

GENNAIO 2015-IN CORSO**Società Geografica Italiana**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro delle collezioni; attività di ricerca e sperimentazione della carta coreana Hanji e della sua applicazione nel restauro di stampe all'albumina montate in album (1866-1906) e di mappe su carta sia orientale che occidentale (XVII-XX secolo), nell'ambito di un più ampio progetto condotto dal Gruppo 130, un team di restauratori italiani ed europei; ricondizionamento e riordino della sezione giapponese della Collezione Orientale; montaggio e allestimento per esposizioni, in particolare nell'ambito del 150° Anniversario della SGI e delle edizioni del Festival delle Letterature di Viaggio.

Referente: dott.ssa Rossella Belluso, Segretaria Generale

APRILE 2019-NOVEMBRE 2021**Istituto centrale per il catalogo e la documentazione**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: Restauro e conservazione dei fondi fotografici del Gabinetto Fotografico Nazionale e dell'Aerofototeca Nazionale; allestimento e montaggi conservativi per le opere da esporre in occasione di mostre.

Referente: dott. Stefano Valentini, funzionario responsabile

OTTOBRE 2020-LUGLIO 2021**Fondazione La Quadriennale dell'Arte di Roma**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa e redazione dei Condition Report delle opere esposte nell'ambito della mostra "Fuori. Quadriennale d'arte 2020", ottobre 2020 - gennaio 2021.

Referente: dott.ssa Federica Guida, Ufficio mostre

DICEMBRE 2020 – MARZO 2021**Archivio Caffarelli**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro di una selezione di documenti dell'Archivio.

Referente: Laura Santilli, vice presidente dell'Associazione Archivio Caffarelli

SETTEMBRE 2018-DICEMBRE 2020**Biblioteca Hertziana – Istituto Max-Planck per la storia dell'arte**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: restauro e conservazione del fondo Rari nell'ambito del Progetto Integrato di Conservazione (PIC) come formalizzato nella convenzione quadro tra l'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL) e la Biblioteca Hertziana.

Referenti: dott. Golo Maurer, direttore della Biblioteca; dott.ssa Lucilla Nuccetelli e dott.ssa Maria Luisa Riccardi, funzionari responsabili MiBAC/ICPAL

GENNAIO 2019-GIUGNO 2020**Azienda Speciale Palaexpo**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: revisione conservativa e redazione dei Condition Report delle opere esposte nell'ambito della mostra "Gabriele Basilico - Metropoli", gennaio-giugno 2020; revisione conservativa e redazione dei Condition Report delle opere esposte nell'ambito della mostra "Pixar", gennaio 2019.

Referente: dott.ssa Flaminia Bonino, Ufficio mostre

GIUGNO – NOVEMBRE 2019**Arciconfraternita di San Giovanni decollato**

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: conservazione e restauro di due volumi dell'Archivio storico da esporre in mostra al Museum of the Bible in Washington D.C., U.S.A.

Referenti: dott.ssa Raffaella Gilli, responsabile dell'Archivio, e dott.ssa Marta Vittorini, funzionario responsabile SAB Lazio

DICEMBRE 2017-MARZO 2019

Accademia nazionale dei Lincei

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: Restauro e conservazione di 10 stampati (XVII-XIX secolo) e 39 manoscritti (XIV-XVII secolo).

Referenti: dott.ssa Ebe Antetomasi e dott.ssa Valentina Sagaria Rossi, funzionari responsabili

MARZO 2019

Archivio di Stato di Roma

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: Restauro e montaggio della matrice di stampa fotomeccanica di una woodburytipia, allegata alla richiesta di brevetto depositata da Walter Bentley Woodbury nel 1869 presso il Ministero del Commercio e dei Lavori Pubblici.

Referente: dott.ssa Monica Calzolari, funzionario responsabile

SETTEMBRE-NOVEMBRE 2017

Università degli studi di Firenze

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: Conservazione e restauro di circa 300 fototipi (aristotipi e stampa alla gelatina ai sali d'argento) delle collezioni della Società di studi geografici, alluvionati nel 1966.

