

## Curriculum Vitae

---

**Posizione proposta:** Direzione e Coordinamento dei lavori e del progetto per la realizzazione di eventi come allestimenti museali, di mostre, teatrali e di spettacoli in genere. Stand, convention e meeting aziendali.  
 Progettazione, studio di progettazione, sviluppo progetti di fattibilità ed esecutivi tecnici di progetti relativi a mostre, musei ed eventi in genere.  
 Redazione, controllo e verifica del budget.  
 Controllo analitico della commessa.  
 Pianificazione e verifica dei tempi di realizzazione. Controllo della qualità delle lavorazioni, scelta e gestione di fornitori e forniture.  
 Gestione, controllo e pianificazione dei lavori di allestimento sul cantiere.  
 Organizzazione dell'evento fin nei più piccoli dettagli.  
 Esperienza e conoscenza delle procedure di gara per appalti pubblici e servizi di fornitura, competenze per la gestione dei team per la realizzazione di progetti per concorsi.

**Nome:** Franca Assunta ~~ROSSO~~  
**Luogo e data di nascita:** ~~Cassino d'Ampezzo (CS), 01 agosto 1971~~  
**Nazionalità:** ~~italiana~~  
**Professione:** libero professionista con partita iva  
**Residente:** ~~Via Milazzo, 13 - Rimini~~  
**Contatti:** ~~0541 209991~~  
~~0541 209991~~

---

**Titolo di studio:** Diploma di perito tecnico

---

**Lingue:** Inglese

- Capacità di lettura sufficienti
- Capacità di scrittura sufficienti
- Capacità di espressione orale scolastica

---

### Profilo professionale:

Da giugno 2013 ad oggi

LIBERO PROFESSIONISTA - Via Milazzo, 13 Rimini – Project manager eventi, mostre, musei, scenografie. Progettazione e consulenze per allestimento, realizzazioni.

Da giugno 2010 a giugno 2013

DATORE DI LAVORO: **ALFAD** s.p.a - Via San Martino in Riparotta, 15 Rimini – Società di allestimenti per fiere ed eventi.

RUOLO: Project manager eventi, mostre e musei – Responsabile ufficio mostre e musei.

Da agosto 2007 a marzo 2010

DATORE DI LAVORO: **M & M** s.r.l., Via Brigata Garibaldi 25 -61100 Pesaro – Società di allestimenti per eventi, mostre, musei, scenografie.

RUOLO: Amministratore unico.

Dal 2004 al 2007

DATORE DI LAVORO: **MAURIZIO MORINI** s.a.s., Via Corpo Italiano di Liberazione -61100 Pesaro - Società di allestimenti per eventi, mostre, musei, scenografie.

RUOLO: Ufficio tecnico

Dal 2002 al 2004

DATORE DI LAVORO: **ARTIFEX ARTE** s.r.l., Via Crescenzo, 97 -00193 Roma – Società di organizzazione e gestione di mostre ed eventi culturali.

RUOLO: Responsabile allestimenti – Socio lavoratore

Dal 1999 al 2004

DATORE DI LAVORO: **MORINI MANCINELLI** s.n.c., Via Brigata Garibaldi -61100 Pesaro - Società di allestimenti per eventi, mostre, musei, scenografie.

RUOLO: Ufficio tecnico

Dal 1994 al 1999

DATORE DI LAVORO: **COMITES** s.r.l., Viale Etiopia, 8 – 00199 Roma – Società di servizi e segreteria organizzativa per mostre.

RUOLO: Segreteria organizzativa – Socio lavoratore

---

#### **Esperienza specifica:**

Di seguito una raccolta dei lavori più significativi.

#### *LIBERO PROFESSIONISTA*

Nome del progetto	Mostra “AGAINandAGAINandAGAINand” Italia - Bologna - MAMbo – Bologna Musei
Committente	MAMbo – Bologna Musei
Ruolo	Coordinamento generale, direzione lavori.
Nome del progetto	Mostra “RINASCIMENTO MARCHIGIANO” Italia – Roma - Pio Sodalizio dei Piceni Ascoli Piceno - Forte Malatesta
Committente	Artifex - Comunicare con l’arte
Ruolo	Coordinamento, direzione lavori, progetto di allestimento.
Nome del progetto	PILGRIMAGE OF RUSSIAN. From Dionysius to Malevich Vaticano - Roma - Braccio di Carlo Magno
Committente	Tretyakov Gallery, Moscow
Ruolo	Coordinamento generale, direzione lavori.
Nome del progetto	ARMI E POTERE NEL RINASCIMENTO IN EUROPA Italia - Roma - Palazzo Venezia/Castel Sant’Angelo
Committente	Polo museale del Lazio
Ruolo	Coordinamento generale, direzione lavori.

Nome del progetto	Mostra “Capolavori Sibillini - Le Marche e i Luoghi della Bellezza”
Committente	Italia – Milano – Museo Diocesano Carlo Maria Martini
Ruolo	Fondazione Giovanni Paolo II per la Gioventù Coordinamento generale, direzione lavori.
Nome del progetto	Museo “Stupor Mundi Federico II – Experience Museum”
Committente	Italia – Jesi – Palazzo Ghislieri
Ruolo	Volume s.r.l. Coordinamento generale, coordinamento curatela e allestimenti.
Nome del progetto	Mostra “La Maddalena. Tra peccato e penitenza”
Committente	Italia – Loreto – museo Antico tesoro della Santa Casa di Loreto
Ruolo	Artifex - Comunicare con l’arte Coordinamento, direzione lavori, progetto di allestimento.
Nome del progetto	Mostra “Francesco nell'arte - Da Cimabue a Caravaggio”
Committente	Italia – Ascoli Piceno – Pinacoteca Civica
Ruolo	Artifex - Comunicare con l’arte Coordinamento, direzione lavori, progetto di allestimento.
Nome del progetto	Mostra “Il laboratorio del Genio. Bernini Disegnatore”
Committente	Italia - Roma – Palazzo Barberini
Ruolo	Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico di Roma Coordinamento, direzione lavori.
Nome del progetto:	Museo del Paleolitico di Isernia – La Pineta
Committente	Sito archeologico la Pineta - Isernia
Ruolo	Soprintendenza Archeologica di Isernia Coordinamento, direzione lavori.
Nome del progetto:	Mostra “Modigliani Soutine e gli Artisti Maledetti”
Committente	Chostro del Bramante - Roma
Ruolo	Arthemisia Group S.r.l. – Palazzo Cipolla Coordinamento, direzione lavori.
Nome del progetto:	Mostra “Cleopatra – Roma e l’incantesimo dell’Egitto”
Committente	Chostro del Bramante - Roma
Ruolo	Arthemisia Group S.r.l. – Chostro del Bramante Coordinamento, direzione lavori, progetto d’allestimento.
Nome del progetto:	Mostra “Mostri – Creature fantastiche dalla paura e del mito”
Committente	Palazzo Massimo - Roma
Ruolo	Electa S.p.a. – Museo Nazionale di Palazzo Massimo Coordinamento, direzione lavori.

Nome del progetto           Mostra “Leonardo Da Vinci – L’Uomo Universale”  
Italia – Venezia – Galleria dell’Accademia  
Committente               MondoMostre s.r.l.  
Ruolo                        Coordinamento, direzione lavori.

*ALFAD s.p.a*

Nome del progetto:       RINASCIMENTO A FIRENZE. CAPOLAVORI E PROTAGONISTI  
Museo Nazionale di Pechino - Pechino  
Committente:             Ministero per i Beni Culturali  
Progettista:             Studio Rotella

Nome del progetto:       Mostra “Roma al tempo di Caravaggio”  
Palazzo Venezia – Roma  
Committente:             Polo museale romano – Palazzo Venezia  
Progettista:             Pier Luigi Pizzi

Nome del progetto:       Mostra “Alla Mensa del Signore”  
Mole Vanvitelliana – Ancona  
Committente:             Convegno Eucaristico Nazionale di Ancona  
Progettista:             Studio Roberto Malfatto

Nome del progetto:       Allestimento del Palco per la Visita del Santo Padre.  
Fincantieri – Ancona  
Committente:             Convegno Eucaristico Nazionale di Ancona  
Progettista:             Studio Roberto Malfatto

*M & M s.r.l.*

Nome del progetto:       MUSEO DEI FORI IMPERIALI  
Mercati di Traiano - Roma  
Committente:             Soprintendenza per i Beni Archeologici  
Progettista:             Paolo Martellotti - Il Laboratorio s.r.l.

Nome del progetto:       Allestimento opera teatrale “Maria Padilla”  
Allestimento opera teatrale “Cambiale di Matrimonio”  
Teatro - Wexford  
Committente:             Wexford Opera Festival  
Progettista:             Mauro Tinti

Nome del progetto:       “L’ULTIMA CENA”  
Palazzo Reale - Milano  
Committente:             Change Performing Arts  
Progettista:             Peter Greenaway

Nome del progetto: Museo Nazionale Archeologico  
Palazzo Massimo - Roma  
Committente Soprintendenza Beni Archeologici di Roma  
Progettista: Studio Delogu

Nome del progetto Mostra "L'eredità di Luigi Einaudi" – varie sedi  
Italia - Roma - Palazzo del Quirinale  
Italia - Milano - Palazzo della Ragione  
Italia - Torino - Archivio di Stato  
Committente Fondazione Einaudi  
Progettista Studio Einaudi

*MAURIZIO MORINI s.a.s.,*

Nome del progetto Museo Civico d'Arte Antica a Palazzo Madama  
Italia – Torino  
Committente Fondazione Torino Musei  
Progettista: Arch. Carlo Viano

Nome del progetto Mostra "Vermeer. La Ragazza alla spinetta e i pittori di Deft"  
Italia – Modena – Foro Boario  
Committente Soprintendenza di Modena e Reggio Emilia  
Progettista Pier Luigi Pizzi

Nome del progetto Museo "L. Pigorini" – aula IX  
Italia - Roma  
Committente: Soprintendenza al Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico "L. Pigorini"

Nome del progetto: Mostra "Giorgio Armani"  
Italia – Milano  
Committente: Change performing Arst  
Progettista: Robert Wilson

---

Ai sensi della Legge 675/96 "Tutela delle persone e di altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali"  
Si autorizza al trattamento.

*Rimini 04 dicembre 2022*

**Franca Assunta Russo**



