

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

<b>Nome</b>	Paris Rita
<b>Data di nascita</b>	15.04.1952
<b>Qualifica</b>	Il fascia
<b>Amministrazione</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
<b>Incarichi attuali</b>	Dal 27.3.2017 nominata Direttore del nuovo Istituto autonomo del Parco Archeologico dell'Appia Antica, a seguito di selezione pubblica di cui al bando del 27.5.2016
<b>Incarichi pregressi</b>	Direttore del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme.  Direttore dei monumenti e delle aree archeologiche dell'Appia Antica, del Parco delle Tombe della Via Latina, della Piramide di Caio Cestio, del Museo di Porta San Paolo.  Responsabile della tutela del territorio del Municipio VIII (inclusa l'Appia Antica) e di parte del Municipio I.  Responsabile del Servizio Inventario e Catalogo della Soprintendenza.
<b>Numero telefonico dell'ufficio</b>	06 48020248
<b>Fax dell'ufficio</b>	06 4815563
<b>E-mail istituzionale</b>	rita.paris@beniculturali.it
<b>Titolo di studio</b>	Diploma di laurea in lettere presso la Facoltà di Lettere – Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – anno accademico 1975-76 (110 /110 e lode)  Corso di specializzazione presso la Scuola Nazionale di Archeologia Università degli Studi di Roma “La Sapienza” – anni accademici 1977-79
<b>Onoreficenze</b>	Insignita del premio Zanotti Bianco, assegnato da Italia Nostra, 29 novembre 2011 per l'impegno nella tutela del patrimonio culturale dell'Appia.  Socio Corrispondente DAI dal 2008  Membro dell'ICOM dal 2008  Socio Fondazione Lorenzo Valla (nomina 27.11.2014)
<b>Esperienze professionali (incarichi ricoperti)</b>	Dal 2004 al 2017 è stata <b>Direttore del Museo Nazionale Romano di Palazzo Massimo alle Terme</b> , del <b>Medagliere</b> del Museo Nazionale Romano e della <b>Biblioteca</b> della sede di Palazzo Massimo alle Terme. Qui ha curato nuovi allestimenti definitivi e mostre temporanee.

È stata responsabile unico del procedimento, progettista e direttore archeologo di tutti i lavori ordinari e straordinari eseguiti nella sede; degli interventi conservativi e di manutenzione, degli adeguamenti per la sicurezza ai sensi della legge 81/2008 (già 626/94) e delle attività di valorizzazione. È stata responsabile del procedimento per la realizzazione della caffetteria del Museo nell'edificio in Via Amendola, ha curato tutte le fasi della progettazione e del concept e i documenti per il bando di gara europea (ora consegnati alla Società Consip).

Dal 1996 al 2017 è stata direttore dell'**Appia Antica**, dei monumenti che la fiancheggiano e del complesso demaniale della Via Appia stessa, del **Mausoleo di Cecilia Metella** con il **Castrum Caetani** e della **Villa dei Quintili**, dell'**Acquedotto dei Quintili**, quindi di Capo di Bove e di S. Maria Nova, per i quali ha curato i lavori di scavo, restauro, allestimento e valorizzazione, gli studi, le ricerche e la divulgazione, e ne ha gestito l'apertura definitiva al pubblico, con organizzazione della vigilanza, delle biglietterie, dei punti vendita, accoglienza e altri servizi. È stata responsabile unico del procedimento, progettista e direttore archeologo di tutti gli interventi di scavo, restauro, allestimento, funzionalizzazione, degli interventi conservativi e di manutenzione, degli adeguamenti per la sicurezza ai sensi della legge 81/2008 (già 626/94), delle attività di valorizzazione, che si sono eseguiti per i monumenti e le aree archeologiche demaniali dell'ambito dell'Appia, con finanziamenti ordinari, del bilancio della Soprintendenza Speciale, delle leggi speciali (Roma Capitale, Giubileo 2000, Piano Nazionale Archeologia) e altri fondi, inclusi quelli di privati e Enti e quelli della fase commissariale.

È stata direttore della **Piramide di Caio Cestio** di cui ha curato, in qualità di Responsabile unico del procedimento e di direttore archeologo, il restauro completo, in particolare con fondi provenienti da finanziamento privato, curando gli atti amministrativi per i due accordi relativi all'erogazione liberale.

È stata direttore del **Museo di Porta San Paolo e del Parco delle Tombe della Via Latina** (quest'ultimo dal 2015) di cui ha curato i restauri e gli interventi di adeguamento per la piena fruizione dei monumenti, in qualità di Responsabile unico del procedimento e di direttore archeologo.

Dal 1996 è delegata e/o Responsabile del procedimento della **tutela del Municipio VIII (incluso il Parco dell'Appia Antica) e di parte del Municipio I**, con responsabilità ai sensi della L. 241/90, di tutte le istruttorie ai sensi del D.Lgs. 22 Gennaio 2004, n. 42, inclusi i procedimenti per istruttoria di vincoli e i relativi atti di ricorsi. È stata responsabile del procedimento della valutazione dei progetti e della direzione archeologica di tutti i lavori che eseguiti per conto della Soprintendenza in monumenti e aree del territorio di competenza; ha avuto la direzione archeologica di tutti gli scavi e restauri eseguiti nella zona di competenza, da parte di privati e Enti pubblici e ha partecipato ai procedimenti e ai lavori di opere di pubblica utilità che si sono svolti a opera di altri Enti.

Ha promosso e gestito l'istruttoria per l'**acquisto** da parte del Ministero, tramite l'esercizio del diritto di prelazione e la trattativa privata di immobili di interesse archeologico (tra i quali il sito di **Capo di Bove**, per 3 miliardi di Lire e quello **S. Maria Nova**, per 1.394.433 euro) dei quali ha curato e cura scavi, restauri, conservazione e valorizzazione. Ha quindi messo in atto tutte le azioni per la loro apertura definitiva al pubblico, con riguardo anche all'organizzazione del personale, della sicurezza e videosorveglianza.

Per la realizzazione dei risultati raggiunti ha gestito ingenti finanziamenti nel rispetto dei tempi programmati e della normativa, con particolare capacità di valorizzare il lavoro di équipe.

Dal 1986 è stata incaricata per tutela e valorizzazione dei materiali scultorei del Museo Nazionale Romano e per l'elaborazione del programma espositivo per la sede del Museo presso il Museo di Palazzo Massimo e delle Terme di Diocleziano

Dal 1983 al 2017 è stata **Responsabile del Servizio Inventario e Catalogo** della Soprintendenza. Nell'ambito di tale incarico ha curato la correttezza scientifica e l'uniformità della catalogazione dei materiali, dei monumenti, dei complessi e dei siti della Soprintendenza, la programmazione ordinaria e straordinaria; dal 1989 al 1991 è stata incaricata dello studio di un programma informatico per i materiali del Museo Nazionale Romano con la Soc. IBM; nel 1995 è stata incaricata della responsabilità scientifica del progetto di catalogazione "Foro Traiano, Mercati Traianei" Legge 145/92; dal 1995 al 1999 è stata incaricata della direzione scientifica del progetto di inventariazione informatizzata dei materiali del Museo Nazionale Romano Legge 160/88. Dal 2007 ha curato la progettazione e la realizzazione del sistema informatico *Niobe* per la gestione dei dati relativi alla catalogazione dei reperti mobili, ai fini sia scientifici che di tutela, e ha coordinato fino a oggi l'aggiornamento e l'implementazione della banca dati e del sistema informatico, che fornisce un'interfaccia applicativa web accessibile a utenti locali e remoti.