Referente: prof.ssa Margherita Azzari, responsabile del progetto

DICEMBRE 2015-SETTEMBRE 2017

Cineteca nazionale

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: Restauro e conservazione di album fotografici del Fondo Sordi appartenenti alla Fondazione Alberto Sordi e conservati presso la Cineteca Nazionale di Roma.

Referente: dott.ssa Maria Emanuela Marinelli, funzionario responsabile SAB Lazio

DICEMBRE 2015-SETTEMBRE 2017

Archivio fotografico del Liceo artistico statale Caravaggio di Roma

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: Restauro e conservazione di stampe fotografiche del Fondo Castellani.

Referente: dott.ssa Maria Emanuela Marinelli, funzionario responsabile SAB Lazio

MARZO-APRILE 2016

National Museum of Oman – Muscat, Oman

Restauratrice

Attività svolta: conservazione e restauro di materiali librari manoscritti (XVII sec.) e a stampa (XIX-XX secc.), prodotti in Europa e in Medio Oriente, per conto della ditta Regoli e Radiciotti.

Referente: Gianluca Regoli, capo progetto

NOVEMBRE 2012-LUGLIO 2014

Biblioteca nazionale centrale di Roma

Restauratrice

Attività svolta: Controllo dello stato di conservazione ed eventuale restauro dei volumi della biblioteca selezionati nell'ambito del progetto Google Books; montaggio e allestimento dell'esposizione "Gaspar van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca nazionale di Roma", 17 aprile – 13 luglio 2013; restauro dei taccuini contenenti i sonetti manoscritti di Giuseppe Gioacchino Belli.

Referente: dott.ssa Marina Battaglini, responsabile Ufficio Tutela e Conservazione

DICEMBRE 2012-LUGLIO 2013

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

Restauratrice libera professionista

Attività svolta: Conservazione, restauro e condizionamento di due dagherrotipi e di circa 160 positivi (stampe all'albumina, gelatina bromuro d'argento, gomma bicromata, carbone, ecc.) di medio e grande formato di diversi fondi fotografici (Beccetti, Niego, Ministero della Pubblica Istruzione) e montaggio dell'esposizione "Fotografare le belle arti. Appunti per una mostra", 10 maggio – 28 giugno 2013.

Referente: dott. Clemente Marsicola, direttore dei lavori

GIUGNO 2000-GENNAIO 2013

Museo "Casa di Goethe", Via del Corso 18 – 00186 Roma

Collaboratrice

Attività svolta: Addetta all'apertura, alla chiusura e alla sorveglianza del museo con controllo dell'accesso, biglietteria, bookshop e visite guidate, nei giorni festivi.

Referente: dott.ssa Ursula Bongaerts, direttore del museo

FEBBRAIO-MAGGIO 2010

Archivio Segreto Vaticano, Cortile del Belvedere – Città del Vaticano

Tirocinante in restauro

Attività svolta: Restauro di volumi a stampa del sec. XIX e di indici manoscritti del sec. XVI, in qualità di tirocinante di laboratorio.

Referente: dott. Alessandro Rubechini, responsabile del laboratorio di restauro

GENNAIO-DICEMBRE 2008

Comune di Frascati

Archivista

Attività svolta: Mappatura ed elenco di consistenza della documentazione per il trasferimento dell'archivio comunale nella nuova sede.

GIUGNO-OTTOBRE 2007

Museum of Islamic Art – Doha, Qatar

Restauratrice

Attività svolta: Responsabile del restauro e della conservazione del fondo manoscritti della collezione, in vista dell'inaugurazione del museo prevista per novembre 2008; incaricata dell'installazione del nuovo laboratorio per il restauro cartaceo.

Referente: dott.ssa Sabiha Al Khemir, direttore del museo

SETTEMBRE 2006-GENNAIO 2007

ICCROM – International Center for the Study of Preservation and Restoration of Cultural Property

Progetto interdisciplinare per la conservazione di una collezione fotografica (fondo Library, serie Italy/Rome, ca. 400 stampe alla gelatina bromuro d'argento del 1960-1970)

Restauratrice

Attività svolta: esecuzione del restauro delle fotografie, previa stesura di una scheda di rilevamento per le fotografie, valida in tutte le fasi del progetto, e scelta di buste e contenitori; elaborazione grafica in Adobe Photoshop del poster esposto nella poster session della conferenza internazionale "Musei, biblioteche e archivi online: il servizio MICHAEL e altre iniziative internazionali", Roma, Complesso del San Michele, 4 dicembre 2006.

SETTEMBRE 2003-SETTEMBRE 2004

Centro di fotoriproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato

Tirocinante in restauro

Attività svolta: Restauro di carte dei secc. XVII-XVIII e pergamene dei secc. XI-XV, in qualità di tirocinante di laboratorio.

Referente: dott.ssa Cecilia Prosperi, direttore del laboratorio di restauro

SETTEMBRE-DICEMBRE 2002

Archivio Segreto Vaticano, Cortile del Belvedere – Città del Vaticano

Tirocinante in restauro

Attività svolta: Restauro di tre manoscritti della Sala Indici dei secc. XVII-XIX, di pergamene e di volumi a stampa, in qualità di tirocinante di laboratorio.

GENNAIO-LUGLIO 2002

Biblioteca nazionale centrale di Roma

Tirocinante in restauro

Attività svolta: Restauro di quattro volumi del sec. XVIII e di un gruppo di volumi del sec. XX (fondo Falqui), in qualità di tirocinante di laboratorio.

DOCENZE

APRILE 2019-IN CORSO

Accademia di Belle Arti di Roma

Docente

Attività svolta: Insegnamento di Restauro della carta nell'ambito del biennio specialistico in Tecnologie della carta.

Referente: prof.ssa Gaetanina Campisi, coordinatrice del biennio

MAGGIO 2021

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione

Docente

Attività svolta: 8 ore di lezione di Conservazione e restauro della fotografia nell'ambito degli International Training Projects finanziati dal Ministero della Cultura.

Referente: dott.ssa Francesca Fabiani, funzionario responsabile

SETTEMBRE 2016 – NOVEMBRE 2017

Università degli studi di Roma La Sapienza

Docente

Attività svolte: Workshop in conservazione e prevenzione delle collezioni fotografiche volto alla riorganizzazione e al ricondizionamento dell'Archivio fotografico di Adolfo Venturi.

Referente: prof.ssa Ilaria Schiaffini, professoressa di Storia dell'Arte

GIUGNO 2016

Università degli studi di Roma Tor Vergata

Docente

Attività svolte: Lezione di conservazione e prevenzione del materiale archivistico e fotografico nell'ambito del Master MIDA – *Indicizzazione di documenti cartacei, multimediali ed elettronici in ambiente digitale.*

MAGGIO 2016

Protezione Civile Nazionale

Docente

Attività svolte: Corso in gestione delle emergenze e del salvataggio dei beni culturali in aree di crisi.

Referente: Luca Mancini, responsabile del team di volontari

MAGGIO 2016

Università degli studi di Roma La Sapienza

Docente

Attività svolte: Lezioni di conservazione e prevenzione delle collezioni fotografiche nell'ambito del corso di laurea in Storia dell'Arte.

Referente: prof. Stefano Valeri, professore di Storia dell'Arte

2014-2015

Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario

Assistente alla docenza

Attività svolte: Supporto alla docenza nelle attività di laboratorio; workshop sulla gestione delle emergenze nell'ambito del corso di Laboratorio di restauro fotografico.