È stata **Consigliere dell'Assemblea Capitolina di Roma Capitale** nella Lista Civica Marino, giugno 2013-ottobre 2014

## Risultati conseguiti di particolare rilevanza

Cura e gestione dei complessi archeologici demaniali dell'**Appia Antica**, resi funzionali e aperti al pubblico dal 2000 in poi, con accrescimento del patrimonio culturale anche tramite acquisizioni da parte di privati ([www.viaappiaantica.com](http://www.viaappiaantica.com))

**Capo di Bove:** acquisizione, nel 2002, tramite prelazione della proprietà privata d'interesse culturale in Via Appia Antica 222 e trasformazione del sito in luogo della cultura, attraverso l'ideazione e la realizzazione di un progetto complesso di scavo, restauro, allestimento e adeguamento funzionale.

**Archivio Cederna:** dal 2006 a oggi cura e organizzazione dell'archivio di Antonio Cederna, donato dalla famiglia alla Soprintendenza, presso la sede di Capo di Bove (Via Appia Antica 222) per la pubblica consultazione e creazione di un sito web dedicato ([www.archiviocederna.it](http://www.archiviocederna.it))

**Santa Maria Nova:** acquisizione, nel 2006, tramite trattativa diretta della proprietà privata d'interesse culturale al V miglio della Via Appia Antica e trasformazione del sito in luogo della cultura attraverso l'ideazione e la realizzazione di un progetto articolato di scavo, restauro, allestimento e adeguamento funzionale

**Cecilia Metella,** giugno 2000 - Cura dell'apertura al pubblico del complesso monumentale di Cecilia Metella, Palazzo Caetani e dell'Antiquarium, a seguito degli interventi di scavo, restauro, allestimento e adeguamento funzionale. Cura di successivi restauri e allestimenti nel corso degli anni successivi e tutt'ora in corso.

**Villa dei Quintili**, giugno 2000 - Cura dell'apertura al pubblico del sito archeologico della Villa dei Quintili e del relativo Antiquarium, a seguito degli interventi di scavo, restauro, allestimento e adeguamento funzionale.

Progettazione e direzione scientifica delle successive campagne di scavo, restauro e allestimento dei percorsi e della segnaletica illustrativa. Cura di successive campagne di scavo, restauri e allestimenti nel corso degli anni successivi e tutt'ora in corso.

**Via Appia Antica**, giugno 2000 - restauro e cura per una nuova presentazione pubblica del tratto monumentale in consegna alla Soprintendenza, con il basolato, le crepidini e i mausolei lungo i bordi, secondo il progetto del "Museo all'aperto" ottocentesco inaugurato da Luigi Canina. Cura e restauri nel corso degli anni successivi e tutt'ora in corso sia della strada che dei numerosi monumenti che la affiancano.

**Tor Marancia**, 1998 – cura tecnico-scientifica del vincolo L. 431/81 art. 1 lettera *m* di tutto il comprensorio dell'Appia e della tenuta di Tor Marancia. A seguito di tale vincolo e degli atti successivi è stata cancellata tutta la previsione edificatoria dell'area di Tor Marancia, ora destinata a Parco.

**Piramide di Caio Cestio**, 2015 – completamento dei lavori di restauro a seguito di erogazione liberale da parte di un mecenate giapponese. Cura dei due accordi per la donazione. Cura dell'evento inaugurale il 20.4.2015.

**Redazione del Progetto per la gestione e la fruizione dell'Appia Antica**, febbraio 2015. Incarico Direttore Generale (6.2.15 prot. n. 63)

**Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo**, dal 2005 al 2017 ha curato nuovi allestimenti nei diversi settori: adeguamento dell'ordinamento museale, degli apparati illustrativi e delle campagne di comunicazione.

**Completamento del progetto per la caffetteria/ristorante del Museo** e delle attività connesse per la definizione del *concept*, dell'identità visita e della documentazione per il bando di gara per affidamento del servizio (dal 2005).

**Cura del progetto "Verba Appia"** (2015), una applicazione per dispositivi mobili, georeferenziata per racconti di storie antiche e moderne.

## Capacità linguistiche

*Livello europeo (\*)*

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua inglese	C1	B2	B2	B2
Lingua tedesco	B1	-	-	-
Lingua francese	B2	-	-	-

(\*) **Quadro comune europeo di riferimento per le lingue**

## Capacità nell'uso di tecnologie

Conoscenza del pacchetto Office di Microsoft Windows

Partecipazione  
a convegni  
seminari,  
pubblicazioni

#### BORSE DI STUDIO ALL'ESTERO

1995 - Istituto Archeologico Germanico di Madrid, borsa di studio assegnata su invito, per approfondire gli studi sulla pittura romana in vista della preparazione della mostra "Antiche Stanze" da tenersi presso il Museo Nazionale Romano.

1996 - Istituto Archeologico Germanico di Berlino, borsa di studio assegnata per approfondire gli studi sulla pittura romana in preparazione della mostra e del catalogo "Antiche Stanze" da tenersi presso il Museo Nazionale Romano.

#### CURA DI MOSTRE, NUOVI ALLESTIMENTI EVENTI CULTURALI

31.10.2017 Cerimonia conferimento premio Piramide Caio Cestio

25.10.2017 Inaugurazione Tomba Barberini

28.9.2017 Presentazione Mostra Archeologia immaginaria di Paola Crema, a cura del Centro Antinoo –Marguerite Yourcenar.

30.9.2017 Presentazione Mostra Archetipo: l'idea e l'immagine, di Claudio Nardulli, Capo di Bove.

Dicembre 2016 - nuovi allestimenti nel Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo: **sale degli originali greci e del Pugilatore**; apertura ottobre 2016.

Dicembre 2016 - Mostra nel MNR in Palazzo Massimo, in collaborazione con l'Istituto Beni Artistici Culturali e Naturali Emilia Romagna, "**Archaeology and me**", a seguito del progetto europeo Nearch (9 dicembre 2016-23 aprile 2017). Cura, organizzazione, conferenza stampa, evento inaugurale e rapporti con media.

Dicembre 2015 - Cura del progetto "**Verba Appia**" e realizzazione di un'applicazione per dispositivi mobili *smartphone* e *tablet* con localizzazione georeferenziata dei racconti e dei testi riguardanti monumenti e fatti storici lungo la strada

20 aprile 2015 - Cura dell'evento inaugurale della **Piramide di Caio Cestio**, per il completamento dei lavori di restauro a seguito di erogazione liberale da parte di mecenate giapponese.

16 dicembre 2014 Ideazione e cura della mostra **Rivoluzione Augusto** (con S. Bruni e M. Roghi) nel MNR in Palazzo Massimo.

2014 - Cura del progetto per il film **A Elegia di Augusto**, in proiezione nell'Antiquarium Palatino e in Palazzo Massimo.

2014 - Cura del progetto multimediale interattivo **La Via del potere. Ottaviano Cesare Augusto. Hyper-biografie**, nell'ambito della mostra **Rivoluzione Augusto**, MNR in Palazzo Massimo.

11 luglio 2014 - Inaugurazione del nuovo sito archeologico di S. Maria Nova con l'evento  
**"Dal Tramonto all'Appia"** (terza edizione).

4 luglio 2014 Cura organizzativa della presentazione del PTP della Toscana presso Capo di Bove.

Ideazione e cura (con E. Setari) della Mostra: **Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito** nel MNR in Palazzo Massimo, 19 dicembre 2013-1 giugno 2014.  
Rapporti con la stampa e partecipazione a trasmissioni televisive e radiofoniche.

5-6-7 luglio 2013, Ideazione e organizzazione dell'evento/festival di tre giorni **"Dal Tramonto all'Appia"** cura delle iniziative e dei rapporti con la stampa. (seconda edizione)

giugno 2013 - Missione a NewYork per esposizione della statua del Pugilatore (3 giugno) in rappresentanza del Ministero per l'anno della cultura Italiana negli USA. Cura della brochure e partecipazione evento inaugurale con autorità e media internazionali.

maggio 2013 – MNR in Palazzo Massimo e sedi Appia, cura organizzativa della mostra I Bronzi di Fanor Hernandez e presentazione al volume.

6-7-8 luglio 2012 - Ideazione e organizzazione dell'evento/festival di tre giorni **"Dal Tramonto all'Appia"**, cura delle iniziative e dei rapporti con la stampa. (prima edizione).

2012 - Cura per la realizzazione del film **VIA. Elegia dell'Appia**.

14 aprile – 9 settembre 2012 - Organizzazione e cura della **Mostra I regni immaginari**, Roma, MNR in Palazzo Massimo; organizzazione e presentazione dell'evento con la S.M. la Regina di Danimarca, il Presidente della Repubblica e le autorità.

dicembre 2011 - Cura del nuovo allestimento dei **Capolavori della scultura "ideale"** del MNR in Palazzo Massimo; organizzazione dell'evento inaugurale e presentazione alla stampa.

22 giugno - 11 dicembre 2011 - Ideazione e cura della mostra **"La via Appia. Laboratorio di mondi possibili tra ferite ancora aperte"**, Roma, Capo di Bove. Presentazione con intervento sulla tutela in occasione dell'evento inaugurale.

novembre 2010 - Inaugurazione di scavi, restauri e allestimenti dei nuovi percorsi e della Villa dei Quintili.

giugno 2010 - Ideazione e cura del nuovo allestimento del **settore della Villa della Farnesina** del MNR in Palazzo Massimo. Organizzazione dell'evento inaugurale e presentazione alla stampa. Cura e coordinamento di un filmato multimediale con la ricostruzione di alcuni ambienti della Villa.

20 marzo - 23 maggio 2010 - Cura e organizzazione della mostra **"Il tesoro di Morgantina - Argenti del III sec. a.C. da New York alla Sicilia, passando per Roma"** Roma, MNR in Palazzo Massimo. Organizzazione dell'evento inaugurale e presentazione alla stampa.

16 dicembre 2009 - 18 aprile 2010 Organizzazione della mostra “**Il segreto di marmo. I marmi dipinti di Ascoli Satriano**. Tesori del IV secolo a.C. trafugati, perduti e infine ritrovati” - Roma, MNR in Palazzo Massimo. Organizzazione dell'evento inaugurale e presentazione alla stampa.

dicembre 2008 - Cura della mostra “**Scopri il Massimo**” con quattro eventi, “La Tomba di Patron, Il Colombario di Villa Pamphilj, Antiche stanze di Termini, Marcello, ritratti di un giovane predestinato”, MNR in Palazzo Massimo. Organizzazione dell'evento inaugurale e presentazione alla stampa.

novembre 2008 - Cura dell'apertura al pubblico dell'intera sede di **Capo di Bove**, con l'edificio principale, a seguito di restauri, allestimenti e adeguamento funzionale e contestuale apertura al pubblico dell'**archivio Antonio Cederna**.

febbraio 2008 - Cura della esposizione Roma e Berlino, **I Sovrani di Pergamo**, MNR in Palazzo Massimo.

20 dicembre 2007 - Cura della mostra **Rosso Pompeiano**. La decorazione pittorica nelle collezioni del Museo di Napoli e a Pompei, MNR in Palazzo Massimo. Organizzazione dell'evento inaugurale e presentazione alla stampa.

2007 - Cura dell'esposizione “**I segni del potere**”, MNR in Palazzo Massimo. Organizzazione dell'evento inaugurale.

2007 – Cura del nuovo allestimento della Sala degli Aurighi dal Sacello di Ercole del MNR di Palazzo Massimo alle Terme.

2006 - Cura della mostra sui materiali restituiti dal Museum of Fine Arts di Boston nel MNR in Palazzo Massimo alle Terme, 10.10.2006.

2005 - Cura della mostra **Il Volto d'Avorio** nel MNR in Palazzo Massimo alle Terme.

2005 - Cura dell'allestimento della collezione permanente Le Grandi Civiltà, a Pechino, su incarico della Soprintendenza e del MIBAC.

2005 – Cura del nuovo allestimento della Sala dei Grandi Bronzi del MNR in Palazzo Massimo.

Settembre 1999 – Cura scientifica e organizzazione dell'esposizione presso il teatro romano di Lecce dei materiali del Museo Nazionale Romano (maschere, affreschi, sculture).

Aprile 1998 - Organizzazione delle manifestazioni connesse con l'iniziativa sul **Teatro Romano** promossa dalla Fondazione Memmo a Lecce.

Luglio 1997 - Organizzazione, cura e promozione di un ciclo di serate musicali presso le Terme di Diocleziano in margine alla mostra “Antiche Stanze”

1997 - Cura e organizzazione della Mostra **Via Appia. Sulle ruine della magnificenza antica** presso la sede della Fondazione Memmo a Lecce. Presentazione al pubblico e alla stampa della mostra

19.12.1996 - Ideazione, progettazione e cura scientifica e organizzativa della Mostra **"Antiche Stanze. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini"** allestita nel MNR nelle Terme di Diocleziano. Cura dell'inaugurazione e della presentazione alla stampa.

1994 - Ideazione organizzazione e presentazione al pubblico della mostra, a seguito di ricerca di sponsor, **"Dono Hartwig. Originali ricongiunti e copie tra Roma e Ann Arbor"**. Rapporti e pubbliche relazioni connessi con l'iniziativa e con lo sponsor ENI e l'istituzione universitaria statunitense (Kelsey Museum di Ann Arbor, Michigan). Organizzazione dell'evento inaugurale e presentazione alla stampa.