Referente: Maria Cristina Misiti, direttore dell'istituto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

SETTEMBRE 2017

Martin Jürgens at KUMU – Tallinn, Estonia

Workshop on Identification and Preservation of Digital Prints

LUGLIO 2017

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst – Berlino, Germania

Advanced Workshop on Restoration of Japanese Byobu

DICEMBRE 2016

Korean Craft & Design Foundation – Corea del Sud

Hanji Workshop for Foreign Paper Specialists

NOVEMBRE 2016

University of Hamburg presso the Centre for the Study of Manuscript Cultures – Amburgo, Germania

Workshop on Himalayan Paper

OTTOBRE 2016

National Institute of Japanese Literature presso la Biblioteca Apostolica Vaticana – Città del Vaticano

Workshop on the Conservation of Japanese Documents

LUGLIO 2015

Getty Conservation Institute presso FAMU - Film and TV School of Academy of Performing Arts – Praga, Rep. Ceca

Workshop on Photographs and Their Environment: Decision Making for Sustainability

DICEMBRE 2014

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst – Berlino, Germania

Advanced Workshop on Restoration of Japanese Hanging Scrolls

DICEMBRE 2014

National Research Institute for Cultural Properties Tokyo at Museum für Asiatische Kunst – Berlino, Germania

Basic Workshop on Japanese Paper and Silk Cultural Properties

OTTOBRE-NOVEMBRE 2014

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione – Roma, Italia

Corso di identificazione dei procedimenti fotografici storici (Docente: Stefano Valentini)

GIUGNO 2014

Consolato Generale della Repubblica di Corea - Laboratorio di restauro della Biblioteca Trivulziana – Milano, Italia

Workshop on Application of Hanji, Korean Mulberry Paper, in Paper Conservation (Docente: Minah Song)

MAGGIO 2014

SMP Photoconservation – Genzano di Roma, Italia

Workshop on Digital Prints. History and Technology, Identification and Care (Docente: Ryan Boatright)

A.A. 2008-2011

Università degli studi di Roma "Tor Vergata" – Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario (ICPAL)

Corso di laurea magistrale in "Restauro dei materiali librari" (classe LM/11)

Votazione: 110/110 e lode

Tesi di laurea: "Leafcasting: considerazioni e vantaggi nella scelta di un intervento di restauro meccanico" (relatore: dott.ssa Cecilia Prosperi; correlatore: Anna Di Pietro)

SETTEMBRE 2008

Cesmar7 presso la Biblioteca Nazionale Marciana – Venezia, Italia

Corso di aggiornamento professionale in "Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee"

NOVEMBRE 2005-MARZO 2006

Museo della fotografia F.lli Alinari, Opificio delle pietre dure – Firenze, Italia

Corso di "Conservazione e restauro della fotografia"

A.A. 2004-2007

Università degli studi di Roma "Tor Vergata"

Corso di laurea specialistica in "Archivistica e biblioteconomia" (classe S/05)

Votazione: 110/110 e lode

Tesi di laurea: "Guida alle fonti dell'Archivio storico del Vicariato per la storia dell'assistenza a Roma tra Cinquecento e Settecento" (relatore: dott. Domenico Rocciolo; correlatore: prof.ssa Cristina Carbonetti)

GENNAIO 2004-GIUGNO 2004

Centro di fotoreproduzione, legatoria e restauro degli archivi di Stato; Istituto centrale di patologia del libro; Dipartimento di Fisica dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza"

Corso sperimentale di alta formazione "La fotografia: tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso"

FEBBRAIO 2004

Goethe Institut – Roma, Italia

Certificazione di conoscenza della lingua tedesca: **Zertifikat Deutsch**

Votazione: 258/300 punti (202/225 scritto e 56/75 orale)

MAGGIO 2003

Mosaik / Artedata – Firenze, Italia

Corso di restauro virtuale

A.A. 1999-2003

Università degli studi di Roma "Tor Vergata"

Corso di laurea triennale in "Metodi e tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni librari" (classe XLI)

Votazione: 110/110 e lode

Tesi di laurea: "Memorie della comunità campana a Roma. Inventario dell'Archivio dell'Arciconfraternita dello Spirito Santo dei Napoletani in via Giulia" (fondo conservato presso l'Archivio storico del Vicariato di Roma; relatore: dott. Domenico Rocciolo)

1994-1999

Liceo ginnasio "Giulio Cesare"

Liceo classico, in sezione sperimentale di Inglese

Qualifica conseguita: Diploma di maturità classica con votazione 84/100

PROGETTI

LA CONSERVAZIONE DEI LIBRI TIBETANI

GENNAIO 2015-OGGI

In team con tibetologi e studiosi Federica Delia sta effettuando una ricerca su approcci e metodi per la conservazione dei libri tibetani in relazione alle caratteristiche della carta himalayana e del suo deterioramento.

APPLICAZIONE DELLA CARTA COREANA HANJI NEL RESTAURO CARTACEO

GIUGNO 2014-OGGI

In Asia la Hanji è stata usata da sempre nel restauro cartaceo, mentre il suo uso tra i restauratori europei è scarsamente documentato. Il presente lavoro è volto a contribuire ad una migliore comprensione di questo materiale, delle sue proprietà meccaniche, della sua durabilità e alle possibili applicazioni nel campo del restauro dei manufatti in carta.

Nel corso del progetto, portato avanti da un team di 12 restauratori italiani ed europei (Gruppo 130), sono indagate le caratteristiche della carta Hanji e valutata la sua applicabilità nel restauro di un'ampia varietà di beni storico-artistici, dal libro, alle opere grafiche, alle fotografie. Sarà studiata la reazione meccanica della carta Hanji allo stress e la sua resistenza alla trazione e allo strappo attraverso il suo uso congiunto con diversi materiali (supporti cartacei e pergamene, legature in cuoio, albumine, ecc.).

PROGETTO GOOGLE BOOKS LIBRARY

OTTOBRE 2012-LUGLIO 2014

Il progetto Google Books Library è promosso da Google con l'intento di digitalizzare e rendere accessibili online in Internet le collezioni delle maggiori biblioteche del mondo. Attraverso Google Book Search sono visionabili ritagli di testo di un libro, insieme alle informazioni bibliografiche. Se un testo è escluso dal copyright e di pubblico dominio, il libro è interamente disponibile per la lettura o il download.

PUBBLICAZIONI

- DELIA F. (2012), La gestione delle emergenze, in *Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali*, ed. B. Cattaneo, Milano: Nardini Editore, pp. 219-231.
- DELIA F. (2013), L'album come contenitore di immagini, in *Fotografie, finitura e montaggio*, ed. D. Matè & M.C. Sclocchi, Milano: Nardini Editore, pp. 129-132.
- DELIA F. (2015), Infestanti e problematiche di restauro conservativo, in *Sulle fotografie danneggiate. Gestione degli organismi infestanti*, ed. M. Adamo, D. Matè, P. Trematerra, Roma: ENEA, pp. 195-206.
- DELIA F. - MATE' D. (2016), Arredi, contenitori e involucri, in *Fotografie, orientamenti per la conservazione*, ed. D. Matè, Milano: Nardini Editore, pp. 195-206.
- DELIA F. (2018), La conservazione dell'Archivio storico fotografico di Adolfo Venturi: un'esperienza formativa, in *La Fototeca di Adolfo Venturi alla Sapienza*, ed. I. Schiaffini, Roma: Campisano Editore, pp. 41-48.
- CATTANEO B. - DELIA F. (2020), Hanji e le sue applicazioni nel restauro della fotografia. Evoluzioni di una ricerca, in *Lo Stato dell'Arte 18. Atti del convegno online, 11 dicembre 2020*: IGIC.
- DELIA F. (2021), Ageing and Deterioration of Tibetan Books. An Overview of Approaches and Methods for Conservation. In *Traditional Paths, Innovative Approaches and Digital Challenges in the Study of Tibetan Manuscripts and Xylographs*, ed. M. Clemente, Roma: ISMEO, pp. 113-136.