Spoletto 1990 - Progetto e cura della mostra **"Persona. La maschera nel teatro antico"**, con materiali del Museo nazionale Romano, nell'ambito delle manifestazioni del Festival dei due Mondi di Spoleto.

#### COMITATI SCIENTIFICI PER MOSTRE

2016 - Collaborazione alla Mostra *"L'Appia ritrovata"*, di Paolo Rumiz e compagni inaugurata a Roma il 9.6.2016

12 dicembre 2010 – 27 febbraio 2011 Partecipazione al comitato scientifico della mostra *"Il fascino dell'oriente nelle collezioni e nei musei d'Italia"*, Frascati Scuderie Aldobrandini

2009 - Partecipazione al Comitato scientifico della mostra *"Giulio Cesare. L'uomo, le imprese, il mito"*, Roma 2009

2008 - Partecipazione al Comitato scientifico della mostra *"La lupa e la Sfinge. Roma e l'Egitto dalla storia al mito"*.

2008 - Condirezione scientifica della mostra *"Rovine e rinascite dell'arte in Italia"*, Roma 3.10.2008

1998 - Incarico di curare il prestito di affreschi all'Altes Museum di Berlino per l'esposizione; presentazione delle opere alla stampa.

1998 – Partecipazione al Comitato di coordinamento scientifico della Mostra *"Romana Pictura"* (Rimini).

1997 – Partecipazione al Comitato scientifico per la mostra organizzata dal Comune di Velletri *"Athena, l'ulivo, l'aratro"*.

1997 – Partecipazione al Comitato scientifico della Mostra *"Via Appia. Sulle ruine della magnificenza antica"*, cura e organizzazione della mostra presso la Fondazione Memmo. Presentazione al pubblico e alla stampa.

1995 Partecipazione al Comitato scientifico per la mostra organizzata dal Comune di Velletri *"I due mondi del vino. Il mondo di Dioniso e il mondo degli uomini"*.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

20.9.2017 Intervento al Convegno di studi Paesaggi dell'Archeologia lungo il tracciato ciclabile a Est di Roma, Maxxi, organizzazione Sapienza, Università di Roma



14.7.2016 Partecipazione all'incontro di studio sul progetto *Mapping Via Appia*, presso l'Istituto Olandese di Roma.

25.5.2016 Intervento al Convegno internazionale Unesco Cultural Heritage and Development Initiatives. *"Appia Antica. Modello di conservazione e crescita del patrimonio culturale per la città moderna"*.

6.2.2016 Intervento al Convegno: *Patrimonio Culturale e Sviluppo Locale. Prospettive per la nascita di un Distretto Culturale*. Terracina.

11.12.2015 Intervento al Convegno Attualità delle rovine, Casa dell'Architettura, Roma: *Conoscenza e progetto per l'antico. Il museo all'aperto della Via Appia*.

4.6.2015 Intervento al convegno *"Sit tibi terra levis"* presso la British School at Rome.

20.6.2014 Intervento a Convegno *"Tecnologie Digitali per i Beni Culturali"*. Palazzo Farnese.

24 marzo 2014, *Antonio Cederna, la Via Appia, la tutela infinita*, conferenza in occasione della mostra Portus (Fiumicino).

21 marzo 2014, *Per la rinascita dell'Appia Antica*, Intervento a Archeologia e città. Convegno dell'Associazione Bianchi Bandinelli sui grandi nodi dell'archeologia di Roma. Dal progetto Fori all'Appia Antica.

I Convegno sul paesaggio della Borsa Archeologica del Turismo, Paestum 15-18 novembre 2007 (in [www.eddyburg.it](http://www.eddyburg.it), *Città e Territorio, Appia Antica, pagine di cronaca*).

20 dicembre 2006 - Partecipazione con contributo alla Tavola Rotonda sui nuovi interventi della zona Ostiense, Università Roma 3. 19 marzo 2014, intervento al *XX Colloquio AISCOM* sui mosaici del MNR in Palazzo Massimo alle Terme.

21 marzo 2013 Giornata di studio. *Il restauro archeologico in Italia dal 1860 al 1970*. Presidenza sessione II.

20 giugno 2012 - Intervento al Convegno presso la Camera dei Deputati: *Parchi, Patrimonio del paese. Per il rilancio delle aree naturali protette e della legge 394*.

20-21 settembre 2011 – Il Museo Nazionale Romano: nascita e formazione. Intervento al Convegno *Archeologia italiana e tedesca in Italia durante la costituzione dello Stato Italiano*.

6 luglio 2011 - Intervento al convegno: *Il parco e la città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma*.

15-16 aprile 2011 - Partecipazione al convegno Unlisted/non registrato, organizzato dall' *American Institute for Roman Culture*, in collaborazione con il Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per la Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Roma, Collegio Romano, Sala della Crociera e Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo.

17 novembre 2006 - Partecipazione alla giornata di studio "Museo e Territorio", Comune di Velletri su Lastre Campana con introduzione ai lavori della II sessione.

23-24 marzo 2006 - Intervento con B. Pettinau al Convegno di Studi "Testimonianze di Culti orientali tra scavo e collezionismo", organizzato dall'Università degli Studi di Roma Tor Vergata.

marzo 2005 - Intervento al Convegno di Italia Nostra (Roma, MNR in Palazzo Massimo) su: *La Tutela della Via Appia*.

21 ottobre 2004 Intervento alla Tavola Rotonda sul tema "Il nuovo Codice dei Beni Culturali tra rinnovamento e conservazione" organizzato dal CEIS, Facoltà Economia, Università Tor Vergata.

3 giugno 2002 - Partecipazione con contributo all'Incontro di studio "La via Appia. Iniziative e interventi per la conservazione e la valorizzazione da Roma a Capua", Santa Maria Capua Vetere, Seconda università degli Studi di Napoli.

28 giugno 2001 - Intervento al Convegno organizzato dall'Università Roma 3, *Ricerche e progetti sull'area dell'Ostiense*.

13 giugno 2001- Intervento a Progetto innovazione didattica AA 2000-2001, Mostra e Tavola rotonda sul tema: *La pittura murale antica, materiali, strumenti, tecniche, conservazione* Università Roma 3 (La Villa dei Quintili).

5 ottobre 1996 - Partecipazione con relazione al Convegno organizzato dal Kelsey Museum di Ann Arbor, Michigan , sul tema "The Archaeological Patrimony: Preservation, Partnership, Interpretation", in occasione della mostra 1996 "Images of Empire. Flavian Fragments in Rome and Ann Arbor Rejoined".

febbraio 1995 - Relazione al convegno presso l'Accademia Americana "Antichità senza provenienze".

1994 - Relazione al convegno di studi "L'informazione nel Museo. Dalla didascalia al computer", 12-14 aprile 1994, dal titolo Il caso del Museo Nazionale Romano: programmi e prospettive.

giugno 1994 - Collaborazione all'organizzazione e intervento alla Tavola Rotonda presso l'Accademia Americana, "Circolazione e tutela dei beni archeologici".

20 marzo 1992 Partecipazione con intervento a Convegno "Invisibilia".

## **DOCENZE, CONFERENZE INTERVENTI**

25.1.2018 Lezione presso la Alta Scuola Roma Tre *ASTRE*, Roma Tre, Università degli studi "L'area archeologica centrale e il Parco archeologico dell'Appia Antica".

30.5.2017 Intervento al dibattito "Svanisce il Parco Fori Appia Antica?"

10.3.2017 Lezione per corso insegnanti Italia Nostra: Educare al patrimonio culturale.

21.6.2016 Presentazione del volume *Per un corpus dei pavimenti di Roma e del Lazio*, a cura di C. Angelelli e S. Tortorella presso Palazzo Massimo.

19.4.2016 Partecipazione all'incontro *Storie dei beni culturali tra presente e futuro*, Università Roma Tre.

16.4.2016 Intervento all'incontro pubblico sull'art. 9 della costituzione organizzato dall'Ass. Nuova Urbe per la giornata ecologica a Castel Verde (Roma Mun.VI).

23.2.2016 Intervento alla Presentazione dei restauri delle catacombe dei Santi Marcellino e Pietro, MNR in Palazzo Massimo.

25.2.2016 Intervento all'incontro *Storie Per Roma*, promosso dal Municipio VIII.

3.3.2016 Intervento presso la Scuola Lombardo Radice, Roma, alla Conferenza, *Conservazione, Tutela e Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali: Il Parco Archeologico dell'Appia Antica*.

5.9.2015 in onda, Racconto Villa di Livia Museoradio3.

26.6.2015 Correlatrice Tesi Dottorato E. Giunta, Università Tor Vergata.

18.2.2015 Conferenza nel ciclo delle conferenze Fai a Palazzo Massimo: *La via Appia per Roma Futura*.

15.1.15 Intervento all'incontro di studi presso l'Accademia dei Lincei: *La Vigna Codini nel paesaggio storico della Via Appia a Roma*.

16.1.15 Intervento a: *La Comunicazione dei Beni Culturali*, Primo Incontro per il Master di I° livello in Comunicazione dei Beni Culturali - Sapienza Università di Roma Facoltà di Architettura. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura.

20.11.2014 Intervento all'incontro *Meraviglioso urbano*. L'invenzione della città, in ricordo di Renato Nicolini.

10.6.2014 Intervento alla presentazione del libro di T. Montanari, *Istruzione per l'uso del futuro*.

15.5.2014 Intervento a incontro dibattito con T. Montanari, M. Tozzi. R. Paris, coordinato da S. Simoncini sui temi della tutela e dell'Appia.

4.4.2014 Intervento alla presentazione del volume *Monstra*, a margine della mostra Mostri. MNR in Palazzo Massimo.

11.3.2014 Intervento alla presentazione del volume *Antium* di G. A. Cellini. MNR in Palazzo Massimo.

4.3.2014 Partecipazione all'incontro *Archeologia come presente*, Casa dell'Architettura, Roma.

6.5.2013 Conferenza Università Camerino: Ascoli Piceno: *La tutela infinita. L'Appia Antica e l'Italia*.

30.1.2013 Intervento all'incontro di studi "*Medaglieri Italiani, un tesoro di storia*" Roma, Complesso Monumentale del San Michele Sala dello Stenditoio e Sala degli Arazzi.

24.2.2012 Reale Istituto Olandese (KNIR) di Roma. Intervento al seminario "*Nuove ricerche sulle prime miglia della Via Appia*".

1.2.2012 Conferenza presso l'Institutum Romanum Finlandiae: *Via Appia. Le novità della ricerca archeologica*.

24.10.2012 Lezione al seminario presso la II Università di Napoli (S. Maria Capua Vetere), *La Via Appia, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio*.

6.12.2011 Lezione al corso di formazione Carabinieri "*La protezione dei beni culturali: l'esperienza italiana*".

19.4.2011 Lezione al Master Università "La Sapienza" sul *Museo Nazionale Romano*.

29.3.2011 Intervento al Convegno Archeologia e Paesaggio tra tutela e pianificazione, Roma Museo Nazionale Romano Palazzo Massimo.

14.3.2011 Partecipazione alla tavola rotonda "*Per il futuro dei Beni Culturali*", Roma.

9.3.2011 Partecipazione con intervento alla tavola rotonda "*Caffarella 2011. Perché non sia troppo tardi*", Roma IX Municipio.

23.2.2011 Lezione al corso dei Commissari Corpo Forestale dello Stato, (Villa dei Quintili).

21-22.10.2010 Presentazione delle giornate di studio "*La collezione di Vittorio Emanuele III di Savoia e gli studi di storia monetaria*" Roma, MNR in Palazzo Massimo.

2009 Conferenza presso l'Università di Monaco, *Riscoprire la Via Appia, dal Museo all'aperto dell'800 al Parco Archeologico*.

5.3.2009 Partecipazione all'inaugurazione del master Università Roma 3 con intervento su *Lo stato dell'Appia*.

15.5.2008 Lezione su "*La tutela archeologica nel contesto paesaggistico*" per il corso di specializzazione per i Carabinieri TPC su incarico del Ministero.

2.11.2008 Intervento a Presentazione *Parco Archeologico Ambientale Orvietano-Orvieto*.

4.4.2008 Lezione Università Roma 3, *Tutela e valorizzazione dell'Appia*.

1.6.2006 Intervento all'incontro presso il Liceo Giulio Cesare di Roma "*Il Giulio Cesare incontra le professioni dell'arte e del patrimonio*".

28.4.2006 Lezione su invito presso Università degli Studi di Roma 3 sul tema "*La Via Appia*".

2005 Conferenza al Rotary Club di Roma, "*La Via Appia*".

aprile 2004 Incarico di docenza al laboratorio didattico per laureandi di indirizzo archeologico presso la Scuola Superiore di Catania. Studi Universitari e di Perfezionamento.

novembre 2003 Conferenza presso l'Università di Avignone (Francia) per i 700 anni dell'Università, su *"La Tomba di Cecilia Metella e il Castello Caetani sulla Via Appia"*.

3-4.5.2003 Lezione Università degli studi di Roma Tor Vergata, Corso specializzazione Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali Roma.

2003 Partecipazione al Convegno *"Illegale Archaeologie"*, Berlino.

11.5.2001 Lezione Università Tor Vergata, Corso specializzazione Tutela e Valorizzazione dei Beni Culturali Roma.

3.4.2001 Conferenza presso l'Istituto Archeologico Germanico, a Berlino: *La Villa dei Quintili e il Parco Archeologico della Via Appia*.

5.2.2001 Conferenza presso il Museo Louvre, Parigi, *"La riscoperta della Villa dei Quintili, una residenza imperiale sulla Via Appia"*.

25.1.2001 Conferenza presso l'Istituto Archeologico Germanico di Roma, *Riscoprire l'Appia: il museo all'aperto dell'800 e la Villa dei Quintili*.

10 e 24.2.2000 Lezioni al Seminario sul Paesaggio organizzato da La Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura.

12.12.1998 Conferenza presso la Société Française d'Archéologie Classique di Parigi: *"Appia Antica. Nuovi interventi di scavo, restauro, valorizzazione"*.

1998 Intervento all'incontro organizzato presso Villa Farsetti (Padova) *"Il Parco Dell'Appia. Tutela, Pianificazione e Gestione del Patrimonio"*.

22.4.1998 Conferenza organizzata dall'Istituto di Cultura Italiano a Berlino (Ministero Esteri) sul tema *"Attualità in tema di pittura romana"*, contestualmente all'accompagnamento di affreschi del Museo Nazionale Romano al Museo di Berlino.

1994 Incarico di docenza per corso di aggiornamento operatori museali del Comune di Roma sul tema: *La catalogazione d'emergenza; Catalogazione come strumento di tutela* (incarico Comune di Roma prot. 7996).

1986 Lezioni per il corso di aiuto bibliotecario (Cfr. Frontespizio Rapporto informativo 1986).

1984 Conferenza sui rilievi gladiatori nell'ambito del ciclo di conferenze didattiche della Soprintendenza (Cfr. Frontespizio Rapporto informativo 1984).

1984 Relazione al seminario per lo studio di un sistema computerizzato organizzato dall'Università di Pisa: *Modalità di archiviazione dei dati archeologici*.

Attività costante di Tutor nell'ambito dei tirocini previsti dalla convenzione Soprintendenza/Università.

## COMMISSIONI SPECIALI

2015 -2016 - Responsabile per conto della Soprintendenza del progetto ministeriale per la proposta di candidatura lista UNESCO della Via Appia, per il tratto di competenza romano.

2015 - Incarico di redigere il *Progetto di gestione e fruizione dell'Appia Antica* da parte della Direzione Generale Archeologia (6.2.2015, prot. 63).

2013- Nomina nella Giuria Tecnica *dell'Italian Heritage Award*.

Dal 2008 al 2011 - Advisor American Accademy at Rome

2013 - Nomina nel gruppo di lavoro ristretto per l'applicazione delle linee guida sui Parchi Archeologici, presso la Direzione Generale per le Antichità (Decreto n. 453 del 7.10.2013)

2011 - Nomina nella commissione ministeriale per "I marmi Getty".

2008 - Nomina del Ministro nel gruppo di lavoro per l'individuazione di specifiche linee guida per la costituzione e la gestione dei Parchi Archeologici (DM 1.8.2008).

2006 – 2007- Nominata membro della segreteria tecnico-amministrativa a supporto della Commissione di Vigilanza sulle procedure relative all'attività di progettazione e realizzazione dei lavori di trasformazione del complesso degli ex Mercati Generali (DD 238 del 6.2.2006 e DD 784 del 25.7.2007).

2005 - Nominata membro della Segreteria Tecnica provvisoria della Soprintendenza con OdS n. 10 del 12.3.2005 (prot. 5993).

2001 - Nomina nella Commissione di esperti per gli interventi sulle Mura Aureliane.

1995 - Incarico di elaborare schede tipologiche per un repertorio nell'ambito della Commissione ministeriale per la "Restrizione all'importazione dei beni archeologici negli Stati Uniti.

1994 - Incarico del Ministro presso il Gabinetto, per la revisione archivistica e bibliografica del patrimonio disperso durante la seconda guerra mondiale e la redazione del relativo catalogo (L'opera da ritrovare).

Dal 1993 al 1999 designata a rappresentare la Soprintendenza nel Comitato Tecnico Scientifico del CRD della Regione Lazio.

Luglio 1992 – dicembre 1994 Incarico straordinario nella commissione ministeriale per curare e coordinare l'attività catalografica e vincolistica a livello nazionale "Operazione emergenza".

1991 - Chiamata a fare parte della Commissione ministeriale sui premi di rinvenimento da assegnare ai materiali archeologici.

1990 - Chiamata a fare parte della Sotto Commissione ministeriale sui premi di rinvenimento da assegnare ai materiali archeologici.

Dal 1984 al 1999 membro della Commissione Ufficio esportazione e dogana.

## MISSIONI SPECIALI

Aprile 2016 Missione al Metropolitan Museum di New York in occasione della mostra *Pergamon and the Hellenistic Kingdoms of the Ancient World*, per il prestito delle opere del MNR Palazzo Massimo

Giugno 2013 Missione al Metropolitan Museum di New York in rappresentanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali in occasione dell'esposizione della statua del *Pugilatore*, redazione del testo della brochure e partecipazione all'evento

2011 Missione al Museum of Fine Arts di Boston per la mostra "*Afrodite e gli Dei dell'Amore*"

2002 Missione all'Altes Museum di Berlino, per prestito di lunga durata di *affreschi del Museo Nazionale Romano* con intervento per la presentazione alla stampa.

22.4.1998 Missione all'Altes Museum di Berlino per prestito di lunga durata di *affreschi del Museo Nazionale Romano* con intervento per la presentazione alla stampa

1992 - Missione all'Expo Siviglia per curare l'allestimento della mostra "*Memoria del futuro*"

1992 - Missione a Genova per partecipare all'allestimento della mostra "*Cristoforo Colombo. La nave e il mare*"

## PUBBLICAZIONI

Prefazione al volume *La tenuta del Palombaro. Una storia dell'Archeologia lungo l'antica Via Appia*, Roma, 2017

R. Paris, Presentazione al volume *Escultura Griega, El Discobolo Lancellotti*, Barcelona 2017

*Archeologia immaginaria* di Paola Crema nel Mausoleo di Cecilia Metella. Introduzione al catalogo della mostra, Roma 2017, pp. 5-6.

M.G. Filetici, R. Paris, *L'Appia: progetti e realizzazioni*, in *Via Appia. I disegni degli architetti*, a cura di M. M Segarra Lunares, 2017, pp. 16-33.

*Archaeology and Me. Pensare l'archeologia nell'Europa contemporanea*, catalogo mostra a cura di M.P. Guermandi (2016): Per un ruolo sociale del Museo, pp. 26-29 e pp. 105-107, 113-115; *Le avventure del Mitra Giustiniani* (R.Paris, C. Valeri), pp. 155-159.

*Appia Antica: una questione non risolta. Un patrimonio da ripensare con conoscenza e progettualità*, in AR Architetti Roma, n. 116, novembre 2016, pp.38-43.

Intervista pubblicata in *La Piramide bianca, La dignità restituita*, 2015, pp. 36-38.

Intervista in *Calendario del Popolo: Per un pugno di ville*, 2015, pp. 52-53.

*Rivoluzione Augusto. L'imperatore che riscrisse il tempo e la città*, cat. mostra a cura di R. Paris, S. Bruni, M. Roghi.

R. Paris, *Augusto. Il tempo e lo spazio urbano*, pp. 8-19, 2014.

*Via Appia. Cecilia Metella. Castrum Caetani. Capo di Bove*, a cura di R. Paris e C. De Stefanis 2014 (nuova edizione).

*Via Appia. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico. Nuovi dati per l'individuazione dei limiti del Pago Triopio*, in RM 119, 2013, pp.275-288.

“Creature fantastiche a Palazzo Massimo”, introduzione alla mostra e un percorso nel museo, in *Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito*, cat. Mostra (a cura di R. Paris, E. Setari, N. Giustozzi), 2013, pp. 8-17.

*Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito*, cura del catalogo della mostra con E. Setari e N. Giustozzi, 2013.

*Museo Nazionale Romano in Palazzo Massimo alle Terme, Roma. Formazione delle collezioni e istituzione/evoluzione dell'ente museale*, in Archeomusei. Musei Archeologici in Italia (a cura di V. Tiné e L. Zega), Firenze 2013, pp. 73-75.

*Il patrimonio archeologico e paesaggistico dell'Appia. Atti del Convegno Il parco e la città. Il territorio storico dell'Appia nel futuro di Roma*, (a cura di A. Capuano, O. Carpenzano, F. Toppetti) Roma 2013, pp. 81-84.

*Roma Capitale: il dibattito sui musei archeologici. Le Terme di Diocleziano da deposito a museo (1872-1889)*, Atti del Convegno Il Museo Nazionale Romano: nascita e formazione. Intervento al Convegno Archeologia italiana e tedesca in Italia durante la costituzione dello Stato Italiano, Roma Palazzo Massimo alle Terme, 20-21 settembre 2011.

*Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni*, cura del catalogo (con C. Gasparri), Milano 2013.

Introduzione al catalogo: *Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni*, Milano 2013, pp. 11-24.

*Palazzo Massimo, I mosaici*, cura del volume (con M. T. Di Sarcina), Milano 2012.

Introduzione al volume: *Palazzo Massimo, I mosaici*, Milano 2012, pp. 6-25.

*Appia Antica: la tutela dimenticata*, Bollettino Italia Nostra, n. 471, maggio 2012, pp. 14-15.

*La Via Appia*, in Forma Urbis, *Tutela e Valorizzazione della Villa dei Quintili*, febbraio 2012, pp. 4-5.

*La via Appia, il bianco e il nero di un patrimonio italiano*, Milano 2011, cura del volume e saggio Appia. Una questione non risolta, pp. 9-27.

*Quale destino vogliamo per l'Appia*, Eddyburg 26 marzo 2011.

*Riflessioni sulla condizione dell'Appia*, contributo al volume *I primo miglio della Via Appia a Roma* a cura di D. Manacorda e R. Santangeli Valenzani, Roma 2010, pp. 299-301.



*Roma Archeologia*, Interventi per la tutela e la fruizione del patrimonio archeologico. Secondo Rapporto, Via Appia Antica. Roma 2010, pp. 308-315.

*Cartoguida* della Villa dei Quintili, 2010.

Contributo al Volume *Appia Laserlinx* (pres. 9.6.2010)

*La statua di Niobe nella Villa dei Quintili sulla Via Appia*, in *Le due parti acquisite*. Studi di archeologia dedicati a Walter Trillmich, a cura di E. La Rocca, P. Leon, C. Parisi Presicce, Roma 2008, pp. 333-344.

*Le Antiche Stanze di Termini*. Un quartiere di Roma antica. Roma 2008, pp. 6-15; 38-59. (in occasione della mostra "Scopri il Massimo" e dell'allestimento della nuova sezione nel MNR in Palazzo Massimo).

*L'Appia salvata a metà*, in *Bollettino Italia Nostra* n. 424 gennaio/febbraio 2007, pp. 17-18.

*Le grandi maschere delle Terme di Diocleziano*, in *In scaena*. Il teatro di Roma antica, cat. mostra, a cura di N. Savarese, 2007, pp. 112-119.

*Dalla scenografia alla decorazione. La Statua di Niobe nella Villa dei Quintili sulla Via Appia*, R. Paris e B. Pettinau, in *RM* 113, 2007, pp. 471- 483.

*L'Appia Antica* in Antonio Cederna. *Scritti per Roma*, Roma 2006, pp. 37-40.

Scheda della scultura *Testa di Ulisse*, pp. 183-185 nel catalogo della mostra *Iliade*, a cura di A. Bottini e M. Torelli (cat. mostra) 2006.

*Il Parco dell'Appia e il territorio tra le vie Ardeatina, Laurentina, Ostiense*, in *Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1880/2006*, a cura di M. A. Tomei, Roma 2006, pp. 404-412; p. 419; pp. 436-439.

La Roma di Leon Battista Alberti, a cura di F. P. Fiore, (catalogo mostra) 2005, schede pp. 298- 299

*La tutela della Via Appia: note d'archivio*, in *Vie Romane del Lazio*, a cura di C. Belardinelli, L. De Maria, F. Fei, A. Toro, Roma 2004, pp.53-63.

Contributo al volume *Lexicon Topographicum Urbis Romae, Suburbium*, II, 2004, voce "*Caeciliae Metellae sepulcrum*", pp. 9-14

Tusculum. Luigi Canina e la riscoperta di un'antica città, (cat. mostra) 2002, saggio, *Luigi Canina e il museo all'aperto della Via Appia*, pp. 221-224.

Contributo al volume *Lexicon Topographicum Urbis Romae, Suburbium*, I, 2001, voce "*Appia via*", pp. 97-98, 103.

*La Via Appia nel territorio di Roma. Tutela e pianificazione*, in *La Via Appia*. Iniziative e interventi per la conoscenza e la valorizzazione da Roma a Capua, a cura di L. Quilici e S. Quilici Gigli, Roma 2002, pp. 77-93.

*Antichità romane per il luogo d'arte e delle meraviglie*, in *Athanasius Kircher*. Il Museo del Mondo (cat. mostra), a cura di E. Lo Sardo, Roma 2001, pp. 327-333.

*Gli interventi sulla Via Appia. Via Appia.* Nota introduttiva sui lavori, pp. 313-315; *Mausoleo di Cecilia Metella e Castrum Caetani*, pp. 316-321; *Villa dei Quintili*, pp. 328-336; in *Archeologia e Giubileo*, a cura di F. Filippi. Napoli 200.

*Aurea Roma* (cat. mostra) a cura di S. Ensoli e E. La Rocca, Roma 2000, scheda p. 456.

Contributo a rivista *Forma Urbis*, luglio-agosto 2000, pp. 7-11 e 22-33.

*Via Appia. Il Mausoleo di Cecilia Metella e il Castrum Caetani*, Milano 2000 (a cura di R. Paris, testi pp. 5-25).

*Via Appia. La Villa dei Quintili*, Milano 2000 (a cura di R. Paris, testi pp. 1-26).

*Una "villa sull'Appia"*, in *Archeo* 1999, pp. 84-103.

Contributo a *Enciclopedia di Roma*, di F. M. Ricci, Roma 1999, pp.723-724.

*La Forma del colore. Mosaici dall'antichità al XX secolo* (cat. mostra), 1999; saggio *"Per la bellezza dei pavimenti. Il mosaico nell'antichità classica"*, pp. 13-19 e schede pp. 161-166. Estratto selezionato per il Sole 24 ore, del 22 8.1999, p. 31.

*L'arte del Mosaico dall'antichità al XX secolo* (cat. mostra), Torino 1999, pp. 7-9, 20, 26.

*Le maschere del teatro antico*, in *LECCE ROMANA*, a cura di F. D'Andria, Lecce, 1999, pp. 61-71.

*Le Lastre Campana" in Collezione Gorga*, a cura di M. Barbera, Roma 1999, pp. 119-122.

Scheda acquisizione: *"Roma, loc. Vigna Viola"*, in *Acquisizioni e Donazioni*, MiBAC, 1999, p. 48.

*"Una guida per l'Appia Antica"*, depliant didattico, 1999.

*Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina* (cat. mostra), 1998; saggio *"Le testimonianze pittoriche a Roma"*, pp. 73-84 e schede pp. 286-288.

*Athena, l'Ulivo, l'Aratro.* Elogio dell'intelligenza pratica e dell'abilità tecnica, Velletri 1998 (cat. mostra), 1998, pp. 109-112

*Il Giardino di Abeona.* Segni e paesaggi dell'Appia (cat. mostra) 1997, *"Attualità del passato. Il caso dell'Appia Antica"*, pp. 69-74.

*Via Appia.* Sulle ruine della magnificenza antica. (cat. mostra) Roma 1997, saggi pp. 21-22, e 53-54.

*Images of Empire.* Flavian Fragments in Rome and Ann Arbor rejoined (cat. mostra), Kelsey Museum of Archeology, Ann Arbor 1996, pp. 44-52.

*I due Mondi del Vino.* Il mondo di Dioniso e quello degli uomini (cat. mostra) 1996, pp. 73-81.

Collaborazione alla realizzazione dell'audiovisivo "Antiche Stanze" realizzato dalla soc. Hochfeiler per la mostra.

*ANTICHE STANZE*. Un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini (cat. mostra) a cura di M. Barbera e R. Paris, 1996, pp. 9-13, 29-35, 60-63, 71-85, 96-115, 122-139.

"*Alcune fra le più recenti iniziative dell'Amministrazione*", in *Antichità senza provenienze*, atti della tavola rotonda American Academy in Rome 1995, Allegato al Bollettino d'Arte 89-90, 1995, pp. 82-84.

*L'Opera da Ritrovare*. Repertorio del patrimonio artistico italiano disperso all'epoca della seconda guerra mondiale, Roma 1995, catalogo a cura di L. Morozzi e R. Paris (cura del catalogo e delle schede)

*DONO HARTWIG*. Originali ricongiunti e copie tra Roma e Ann Arbor. Ipotesi per il Templum Gentis Flaviae, Roma 1994, catalogo a cura di R. Paris, pp. 8-61, 75-83.

Collaborazione alla realizzazione del multimediale "*Le residenze imperiali del Palatino e la Domus Aurea*", prodotto dalla soc. Sysin.

*Invisibilia* (cat. mostra) Roma 1992, pp. 114, 120.

*Roma. 1000 anni di civiltà* (cat. mostra), a cura di A. La Regina, 1992, pp. 109, 121, 122, 128-129, 136-137

"*I pannelli in opus sectile dalla Basilica di Giunio Basso: osservazioni sul pannello con biga e fazioni del circo*", in Bollettino di Archeologia 7, 1991, pp. 91-95.

*Viae Publicae Romanae* (cat. mostra), Roma 19 scheda pp. 61-63.

"*La maschera e il volto*", in Archeo 71, 1991, pp. 12-21.

"*Il pannello di Hylas e le Ninfe dalla Basilica di Giunio Basso*", in Bollettino di Archeologia 1-2, 1990, pp. 194-202

*PERSONA*: La maschera nel teatro antico, a cura di R. Paris, pp. 9-56. Spoleto 1990. (Monografia)

*Archeologia a Roma*. La materia e la tecnica (cat. mostra), Roma 1990 pp. 111-112; n.99; pp.138-141; n.117; pp.147-150, nn. 122-123.

Contributo a: Il Nuovo Museo Archeologico di Roma, 1989.

Cura redazionale del catalogo: *Matrici di Ceramica Aretina Decorata*, di A. Vannini, Roma 1988.

*ITALIA*. Arte e Scienza nello Sport. Seoul 1988. Roma 1988 (cat.mostra) p.72, n. 1.

*Propaganda e iconografia: una lettura del frontone del tempio di Quirino sul frammento del "Rilievo Hartwig" nel Museo Nazionale Romano*, in Bollettino d'Arte, 52, 1988, pp. 27-38.

*Anfiteatro Flavio. "Origine e diffusione della gladiatura"*, pp. 119-130, Roma 1988 pp. 119-130.

*Lo Specchio e il Doppio. Dallo stagno di Narciso allo schermo televisivo (cat. mostra), 1987, "Il doppio nel mondo antico" pp. 178-182*

*TEVERE. Un'antica via per il mediterraneo (cat. mostra) Roma 1986, pp. 287-288*

Cura redazionale del catalogo: *La Ceramica a vernice nera dal Tevere*, di P. Bernardini, Roma 1986.

*MUSEO NAZIONALE ROMANO. LE SCULTURE*, I, 8, 1985: VIII, 61

*Roma Capitale 1870-1911. Dagli scavi al museo, 1984 (catalogo mostra), pp. 24-25; 43- 46; 50-52.*

Contributo a Nuove sedi del Museo Nazionale Romano. Studio di fattibilità per la ristrutturazione dei Palazzi Massimo ed Altemps. Roma 1983 (collaborazione allo studio dei materiali)

*MUSEO NAZIONALE ROMANO. LE SCULTURE*, I, 3, 1982: nn. I, 31; II, 5; III 19, III, 20; VII, 4; VIII, 25

*MUSEO NAZIONALE ROMANO. LE SCULTURE*, I, 2, 1981: nn. I, 7; I, 14; II,8; III, 7; III, 9; III 20, III, 21; III, 24; III, 25; III, 26; III, 27; III, 36

*MUSEO NAZIONALE ROMANO. LE SCULTURE*, I,1, 1979: nn.7, 8, 20, 22, 28, 93, 146, 148, 159, 162, 194

## **ATTIVITA' DI COMUNICAZIONE e VALORIZZAZIONE**

Partecipazione a numerose trasmissioni radiotelevisive e rapporti con la stampa sui temi della tutela e della valorizzazione del patrimonio archeologico.

Presentazione di convegni, libri ed attività culturali presso la sala conferenze del MNR in Palazzo Massimo e presso la sede di Capo di Bove.

Organizzazione di eventi culturali, rappresentazioni, concerti, nei vari luoghi dell'Appia e nel MNR in Palazzo Massimo.

26.01.2018

*Pito Paus*