ASSOCIAZIONI

2020-Oggi Socio del Gruppo Italiano dell'International Institute of Conservation (IGIIC)

2017-Oggi Coordinatrice della Commissione tematica Conservazione di ICOM Italia

2009-Oggi Socio dell'International Council of Museums (ICOM)

2013-2014 Socio dell'Associazione italiana dei conservatori e restauratori degli archivi e delle biblioteche (AICRAB)

2014 Socio dell'Associazione Restauratori d'Italia (ARI)

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

LINGUE STRANIERE

INGLESE (eccellente); TEDESCO (buono); ARABO (base)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Esperienza di inventariazione, riordino e descrizione di archivi storici e correnti, documentari e fotografici, di enti statali ed ecclesiastici.

Capacità di progettazione di interventi di spolveratura e restauro di materiale librario e/o archivistico (libri, stampe, documenti, fotografie).

Approfondita conoscenza dei criteri di prevenzione e conservazione dei beni culturali, di manutenzione degli ambienti di conservazione e di gestione del materiale nei luoghi di deposito o di accesso al pubblico. Acquisita manualità negli interventi di conservazione e restauro del libro e del materiale fotografico. Esperienza e familiarità nell'uso di macchinari e utensili.

Ottima conoscenza dei materiali costitutivi e di quelli idonei al loro restauro, di pigmenti e coloranti, degli adesivi, delle soluzioni e dei solventi da utilizzare in corso d'opera.

Buona esperienza nell'uso di apparecchi fotografici reflex, analogici o digitali, e nell'uso di scanners.

Esperienza di tecniche di sviluppo e stampa della fotografia b/n.

Approfondita conoscenza di storia e tecniche della fotografia, e dei materiali che la compongono (dagherrotipo, ambrotipo, ferrotipo, calotipo, collotipia, albumina, stampa alla gelatina, ecc.).

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Microsoft Windows e Apple Macintosh, dei softwares Microsoft Office, Microsoft Internet Explorer, Adobe Photoshop (ritocco e restauro virtuale), e capacità di ricerca in internet.

CERTIFICAZIONI ED ATTESTATI

1. Certificato di laurea magistrale – Università degli studi di Roma “Tor Vergata” (2011)
2. Certificato di laurea specialistica – Università degli studi di Roma “Tor Vergata” (2007)
3. Certificato di laurea triennale – Università degli studi di Roma “Tor Vergata” (2003)
4. Attestato di partecipazione – Workshop on Identification and Preservation of Digital Prints (2017)
5. Attestato di partecipazione – Workshop on Restoration of Japanese Folding Screens (2017)
6. Attestato di partecipazione – Hanji Workshop for Foreign Paper Specialists (2016)
7. Attestato di partecipazione – Workshop on the Conservation of Japanese Documents (2016)
8. Attestato di partecipazione – Workshop on Restoration of Japanese Hanging Scrolls (2014)
9. Attestato di partecipazione – Workshop on Japanese Paper and Silk Cultural Properties (2014)
10. Attestato di partecipazione – Materiali per la pulitura di opere cartacee e membranacee” – Cesmar7 (2008)
11. Attestato di partecipazione – Conservazione e restauro della fotografia (2006)
12. Attestato di partecipazione – Fotografia: tecniche, materiali, linguaggi, conservazione, restauro, accesso” (2004)
13. Attestato di tirocinio – Archivio Segreto Vaticano (2010)
14. Attestato di volontariato – Centro di fotoreproduzione legatoria e restauro degli archivi di Stato (2004)
15. Attestato di tirocinio – Archivio Segreto Vaticano (2002)
16. Attestato di volontariato – Biblioteca nazionale centrale di Roma (2002)

Dichiaro di essere informato, ai sensi e per gli effetti del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679), che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Curriculum reso sotto forma di autocertificazione ai sensi del DPR n. 445/2000, lo sottoscritta **Federica Delia**, cittadina italiana, C.F **DLEFRC81B46H501X**, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli articoli 46 e 47 del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'articolo 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000, sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni contenute nel presente curriculum corrispondono a verità.

Roma, lì 01/02/2022


XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX