PATRIMONIUM APPIÆ

DEPOSITI EMERSI

a cura di
Francesca Romana Paolillo
Mara Pontisso
Stefano Roascio

SAP Società Archeologica
2022

In copertina:
Fronte: frammento di sarcofago con orsetto e *kyma* lesbio (magazzino di Cecilia Metella) (foto G. Archinà).
Retro: grafica Takk studio.

Composizione e impaginazione:
Francesca Benetti, per SAP Società Archeologica s.r.l.

2022, © SAP Società Archeologica s.r.l.
Strada Fienili 39a - 46020 Quingentole (Mn)
Tel. 0386 42591
www.saplibri.it | www.archeologica.it

Vietato riprodurre le immagini senza autorizzazione.

ISBN 978-88-99547-66-0

MINISTERO DELLA CULTURA

PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA

***Patrimonium Appiae.* Depositi emersi**
Casale di Santa Maria Nova, Villa dei Quintili
22 ottobre 2022 – 30 giugno 2023

Mostra promossa da
Parco Archeologico dell'Appia Antica

Direttore
Simone Quilici

Progetto scientifico
Cura mostra e catalogo
Francesca Romana Paolillo
Mara Pontisso
Stefano Roascio

Comitato d'onore
Luigi La Rocca, *Direttore generale Archeologia, Belle Arti, Paesaggio*
Massimo Osanna, *Direttore generale Musei*
Daniela Porro, *Soprintendente Speciale speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma*
Stéphane Verger, *Direttore Museo Nazionale Romano*
mons. Pasquale Iacobone, *Segretario Pontificia Commissione di Archeologia Sacra*
mons. Stefan Heid, *Rettore Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana*

Comitato scientifico della mostra
Maria Grazia Cianci, *docente Università Roma Tre*
Daniele Manacorda, *già docente Università Roma Tre*
Riccardo Santangeli Valenzani, *docente Università Roma Tre*

Progetto espositivo
Clara Spallino
Valentina Barsotti, *Takk studio*

Segreteria organizzativa della mostra
Nadia Fagiani

Comitato scientifico Parco Archeologico Appia Antica
Mirella Di Giovine
Maria Pia Guermandi
Andreina Ricci
Rita Turchetti

Ufficio Valorizzazione
Ilaria Sgarbozza (responsabile)
Nadia Fagiani

Ufficio Promozione e Comunicazione
Lorenza Campanella (responsabile)
Lorenza Nicosia

Ufficio restauro
Sara Iovine (responsabile)

Saggi in catalogo e introduzioni ai contesti
Fabrizio Banfi, *ricercatore Politecnico di Milano*
Raffaella Brumana, *docente Politecnico di Milano*
Lorenza Campanella, *funzionario promozione e comunicazione PA-Appia*
Francesco Cellini, *docente Università Roma Tre*
Cristina Corsi, *docente Università di Cassino*
Santino Alessandro Cugno, *funzionario archeologo PA-Appia, responsabile Parco delle Tombe della Via Latina*
Luca De Angelis, *archeologo Archeo*
Gianfranco De Rossi, *archeologo Eos Arc – Italia Nostra*
Anna De Santis, *già funzionario archeologo SSABAP-RM*
Elena Dellù, *funzionario antropologo, Istituto Villa Adriana e Villa d'Este; Soprintendenza ABAP Bari*
Rachele Dubbini, *docente Università di Ferrara*
Vincenzo Fiocchi Nicolai, *docente Università di Tor Vergata - PIAC*
Valerio Frabotta, *archeologo Eos Arc*
Riccardo Frontoni, *archeologo*
Giuliana Galli, *archeologa*
Alessandro Guidi, *docente Università Roma Tre*
Sara Iovine, *funzionario restauratore PA-Appia*
Davide Mancini, *archeologo Kleos*
Marina Marcelli, *archeologa Sovrintendenza Capitolina*
Bartolomeo Mazzotta, *assistente tecnico PA-Appia*
Sergio Mineo, *già funzionario archeologo PA-Appia*
Stephan Mols, *docente Radboud University Nijmegen*
Federico Nomi, *Università di Roma Tre*
Giorgio Ortolani, *docente Università di Roma Tre*
Francesca Romana Paolillo, *funzionario archeologo PA-Appia, responsabile Villa dei Quintili e Santa Maria Nova*
Mara Pontisso, *funzionario archeologo PA-Appia, responsabile* Antiquarium *di Lucrezia Romana*
Mattia Previtali, *ricercatore Politecnico di Milano*
Lorenzo Quilici, *già docente Università di Bologna*
Simone Quilici, *Direttore PA-Appia*
Michele Reginaldi, *funzionario architetto PA-Appia, responsabile tecnico Villa di Sette Bassi*
Stefano Roascio, *funzionario archeologo PA-Appia, responsabile Cecilia Metella e Villa di Sette Bassi*
Raffaella Rocchetta, *funzionario architetto PA-Appia, responsabile tecnico* Antiquarium *di Lucrezia Romana*
Caterina Rossetti, *archeologa Parco Regionale dell'Appia Antica*
Maria Margarita Segarra Lagunes, *docente Università Roma Tre*
Fabio Roncoroni, *Politecnico di Milano*
Clara Spallino, *funzionario architetto PA-Appia, responsabile tecnico Villa dei Quintili e Santa Maria Nova*
Chiara Stanga, *Politecnico di Milano*
Lucrezia Spera, *docente Università di Tor Vergata - PIAC*
Fabio Turchetta, *archeologo Archeo*

Rita Volpe, *archeologa Sovrintendenza Capitolina*
Christel Veen, *Radboud University Nijmegen*

Schede di catalogo
Annarena Ambrogi, *Università di Tor Vergata*
Giulia Bison, *MN-ETRU*
Simone Boccardi, *Università di Trieste*
Alessandro Bona, *Università Cattolica del Sacro Cuore Milano*
Daniela Bonanome, *Università di Tor Vergata*
Dario Canino, *PA-Appia*
Carlotta Caruso, *MNR*
Barbara Ciarrocchi, *SSABAP-RM*
Francesca Cerrone, *PA-Appia*
Sara Colantonio, *MNR*
Santino Alessandro Cugno, *PA-Appia*
Luca De Angelis, *Archeo*
Gianfranco De Rossi, *Eos Arc*
Antonio Dell'Acqua, *Università degli Studi di Udine*
Nadia Fagiani, *PA-Appia*
Vincenzo Fiocchi Nicolai, *Università di Tor Vergata - PIAC*
Valerio Frabotta, *Eos Arc*
Riccardo Frontoni, *archeologo*
Giuliana Galli, *archeologa*
Alessandro Guidi, *Università di Roma Tre*
Alfonso Mammato, *Università di Roma Tor Vergata*
Davide Mancini, *Kleos*
Daria Mastrorilli, *DG ABAP*
Bartolomeo Mazzotta, *PA-Appia*
Federico Nomi, *Università di Roma Tre*
Francesca Romana Paolillo, *PA-Appia*
Maricarmen Pepe, *PA-Appia*
Mara Pontisso, *PA-Appia*
Stefano Roascio, *PA-Appia*
Annamaria Rossetti, *Sovrintendenza Capitolina*
Caterina Rossetti, *Parco Regionale Appia Antica*
Clara Spallino, *PA-Appia*
Fabio Turchetta, *Archeo*
Alessandro Vella, *PIAC*
Christel Veen, *Radboud Universiteit Nijmegen*

Restauro dei materiali
Sara Iovine *(coordinamento attività)*
Consorzio Kavaklik Restauro
Kristian Schneider
Maria Luisa Borghesi
Camilla Mauri
Anita Marconi
Noemi Zerbini

Per il restauro del busto di filosofo greco
Adriano Casagrande
Eleonora Gioventù
Federica Giacomini
Serena Di Gaetano

Per i materiali del Castrum Caetani
Eos Arc
Alice Iocca

Prestatori
Museo Nazionale Romano
Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana

Riprese fotografiche
Giulio Archinà (reperti in mostra)
Archivo Cederna, Stefano Castellani, Giulio Ielardi, Lorenza Nicosia, Francesca Romana Paolillo, Stefano Roascio (immagini del territorio del Parco)
Archivio PA-Appia
Archivio MNR

Elaborazioni grafiche
Valentina Barsotti, *Takk studio*
Andrea Zangari, *Takk studio*

Supporto all'organizzazione e all'allestimento
Stefano Lutri, *Direttore amministrativo*
Francesca Cerrone
Dario Canino
Giovanni Cubellotti
Maria Teresa Di Sarcina
Domenico Lopardo
Francesca Pisicchio
Francesca Turrini

Trasporti artistici
Pe.Ma. Trasporti

Allestimento
PEREVENTI S.r.l.

Assicurazioni
Willis Towers Watson
Great Lakes Insurance SE

Vigilanza
CSM Global Security Service

Rilievi fotogrammetrici e modellazione 3D
Politecnico di Milano - ABCLAB GICARUS (responsabile prof.ssa Raffaella Brumana)

Si ringraziano
Alessandro Blanco
Silvia Borghini
Aurora Cagnana
Sandro Carocci
Gabriele Castiglia
Giovanni Cerino Badone
Valeria Di Cola
Valentina Fabiani
Patrizia Fratini
Alexandre Gardini
Silvia Ghinaglia
Raffaella Giuliani
Claudia Guiducci
Jean-Claude Maire Vigueur
Alessandra Molinari
Edvige Mongelli
Luigi Oliva
Agnese Pergola
Aura Picchione
Marco Ricci
Giampaolo Rimedio
Maria Letizia Rocci
Alma Rossi
Lucrezia Spera
Annalisa Treglia
Alice Turolla
Carlo Usai
Laboratorio di restauro dei materiali lapidei dell'Istituto Superiore Centrale per il Restauro
Il personale del Parco Archeologico dell'Appia Antica, in particolare gli Assistenti alla Fruizione, Accoglienza e Vigilanza
Il personale di accoglienza di Ales S.p.a.

Art crossing
Riattivare il *genius loci*
Casale di Santa Maria Nova
22 ottobre 2022 – 30 giugno 2023

Mostra a cura di
Ludovico Pratesi
Marco Bassan

Coordinamento
Ilaria Sgarbozza

Artisti
Giulio Bensasson
Flavio Favelli
Diego Miguel Mirabella
Lulù Nuti
Alessandro Piangiamore
Namsal Siedlecki

Supporto all'organizzazione
Cássia Kuriyama

Si ringraziano
Valeria Ferlito de Riso
Chiara Lorenzetti

Sponsorizzazione opera di Diego Miguel Mirabella
Primo Mariotti

INDICE

11 Presentazioni
Dario Franceschini, Luigi La Rocca, Massimo Osanna, Simone Quilici

15 *Patrimonium Appiae* - Depositi emersi. Le ragioni della mostra
Francesca Romana Paolillo, Mara Pontisso, Stefano Roascio

Sezione I - Archeologia delle strade e attorno alle strade

25 La via Appia nei luoghi e nel tempo. Il percorso da Roma verso i Colli Albani
Lorenzo Quilici

39 La via Latina nei luoghi e nel tempo. Il percorso nell'ambito romano
Lorenzo Quilici

47 La via Ardeatina nel Parco Archeologico dell'Appia Antica: tracciato, territorio, insediamenti
Francesca Romana Paolillo, Gianfranco De Rossi

59 La via Appia Antica: da asse stradale a parco archeologico
Bartolomeo Mazzotta

77 Le strutture di servizio alla viabilità: la via Latina e la via Appia nel suburbio romano
Cristina Corsi

Sezione II - Paesaggio e insediamenti

91 Il Parco Archeologico dell'Appia Antica: un paesaggio pluristratificato
Simone Quilici

103 Preistoria e protostoria sull'Appia
Anna De Santis, Alessandro Guidi, Federico Nomi

113 L'uomo e le risorse naturali nel territorio del Parco dell'Appia
Marina Marcelli

125 Abitare nel suburbio di Roma: case, ville e residenze fra via Appia e via Latina
Rita Volpe

137 Ricostruire un paesaggio: il IV miglio della via Latina
Stefano Roascio

155 I luoghi di culto di epoca antica
Rachele Dubbini

165 Storia di un territorio nella tarda antichità e nell'alto medioevo
Lucrezia Spera, Vincenzo Fiocchi Nicolai

177 Il medioevo
Stefano Roascio

Sezione III - Architetture funerarie e archeologia della morte

195 Alla ricerca di una notorietà senza fine: architetture funerarie lungo la via Appia
Giorgio Ortolani

211 I mausolei rotondi sull'Appia e nel territorio romano e il modello del mausoleo di Augusto
Francesco Cellini, María Margarita Segarra Lagunes

223 Corpi / ossa / cenere. Pratiche funerarie tra età repubblicana e imperiale
Elena Dellù

Sezione IV - Dai depositi alla mostra

237 Magazzini, depositi, riserve: riscoperta e valorizzazione di una imprescindibile risorsa del sistema museale
Lorenza Campanella

247 Scavi e materiali archeologici del Parco delle Tombe della via Latina
Santino Alessandro Cugno

261 Modellazione 3D, *augmented* e *virtual* reality di alcune opere del Parco dell'Appia conservate al Museo Nazionale Romano e nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana
Raffaella Brumana, Fabrizio Banfi, Mattia Previtali, Fabio Roncoroni, Chiara Stanga

Catalogo

277 Mappa dei contesti

279 Contesto 1. Via Appia Antica, I miglio. Antichi sepolcri da Villa Appia delle Sirene (ex vigna Moroni)
Bartolomeo Mazzotta

284 Catalogo contesto 1
Daniela Bonanome, Francesca Cerrone, Barbara Ciarrocchi, Elena Dellù, Bartolomeo Mazzotta, Anna Maria Rossetti

301 Contesto 2. I colombari di Vigna Codini, breve introduzione e prospettive future
Sara Iovine

306 Catalogo contesto 2
Carlotta Caruso

307 Contesto 3. Un luogo di culto dedicato a Silvano tra II e III miglio della via Appia
Mara Pontisso

310 Catalogo contesto 3
Sara Colantonio

311 Contesto 4. Via Appia Antica, III miglio. La formazione del magazzino archeologico e la fisionomia del complesso monumentale di Cecilia Metella fra XIX e XX secolo
Stefano Roascio

317 Catalogo contesto 4
Annarena Ambrogi, Daniela Bonanome, Francesca Cerrone, Anna Maria Rossetti

355 Contesto 5. I recenti scavi al *Castrum* Caetani: la riscoperta di una *villanova* mai decollata
Stefano Roascio, Valerio Frabotta

362 Catalogo contesto 5a
Daniela Bonanome, Dario Canino, Gianfranco De Rossi, Jacopo Russo

369 Catalogo contesto 5b
Annarena Ambrogi, Giulia Bison, Alessandro Bona, Gianfranco De Rossi, Valerio Frabotta, Alfonso Mammato, Stefano Roascio, Anna Maria Rossetti

379 Contesto 6. L'ambito di Sant'Urbano alla Caffarella
Stefano Roascio, Davide Mancini

387 Catalogo contesto 6
Davide Mancini

391 Contesto 7. Via Appia Antica, IV miglio. L'impianto termale del complesso di Capo di Bove
Bartolomeo Mazzotta

396 Catalogo contesto 7
Annarena Ambrogi, Simone Boccardi, Barbara Ciarrocchi, Gianfranco De Rossi, Bartolomeo Mazzotta

421 Contesto 8a. Il complesso archeologico di Villa dei Quintili
Francesca Romana Paolillo, Clara Spallino

427 Catalogo contesto 8a
Annarena Ambrogi, Dario Canino, Nadia Fagiani, Francesca Romana Paolillo, Clara Spallino

437 Contesto 8b. Via Appia Antica, V-VI miglio. Villa dei Quintili, scavi 2017-18: il ritrovamento del busto ritratto di filosofo
Riccardo Frontoni, Giuliana Galli

440 Catalogo contesto 8b
Riccardo Frontoni, Giuliana Galli, Maricarmen Pepe

443 Contesto 8c. La tenuta di Santa Maria Nova
Francesca Romana Paolillo, Clara Spallino

449 Catalogo contesto 8c
Francesca Romana Paolillo, Maricarmen Pepe

455 Contesto 9. Via Appia Antica, V-VI miglio. Scavi archeologici presso i tumuli cd. degli Orazi
Stephan Mols, Christel Veen

459 Catalogo contesto 9
Christel Veen

465 Contesto 10. Il sito paleolitico di Casal Rotondo
Alessandro Guidi, Federico Nomi

467 Catalogo contesto 10
Alessandro Guidi, Federico Nomi

469 Contesto 11. Via Appia Antica, VII miglio. Sepolcro dei Grifi
Francesca Romana Paolillo

472 Catalogo contesto 11
Francesca Romana Paolillo

475 Contesto 12. Via Appia Antica, IX miglio. Mausoleo di Gallieno
Francesca Romana Paolillo, Raffaella Rocchetta

480 Catalogo contesto 12
Francesca Romana Paolillo

485 Contesto 13. Via Appia Antica, X-XI miglio. Il contesto di rinvenimento dei leoni
Caterina Rossetti

488 Catalogo contesto 13
Caterina Rossetti

493 Contesto 14. Via del Mandrione (Municipio VII, Roma)
Santino Alessandro Cugno

499 Catalogo contesto 14
Santino Alessandro Cugno

501 Contesto 15. Basilica di Santo Stefano protomartire sulla via Latina

502 Catalogo contesto 15
Santino Alessandro Cugno

503 Contesto 16. L'edificio funerario di via Monte d'Onorio e il tracciato antico della Latina
Stefano Roascio

508 Catalogo contesto 16
Francesca Cerrone, Antonio Dell'Acqua

515 Contesto 17. Scavi tra IV e V miglio della via Latina
Mara Pontisso, Stefano Roascio

519 Catalogo contesto 17
Antonio Dell'Acqua, Mara Pontisso

525 Contesto 18. Il complesso archeologico della Villa di Sette Bassi a Roma Vecchia: un percorso fra storia e nuove prospettive di valorizzazione
Michele Reginaldi, Stefano Roascio

532 Catalogo contesto 18
Antonio Dell'Acqua, Nadia Fagiani, Francesca Romana Paolillo, Maricarmen Pepe, Stefano Roascio

541 Contesto 19a. Via Ardeatina, II miglio. La basilica circiforme (*basilica Marci*)
Vincenzo Fiocchi Nicolai

547 Catalogo contesto 19a
Daria Mastrorilli, Alessandro Vella

575 Contesto 19b. Corredi aurei da una tomba della basilica di papa Marco
Vincenzo Fiocchi Nicolai

580 Catalogo contesto 19b
Vincenzo Fiocchi Nicolai

587 Contesto 20. Scavi archeologici in via di Fioranello 139
Sergio Mineo, Luca De Angelis, Fabio Turchetta

593 Catalogo contesto 20
Luca De Angelis, Elena Dellù, Francesca Romana Paolillo, Fabio Turchetta

Art Crossing | Riattivare il *genius loci*

609 Archeologia e arte contemporanea a Roma: dialogo o scontro?
Ludovico Pratesi

615 Riattivare il *genius loci*. Nuove narrazioni, sguardi contemporanei e tentativi di eternità
Marco Bassan

619 Giulio Bensasson, *Qui sorgeva,* 2022

621 Flavio Favelli, *Via Appia 1411,* 2022

623 Diego Miguel Mirabella, *Senza titoli. Impero Romano,* 2022

625 Lulù Nuti, *Fin dove si stende la vista, qui regna l'attimo,* 2022

627 Alessandro Piangiamore, *Giove, pittore di farfalle,* 2022

629 Namsal Siedlecki, *Limes,* 2022

L'Appia Antica, la *Regina Viarum*, è uno scenario dal fascino unico, il suo basolato è stato percorso per millenni da persone, merci, idee. Ogni miglio è ricco di storie, di testimonianze archeologiche, di tracce che ci accompagnano in un viaggio nel paesaggio, nella natura e nel tempo. Dal drammatico epilogo della rivolta di Spartaco, ai pellegrini del Medioevo diretti verso la Terra Santa, fino all'oblio e all'incuria cominciati con la prima età moderna, epperò sempre meta obbligata del Gran Tour, fonte di ispirazione per poeti, scrittori e vedutisti.

Credo fortemente nell'importanza strategica di restituire centralità a questa strada unica al mondo. Il cammino condotto da Paolo Rumiz con il suo viaggio a piedi da Roma a Brindisi, ha innescato un processo virtuoso, portando all'attenzione dell'opinione pubblica quanto si sta facendo per restituire al paese la prima via d'Europa, ricostruendo il tracciato e valorizzandolo. In questa direzione va la decisione del Ministero della Cultura di avviare l'*iter* di candidatura per la lista del Patrimonio Mondiale Unesco della Via Appia Antica, nel percorso integrale da Roma a Brindisi, così come l'importante finanziamento previsto nel Pnrr per un progetto condiviso di valorizzazione tra il Museo Nazionale Romano e il Parco Archeologico dell'Appia Antica, con uno stanziamento di 105,9 milioni di euro.

Un tassello fondamentale di questa visione è stata l'istituzione del Parco Nazionale Archeologico dell'Appia Antica, che si prende cura del tratto romano della strada, sul quale ha competenza diretta, ma è il punto di riferimento per l'intero tracciato.

Questa mostra è uno dei significativi frutti del prezioso lavoro del Parco, e rappresenta la prima esposizione specificamente incentrata sul patrimonio archeologico dell'Appia, dando conto di una numerosa serie di interventi che erano rimasti ignoti, "liberando" dai magazzini molti materiali mai visti e studiati.

Il titolo "*Patrimonium Appiae*. Depositi emersi", rievoca per la prima parte la locuzione con la quale, nel Medioevo, si definivano i vasti beni fondiari della Chiesa nel quadrante del suburbio romano attraversato dall'asse della via. Mentre la seconda parte, richiama il tema dei depositi, un grande tesoro nascosto, un giacimento di reperti celato ai nostri occhi ma non alle premure di tecnici, restauratori, e archeologi che lo conservano, catalogano e studiano.

I depositi devono aprirsi sempre di più alla fruizione, sia dei ricercatori che del pubblico, fornendo, come in questa esposizione, occasioni per testimoniare la nostra eredità, educare al bello, progettare il domani.

Dario Franceschini
Ministro della Cultura

Immaginare un nuovo, originale, racconto della via Appia non era compito agevole, vista l'imponente quantità e qualità degli studi che sono stati dedicati a quella che, a giusta ragione, è considerata una delle più grandi opere di ingegneria del mondo antico: dalla definizione del percorso e della sua evoluzione storica all'individuazione dei tratti e delle infrastrutture conservate, dall'analisi delle funzioni a quella delle tecniche costruttive, dal censimento e la catalogazione del patrimonio archeologico alle riflessioni intorno ai problemi di tutela e valorizzazione di un bene che è, al tempo stesso, materiale e immateriale, che è forma e immagine, archeologia e paesaggio. Tra l'altro proprio nella prospettiva della tutela, della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale nonché dei monumenti e del paesaggio entro l'ambito territoriale attraversato dall'antica via Appia, sono delineate le competenze del Parco Archeologico dell'Appia Antica, la cui istituzione quale luogo della cultura dotato di autonomia speciale (Decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali n. 44/2016) costituisce un fondamentale passo avanti nel lungo e faticoso percorso di recupero e tutela dell'identità e dell'integrità dei luoghi, violati per decenni da lottizzazioni e speculazioni spesso abusive e finanche dalla realizzazione di grandi opere pubbliche come il Grande Raccordo Anulare.

Riconoscimento di valori e, quindi, azioni, che non si esauriscono nel perimetro del parco, ma che vanno estesi a quel complesso di strutture, stazioni di posta, taverne, piccoli impianti termali e servizi per i viaggiatori che scandivano il tracciato da Roma a Brindisi, attraverso la piana Pontina, il litorale laziale, Capua, i territori interni del Sannio, dell'Irpinia, della Daunia, della Peucezia, della Magna Grecia. Tutto questo è alla base dell'avvio dell'*iter* di candidatura Via Appia Antica, nel percorso integrale da Roma a Brindisi e comprensivo della variante traianea, per l'iscrizione nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO.

Mancava, dunque, una mostra che mettesse al centro il materiale archeologico e con esso l'intenso e a volte oscuro lavoro che, a partire dallo scavo, attraverso l'analisi dei dati e lo studio dei reperti rinvenuti, consentisse di ricostruire e raccontare la storia, soprattutto di quei contesti pluristratificati nei quali le varie epoche hanno lasciato tracce e segni, più o meno evidenti, che l'archeologia può aiutare a svelare e interpretare.

La mostra "*Patrimonium Appiae*. Depositi emersi", oltre a essere l'occasione per mostrare al pubblico materiali archeologici finora conservati nei magazzini del Parco dell'Appia, pone in chiara evidenza come ricerca, tutela e valorizzazione siano parte di un unico inscindibile processo che si compone nella restituzione alla comunità dei suoi esiti. E ancora più importante è l'enfasi che i curatori della mostra e del catalogo hanno inteso porre sui contesti di provenienza dei reperti archeologici protagonisti e strumenti per raccontare il territorio del Parco Archeologico dell'Appia Antica, caratterizzato dalla centralità della *Regina Viarum* ma ricco di testimonianze storiche e di monumenti antichi di assoluta rilevanza. Non una parata di oggetti rari o di pregio dunque, ma selezione di documenti del percorso diacronico, quindi della storia, di una infrastruttura che con la sua realizzazione, alla fine del IV sec., ha radicalmente modificato il quadro dei rapporti tra Roma, il Lazio, la Campania, l'Italia meridionale, contribuendo a definire, per secoli, le dinamiche di popolamento, la storia economica, sociale, politica e culturale di un comparto territoriale straordinariamente esteso e multiforme. Non a caso i materiali scelti, pertinenti alle diverse tipologie di contesti collocati ai margini dell'Appia, evidenziano da una parte la vocazione del territorio immediatamente al di fuori delle mura urbiche, sede di celebri monumenti funerari, dimore patrizie, acquedotti, dall'altra, soprattutto, i processi di trasformazione, evidenti nel caso del *Castrum* Caetani o dell'area di Santa Maria Nova, che a partire dal medioevo hanno interessato la campagna romana e le testimonianze del passato più antico.

Luigi La Rocca
Direttore Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

Uno dei principali obiettivi dei musei di oggi è lo sviluppo della ricerca, intesa come attività di studio, contestualizzazione e interpretazione del patrimonio culturale materiale e immateriale al fine di ampliarne la conoscenza e l'accessibilità pubblica, così come ricorda, da ultimo, anche la nuova definizione di museo approvata da ICOM ad agosto scorso.
In questa prospettiva, i depositi di musei e parchi archeologici statali, che conservano un patrimonio sommerso di oggetti e informazioni di straordinaria entità, spesso sconosciuto a visitatori e specialisti, rappresentano una delle sfide più significative che si offrono a quanti operano nel settore museale.
Lungi dall'essere gli spazi inaccessibili e polverosi noti nella tradizione antiquaria, i depositi sono chiamati sempre di più a diventare archivi consultabili di oggetti e luoghi vitali di confronto e formazione, soprattutto per le nuove generazioni di ricercatori.
In tal senso, l'iniziativa del Parco Archeologico dell'Appia Antica punta a disvelare e mettere in luce contesti archeologici di recente approfondimento scientifico, che provengono sia da scavi e ricerche nel territorio sia da indagini condotte all'interno dei magazzini del Parco e in altri importanti musei statali.
La selezione dei materiali presentati in mostra e illustrati nel catalogo abbraccia la varietà dei lineamenti dell'Appia antica e del suo territorio nel corso dei secoli, restituendo un quadro ampio e dettagliato del suburbio romano attraversato dalla *Regina Viarum*.
Parimenti, è possibile rintracciare il percorso metodologico che dallo scavo, anche recentissimo, consente di approdare a una narrazione per oggetti e contesti archeologici della storia del territorio, attraverso il restauro dei materiali, il loro studio all'interno del deposito di provenienza – sia questo un deposito stratigrafico ovvero un magazzino di conservazione – e la loro valorizzazione anche mediante il ricorso alle moderne tecnologie multimediali.
L'esposizione curata dal Parco Archeologico dell'Appia Antica persegue dunque una direttrice di intervento esemplare nell'ambito della missione a cui sono chiamati i musei italiani e di cui la Direzione generale Musei del Ministero si fa portavoce.

Massimo Osanna
Direttore Generale Musei

Con questa iniziativa il Parco Archeologico dell'Appia Antica ha il merito di offrire al pubblico la ricchezza di una mostra che unisce l'anima archeologica a quella contemporanea in una vera e propria esperienza di reinterpretazione multidisciplinare del paesaggio.
Si tratta della prima mostra specificamente dedicata ai contesti archeologici del territorio del Parco dell'Appia, frutto di nuove indagini e di 'scavi' nei depositi. È anche la prima esperienza di un dialogo, voluto e cercato, tra il mondo dell'archeologia e quello dell'arte contemporanea.
Nel Casale di S. Maria Nova e nei suoi spazi esterni, in un percorso integrato, le storie e le trasformazioni del passato si affiancano a opere d'arte create per l'occasione e nate dalla personale visione del paesaggio da parte degli artisti e dal loro costante confronto con gli archeologi.
Il progetto ha inoltre il pregio di proiettare il cammino dell'Appia e i suoi fruitori in una sfera di avanguardia culturale che accoglie la contemporaneità senza imbarazzi e perplessità. Se da un lato riemergono i depositi e le stratificazioni metaforiche e reali, a cui gli archeologici sapientemente hanno saputo dare voce per la ricostruzione del passato, dall'altro si crea una nuova stratificazione culturale che arricchisce percorsi di enorme valore storico e simbolico.

Simone Quilici
Direttore del Parco Archeologico dell'Appia Antica

PATRIMONIUM APPIAE. DEPOSITI EMERSI LE RAGIONI DELLA MOSTRA

Francesca Romana Paolillo, Mara Pontisso, Stefano Roascio

La mostra "*Patrimonium Appiae*. Depositi emersi" ha l'obiettivo di far riaffiorare dai depositi del Parco Archeologico dell'Appia Antica una consistente quantità di reperti di varia natura che rappresentano l'esito delle attività di tutela e ricerca che, a partire dall'Ottocento – con figure come Fea, Valadier, Canova e Canina (Capuano, Toppetti 2016, pp. 131-135; Picchione 2021; Sgarbozza 2021) – e fino ad oggi si sono sviluppate su un territorio tanto ricco e affascinante quanto interessato da attività speculative e di accaparramento privatistico.

La locuzione *Patrimonium Appiae*, naturalmente, richiama la lunga storia di transizione che, dalla caduta dell'Impero Romano, portò alla formazione di vasti complessi territoriali sotto la cura della Chiesa – di cui quello innestato sulla direttrice dell'Appia rappresentava certamente il più rilevante – ma vuole anche evidenziare il vasto patrimonio archeologico e di cultura materiale che il territorio ha restituito e il Parco custodisce (fig. 1).

Fino ad oggi la narrazione che ha riguardato l'Appia e il suo territorio era incentrata princi-

Fig. 1. Santa Maria Nova e la Villa dei Quintili (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

Fig. 2. La via Appia Antica negli anni Sessanta, ricoperta di asfalto e percorsa dal traffico veicolare (foto Archivio Cederna).

palmente su alcuni aspetti estremamente consolidati e cristallizzati nella letteratura scientifica e nel comune sentire. L'Appia era ed è vista, a ragione, come "la via della Tutela", dove Antonio Cederna, a partire dagli anni Cinquanta (fig. 2), si impegnava con coraggiose battaglie per strappare il territorio al degrado, all'abusivismo e alle lottizzazioni, che assediavano addirittura questo ambito di straordinaria rilevanza (*La via Appia, il bianco e nero* 2011).

Vogliamo qui ricordare, nella difesa del patrimonio, anche lo straordinario impegno della Soprintendenza di Stato. Si deve a Maria Nicoletta Pagliardi, ad esempio, l'istituzione del più rilevante ed esteso complesso di vincoli di settore, estensivi e dalla forte valenza territoriale e paesaggistica che, ancora oggi, protegge permanentemente il territorio; ad essi si è aggiunta nel 1998 l'istituzione di una delle più vaste zone di interesse archeologico (ai sensi dell'art. 142 comma 1 lettera m del Codice dei beni culturali e del paesaggio) del territorio nazionale (cfr. Bedini, Papadopoulos, Vergantini 2002, pp. 27-76).

Si deve principalmente a Rita Paris lo studio e l'apertura al pubblico dei più prestigiosi siti archeologici quali il Mausoleo di Cecilia Metella, la Villa dei Quintili, e l'acquisizione di rilevanti complessi monumentali come quello di Capo di Bove e di Santa Maria Nova. Sulla scia di tale attività si pongono anche le recenti e recentissime acquisizioni del Parco, quali il Mausoleo cd. di Sant'Urbano, la Villa dei Tritoni, il Casino di Caccia alla Volpe, alle quali se ne aggiungeranno altre, già finanziate, come Villa Massenzia e consistenti porzioni di territorio provenienti dalla Fondazione Gerini. Tutto ciò rappresenterà, anche in questo caso, uno straordinario patrimonio da mettere a disposizione dei cittadini (Quilici 2022, pp. 6-9). Nel frattempo molti soggetti pubblici si sono affiancati alla cura e alla difesa del territorio: il Parco regionale dell'Appia, la Sovrintendenza capitolina, che gestisce rilevanti complessi monumentali, le municipalità, le università, le associazioni e una cittadinanza sempre più partecipe e consapevole del valore dello spazio in cui vive.

L'Appia è stata anche la via delle grandi architetture funerarie di rappresentanza, che su questa via più che altrove si sono straordinariamente conservate e segnano ancora oggi in modo così tanto evidente i bordi della via pubblica, fondendosi col paesaggio contemporaneo, che conserva ancora, nelle miglia più lontane dalle mura urbiche, i tratti tipici dell'Agro Romano (fig. 3).

Del resto, proprio per questa straordinaria persistenza di ruderi antichi che caratterizzano il paesaggio, l'Appia è stata anche la via per eccellenza del *Grand Tour*, quando a partire dal XVIII sec. viene percorsa dai maggiori intellettuali d'Europa e i suoi monumenti vengono pro-

Fig. 3. Un monumento funerario al V miglio della via Appia, attorniato da un gregge di pecore e capre (Archivio PA-Appia).

Fig. 4. L'Appia Antica e la campagna vista dalla tenuta di Torricola; sullo sfondo il mausoleo di Casal Rotondo (Archivio PA-Appia).

gressivamente riscoperti, classificati, disegnati e studiati (Sgarbozza 2022, pp. 49-56).

Questi tre poli narrativi, quello della Tutela, dell'Archeologia Classica, e quello del *Grand Tour* hanno costituito per decenni i principali filoni di interesse e di indagine sul territorio, nonostante le meritorie analisi su base archeologica e topografica di Tomassetti (*Giuseppe Tomassetti a cento anni dalla morte* 2013), De Rossi (Uggeri 2020), Jean Coste (*Sulle orme di Jean Coste* 2009), Lorenzo Quilici (si vedano i relativi contributi in questo volume) e pochi altri permettessero di intravedere la ricchezza di un paesaggio che si sviluppa ben prima e ben oltre le rigide cronologie e chiavi di lettura dell'epoca classica.

La mostra, nel solco dell'*archeologia globale*, intende invece basarsi su un'ottica di lungo periodo, priva di preclusioni cronologiche e disciplinari e strettamente legata al territorio (fig. 4). Essa propone i principali contesti archeologici che, negli ultimi decenni, hanno restituito testimonianze materiali utili a definire la storia degli insediamenti e delle frequentazioni di quest'ambito di campagna romana, a partire dall'epoca preistorica, fino al tardo medioevo.

L'esposizione richiama l'organizzazione topografica di questa porzione di suburbio romano lungo tre grandi e importanti arterie viarie, le vie Latina (fig. 5), Appia (fig. 6) e Ardeatina (fig. 7), che a partire dall'epoca repubblicana, se non dal periodo pre-protostorico, hanno conformato il territorio.

Il catalogo, che accompagna l'esposizione, si apre con una prima parte dedicata a saggi di significativi studiosi che inquadrano diverse problematiche legate al territorio. La prima sezione è intitolata "Archeologia delle Strade e attorno alle strade". In essa si affrontano singolarmente, in una prospettiva topografica e diacronica, lo sviluppo delle tre direttrici viarie secondo le quali è organizzato il territorio (Lorenzo Quilici, Francesca Romana Paolillo e Gianfranco De Rossi, Bartolomeo Mazzotta) e, di conseguenza, il percorso espositivo della

mostra. Si mettono inoltre in luce le cosiddette "strutture di via" che si ponevano al servizio di quanti percorrevano le antiche direttrici stradali con i più svariati intenti (Cristina Corsi).
La seconda sezione, intitolata "Paesaggio e insediamenti" costituisce un focus sul paesaggio pluristratificato in cui si fondono gli elementi naturali e storici fino a creare un paesaggio della contemporaneità, che ha bisogno di specifiche e adeguate chiavi interpretative e necessita di essere salvaguardato (Simone Quilici). Significativamente il percorso parte da un'analisi delle testimonianze dell'epoca preistorica e protostorica (Anna De Santis, Alessandro Guidi, Federico Nomi), un lungo ambito cronologico che fino ad ora era restato in penombra per questo territorio, schiacciato dalle preponderanti testimonianze classiche, ma che invece restituisce un antico uso dei suoli e delle risorse territoriali, con insediamenti che molto probabilmente si innestano sulle sommità dei dolci rilievi che si distaccano dalla pianura (vedi il sito di industria litica di Casal Rotondo) oppure sulle aree umide di fondovalle, ricche di risorse alimentari e quindi frequentate. Per l'epoca protostorica e arcaica, sporadici ritrovamenti avvenuti nei secoli scorsi, come il carro da parata di Roma Vecchia, pur nella scarsità della documentazione archeologica, restituiscono l'immagine di un territorio con frequentazioni di alto livello.

Il rapporto fra l'uomo e le risorse naturali è al centro del saggio di Marina Marcelli, che si appunta specialmente sull'uso delle risorse ambientali in epoca classica. Gli ulteriori saggi sono dedicati a specifiche forme degli insediamenti e dell'uso del territorio, come le ville e le residenze di pregio (Rita Volpe), i luoghi di culto classici pubblici e privati (Rachele Dubbini) o una ricostruzione dell'evoluzione degli insediamenti dall'epoca repubblicana alla tarda antichità al IV miglio della via Latina (Stefano Roascio). Chiudono la sezione due saggi dedicati uno alla tarda antichità, quando si innestano sul territorio nuovi poli religiosi legati al

Fig. 5. Il basolato della via Latina nel Parco delle Tombe della via Latina (Foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

Fig. 6. L'Appia Antica, i Tumuli degli Orazi e la campagna retrostante (Foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

culto di corpi santi e si articolano nel sottosuolo i complessi reticoli catacombali (Vincenzo Fiocchi Nicolai, Lucrezia Spera), l'altro al medioevo, dove ormai i connotati dello sviluppo territoriale degli insediamenti sono fuoriusciti dalla lunga transizione classica e hanno raggiunto una loro specifica maturità (Stefano Roascio).
La terza sezione è dedicata alle architetture funerarie e all'archeologia della morte, tematiche particolarmente rilevanti per l'entità e la quantità delle testimonianze monumentali superstiti. A Giorgio Ortolani è affidato un *excursus* sulla lettura e l'interpretazione delle architetture funerarie, mentre Francesco Cellini e María Margarita Segarra Lagunes si occupano specificamente dei mausolei a tamburo dell'Appia e del loro illustre modello, da rintracciarsi nel Mausoleo di Augusto. Il saggio di Elena Dellù, dedicato all'antropologia e alla ritualità funeraria, ci ricorda quanto questi monumenti siano legati alla cosiddetta archeologia della morte e a quelle significative e codificate pratiche di trattamento dei corpi, l'incinerazione e l'inumazione.
Un'ultima sezione sviluppa il *fil rouge* che lega i depositi e l'esposizione (Lorenza Campanella, Santino Alessandro Cugno). Al gruppo di ricerca del Politecnico di Milano, diretto da Raffaella Brumana, è stato affidato il compito di rilevare e restituire in 3D alcuni elementi monumentali e opere significative provenienti dal territorio del Parco Archeologico dell'Appia Antica, al fine di evidenziare come il patrimonio dell'Appia sia costituito anche da opere di grande valore artistico, accanto ai più comuni reperti della cultura materiale provenienti dagli scavi, oggetto principale dell'esposizione.
Ai saggi segue un corposo catalogo, articolato per contesti, ciascuno specificamente illustrato da un approfondimento archeologico e critico, cui seguono le schede dei materiali esposti.

Fig. 7. La tenuta di Tor Marancia sulla via Ardeatina.

Fig. 8. Gli scavi nel *Castrum* Caetani in corso, mentre vengono aperti alle visite e raccontati alla cittadinanza.

La selezione dei contesti è stata svolta con l'obiettivo di fornire evidenza sia alla diffusione capillare dell'occupazione nel territorio dall'antichità al medioevo, sia alle varie tipologie di insediamenti: ville suburbane e imperiali (come le Ville dei Quintili e di Sette Bassi); tombe monumentali e comuni (come i Colombari di Vigna Codini e Vigna Casali, i tumuli degli Orazi, il sepolcro dei Grifi, il Mausoleo di Gallieno, le statue funerarie di leoni da Santa Maria delle Mole, l'edificio funerario di via Monte d'Onorio, la necropoli di Fioranello); impianti termali (le terme di Capo di Bove); insediamenti fortificati (il *Castrum* Caetani); luoghi di culto antichi (come la cd. *Schola Silvani* e Sant'Urbano alla Caffarella) e paleocristiani (la basilica circiforme costantiniana di Papa Marco sulla via Ardeatina e la basilica di Santo Stefano sulla via Latina).

La mostra e il catalogo che la accompagna cercano pertanto di riannodare i fili delle diverse testimonianze archeologiche che riguardano l'ambito del Parco dell'Appia Antica, e di presentare la ricchezza e le potenzialità informative di un patrimonio culturale che si dipana nel corso dei millenni su tale ambito.

La pluralità dei contesti dimostra come la quotidiana attività di tutela che si sviluppa sul territorio permetta di far emergere disparate testimonianze materiali del passato che, quando adeguatamente studiate, relazionate al territorio e collocate nell'ambito del divenire storico, permettono di giungere a una valorizzazione consapevole del patrimonio culturale della collettività, e a quel senso profondo di ricerca condivisa delle radici storiche e culturali comuni, che contribuiscono alla formazione del paesaggio contemporaneo e di una collettività consapevole.

Il tentativo è stato dunque quello di cercare di strappare l'Appia dalle consolidate letture di cui si è detto, che sono divenute, nel corso del tempo, talvolta ripetuti stereotipi che hanno offuscato un ben più ricco e vasto dato storico-archeologico. La mostra, in ultima analisi, vuole costituire un contributo per ricollocare al centro di una moderna metodologia di ricerca archeologica stratigrafica, topografica e storica il territorio del Parco (fig. 8).

Lo stato della conoscenza che abbiamo cercato di definire in questo lavoro presto sarà destinato ad ulteriori aggiornamenti. L'inserimento dei siti dell'Istituto all'interno del piano di investimenti strategici, contributo del Ministero della Cultura al Piano Nazionale Complementare al PNRR, consentirà di avere a disposizione significative risorse per assicurare la tutela, la conservazione e nuove prospettive di valorizzazione per il patrimonio del Parco. A fondamento di tali attività sarà necessario un maturo piano conoscitivo, radicato su nuovi scavi, nuovi studi e nuove attività scientifiche che porteranno a un'ulteriore focalizzazione del contesto territoriale e culturale su cui operiamo.

BIBLIOGRAFIA

A. Bedini, J. Papadopoulos, L. Vergantini, *La tutela della via Appia tra norme e aspettative*, in *La via Appia. Iniziative e interventi per la conoscenza e la valorizzazione da Roma a Capua* (Atlante Tematico di Topografia Antica 11), a cura di L. Quilici, S. Quilici Gigli, Roma 2002, pp. 27-69.

A. Capuano, F. Toppetti, *Roma e l'Appia. Rovine, utopia, progetto*, Roma 2017.

Giuseppe Tomassetti a cento anni dalla morte e la sua opera sulla campagna romana. Atti del Convegno di studio (Roma, 6-7 dicembre 2011), a cura di L. Ermini Pani, P. Sommella, Roma 2013.

La via Appia, il bianco e il nero di un patrimonio italiano, a cura di R. Paris, Milano 2011.

A. Picchione, *Le trasformazioni del tracciato dell'Appia in età di Restaurazione*, in *Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella*, a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, Roma 2021, pp. 65-76.

S. Quilici, *La via Appia. Patrimonio dell'umanità*, in "Archeologi&", giugno 2022, pp. 6-9.

I. Sgarbozza, *Fuori dall'abitato: i progetti per la via Appia, in Roma in età napoleonica. Antico, architettura e città. Modello e laboratorio*, a cura di J.Ph. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, Milano 2021, pp. 93-107.

I. Sgarbozza, *«L'Appia è meno faticosa a chi se la prende comoda». L'antico tracciato e l'esperienza del viaggio da Orazio e Henry James*, in *StillAppia. Fotografie di Giulio Ielardi e scenari del cambiamento. Immagini e prospettive per la via Appia*, a cura di S. Quilici, L. Oliva, Roma 2022, pp. 49-56.

Sulle orme di Jean Coste. Roma e il suo territorio nel tardo medioevo, a cura di P. Delogu, A. Esposito, Roma 2009.

G. Uggeri, *Giovanni Maria De Rossi (1942-2020)*, in "Journal of Ancient Topography" XXX, 2020, pp. 7-9.

SEZIONE I
ARCHEOLOGIA DELLE STRADE E ATTORNO ALLE STRADE

LA VIA APPIA NEI LUOGHI E NEL TEMPO. IL PERCORSO DA ROMA VERSO I COLLI ALBANI

Lorenzo Quilici

La costruzione della via Appia ha rappresentato nell'antichità un evento di straordinaria rilevanza, non solo dal punto di vista dell'ingegneria e della concretezza del disegno politico impresso a intere nazioni allora costituenti l'Italia antica, ma per le implicazioni storiche sottese alla sua realizzazione, che coinvolsero per ben più di un millennio le civiltà bagnate da oltre la metà del Mediterraneo.

La strada infatti venne a percorrere tutta l'Italia antica, allacciando il mare Tirreno all'opposto mare, attraversando il Lazio, la Campania, il Sannio, la Lucania e la Puglia: le regioni, cioè, che costituivano quasi tutta la parte più ricca e civile della Penisola. La via, in tal modo, non solo fu la più importante arteria per il Mezzogiorno ma, divenuta Brindisi la testa di ponte per i traffici d'oltremare, fu anche il tramite principale di ogni legame dell'Italia con la Grecia, il vicino Oriente, l'Africa: sedi di quanto di meglio la civiltà dell'uomo avesse fino ad allora creato.

La via fu realizzata nel primo tratto, fino a Capua (oggi S. Maria Capua Vetere), dal censore Appio Claudio nel 312 a.C. Capua era allora, per importanza e grandezza, la terza città dell'Italia, dopo Roma stessa e Taranto, e costituiva il più importante nodo per le comunicazioni verso il Meridione.

La via Appia fu prolungata poi, man mano che le armi romane avanzavano nelle regioni meridionali, a Benevento nel 268 e subito dopo a Venosa, a Taranto nel 272, infine a Brindisi, che raggiunse prima del 191 a.C.

Poiché la strada, costruita man mano che si sottoponevano i popoli che si trovavano sulla via di espansione romana, alla fine non era il percorso più rapido per raggiungere Brindisi, Traiano, per abbreviarlo, da Benevento tracciò una variante che portava, passando per Troia e Canosa, più direttamente all'Adriatico e, per *Egnatia*, a Brindisi.

Quando la via fu realizzata nel tratto fino a Capua, alla fine del IV sec. a.C., Roma era ormai una delle maggiori città del Mediterraneo. Prima della metà del secolo l'abitato era stato cinto da potentissime mura, che costituivano quanto di più avanzato potesse esprimere la tecnica del tempo: lunghe 11 chilometri, racchiudevano 476 ettari. Roma, sicura sul fronte settentrionale e orientale contro gli Etruschi e i Sabini, vincitrice della Lega Latina nel 338, dopo lo stermino degli Equi e dei Volsci sul fronte sud orientale e meridionale, si affacciava con prepotenza alla conquista della Campania, contendendola ai Sanniti.

In questo clima primeggia la figura di Appio Claudio Crasso, che sarà poi detto il Cieco: una delle personalità più grandi che hanno segnato la storia di Roma repubblicana, ardito innovatore in politica e propugnatore di audaci riforme sociali e religiose. Si manifestò soprattutto nella figura del censore: a quel tempo questa magistratura costituiva una delle massime della città, venendo subito dopo la consolare. Tra i compiti dei censori vi era anche la costruzione di nuovi edifici e Appio vi si distinse nel creare il primo acquedotto di Roma, l'Appio e, appunto, la via che ne ripete il nome.

La via Appia, quando fu realizzata nel primo tratto, fino a Capua, costituì un modello del tutto nuovo nel quadro delle comunicazioni, proprio perché fu progettata con il carattere di una strada di grande comunicazione, attraverso un ambito territoriale a quel tempo sovrannazionale. Il suo tracciato fu condotto su perfetti

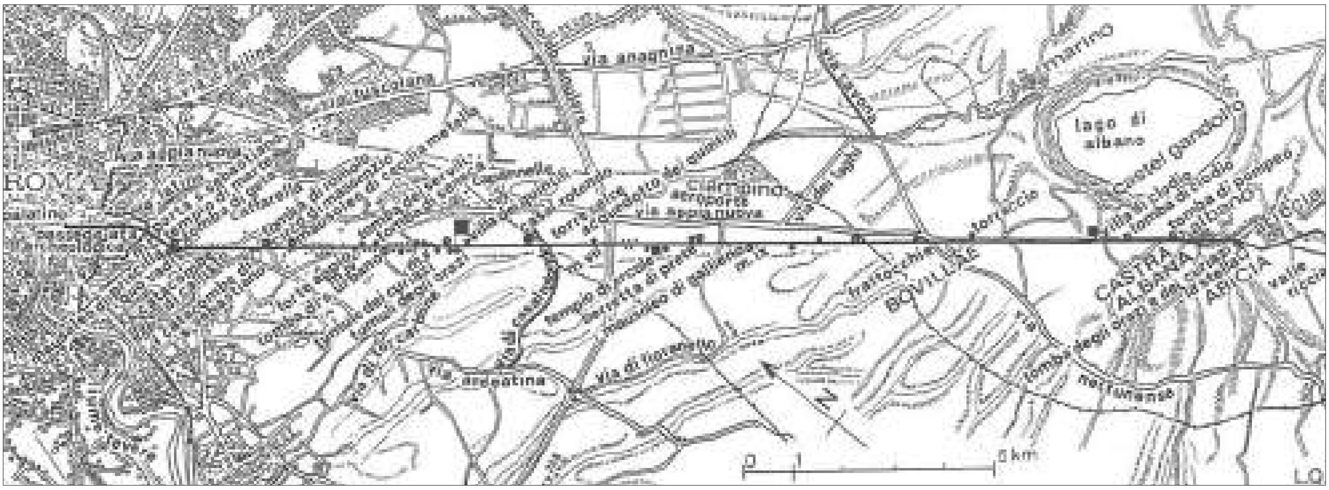


Fig. 1. Il percorso della via Appia da Roma ai Colli Albani.

rettifili, traguardati sui passi o sui valichi obbligati dalla conformazione geografica dei territori attraversati: non preoccupandosi delle difficoltà tecniche frapposte alla realizzazione, pur di abbreviare e rendere rapido il percorso. Esemplare in ciò è proprio il tratto che, tra Roma e Terracina, fu condotto con un unico straordinario rettifilo di ben 90 km, con il quale la via superava la Campagna Romana, tutti i Colli Albani, l'immensa distesa delle paludi pontine (fig. 1).

La strada ha allora rappresentato una straordinaria conquista di tecnica e di ingegneria, realizzando l'affermazione di un disegno razionale anche a costo di estremi sacrifici, al di sopra delle avversità naturali prevaricanti, che tuttavia non riuscirono a impedirne la costruzione. L'apertura di una strada fu allora concepita per la prima volta, come sarà poi nella realizzazione di tutte le strade che allacceranno il mondo romano ai più lontani confini del suo impero, come un'impresa nella quale l'ingegno dell'uomo domava la natura selvaggia e prevaricante. Per questo una via di grande comunicazione appariva un'opera straordinaria, non meno gloriosa di quella di un generale che trionfava sui più temibili nemici: di conseguenza, il magistrato che veniva a realizzarla, aveva il privilegio di legare ad essa indissolubilmente il proprio nome, a memoria imperitura.

La via Appia, tracciata per esigenze militari, venendo a collegare l'Italia, come dicevamo, alla Grecia, al vicino Oriente e all'Africa, divenne anche subito strada di grande comunicazione commerciale e di primarie trasmissioni culturali. La via fu pertanto seguita nei suoi collegamenti con particolare cura dalle autorità ed ebbe sempre attenzioni speciali, restauri e miglioramenti del percorso fino al tardo e tardissimo impero. Per tale motivo rimase modello insuperato di tutte le strade che si dipartivano da Roma per le più lontane regioni del mondo conosciuto: la *Regina Viarum* appunto, *celeberrima, nobilis, insignis*, come veniva con orgoglio chiamata[1].

Percorrendo la via possiamo cogliere con viva ammirazione la storia che è trascorsa su di essa, ricordando gli eventi che l'hanno percorsa e guardando i monumenti millenari che ancora la fiancheggiano. La strada, come un organismo vivente, si è modificata già nel millennio che l'ha vista partecipe dell'evo antico, dal IV sec. a.C. al VI d.C., per gli apporti derivati dalle ininterrotte opere di manutenzione, restauro e miglioramento imposti dalla pratica e dall'usura; dall'evolversi della società nelle sue esigenze. Ma per il prestigio che ha goduto e la sopravvivenza del suo mito fino ai nostri giorni, nonostante le infinite distruzioni, la strada ha potuto godere sempre di attenzioni particolari.

Vediamo ora come la via si presentava sul percorso che qui interessa, da Roma ai Colli Albani. La strada usciva dalle mura di età repubblicana a Porta Capena, che si trovava all'imbocco della Passeggiata Archeologica, percorrendo il ramo di destra dei tre che oggi costituiscono viale delle Terme di Caracalla, con un primo rettifilo di 800 m oltre il quale, subito dopo il piazzale Numa Pompilio, una biforcazione segna l'inizio

[1] Canina 1853; Mazzarino 1968, pp. 175-196; Mazzarino 1969, pp. 101-120; Castagnoli, Colini, Macchia 1975; Quilici 2004; Quilici 2006, pp. 157-205. Per un saggio bibliografico sulla via Appia vedi Quilici 2013, pp. 76-102; Vistoli 2013.

Fig. 2. La colata lavica sulla quale venne a impostarsi il percorso della via Appia: visuale al taglio del Raccordo Anulare, 1981.

del percorso della via Latina antica (oggi via di Porta Latina): una strada, questa, in realtà assai più antica dell'Appia che, biforcandosi da quest'ultima strada a Roma, vi si ricongiungeva prima dell'attraversamento del Volturno per poi raggiungere con quella Capua (S. Maria Capua Vetere): l'una percorrendo la valle del Sacco, l'altra il versante marittimo.

Dopo questo importante bivio la strada (che assume il nome di via di Porta S. Sebastiano), per tratti minori in rettifilo supera il dosso dove si innalza Porta Appia (Porta S. Sebastiano) delle mura Aureliane, scende la valle della Caffarella e, rimontando, inizia lo spettacolare rettifilo di 90 km del qual si è detto.

La via Appia conserva memorie straordinarie del suo più lontano passato, in quanto una strada, circa su questo percorso, già esisteva da età remotissima, perché collegava Roma ad Alba Longa (Castel Gandolfo) e vi si svolsero fatti importanti legati alla sua storia più antica: proprio fuori porta Capena, sotto il Celio, esisteva la sorgente di Egeria, legata al mito di Numa Pompilio; là dove al V miglio (subito prima della Villa dei Quintili), si presenta un lievissimo disassarsi del suo rettifilo, questo disassamento segnava il luogo ove si sarebbe svolto il celebre duello tra Orazi e Curiazi e il posto della sepoltura di cinque di essi; l'Almone, il fiume della Caffarella che troviamo subito dopo porta S. Sebastiano, è ricordato nel mito di Enea e sul fiume, a sinistra dell'Appia, sorgeva l'antichissimo tempio di Marte Gradivo, legato al ricordo della cacciata di Tarquinio il Superbo e alla battaglia del Regillo, che segna l'inizio della repubblica romana.

La via Appia e la strada che la precedette, si collocano su di una lunga dorsale collinare, che va dal mausoleo di Cecilia Metella alla base dei Colli Albani, generata da una colata di lava che, scendendo da quell'apparato vulcanico verso dove sarebbe sorta Roma, rilevò il terreno rispetto alla pianura laziale (fig. 2). Dalla collina si poteva allora spaziare ampiamente, ammirando quei panorami per i quali fu famosa la via Appia nei secoli moderni.

Ma passiamo a descrivere direttamente la strada. La via costruita da Appio Claudio non era lastricata: sotto la statua del personaggio, che Augusto aveva eretto nel suo foro, il suo elogio ricordava che esso *via Appiam stravit*; Livio e Frontino specificano *viam munivit*[2]: la strada, cioè, era stata solidamente edificata e resa piana con una forte imbrecciata. La prima lastricatura avvenne nel 296 a.C., *saxo quadrato*, da porta Capena al santuario di Marte, cioè nel primo miglio, in blocchi di tufo, come una via sacra per il santuario; una vera prima lastricatura *silice* (cioè in basalto vulcanico) fu condotta dal tempio di Marte a *Bovillae* (le Frat-

[2] Rispettivamente CIL XI, 182; Liv. IX, 29, 6; Frontin. I, 5.

tocchie), cioè alla base dei Colli; il rinnovamento del primo tratto, evidentemente usurato essendo stato di semplice tufo, da *saxo quadrato* in *silice,* avvenne nel 189 a.C.[3]. La lastricatura oltre *Bovillae* sarà poi man mano proseguita: così conosciamo la via Appia con i suoi famosi grandi basoli poligonali.

Il lastricato in pietra basaltica, nera e lucente, deriva proprio dalla lava discesa dai Colli. La via si presentava larga m 4,1-4,2 (14 piedi), una misura canonica per le strade romane di grande comunicazione che permetteva facilmente l'incrocio dei carri[4]. La via era fiancheggiata da marciapiedi in battuto, larghi ciascuno m 3,1, così che la strada raggiungeva un'ampiezza di m 10,2: il traffico pedonale era allora intensissimo. I marciapiedi erano rilevati rispetto al piano stradale, bordati di pietre laviche poste a coltello, alternate da umboni più grandi in genere ogni tre metri. Questi impedivano ai carri di salire sul marciapiede e offrivano un ripiano per salire e scendere dal cavallo o dal carro. Il lastricato si fondava nel sottosuolo su di un banco di pietre e breccia, o scaglioni più grossi ove il terreno non era stabile; vi si usavano anche leganti cementizi. I marciapiedi, che si mostravano in superficie in semplice breccia, erano in realtà ben imbrigliati nel sottosuolo con file di pietra costituenti una sorta di gabbioni, colmati di altra breccia. A volte i marciapiedi erano anch'essi lastricati, ad esempio davanti a mausolei o all'ingresso di ville, anche per lunghi tratti, per rilevarne l'importanza degli edifici retrostanti.

Purtroppo noi riscontriamo, conservati, pochissimi tratti di questo lastricato, derubato anch'esso come materiale da costruzione; anche i marciapiedi, oggi erbosi, danno solo un'idea dell'antica consistenza. I lacerti di lastricato poi, come appaiono oggi sconnessi, frantumati, solcati profondamente dalle ruote dei carri, fanno dimenticare che la via è stata usata intensivamente anche per tutti i secoli del medioevo e dell'età moderna, fino alla creazione dell'Appia Nuova alla fine del Settecento, e anche dopo. Per un'idea della stupefacenza di quest'opera, dobbiamo ricorrere alle magnifiche stampe di Piranesi[5] o alla descrizione che ne offre Procopio, lo storico della guerra gotica, nel tratto pontino[6].

La collocazione dei miliari lungo la via, che scandivano la distanza man mano che ci si allontanava o ci si avvicinava alla città, partiva dalla porta delle mura repubblicane, porta Capena. Il miglio corrisponde ai nostri 1478 m, e i miliari erano costituiti, per quel che conosciamo nel tratto che qui interessa, da colonne cilindriche ornate di eleganti cartigli, che celebravano gli imperatori che si erano impegnati nel mantenere in efficienza la via, come quelle che, portate nel Cinquecento in sommità della scalea del Campidoglio, scandiscono il I e il VII miglio e celebrano gli imperatori Vespasiano e Nerva. Del primo è collocata una copia poco fuori Porta Appia.

Il primo tratto, tra porta Capena e porta San Sebastiano, essendo divenuto urbano nel corso dell'età imperiale e concluso dal rilevarsi delle mura Aureliane, fu certamente quello più grandioso: così da una parte conserva memoria di monumenti antichi e antichissimi, come il menzionato ninfeo di Egeria, attorno al quale si ricordano edifici e templi venerandi. Tra questi il *Senaculum*, ove i senatori conferivano con i consoli o i magistrati che tornavano dalle province; il tempio del Valore eretto da Claudio Marcello dopo la presa di Siracusa, accanto a quello dell'Onore, ove la folla accorreva a ricevere i grandi personaggi che tornavano dalle loro imprese, come Terenzio Varrone, lo stesso Claudio Marcello, Cicerone, Augusto; più avanti, dopo piazza Numa Pompilio, sono la tomba degli Scipioni, e i grandi colombari di età augustea. D'altra parte vi sono resti di abitazioni o costruzioni di piena o tarda età imperiale, come la casa sorta sulla tomba degli Scipioni, le grandiose Terme di Caracalla e gli archi del suo acquedotto, che scavalcano spettacolarmente la via con il così detto arco di Druso. Viceversa chi entrava in Roma, dietro la porta delle mura repubblicane aveva davanti lo straordinario *Septizodium*, il ninfeo eretto da Settimio Severo a quinta del Palatino, che rendeva chiara la magnificenza dell'Urbe e come chi vi abitava fosse il signore del mondo. In epoca tarda abbiamo poi le basiliche cristiane, quella dei SS. Domenico e Sisto, quella di S. Maria in Tempulo del IV sec. e quella dei SS. Nereo e Achilleo, del VI sec. Così, di quest'ultimo secolo, ricordiamo la ricostruzione grandiosa di porta Appia (porta S. Sebastiano).

[3] Vedi rispettivamente Liv. X, 23, 12; X, 47, 2; XXXVIII, 28, 3.

[4] Prok, *B.G.*, I, 14

[5] Ad esempio quasi tutte le pubblicazioni che riguardano l'Appia presentano la suggestione del magnifico lastricato ripreso da Piranesi 1756, tav. VII.

[6] Vedi note 4 e 5.

Fig. 3. La tomba di Cecilia Metella e il palazzo dei Caetani visti dal lato opposto della via Appia, prima dei recenti interventi di riqualificazione della proprietà privata retrostante al monumento.

Se è facile immaginare nella sua spettacolarità il primissimo tratto della via Appia, quello divenuto interno alla città con la costruzione delle mura Aureliane, non era meno grandioso il percorso fuori l'abitato, che giungeva a risalire i Colli Albani. La gara in magnificenza e decoro dei monumenti era soprattutto sulla prospettiva di chi man mano si avvicinava a Roma, volendo far conoscere, grazie ad essa, chi abitava o aveva abitato nella città che era unica al mondo[7]. Egualmente, l'importanza della via e il traffico che vi si svolgeva, richiamò sul percorso e all'intorno un'edilizia esuberante: non solo ville sontuose e mausolei di grandi letterati, generali, uomini politici e imperatori, che sono in genere i monumenti che sopravanzano con la loro massa edilizia, ma anche archi trionfali come quelli di Traiano e Lucio Vero fuori Porta Appia (scomparsi), e templi, come quello di Marte Gradivo già ricordato, quelli di Giove al IV miglio, di Ercole all'VIII (tutti scomparsi), boschi sacri, ninfei e fontane, portici o piazzole per la sosta dei viaggiatori, aggregati suburbicari e villaggi, alberghi, impianti termali, ristoranti o osterie. Nel frammezzo un allineamento ininterrotto o anche su più file, in gara di magnificenza e decoro, di sepolcri: nomi di antichissime famiglie si mescolavano a quelle di personaggi più umili, provenienti non solo dall'Italia, ma anche dalle più lontane regioni dell'impero, di razze, ceti sociali, culture e religioni, mestieri diversissimi. Erano i sepolcri che parlavano, presentandosi con statue, rilievi, pitture, mosaici e soprattutto con le epigrafi che salutavano, invitavano alla sosta e a far conoscenza con il defunto; in gara tra loro spesso si ornavano di giardini sempre verdi e variopinti di fiori, mantenuti da custodi per generazioni. Vi erano tombe di età diversissime, da quelle ricordate attribuite agli Orazi e ai Curiazi, ai grandi partecipi delle guerre civili, come Q. Cretico e il Crasso menzionati nella dedica sul mausoleo di Cecilia Metella. Non mancano tombe connesse agli imperatori stessi: come il mausoleo di Geta, figlio di Settimio Severo al superamento dell'Almone**;** il colombario dei liberti di Augusto e quello dei liberti di Livia Augusta, poco oltre il bivio dell'Ardeatina, che offrono uno spaccato sociale della casa imperiale; quello di Romolo figlio di Massenzio, dotato di un circo funerario, che avrebbe dovuto divenire la tomba dinastica di quella casa imperiale. Il mausoleo di Cecilia Metella è divenuto il simbolo della via Appia (Ambrogi, Paris 2020) (fig. 3). Ad esso seguono al VI miglio quello di Messalla Corvino (Casal Rotondo, al-

[7] Leoni, Staderini 1904; Ripostelli, Marucchi 1908; Tomassetti 1910, pp. 3-138; De Rossi 1968, pp. 307-328; Quilici 1977; Manacorda, Santangeli Valenzani 2010; Quilici 1989; De Rosa, Jatta 2013.

l'incrocio della via omonima), e quello dell'imperatore Gallieno al IX, oltre l'incrocio di via di Fioranello. Sono poi da aggiungere nella tarda età le basiliche cimiteriali cristiane, con le loro catacombe: di S. Callisto, di Pretestato, di S. Sebastiano; le catacombe ebraiche; e ricordiamo il mausoleo di S. Urbano, vescovo di Roma, eretto poco dopo il IV miglio nella sua villa dalla nobile Marmenia.

Le sepolture più frequenti erano le tombe su base a dado, sormontate da tamburo cilindrico e coperte a cono, come è classico e grandioso il mausoleo di Cecilia Metella; ma ricorrevano anche strutture a tumulo, a dado, a poligono, a esedra, ad ara, e, per i più poveri, semplici tumuletti o cippi in pietra. I colombari, che si sviluppano a partire dall'età augustea, erano costruzioni caratterizzate all'interno da nicchie disposte in file regolari lungo tutte le pareti, per accogliere le olle coi resti dei cremati: sono tombe collettive a volte di gran mole, che rispondono all'esigenza del sovraffollamento e sorgono per lo più su iniziativa di collegi, così da costituire per ognuno di quei componenti la garanzia del proprio angolo nell'estrema dimora. Si è calcolato che solo la tomba dei Liberti di Augusto, al II miglio, ne contenesse tremila. Quando nel II-III sec. d.C. si generalizza di nuovo la pratica dell'inumazione, ne sono documento le tombe a camera laterizia dalla forma a tempietto che, col diradarsi delle nicchie per gli incenerati, sotto gli arcosoli accolgono i sarcofagi.

Uno squarcio della vita che si svolgeva lungo la strada viene ad esempio dal fasto del funerale di Priscilla, la cui sepoltura si suole legare al mausoleo che ne porta il nome, a destra dell'Appia subito dopo l'Almone. Priscilla era la moglie di un ricco liberto dell'imperatore Domiziano, morta in giovinezza, la cerimonia del funerale è descritta da Stazio.

Nel racconto della pompa del funerale, Priscilla, imbalsamata secondo il rito orientale perché il suo corpo non si decomponesse, composta su di un letto costituito da sete provenienti da varie regioni dell'impero, avvolta in una porpora di Sidone e coperta da una coltre di stoffe di Tiro, è posta in un sontuoso sarcofago di marmo. La camera funeraria è addobbata come una vera casa, nella quale la defunta doveva continuare a vivere in eterno, con i letti del convito e le mense. Vi vengono introdotti e ammassati in una interminabile fila i balsami, i profumi e le essenze più preziose che possono produrre l'Arabia e la Cilicia, la Sabea, e le spezie di Corico, l'incenso e la mirra, le messi dell'India. All'esterno, il mausoleo che accoglie le spoglie della donna è ornato da tantissime statue di bronzo, nelle quali la defunta è raffigurata nelle immagini di divinità femminili o di eroine della mitologia.

Un'altra immagine significativa, descritta da Cicerone[8], viene dalla zuffa sanguinosa nella quale morì Clodio, che illumina il quadro dei feroci rancori di parte e delle guerre civili che travagliarono Roma alla fine della Repubblica. Clodio, un fazioso capopopolo di parte cesariana, proveniva da Ariccia e stava scendendo lungo l'Appia in vista di *Bovillae*; era a cavallo, accompagnato da amici e da una guardia del corpo di circa trenta schiavi armati. T.A. Milone, di parte pompeiana, saliva da *Bovillae* in un cocchio, accompagnato dalla moglie e affiancato da un folto gruppo di schiavi e gladiatori a sua guardia, almeno trecento. L'incontro casuale degenerò nello scontro armato nel quale Clodio fu ferito gravemente da un gladiatore; portato dai suoi a riparo in una vicina osteria, Milone la fece prendere d'assalto e Clodio, tratto sulla strada, fu finito. Cicerone ricorda il fatto in una celebre orazione dove, menzionando la discendenza di Clodio da Appio Claudio, rampogna che quegli aveva costruito la via Appia per l'utilità del popolo romano, là dove invece i suoi discendenti si comportavano da banditi.

Certo, come doveva apparire nel suo aspetto antico la via Appia, a noi in gran parte sfugge: vediamo ad esempio, oggi, le masse in calcestruzzo dei sepolcri quasi fossero l'unica testimonianza. In realtà ci appaiono oggi come dei torsoli di una mela, alla quale sia stata tolta tutta la polpa: sono stati spogliati nei secoli dei marmi e dei tufi di rivestimento, dei fregi con i quali si ornavano e delle statue, per riutilizzarne i materiali o farne calcina; persino i monumenti in laterizio sono stati depredati dei mattoni. Se osserviamo le tante stampe o i disegni che colgono immagini dell'Appia tra Sette e Ottocento, vediamo tutti questi monumenti già spogliati e come ci si accanisse a scavare buche nel terreno pur di trovare un marmo superstite da riutilizzare o da vendere. Quanto osservato vale per i sepolcri; ma tutte le ville, le case di abitazione che si ponevano su questo percorso, le

[8] Rispettivamente *Silvae,* V, 1; *Pro Milone*.

Fig. 4. La via Appia al V miglio, visuale in direzione di Roma.

osterie e gli alberghi, una volta venuto meno il tetto già sul finire dell'evo antico sono rapidamente scomparsi anche nelle murature. Anche ville monumentali e famose, note dalle fonti letterarie, come quelle di Seneca e di Marmenia al IV miglio (Lugari 1890, pp. 87-114), o il palazzo di Gallieno al IX miglio non esistono più. Amara per tutti i secoli che seguono l'evo antico, ma pure per la nostra epoca, è la considerazione di Johann Wolfang Goethe, «...poi ho visto i ruderi dei sepolcri lungo la via Appia, ... Quella gente lavorava per l'Eternità; e considerava ogni cosa, ma non poteva prevedere la stupidità dei distruttori, davanti alla quale nulla ha potuto opporre resistenza».

Dove la massa delle strutture imperiali era tale da permetterne la sopravvivenza, ecco che si distinguono ancora resti spettacolari, come per la villa di Erode Attico al III miglio, poi divenuta palazzo imperiale di Massenzio (Pisani Sartorio, Calza 1976); per la Villa dei Quintili al V miglio (fig. 4), poi divenuta palazzo di Commodo (Paris, Frontoni, Galli 2019). Erano ville di estremo lusso, tanto grandi, che quella dei Quintili si credeva che fossero le rovine di una città; è stata la più grande ed estesa della Campagna Romana, dopo Villa Adriana.

La villa di Erode Attico, poi di Massenzio, presentava un ingresso monumentale sull'Appia e si estendeva fino alla valle della Caffarella con giardini, prati, boschi, campi di grano, vigne e oliveti; con il corpo centrale dove è sorto poi il palazzo di Massenzio. Vi erano padiglioni e monumenti distaccati, tra i quali sappiamo il cenotafio di Annia Regilla; il tempio di Cerere e Faustina (la moglie di Antonino Pio), che riconosciamo nel magnifico tempio poi dedicato a S. Urbano; e il così detto ninfeo di Egeria, al quale il tempio si lega. Il palazzo di Massenzio, come si addice a una dimora imperiale, era grandioso: l'edificio si innalzava, su di un immenso terrazzo con al centro l'aula Palatina; presentava la fronte traforata da finestre e logge, torrioni panoramici. L'edificio prospettava il circo (dal quale viene l'obelisco che orna piazza Navona), legato al culto eroico del figlio Romolo, come accennato.

La Villa dei Quintili si proponeva con uno spettacolare ninfeo all'ingresso, al quale seguiva un vastissimo parco, con sullo sfondo terme grandiose e la parte residenziale in lontananza, affacciata sulla valle dello Statuario (è lo stesso rivo della Caffarella), dove oggi corre l'Appia Nuova. Vi erano anche un teatro e un ippodromo; era dotata di un acquedotto, quello che ammiriamo coi suoi archi sull'Appia Nuova, subito prima del Raccordo Anulare, che derivava da quello di Claudio.

Vale ricordare anche la villa di Gallieno, posta *ad Nonum*, anche se è scomparsa, salvo il suo superbo mausoleo: il toponimo sottende la presenza della prima importante *mutatio* di servizio alla via, ove cioè si cambiavano gli animali per conferire efficienza al percorso pubblico, ai cavalieri, alle carrozze, ai carri. È particolarmente interessante come qui, alla via Appia, si affianchi il percorso lastricato di servizio, con il quale si entrava o si usciva dall'area attrezzata. Quest'ultima, come il palazzo imperiale, era servita da un apposito acquedotto che si doveva staccare dall'Acquedotto Claudio sulla via Latina.

Dobbiamo anche considerare che Roma, dall'ultima età repubblicana e fino alla costruzione

delle mura Aureliane nel 273 d.C., per più di tre secoli, aveva travalicato e obliterato le antiche mura repubblicane, risolvendosi in continuità nella regione all'intorno senza limiti tattili: si estendeva ad urbanizzare la sua campagna e a conurbarsi con le città dei Colli Albani, i Tiburtini e il mare. Era una città-regione nel senso moderno del termine: tanto che gli antichi stessi consideravano suburbio di Roma i Colli Albani fino a Velletri; e Tivoli ed Anzio[9].

Dall'alto della sua dorsale l'Appia doveva offrire una visione delle campagne sui lati davvero stupenda, con un'edilizia estensiva che si frammezzava ai parchi, ai giardini, alle aree boschive, ma soprattutto ai campi di coltura intensiva, fatti di orti, di frutteti, di vigne. Spiccava alla sua sinistra non solo la via Latina con i suoi acquedotti, ma si scorgevano i monti Tiburtini e persino il Soratte: basta scorrere le vecchie fotografie di fine Ottocento o della prima metà del Novecento, come quelle Alinari, per riconoscere gli orizzonti tersi che oggi con l'inquinamento e un'edilizia intensa e disordinata abbiamo perduto.

Avvicinandoci ai Colli Albani e alla città di *Bovillae*, che sorgeva dove sono i quartieri delle Frattocchie, si incrociava la via che univa Tivoli ad Anzio (via del Sassone e via Doganale da una parte, via Nettunense dall'altra), si incrementavano i mausolei, si ammirava di lato il suo circo. Come il suo rettifilo la via montava ora i rilievi dei colli Albani (dalle Frattocchie la via Appia antica e la Nuova coincidono), la si ammirava ornata da altri mausolei e ville colossali che, viceversa, si affacciavano in lontananza, sulla grande città, l'Urbe per eccellenza. Tra gli altri, spiccano la villa e il cubo gigantesco del mausoleo cosiddetti di Clodio; il mausoleo a sette piani popolarmente attribuito a Pompeo; la villa spettacolare di Domiziano a Castel Gandolfo.

La via Appia dopo l'età antica, da Roma ai Colli Albani

La strada era ancora in piena efficienza nel VI sec. d.C. durante la guerra gotica: questa, durata vent'anni, segnò una vera frattura storica tra il mondo del prima e il mondo del dopo per l'Italia antica, che lasciò devastata, stremata e in somma miseria. Tuttavia, già la costruzione delle mura Aureliane era venuta a lacerare il tessuto di Roma, scandendo uno spazio interno, difeso, e uno spazio esterno privo di protezione. Se sul momento questa differenza non risultò ben evidente, essendo la città ancora ben vivace, col tempo l'impoverimento generale e le minacce esterne vennero a segnare sempre di più l'abbondono di quanto era all'esterno delle mura, fino a configurare quella Campagna deserta e malarica, che caratterizza soprattutto i secoli moderni.

Ma il prestigio del quale la via ha goduto nel corso dei secoli, oltre l'età antica, nonostante le spoliazioni e le depredazioni sistematiche di quanto era divenuto vecchio e inutile, valse a mantenerne l'immagine: come dimostra la Porta Appia, cioè Porta S. Sebastiano, ricostruita in età bizantina in forme grandiose, che superano di gran lunga quelle di tutte le altre porte di Roma.

La via continuò a richiamare anche pellegrini nelle basiliche e nelle catacombe e rimase vivo il ricordo degli apostoli Pietro e Paolo, che percorrendo l'Appia giunsero a Roma: così la basilica di S. Sebastiano era in origine dedicata ai due apostoli. La memoria più suggestiva di queste presenze permane ancor oggi nella chiesetta del *Domine quo vadis*? Tuttavia, man mano, anche le catacombe furono dimenticate, tanto che rimase nota solo quello di San Sebastiano. La via era poi quella che portava agli imbarchi per i luoghi santi della Palestina, percorsa da torme di pellegrini e dai cavalieri Crociati, nonché viceversa dai mercanti provenienti dall'Oriente, carichi di merci pregiate.

Torri e castelli scandiscono ancora il percorso della via nel medioevo, spesso costruiti su sepolcri o altre rovine antiche per porsi più in alto e lasciare spaziare lo sguardo: come la torre sorta sul mausoleo detto di Priscilla, Tor Carbone al IV miglio, Torre Nova al V miglio, la torre sorta sul mausoleo di Casal Rotondo al VI miglio, Torre Selce dopo l'incrocio con la via omonima, Torre Appia all'VIII miglio (crollata). Tra i castelli primeggiano quello dei Caetani che ingloba il mausoleo di Cecilia Metella e quello dei Savelli eretto sul ninfeo della Villa dei Quintili: tutti testimoni delle lotte feudali tra baroni, il Comune di Roma, il Papato.

Con l'affacciarsi del Rinascimento, la via diviene fonte di studio e di ispirazione: personalità come Leon Battista Alberti, Donato Bramante, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti, Giuliano da Sangallo, Pirro Ligorio

[9] Lugli 1923, pp. 3-25; Quilici1974, pp. 410-438.

visitano, misurano e disegnano i monumenti superstiti, prendendone ispirazione per le loro opere. Così Michelangelo, nel 1568, innalzando la nuova piazza del Campidoglio, volle che fosse ornata dai miliari della via (Quilici 2013).

Già illustri personalità, come Raffaello, Giuliano da Sangallo, Pirro Ligorio, esprimevano il loro sdegno per i vandalismi che perpetravano i contemporanei e chiedevano con vigore che la via fosse tutelata, deplorando lo stato di abbandono nel quale giacevano i suoi monumenti. Famoso è un episodio della vita di Pio II (Enea Silvio Piccolomini), che, mentre percorreva la strada e incontrando un contadino che ne svelleva le selci per costruirsi una casetta, fu dal pontefice aspramente rimproverato.

Non meno importane appare la commossa presenza dei pellegrini per la memoria degli apostoli nelle catacombe di San Sebastiano, a partire da S. Filippo Neri che vi visse come un anacoreta, rifondando anche il rituale della processione delle Sette Chiese, tanto sentito fino a cinquant'anni fa. La catacomba di S. Sebastiano era rimasta l'unica conosciuta, ma con Antonio Bosio, a cavallo tra Cinquecento e Seicento, si riscoprono le altre e si studiano.

Agli occhi dei politici il richiamo delle memorie antiche venne a dare autorità alla storia del loro tempo. Nella vallata della Caffarella, davanti a Porta San Sebastiano, Sisto IV nel 1482, emulando gli antichi fasti guerreschi, vi faceva sfilare le sue truppe e quelle veneziane comandate da Roberto Malatesta, che stavano per partire contro gli Aragonesi di Napoli per poi conseguire la vittoria nella battaglia di Campomorto. Carlo V nel 1536, imitando la pompa degli antichi trionfi, volle entrare in Roma dalla via Appia, ornando e addobbando la porta come un arco trionfale, con statue, dorature, quadri delle sue imprese, ragguagliandosi agli Scipioni. Anche Marcantonio Colonna nel 1571, celebrando la vittoria di Lepanto sui Turchi, volle entrare dalla nostra porta ornandola come arco trionfale, addobbandola delle armi e delle bandiere tolte al nemico, con grandi quadri della battaglia navale.

In quest'epoca, le torri medievali a loro volta divenute vecchie e inutili, sono sostituite dai casalini arrampicati sui mausolei, che intendevano porsi al riparo dalla pianura malarica e soprattutto dal brigantaggio: ne sono esempi quelli costruiti sui sepolcri detto di Geta accanto all'Almone, di Casal Rotondo, di Torre Leonardo alle Frattocchie (demolito), sul sepolcro detto di Clodio sulla salita dei Colli.

Con la frequentazione dei fedeli e degli amatori di antichità si vuol dar nome ai tronconi murari che si vedono legandoli ai grandi personaggi del passato; nascono così le attribuzioni dei sepolcri che ancora usiamo per praticità: tomba di Orazio, di Geta, di Priscilla, tempio del dio Redicolo, fonte di Egeria, tombe dei Servili, di Seneca, di Clodio, di Pompeo. Fedeli e turismo creano anche lo sviluppo delle osterie, per sicurezza però non lontane dalle mura, tra il I e il II miglio.

Per uno squarcio della vita che si svolgeva lungo la strada nel Cinquecento piace ricordare Carlo V che, alla vigilia del suo ingresso trionfale in Roma, volle fermarsi a riposare nella frescura di quello che si credeva il Ninfeo di Egeria, alla Caffarella, evidentemente già famoso nelle passeggiate dei romani fuori porta. Un altro ricordo della vita del tempo è la cappella circolare fatta costruire come ex voto al bivio del vicolo della Caffarella dal cardinale Reginal Pole. Questi, che nel quadro delle lotte religiose che travagliavano il periodo si era opposto alla riforma protestante, proprio qui era sfuggito nel 1539 a un agguato tesogli da sicari di Enrico VIII, il terribile re d'Inghilterra. Va notato come la deliziosa edicola, in laterizio policromo, si ispiri al vicino così detto tempio del dio Redicolo.

Tuttavia i monumenti della via continuavano a essere spogliati, per dare materiale alle nuove costruzioni: ecco che il Cardinale Ippolito d'Este aveva iniziato persino la demolizione del Mausoleo di Cecilia a Metella nel 1589, per costruire la sua villa a Tivoli; il conservatore Paolo Lancelotti, con un appassionato discorso in Campidoglio, riuscì a ottenere che non fosse demolito. Ancora nel 1640 Gian Luigi Bernini, che aveva sperato di ricevere da Alessandro VII Chigi l'incarico di costruire quella che sarà la Fontana di Trevi, aveva anche lui iniziato a spogliare i marmi dello stesso mausoleo, ma fu costretto a farsene dissuaso dalle indignate manifestazioni della popolazione romana.

Dobbiamo riconoscere come l'idea che la via Appia antica dovesse essere salvaguardata e con essa i suoi monumenti, sia nata da una consapevolezza maturata nell'arco di molti secoli. La coscienza che tanta testimonianza d'arte e di storia dovesse conservarsi, non è sorta infatti in un sol giorno ad opera di un gruppo di uomini di cultura che hanno saputo imporre o hanno tentato di imporre un'esigenza civile fortemente sentita. L'hanno saputa portare avanti e in parte realizzare generazioni di architetti, di studiosi, di archeologi, di antiquari, di artisti, di

poeti e letterati, di appassionati; anche di santi e papi. E ciò grazie al consenso nelle varie epoche di potenti personalità del mondo politico e finanziario, nonostante le difficoltà economiche dei governi e nonostante gli speculatori da sempre diversamente interessati.
Agli occhi degli spiriti più colti e più sensibili la strada appariva tutto un rigurgito di ricordi classici, di memorie storiche, di rievocazioni mitologiche, di poesia, di detriti d'arte, di erudizione, di ricostruzione fantastica. Migliaia e migliaia sono i disegni, le stampe, i dipinti degli artisti e degli studiosi che nei secoli moderni hanno illustrato la strada e i suoi monumenti: dopo i grandi uomini del nostro Rinascimento, già ricordati, ecco Étienne Du Pérac nel tardo Cinquecento, Claude Lorrain nel Seicento, soprattutto Giovanni Battista Piranesi e Carlo Labruzzi nel Settecento, Luigi Rossini nell'Ottocento.
La straordinaria quantità e la qualità di queste figurazioni costituiscono documenti di straordinario valore per conoscere la forma e la consistenza di tanti monumenti magari scomparsi e sostanzialmente modificati per crolli o interventi antropici.
Ma è nei secoli romantici, in una campagna allora deserta e malarica, che fu sentito il fascino di queste rovine tronche e solitarie, nelle quali si riconosceva la vanità di tutte le glorie umane: così ad esse si rivolgono Jhoann Wolfang Goethe, François-René de Chateaubriand, George Gordon Byron, Stendhal e Nicolaj Gogol.
Certamente la via ha avuto di per sé nei secoli un'autorità che ne ha permesso la conservazione, tantopiù nell'età neoclassica, nella quale il suo nome assunse aspetti di venerazione e addirittura di culto. Sull'onda di tale visione maturò per la via Appia una coscienza per la sua tutela che non ha avuto d'eguale: fu al centro non solo di uno straordinario impegno di studi e di scavi archeologici, ma di sistematici interventi di restauro di monumenti e grandiose realizzazioni di pianificazione urbanistica. Già alla fine del Settecento Pio VI, sistemando l'Appia Nuova da Roma alla base dei Colli Albani, aveva sostituito nel tracciato l'antica, destinando quest'ultima a luogo di studio e di diletto.
Ma è stato in tutta la prima metà dell'Ottocento, per volere di Pio VII e Pio IX, che nel tratto tra Roma e i Colli Albani si programmarono quegli eccezionali lavori intesi a riportare la via e i suoi monumenti al decoro che spettava per la loro importanza storica: la via fu tutta scavata, restaurata, studiata, praticandovi gli interventi di valorizzazione e di sistemazione urbanistica che hanno creato quel mirabile Parco Archeologico che va da Roma alle falde dei Colli Albani, del quale ancora godiamo.
Una schiera di uomini dotti, di artisti, di architetti, il cui nome è ancor oggi famoso nella nostra cultura, come Ennio Quirino Visconti, Antonio Canova, Carlo Fea, Nicola Maria Nicolai, Luigi Canina, Raffaele Garrucci, Giovanni Battista De Rossi, si avvicendarono nel grande programma, che si concluse nel 1853.
Pio IX, visitando nel 1852 l'opera ormai conclusa, esprimeva la piena soddisfazione per un'impresa per la quale noi stessi non sapremmo se ammirare di più l'opera di ricerca archeologica e di studio o quella di restauro e di sistemazione urbanistica. La via fu tutta liberata dalla macchia e dagli interri, così da offrire in piena vista il doppio allineamento di monumenti antichi e medievali che la fiancheggiavano, in un continuo ininterrotto, da un lato e dall'altro fino alle pendici dei Colli Albani. Strada e monumenti furono protetti da muretti a secco che distinguono ancora nettamente, senza alterare il paesaggio, la fascia demaniale dai terreni privati. Le tombe, le ville, i templi su questo percorso furono uno per uno scavati, studiati, restaurati.
Precorrendo concetti scientifici raggiunti solo ai nostri giorni e che furono allora per la prima volta dichiarati, si volle che gli elementi architettonici caduti, ma sicuramente riconosciuti per posizione, fossero rialzati; che le parti aggiunte per ricostruire la forma architettonica fossero limitate a sobri accenni che riprendessero le masse ma non il particolare ed usassero materialmente diverso dall'antico per non confonderlo con le parti originali. Così si volle che i rinforzi statici fossero evidenti nel loro scopo, per non disorientare l'interpretazione, e si volle pure che i fregi marmorei e le statue, allora ritrovate, non fossero portati nei musei o nelle collezioni della città, o venduti all'estero, ma si conservassero sul posto, a testimonianza diretta della storia del luogo. Per questo anche i frammenti marmorei più minuti furono collocati in piccole quinte scenografiche, dislocate sul luogo del rinvenimento.
Vale ricordare, per comprendere lo spirito anche religioso che aleggiava su questi monumenti a quel tempo (siamo in un'epoca in cui la Campagna romana era caratterizzata solo dalla pastorizia), che un editto pontificio, per non disturbare la dignità dei luoghi, imponeva che di giorno le greggi o le mandrie non percorressero o scavalcassero la strada.

Alla fine del lavoro fu anche edito il rendiconto delle ricerche, con il rilevamento sistematico della strada e di ogni singolo monumento e la descrizione critica. Quest'opera imponente fu pubblicata nel 1853 da Luigi Canina, un anno dopo il termine ufficiale dei lavori, con il titolo: «La prima parte della via Appia, da Porta Capena a Bovillae». Il lavoro allora realizzato fu davvero esemplare e potrebbe costituire tutt'oggi un modello di intervento. Di queste operazioni abbiamo anche una documentazione fotografica, soprattutto del 1855, di Giacomo Caneva; sono le prime immagini della storia di questo strumento. Quanto fu allora realizzato resta valido e a esso dobbiamo la conservazione e l'aspetto dignitoso che ha mantenuto la strada nonostante le vicissitudini contemporanee.

Dopo questa straordinaria realizzazione non si concepì la via antica solo come una grandiosa memoria del passato ma si volle che divenisse partecipe e servisse alla vita scientifica del tempo. Già alla fine del Settecento, il mausoleo di Cecilia Metella, sul rettifilo dell'Appia, era stato usato per creare l'angolo del triangolo di base stabilito da Christopher Maire e da Ruggero Giuseppe Boscovich per misurare il meridiano di Roma, per verificare la misura della terra ed avere dati sicuri sulla rettifica della Carta dello Stato pontificio. Partendo dallo stesso mausoleo, il rettifilo servì a nuovi controlli per le ricerche astronomiche e matematiche nel 1812; altre operazioni trigonometriche furono condotte nel 1824 dagli astronomi Andrea Conti e Giacomo Riccherbach. Nel 1853 lo stesso Pio IX presiedeva lungo il rettifilo dell'Appia, dal mausoleo di Cecilia Metella a Terracina, alle prime sperimentazioni con il telegrafo. L'astronomo Angelo Secchi, nel 1855, ancora dal mausoleo di Cecilia Metella alle Frattocchie, impostò la misurazione trigonometrica che costituì la base sulla quale fu verificata la rete geodetica italiana nel 1871.

Il fervore degli studi classici che distingue la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, unitamente alla fama universale della strada e alla sistemazione monumentale datele dai papi, valsero a mantenere la via in particolare considerazione, tanto che lungo di essa non si permise mai quella massiccia espansione edilizia che, invece, è stata sconsideratamente condotta sulle altre strade che si dipartono da Roma e che non sarebbero state meno monumentali, come la via Latina e la via Flaminia.

All'indomani della presa di Roma del 1870, lo Stato Italiano, considerato quanto il governo Pontificio aveva realizzato, sentì il bisogno morale di affermare l'impegno che si era assunto, divenendo depositario di un suolo storico così straordinario: tanto che nel 1887, i ministri Guido Baccelli e Ruggero Bonghi prospettarono persino la creazione di un grandioso parco monumentale lungo tutto il percorso della via Appia fino a Brindisi, attraverso cioè tutta la penisola. Anche su questa prospettiva fu creato, nel cuore di Roma, il Parco archeologico del Foro Romano e del Palatino: da esso partiva la Passeggiata archeologica, realizzata nel 1911, che comprendeva il tratto urbano della via Appia, con le Terme di Caracalla, la tomba degli Scipioni e Porta S. Sebastiano.

Contemporaneamente si svolsero sulla via Appia, anche fuori porta, importanti interventi di sistemazione ambientale, come le piantumazioni arboree di cipressi e nuovi restauri di monumenti ad opera soprattutto di Antonio Muñoz tra il 1909 e il 1913. In particolare, con la tomba di Cecilia Metella, furono restaurati il palazzo dei Caetani e la contigua chiesetta di S. Nicola.

Questo stesso rispetto fu ribadito dal Piano Regolatore Generale del 1931: epoca nella quale avvennero, tra altri interventi di sistemazione della strada, il restauro di Porta San Sebastiano e l'esproprio della tomba di Romolo e del Circo di Massenzio ad opera del Governatorato di Roma.

La fama della via Appia persino richiamò l'orgoglio degli Americani, che nel 1944 vollero manifestare il segno del loro trionfo percorrendo la strada con i carri armati, per entrare a Roma da Porta di San Sebastiano.

Ma nel dopoguerra, a partire dagli anni Cinquanta, la fascia verde che la strada presentava, serrata tra lo sviluppo dei nuovi quartieri in espansione, ha purtroppo richiamato l'ingordigia della speculazione edilizia, con proposte di piano anche stravolgenti, la costruzione di ville di personaggi kitch, di divi e registi del cinema, di personalità della moda e di non pochi onorevoli politici, un'ambasciata, enti ecclesiastici. In assenza soprattutto di ogni tutela vi è stato il saccheggio sistematico di quanto la cultura neoclassica aveva con sapienza culturale esposto sul percorso: statue, rilievi, fregi, epigrafi ed altari. Possiamo richiamare, per il periodo, l'esempio dell'inglobamento in ville private della così detta tomba di Orazio fuori Porta S. Sebastiano, di quella detta del dio Redicolo o sepolcro di Annia Regilla ancora sull'Almone; di quella all'incrocio con l'Appia Pignatelli; degli

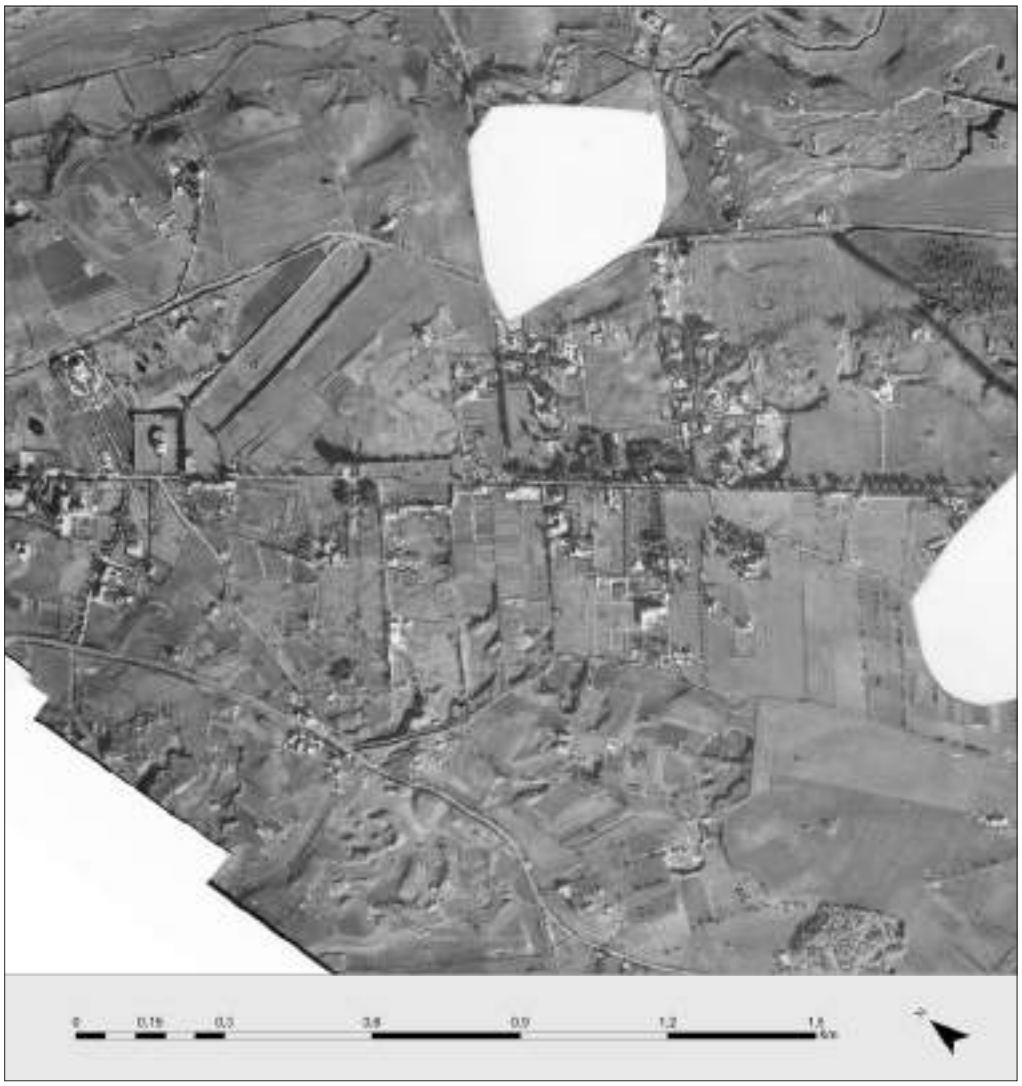


Fig. 5. Foto aerea del comprensorio dell'Appia attorno al III Miglio nel 1958, si distinguono il complesso massenziano a sinistra e, a destra, il mausoleo di Cecilia Metella e il *castrum* medievale (Aerofototeca Nazionale, fondo ETA Nistri, Archivio PA-Appia).

Fig. 6. Foto aerea nel 2006 del III Miglio: a distanza di circa cinquanta anni si possono notare numerose nuove edificazioni che hanno velocemente aggredito il territorio (Archivio PA-Appia).

accessi alle catacombe di Pretestato, con i due grandiosi complessi detti tombe dei Calventi e dei Cerceni. Ancora si può ricordare, sull'Appia Pignatelli, la privatizzazione del tempio di Antonino e Faustina (la chiesa di S. Urbano); come un mausoleo sia stato sventrato per essere adibito a sala di ingresso sciccoso e ornato di falsi mosaici antichi, poco oltre il mausoleo di Cecilia Metella; il residence sorto al posto della Villa di Marmenia; come la borgata delle Frattocchie abbia inglobato nell'edilizia l'Appia antica pertinente al Parco e distrutto *Bovillae*. Ricordiamo anche le statue rubate dal loro posto per ricollocarle in ingressi lussuosi e rirubate per ornare altri accessi in un gioco tra ladri. Lo scempio di questo periodo non è avvenuto ad opera dei Barbari o dei Barberini e fa riecheggiare per il nostro tempo le parole di Goethe, già richiamate: Roma antica "lavorava per l'Eternità; e considerava ogni cosa, ma non poteva prevedere la stupidità dei distruttori" (fig. 5, 6).
Davanti alla complicità o all'assenza irresponsabile delle Istituzioni locali o nazionali, l'opinione pubblica più consapevole e la stampa più sensibile si impegnarono negli anni Sessanta in coraggiose denunce, manifestazioni e dibattiti pubblici: un impegno particolare svolsero allora, per presentare la questione e sensibilizzare l'opinione pubblica, il giornalista Antonio Cederna, l'architetto Vittoria Calzolari e l'Associazione "Italia Nostra".
Sul finire degli anni Sessanta la Soprintendenza Archeologica è in fine intervenuta, sostituendo con calchi i pochi rilievi e le statue superstiti e portando gli originali al Museo Nazionale. Ma ormai, quel che era stato fatto era fatto e quel tripudio di marmi infranti e statue ricollocati dai Papi nella prima metà dell'Ottocento oggi non esiste più, tanta è stata l'involuzione culturale alla fine del Novecento rispetto al tempo di Pio IX.
Ma, da allora, qualcosa si è mosso e le prospettive per la tutela della via si sono vieppiù incentivate. Determinante è stato l'intervento del Ministro dei Lavori Pubblici, Giacomo Mancini, che da novello Paolo Lancelloti impose al Comune di Roma, per l'approvazione del Piano Regolatore Generale, la destinazione a parco pubblico dei terreni comprendenti la strada. Nel 1988 è stato istituito il Parco regionale dell'Appia antica da Roma alla base dei Colli, ribadito nel 2016 dal Ministero per i beni e le attività culturali, che ha istituito il Parco Archeologico dell'Appia Antica, ente autonomo con funzioni di tutela e valorizzazione, alla pari di una soprintendenza. Si cominciano a restaurare alcuni monumenti, come si spera si intervenga sul mausoleo di Gallieno. Il Comune ha reso la via pedonale e sistemato dignitosamente la sede viaria per lungo tratto in sanpietrini, dove mancava il lastricato. Esemplare è stato il restauro del Mausoleo di Cecilia Metella, simbolo della strada, e del palazzetto medievale che gli si addossa, ad opera della Soprintendenza Archeologica, grazie all'impegno di funzionari come Rita Paris. Un fatto importantissimo è stato nel 1987, da parte della stessa Soprintendenza, l'acquisizione della parte principale della Villa dei Quintili, estesa al complesso di S. Maria Nova, e i notevolissimi scavi e restauri ivi effettuati. L'Amministrazione comunale e la Soprintendenza Capitolina sono giunti all'esproprio del tempio del dio Redicolo, del tempio di Antonino e Faustina, cioè della chiesa di S. Urbano e del ninfeo di Egeria; nonché del mausoleo di Priscilla e, da parte della Soprintendenza di Stato, del complesso di Capo di Bove al IV miglio, ove sono state realizzate importanti attrezzature di servizio; è stato acquisito anche il mausoleo di S. Urbano. Appare anche una notevole realizzazione quella dei musei locali, a Cecilia Metella e alla Villa dei Quintili, che ripropongono l'idea di lasciare sul posto i materiali che si rinvengono, a testimonianza della storia che vi si è svolta.
L'Appia gode di sé di un prestigio che non possono fare a meno di ignorare governi e amministrazioni e in questi ultimi anni è sempre più cresciuto l'interesse per essa: un fatto del tutto nuovo è stata la presa di coscienza in fatto di tutela da parte degli abitanti dei quartieri sorti sul prospetto della via: esemplare è a questo riguardo l'Associazione Amici della Caffarella, al cui impegno e tenacia si deve la realizzazione del Parco dal quale l'Associazione ha tratto il nome.

BIBLIOGRAFIA

A. Ambrogi, R. Paris, *Il museo della Via Appia. Nel mausoleo di Cecilia Metella-Casrtrum Caetani*, Roma 2020.

L. Canina, *La prima parte della via Appia, da Porta Capena a Boville*, Roma 1853.

F. Castagnoli A.M. Colini, G. Macchia, *La via Appia*, Roma 1975.

P.A. De Rosa, B. Jatta, *La via Appia nei disegni di Carlo Labruzzi alla Biblioteca Apostolica Vaticana*, Città del Vaticano 2013.

G. M. De Rossi, *I monumenti dell'Appia da Porta San Sebastiano alle Frattocchie*, in "Capitolium" 43, 1968, nn. 9-10, pp. 307-328.

U. Leoni, G. Staderini, *Sull'Appia antica*, Roma 1904.

G.B. Lugari, *La Domus Marmeniae ed il sepolcro di S. Urbano*, in "Dissertazioni della Pontificia Accademia", sez. II, 3, 1890, pp. 87-114.

G. Lugli, *Il suburbio di Roma*, in "BCom" LI, 1923, p. 3-25.

D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *Il primo miglio della via Appia a Roma*, a cura di Roma 2010.

S. Mazzarino, *Aspetti di storia dell'Appia antica*, in "Elikon" 8, 1968, pp. 175-196.

S. Mazzarino, *L'Appia come prima via censoria*, in "Capitolium" 44, 1969, fasc. 10-12, pp. 101-120.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli, *Via Appia: Villa dei Quintili*, Santa Maria Nova, Milano 2019.

G.B. Piranesi, *Le antichità romane*, III, Roma 1756, tav. VII.

G. Pisani Sartorio, R. Calza, *La villa di Massenzio sulla via Appia*, Roma 1976.

L. Quilici, *La Campagna Romana come suburbio di Roma antica*, in "PP" 1974, pp. 410-43.

L. Quilici, *La via Appia da Roma a Bovillae* (1976, Roma) Roma 1977.

L. Quilici, *Via Appia, I, da porta Capena ai Colli Albani*, Roma 1989.

L. Quilici, *La Via Appia* (2003, Roma), Roma 2004.

L. Quilici, *La costruzione delle strade nell'Italia romana*, in "Ocnus" 14, 2006, pp. 157-205.

L. Quilici, *Attualità della via Appia*, in De Rosa, Jatta 2013, pp. 76-102.

J. Ripostelli, O. Marucchi, *La via Appia a l'époque Romaine et de nos jours*, Roma 1908.

G. Tomassetti, *La Campagna Romana*, II, Roma 1910, pp. 3-138.

F. Vistoli, *Saggio bibliografico sull'antica via Appia*, Roma 2013.

LA VIA LATINA NEI LUOGHI E NEL TEMPO. IL PERCORSO NELL'AMBITO ROMANO

Lorenzo Quilici

La via Latina è stata, in alternativa con la via Appia, la più importante arteria per il Mezzogiorno d'Italia. A differenza dell'Appia, il cui percorso si accostava al mare, la via Latina percorreva l'opposto versante dei monti Lepini, Ausoni, Aurunci, di Roccamonfina, ove la lunga valle del Sacco e del Liri, aperta tra quei monti e l'Appennino centrale, offriva una via naturale alle comunicazioni tra il Lazio e la Campania. La via ha un'origine antichissima, essendosi formata spontaneamente, per legare l'Etruria e il Lazio alla Campania e viceversa. Mentre la via Appia, per la sua natura artificiale, non esisteva come rotta di traffici prima che Appio Claudio la costruisse nel 312 a.C. e venne meno quando mancarono le opere di manutenzione, la via Latina è sempre esistita, anche se non nelle forme e nel tracciato che le riconosciamo per l'età romana. Prima di questa età, una via già allacciava singolarmente Anagni, Ferentino, Frosinone, Aquino, Cassino, Calvi, così da configurare un percorso tortuoso e non unitario. In epoca romana la via fu riorganizzata sul modello della via Appia, tesa con i lunghi rettifili a rendere rapido il raggiungimento di Capua (cioè S. Maria Capua Vetere). Il tracciato allora definito è sopravvissuto in età medievale e moderna con il percorso seguito dalla via Casilina, che prende il nome da *Casilinum* (la Capua attuale), dove la via Latina si ricongiungeva all'Appia e superava il Volturno per poi raggiungere con quella Capua antica. Dopo la sottomissione dei Volsci, degli Equi, degli Ernici, nonché degli Osci e dei Sanniti più a meridione, alla fine del IV sec. a.C., la via Latina nasce come la conosciamo: deriva il proprio nome dal fatto che attraversava tutto il territorio della Lega Latina allora ricostituita, non solo includendo i popoli latini che abitavano attorno ai Colli Albani, il Lazio propriamente detto, il *Latium vetus*, ma anche quelli allora aggiunti con la conquista nell'area che per questo si disse *Latium novus*.

La via presentava nella Campagna Romana resti monumentali non certo inferiori a quelli della via Appia, anzi maggiori, considerando la scenografia che le conferivano le arcate degli acquedotti Marcio e Claudio per quasi tre chilometri. Tuttavia, incredibilmente, nei secoli è mancato ogni interesse alla tutela nei suoi riguardi[1].

L'unico tratto che è stato protetto della strada, a parte interventi assai recenti, è quello del Parco delle Tombe Latine, lungo 450 m: scavato nel 1858, restaurato e valorizzato dopo gli scavi di Lorenzo Fortunati (Fortunati 1859). Anche in questo caso dobbiamo ringraziare il governo pontificio se il tratto si è salvato, come è avvenuto per il Parco della via Appia.

La via Latina ha mantenuto la sua efficienza fino al XIII-XIV sec.: lo testimoniano le torri e i castelli che ancora l'accompagnano o l'accompagnavano e le notizie che ricordano papi e re, baroni e mercanti sul suo percorso (Sterpos 1966). L'abbandono della strada è dovuto alla costruzione dell'Appia Nuova e della via Tuscolana, in efficienza dalla fine del XIV sec., che hanno captato ogni traffico, rendendo inutile e portando a obliterare il suo percorso. Persino Porta Latina delle Mura Aureliane venne murata.

[1] Ashby 2010, pp. 213-432; Tomassetti 1926; Quilici 1978; Rea *et al.* 2005, pp. 113-202.

Non starò a ripetere tante caratteristiche della strada, che sono comuni alle vie romane di grande comunicazione e già richiamate per la via Appia, a meno che siano elementi che la distinguono o la caratterizzino. La via presentava con continuità tombe sui lati, ora più ora meno monumentali, allineate o poste su più file, inframmezzate da luoghi di sosta o di ristoro, da ville favolose o di minore pretesa, o da semplici casali, parchi e giardini, villaggi, alberghi, boschetti, campi coltivati, diverticoli[2].
Conosciamo la via Latina, come si presentava in età tardo repubblicana e imperiale, lastricata nella sede carrabile con basoli neri di basalto vulcanico, larga m 3,8-3,9 o 4,1-4,3; nella seconda misura, con i marciapiedi laterali raggiungeva m 10,2 di ampiezza. Nella fase originaria di IV-III sec. a.C. la sede carrabile sarà stata solo imbrecciata; verrà lastricata nel tempo, come abbiamo visto per la via Appia. È interessante notare la differente larghezza dei tratti lastricati, rispondenti per l'una e l'altra misura a 14 piedi: la prima testimonia l'uso del piede che chiamiamo osco-italico, più antico; la seconda l'uso del piede attico-romano, che si ufficializza proprio nel IV sec. a.C. Questo può significare che la via, in una fase originaria, adoperò per le sue misure il piede osco italico e che nel corso dei vari interventi e restauri successivi ebbe ad adottare invece il piede attico-romano.
Tuttavia i tratti lastricati che oggi si vedono sono assi pochi, date le distruzioni che hanno caratterizzato la strada, ma dovrebbero conservarsi bene nel IV e V miglio, da oltre via del Quadraro fino a via delle Capannelle, a fianco del percorso monumentale degli acquedotti, dove infatti saggi recenti li hanno portati alla luce poco oltre il Casale di Roma Vecchia.
La via, condotta per perfetti rettifili, presenta in comune con l'Appia il primo tratto fuori Porta Capena delle mura repubblicane, lungo m 800 (oggi viale delle Terme di Caracalla). Poco dopo piazzale Numa Pompilio si stacca dalla via Appia a sinistra con un rettifilo di quasi un km, che oggi assume dapprima il nome di via di Porta Latina e poi, oltre la porta, via Latina fuori porta, giungendo dove è piazza Galeria. A metà di questo percorso, a sinistra sono un gran mausoleo in calcestruzzo e l'antica chiesa di S. Giovanni a Porta Latina; a destra si conserva, nel sottosuolo, il delizioso colombario di *Pomponio Hylas*. Viene poi la porta, pertinente alle Mura Aureliane.
Fuori questa porta la via si affaccia sui nuovi quartieri, che la rinserrano e ne perpetuano il tracciato, mantenendone il nome di via Latina: da piazza Galeria la via volta a est in linea retta per m 800, oltre i quali, volgendo ancora a verso sud est, realizzava uno straordinario rettifilo di 15 km, con il quale saliva i Colli Albani, superando Castel Savelli al km 7° della via Anagnina, oltre il quale è perpetuata da questa via.
Nel tratto iniziale di quest'ultimo rettifilo, il tracciato è mantenuto ancora dalla via attuale, anche se non omogeneo e a tratti interrotto. Si conserva tra i quartieri, fiancheggiando anche il Parco della Valle della Caffarella, fino all'incrocio con l'Appia Nuova; prosegue nel tratto conservato del Parco delle Tombe Latine, poi è perpetuato nel quartiere di Tor Fiscale da via Campo Barbarico, fino a raggiungere quella torre. Oltre, il tracciato della via non è più riconoscibile, fino a ben dopo il Raccordo Anulare, anzi fin quasi all'incrocio di via Cavona dove, dal km 5° della via Anagnina, è continuata da quella (fig. 1).
Anche in questo percorso intermedio non mancano testimonianze della strada: abbiamo accennato come debbano esistere suoi resti, sepolti, per gran parte al IV e V miglio; vi sono anche avanzi monumentali di tombe e ville che l'accompagnavano; purtroppo soprattutto dopo via delle Capannelle l'unità del percorso è perduta e i resti sbocconcellati si rintracciano con molta difficoltà tra i nuovi quartieri e in gran parte in aree private.
La grande occasione di creare un'altra grandiosa fettuccia monumentale, che comprendesse anche gli acquedotti fino a Porta Maggiore, simile al Parco dell'Appia, non è stata valutata, ma si è sentita solo la necessità di costruire, costruire dovunque e senza ritegno: tanto che il Piano Regolatore Generale di Roma del 1962, constatando allora sulle carte l'insperato cuneo quasi inedificato in corrispondenza del passaggio degli acquedotti romani, senza rendersi conto della loro esistenza, aveva progettato al loro posto una grande strada a scorrimento veloce[3]. Oggi, come vedremo, si spera che la situazione volga a migliorare.
Esaminiamo il percorso fuori porta, attraverso il quartiere Appio-Latino, più in dettaglio: dopo la porta, nel quartiere Appio-Latino, i monu-

[2] Lugli 1923, pp. 3-25; Quilici 1974, pp. 410-438.

[3] Cabianca, Quilici 1969, p. 99; Quilici 1962, pp. 121-146.

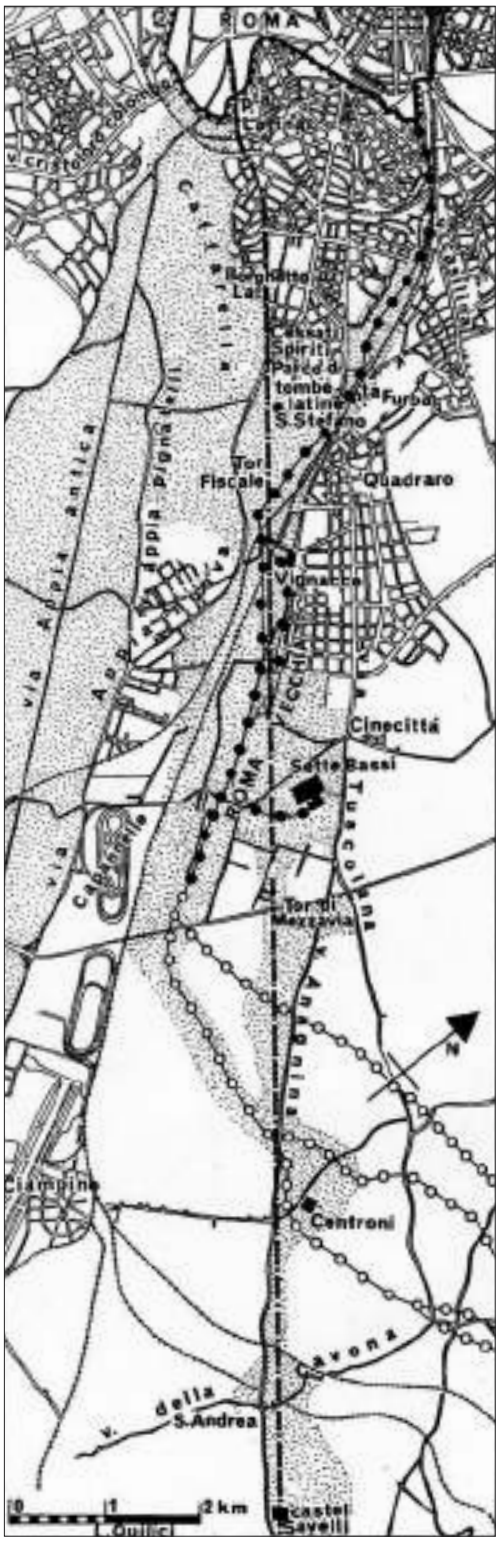


Fig. 1. Il percorso in rettifilo della via Latina da Roma a Castel Savelli.

menti che fiancheggiavano la via, tombe e ville antiche, sono stati distrutti negli anni precedenti la guerra nel primo chilometro; dagli anni Cinquanta e Sessanta del secolo scorso la distruzione è stata sistematica fino all'incrocio con l'Appia Nuova. Restano pietosi rimasugli a piazza Galeria, tombe in una clinica privata subito oltre, all'incrocio con la ferrovia un bel sepolcro laterizio a tre piani, del II-III sec. (ma malamente restaurato in anni passati); un lacerto di lastricato, una grandiosa cisterna circolare (quasi sepolta), una cisterna ornata da una graziosa loggia a lato del Parco della Caffarella.

Ma sotto la strada e sotto i palazzi dei nuovi quartieri si sono salvati miracolosamente alcuni monumenti veramente insigni, perché le fondazioni di quegli edifici non hanno potuto raggiungerli nelle viscere della terra: le catacombe di Aproniano sono sotto l'attraversamento di via Correnti; da una botola in mezzo a via Mantellini si scende all'ipogeo di Trebio Giusto; l'ipogeo di via Dino Compagni è accessibile da un pozzo profondo 16 m. Sono monumenti sviluppatisi nel IV sec. d.C., straordinari per le pitture vivissime che li ornano, con immagini di vita cristiana e pagana. Tutti questi monumenti sono inaccessibili al pubblico.

Vale anche ricordare come nel dopoguerra, sempre tra gli anni Quaranta e Sessanta del secolo scorso, tutto il percorso della via Latina a lato della Caffarella fino a via dei Cessati Spiriti (e molto oltre, fino a Tor Fiscale e agli archi dell'Acquedotto Felice), fosse stato occupato in continuità da casupole di fortuna, che inglobavano e riutilizzavano anche molti antichi sepolcri, nei quali si abitava. Alla fina degli anni Sessanta l'area venne "bonificata" con la demolizione delle casupole, ma i *bulldozers* non fecero distinzione tra casette e ruderi antichi, per cui oggi rimane solo un mausoleo in calcestruzzo, davanti al quale le macchine si sono fermate.

Subito dopo l'Appia Nuova, si è già ricordato come il Parco delle Tombe Latine includa il tratto superstite più monumentale della strada, fortunosamente salvatosi. Questo offre un'idea di come si dovesse presentare la via su tutto il suo percorso: la osserviamo correre con una continuità sui lati di tombe, ora più ora meno monumentali, allineate o poste su più file, inframmezzate da luoghi di sosta, una fontana, un albergo, una grande villa. Spiccano eleganti sepolcri a più piani, con paramento laterizio: più riguardevoli sono i così detti sepolcri Barberini, dei Valeri, dei Pancrazi, tutti di età antonina; gli ultimi due ornati di stucchi superbi, a soggetto eroico o mitologico. Il secondo sepolcro era inglobato sui lati da un albergo di riguardo, fornito anche di terme, che rende edotti di come gli antichi sapessero vivere con la morte a lato, in dialogo tra vivi e defunti, senza farvi distinzione. Al termine del percorso sono i ruderi della villa ricordata, della quale conosciamo la proprietaria, Demetriade, vissuta nel

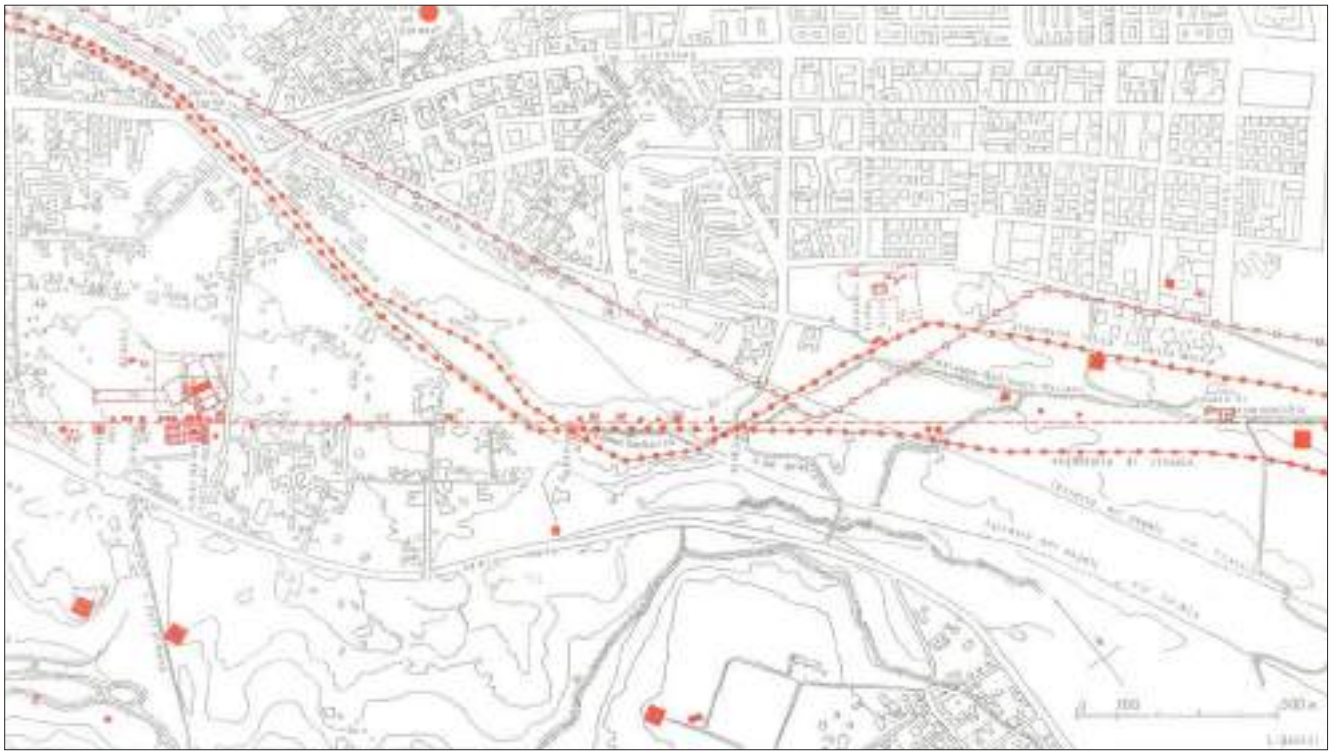


Fig. 2. Particolare del percorso della via Latina dalle Tombe Latine al casale di Roma Vecchia, con Tor Fiscale e il Campo Barbarico al centro.

VI sec. d.C.: molto devota, ebbe a trasformare il peristilio della sua casa in una basilica colonnata, dedicata a S. Stefano.

Oltre il Parco delle Tombe Latine, un nuovo quartiere occupa l'area fino a Tor Fiscale: vi erano tombe monumentali ai suoi lati fino agli anni Cinquanta del secolo scorso; resta un solo sepolcro laterizio, oggi restaurato, a due piani, detto mausoleo di Campo Barbarico.

Tor Fiscale è una torre del XIII sec. di grande impatto scenografico, alta 30 m, svettante sull'incrocio delle arcate dell'Acquedotto Marcio ove queste passano sotto l'Acquedotto di Claudio (Ashby 1935). In realtà rimane una sola arcata dell'uno e dell'altro, salvatesi dalla depredazione dei blocchi in età moderna proprio perché sopra vi è stata fondata la torre. L'Acquedotto Marcio è sostituito qui dall'Acquedotto Felice, il primo acquedotto moderno della città di Roma, eretto nel Cinquecento da Sisto V (Felice Peretti, dal quale il nome). Il nuovo acquedotto, per risparmio di materiale, ha inglobato le strutture dell'Acquedotto Marcio ma, portando l'acqua a livello più basso, non poteva utilizzare lo speco originario, che è stato demolito nella parte più elevata; il materiale, in frantumi, è stato usato per la nuova costruzione. L'Acquedotto Marcio, proveniente dall'alta valle dell'Aniene, fu costruito nel 144 a.C.: è stato celeberrimo per la bontà dell'acqua e per la tecnica precursoria della sua audacissima realizzazione. Dopo un percorso quasi tutto sotterraneo, usciva su arcuazioni al Casale di Roma Vecchia, costruito in blocchi di tufo; venne sovrastato dai canali della Tepula e della Iulia, aggiunti in età tardo repubblicana. L'acquedotto innalzava rapidamente i suoi archi fino a m 15, per dieci chilometri, entrando a Roma per Porta Maggiore.

L'Acquedotto di Claudio, con l'*Anio Novus*, inaugurati nel 52 d.C., prendevano pure l'acqua dall'alto corso dell'Aniene, ma a un livello ben superiore: dopo aver condotto il percorso con i canali distinti, l'Acquedotto di Claudio, affiorando a Roma Vecchia, assumeva su di sé il canale dell'*Anio Novus* (fig. 2). Le sue arcate, costruite in blocchi tufo, eccetto le chiavi di volta, in travertino, raggiungevano l'altezza di m 21-22, addirittura m 27-28 al Quadraro; entra in Roma con gli archi della scenografica Porta Maggiore. Fu restaurato con rinforzi e consolidamenti nel corso dell'età imperiale, come vediamo dalle strutture laterizie o reticolate che gli si addossano. Purtroppo l'acquedotto, per i crolli, ma soprattutto per la depredazione del materiale specialmente in età moderna, manca per lunghi tratti o è documentato solo da brevi tronconi: ad esempio, se ci affacciamo sul bel giardinetto pubblico che da Tor Fiscale guarda verso Roma, si noteranno 12 alte arcate laterizie. Queste erano il rinforzo dell'acquedotto, che ne inglobava le pile e i sott'archi per consoli-

Fig. 3. Scavi sulla via Latina al Quadraro.

darlo: come si può vedere dall'impronta negativa lasciata dai singoli blocchi sul calcestruzzo, prima di essere rubati. Così, andando verso monte, avanzano tronconi sporadici, fino a via del Quadraro, dove l'Acquedotto di Claudio scavalcava di nuovo il Marcio (poi Felice). In questo contesto l'acquedotto di Claudio fiancheggiava da destra la via Latina, che correva sempre in rettifilo: il sito porta il nome di Arco di Travertino, perché un arco monumentale era stato eretto dove la via sottopassava l'Acquedotto Claudio. Purtroppo però in questo tratto la strada non si conserva: la concessione data per la realizzazione dei campi sportivi che sono dietro Tor Fiscale ha cancellato l'allineamento delle tombe che scandivano il percorso della via, e ne resta solo una al di là della ferrovia per Napoli via Formia, che taglia il percorso[4].

Questo luogo così particolare porta ancor oggi il nome di Capo Barbarico, in quanto l'ambito fu scelto da Vitige, re dei Goti, nell'assedio del 537 di Roma, difesa da Belisario, per costruirvi un formidabile campo trincerato: i due acquedotti, sovrappassandosi o sottopassandosi tra loro, venivano a chiudere uno spazio trapezoidale di circa m 300 di base, così che bastò chiudere le loro arcate per realizzare la fortezza (Quilici 1995, pp. 795-815).

Su via del Quadraro ricadeva il IV miglio della via (fig. 3), ove è ricordato, all'inizio del V sec. a.C., il Tempio della Fortuna Muliebre nel celebre episodio di Coriolano. Un tempio il cui sito è estremamente discusso, ma nuoce ad ogni riscontro l'estremo degrado urbanistico dei luoghi e non sappiamo dove esattamente passasse la via a quel tempo, dato che conosciamo il suo rettifilo come creato quasi due secoli dopo.

Superata via del Quadraro, lasciando alle spalle luoghi così disturbati e squallidi, si apre inaspettatamente, quasi a perdita d'occhio un magnifico spazio agricolo: a sinistra l'Acquedotto Marcio-Felice chiude sulla fronte dei quartieri di S. Policarpo e Don Bosco. A destra corrono spettacolari le rovine dell'Acquedotto di Claudio, che a tratti mostra intatte le altissime arcate, prima 14, poi 6 contigue, oltre ancora 7 e in fuga piloni e archi singoli (fig. 4). In fondo, chiudono lo spazio magnifici pini a ombrello (è viale Appio Claudio proveniente dall'Appia Nuova) e a sinistra è il Casale di Roma Vecchia. La via Latina, presumibilmente sepolta e conservata, presenta traccia di sepolcri che si pongono a sinistra dell'acquedotto anche dopo il casale. A metà percorso sono i ruderi di una torre medievale, sorta su di una cisterna antica.

Al Casale si può ammirare a sinistra un lacerto dell'Acquedotto Marcio, appena uscito da terra. L'Acquedotto di Claudio, portando acqua da quota superiore, affiora 1300 m più a monte; in questo ultimo tratto è magnificamente conservato intatto.

Tutta quest'area, come quella "del giardinetto" che abbiamo ricordato a nord di Tor Fiscale (dove il parco si estende a lato dell'Acquedotto Felice), è divenuta parco pubblico dal 2010, in un vasto programma, il Parco degli Acquedotti, che ha incluso la loro tutela e i restauri, cercando di salvare e acquisire gli spazi ancora liberi ai loro margini. Tutto ciò lo si deve a una profonda maturazione dell'opinione pubblica, alla formazione di comitati di quartiere come quello degli Amici della Caffarella e quello "Per la difesa degli Acquedotti", che con la loro tenacia hanno saputo smuovere politici e amministratori, facendo ben sperare per l'avvenire. Tuttavia non dobbiamo scordare che, nonostante l'impegno e le buone intenzioni, vi sono sempre quelli che, privati o funzionari pubblici, remano contro: ne è un esempio vergognoso che si sia concessa la realizzazione, a monte di viale Appio

[4] Per importanti rinvenimenti nell'area, però riseppelliti per sicurezza, vedi Rea 2004, pp. 189-215 e, più di recente, Quilici, Roascio, Reginaldi 2021, pp. 218-246.

Fig. 4. L'acquedotto di Claudio nella tenuta di Roma Vecchia, visto in direzione di Roma: sul campo si notano le tracce della via Latina, portate in superficie dalle arature.

Fig. 5. L'acquedotto di Claudio dopo il casale di Roma Vecchia nel 2011: un'immagine oggi cancellata dalla costruzione del "Archi di Claudio Golf Club".

Claudio, di un vasto campo da golf a destra dell'Acquedotto di Claudio (Archi di Claudio Golf Club), che ha sconvolto i terreni e praticamente privatizzato un lato dell'acquedotto, per cui se ne può ammirare solo il lato sinistro (fig. 5).
Nell'area di Roma Vecchia vi sono anche due ville antiche, tra le maggiori e famose dei dintorni di Roma: la Villa delle Vignacce nell'area pubblica del parco, a lato della chiesa di S. Policarpo, e la Villa di Sette Bassi oltre via delle Capannelle. Quest'ultima è stata espropriata dallo Stato; attualmente l'area di quasi 30 ettari è pubblica e in assegnazione al Parco Archeologico. La prima, di età adrianea, sorge in area molto frequentata, a ridosso del quartiere, per cui è stata lasciata sepolta, a parte alcune maggiori strutture, che però, slegate tra loro, restano incomprensibili (Ashby, Lugli 1928, pp. 157-192).

La Villa di Sette Bassi, detta anche di Roma Vecchia come quella dei Quintili sull'Appia, perché si credeva che fossero le rovine di una città, per grandiosità e sviluppo si pone dopo Villa Adriana e la Villa dei Quintili (Lupu 1937, pp. 117-177). Costruita al tempo di Antonino Pio, consta di un vastissimo parco rettangolare cinto da portici, in un angolo del quale sorge il quartiere propriamente residenziale, sull'altro uno stupefacente quartiere termale, che un tempo presentava una fronte a tre piani con grandi finestre panoramiche. Vicino si conservano un tempietto, le rovine del borgo servile, una monumentale cisterna, una diramazione dell'Acquedotto di Claudio con tutte le sue arcate; sulla via Latina rimane un altro vasto corpo monumentale che rappresentava l'ingresso della villa. L'itinerario, come già ricordato, si perde oltre del tutto, tra i quartieri al di qua e al di là del

Raccordo Anulare. Dentro il terminale della Metropolitana A è un lacerto della via Latina; su via di Casale Ferrante sono una cisterna, un bel sepolcro laterizio recentemente restaurato, un mausoleo a torre. Oltre il Raccordo non si riscontra più nulla: solo una grande cisterna a Casale Gregna, all'altezza del km 2° della via Anagnina. Al km 4° della via Anagnina, a destra sorge Casale Morena, che ingloba i resti di una grandiosa villa, molto ben conservata, addirittura con pitture: doveva probabilmente costituire la stazione di *ad Nonum* della via[5]. Sul poggio un poco discosto sulla sinistra, inglobata in una villa moderna, è un'altra spettacolare villa, detta dei Centroni, nel cui ambito sorge una stupefacente piscina-ninfeo (Cozza 1952, pp. 257- 283). Questi monumenti sono comunque in area privata e inaccessibili.

Subito dopo l'incrocio di via Cavona, sono invece accessibili, dipendenti dal Monastero di Grottaferrata, le catacombe di *ad Decimum* (Dalmiglio 2013). Terminiamo con il Borghetto di Castel Savelli, quasi al km 7 della via Anagnina, che ne fiancheggia le mura turrite sulla sinistra (De Rossi 1969, pp. 162-163). La via Latina passava proprio attraverso il castello, edificato nel XIV sec., così da controllarne direttamente il percorso.

[5] De Rossi 1979, pp. 98-155; si veda anche Corsi, in questo stesso volume.

BIBLIOGRAFIA

Th. Ashby, *The Classical topography in the Roman Campagna III (The Via Latina)*, Section II, in "BSR" 5, 1910, pp. 213-432.

Th. Ashby, *Aqueducts of ancient Rome*, Oxford 1935.

Th. Ashby, G. Lugli, *La villa dei Flavi Cristiani «ad duos Lauros» e il suburbio imperiale a oriente di Roma*, in "Memorie della Pontificia Accademia Romana di Archeologia" II, 1928, pp. 157-192.

V. Cabianca, L. Quilici, *I beni culturali archeologici del territorio romano*, in "Urbanistica" 54-55, 1969, pp. 81-108.

L. Cozza, *La natatio della villa dei Centroni*, in "NSc" 1952, pp. 257-283.

P. Dalmiglio, *La catacomba ad decimum della via Latina*, Roma 2013.

G.M. De Rossi, *Torri e castelli medievali della Campagna Romana*, Roma 1969.

G.M. De Rossi, *Bovillae*, Firenze 1979.

R. Fortunati, *Relazione generale degli scavi e scoperte fatte lungo la via Latina*, Roma 1859.

G. Lugli, *Il suburbio di Roma*, in "BCom" LI, 1923, pp. 3-25.

N. Lupu, *La Villa di Sette Bassi sulla Via Latina,* in "EphemDac" 7, 1937, pp. 117-177.

L. Quilici, *Per la creazione di un parco archeologico lungo la via Latina*, in "Palatino" XII, 1962, n. 2, pp. 121-146.

L. Quilici, *La Campagna Romana come suburbio di Roma antica*, in "PP" 1974, pp. 410-438.

L. Quilici, *La via Latina tra Roma e Castel Savelli*, Roma 1978.

L. Quilici, *Il Campo Barbarico nell'assedio gotico di Roma*, in "XLII Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina", Ravenna 1995, pp. 795-815.

R. Rea, *La via Latina al IV miglio. Tor Fiscale*, in "Atlante tematico di Topografia antica" 13, 2004, pp. 189-215.

R. Rea, C. Ricci, B. Mazzei, F. Montella, R. Egidi, R. Altieri, F. Diamanti, M. Mogetta, s.v. *Latina via*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 113-202.

S. Quilici, S. Roascio, M. Reginaldi, *Il IV miglio della Via Latina a Roma: rilettura di un paesaggio antico tra visibilità, evanescenza e nuove opportunità*, in "Stratigrafie di Paesaggio", 1, 2021 pp. 218-246.

D. Sterpos*, Roma-Capua*, Novara 1966.

G. Tomassetti, *La Campagna Romana*, IV, Roma 1926.

LA VIA ARDEATINA NEL PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA: TRACCIATO, TERRITORIO, INSEDIAMENTI

Francesca Romana Paolillo, Gianfranco De Rossi

Cenni storici

Delle tre principali strade che interessano il territorio del Parco Archeologico dell'Appia Antica – e che costituiscono i tre assi lungo i quali è organizzata la mostra *Patrimonium Appiae* – la via Ardeatina è sicuramente la più problematica per la ricostruzione esatta del tracciato antico (Spera 1999, pp. 446-451; Spera 2001[a], pp. 150-156; Spera 2002, pp. 7-15), stravolto da interventi urbanistici (De Rossi, Granelli 2003, pp. 331-332) e solo in minima parte ricalcato dal percorso moderno, il quale costituisce oggi, in buona parte, il confine occidentale del Parco (fig. 1). «Una delle meno ragguardevoli, ed anche la meno conosciuta nel corso relativo» la riteneva il Tomassetti (Tomassetti 1975, p. 481), che non di meno ne sottolinea l'antichità, attestata dalla funzione di collegamento tra Roma e Ardea, centro principale del popolo dei Rutuli, con un tracciato di 24 miglia, parte della rete di percorsi commerciali che congiungeva la città con gli altri centri del *Latium vetus*, riproponendo tracciati attivi già in epoca arcaica.

Nonostante l'incertezza sulla sua esatta configurazione, il percorso della via Ardeatina doveva attraversare il territorio a sud di Roma con un andamento sinuoso, adattandosi all'assetto del terreno, con conseguenti importanti pendenze e sensibili curvature.

È molto probabile che, in età romana, la via Ardeatina sia stata meno utilizzata rispetto alle vie Appia e Latina, sia per la precoce decadenza del centro di destinazione finale, che per la maggiore funzionalità ai fini commerciali delle altre due arterie. Nel tratto compreso nell'agro di Roma, correva comunque fiancheggiata da edifici funerari, insediamenti di varia natura, ville suburbane e proprietà dell'aristocrazia senatoria (Chioffi 2005, pp. 107-118), e serviva – in uno con un'articolata rete di diverticoli e percorsi secondari – fondi agricoli, documentati dalle fonti e dai resti archeologici, che attestano la spiccata vocazione rurale di questa porzione di territorio. Per esempio, nella porzione più prossima alla città, sono attestati lungo il suo tracciato il *fundus Tertium*, presso il quale era un pago (Tomassetti 1975, p. 487); il *fundus Meropianus* (Macciocca 2006, pp. 64-65); il *fundus Rosarius* (De Francesco 2008, p. 21); i *praedia Amarantiana* (Spera 2001[b], pp. 48-49). Il celeberrimo *praedium Domitillae* (Pergola 1979, pp. 313-355; Pergola 2004, con bibliografia precedente) rimanda alle presenze cristiane, particolarmente evidenti e rilevanti nel territorio attraversato dalla via. Esse sottolineano l'importanza che la via Ardeatina ebbe tra tarda antichità e alto medioevo, e ne testimoniano l'intensa frequentazione. Il territorio, suddiviso ancora in *fundi* e *massae*, appartenne al *Patrimonium Appiae* (Spera 2001[c], pp. 136-167; si veda anche il contributo di S. Roascio, in questo volume). Nel corso del medioevo, la rilevanza della via Ardeatina e del territorio da essa attraversato non diminuisce, come ben attestano gli insediamenti sorti lungo il suo percorso: torri e casali fortificati, afferenti e funzionali allo sfruttamento agricolo del territorio (Cosenza 2020, pp. 593-600).

L'importante riorganizzazione fondiaria conseguente al disgregarsi della grande proprietà ecclesiastica rappresentata dal *Patrimonium Appiae* vede il progressivo formarsi, tra i sec. XV e XVII, di grandi latifondi, appartenenti al-

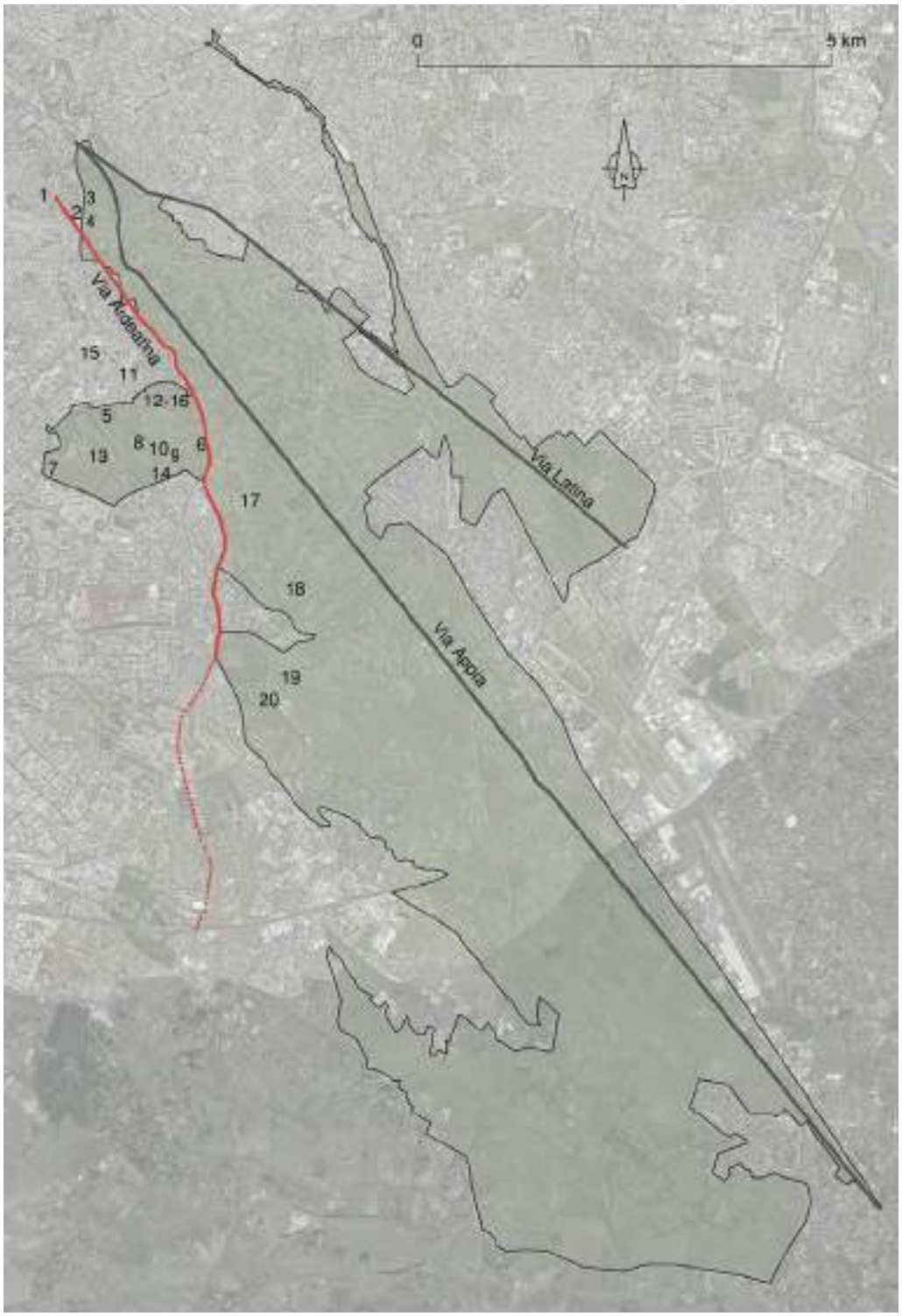


Fig. 1. Ricostruzione del tracciato della via Ardeatina nell'ambito del Parco Archeologico dell'Appia Antica, con indicazione delle evidenze citate nel testo (elaborazione grafica F.R. Paolillo).

l'alta aristocrazia e al clero. Nell'area troviamo, oltre la fascia suburbana più prossima alla città, coltivata a orto e vigna, le tenute di Tor Marancia (dell'Ospedale *Sancta Sanctorum*), Tor Carbone (del Capitolo di San Giovanni in Laterano), Cecchignola (del Gran Priore di Roma), San Cesareo (del monastero dei SS. Domenico e Sisto), Cornacchiola (dei Gabrielli), Castel di Leva (delle Monache di Santa Caterina), Falcognano (dei Ricciardi), in una configurazione territoriale documentata dal Catasto Alessandrino del 1660 e dalla Carta di G.B. Cingolani del 1692 (fig. 2).

Ancora il paesaggio delle grandi tenute agricole, ormai principalmente nelle mani delle famiglie aristocratiche (Torlonia, Del Gallo di Roccagiovine, Campello in Del Gallo, Forti, Lanza) o alto borghesi (Ceribelli; la tenuta di Castel di Leva-Divino Amore rimane nelle proprietà del Monastero di Santa Caterina dei

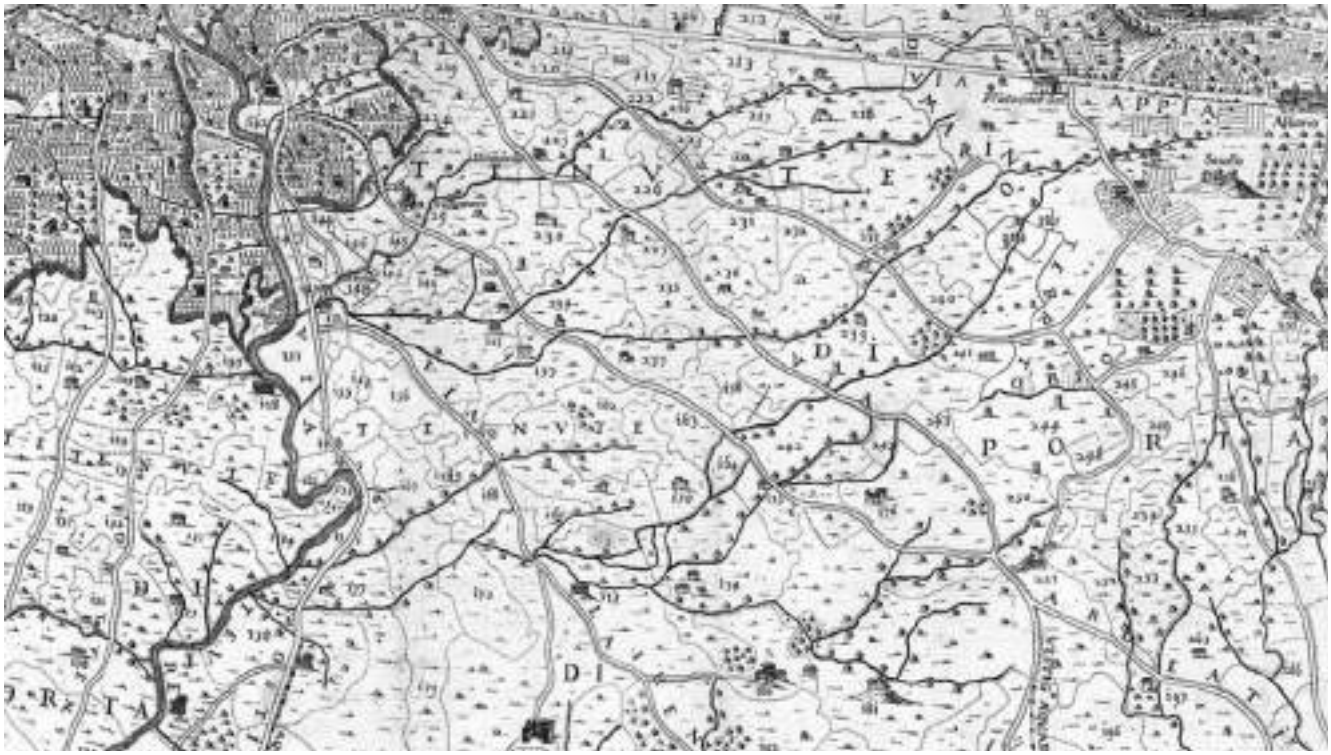


Fig. 2. L'area tra le vie Ardeatina e Appia nella pianta di Giovan Battista Cingolani, 1692.

Funari, mentre parte della tenuta di Tor Marancia è acquistata da Monsignor Saverio De Merode) caratterizza, nel passaggio all'età contemporanea, il territorio dell'agro attraversato dall'Ardeatina, rappresentato nella Carta di Pompeo Spinetti con i relativi elenchi (Spinetti 1914). Questo assetto della campagna è in buona parte persistente nel paesaggio delle "ondulazioni ardeatine" ("vasti altopiani e ondulazioni a conduzione agricola, che conservano sia i caratteri tradizionali del paesaggio del latifondo romano che quelli degli appoderamenti del primo Novecento", cfr. PTP 15/12, Norme, p. 45), salvaguardato da una normativa di tutela specifica.

Francesca Romana Paolillo

Le prime miglia

Le incertezze nella ricostruzione del tracciato della via Ardeatina si riscontrano sin dalle prime miglia. Attraversata la porta Nevia delle Mura Serviane, la strada usciva dalle Mura Aureliane attraverso un varco non concordemente identificato nella storia degli studi. Secondo alcuni, si tratterebbe di una porta distrutta per l'edificazione del Bastione del Sangallo (fig. 1, n. 1) (in particolare, Hülsen 1894; Tomassetti 1975, pp. 485-486) e documentata dai disegni dell'architetto. Nell'area, all'esterno delle Mura, è stato rinvenuto un impianto residenziale della prima età imperiale (fig. 1, n. 2), noto per il celebre *Asarotos Oikos* (pavimento non spazzato), conservato ai Musei Vaticani (Dunbabin 1999, pp. 26-27; Laurenzi 2009).

Secondo altri studiosi (Nibby 1837, pp. 559-563; Lanciani 1903, pp. 137-138; Pietrangeli 1945; Ramieri 1992, pp. 34-46: v. Spera 2001[a], p. 150), la Porta Ardeatina sarebbe da riconoscere nella posterula di Vigna Casali, detta anche Posterula Ardeatina (fig. 3), attraversata da un tratto di basolato ancora visibile e diretto verso l'Appia (fig. 1, n. 3). In tutta la zona, gli scavi per la costruzione della via Imperiale (odierna via Cristoforo Colombo) hanno restituito significative testimonianze funerarie (Quaranta, Capodiferro 2010, con bibliografia precedente).

Gli studi più recenti (v. Spera 2001[a], p. 150, con bibliografia precedente; Ippoliti 2020, pp. 121-122) ritengono probabile l'individuazione della porta attraversata dalla via Ardeatina nell'area del Bastione del Sangallo; oltre le mura, la via proseguiva verosimilmente verso sudest, scavalcando l'Almone presso via Cristoforo Colombo, dirigendosi con un tracciato simile a quello della via attuale verso via delle Sette Chiese, per poi virare in direzione della via Appia. La strada presso la posterula di vigna Casali sarebbe dunque da interpretarsi come un diverticolo della via Appia (Quilici 1987, pp. 713-745), parte di un reticolo di tracciati secondari, collegati con

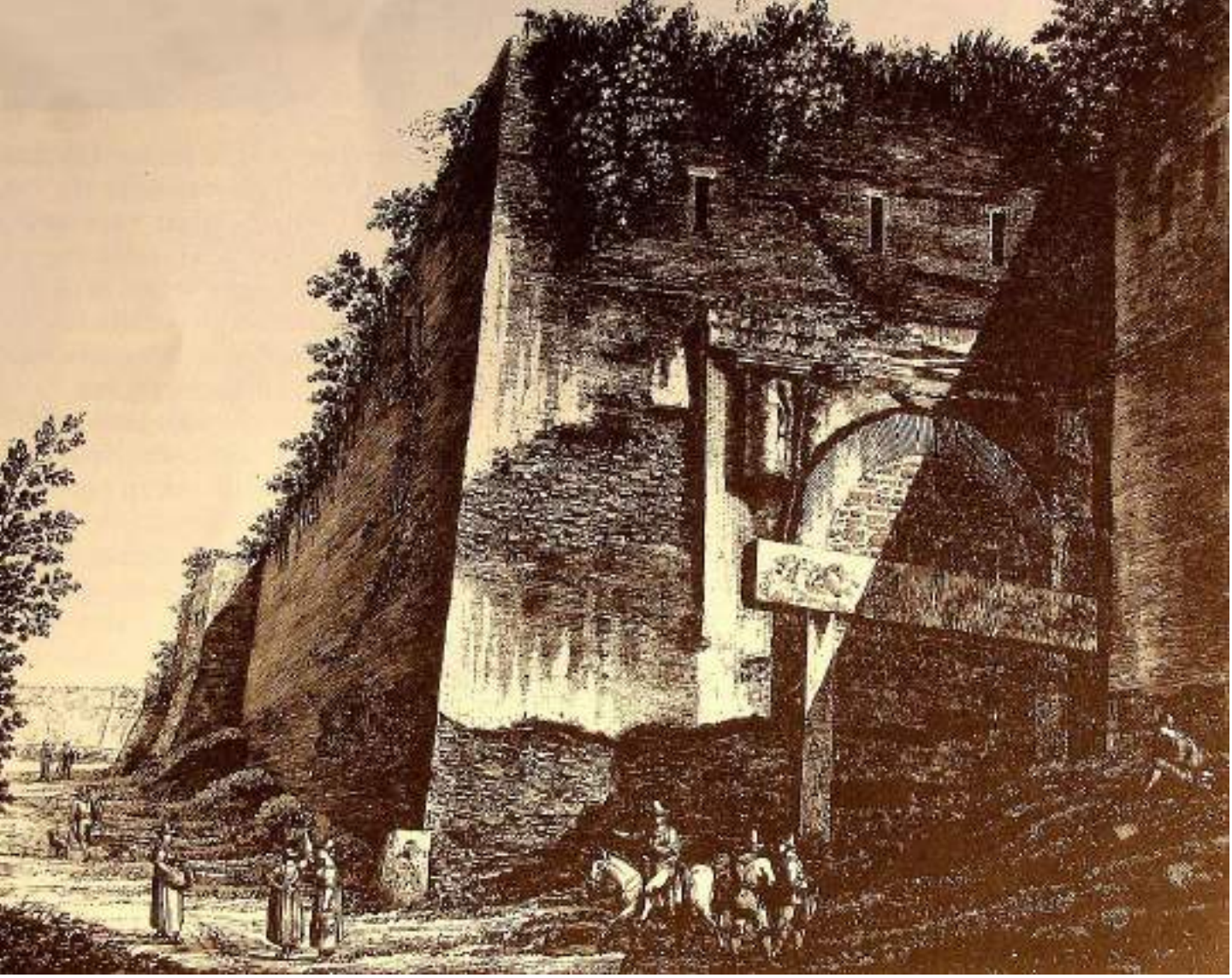


Fig. 3. La Posterula di Vigna Casali in un'incisione di Luigi Rossini, 1830.

la viabilità principale. Oltre alla strada della Posterula Ardeatina, nell'ambito sono note tracce di un percorso orientato in senso nord-ovest sud-est, visto in due punti lungo la Ferrovia, poco a ovest della via Cristoforo Colombo. Il percorso viene poi ricalcato dalla via che nelle cartografie moderne è denominata "via della Travicella", una strada che collegava la via Appia con la via Ostiense, seguendo l'andamento dell'Almone in senso est-ovest, correndo parallelamente al rivo per poi piegare verso nord ovest in direzione di Porta S. Paolo. Al complesso sistema topografico si aggiunge anche una strada orientata in senso est-ovest, che corre a sud dell'Almone (fig. 4).

Oltre le mura Aureliane, l'area attraversata dal primo miglio della via è attribuita, in età repubblicana, alla *gens Cornelia*, per il ritrovamento, nella scarpata del cavalcavia della via Cristoforo Colombo su via Marco Polo, della loro tomba a camera (fig. 1, n. 4), parzialmente incassata nella roccia, databile alla seconda metà del IV sec. a.C. (Pisani Sartorio, Quilici Gigli 1987-1988; Roggio 2012, pp. 239-240; Ippoliti 2020, p. 67).

Alla proprietà dei *Cornelii*, e in particolare a insediamenti rustici nati in funzione dello sfruttamento agricolo del suolo in età repubblicana – agevolato dalla presenza del corso del Fiume Almone – sono state attribuite delle strutture murarie in opera quadrata di tufo, rinvenute in aree in seguito interessate da più tardi impianti di *villae* suburbane. Nel fondo già di proprietà della *gens Cornelia*, nel I sec. a.C. la tomba gentilizia viene obliterata con la costruzione di una cisterna a servizio dell'insediamento rustico, che viene ampliato con la costruzione di nuovi ambienti e opere idrauliche, nell'area nord-occidentale del comparto, dove sono stati rinvenuti resti di una sostruzione e di portici di collegamento, attribuiti agli *horti Serviliani* (Ippoliti 2020, p. 105).

Per quanto riguarda l'odierno tratto di via Ardeatina che si distacca dalla via Appia Antica all'altezza della Chiesa di Santa Maria *in Palmis* (c.d. *Domine Quo Vadis?* Spera 1999, pp. 163-164), si è ipotizzato (Spera 2001[a], p. 151; Spera 2002, pp. 7-8) che questo ricalchi una variante del primo tratto dell'Ardeatina, attestata dal ritrovamento di tratti di basolato, so-

Fig. 4. Pietro Rosa, Tavola 1 della via Appia, Porta Capena-Vigna Moroni (A.P. Frutaz, *Le carte del Lazio*, Roma 1972, III, LXII.2a, 276).

stituitasi al percorso principale in età tardoantica. L'ipotesi appare suffragata dall'assenza, nelle fonti letterarie tardoantiche e altomedievali, di rimandi alla Porta Ardeatina, probabilmente chiusa per ragioni di sicurezza.
L'area oltre il I miglio è fortemente caratterizzata dalla presenza di cimiteri collettivi e luoghi di culto cristiani (per i quali si rimanda al contributo di V. Fiocchi Nicolai e L. Spera, nonché al contesto della Basilica circiforme di Papa Marco al II miglio, di V. Fiocchi Nicolai, in questo volume), accostati e alternati a necropoli pagane.

Francesca Romana Paolillo

L'area di Tor Marancia

All'altezza del III miglio, la via Ardeatina attraversa l'area della Tenuta di Tor Marancia, della quale costituiva, in età antica, il principale asse viario. Anche in questo tratto l'identificazione del tracciato è ancora dibattuta (Santangeli Valenzani, Volpe 1987, p. 544, nota 13; Quilici 1996, p. 225; una sintesi della questione con nuove proposte in De Rossi, Granelli 2003, in particolare pp. 332-6). È possibile comunque riconoscere (De Rossi, Granelli 2003 tav. I; Pagliardi, Cecchini 2004, fig. 1 n. 2 e 7) un percorso con andamento nord-sud, che conserva

evidenti tracce a partire dall'area del *praedium Domitillae* occupata successivamente dal casale cinquecentesco di Torre Marancia, fino al Fosso di Grotta Perfetta passando per la tagliata lungo lo stradello sterrato in continuità con l'attuale via dei Numisi, per poi presumibilmente proseguire o connettersi alla via basolata rinvenuta in più tratti ed in parte coincidente con la via Grotta Perfetta; un percorso con una continuità di vita fino in età bassomedievale e oltre, come testimonia il ponte in scapoli di tufo (fig. 1, n. 5) ancor oggi visibile nell'area (De Rossi, Granelli 2003, pp. 338-339) e che scavalca il Fosso di Tor Carbone. Da questa strada partiva, percorrendo una tagliata ancora visibile sul terreno, un diverticolo che piegava più a sud andando forse a collegarsi con l'altrettanto ancora non conosciuto percorso suburbano della via Laurentina (in Pagliardi, Cecchini 2004 si ipotizza sia questo il percorso della Laurentina).

Il nome della tenuta della *Turris Maranciae*, citata in un documento del 1472, seguendo l'identificazione concordemente accettata, deriva da una continuità toponomastica del territorio che si fa risalire all'epigrafe CIL VI 10233, vista nel XV sec. e poi perduta, rinvenuta in un'area non lontana dalla torre, presso via delle Sette Chiese; l'epigrafe attestava l'atto di acquisto da parte di una coppia di liberti di un sepolcro con i suoi annessi in *praediis Amarantianis*, posti intorno al II miglio sul lato sinistro della via Ostiense, ed in età severiana divenuta proprietà del fisco imperiale (Buonocore 1982; Spera 2001[b]; Caldelli 2004).

L'area è particolarmente ricca di testimonianze archeologiche derivanti da due attività di ricerca sul campo considerevolmente distanti nei tempi e nelle modalità, e che attendono ancora una lettura integrata che permetta di proporre una esaustiva ricostruzione storica e monumentale del territorio. Sono gli scavi intorno agli anni Novanta del secolo scorso da parte della Soprintendenza Archeologica di Roma, ancora non completamente editi (Pagliardi, Cecchini 2004, in particolare pp. 335-345; Pagliardi 2006[a] e Pagliardi 2006[b]), e gli scavi intrapresi negli anni 1817-1823 da Luigi Biondi (fig. 5), per conto di Marianna di Savoia, duchessa di Chablois e sorella di Carlo Felice, proprietaria della tenuta, ed i cui straordinari rinvenimenti di statue, pitture e mosaici abbellirono in parte Palazzo Guglielmi presso piazza Paganica, ma soprattutto i Musei Vaticani a cui furono donati (Biondi 1843; per i mosaici Werner 1998, pp. 191-210; una sintesi in Bianchi 2006[a] e Bianchi 2006[b]).

Il quadro che pare delinearsi è quello di un'occupazione capillare di *villae* dalla fine dell'età repubblicana, con importanti fasi costruttive in età antonina, anche con pregevoli arredi e apparati decorativi.

Notevole è il valore cultuale che venne dato alla particolare concentrazione di corsi d'acqua presenti nell'area che formano il bacino imbrifero della Marrana di Grotta Perfetta, affluente di si-

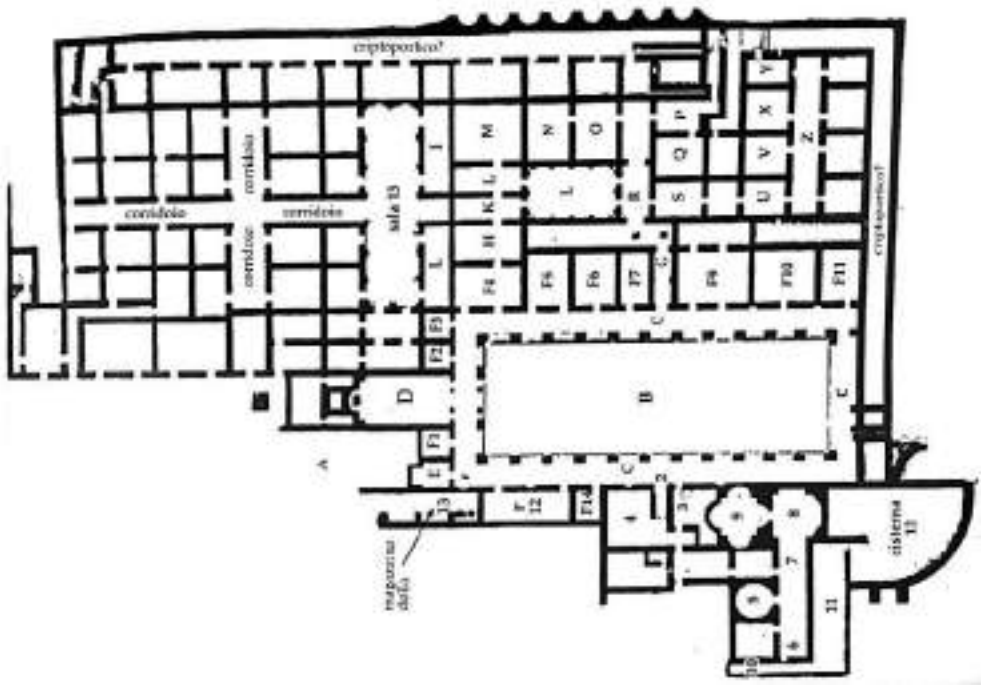


Fig. 5. Pianta della Villa dei *Numisii* in base agli scavi del Biondi (da M. De Franceschini, *Ville dell'agro romano*, fig. 72.1, p. 203).

nistra del Tevere, e che favorì certamente l'occupazione e lo sviluppo dell'area. Sono numerose le attestazioni di sistemi di canalizzazioni e chiuse databili dall'età medio-repubblicana fino al III sec. d.C. (Pagliardi, Cecchini 2004, nn. 43, 45, 47, 53). Si segnala il santuario repubblicano (fig. 1, n. 6) (Pagliardi 2006[b], p. 446) appartenente ad una divinità salutare legata al culto delle acque rinvenuto presso la parte orientale dell'area, e costituito da una struttura in opera quadrata di peperino, con all'interno un deposito votivo di V - prima metà IV sec. a.C., con vasi, fittili e votivi anatomici. La continuità dell'occupazione del sito legata alle acque è attestata da un imponente ninfeo con una grande vasca e fontane digradanti verso il pianoro, con cisterne, datato al I sec. d.C., e ancora inedito. L'attività estrattiva di tufo e pozzolana ebbe inizio già in età romana (a Pagliardi, Cecchini 2004, n. 56, si aggiunge il recentissimo ritrovamento ancora in corso di studio presso l'AFA Grotta Perfetta, fig. 1, n. 7); interessante il successivo riutilizzo funerario delle cavità in disuso con ipogei funerari ancora in parte inesplorati (tra gli altri l'ipogeo del Fosso di Tor Carbone (fig. 1, n. 8: De Rossi, Granelli 2003, p. 334-337).

Gli scavi del Biondi documentano il rinvenimento di un edificio legato alle acque che viene chiamato "Terme" ed un tempio circolare denominato di "Bacco" (fig. 1, n. 9), da cui viene un importante corredo statuario che permette di attribuire il culto a *Liber*, Silvano e alle Ninfe, ancora quindi legato alle acque e allo sfruttamento del territorio (De Angeli 2006). È interessante proporre un collegamento con il rinvenimento da parte delle indagini SAR, avvenuto in un'area attigua, di un non ancora interpretato e sostanzialmente inedito complesso rupestre (fig. 1, n. 10) che presenta un utilizzo sacro e in una seconda fase funerario datato tra il III e IV sec. d.C., ma con tracce di continuità di frequentazione in età pienamente tardo antica, ricavato nelle pareti della collina sfruttata a cava, con ambienti rettangolari e un grande recinto ellissoidale (Pagliardi, Cecchini 2004, pp. 342-343, n. 55; Pagliardi 2006[a]).

Le due principali *villae* sono quelle rinvenute negli scavi del Biondi: la villa di *Munatia Procula* (fig. 1, n. 11), ora completamente scomparsa sotto l'edilizia moderna a nord di via G. Aristide Sartorio, e la villa di *Numisia Procula* (fig. 1, n. 12). Concordemente accettata una parentela tra le due proprietarie, note attraverso il rinvenimento delle loro *fistulae aquariae* (CIL XV 7459 per *Numisia*, CIL XV 7498 per *Munatia*) e da un interessante dossier epigrafico: le due donne sono appartenenti alle due importanti famiglie di rango senatorio unitesi attraverso matrimoni nella prima metà del II sec. d.C.; è verosimile che fossero cugine coetanee, proprietarie nella seconda metà del II sec. delle due ville contigue (Caldelli p. 243 e 251; Bianchi 2006[a], p. 77). Le ville paiono presentare una medesima tipologia architettonica, edificate sulla sommità di due alture affrontate, con poderose sostruzioni verso la valle; ed inoltre avevano un comune e prestigioso apparato decorativo di statue, mosaici e pitture, come si è detto *supra* conservati nei Musei Vaticani. La villa conservata, quella di Numisia (De Franceschini 2005, pp. 202-204), mostra un vasto cortile centrale porticato, che funge da raccordo tra l'area residenziale, costituita da una serie di oltre trenta ambienti serviti da corridoi interni, con apparati decorativi importanti e l'area termale con grande cisterna posta sull'altro lato ad un piano inferiore. Un'aula con esedra si apriva al centro del lato corto del cortile. Inoltre una sala rettangolare con colonne e nicchie affrescate dava l'accesso verso un'altra zona della villa ricca di ambienti, di incerta destinazione, interpretati dagli scavatori come il quartiere servile. Criptoportici correvano intorno seguendo le sostruzioni della villa. I recenti scavi della SAR hanno permesso anche il ritrovamento di ambienti con *dolia* e una necropoli datata dal I al III sec d.C. (Pagliardi, Cecchini 2004, p. 341 n. 41). È possibile che questa pianta così complessa sia esito di una riorganizzazione dovuta alla successiva immissione del complesso nel patrimonio imperiale in età severiana, così come per gli attigui *praedia Amaranthiana* (interessante il confronto con la villa imperiale dell'aeroporto di Centocelle proposto da Mulvin 2005).

Un'altra villa (fig. 1, n. 13) posta più a sud, con annesso impianto termale, datata al I-III sec. d.C., è ancora da considerarsi inedita (Pagliardi, Cecchini 2004 n. 54). Inedite sono anche le strutture pertinenti probabilmente ad un edificio rurale, con sepolture successive presumibilmente tardo antiche, posto verso via Londra (fig. 1, n. 14).

Scarse le notizie e i dati archeologici pertinenti all'età tardo antica e altomedievale, se non chiaramente nell'area settentrionale presso il cimitero di Domitilla, che diviene un importante polo martiriale: è stato ipotizzato che l'area di Tor Marancia corrispondesse al *fundus Capitonis* ricordato al III miglio della via Ardeatina

Fig. 6. Veduta dei resti in località Zampa di Bove (foto F.R. Paolillo, Archivio PA-Appia).

nell'iscrizione della chiesa dei SS. Giovanni e Paolo (Spera 2001 con bibliografia).
La documentazione archeologica ricompare intorno al XII e XIII secolo: la concentrazione di ben otto torri nella sola area della tenuta, evidenziata dalla mappa del Catasto Alessandrino, rispecchia chiaramente l'importanza della zona legata presumibilmente ancora ai corsi d'acqua (De Rossi 1981, pp. 83-84).
La Torre san Tommaso (fig. 1, n. 15) è l'unica ancora visibile, e corrisponde a quella oggi comunemente nota come Tor Marancia, lungo il viale omonimo. L'edificio attuale, alto circa 15 per 6 m di lato, conserva ben visibili la tecnica muraria in blocchetti di tufo, tracce di merlatura e numerose finestre e feritoie. Il nome di Torre Marancia apparteneva in realtà agli attuali Casali di Tor Marancia presso Domitilla: la torre viene descritta nel 1481 con recinto, case e torre centrale. Le altre torri attualmente non sono più visibili, ma non si può escludere la presenza ancora di tracce delle loro fondazioni.
Interessante la ripresa di occupazione delle strutture delle due ville: la *Fonte de Papa* nell'area della villa di *Munatia Procula*, documentata ancora dal Biondi nella sua carta; la torre presso la Vigna Caffarelli (fig. 1, n. 16) vista dal Biondi e i cui resti sono ancora in parte riconoscibili in una struttura muraria in opera mista in laterizi e tufelli sul ciglio del cratere della cava poggiante sui muri della villa di *Numisia Procula* (De Rossi 1981, p. 84).

Gianfranco De Rossi

Da Zampa di Bove al confine del Parco Archeologico dell'Appia Antica

Oltre la tenuta di Tor Marancia, l'area a ovest della via Ardeatina è oggi largamente urbanizzata, mentre il territorio a est, compreso nel Parco dell'Appia, conserva ampi tratti di campagna romana. In essa si leggono tracce di una significativa occupazione a uso agricolo, attestata a partire dalla tarda età repubblicana, e soprattutto dall'età augustea, da strutture emergenti e affioramenti in superficie di materiali archeologici (M.N. Pagliardi, Relazione scientifica allegata al DM 26 maggio 1995, Archivio PA-Appia). Questa densità di frequentazione trova riscontro nella fitta rete di strade secondarie di collegamento tra le due vie maggiori (via Appia e via Latina), con funzione di servizio per i diversi insediamenti residenziali e agricoli.
Tra gli insediamenti della zona, uno dei più significativi è il complesso di età imperiale in località Zampa di Bove (fig. 6; fig. 1, n. 17). Emergono, al di sotto delle strutture medievali, i resti di ambienti e di una cisterna, che sono stati interpretati come appartenenti a una villa. Per l'età medievale, le tracce più rilevanti sono costituite dall'insediamento che sorge tra il XII e il XIII sec. al di sopra di tale complesso (figg. 7-8). L'impianto medievale ha il suo elemento caratterizzante nel paesaggio nella *turris*, purtroppo in buona parte crollata alcuni decenni fa, ma che fu documentata per un'altezza di circa m 15 (De Rossi 1969, n. 6, pp. 25-26), e che in-

Fig. 7. Località Zampa di Bove. Strutture medievali sopra i resti di una cisterna romana (foto F.R. Paolillo, Archivio PA-Appia).

Fig. 8. Località Zampa di Bove. Strutture medievali sopra i resti di una cisterna romana, particolare delle tecniche edilizie (foto F.R. Paolillo, Archivio PA-Appia).

Figg. 9-10. Tenuta di San Cesareo, resti del cd. Mausoleo (foto F.R. Paolillo, Archivio PA-Appia).

dicava nello spazio l'esistenza di un fondo. Il complesso apparteneva a un *fundus* detto *Borreianus*, appartenente alla *massa Trabatiana*. Studi recenti hanno evidenziato come la torre si ponesse in posizione decentrata rispetto al recinto, il *renclaustrum*, che nel suo perimetro inglobava un edificio abitato (*domus* o *accasamentum*), il quale riutilizzava un ambiente antico a pianta rettangolare di m 9 x 5. Si è inoltre notato come la parcellizzazione catastale odierna mantenga invariati i confini della proprietà dipendente da questo insediamento, con una continuità di segni del paesaggio che caratterizza in particolare questa porzione di territorio (Del Lungo 2004, p. 37). Il *fundus Borreianus* confinava a sud col *fundus Carbonarius,* corrispondente all'area dell'attuale Tor Carbone (fig. 1, n. 18) (De Rossi 1969, n. 9, p. 26; fig. 21; Spera 2002, p. 54; Del Lungo 2004, p. 37).

Proseguendo in direzione sud lungo il percorso dell'Ardeatina moderna (che in questo tratto, secondo il De Rossi, ripropone il tracciato della via Satricana, mentre l'Ardeatina *vetus* corrisponde all'attuale tracciato di via della Cecchignola e corre all'esterno del territorio del Parco; Spera 2002, p. 63), il territorio del Parco Archeologico è occupato dalla Tenuta di San Cesareo (Spera 2002, pp. 61-62), nella quale si conservano resti di ville di età repubblicana e imperiale, attestati da resti emergenti e aree di frammenti fittili (De Rossi 1967, pp. 33-40, 88-98; M.N. Pagliardi, Relazione scientifica allegata al DM 13 febbraio 1990, Archivio PA-Appia; Paolillo, Spallino 2021, pp. 183-185, figg. 3-4). Nell'area della tenuta sono stati rinvenuti, nel 1842, ambienti di una villa (Abeken 1842, pp. 1-4) che hanno restituito un notevole tessellato policromo a cassettoni, con soglia raffigurante dei *Navalia* ed emblema con *Gorgoneion* conservato ai Musei Vaticani (Liverani 1995, pp. 475-479, figg. 1-2; Morricone Matini 1965, pp. 79-91, tav. XXIX; Vincenti 2001, p. 63, figg. 1-2, Spera 2002, p. 62) (fig. 1, n. 19). Altri reperti, presumibilmente rinvenuti negli scavi Ottocenteschi nella Tenuta, sono conservati presso il Casale di San Cesareo (Venturi 1991-1992, pp. 428-436). Tra le emergenze della tenuta, particolarmente rilevante è un imponente monumento (fig. 1, n. 20) in opera laterizia a pianta circolare con due grandi absidi, un vano quadrangolare e un vestibolo rettangolare all'ingresso, con due nicchie sui lati corti, databile al IV sec. d.C. (figg. 9-10). La struttura, utilizzata come chiesa dai Monaci Basiliani nel XIV sec., viene interpretata come edificio funerario o come ambiente di una villa (De Rossi 1967, pp. 33-34, figg. 42-47, pp. 36-38; Spera 2002, pp. 61-62; De Rossi, Granelli 2003, pp. 354-356).

Proseguendo verso sud oltre la Tenuta di San Cesareo, eccezion fatta per una parte della Tenuta Cornacchiola, anche il percorso della via Ardeatina moderna esce dal territorio del Parco Archeologico dell'Appia Antica, per poi tornare nuovamente a costituire il limite del Parco a sud di via di Fioranello, per effetto dell'inserimento dell'ambito detto di Falcognana - Divino Amore - Mugilla nell'area naturale protetta, avvenuto con Legge Regionale Lazio 22 ottobre 2018, n. 7, art. 7. Per l'analisi dei caratteri archeologici dell'area in età antica, si rimanda al contributo di S. Mineo, di introduzione al contesto della necropoli rinvenuta in via di Fioranello 139, in questo volume. In età moderna l'area, suddivisa tra le tenute di Castel di Leva, Cornacchiola, Falcognano, per lo più coltivate a seminativo e pascolo, presenta essenzialmente i caratteri paesaggistici tipici dell'Agro Romano (Lelo 2016, pp. 17-20), che si conservano in buona parte tuttora.

Francesca Romana Paolillo

BIBLIOGRAFIA

G. Abeken, *Scavi della via Ardeatina*, in "BdI", 1842, pp. 1-4.

A. Bianchi, s.v. *Munatiae Proculae praedium*, in LTUR. *Suburbium*, IV, Roma 2006[a], pp. 77-79.

A. Bianchi, s.v. *Numisiae Proculae praedium* in LTUR. *Suburbium*, IV, Roma 2006[b], pp. 122-126.

L. Biondi, *I monumenti Amaranthiani illustrati. Museo Chiaramonti III*, Roma 1843.

M. Buonocore, *Tor Marancia: analisi storico-topografica* in "Miscellanea Greco e Romana" 8, 1982, pp. 351-393.

M.L. Caldelli, *Studi preliminari su Tor Marancia II: Contributi dell'epigrafia ad una migliore comprensione del complesso di Tor Marancia*, in "Daidalos" 6, 2004, pp. 229-252.

A. Capodiferro, P. Quaranta, *L'apertura della via Imperiale e lo scavo della necropoli presso la posterula della via Ardeatina*, in *Il primo miglio della via Appia a Roma*, a cura di D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, Roma 2010, pp. 61-73.

L. Chioffi, *I patrimoni dei senatori nel suburbio di Roma: criteri di ricerca epigrafica, primi risultati e nuove acquisizioni*, in "CahGlotz", 16, 2005, pp. 101-119.

F. Cosenza, *I Casali e le Architetture della Campagna Romana nel Basso Medioevo. Realtà archeologica e fonti documentarie*, in "Defensive Architecture of the Mediterranean", XI, 2020, pp. 593-600.

S. De Angeli, *Studi preliminari su Tor Marancia I. Gli scavi ottocenteschi di Luigi Biondi e il tempio di Liber presso la via Ardeatina*, in "Daidalos" 6, 2004, pp. 203-228.

D. De Francesco, s.v. *Rosarius fundus*, in LTUR. *Suburbium*, V, p. 21.

M. De Franceschini, *Ville dell'Agro romano,* Roma 2005.

G. De Rossi, A.G. Granelli, *Tor Marancia e la via Ardeatina. Ricognizione e lettura del territorio tra "campagna urbana" ed espansione edilizia*, *in Suburbium. Dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, Atti del colloquio (16-18 marzo 2000), a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003, pp. 331-359.

G.B. De Rossi, Tellenae, Forma Italiae I, 4, Roma 1967.

G.B. De Rossi, *Torri e castelli medievali della campagna romana*, Roma 1969.

G.M. De Rossi, *Torri medievali della Campagna Romana*, Roma 1981.

S. Del Lungo, *Ricognizioni topografiche e archeologiche nella campagna romana*, in "Archeologia medievale", XXXI, 2004, pp. 21-51.

K.M.D. Dunbabin, *Mosaics of the Greek and Roman World*, Cambridge 1999.

C. Hülsen, *La porta Ardeatina*, in «RM», IX, 1894, pp. 320 - 333.

M. Ippoliti, *Tra il Tevere e la via Appia. Caratteri e sviluppo di un paesaggio suburbano di Roma antica tra IX secolo a.C. e VI secolo d.C.*, Roma 2020.

R. Lanciani, *Le antichità del territorio Laurentino nella Tenuta di Castel Porziano*, in "Monumenti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 13, 1903, pp. 137-138.

E. Laurenzi, *Regio XIII, Vigna Lupi, tessellato policromo figurato – asàrotos òikos (MV)*, in TESS – scheda 6725 (http://tess.beniculturali.unipd.it/web/scheda/?recid=6725), 2009.

P. Liverani, *Il mosaico da S. Cesareo: restauro e documentazione fotogrammetrica*, in Atti del II Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Roma, 5-7 dicembre 1994), Bordighera 1995, pp. 475-482.

K. Lelo, *Agro Romano. Un territorio in trasformazione*, in "Roma moderna e contemporanea", XXIV, 2016, 1-2, pp. 9-48.

M. Macciocca, s.v. *Meropianus fundus*, in LTUR. *Suburbium*, IV, 2006, pp. 64-65.

M.L. Morricone Matini, *Mosaici romani a cassettoni del I sec.a.C.*, in "ArchCl", XVII, 1965, pp. 79-91, tav. XXIX, 2.

Ph. Pergola, s.v. *Domitillae coemeterium; Domitillae Praedium*, in LTUR. *Suburbium*, II, 2004, pp. 203-207.

L. Mulvin, *Tor Marancia and Centocelle: a comparative context* in *Roman villas around the Urbs. Interaction with landscape and environment. Proceedings of a conference at the Swedish Institute* in Rome, September 17-18, 2004, a cura di B. Santillo Frizell, A. Klynne, 2005 risorsa online https://isvroma.org/pubblicazioni-online/.

A. Nibby, *Analisi storico-topografico-antiquaria della Carta de' dintorni di Roma*, vol. III, Roma 1837, pp. 559-563.

F.R. Paolillo, C. Spallino, *Il paesaggio agrario dell'Appia Antica tra il VI e il VII miliario, tra preesistenze archeologiche e casali moderni: un racconto multidisciplinare*, in "Stratigrafie del Paesaggio", 1, 2021, pp. 178-198.

M.N. Pagliardi, *Tenuta Ceribelli* in *Roma. Memorie dal Sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980 / 2006*, a cura di M.A. Tomei, Roma 2006[a], pp. 444-445

M.N. Pagliardi, Località via Ardeatina, in Roma. Memorie dal Sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980 / 2006, a cura di M. A. Tomei, Roma 2006[b], p. 446.

M.N. Pagliardi, M.G. Cecchini, *Roma. - Necropoli romana di via di Grottaperfetta*, in "NSc", XIII-XIV, pp. 331-442.

Ph. Pergola, *Il "Praedium Domitillae" sulla Via Ardeatina: analisi storico-topografica delle testimonianze pagane fino alla metà del III sec. d.C.*, in "RACr", 55, 1979, pp. 313-355.

G. Pisani Sartorio, S. Quilici Gigli, *A proposito della Tomba dei Cornelii*, in "BCom", XCII, 2 (1987-1988), pp. 247-264.

L. Quilici, *La Posterula di Vigna Casali nella pianificazione urbanistica dell'Aventino e sul possibile prospetto del Tempio di Diana*, in *L'Urbs. Espace urbain et histoire Ier siècle av. J.C. - IIIe siècle ap. J.C.*, Actes du colloque international (Rome 8-12 mai 1985), Roma 1987, pp. 713-745.

L. Quilici, *Annotazioni sulla via Laurentina*, in “Ocnus” 4, 1996, pp. 221-237.

C. Pietrangeli, *Una porta ignorata di Roma: la Posterula Ardeatina*, in “Capitolium”, 1945, 1 - 3, pp. 1-8.

A.M. Ramieri, *La cisterna romana in via Cristoforo Colombo*, Roma 1992.

B. Roggio, *Archeologia e GIS. Uno studio diacronico delle trasformazioni dell’area ostiense a Roma*, Roma 2012.

R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, *Via Ardeatina. Zona tra via di Grotta perfetta, via di Vigna Murata, via Ardeatina*, in “BCom” 92, 1987-88, pp. 544-549.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall’antichità al medioevo. Il comprensorio tra le vie Latine ed Ardeatina dalle mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

L. Spera, s.v. *Ardeatina via*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001[a], pp. 150-156.

L. Spera, s.v. *Amarantiana praedia*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001[b], pp. 48-49.

L. Spera, s.v. *Appiae patrimonium*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001[c], pp. 136-137.

L. Spera, *Via Ardeatina*, Roma 2002.

P. Spinetti, *La nuova carta dell’Agro Romano al 75000: elenchi delle tenute e dei proprietari*, Firenze 1914.

G. Tomassetti, *La campagna romana antica, medievale e moderna*. Nuova edizione aggiornata a cura di L. Chiumenti e F. Bilancia, Vol. II, Via Appia, Ardeatina e Aurelia, Roma 1975.

L. Venturi, *Gruppo di materiali archeologici conservati nella Tenuta di S. Cesareo sulla via Ardeatina*, in “BCom”, 94.2, 1991-1992, pp. 428-436.

V. Vincenti, *Il tema iconografico degli edifici ad arcate nel mosaico romano: origine e sviluppo del motivo*, in Atti del II Colloquio dell’Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Roma, 5-7 dicembre 1994), Bordighera 2001, pp. 61-74.

K. Werner, *Die Sammlung antiker Mosaiken in den Vatikanischen Museen*, Città del Vaticano 1998.

LA VIA APPIA ANTICA: DA ASSE STRADALE A PARCO ARCHEOLOGICO

Bartolomeo Mazzotta

La storia della via Appia è fortemente connessa alla crescita e allo sviluppo del dominio di Roma che, nel costruire questa grandiosa infrastruttura, nata per ragioni militari ma che successivamente ha assunto un prevalente carattere di tipo commerciale, ha consentito per secoli il passaggio di merci, di popoli e di culture, ha facilitato la diffusione di idee politiche e religiose, ha svolto un compito determinante quale veicolo di sapere, di prosperità, di aggregazione e di crescita. Per il suo ruolo decisivo nelle vicende sociali, politiche, economiche e militari di Roma, per la sua importanza storica come asse di comunicazione e di penetrazione della conquista romana dell'Italia meridionale e per la ricchezza dei monumenti funebri e delle ville suburbane che ne fiancheggiavano il tracciato, autori antichi l'hanno celebrata, ammirata e chiamata *insignis*, *nobilis*, *celeberrima* e, tra questi, il poeta Stazio, sul finire del I sec. d.C., l'ha definita *Regina Viarum*: la regina di tutte le strade[1]. Mettendo in diretta comunicazione Roma e le principali città dell'Italia centro meridionale con i porti marittimi verso la Grecia, l'Egitto e l'Oriente, l'Appia è divenuta la più importante infrastruttura per le operazioni militari, per i commerci e gli spostamenti, tanto da poter essere considerata la proiezione di Roma verso l'esterno. È stata la prima imponente arteria di quel complesso e articolato sistema stradale romano, in grado di raggiungere tutte le località dell'Impero e che, ancora oggi, sta alla base della moderna rete europea della grande comunicazione viaria.

La costruzione e il tracciato in età repubblicana

Le fonti storiche attestano che nel 312 a.C. il censore *Appius Claudius Caecus* diede avvio alla costruzione dell'Appia come via pubblica e, portando a compimento il tratto di 132 miglia fino a Capua, l'odierna Santa Maria Capua Vetere, gettò le basi per collegare Roma prima con il meridione italiano e poi, attraverso il porto di Brindisi, per proiettarla verso l'Oriente[2] (fig. 1). Fu la prima via censoria, cioè la prima strada pubblica a prendere nome non dalla funzione o dal luogo di destinazione, ma dal magistrato incaricato della sua costruzione. Non è chiaro se Appio Claudio abbia portato a termine l'intero progetto costruttivo durante il mandato della sua censura oppure se nel 312 fece realizzare soltanto il primo tratto fino a Formia e poi nel 307, durante il suo consolato, completò l'asse viario fino a Capua (LTUR. *Suburbium*, I, 2001, p. 85). È molto probabile che il nuovo tracciato stradale, per lo meno nel tratto prossimo a Roma, riutilizzasse, raccordasse e rettificasse percorsi viari preesistenti, come può essere facilmente dedotto dall'esame di fonti letterarie e da vicende storiche anteriori a quell'anno, anche se la presenza di

[1] Stat., *Silvae* II.2.12: «*Flectere iam cupidum gressus, qua limite noto Appia longarum teritur regina viarum*» (trad.: ansioso di volgere i passi là dove, per un noto sentiero, si snoda l'Appia, regina delle lunghe vie).

[2] Le fonti storiche che attribuisco la costruzione dell'Appia ad Appio Claudio sono: Liv. 9.29.5-7; Diod. Sic. 20.36.1-2; Frontin. *aq*. 5; Paul. Fest. p. 23 L.; Eutr. 2.9; *Vir. ill*. 34; Lugli 1952-1960, 5-6. Le fonti epigrafiche sono: elogio di *Appius Claudius*: CIL XI 1827 = ILS 54; *Inscr. It*. XIII 3, 79.

Fig. 1. Testa/ritratto di Appio Claudio Cieco. *Elogium* di Appio Claudio Cieco: *tabula* con iscrizione onorifica (CIL XI 1827 = ILS 54 = *Inscr. It.* XIII 3, 79), marmo, 2 a.C. – 14 d.C. ca. da Arezzo (Firenze, Museo Archeologico Nazionale).

un percorso protostorico non è espressamente attestata dalle fonti antiche[3]. Esisteva probabilmente una via, forse denominata *Albana*, nata dall'esigenza di collegare lo spazio commerciale del Tevere con le aree pastorali dei Colli Albani, che connetteva Roma con le antiche città laziali come Boville e Albalonga, per proseguire, poi, verso le paludi pontine (Tomassetti 1979, p. 11). Ad Appio Claudio va il merito di aver ottenuto una grande disponibilità economica da parte del senato e, nonostante il costo alquanto gravoso per l'erario, di essere riuscito a realizzare una grandiosa opera di pubblica utilità, superando diverse difficoltà logistiche per mezzo di soluzioni tecniche all'avanguardia come, ad esempio, l'attraversamento delle paludi pontine (LTUR. *Suburbium*, I, 2001, p. 85).

Le fonti letterarie antiche non esplicitano i motivi che determinarono la costruzione della strada, tuttavia questi risultano evidenti dall'analisi del periodo storico in cui essa fu realizzata: alla fine del IV sec. a.C. era in pieno svolgimento la seconda guerra sannitica (326-304 a.C.), conflitto che, conclusosi nel 290 a.C., contrapponeva Romani e Sanniti, popolazioni con forti mire espansionistiche ed egemoniche verso il centro e il sud Italia. Pur esistendo già la via Latina, che arrivava a Capua attraverso un percorso tortuoso e articolato lungo le valli del Sacco e del Liri, Roma aveva necessità di disporre di un'infrastruttura veloce, sicura e lontana dal fronte di guerra, che permettesse un agevole e rapido spostamento dell'esercito e una comunicazione celere con i confini meridionali del territorio conquistato; proprio per questo fu realizzato, forse per la prima volta nella storia, un tracciato di tipo "autostradale" che, attraverso numerosi rettifili e lasciando fuori dal suo percorso importanti città come quelle dei monti Lepini, mirava a raggiungere l'antica Capua nel modo più breve e veloce possibile (fig. 2). A differenza della via Latina, il cui percorso dell'entroterra era più esposto al teatro della guerra, per la nuova arteria venne scelto un tracciato sul versante marittimo del Tirreno, più protetto, più breve e quindi più rapido, infatti si riuscì ad accorciare il percorso finale di circa 15 miglia. La costruzione della strada sembra, dunque, essere stata dettata, oltre che da fattori politici ed economici, soprattutto da motivi di carattere militare, del resto le mire espansionistiche di Roma verso il sud Italia rendevano indispensabile il controllo del mare nei pressi di Terracina[4]. La fondazione delle colonie di Terracina del 329 a.C. e di

[3] Si veda il racconto di Livio (7.38.4; 7.41.8; 7.42.7) riguardo alla rivolta delle truppe romane che, nel 342 a.C., durante la prima Guerra Sannitica, «arrivarono in assetto di guerra a otto miglia da Roma, su quella che oggi è la via Appia». Un antico tracciato stradale collegava il *portus Tiberinus* con *Bovillae*, ai piedi dei Colli Albani, e presso il VI miglio di questo antico percorso avvenne lo scontro tra gli Orazi e i Curiazi (Liv. *Ab urbe condita* I, 24-25).

[4] Per i motivi militari si veda Castagnoli, Colini, Macchia 1972, p. 65; per quelli polito-economici Radke 1964; ma come ricorda Mazzarino 1968, p. 179 in questa fase storica i fattori economici sono inscindibili da quelli militari.

Fig. 2. Uno dei tratti rettilinei della via Appia presso il IV miglio (foto B. Mazzotta).

Suessa Aurunca e *Pontiae* del 312 a.C. può, dunque, ritenersi fondamentale premessa alla costruzione dell'arteria stradale[5]. Proprio la via Appia fu per i Romani l'infrastruttura indispensabile per la loro espansione nel Mezzogiorno, divenendo il perno delle principali vicende militari quali la terza guerra sannitica, la guerra contro Pirro e, infine, la definitiva conquista della Magna Grecia.

Nell'espansione di Roma la costruzione di strade e la deduzione di colonie è, generalmente, proceduta di pari passo (Coarelli 1988, pp. 35-38) e questo è avvenuto anche per la via Appia che, dopo la conquista del Sannio del 272 a.C. e la fondazione della colonia di *Beneventum* del 268 a.C., fu prolungata per 32 miglia, appunto, fino a Benevento, centro strategico dell'Irpinia, per raggiungere successivamente Venosa (già colonia di Roma dal 291 a.C.), Taranto (sottomessa nel 272 a.C.) e, infine, dopo la conquista della Messapia e del Salento, per concludersi a Brindisi, espugnata dai romani nel 266 a.C.[6].

La via Appia prendeva avvio dalla Porta Capena, che si apriva nelle Mura Serviane presso il lato curvo del Circo Massimo[7], per terminare, dopo un percorso di circa 195 km (132 miglia), presso l'antica Capua (odierna S. Maria Capua Vetere), attraversando *Aricia* (Ariccia), *Forum Appii* (Borgo Faiti), *Anxur* (Terracina), *Fundi* (Fondi), Itri, *Formiae* (Formia), *Minturnae* (Minturno) e *Sinuessa* (Mondragone). La pavimentazione del primo miglio, da Porta Capena al tempio di Marte, fu realizzata nel 296 a.C. dai fratelli Cneo e Quinto Ogulnio che rivestivano la carica di edili curuli, per essere proseguita nel 293 fino a *Bovillae* al XII miglio, con blocchi poligonali di lava basaltica, per opera degli stessi fratelli[8]. Tra il 255 e il 253 a.C. gli edili curuli *P. Claudius* e *C. Furius* si resero protago-

[5] Liv. VIII, 21,11.

[6] La colonia di *Venusia* fu dedotta nel 291 a.C. (Liv. 36.21.5-6; Plut. *Cato maior* 14.3-4), Taranto entrò nella sfera di Roma dal 272 a.C. e la colonia latina di Brindisi fu istituita nel 244 a.C. (Cicerone, *Epistole ad Attico*, IV, 1, 4).

[7] Frontin. *aq*. 5: «[*Appius Claudius Crassus censor*] *cui postea Caeco fuit cognomen et viam Appiam a porta Capena usque ad urbem Capuam muniendam curavit*; Paul. Fest. 97 L. *Initium est principium; sed alias quo quid incipiat, ut viae Appiae porta Capena*».

[8] Liv. 10.23.11-12: «*Eodem anno Cn. et Q. Ogulnii aediles curules* [...] *semitamque saxo quadrato a Capena porta ad Martis straverunt*. Liv. 10.47.4: *Eodem anno ab aedilibus curulibus, qui eos ludos fecerunt, damnatis aliquot pecuariis via a Martis silice ad Bovillas perstrata est*». L'antica *Bovillae* corrisponde all'area dell'attuale frazione di Frattocchie nel comune di Marino (RM).

nisti di un intervento, forse riferibile alla costruzione di un viadotto, che permise un sicuro attraversamento delle paludi pontine (CIL I^2 21 = ILLRP 448 = ILS 5801; Coarelli 1988, p. 37; Uggeri 1990, p. 23).

Numerosi indizi archeologici e storici inducono a ritenere che l'intero tracciato da Roma a Brindisi, sfruttando tracciati preesistenti, fu portato a termine durante la riorganizzazione territoriale dell'Italia meridionale avvenuta tra la prima e la seconda guerra punica. Pur non conoscendo la data precisa della realizzazione del tratto da Taranto a Brindisi, il percorso fu verosimilmente utilizzato nel 229 a.C. per gli spostamenti nella campagna militare contro la pirateria illirica[9] e tra fine III e metà II sec. a.C. durante le guerre macedoniche[10]. Il tracciato fino a Brindisi, probabilmente, era stato utilizzato già da Annibale nel 212 a.C. quando «*ad Brundisium flexit iter*»[11] ed era sicuramente in funzione nel 200 a.C. quando «*P. Sulpicius* [...] *paludatis lictoribus profectus ab urbe Brundisium venit*»[12]; lo utilizzarono anche nel 198 il console Tito Quinzio Flaminino per raggiungere l'Epiro e nel 194 di ritorno dalla Tessaglia[13], nel 192 l'esercito di Marco Bebio[14] e nel 191 a.C. Marco Catone, quando percorse in soli cinque giorni l'intera tratta Brindisi-Roma, per annunciare al Senato la vittoria in Grecia sul sovrano ellenistico Antioco III[15]. Nel 189 a.C., a opera dei censori *M. Claudius Marcellus* e *T. Quinctius Flamininus*, venne realizzata una nuova pavimentazione in leucitite basaltica del tratto iniziale della strada fino al Tempio di Marte[16]. Nel 184 a.C. il censore *L. Valerius Flaccus* sistemò la strada presso Formia e nell'anno 179 si intervenne nel tratto presso Terracina a opera del censore *M. Aemilius Lepidus*[17]. Ancora nel 174 a.C. «*Q. Fulvius Flaccus et A. Postumius Albinus censores vias sternendas silice in urbe, glarea extra urbem substruendas marginadasque primi omnium locaverunt, pontesque multislocis faciendos*»[18]. Il tratto brindisino fu ancora percorso nel 172 a.C. quando «*Cn. Sicinius praetor, paludatus ex urbe profectus, Brundisium venit*»[19]. Forse il tracciato fu interamente lastricato a seguito della deduzione della colonia *Neptunia* a Taranto del 123-122 a.C. o del programma di interventi sulle strade promosso da Gaio Gracco[20]. Anche Giulio Cesare, tra il 69 e il 65 a.C., profuse impegno e ingenti risorse per il restauro e la manutenzione dell'Appia[21], che probabilmente era già lastricata e perfettamente carrozzabile, come testimoniato da Cicerone e dallo storico Strabone[22].

I dati storici e quelli archeologici ci documentano, quindi, che la via Appia è stata costruita a spezzoni, seguendo le conquiste militari e il tracciato finale ottenuto non era certo il percorso più breve rispetto a quella che era divenuta la meta finale. Per raggiungere *Brundisium* da *Beneventum* era possibile percorrere anche la via Minucia, costruita forse nel 221 a.C. sotto il consolato *M. Minucius Rufus*, tracciato probabilmente seguito nel 37 a.C. dal poeta Orazio, quando, in 13 giorni, da Roma accompagnò Mecenate, l'influente consigliere dell'imperatore Augusto, fino a Brindisi, da dove si sarebbe, poi, imbarcato per la Grecia[23] (fig. 3).

L'Appia in età imperiale

Durante l'età della Repubblica la cura delle strade fu prerogativa dei censori, i magistrati ordinari, a cui seguirono delle figure specifiche[24], come quelle introdotte dall'imperatore

[9] Plb. II 11,7.

[10] Cfr. Plb. XXI 24,16; XXIX 6,3; XXXII, 5,5; Liv. XXIII 48,3; XXIV 10,4; 11,3; XXXI 14,1; XXXIV 52,2; XXXVII4,1; XLIV 1,1; XLV 14,8.

[11] Liv. XXV 22,14.

[12] Liv. XXXI 14,2.

[13] Liv. XXXII 9,6; XXXIV 52,2.

[14] Liv. XXXV 24,7.

[15] Dion. Hal. 17-18.5; Vell. 1.14,6; Liv. 36.21.5-6. Forse il tracciato esisteva addirittura nel 212 a.C., quando Annibale da Taranto si diresse verso Brindisi (Liv. 25.22.14) o nel 200 a.C. quando *P. Sulpicius* da Roma giunse a Brindisi (Liv. 31.14.2). Il viaggio di Catone è descritto da Plutarco, *Cato Maior*, 14, 3-4.

[16] Liv. 38.28.3: «*viam silice sternendam a porta Capena ad Martis locaverunt*».

[17] Liv. 39.44.6 per il 184 a.C. e Liv. 40.51.2 per il 179 a.C.

[18] Liv., XLI 27,10-12, Livio non precisa dove furono appaltati i lavori stradali.

[19] Liv. XLII 27,8.

[20] Plut. *C. Gr*. VI 3; VII 1-2. Corradi 1938, p. 36.

[21] Plut. *Caes*. 5.9: Cesare operò come «ὁδοῦ τῆς Ἀππίας ἀποδειχθεὶς ἐπιμελητής».

[22] Cic. *Ad Att*. VIII 11: Pompeo scrive a Cicerone «*censeo via Appia iter facias, et celeriter Brundisium venias*». Strab. VI, 3,7 282 sg.

[23] Il viaggio è descritto da Orazio nella quinta *Satira* del primo libro (Hor. *Sat*. I 5, 94-97). Anche nelle *Epistulae* (1.18.20) il poeta parla di due strade per Brindisi: l'Appia e la *Minucia*, definendo "questione di lana caprina" quale delle due fosse da preferire per raggiungere Brindisi («*Brundisium Minuci melius via ducat an Appi*»).

[24] Gli organi ufficiali incaricati della manutenzione delle strade erano i *Quattuorviri viis in urbe purgandis*, quattro magistrati con giurisdizione all'interno delle mura di Roma e i *Duoviri viis extra urbem purgandis*, due magistrati con giurisdizione al di fuori delle mura.

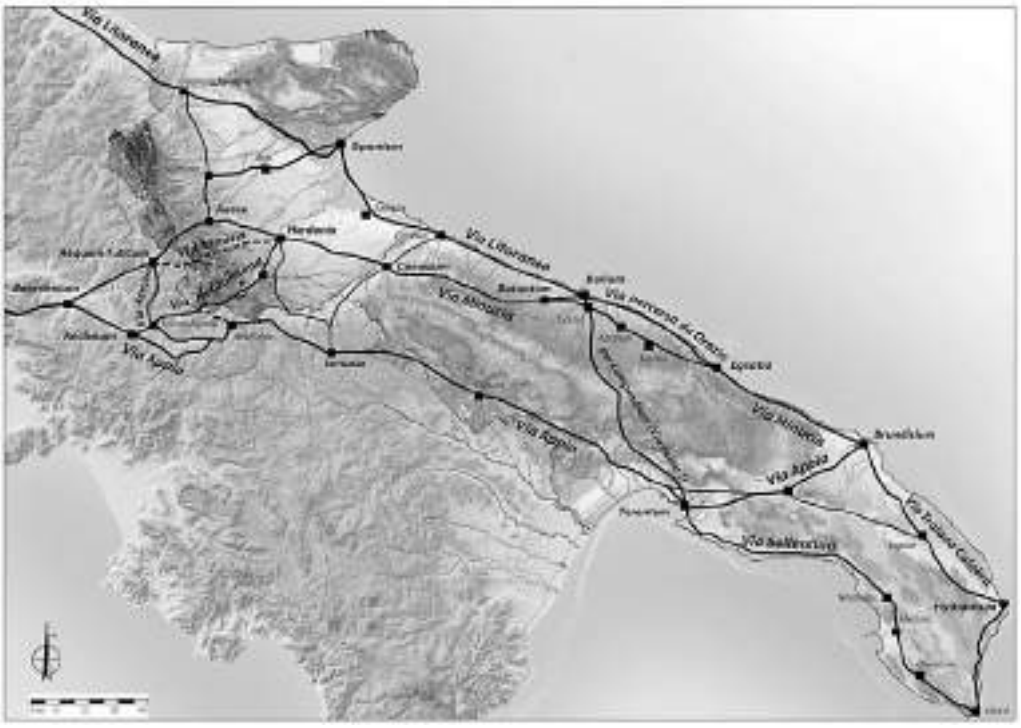


Fig. 3. Le principali arterie stradali, tra cui la via Appia e la via Minucia, sul territorio pugliese durante l'età repubblicana (da Ceraudo 2015, p. 215).

Augusto, che nel 20 a.C. istituì personale stabile incaricato della curatela delle strade, con a capo un *curator viarum* che aveva il compito di organizzare la manutenzione ordinaria e straordinaria e garantire la pubblica sicurezza sulla strada di sua competenza (Cass. Dio. 54.8.4; Culham-Ertman 1976, pp. 21-24; Eck 1999, p. 39). L'Appia è stata interessata nei secoli da interventi manutentivi, di miglioramento e di restauro, come documentano fonti letterarie e iscrizioni, tra cui quelle dei miliari, i cippi in pietra posti ogni miglio sulle strade. Sotto il principato di Augusto si ricordano i rifacimenti del 17-16 a.C. e quello del segmento tra Venafro e Benevento datato al 2-1 a.C.; altri tratti stradali furono restaurati da Vespasiano nel 76 d.C., da Domiziano (81-96 d.C.) e da Nerva nel 97 d.C.[25]. Proprio a quest'ultimo imperatore si devono interventi sull'intero tratto Roma-Capua con la realizzazione della pavimentazione in basoli dei tratti extraurbani, fino ad allora realizzati con un letto di ghiaia e documentati dalle iscrizioni sui miliari (Culham-Ertman 1976, pp. 14-16; Radke 1964, pp. 96-97)[26]. Traiano (98-117 d.C.), che proseguì il lavoro di selciatura, portò a termine numerosi interventi di miglioramento come quelli degli anni 98, 100 e 105, ricordati da fonti epigrafiche[27]; dal 107 iniziarono le opere di prosciugamento e lastricatura del *Decennovium* un canale navigabile lungo 19 miglia, tra *Forum Appi* (Borgo Faiti) e *Feronia* (località Le Mole, vicino a Terracina), che permetteva il superamento della palude pontina[28]. Nel 109 vi fu il rifacimento del ponte di Monticelli tra Terracina e Fondi[29]. Allo stesso imperatore si deve il taglio della rupe di Pisco Montano presso Terracina, grazie al quale, con un taglio per un'altezza di 128 piedi (circa m 38) e asportando m^c 13.000 ca. di roccia, si riuscì a far passare la strada presso il mare, accorciando il percorso di un solo miglio, ma evitando una salita fino a quota m 147[30] (fig. 4). Tra il

[25] Per i restauri augustei si veda: CIL IX 5986; 5989 = X 6914; 6917 e CIL IX 5977, 5978; per i lavori di Vespasiano: CIL X 6812 = ILS 5819; 6817; per le opere, probabilmente, iniziate da Domiziano e completate da Nerva (di quest'ultimo sono ben 16 pietre miliari): CIL X 6813 = ILS 5819; 6814 (?), 6818, 6822, 6825, 6828, 6829, 6832, 6859, 6861-6863, 6871, 6873, 6877 (?), *AE* 1911, 66; Evrard Di Vita 1990, pp. 73-93; Eck 1999, p. 34.

[26] CIL X 6824 (= ILS 280): «[Nerva] *viam a Tripontio ad Forum Appi ex glarea silice sternendam sua pecunia incohavit*». Per la documentazione epigrafica dei miliari di Nerva si veda De Vita 2009, p. 387.

[27] Per l'anno 98 si veda CIL X 6826; per il 100 si veda CIL X 6819 e 6820; per il 105 si veda CIL X 6823.

[28] I lavori del *Decennovium* iniziarono sotto Nerva (CIL X 6820-32) e completati da Traiano (CIL X 6820-26).

[29] Per i lavori del 109 si veda CIL X 6853.

[30] Per i lavori di selciatura di Traiano, si veda: CIL X 6824; per le opere del 98 d.C.: CIL X 6826; del 100 d.C.: CIL X 6819 e 6820; del 105 d.C.: CIL X 6823; del 109: CIL X 6853; del 112 d.C.: CIL X 6827. Per i lavori sul *Decennovium*, il canale navi-

Fig. 4. Pisco Montano presso Terracina, con la seicentesca Porta Napoletana (foto dal web: https://www.komoot.it/smarttour/3974241).

109 e il 112 d.C. Traiano, ristrutturando il tracciato della via Minucia, realizzò tra Benevento e Brindisi, una variante, cioè un percorso alternativo della via Appia per raggiungere in modo più diretto il porto brindisino sull'Adriatico (fig. 5). L'imperatore, nel tentativo di potenziare lo scalo marittimo e farlo divenire la base per le sue campagne militari in Oriente, aveva necessità di un collegamento stradale più lineare, breve, veloce e quindi più agevole per lo spostamento delle truppe e delle merci (Silvestrini 1983, pp. 79-118). Il nuovo tratto viario, passando per *Aequum Tuticum* (presso Ariano Irpino), *Aecae* (Troia), *Herdonias* (Ordona), *Canusium* (Canosa), *Rubi* (Ruvo), *Bituntum* (Bitonto), *Barium* (Bari) ed *Egnathia* (Torre di Anazzo presso Fasano), prese il nome di Appia Traiana e divenne, immediatamente, il percorso più praticato a scapito di quello tarantino che, comunque, non venne abbandonato come testimoniato dai restauri eseguiti dall'imperatore Adriano nel 123 d.C.[31] e su questo continuarono a insistere i traffici soprattutto locali. La realizzazione della nuova arteria stradale fu celebrata con l'erezione, nel 114 d.C., di un arco onorario a Benevento e di un monumento a Brindisi[32]. All'imperatore Antonino Pio (138-161 d.C.) si deve il restauro del ponte sul Volturno presso *Casilinum* e a Settimio Severo nel 201 d.C., un altro intervento di rifacimento di un tratto stradale dell'Appia[33]. Caracalla proseguì la selciatura della strada per 21 miglia oltre Fondi e mise mano al rifacimento dei tratti stradali da Casilino a Capua e da Caudio a Benevento[34]. Abbiamo, infine, notizie di sistemazioni messe in atto nel IV sec. da parte di Costantino, finalizzate a facilitare il collegamento tra Roma e Costantinopoli e di Giuliano l'Apostata (360-363). Provvedimenti imperiali, come quelli del Codice Teodosiano databili al 423 d.C. (Fustier 1963, pp. 114-121; *Cod. Theod*. XV 3,6), a favore della viabilità stradale e, quindi probabilmente, anche dell'Appia sono documentati anche nel V sec.

gabile, opera del console Cornelio Cethego del 162 a.C., adiacente e parallelo alla strada (di cui ci parla Stabone: Strab. 5.3.4): CIL X 6833; 6834; 6835 = ILS 5821; 6839, 6846; Cass. Dio 68.15.3. Per il taglio del Pisco Montano: CIL X 6849 e Liv. VII 39,7 «*haud procul Anxure* [...] *ad Lautulas saltu angusto inter mare ac montes*».

[31] «*Longa vetustate amissa*»: CIL IX 6072, 6074, 6075 = ILS 5875; Eck 1999, pp. 36-37.

[32] Per l'Arco di Traiano si veda Simon 1981; Muscettola, Balasco, Giampaola 1986. Per il monumento di Brindisi, si veda CIL IX 37.

[33] Per l'intervento di Antonino Pio: CIL X 3831: per quello di Settimio Severo: CIL X 6908 = IX 5980 = ILS 5858; CIL IX 2122 e 6010.

[34] CIL X 6854 = ILS 5822; Uggeri 1990, p. 25, nota 31; CIL X 6876 (= ILS 5859), 6922 = IX 5994.

Fig. 5. Il tracciato della via Appia e la variante realizzata da Traiano tra il 109 e il 112 d.C. (elaborazione grafica F.R. Paolillo).

Dal Medioevo al XVIII sec.

Nell'età di Teodorico, re degli Ostrogoti, il patrizio Decio restaurò tra il 510 e il 512 d.C. il *Decennovium*, abbandonato nel tardo impero a causa degli impaludamenti[35]. Nonostante la successiva caduta dell'impero romano, ancora nel VI sec. l'Appia era in piena efficienza, come documentato da Procopio di Cesarea nella descrizione degli eventi della guerra greco-gotica[36]. Per quanto riguarda il percorso pugliese tra Taranto e Brindisi, l'Appia è restata in piena efficienza fino al VII sec., come dimostrato dagli spostamenti di Costanzo II e di Romualdo, duca longobardo di Benevento; mentre il percorso tra Venosa e Taranto fu utilizzato solo per la viabilità locale (Diehl 1888, p. 199 ss.; Paul. Diac. *Hist. Lang*. VI 1). Il tratto in prossimità di Roma mantenne, invece, una forte frequentazione anche grazie alla presenza di spazi di culto cristiani, sorti sui luoghi di sepoltura dei martiri, che continuarono a essere oggetto di venerazione, almeno fino al IX sec., periodo in cui divenne sistematico il fenomeno della traslazione delle reliquie che ebbe, come conseguenza, un graduale abbandono dei luoghi sacri dell'immediato suburbio (Spera 1999, p. 424). La strada favorì, quindi, il passaggio dei pellegrini verso le catacombe dei martiri cristiani e le veneratissime tombe di S. Pietro e S. Paolo. Un ampio tratto stradale dell'area pontina già nel IX sec. era in decadenza com'è dimostrato dalla soppressione della sede vescovile di *Tres Tabernae*, in uso fino all'868. Nel XII sec. la circolazione viaria si spostò verso l'interno, attraverso un itinerario pedemontano che toccava i

[35] CIL X 6850, 6851 = ILS 827; Cassiod. *Var*. 2.32.2.4; 2.33.1.

[36] Proc. *Bell. Goth*.1.14 descrive con ammirazione la strada: «[...] ed è sì larga per tutta la sua lunghezza da potervi a loro bell'agio passare due carra moventisi di fronte. Nè havvene altra più magnifica, sendo tutta lastricata di pietre molari durissime, le quali Appio fe di certo condurvi da qualche lontana cava, non avendovene di cosiffatte nel suolo vicino; ed appianate e riquadrate unìlle con arte somma insieme senza frapporvi metallo o altro cemento; eppur sono tuttavia sì legate e connesse tra loro, che al vederle diresti quella unione opera non dell'arte, ma della stessa natura. Ed avvegnachè per tanti secoli abbiano fornito il passo a gran numero di carra e somieri d'ogni maniera, serbano ancor nondimeno il perfetto ordine loro; nè appresentansene all'occhio di crepate o frantumate, e che più si è nulla hanno tampoco perduto della primiera nitidezza. Tanto è uopo sapersi della Via Appia».

Fig. 6. Medaglia di Pio IX, Zecca di Roma, 1852: D/ PIVS IX • PONTIFEX MAXIMVS ANNO VII •. Busto di Pio IX a d. con camauro, mozzetta e stola decorata; sotto il taglio del busto, BONFIL • ZACCAGNINI INC • R/ VIA APPIA RESTITVTA Veduta della via Appia Antica con la Basilica di S. Sebastiano f.l.m. e il mausoleo di Cecilia Metella; in primo piano, S. Sebastiano disteso trafitto dalle frecce; in esergo A TEMP • S • SEBASTIANI • XP • M • / AD BOVILLAS / B • ZACCAGNINI FECIT •. Bronzo (Museo della Zecca di Roma).

centri di Priverno, Sezze, Sermoneta, Ninfa e Cisterna, come sembrerebbe confermare l'assenza, lungo questo tratto dell'Appia e tra la strada e la linea di costa, dei *castra* e dei monasteri, le due tipologie di insediamento medievale maggiormente diffuse. Tra Roma e Cisterna, invece, la percorribilità della via Appia fu attiva per lo meno fino al XIII sec. come dimostrato, oltre che dalla presenza del fenomeno dell'incastellamento e della nascita di chiese affiancate da *hospitales*, anche dall'esistenza di almeno tre collegamenti stradali diretti verso la parallela via Latina: uno da Genzano al *mons Algidus* (Maschio di Lariano – Monte Artemisio); un secondo corrispondente alla via Ariana, tra Velletri e la via Latina e il terzo che da Montefortino (Artena) scendeva verso Cisterna passando per Giuliano e Torrecchia. Nel XIII sec. il tracciato dell'Appia prossimo a Roma era molto utilizzato, come documentato dai viaggi di Bonifacio VIII e dall'episodio avvenuto nel 1297 quando il tesoro pontificio, trasferito da Anagni a Roma, venne rubato proprio sulla via Appia a due miglia da Roma. I dati storici e archeologici attestano che, durante il periodo medievale, la strada aveva perso l'originaria natura di arteria a lunga percorrenza, divenendo un percorso frazionato in tante realtà locali. L'Appia riuscì, comunque, a svolgere una funzione determinante per il tragitto dei pellegrini diretti in Terrasanta e verso Roma e il suo uso fu fondamentale durante il periodo delle Crociate (XI-XIII sec.). Nel XIV sec. oramai la strada era in abbandono: tra Cisterna e Terracina era praticato il tracciato pedemontano attraverso Sermoneta e Ninfa. Il nome via Appia era, tuttavia, ancora prestigioso: nel 1482 Sisto IV fece entrare a Roma da Porta S. Sebastiano, le truppe di Roberto Malatesta e il 4 dicembre 1571, dalla stessa porta, Marcantonio Colonna fece il suo ingresso trionfale a Roma per celebrare la vittoria nella battaglia di Lepanto. Nel 1574 venne inaugurato, per volere di Gregorio XIII, un nuovo tracciato corrispondente alla moderna via Appia Nuova. Nel 1777, a opera di Pio VI Braschi e con l'impiego di 3.000 operai, si restaurò il tratto pontino dell'Appia riscoprendo il suo antico basolato e, riutilizzandone parzialmente i materiali, si allestì un nuovo percorso (Quilici 1990, p. 55); le acque provenienti dai monti Lepini vennero convogliate in un canale corrispondente all'antico *Decennovium* che, ripristinato, venne chiamato Linea Pia in onore del pontefice che, per questo, fece coniare una medaglia nel XIV anno del suo pontificato (Carbonara, Messineo 1998, p. 11) (fig. 6).

La strada divenne un luogo evocativo delle antiche glorie imperiali, anche per artisti come Giovanni Battista Piranesi che dedicò parte della sua opera al rilievo tecnico e alla raffigurazione artistica dell'Appia. Nel primo trentennio del XVIII sec. si registrò un forte sviluppo dell'attività antiquaria e questo comportò un enorme fervore nelle ricerche archeologiche che coinvolse tutta Roma e, in particolare, la via Appia Antica; numerose proprietà, soprattutto nel tratto prossimo a Roma, furono indagate alla ricerca di "oggetti archeologici" da rivendere nel mercato antiquario italiano ed europeo. Si registrarono scoperte eclatanti, prime tra tutte quelle del colombario dei liberti di Livia (1725-1726) e del sepolcro degli Scipioni (1780). Dopo la comunicazione degli avvenuti rinvenimenti archeologici si moltiplicavano le richieste di affitto di terreni con lo scopo di ottenere licenze per poter «cavare» e accorrevano antiquari, collezionisti e speculatori italiani e stranieri per cercare di accapar-

rarsi i reperti rinvenuti. L'Appia divenne il fulcro di un mercato, artistico ed editoriale, legato al turismo internazionale. Numerose furono le cronache di viaggio e le riproduzioni dei vedutisti dei luoghi degli scavi e dei monumenti romani. Tutto questo alimentò il desiderio di visitare l'Appia che entrò a pieno titolo negli itinerari del *Grand Tour*. In questo contesto si inserisce sir Richard Colt Hoare, colto latinista inglese, che il 31 ottobre 1789, nell'intento di ripercorrere il cammino che il poeta Orazio fece nel 37 a.C., intraprese un viaggio lungo la *Regina Viarum*, accompagnato dal pittore Carlo Labruzzi che eseguì 226 disegni dei monumenti incontrati tra Roma e Benevento. La via Appia affascinò, in seguito, scrittori e poeti come Wolfgang Goethe, François-René de Chateaubriand, Stendhal e Lord Byron, le cui opere proiettarono la strada in un immaginario romantico.

Il tratto della via Appia prossimo a Roma

L'assetto geomorfologico di questo territorio è il risultato della prolungata attività eruttiva del complesso vulcanico dei Colli Albani, nella cui seconda fase di attività denominata "delle Faete o dei Campi di Annibale" si inserisce la colata di lava leucititica, risalente tra i 300 e i 260 mila anni fa, detta di Capo di Bove, sul cui asse di affioramento fu costruita la via Appia. Nel periodo della Repubblica e della prima età imperiale, il paesaggio lungo l'Appia, nel suo tratto prossimo a Roma, era prevalentemente caratterizzato dalla fruizione agricola del suolo, con cospicue attività di tipo rurale, concentrate ai margini dei principali assi viari, lungo i quali si disponevano le sepolture[37]. Dalla fine del IV e, soprattutto, nel III sec. a.C., anche grazie al consolidamento di antichi percorsi naturali, che divennero veri e propri assi stradali, l'area fu oggetto privilegiato degli interessi fondiari di importanti famiglie romane che la occuparono con ville di tipo agricolo-produttivo. Dalla media età imperiale si registrò l'insediamento di impianti a carattere più propriamente residenziale; quindi, parallelamente al fenomeno funerario, si sviluppò quello insediativo caratterizzato, nel II sec. d.C., soprattutto da complessi suburbani a carattere agricolo-produttivo-residenziale, come quelli di Erode Attico al III miglio, della cd. *Domus Marmeniae* al IV e della villa che fu poi dei fratelli Quintili al VI miglio[38]. Alcune di queste ville erano in continuità con contesti di età medio-repubblicana, come il caso del monumentale complesso, formato da palazzo-mausoleo-circo, realizzato da Massenzio (306-312 d.C.) su un terreno che, in età repubblicana, era stato il *praedium* degli *Annii,* portato in dote, intorno al 140 d.C., da Annia Regilla al marito Erode Attico[39].

Tra la fine del II e il IV sec. d.C. questa porzione di suburbio, come buona parte dell'agro romano, fu interessata da un crescente fenomeno di cristianizzazione degli spazi, esplicitato dalla costruzione di una vasta rete di sepolture collettive ipogee. Nell'ambito delle prime tre miglia dell'Appia vennero realizzati tre nuclei cimiteriali e cultuali cristiani: le catacombe di S. Callisto, di Pretestato, di S. Sebastiano[40]. La forte attrazione delle tombe di martiri cristiani e l'intensificarsi dei pellegrinaggi, comportò un robusto incremento della presenza antropica nella zona e un potenziamento urbanistico dell'intero territorio. Una battuta di arresto allo sviluppo dell'area si ebbe durante la guerra greco-gotica (535-553), quando il re Vitige, posto l'accampamento dei Goti presso la vicina Torre del Fiscale, tentò di bloccare l'arrivo di rifornimenti alla città assediata interrompendo le vie Appia e Latina e "tagliando", nel 537, gli antichi acquedotti, atto che determinò un diradamento della presenza antropica e una successiva condizione di estremo degrado per l'intera area.

Già col tardo impero era iniziato il processo di inclusione delle proprietà imperiali tra i beni

[37] Per le fasi evolutive di questa porzione del suburbio romano cfr. Spera 1999, pp. 341-435.

[38] Per notizie e bibliografia sul complesso di Erode Attico cfr. LTUR. *Suburbium*, V, 2008, pp. 189-201; sulla *Domus Marmeniae* cfr. LTUR. *Suburbium*, IV, 2007, pp. 40-41; sulla Villa dei Quintili cfr. LTUR. *Suburbium*, IV, 2007, pp. 279-294 e Paris, Frontoni, Galli 2019.

[39] Per notizie e bibliografia sul complesso di Massenzio cfr. LTUR. *Suburbium*, IV, 2007, pp. 49-59. In un atto di permuta tra la Basilica di S. Lorenzo e il Monastero di S. Gregorio al Celio, datato 950 d.C., viene citato un *fundus* (*ad*) *tertium*, compreso tra le vie Appia e Ardeatina presso il terzo miglio (Ann. Camal., I, app. 56). Il Tomassetti (Tomassetti 1979, p. 115), sulla base di un documento del 1403, che fa riferimento a un insediamento definito *Tertium*, ne ipotizza l'identificazione con il nucleo abitativo derivato proprio dal Pago Triopio, che quindi avrebbe avuto una continuità di vita dal II sec. d.C. perlomeno fino al Medioevo (cfr. anche Spera 1999, p. 298, UT 521).

[40] Il *Catalogum Coemeteriorum Romae* del VII sec. riporta: «*Cymiterium Praetextati ad Sanctum Ianuarium via Appia. Cymiterium catacumbas ad Sanctum Sebastianum via Appia. Cymiterium Calixti ad Sanctum Xixtum via Appia*», in Valentini, Zucchetti 1942, pp. 62-63. Sulla Basilica e le Catacombe di S. Sebastiano cfr. Nieddu 2009.

della Chiesa e questo diede vita, per il territorio in esame, al *Patrimonium Appiae Suburbanum,* vasto latifondo agricolo di proprietà ecclesiastica, la cui organizzazione era basata su una rigida amministrazione e i cui possedimenti si estendevano tra la via Ostiense e la via Latina fino ai colli Albani[41]. In età medievale si registrò un processo di spopolamento dell'area, una progressiva ruralizzazione del territorio suburbano, la perdita della funzione funeraria della strada a seguito dello sviluppo delle sepolture intramuranee, la costruzione di un sistema di fortificazioni attraverso la pratica del riuso di strutture preesistenti, oltre a progressive modificazioni proprietarie (ecclesiastica, nobile, borghese). Proprio l'ascesa dell'economia ecclesiastica favorì l'avvio di una nuova fase organizzativa del territorio volta allo sfruttamento agricolo della campagna romana prossima alla città; le ville suburbane di età romana vennero, spesso, sfruttate per impiantare nuove colonie agricole, con il conseguente ampliamento della presenza antropica finalizzata ad attività lavorative. Nacquero poi, gradualmente, i primi nuclei amministrativi autonomi, come il monastero di S. Maria Nova al VI miglio dell'Appia[42]. Ancora alla metà del IX sec. la zona era definita *iuris Sanctae Romanae Ecclesiae,* pertanto facente ancora parte dei *patrimonia* laziali della Chiesa (Marazzi 1998, pp. 127-130). Tra la fine del IX e l'XI sec. alcuni terreni della Chiesa vennero prima dati in enfiteusi e poi ceduti come feudi ad alcune nobili famiglie romane e proprio questo passaggio dalla proprietà ecclesiastica a famiglie di rango nobiliare come i Conti del Tuscolo e i Caetani, determinò la comparsa di nuclei insediativi fortificati con funzioni militari e di controllo della strada e del territorio, come il *Castrum* Caetani. Questo fenomeno, assieme allo sviluppo di un processo di ruralizzazione della zona, comportò un ripopolamento del territorio e l'accentramento degli insediamenti presso fortezze e monasteri. Lo sviluppo del fenomeno del feudalesimo suburbano provocò, da parte dei proprietari, la necessità del controllo della terra e delle vie di comunicazione: alcune strutture antiche (funerarie e/o abitative) vennero fortificate divenendo torri, presidi militari, fortilizi. Proprio nell'XI sec. i conti di Tuscolo occuparono l'area del Mausoleo di Cecilia Metella, mettendo in atto alcuni interventi di fortificazione, come del resto fecero anche altre nobili famiglie come gli Astalli a Romavecchia e a Torre Selce e gli Orsini a Fiorano. I proprietari dei nuclei fortificati lungo l'Appia imposero un pedaggio per il transito sulla via, che gradualmente ne rese svantaggiosa la percorribilità, fino a determinare il progressivo abbandono di alcuni tratti[43]. Del 1332 è la menzione di una strada pubblica che da Roma raggiungeva Marino[44]. Tra il XIV e il XV sec. le torri vennero progressivamente abbandonate o, comunque, persero la loro originaria funzione a causa dell'introduzione delle armi da fuoco nelle nuove strategie militari. Il sistema monumentale della strada subì gravi attacchi sia del tempo che dell'uomo, trasformando alcuni edifici in vere e proprie cave per il recupero di materiali a fini edilizi; incessante fu l'attività dei *calcararii* per cavare o ridurre in calce gli ambitissimi marmi[45]. Il Pontefice Paolo III nel 1534 cercò di porre un limite alle spoliazioni istituendo il Commissariato delle Antichità, proprio con lo scopo di salvaguardare i monumenti, occuparsi degli interventi di scavo e dell'esportazione degli oggetti d'arte (Spera 1999, p. 21). Lo sfruttamento agricolo della campagna determinò la successiva trasformazione dell'area, la cui proprietà cominciò a frammentarsi tra privati che, a vario titolo, detenevano porzioni di terra; si attestò, quindi, la fase dell'"incasalamento", scaturita dallo spontaneo passaggio dal *castrum* al casale[46]. Le insorte difficoltà di attraversamento dell'Appia, per mancanza di manutenzione e per il crollo degli edifici funebri prossimi al tracciato, portarono a una forte limitazione del suo utilizzo a favore di un nuovo percorso realizzato nel 1574 da Gregorio XIII, oggi corrispondente alla via Appia Nuova, che partendo da S. Giovanni in Laterano si ricongiungeva all'antica via Appia poco prima delle Frattocchie, per poi proseguire verso Marino e

[41] In una lettera di Gregorio Magno (cfr. *Gregorius Magnus* 1982, 14.14) si cita il *patrimonium Appiae*, il cui *rector* deve destinare dei fondi al clero di S. Paolo f.l.m.; Marazzi 1990, p. 118.

[42] Nel 1352 presso la chiesa di S. Maria Nova fu istituito il Monastero della Congregazione Benedettina di S. Maria di Monte Oliveto e i beni della chiesa divennero proprietà dell'ordine monastico.

[43] Per la viabilità in epoca medievale si veda Coste 1990.

[44] Atto dell'8 agosto 1332 conservato nell'Archivio di S. Pietro in Vincoli, perg. 601 e riportato da Coste 1990, pp. 127-137: «*via publica que ducit ad Castrum Mareni*».

[45] Il pontefice Sisto V nel 1588 aveva decretato la demolizione del Mausoleo di Cecilia Metella (Tomassetti 1979, p. 112).

[46] Per lo sfruttamento dell'agro romano sul sistema del casale basso medievale si veda: Carocci, Vendittelli 2004, p. 17; Cortonesi 1995, pp. 105-118.

Velletri[47]. In questo periodo i monumenti funerari superstiti dell'Appia Antica subirono una pesante spoliazione, alimentata dalla voglia di collezionismo archeologico di molti paesi europei. Il Senato di Roma nel 1589 emise un provvedimento per concedere a Ippolito d'Este il permesso di abbattere il mausoleo di Cecilia Metella per ricavarne materiale da costruzione per la sua villa di Tivoli; provvedimento ritirato per l'accesa opposizione del conservatore Paolo Lancellotti. Tra XVI e XVII sec. i terreni a ridosso del primo tratto dell'Appia furono interessati prevalentemente da attività agricole e di pastorizia a opera di importanti casati quali i Torlonia, i Caffarelli, i Giustiniani, i Boncompagni-Ludovisi. Questo conferì al territorio quell'aspetto rurale arrivato ai giorni nostri sotto la dizione di "agro romano". Nel primo trentennio del XVIII sec. la "frenetica" attività antiquaria comportò un enorme fervore nelle ricerche archeologiche che coinvolse tutta Roma e, in particolare, la via Appia Antica[48]; numerose proprietà, che si susseguivano lungo i bordi della strada, furono indagate in modo intensivo e con una metodologia non certamente scientifica, ma col solo scopo di recuperare "oggetti d'Arte" da rivendere nel mercato antiquario[49]. Dopo gli scavi di Luigi Canina della metà del XIX sec., che risanarono il tratto tra il IV e l'XI miglio, l'Appia divenne un vero e proprio "museo all'aperto" visitato da italiani e dall'aristocrazia europea. Dal secondo dopoguerra l'area attorno all'antico tracciato è divenuta il luogo favorito per la costruzione di prestigiose ville abitate da personaggi famosi del mondo cinematografico, musicale, da politici e, comunque, da famiglie di alto livello sociale.

Dalla "riscoperta" ottocentesca al Parco Archeologico

Nel 1519 nella celebre *Lettera di Raffaello e Baldassarre Castiglione a Leone X*, caposaldo della tutela del patrimonio monumentale e archeologico, Raffaello Sanzio, nominato Conservatore delle Antichità, ebbe a lamentarsi del degrado in cui versava la via Appia, segno che già emergeva un interesse per la tutela della strada (Sgarbozza 2020, pp. 12-45); attenzione confermata dall'episodio di Pio II, pontefice dal 1458 al 1464, che rimproverò aspramente un uomo incontrato sulla via Appia che smantellava un monumento antico per recuperare materiali per costruire la propria abitazione. All'inizio dell'Ottocento maturò l'idea di un progetto per il recupero e la valorizzazione della via e dei suoi monumenti grazie soprattutto a personaggi quali Antonio Canova, Luigi Valadier, Ennio Quirino Visconti, Carlo Fea, Giovanni Battista De Rossi, Luigi Canina. Al periodo napoleonico, quando Camille de Tournon fu prefetto di Roma dal 1809 al 1814, risale l'idea di un grande parco archeologico che, inquadrandosi nella volontà di fare di Roma "la seconda città dell'Impero", andava dal Campidoglio/Foro Romano/Palatino fino alla via Appia che col suo cuneo verde arrivava a ridosso dei cd. Castelli Romani. In questo contesto lo scultore neoclassico Antonio Canova, ispettore alle antichità dell'amministrazione napoleonica, intraprese un intervento di restauro presso il IV miglio dell'Appia che, evidentemente, ancora conservava un'unitarietà monumentale ed era luogo ideale di sperimentazione: nel 1808 intervenne restaurando il sepolcro di Marco Servilio Quarto e quello cd. di Seneca creando, sui resti delle tombe, murature laterizie su cui incastonare i reperti marmorei e le iscrizioni rinvenute nei pressi. L'archeologo Carlo Fea, in occasione della visita a Roma nel 1817 di Ferdinando I re delle Due Sicilie, formulò alcune proposte, che scaturirono in un vero e proprio progetto, relativamente al risanamento della strada; ma, nonostante la pubblicazione del Fea nel 1833 di un opuscolo sull'argomento, il progetto non venne attuato (Fea 1833).

Nel 1824 il Cardinal Pacca, Camerlengo di Santa Romana Chiesa, a cui si deve l'emanazione nel 1820 di un editto che è considerato il primo e organico provvedimento legislativo di tutela storico-artistica efficace fino al 1870 anche al di fuori dello Stato Pontificio, approvò il progetto dell'architetto Giuseppe Valadier finalizzato a porre «molti ragguardevoli frammenti e varie iscrizioni» sulla tamponatura del-

[47] Questo tracciato, che nel tempo assunse il nome di "strada postale Roma-Napoli", fu collegato all'Appia Antica all'altezza del III miglio grazie alla sistemazione di un tracciato preesistente chiamato Appia Pignatelli dal nome del suo artefice, papa Innocenzo XII, della famiglia Pignatelli (1691-1700).

[48] De Polignac 1993 propone una sintesi delle ricerche antiquarie eseguite lungo la via Appia Antica nella prima metà del XVIII sec.

[49] Goethe 1816, 11.09.1786: «Oggi sono stato alla Ninfa Egeria, poi alle terme di Caracalla e sulla Via Appia a vedere le tombe ruinate e quella meglio conservata di Cecilia Metella, che dà il giusto concetto di solidità muraria. Quegli uomini lavorarono per l'eternità e avevano calcolato tutto, tranne la ferocia devastatrice di coloro che sono venuti dopo e davanti ai quali nulla poteva resistere».

Fig. 7. La colonna fatta erigere da Pio IX di fronte alla Basilica di S. Sebastiano f.l.m. per commemorare i lavori svolti, dal 1850 al 1853, per il risanamento della via Appia nel tratto dal IV all'XI miglio (foto B. Mazzotta).

l'ingresso al Palazzo Caetani, addossato nel 1303 al Mausoleo di Cecilia Metella. Ma è alla metà del XIX sec. che, per rendere nuovamente percorribile il tratto dell'Appia prossimo a Roma, si intraprese una grande opera di scavo, restauro e sistemazione della strada: grazie all'iniziativa del ministro Camillo Jacobini si decise di intraprendere degli scavi e Pio IX affidò la direzione del «ristabilimento» della strada a Luigi Canina, dal 1839 Commissario alle Antichità di Roma del Governo Pontificio. Canina dal dicembre del 1850 al mese di aprile del 1853, forte di un primo impegno economico di 16.000 scudi, diede vita al primo piano di recupero della via, intraprendendone il risanamento dal IV all'XI miglio. L'area fu espropriata, ripulita, scavata, furono restaurati alcuni monumenti e fu delimitata la parte pubblica da quella privata attraverso la costruzione di macere (muretti di pietra a secco) lungo i bordi della strada, a una distanza di circa 10 metri per lato a partire dall'asse stradale; questo lungo tratto viario fu, quindi, restituito all'uso pubblico (Canina 1853). Come già fatto da Canova, anche il restauro di Canina era incentrato sulla preservazione del contesto originario, recuperando sia le parti sopravvissute dei sepolcri che parte dei rivestimenti marmorei e degli elementi architettonici. La ricostruzione fu condotta con criteri innovativi per l'epoca, i reperti rinvenuti non vennero trasferiti in un museo, ma lasciati *in situ* e murati su quinte architettoniche in mattoni o in opera quadrata appositamente realizzate, che divennero, quindi, una sorta di apparato scenografico lungo il ciglio della via; queste facciate architettoniche, legate a un'estetica tipica della fine del neoclassicismo, suggerivano la forma dell'antico monumento sepolcrale, senza però definire una puntuale e scientifica ricostruzione dell'aspetto originario. Le spese sostenute dal gennaio 1851 al primo semestre 1858 furono di 24.999 scudi e Pio IX commemorò i lavori con la coniazione di una specifica medaglia e con l'erezione di una colonna, sormontata da una croce, posta di fronte all'ingresso della basilica di S. Sebastiano (fig. 7). L'Appia divenne, così, un "museo all'aperto" da "restituire all'ammirazione del mondo", e nel 1869 venne chiusa alle due estremità da una sbarra in legno, con un cu-

stode e un guardiano a cavallo che ne dovevano garantire il controllo. La strada con i suoi sepolcri, ricchi di statue, bassorilievi ed epigrafi divenne, quindi, meta ambita per visitatori italiani e stranieri.

L'istituzione di un tratto "musealizzato" della strada determinò lo sviluppo di un complesso contenzioso tra la tutela di un inestimabile patrimonio archeologico e l'utilizzo del tracciato come strada pubblica, funzionale alle esigenze dei proprietari delle tenute che si affacciavano sul suo percorso. Il 13 maggio 1873 Cesare Correnti, Ministro della Pubblica Istruzione, presentò una prima organica legge di tutela che però, forse proprio per quel forte clima di contrapposizione tra pubblico e privato, non venne approvata (Rossetti 2002). Il Ministero della Pubblica Istruzione cercò di impedire qualsiasi servitù di transito sul tratto monumentale della via, definita la "via dei Sepolcri", ma questo andava a cozzare con i diritti di passaggio che i frontisti ritenevano di aver acquisito, insieme alla proprietà, prima dell'intervento di restauro operato alla metà dell'Ottocento dal Canina, pertanto numerose furono le vertenze legate al transito abusivo, come dimostrato dai documenti di archivio della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti per il periodo tra il 1875 e i primi decenni del XX sec.[50]. Nel dicembre 1880 il Ministero in accordo con la Commissione Archeologica Comunale, «per tutelare il decoro e la conservazione delle antichità», respinse la richiesta della Società Belga dei Tramways Roma-Milano-Bologna che, per collegare Roma e Albano con un tram a vapore, chiedeva di rendere percorribile a questi mezzi il tratto della via Appia Antica da Capo di Bove alle Frattocchie[51]. Nel 1883 una sentenza del Tribunale di Roma affermò che «monumento doveva considerarsi tutto il complesso della via indivisibile e unico, comprendente i monumenti ai suoi lati e i lastroni stessi del suo pavimento». Nel 1887 i ministri Guido Baccelli e Ruggiero Bonghi lanciarono i primi progetti di recupero dell'Appia Antica proponendo un "giardino parco archeologico" lungo l'Appia da Roma a Brindisi. Nel luglio 1894 l'ing. Cesare Santagostino avanzò la proposta di destinare l'intero percorso della via da Roma a Brindisi all'uso esclusivo delle biciclette «che attualmente sostituiscono le antiche bighe», ma questa venne respinta dal Ministero competente[52]. Nonostante i lavori di manutenzione e i controlli sulla strada da parte dell'Ufficio Tecnico degli Scavi di Antichità di Roma, non si arrestò il degrado della stessa causato soprattutto dal passaggio di carri e *barrozze* che trasportavano in città vino e prodotti agricoli, ma anche leucitite basaltica, pozzolana e tufo estratti dalle numerose cave del territorio. Sempre nel 1894 il Tribunale di Roma sancì che il dovere della tutela della strada monumentale spettava al Ministero. Nel 1931 il nuovo piano regolatore di Roma individuò concettualmente l'esistenza di un Parco Archeologico definendo l'Appia "Grande Parco" e ne creò una "zona di rispetto", tra l'asse stradale e le vie Tuscolana e Ardeatina, ma non venne emessa alcuna normativa vincolante. Nel 1934 l'Appia fu asfaltata fino al bivio per l'aeroporto di Ciampino, al pari delle altre strade in entrata/uscita da Roma. Nel 1940 il Comune espropriò il complesso archeologico del Circo di Massenzio e della Tomba di Romolo. Il 4 giugno 1944 la V armata americana, sbarcata ad Anzio/Nettuno, entrò a Roma percorrendo l'Appia Antica. Tra il 1937 e il 1953 i piani particolareggiati previdero l'edificazione di nuove costruzioni con l'accorgimento che queste fossero a una distanza di m 150 dalla via Appia Antica, la loro altezza massima non superasse i m 150 e si facesse uso di materiali "romani" e schermature arboree. Nel 1950 di fronte al cd. Mausoleo di S. Urbano iniziò la costruzione della Pia Casa S. Rosa, ospizio per bambini "minorati", che aprì la strada ad altre costruzioni che determinarono una sensibile modificazione del territorio. Nel 1951 venne inaugurato il tratto del Grande Raccordo Anulare tra le vie Aurelia e Appia, che tagliò in due la via Appia Antica all'altezza del settimo miglio; cesura che è stata sapientemente ricucita nel 2000 realizzando un sottopasso che ha permesso di restituire continuità al tracciato dell'antica strada. L'8 settembre 1953 Antonio Cederna pubblicò, sulla rivista "Il Mondo", un articolo dal titolo *I gangsters dell'Appia* denunciando i danni irreversibili che l'espansione edilizia stava apportando all'Appia Antica (fig. 8); la denuncia ebbe una fortissima eco e da questo momento per Cederna il tema della salvaguardia dell'Appia divenne prioritario nelle sue numerose battaglie per la tutela del patrimonio culturale e ambien-

[50] AS II Vers., II S., b. 422, fasc. 4664.

[51] AS I Vers., b. 131, f. 228, s.f. 14.

[52] AS I Vers. B. 131, f. 228, s.f. 11.

I GANGSTERS DELL'APPIA

Fig. 8. Antonio Cederna, *I gangsters dell'Appia*, in "Il Mondo", Roma 8 settembre 1953, p. 5.

talistico nazionale. Il 14 dicembre sempre del 1953 l'Appia, da Porta S. Sebastiano alle Frattocchie, venne dichiarata "di notevole interesse pubblico" con l'apposizione di un vincolo di tutela con Decreto Ministeriale ai sensi della legge 1497 del 1939 che recita «[...] la zona ricca di avanzi classici e cristiani costituisce un complesso di particolare valore estetico e tradizionale e offre dalla Via Appia Antica il godimento della vista caratteristica dell'Agro e dei Colli Albani»; ma quattordici giorni dopo il Ministero dei Lavori Pubblici autorizzò la costruzione di palazzine subito fuori Porta S. Sebastiano. Nel febbraio del 1954 quindici personalità di respiro nazionale, tra i quali Ugo la Malfa, Alberto Moravia e Ignazio Silone, firmarono un appello contro il degrado della strada affermando che «l'integrità monumentale e paesistica della Via Appia si mantiene solo con l'integrità della campagna adiacente e qualunque nuova costruzione ne compromette irrimediabilmente lo stato dei luoghi». Pochi giorni dopo il Consiglio Comunale sospese all'unanimità tutte le licenze edilizie in corso e nel marzo 1954 Ugo la Malfa presentò una proposta di legge finalizzata al recupero totale dell'ambito territoriale della strada, prevedendo la demolizione senza indennizzo di tutte le costruzioni abusive e con indennizzo di quelle non abusive sorte dopo il 1944[53]. Il Ministro della Pubblica Istruzione nominò, inoltre, una commissione, presieduta da Umberto Zanotti Bianco, per la stesura di un piano territoriale paesistico che vide un'elaborazione di cinque anni, ma nel frattempo continuavano a essere rilasciate licenze costruttive, facendo dell'Appia un "corridoio murato" tra proprietà private. Tra il 1954 e il 1960 si definirono i due Piani Territoriali Paesistici approvati nel 1955 e nel 1960, la cui prima stesura prevedeva la salvaguardia di 2.517 ettari lungo l'Appia, ma nella versione definitiva prevalse l'interesse dei privati prevedendo 1.010.824 di metri cubi di villette solo per la Caffarella. I piani paesistici del 1958 e del 1960 sancirono l'invasione edilizia della campagna romana, destinando a verde pubblico solo una striscia di terreno ai bordi dell'Appia. Nel 1962 il nuovo piano regolatore di Roma, adottato a strettissima maggioranza, destinò a Parco pubblico la campagna lungo l'Appia solo dal IV chilometro in avanti, mentre per l'area più prossima alla città autorizzò nuovi insediamenti edilizi per 2,5 milioni di metri cubi. Il 16 dicembre del 1965 Giacomo Mancini, in qualità di Ministro dei Lavori Pubblici, emise un decreto specifico per l'Appia destinando a Parco Pubblico i 2.500 ettari della campagna circostante, con prescrizioni di tutela integrale «per interessi preminenti dello Stato» al fine di garantire all'intero comprensorio «una integrale tutela la quale soltanto può ritenersi adeguata ai suoi eccezionali valori paesistici, ambientali, archeologici, monumentali» e assicurare l'accesso e il godimento da parte dei cittadini a questo territorio per «l'eccezionale interesse culturale, universalmente riconosciuto al complesso archeologico dell'Appia Antica». Ma il provvedimento del Ministro venne disatteso e molte tenute furono frazionate, alcuni casali, cisterne ed edifici agricoli vennero trasformati in ville e il Comune di Roma non fece nulla per arginare l'abusivismo dilagante. Non si diede nemmeno attuazione agli espropri previsti dal Piano Regolatore, a eccezione di quelli nella Valle della Caffarella. Tra il 1980 e il 1990 l'allora Soprintendenza Archeologica di Roma appose vincoli di tutela ad ampie porzioni di territorio e intraprese una politica di acquisizione di terreni su cui insistevano rilevanti strutture

[53] Proposta di legge n. 679 del 3 marzo 1954 d'iniziativa dei deputati Macrelli, La Malfa, Rossi, Bettinotti, Colitto, Alpino.

Fig. 9. Mappa del Parco Archeologico dell'Appia Antica (MiC), i cui limiti coincidono con quelli del Parco regionale. Elaborazione grafica (2019) Parco Archeologico dell'Appia Antica (MiC) e Parco Regionale Appia Antica.

archeologiche, questo portò all'acquisto nel 1985 di 24 ettari della Villa dei Quintili, nel 1989 di 33 ettari della Villa di Sette Bassi, nel 2002 del Complesso di Capo di Bove e nel 2006 di 4 ettari della tenuta di S. Maria Nova. Nel 1988 la Regione Lazio istituì, con la Legge n. 66 del 10 novembre 1988, il Parco Regionale dell'Appia Antica e Antonio Cederna ne divenne Presidente. Il 26 aprile del 1989 i deputati Cederna e Bassanini presentarono una proposta di legge per interventi di riqualificazione di Roma, dove venne indicata d'interesse nazionale la realizzazione del "Parco archeologico dell'area centrale, dei Fori e dell'Appia Antica", prevedendo l'indennità di esproprio dei terreni in base al loro valore agricolo o a quello derivante dalla loro lecita utilizzazione. Il 6 ottobre 1997 la legge regionale n. 29/97 incluse l'Appia tra le aree naturali protette, ma si trattò di una tutela prevalentemente di carattere naturalistico. Domenica 9 marzo 1997 la via Appia Antica, dalle Terme di Caracalla all'interruzione del Grande Raccordo Anulare, divenne isola pedonale e questo succederà per tutte le future domeniche fino a oggi. Nel 1998 fu apposto dall'allora Ministero dei Beni Culturali, con DM del 16 ottobre, un vincolo di tutela paesaggistica e ambientale[54], al fine di tutelare i valori storici e ambientali dell'Appia. Nel giugno 2000, con i finanziamenti speciali del grande Giubileo, l'allora Soprintendenza Archeologica di Roma aprì definitivamente al pubblico il Mausoleo di Cecilia Metella con il Palazzo Caetani e la Villa dei Quintili e, inoltre, restaurò alcuni sepolcri lungo la via Appia dalla quale fu eliminato il manto d'asfalto e furono riscoperti ampi tratti del basolato. Questi lavori hanno reso finalmente complicato percorrere la strada da parte delle autovetture, se non quelle dei residenti, dando alla strada un ampio respiro pedonale. Sono rimasti senza esito, purtroppo, due Disegni di Legge presentati tra il 2003 e il 2004 nella XIV Legislatura, entrambi recanti *Norme per la valorizzazione e il recupero dell'Appia antica nell'intero percorso da Roma a Brindisi*. Una svolta positiva è avvenuta quando il Ministero della Cultura, con DM n. 44 del 23 gennaio 2016[55], ha creato l'Istituito autonomo Parco Archeologico dell'Appia Antica, i cui confini sono stati fatti coincidere con quelli del Parco regionale. Dopo l'ampliamento dei limiti regionali dell'ottobre 2018[56] anche il MiC ha adeguato i suoi confini con quelli del Parco regionale, che oggi comprende un'area di circa 4.580 ettari, al cui interno si inseriscono la via Appia Antica e le sue adiacenze per un tratto di oltre 16 chilometri dal centro di Roma fino a Frattocchie, località nel comune di Marino (fig. 9). Il Ministero della Cultura, inoltre, dal 2016 sta portando avanti il progetto *Regina Viarum*, con la finalità di restituire alla pubblica fruibilità l'intero "cammino" dell'Appia da Roma a Brindisi ed è in procinto di presentare all'UNESCO la candidatura per l'iscrizione della strada nella lista del patrimonio mondiale dell'umanità. Probabilmente il XXI sec. sarà quello decisivo per conferire alla via Appia Antica quelle norme definitive di tutela, di salvaguardia, di fruizione e valorizzazione che la "regina delle strade" merita e per dare vita, finalmente, a un vero parco storico-archeologico-naturalistico, che colleghi l'area dei Castelli romani al cuore di Roma.

[54] Legge 431/85 ex art. 1 lettera m (art. 142 lettera m del Codice dei Beni Culturali).

[55] Regolamentato, poi, dal DM n. 198 del 09.04.2016 e dal DPCM n. 169 del 02.12.2019.

[56] Legge Regionale n. 7 del 23.10.2018, art. 7.

BIBLIOGRAFIA

Ann. Camal.: Annali Camaldolesi.

AS: Archivio di Stato.

L. Canina, *La prima parte della via Appia dalla porta Capena a Boville*, I, Roma 1853.

A. Carbonara, G. Messineo, *Via Appia* III. *Da Cisterna a Minturno*, Roma 1998.

S. Carocci, M. Vendittelli, *L'origine della Campagna Romana Casali, castelli e villaggi nel XII e XIII secolo* (Collana Miscellanea della Società romana di storia patria, 47), Roma 2004.

F. Castagnoli, A.M. Colini, G. Macchia, *La Via Appia*, Roma 1972.

G. Ceraudo, *La via Appia (a sud di Benevento) e il sistema stradale in Puglia tra Pirro e Annibale*, in Atti del 52° Convegno di Studi sulla Magna Grecia (Taranto 27-30 settembre 2012), Taranto 2015, pp. 213-245.

F. Coarelli, *Colonizzazione romana e viabilità*, in "DialA" 3 s., 6, 2, 1988, pp. 35-48.

G. Corradi, *Gaio Gracco e le sue leggi*, in "StItFilCl", n.s., V, 1938.

A. Cortonesi, *Ruralia. Economie e paesaggi nel medioevo italiano*, Roma 1995.

J. Coste, *La via Appia nel Medioevo e l'incastellamento*, in *La Via Appia. Atti del X incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale, Roma 7-9 novembre 1989* (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia etrusco-italica, 18), a cura di S. Quilici Gigli, Roma 1990, pp. 127-137.

Ph. Culham-Ertman, *Curatores viarum: a Study of the Superintendents of Highways in Ancient Rome*, New York 1976, pp. 65-67, 148-159.

F. De Polignac, *Archéologie, prestige et savoir. Visages et itinéraires de la collection du cardinal de Polignac*, in *Anticomanie,* Paris 1992, pp. 19-30.

R. De Vita, *Su un miliario della via Appia (dal decennovium) (CIL, X 6834 = AE 1990, 131l)*, in "ArchCl" LX, 2009, pp. 387-395.

C. Diehl, *Ètudes sur l'asministration byzantine dans l'Exarchate de Ravenne (568-751)*, Paris 1888.

W. Eck, *L'Italia nell'impero romano. Stato e amministrazione in epoca imperiale*, Bari 1999.

G. Evrard Di Vita, *Insciptions routières de Nerva et de Trajan sur l'Appia Pontine*, in *La Via Appia. Atti del X incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale, Roma 7-9 novembre 1989* (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia etrusco-italica, 18), a cura di S. Quilici Gigli, Roma 1990, pp. 73-93.

C. Fea, *Osservazioni critiche sul ristabilimento della via Appia da Roma a Brindisi*, Roma 1833.

P. Fustier, *Ètude technique sur un texte de l'empereur Julien relatif à la constitution des voies romaines*, in "REA" LXV, 1963, pp. 114-121.

J.W. Goethe, *Italienische Reise* (*Viaggio in Italia*), Stuttgart und Tübingen 1816-1817.

Gregorii Magni Registrum Epistolarum libri, VIII-XIV, *Appendix* (*Corpus Christianorum - Series Latina*, CCSL 140A), Brepols 1982.

ILLRP: A. Degrassi, *Inscriptiones Latinae liberae rei publicae*, I-II (Biblioteca di Studi Superiori, 23, 40), Firenze 1957-1963.

Inscr. It: *Inscriptiones Italiae.*

G. Lugli *et al.* (a cura di), *Fontes ad topographiam veteris urbis Romae pertinentes,* I-VIII, Roma 1952-1960.

F. Marazzi, *Il* patrimonium Appiae*: beni fondiari della chiesa romana nel territorio suburbano della via Appia fra IV e IX secolo*, in *La Via Appia. Atti del X incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale, Roma 7-9 novembre 1989* (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia etrusco-italica, 18), a cura di S. Quilici Gigli, Roma 1990, pp. 117-126.

F. Marazzi, *I "*Patrimonia Sanctae Romanae Ecclesiae*" nel Lazio (secoli IV-X). Strutture amministrative e prassi gestionale (dal IV agli inizi del X secolo)* (Nuovi Studi Storici, 37), Roma 1998.

S. Mazzarino, *Aspetti di storia dell'Appia antica*, in "Helikon" 8, 1968, pp. 174-196.

S.A. Muscettola, A. Balasco, D. Giampaola, *Benevento: l'arco e la città*, Napoli 1986.

A.M. Nieddu, *La Basilica Apostolorum sulla via Appia e l'area cimiteriale circostante* (Monumenti di antichità cristiana, II serie, 19), Città del Vaticano 2009.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli, *Via Appia. Villa dei Quintili. S. Maria Nova*, Verona 2019.

L. Quilici, *Il rettifilo della Via Appia tra Roma e Terracina: la tecnica costruttiva*, in *La Via Appia. Atti del X incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale, Roma 7-9 novembre 1989* (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia etrusco-italica, 18), a cura di S. Quilici Gigli, Roma 1990, pp. 41-60.

G. Radke, *Die Erschließung Italiens durch die römischen Straßen*, in "Gymnasium" 71, 1964.

C. Rossetti, *La tutela del patrimonio archeologico dell'Appia Antica tra XIX e XX secolo*, allegato alla relazione storico-archeologica del Piano del Parco Regionale dell'Appia Antica, Roma 2002, pp. 1-8.

I. Sgarbozza, *Raffaello e la Lettera a Leone X nel contesto europeo di primo Ottocento*, in *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra (Roma 2020), Verona 2020, pp. 12-45.

M. Silvestrini, *Miliari della Via Traiana*, in *Epigrafia e territorio, politica e società*, I: *Temi di antichità romane*, Bari 1983, pp. 79-134.

E. Simon, *Die Götter am Trajansbogen zu Benevent*, Mainz 1981.

G. Tomassetti, *La Campagna Romana antica, medioevale e moderna*, nuova ed. aggiornata a cura di L. Chiumenti, F. Bilancia, II, *Via Appia, Ardeatina e Aurelia*, Firenze 1979.

G. Uggeri, *La Via Appia nella politica espansionistica di Roma*, in *La Via Appia. Atti del X incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale, Roma 7-9 novembre 1989* (Quaderni del Centro di Studio per l'Archeologia etrusco-italica, 18), a cura di S. Quilici Gigli, Roma 1990, pp. 21-28.

R. Valentini, G. Zucchetti, *Codice topografico della città di Roma*, II, Roma 1942.

LE STRUTTURE DI SERVIZIO ALLA VIABILITÀ: LA VIA LATINA E LA VIA APPIA NEL SUBURBIO ROMANO

Cristina Corsi

È al saggio introduttivo del catalogo della mostra *Viae Publicae Romanae* (Cappelli 1991), a firma di Lorenzo Quilici, che devo la mia prima visione d'insieme alla questione delle "strade romane" della Penisola. Nel volume era ancora una volta la via Appia che costituiva l'esempio più significativo e meglio incarnava l'idea della "strada romana" che stava divenendo popolare tra addetti ai lavori e pubblico di appassionati. In quelle pagine e nell'estratto e traduzione della voce *Viae Publicae Romanae* di G. Radke dalla Pauly-Wissowa (Radke 1981), si sono formate le convinzioni di diverse generazioni di studenti e studiosi.

Sulla base di quelle linee ispiratrici abbiamo affrontato lo studio dei tanti tratti stradali successivamente oggetto di ricerche mirate[1] e, personalmente, ho affrontato l'analisi delle stazioni stradali dell'Italia romana (Corsi 2000). Nel frattempo, maturava una vera e propria branca dell'archeologia, cosiddetta archeologia delle strade, che delineava i metodi e gli strumenti anche dello studio della viabilità post-classica che, fino alle soglie del terzo millennio, aveva affrontato lo studio delle vie di comunicazione prevalentemente da un punto di vista storico-culturale (Cagnana 1996; De Minicis 2009).

Tuttavia, soprattutto la ricerca scientifica dell'Europa meridionale è rimasta ancorata ad una visione tradizionale che pecca di eccessiva schematicità, che non mette sufficientemente in risalto l'evoluzione cronologica, che attribuisce un valore determinante alle fonti itinerarie e che si impegna allo spasimo per farle combaciare tra di loro[2] (ancora una volta, quindi, sottovalutando le questioni di trasformazione della viabilità nel tempo), e che si concentra sull'analisi del manufatto, trascurando aspetti più legati ai concetti di mobilità, connettività, percezione. A queste suggestioni ed alle difficoltà oggettive incontrate nel tentare di definire un quadro schematico e convincente delle stazioni stradali nel mondo romano, devo la visione più "problematica" alla questione dei luoghi di sosta lungo le strade romane che qui presento per quanto concerne il contesto romano delle vie Appia e Latina.

In effetti, sebbene ancora stancamente ripetuto in contributi recenti, il modello delle "stazioni del *cursus publicus* costituite da *mansiones*, disposte ad una giornata di viaggio una dall'altra, intervallate da una serie di *mutationes* disposte ad una media di 5-7 miglia di distanza" è apparso del tutto artificiale e non riscontrabile in nessun territorio dell'impero. Perfino il modello Britannia, così convincentemente proposto da Ernest W. Black (1995), è risultato poco attendibile ad un riesame del dato archeologico (Corsi 2020[a], pp. 59-64).

Inoltre, è ormai inevitabile ammettere un rapporto meno diretto e automatico tra le fonti itinerarie e le stazioni stradali, considerato che – indipendentemente dall'assenza di prove in merito ad una connessione tra ufficio della *vehiculatio*, poi (dall'età dioclezianea? Lemcke 2016, p. 12) *cursus publicus* – è stato messo

[1] Basti pensare alla via Postumia (Cera 2000 e Portinari 2020, con bibliografia precedente), ed ovviamente all'Appia (su cui vedi il recente volume miscellaneo curato da Luisa Marchi: *Via Appia Regina Viarum* 2019).

[2] Il sottotitolo dell'articolo di de La Blanchère 1888 recita programmaticamente "Identification des localités; correction des Itinerarires".

in luce come, considerato che si tratta di strumento di orientamento e *routefinder*, le tappe elencate lungo un itinerario sono essenzialmente dei riferimenti topografici. Dunque, la loro inclusione lungo un itinerario non necessariamente sottintende la presenza di una stazione (Corsi 2022, pp. 11-12, 79). In effetti, lungo la via Appia troviamo indicate nella *Tabula Peutingeriana* le località di *Bobellas*[3], a X miglia da Roma, che non è menzionata nell'Itinerario Antonino (*It.Ant*. 106,5-107,1), e *Aricia* ad ulteriori III miglia (indicata a XVI m. da Roma in *It.Ant*. 107,2)[4]. È diversa ma ugualmente riferita a toponimi stradali la sequenza delle tappe riportata in *It.Ant*. 305.7-8, con *Ad Decimum* prevedibilmente posizionata a X miglia da Roma. È, dunque, sulla base della sola testimonianza del pellegrino di Bordeaux, in viaggio lungo la via Appia da Brindisi nel corso del suo ritorno dalla Terra Santa intorno al 333 d.C., che si sono avanzate delle proposte di identificazione per la *mutatio Ad Nonum* (*It.Burd*. 611,2; De Rossi 1979, pp. 250-258, n. 220; Quilici 1989, pp. 58-59; Crogiez 1990, pp. 96-98) a VII miglia a N della *civitas Aricia et Albona* (*It.Burd*., 612.2-3), già nel territorio dell'antica *Bovillae*. Per altro, questa è la sola tappa itineraria qualificata come *mutatio* che rientra nell'area di nostro interesse. Si è ritenuto di poter attribuire il ruolo di luogo deputato all'assistenza ai viaggiatori ad uno dei plessi inclusi in un grandioso complesso, in loc. Casale del Palombaro, presso S. Maria delle Mole (comune di Marino), identificato da alcuni con la villa imperiale di proprietà dell'imperatore Gallieno[5], che qui sarebbe sepolto nel mausoleo a pianta circolare con peristasi di colonne. Il mausoleo si protende sul lato destro della carreggiata che, prima e dopo il monumento, si allarga in una carrabile laterale per ulteriori 2 m di ampiezza. Purtroppo, solo alcuni segmenti de "i favolosi avanzi di mirabili fabriche" segnalati nei lavori sette-ottocenteschi sono ancora oggi documentabili sul terreno (fig. 1), ma sono limitati a segmenti di gallerie sovrastate da una serie di ambienti voltati. Il rilievo della struttura che secondo il Canina avrebbe accolto (solo in età tardo-imperiale vista la sola menzione nell'Itinerario Burdigalense) i viaggiatori è, del resto, estremamente convenzionale, tanto da apparire "ideale". Posizionato alle spalle dei monumenti funerari[6] che si allineano

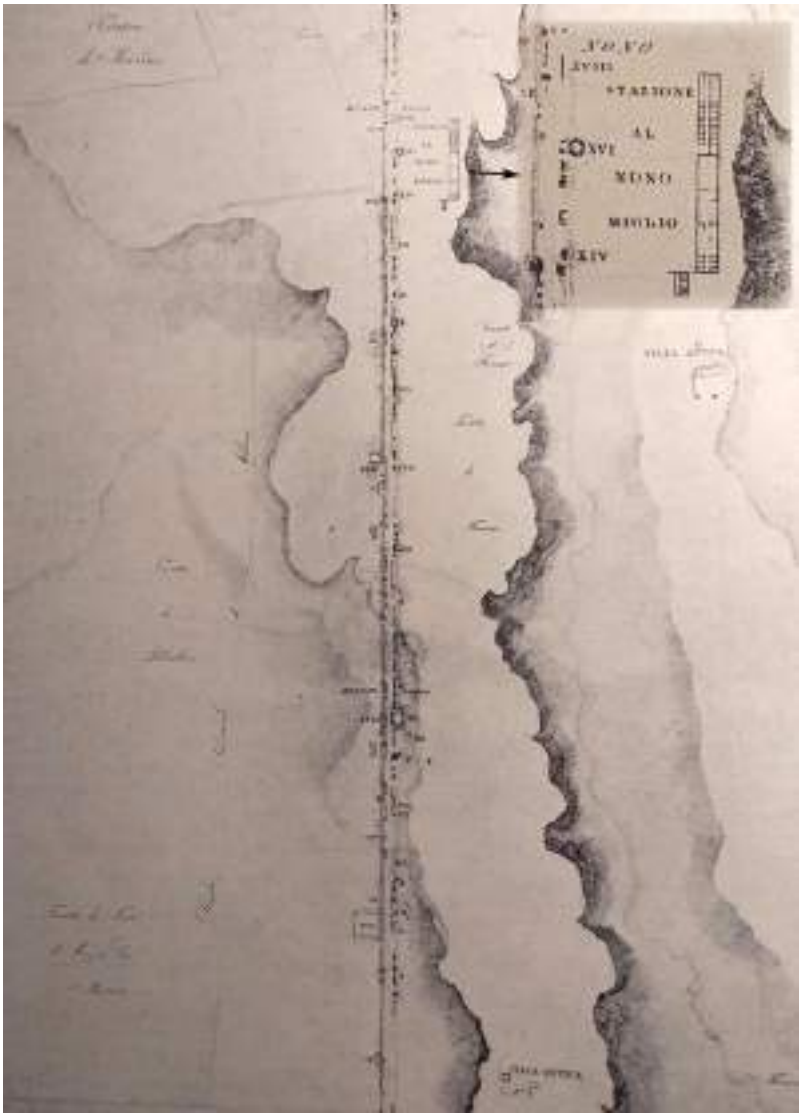


Fig. 1. La Via Appia dal miglio VIII al miglio IX nel rilevamento del Canina (1852-54), con indicazione della stazione di *Ad IX*, e dettaglio della planimetria fornita da Rosa (da Corsi 2000, fig. 19, p. 258).

[3] Dell'antico centro di *Bovillae* restano pochissime evidenze, limitate generalmente a monumenti funerari posti a ridosso della consolare: vedi, da ultimi, Roascio 2022, pp. 40-42; Angle, Pancotti, Cerino 2019.

[4] È con un toponimo "stradale" (*Ad Quintanas*) che è indicata, invece, nella stessa *Tabula*, la prima tappa della Via Latina, appunto a XV miglia da Roma. A parte una generica localizzazione presso il borgo di Colonna, nulla si può segnalare di questo che dovrebbe essere effettivamente un luogo di sosta lungo la strada.

[5] L'identificazione – non concordemente accettata in letteratura – con la villa di proprietà di Gallieno è dovuta alla notizia di Aurelio Vittore, che l'imperatore fu ucciso da Massimiano Erculio presso *Tres Tabernae* sull'Appia, e che fu sepolto al IX miglio della stessa via, dove si suppone, dunque, che fosse localizzata una sua proprietà: Corbascio 2020. Come anticipato, le evidenze archeologiche relativamente ben documentate da De Rossi nel 1979, non sono più visibili.

[6] La proposta del Canina, basata a sua volta su un rilievo del Rosa che forse riportava quanto messo in luce da Hamilton alla fine del XVIII sec., era stata accettata in toto da Desjardins 1854, p. 119.

sul lato destro dell'Appia, a poco più di 20 m di distanza rispetto alla strada, è molto vasto, con una pianta rettangolare molto allungata. Più dei ¾ della sua superficie sarebbero stati costituiti da una enorme area scoperta recintata, aperta solo al centro del lato lungo verso l'Appia. Nel blocco meridionale, due fasce di vani si dispongono ai lati di uno stretto corridoio; all'estremità opposta si sarebbero individuate altre due serie parallele di ambienti. Questa planimetria trova un suggestivo confronto con quelle degli edifici "a corte" ricostruiti in alcune stazioni stradali, soprattutto delle province, ed in particolare gli alloggi (o magazzini?) che ripetono il modello dei "*contubernia*", si inquadrano perfettamente (anche a livello dimensionale) con quelli raccolti presso varie stazioni, soprattutto della Britannia (Corsi 2000, p. 176). Tale constatazione, se per un verso conferma l'ipotesi che il Canina (Canina 1852, pp. 299-300, Tav. XLVII, nn. XV e XVI del IX miglio) si sia ispirato a modelli noti per fornire una ricostruzione di una stazione stradale, per un altro instilla il dubbio che abbia invece avuto elementi archeologici ai quali agganciarsi per fornire questa planimetria dal momento che, alla metà dell'800, questi modelli non erano stati definiti come tali, ma piuttosto sono stati individuati ed elaborati in scavi archeologici più recenti.

Tuttavia, considerato il fatto che la qualificazione della tappa da parte del Pellegrino di Bordeaux come *mutatio* compare nella latinità per la prima volta, restando per il resto molto episodica successivamente, non si può escludere che l'autore dell'itinerario abbia qui apposto una nota personale, indicando che presso quella località ha effettuato il cambio dei cavalli (Corsi 2019, pp. 50-51; Corsi 2020[a], p. 65).

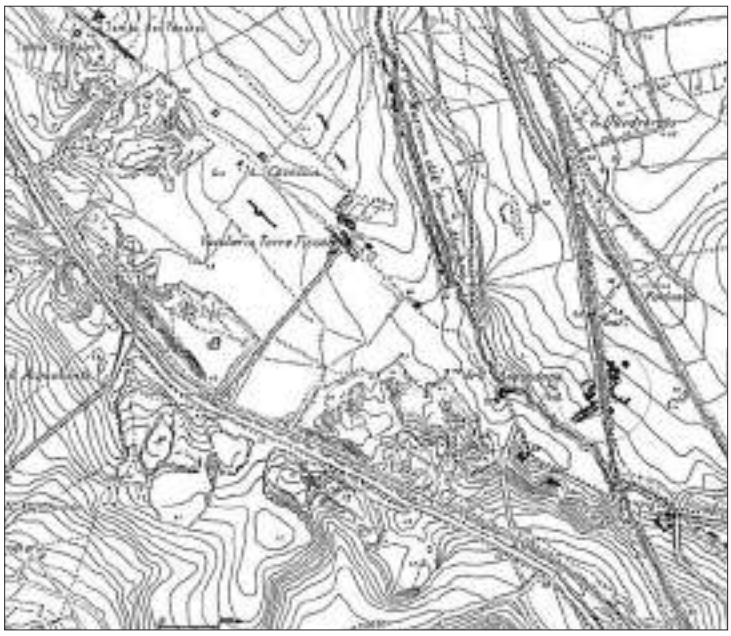
Lo studio del Canina marca l'inizio dell'approccio "moderno" incentrato sull'identificazione delle "stazioni di posta" della via Appia nel senso più tradizionale del termine: già alla fine del XIX sec. de La Blanchère, alla metà del XX sec. Lugli ed alla fine dello stesso secolo Crogiez gettavano le basi di quella che sarebbe stata una visione difficile da cambiare. Con il XXI sec., l'approccio è stato un po' rinnovato grazie alle ricerche olandesi presso *Forum Appii* e *Ad Medias* e l'introduzione del concetto di *central place* (Tol, de Haas 2016, pp. 11-17). Tuttavia, la visione tradizionale ancorata a documenti epigrafici di età antonina che legava la presenza di alcuni addetti al servizio alle vetture (come gli *iunctores iumetarii viarum appiae traianae*)[7] al *cursus publicus* (termine già di per sé anacronistico) ed alla presenza fisica di "stazioni di posta", è stata indirettamente assorbita anche negli studi di *landscape archaeology*.

Quello che una lettura critica delle fonti di diversa natura (letterarie, epigrafiche, giuridiche, itinerarie ed iconografiche), unita ad un esame senza pregiudizi e scevro di processi interpretativi viziati da circolarità, e abbinata ad una visione nuova dell'intero sistema imperiale di gestione dei trasporti e della mobilità (da ultimo, Lemcke 2016), ha chiaramente messo in luce, infatti, è che l'assistenza ai viaggiatori e in generale al traffico stradale posava su una serie molto articolata di strutture, in parte – soprattutto in certe fasi storiche ed in particolari contesti geo-culturali – allestite per interessamento del governo centrale previa attività delle amministrazioni locali e provinciali, ma altrimenti esito di iniziativa imprenditoriale privata. È, dunque, ad una tipologia molto composita di infrastrutture che dobbiamo guardare, senza aspirare ad incasellarne le espressioni in modelli planimetrico-architetturali o funzionali. Un esempio chiaro viene ancora una volta dall'Appia. Nel tratto divenuto urbano con la realizzazione delle mura aureliane, infatti, i Cataloghi Regionari, fonte di IV sec. d.C., collocano la *area carruces*, manifestamente "un'area di scambio" tra veicoli ai quali non era consentito l'accesso nella "zona a traffico limitato" intramuranea (*Not., Cur*. vedi Valentini, Zucchetti 1940, pp. 91 e 165, note 1 e 2; Rodríguez Almeida 1993[a])[8].

Questo parcheggio di scambio potrebbe essere messo in relazione con un'altra, misteriosa, presenza testimoniata dalla "didascalia" apposta ad un monumento di singolare planimetria raffigurato nella *Forma Urbis Severiana*, la *area*

[7] L'una delle due dediche (CIL VI 31338a = *ILS* 452) è in onore di Caracalla, e data al 214; l'altra, mutila, è voluta dai medesimi *mancipes et iunctores iumentari viarum Appiae Anniae Traianae Aureliae Novae* (CIL VI, 31370), in anni forse coincidenti o nell'età di Alessandro Severo. Che questi addetti fossero alle dipendenze del *praefectus vehicolorum* e, dunque, contrariamente agli *iumentari* che appaiono una categoria di conduttori indipendenti, fossero da collegarsi alla *vehiculatio* si evince dalla prima di queste iscrizioni, dove nelle altre (inclusa una dall'Istria e Transpadana) la menzione del funzionario è perduta: *Dizionario Epigrafico* 1946, s.v.

[8] Marziale e Giovenale ci confermano che i viaggiatori erano impegnati nel caricare le *raedae* da viaggio "presso la porta": Mart. III,47; Iuv. III, 10-11 e 316-318.



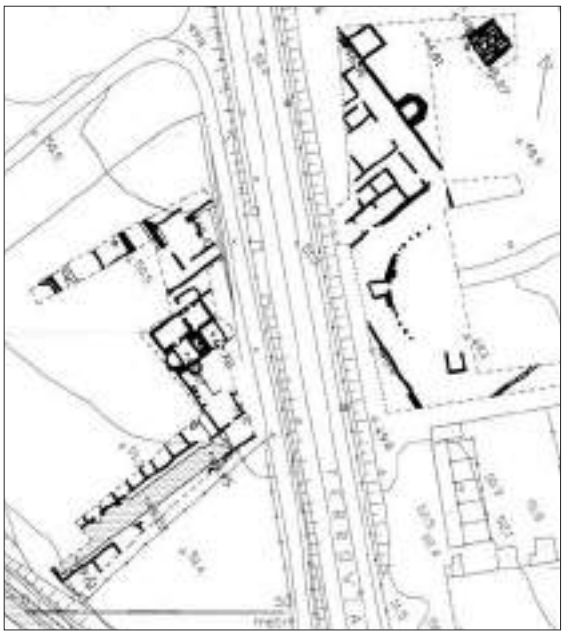


Fig. 2. Via Latina, Tor Fiscale. Posizionamento topografico delle strutture antiche rinvenute tra III e IV miglio. Nel circoletto è evidenziata la localizzazione della villa di Tor Fiscale (da Rea *et al*. 2005, fig. 151. p. 340).

Fig. 3. Via Latina, Tor Fiscale. Rilievo da aerofotogrammetria dei resti della villa presso il Campo Barbarico (da Rea *et al*. 2005, fig. 152, p. 341),

radicaria, che potrebbe facilmente essere corretta in *raedicaria*, dunque dedicata al parcheggio delle *raedae* (vedi Geertman 2004, p. 132)[9]. In merito al coinvolgimento di imprenditori privati, è direttamente da Varrone che viene il suggerimento ai proprietari delle aziende agricole di allestire delle strutture per l'accoglienza dei viaggiatori presso le ville rustiche, in modo da aggiungere un introito economico alla rendita agricola (Varro, *Re Rust*., I, 2, 23 del 37 a.C.). Non sorprende, quindi, che anche le sfarzose ville suburbane lungo la via Appia e la via Latina includessero, a ridosso del tracciato stradale, *tabernae* e botteghe[10]. Un esempio è costituito proprio dalla lussuosa residenza (includeva un *ludus* o un piccolo anfiteatro) costruita in epoca sillana o cesariana, posizionata al IV miglio (Tor Fiscale, loc. Campo Barbarico) della via Latina[11] (figg. 2-3). Lungo lo stradello (ampio ca. m 3,80 più le crepidini) che collegava la proprietà alla strada, si apre una serie di dieci vani, identificabili con *tabernae*, originariamente non comunicanti tra loro (fig. 4). Presso i vani VIII e XII erano due piccole vasche rivestite in cocciopesto (Rea 2003, pp. 247, 261; Rea 2004, pp. 212-214)[12]. Sul lato opposto della strada si trovavano almeno quattro ambienti, uno chiaramente un *praefurnium*, che serviva a riscaldare il vano pavimentato a mosaico bianco/nero, accessibile direttamente dalla strada, a sua volta comunicante con un vano adiacente pavimentato con lastre marmoree (Rea 2004, p. 213).

Il particolare della fila di botteghe attestate lungo lo stradello ci riporta alla via Appia, con la serie di ambienti facenti parte dell'articolato complesso della Villa dei Quintili, ugualmente interpretati come *tabernae* che si affacciano sulla consolare (fig. 5). Questo contesto ci conferma che modesti "centri commerciali" potevano sorgere a ridosso della strada, soprattutto alla periferia dei centri urbani principali, pure in connessione con lussuose dimore aristocratiche[13] (Spera 2003, p. 293). Tale simbiosi è testimoniata già per la tarda età repubblicana dalle fonti scritte, con Cicerone che ricorda che le proprietà di Publio Furio Crassipede, localizzabili tra I e II miglio dell'Appia, includevano strutture destinate al passeggio (*ambulatio*), aree coltivate (*horti*) e *tabernae plurimae* (Cic.

[9] Contra Rodríguez Almeida 1993[b], che collega *radicaria* a *radius*, in rapporto, cioè, alle operazioni daziarie di "rasatura" delle misure di granaglie.

[10] Sul rapporto *mansio*/villa vedi Corsi 2020[b]; sui *deversoria*: Le Guennec 2019, pp. 51-61.

[11] Alle numerose evidenze, ricondotte in massima parte ad un uso funerario, della zona di Tor Fiscale è dedicato il contributo di Rea 2004.

[12] È interessante notare che, seppure oggetto di lavori di adeguamento che sono intrapresi già a partire dal IV e fino al V-VI sec., quindi con probabile rifunzionalizzazione, le *tabernae* sono le uniche ad essere occupate fino ad età tardoantica: Rea *et al.* 2005, pp. 175-177.

[13] Questa interpretazione era stata già avanzata da Ashby, che rimarcava come tali vani fossero stati interessati da rifacimenti di età tarda realizzati "in opera cattiva di pezzetti di tufo o di mattoni, ma in piccola parte anche di reticolato": Ashby 1909, p. 71.

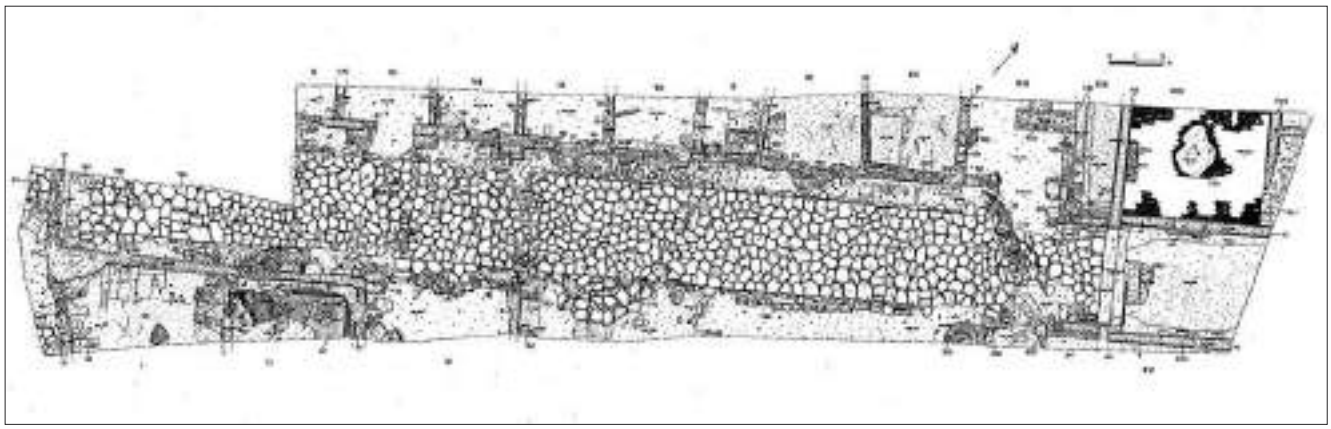


Fig. 4. Via Latina, Tor Fiscale. Villa presso il Campo Barbarico. Dettaglio della planimetria degli ambienti prospettanti sul diverticolo (da Rea 2004, fig. 23, p. 213).

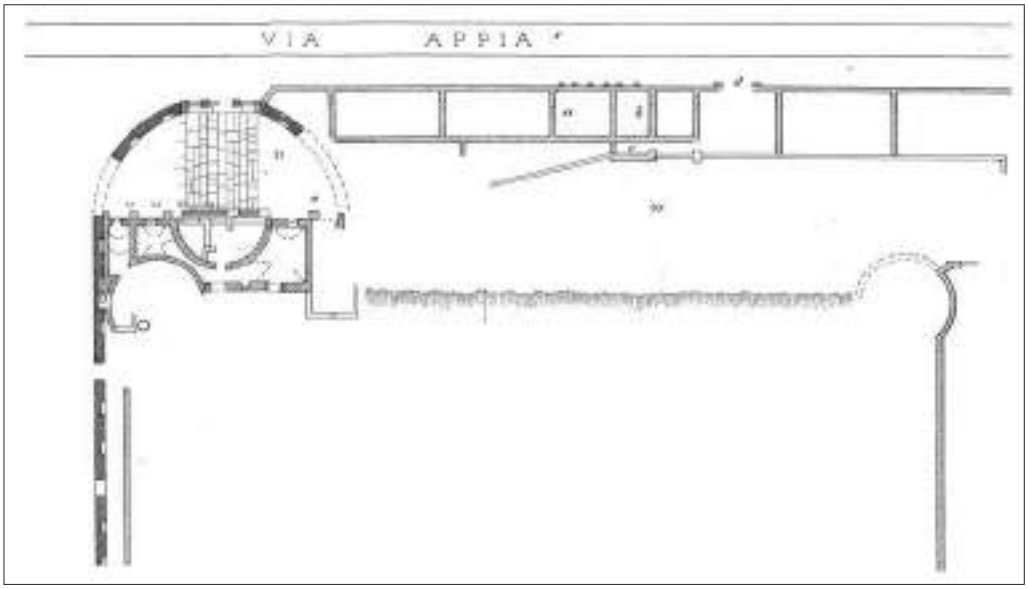


Fig. 5. Via Appia, Villa dei Quintili. Serie di vani identificati con delle *tabernae* aperte lungo il fronte della via Appia (da Ashby 1909).

ad Quin. III.7.1; cfr. Dubbini 2015, pp. 44-45). Sole tracce toponomastiche riferibili ad esercizi commerciali adibiti all'accoglienza dei viaggiatori sono ravvisabili in diverse parti del tracciato sia dell'Appia che della Latina. Ad esempio, all'incirca al IV miglio della via Latina, un'iscrizione – perduta – vista dall'Ashby nel 1935 farebbe riferimento ad un *castellum aquae* dell'*Anio Vetus* definito topograficamente come "*castellum viae Latinae contra dracones*" (CIL VI 2345), dove *dracones* alluderebbe probabilmente ad una taverna (vedi Egidi 2004, *infra*). Ad una *taberna* lungo la via Latina fa riferimento anche Cicerone (*pro Cluen.* 59, 163)[14], così come lo stesso Cicerone riporta che Clodio, rimasto ferito nello scontro con Milone presso *Bovillae*, aveva riparato in una *taberna*, dove Milone lo aveva raggiunto ed ucciso (Cic. *pro Mil.* 10,27-29; 19,51; 20,53-54; 31,85-86). Del resto, una conversione ad uso produttivo-commerciale perfino dei sepolcri allineati lungo il lato sinistro della via Appia nel tratto immediatamente esterno alle mura aureliane è documentata per la fase successiva al II sec. d.C. in prossimità del cavalcavia di via Cilicia. Qui, tutti i vani utilizzabili vengono tagliati seguendo l'allineamento della strada e dotati di accessi aperti su di essa, costruendo testate costituite da pilastri a ricorsi di tufelli. L'interno dei vani, spesso successivamente ulteriormente frazionati, presenta occasionalmente vaschette o sistemi di smaltimento delle acque, indiziandone l'uso commerciale o produttivo (Pagliardi 1990, p. 93).

[14] Sulla base del rinvenimento di un cippo riportante il nome *Ambeivius*, ne è stata proposta la localizzazione presso la Torre di Mezzavia di Frascati (*infra*). Se così fosse, sarebbe confermata anche la coincidenza tra spazio cimiteriale e *taberna*: Bianchi 2001.

In questo tipo dovrebbero ricadere anche le strutture dislocate tra l'VIII ed il IX miglio della via Appia. Sono due nuclei di vani disposti attorno a piazzole basolate, l'una ospitante una fontana (Galeotti, Pagliardi 1989-90, pp. 127-129).

A forme di servizio alle attività di carico e scarico delle merci dovrebbe essere attribuita anche la grande piazzola basolata (oltre mq 150), localizzata poco a sud delle mura, nell'area dell'ottocentesca Vigna Fracassini-Serafini, delimitata sul lato orientale da un lungo corridoio, ugualmente pavimentato con basoli. Il rinvenimento di numerose anfore aveva spinto all'identificazione con un magazzino (vedi anche Bruni, Mineo, Paris 2001, p. 97; Spera, Mineo 2004, p. 54).

Come forma ibrida, cioè un luogo di sosta (immancabilmente definito *"mansio"*) che viene inglobato all'interno di una sontuosa villa suburbana (la cui frequentazione è datata tra il I ed il IV d.C.), dovrebbe, invece essere qualificato l'insieme archeologico posto al IV miglio della via Latina, ora inclusa in un terreno triangolare delimitato dalla via Latina, dall'acquedotto Claudio e dall'acquedotto Marcio ricalcato dal papalino acquedotto Felice, nel quartiere Quadraro, non lontano dall'antichissimo tempio della Fortuna Muliebre. L'area archeologica include anche imponenti monumenti funerari, conservati solo fino al livello di fondazione, ed una trentina di tombe alla cappuccina che si sono impiantate nella zona del "portico".

Della struttura di prima fase si conosce solo il lungo muro in opera quadrata di tufo, con andamento NNO-SSE (leggermente divergente, quindi, rispetto a quello ESE-ONO della via Latina), con lacerti di pavimentazione in cocciopesto, sotto la quale si aprivano tre cisterne ipogee raggiungibili mediante due pozzi (fig. 6). Nella parte settentrionale, si trovano tre vani con *suspensurae*, realizzati però in epoca successiva e destinati ad un utilizzo termale. In prosecuzione di questo muro in opera quadrata, ma con andamento divergente, si trova un'altra muratura, che ha, forse, funzionato come muro di fondo di un portico, aperto in direzione della strada. Alle spalle di questo muro si individuano altri locali decorati con rivestimenti musivi, uno dei quali è stato riconosciuto come latrina. Dopo quasi quattro secoli, questo edificio fu trasformato in un monumento funerario, mediante la costruzione di un'esedra con bancone di blocchi di tufo, sul quale è stato ritrovato un sarcofago. Il vano absidato si apriva

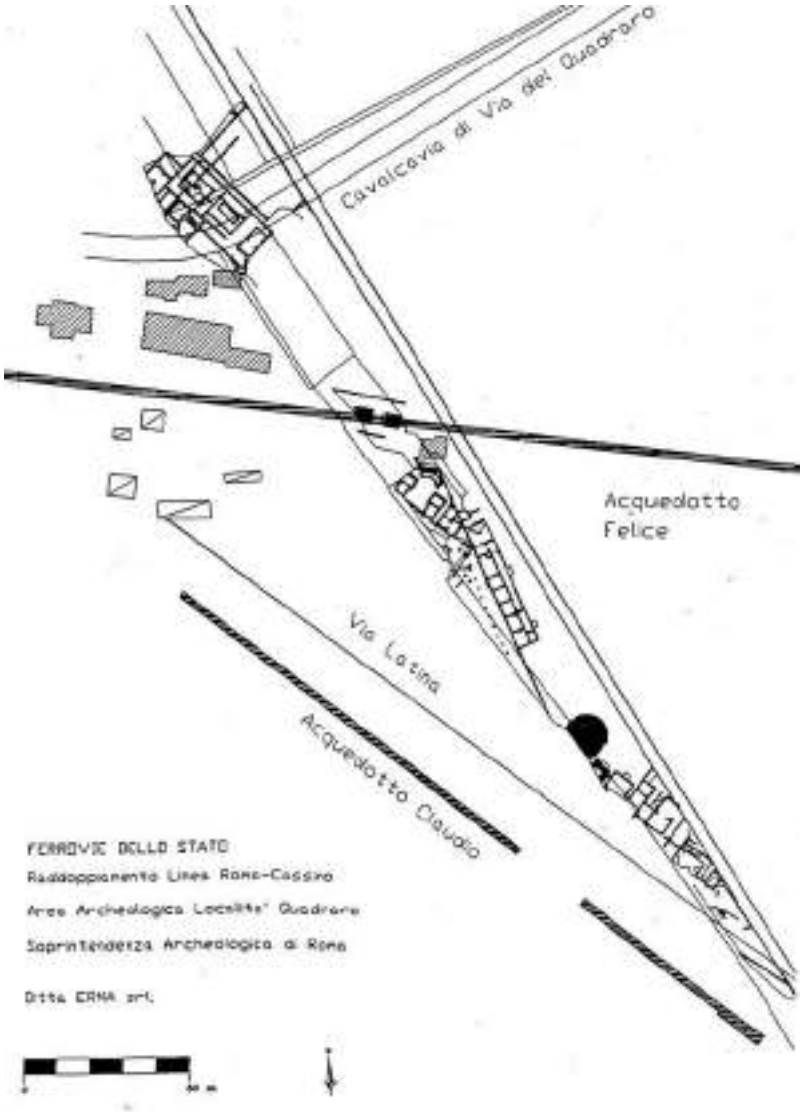


Fig. 6. Via Latina, IV miglio. Planimetria delle strutture messe in luce in loc. Quadraro (da Egidi 1995, fig. 1, p. 309).

su uno spazio pavimentato in lastre di peperino e materiale di reimpiego. L'edificio che contemplava il muro in opera quadrata risale agli inizi del I sec. a.C., e la trasformazione in monumento funerario si data alla fine del III d.C., con la varietà delle tecniche edilizie che depone a favore di una realizzazione composita e dilazionata nel tempo. Le tre cisterne con pozzi possono forse venir identificate con le piscine limarie dell'*Anio Vetus* menzionate da Frontino (*de aq.* 21), nel qual caso ci si potrebbe spingere a considerarle parte del *castellum viae Latinae contra Dracones* menzionato nell'iscrizione perduta citata sopra (CIL VI 2345: Egidi 2004; Rea *et al.* 2005, p. 178), ove *Dracones* è inteso come il nome di una *taberna*. Le murature in opera quadrata raccordavano questo plesso ad un altro, con setti in opera reticolata e tracce di un porticato, poi interessato dall'impianto di una trentina di tombe alla cappuccina, di vani con *suspensurae* e di altri vani,

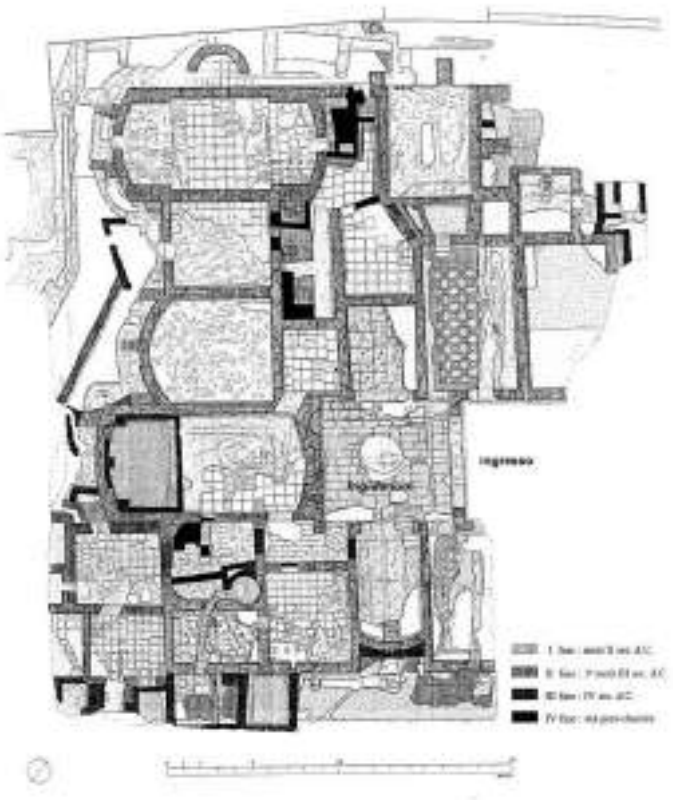


Fig. 7. Via Appia, Capo di Bove. Planimetria con indicazione delle fasi del complesso termale (da Paris, Mazzotta, Naccarato 2013, fig. 15, p. 292).

alcuni dei quali pavimentati a mosaico, e con accesso caratterizzato da una soglia a mosaico raffigurante un delfino (Egidi 1995, p. 314). È da ammettere, tuttavia, che i dati di scavo sono insufficienti per sostenere che "le caratteristiche del complesso lo fanno ritenere un luogo di sosta e ristoro, una *mansio*" (Egidi 1995, p. 314), per quanto ci sia spinti ad identificarlo con la stessa *taberna* dei *Dracones*, sostenendo che la soglia musiva con il delfino sia una sorta di insegna, dato che in latino *draco* vuol dire anche animale marino o pesce.

È, ovviamente, molto ipotetica anche l'identificazione del complesso prospiciente il mausoleo di Casal Rotondo, definito *statio* o *deversorium*, forse sulla base della presenza di resti di un piccolo settore termale, collegato probabilmente ad una residenza suburbana, molto frammentariamente conservata, raccordata alla via Appia da un diverticolo (Quilici 1977, p. 86; Cecchini, Pagliardi, Petrassi 1989-1990, p. 119, n. 23). Altri due ambienti gravitanti sulla via Appia al VII miglio sono considerati originariamente non destinati ad uso funerario ma piuttosto commerciale e/o di servizio al traffico stradale (Quilici 1977, p. 90).

È la presenza di infrastrutture per la balneazione che è stata da molti ritenuta un elemento ricorrente se non indispensabile per le stazioni stradali (vedi Medri 2016), per quanto opinioni discordanti sulla fastosità degli apparati decorativi richiesti ad un complesso termale di pubblica fruizione in contesto viario rendono ogni proposta di identificazione particolarmente problematica (su questo vizio interpretativo vedi Corsi 2000, pp. 178-180). È, appunto, considerato troppo lussuoso per essere identificato con "un impianto connesso ad una stazione di posta" il vasto complesso termale scavato presso Capo di Bove, poco distante dal mausoleo di Cecilia Metella, all'altezza del III miglio della via Appia (Paris, Mazzotta, Naccarato 2013, pp. 288-317). L'ingresso, in posizione assiale rispetto al *frigidarium* (fig. 7), si apriva direttamente sulla via Appia, portandoci ad escludere un collegamento con una residenza privata ma piuttosto, secondo gli scavatori, indirizzando verso la proprietà da parte di un *collegium* o di una corporazione, in via ipotetica anche stabilendo un collegamento con le proprietà di Erode Attico ed il Triopio.

Restando nell'ambito di infrastrutture balneari, notiamo che strutture di servizio ai viaggiatori potevano trovarsi integrate in monumenti di altra natura, come nel caso del complesso accluso al sepolcro dei Valeri al III miglio della via Latina (fig. 8). Qui, al di sopra della camera funeraria ipogea, era un'ampia area al centro della quale si ergeva un monumento, probabilmente sempre a destinazione funeraria, ac-

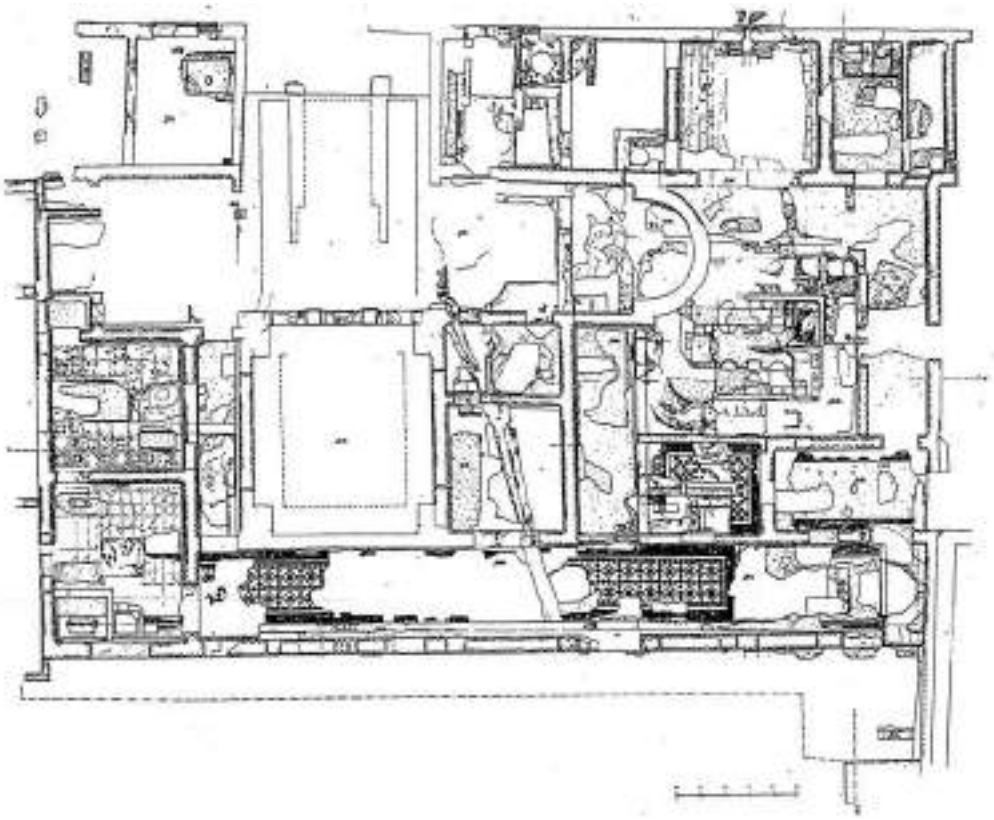


Fig. 8. Via Latina, Sepolcro dei Valeri. Dettaglio della planimetria con il settore termale che circondava la camera funeraria (da Rea *et al.* 2005, fig. 148, p. 339).

canto al quale, però, era un vasto settore a destinazione termale. Seppure sia stato più di recente ipotizzato che tale complesso termale fosse pertinente ad una fase precedente l'installazione del monumento funerario, è indubbio che sul lato meridionale fosse un cortile porticato al centro del quale era scenograficamente sistemata una fontana con ninfeo. In questa fase, si ipotizza che la funzione di area di ristoro per i viandanti possa proprio riportare alla definizione di "*mansio*" (Rea *et al.* 2005, p. 168). Il complesso subì modifiche nel corso del IV sec., con la costruzione di un vano absidato, condotta in parallelo all'interro dell'ambiente ipogeo (Rea, Egidi 2001, pp. 289-290). Forse un destino simile ebbe il grande monumento posto sul lato sinistro, presso l'VIII miglio e la torre Appia, che viene ora ad essere interpretato come un sepolcro ad esedra (Bruni, Mineo, Paris 2001, p. 134. Cfr. Quilici 1977, p. 96).

A forme di "valorizzazione" del traffico di viaggiatori, si deve probabilmente attribuire la prossimità delle fontane e dei ninfei delle ville poste a ridosso dei grandi assi stradali. Dalla via Latina, proviene almeno un esempio di un ninfeo quasi certamente ad uso e conforto dei viaggiatori, cioè il ninfeo collegato alla cisterna a valle di largo Tacchi Venturi, gravitante sulla via Latina, all'altezza del II miglio dalla porta del circuito murario più antico (Asor Rosa *et al.* 2016, pp. 355-356, 367-368). È noto, peraltro, che un grandioso ninfeo monumentalizzava l'ingresso della Villa dei Quintili sull'Appia (*Via Appia* 2000, pp. 52-53).

Come abbiamo visto, dunque, sia i termini convenzionali di *mansio* che quello più generico di stazione o luogo di sosta sono intrisi di duplicità di significato, dal momento che possono riferirsi ad un determinato edificio (isolato o meno) o area di servizio come ad un aggregato stradale. Questa polisemicità ha generato molta confusione nelle identificazioni proposte dai moderni, che hanno, però, invariabilmente applicato l'etichetta di "stazione di posta" ad una serie molto difforme di evidenze, archeologiche, topografiche o semplicemente toponomastiche. La realtà dell'insediamento antico ci propone una varietà di possibili soluzioni per gli insediamenti *bord-de-route* che spazia, appunto, dalla semplice *taberna* all'intero abitato. Aggregati di dimensioni diverse e complessità varia si affollavano inevitabilmente lungo gli assi stradali più frequentati e, in particolare in prossimità delle grandi metropoli, e a maggior ragione dell'Urbe, erano così fitti da apparire quasi un *continuum*. Molti tra quelli che assurgevano al ruolo di riferimento del popolamento circostante e che venivano selezionati come marker degli itinerari stradali, veni-

vano progressivamente dotati di propria amministrazione interna e di servizi vari, dal posto di polizia al luogo di culto particolare, dallo stabilimento balneare alle infrastrutture per la sosta, con alberghi e altri esercizi di ristorazione. Per il segmento suburbano della via Appia sono da ricordare gli aggregati del Pago Triopio, del *vicus Sulpicius* e del citato *Ad Nonum*, mentre per la Latina si possono elencare quelli di Roma Vecchia, *Ad Septimum*, Tor di Mezzavia, Morena, *Ad Decimum* e *vicus Anguscolanus* (Quilici 1974[a], pp. 426-428). Tor di Mezzavia di Frascati sorge al limite del VI miglio, dopo il bivio tra Tuscolana ed Anagnina, ed è così chiamata perché si trovava a metà strada rispetto al centro dei Castelli Romani (Rea *et al.* 2005, pp. 193-194)[15].

Ad un concetto tardoantico di *pagus* gravitante sulla strada potrebbe essere ricondotta l'interpretazione data nel testo delle *passiones* di Cecilia, Tiburzio, Urbano e Valeriano, composte tra V e VI secolo, al grande complesso rustico posto al IV miglio della via Appia, nella vecchia proprietà Lugari, per il quale non si esclude anche un collegamento con l'adiacente Villa dei Quintili (Spera 2003, pp. 316-326).

È, invece, sicuramente una *statio*[16] di tipo diverso quella localizzata (ma non individuata) all'altezza del III miglio della via Appia. Soprattutto un ricco campionario di iscrizioni funerarie di pretoriani e di altri militari inizialmente assegnati ad una *statio*, che sarebbe evoluta in un vero e proprio *castrum* di *peregrini* ai quali, nel III sec. d.C., si sarebbero uniti anche degli *equites singulares*, conforta questa interpretazione (Latteri 2002, a conferma di quanto ipotizzato da Quilici 1989, p. 42)[17].

C'è un'ulteriore questione da mettere sul tavolo per dimostrare ancor più chiaramente quanto sia impossibile individuare le stazioni di sosta con sicurezza e seguendo un processo semplificato. È stato, infatti, messo in luce quanto l'esplosione della densità insediativa in età augustea, messa in parallelo con l'incremento esponenziale del numero di monumenti affacciati sulla viabilità principale, aveva portato – almeno nel caso della via Latina – alla creazione di una nuova viabilità parallela a quella maggiore, viabilità che non solo rendeva accessibili le proprietà rustiche ormai arretrate rispetto al fronte strada, ma creava un ulteriore fronte di visibilità per i monumenti funerari, alcuni evidentemente collocati con la facciata rivolta al lato opposto alla strada almeno nel tratto compreso tra la Porta Latina e la ferrovia (De Palma 2015, p. 115).

Un'ultima menzione può essere fatta alla continuità con osterie medievali e di età moderna che è spesso utilizzata come mezzo per identificare la presenza di luoghi di sosta antichi. Esempi sono l'Osteria dell'Acquataccio, ora non più esistente ma documentata nel Cinquecento, e che potrebbe avere origine medievale, dato che sono visibili lacerti di muri in opera c.d. saracinesca di XIII sec. e potrebbe aver funzionato da luogo di sosta per i pellegrini che visitavano i santuari limitrofi al tratto iniziale dell'Appia (Spera 1999, p. 66, UT 82-B2), e l'Osteria della Caffarella che sorgeva sul ninfeo detto la Grotta di Egeria presso la via Latina nella Valle della Caffarella (*La valle della Caffarella* 1981, pp. 87-92).

In sostanza, non possiamo che rimarcare ancora una volta come la questione dei luoghi e delle strutture per la sosta nel mondo romano non possa che essere affrontata in modo molto problematico, rinunciando alle schematizzazioni ed abbracciando una pluralità di possibilità che esulano da ogni possibile schematizzazione ma che, al tempo stesso, offrono una visione molto più completa ad appassionante delle questioni legate alla mobilità nel passato.

[15] La torre, databile al XIII sec., ed il suo recinto si impostano su strutture in opera mista attribuibili ad una villa rustica: Quilici 1974[b], pp. 806-814.

[16] È, del resto, emerso nello studio delle attestazioni terminologiche per indicare il luogo dove si effettua la sosta nel corso di uno spostamento, che il termine *statio*, tanto caro alla nostra tradizione di studi, è quello che effettivamente è meno usato in contesto itinerario: Corsi 2000, pp. 29-41.

[17] CIL VI 230, *add*. pp. 3004 e 3755 = 36748 = *ILS* 2216 (età di Alessandro Severo), che ricorda la costruzione della *statio*; CIL VI 3329, *add*. pp. 3384, 3843, di datazione successiva ma non definita, che menziona il restauro della *statio* da parte di un *subprinceps peregrinorum*). Contrariamente all'Alföldy (CIL VI, p. 4491), dubito che la *statio* sia da identificarsi con quella ricordata in una dedica all'imperatore Settimio Severo ed ai prìncipi Geta e Caracalla, e che menziona l'intervento da parte di un certo *T. Iulius Primianus* per la costruzione o restauro di una *schola* e una *statio*, dato che queste ultime sono esplicitamente dette sulla via Latina: *AE* 1973, 75; Ferrua 1973, p. 67, n. 8.

BIBLIOGRAFIA

M. Angle, A. Pancotti, P. Cerino, Ibam forte via...Appia. *Nuovi rinvenimenti nel territorio di* Bovillae, in "Lazio e Sabina" 12, a cura di A. Russo Tagliente, G. Ghini, Z. Mari, Roma 2019, pp. 61-70.

T. Ashby, *La Villa dei Quintili*, in "Ausonia" IV, 1909, pp. 48-88 [riedito in Roma (Tipografia dell'Unione editrice) 1910].

L. Asor Rosa, C. La Rocca, M. Marcelli, C. Rossetti, A. Rossi, *Parco Regionale dell'Appia Antica. Interventi di restauro e valorizzazione di alcune cisterne nella valle della Caffarella (Municipio VII)*, in "BCom" CXVII, 2016, pp. 354-375.

A. Bianchi, s.v. *Ambivii taberna*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 49-50.

E. W. Black, Cursus Publicus: *the infrastructure of government in Roman Britain* (British Archaeological Reports 241), Oxford 1995.

S. Bruni, S. Mineo, R. Paris, s.v. *Appia, via*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 84-135.

A. Cagnana, *Archeologia delle strade: finalità di ricerca e metodi di indagine*, in "AArchit" 1, 1996, pp. 71-74.

L. Canina, *Esposizione topografica della prima parte dell'antica via Appia dalla porta Capena alla stazione dell'Ariccia. Sezione I: dal miglio quarto al nono*, in "Annali dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica" 1852, pp. 254-300. Tavole illustrative nei "Monumenti. Annali e Bullettini pubblicati dall'Instituto di Corrispondenza Archeologica", V, tavv. XLV-XLII.

R. Cappelli (a cura di), *Viae Publicae Romanae,* catalogo della mostra (Roma, Castel Sant'Angelo 11-25 aprile 1991), Roma 1991.

M.G. Cecchini, M.N. Pagliardi, L. Petrassi, *Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e suburbio – Via Appia – Località Torricola*, in "BCom" XCIII, 1989-90, pp. 114-121.

G. Cera, *La via Postumia da Genova a Cremona*, Roma 2000.

A. Corbascio, *Una possibile proprietà imperiale al IX miglio della via Appia antica*, in *Experiencing the landscape in antiquity: I Convegno Internazionale di Antichità*, a cura di A. Cristilli, A. Gonfloni, F. Stok, Oxford 2020, pp. 93-99.

C. Corsi, *Le strutture di servizio del* Cursus Publicus *in Italia: ricerche topografiche ed evidenze archeologiche* (British Archaeological Reports, International Series, 875), Oxford 2000.

C. Corsi, *L'assistenza ai viaggiatori lungo la via Appia, tra servizio di stato ed imprenditoria privata*, in *Via Appia Regina Viarum* 2019, pp. 49-68.

C. Corsi, *Stazioni stradali nel mondo romano.* Status quaestionis*, criticità e spunti per nuovi approcci interdisciplinari allo studio dei luoghi di sosta*, in "Latomus" 79/1, 2020[a], pp. 52-77.

C. Corsi, *The* villa-mansio *in the Late Antique Mediterranean: between historiographical creation and archaeological impotence*, "European Journal of Post-Classical Archaeologies" 10, 2020[b], pp. 165-192.

C. Corsi, *The Route of the Franks. The journey of Archbishop Sigeric at the twilight of the first millennium AD*, Oxford 2022.

S. Crogiez, *Les stations du cursus publicus de Rome à Terracine*, in *Archeologia Laziale* X, 1 (= "QuadAEI" XVIII), Roma 1990, pp. 95-103.

R. de La Blanchère, *La poste sur la Voie Appienne de Rome à Capoue*, in "MEFRA" VIII, 1888, pp. 54-68.

E. De Minicis, *Archeologia delle strade tra città e territorio. Considerazioni metodologiche e osservazioni introduttive*, in *Archeologia delle strade: la viabilità in età medievale; metodologie ed esempi di studio a confronto.* Atti del I convegno nazionale di studi (Viterbo-Roma, 3 - 4 dicembre 2009), a cura di E. De Minicis, Roma 2012, pp. 7-16.

G. De Palma, *Roma, quartiere Appio-Latino (VII Municipio): archeologia del paesaggio urbano dalle origini alla tarda antichità*, tesi di dottorato Université Paris Nanterre; Università degli studi Roma Tre; Nanterre 2015 disponibile in: https://bdr.parisnanterre.fr/theses/internet/2015PA100125/2015PA100125-1.pdf

G.M. De Rossi, *Bovillae*, Roma 1979.

E. Desjardins, *Essai sur la topographie du Latium*, Paris 1854.

Dizionario epigrafico di antichità romane, a cura di E. De Ruggiero, IV, Roma 1946.

R. Dubbini, *Il paesaggio della via Appia ai confini dell'*Urbs. *La valle dell'Almone in età antica*, Bari 2015.

R. Egidi, *Ritrovamenti al IV miglio della via Latina antica*, in *Archeologia Laziale* XII, 1, a cura di S. Quilici Gigli (= "QuadAEI" XXIII), Roma 1995, pp. 309-317.

R. Egidi, s.v. *Dracones, ad*, in LTUR. *Suburbium*, II, 2004, pp. 207-208.

A. Ferrua, *Le iscrizioni pagane della catacomba di Pretestato*, in "RendLinc" XXVIII, 1973, pp. 63-99.

L. B. Galeotti, M. N. Pagliardi, *Relazioni su scavi, trovamenti, restauri in Roma e suburbio – Via Appia – VIII-IX miglio*, in "BCom" XCIII, 1989-90, pp. 121-129.

H. Geertman, Hic fecit basilicam. *Studi sul* "Liber Pontificalis" *e gli edifici ecclesiastici di Roma da Silvestro a Silverio*, Leuven 2004.

N. Latteri, *La* Statio *dei pretoriani al III miglio dell'Appia Antica ed il loro sepolcreto "*ad Catacumbas*"*, in "MEFRA" 114, 2 2002, pp. 739-757.

M.-A. Le Guennec, *Aubergistes et clients. L'accueil mercantile dans l'occident romain (IIIe siècle av. J.-C. – IVe siècle apr. J.-C.)* (Bibliothèque des Écoles françaises d'Athènes et de Rome, 381), Roma 2019.

L. Lemcke, *Imperial transportation and communication from the third to the late fourth century: the golden age of the "*cursus publicus*"*, Bruxelles 2016.

M. Medri, *Lavarsi in viaggio e in albergo: alcune osservazioni sui balnea per i viaggiatori*, in Statio amoena. *Sostare e vivere lungo le strade romane*, a cura di P. Basso, E. Zanini, Oxford 2016, pp. 91-109.

M.N. Pagliardi, *Scavi archeologici per la realizzazione del cavalcavia sulla via Appia Antica*, in *Archeologia a Roma*, catalogo della mostra, Roma 1990 pp. 92-93.

R. Paris, B. Mazzotta, M. Naccarato, *Via Appia Antica. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico*, in "RM" 119, 2013, pp. 275-331.

G. Portinari, *La via Postumia da Piacenza al m*are, Castelnuovo Scrivia 2020.

L. Quilici, *La campagna romana nel suburbio di Roma antica*, in "PP" XXIX, 1974[a], pp. 410-438.

L. Quilici, *Collatia - Forma Italiae, Regio I.X*, Roma 1974[b].

L. Quilici, *La Via Appia da Roma a* Bovillae, Roma 1977.

L. Quilici, *La via Appia. Da Porta Capena ai Colli Albani*, Roma 1989.

G. Radke, Viae Publicae Romanae, Bologna 1981 (trad. it. di Radke G., s.v. Viae Publicae Romanae, in *Paulys Realencyclopädie der Classichen Altertumwissenschaft*, suppl. XIII, München 1973, coll. 1417-1686).

La valle della Caffarella. Catalogo della Mostra, Palazzo Braschi 14 marzo-5 aprile, a cura di S. Ranellucci, Roma 1981.

R. Rea, *Via Latina*, in *Suburbium* 2003, pp. 241-266.

R. Rea, *La via Latina al IV miglio. Tor Fiscale*. in *Viabilità e insediamenti nell'Italia antica. Roma*, a cura di L. Quilici, S. Quilici Gigli, L. Petacco, Roma 2004, pp. 187-215.

R. Rea, R. Egidi, *Sepolcri della via Latin*a, in *Archeologia e Giubileo: gli interventi a Roma e nel Lazio nel piano per il grande giubileo del 2000*, a cura di F. Filippi, 1, Napoli 2001, pp. 289-290.

R. Rea, F. Diamanti, R. Egidi, B. Mazzei, M. Mogetta, F. Montella, C. Ricci, s.v. *Latina, via*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 133-202.

S. Roascio, *L'Appia scavata e da scavare. Un quadro delle ricerche e delle sue prospettive lungo il percorso della* Regina Viarum *nel Lazio,* in *Still Appia. Fotografie di Giulio Ielardi e scenari del cambiamento,* catalogo della mostra (Roma 2022), a cura di L. Oliva, S. Quilici, Roma 2022, pp. 39-48.

E. Rodríguez Almeida, s.v. *Area carruce*s, in LTUR I, 1993[a], p. 118.

E. Rodríguez Almeida, s.v. *Area radicaria*, in LTUR I, 1993[b], pp. 119-120.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al Medioevo: il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

L. Spera, *Il territorio della via Appia: forme trasformative del paesaggio nei secoli della tarda Antichità*, in *Suburbium* 2003, pp. 267-330.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia I. Da Roma a Bovillae*, Roma 2004.

Suburbium*: Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003.

G. Tol, T. de Haas, *Da* Pomptinae Paludes *all'*Ager Pomptinus. *Archeologia e storia della pianura pontina: Le ricerche archeologiche del Groningen Institute of Archaeology (GIA)*, Groningen 2016.

R. Valentini, G. Zucchetti, (a cura di), *Codice topografico della città di Roma*, I, Roma 1940.

Via Appia: la Villa dei Quintili, a cura di R. Paris, Milano 2000.

Via Appia Regina Viarum. *Ricerche, Contesti, Valorizzazione. Atti del Convegno Melfi- Venosa 3-4 maggio 2017*, a cura di M. L. Marchi, Venosa 2019.

SEZIONE II
PAESAGGIO
E INSEDIAMENTI

IL PARCO ARCHEOLOGICO DELL'APPIA ANTICA: UN PAESAGGIO PLURISTRATIFICATO

Simone Quilici

Premessa

Quali sono i criteri e i metodi per la tutela e la valorizzazione di una strada dall'elevato valore storico e simbolico e dalla complessa vicenda evolutiva? Per trovare possibili risposte può essere utile identificare alcune chiavi di lettura, affrontando il tema dal punto di vista del rapporto tra percorso e territorio circostante, attraverso una lettura trasversale dei vari temi legati, direttamente e indirettamente, al paesaggio. Tra questi: il rapporto tra paesaggio, archeologia e infrastrutture (lo studio dell'adattamento delle tecniche stradali storiche ai caratteri fisici del territorio, ma anche dei criteri di recupero della strada in relazione ai diversi paesaggi attraversati); l'integrazione delle problematiche del restauro del paesaggio con quelle del restauro archeologico e monumentale; la realizzazione di parchi archeologici e/o lineari; lo studio degli itinerari culturali e dei "luoghi della memoria".

L'individuazione di possibili linee guida per il recupero dell'Appia Antica offre l'occasione per un'analisi di tipo comparativo con situazioni ed esperienze simili. Per quanto riguarda le strade romane, casi simili di progetti di conoscenza e valorizzazione interessano le vie Flaminia, Aurelia, Emilia e Postumia in Italia, la via Domitia in Francia, la via Augusta in Spagna e la via Egnazia in Grecia[1]. Per quanto concerne i percorsi di pellegrinaggio, analoghe esperienze riguardano la via Francigena in Inghilterra, Francia, Svizzera e Italia e il Cammino di Santiago in Francia e Spagna[2]. Il tema degli itinerari culturali – peraltro già studiato in Italia, soprattutto negli anni precedenti il Giubileo del 2000, per quanto riguarda le vie storiche di pellegrinaggio – è stato finora quasi sempre coniugato a quello della valorizzazione turistica e del restauro dell'insieme dei beni storico-artistici e architettonici ad essi connessi. Viceversa, raramente si riscontrano casi di letture di tipo paesistico relative a tale tipo di bene[3].

Un primo caso pioniere può essere rintracciato nel piano paesistico dell'Appia Antica, il cui primo progetto risale al 1955 ad opera di una commissione presieduta da Umberto Zanotti Bianco e composta – tra gli altri – da Plinio Marconi, e nel successivo Piano per il Parco dell'Appia Antica elaborato tra il 1976 e il 1985 dalla Sezione Romana di Italia Nostra sotto la guida di Vittoria Calzolari[4]. In entrambi i casi si tratta, tuttavia, di piani che si riferiscono ad un singolo tratto di strada storica, all'interno di un ben definito contesto paesaggistico: la Campagna Romana.

Il paesaggio

L'andamento della linea costituita dal tracciato dell'Appia Antica è legato all'interazione di due componenti: l'orografia dei luoghi e l'individuazione del più corto tracciato possibile tra i nodi

[1] Nell'ambito del programma europeo INTERREG IIIB MEDOC "Vie romane del Mediterraneo".

[2] Nell'ambito degli itinerari culturali individuati dall'Istituto Europeo degli Itinerari Culturali del Consiglio d'Europa. Sul tema degli itinerari culturali vedi: Amorosino 2000.

[3] Un recente testo ha colmato questa lacuna: Berti 2012.

[4] Cfr. Italia Nostra, *Piano per il Parco* 1984.

da collegare. Nei tratti di pianura, dunque, in assenza di ostacoli, la strada tende ad assumere l'andamento rettilineo. Nei tratti litoranei, con entroterra montuoso posto a ridosso del mare, la strada segue la linea, generalmente sinuosa, della costa. Nei tratti di mezzacosta e di crinale la strada assume un tracciato curvilineo legato all'andamento delle curve di livello. L'intersezione della linea della strada con i segni del palinsesto paesaggistico determina una vasta serie di forme più o meno complesse nel territorio. Il rapporto della strada con il paesaggio è notevolmente differenziato: in molti tratti, l'Appia "taglia" i segni del territorio, in altri li "asseconda", in altri ancora ne costituisce la "traccia ordinatrice". Vi sono inoltre numerosi casi in cui il palinsesto paesistico ha "cancellato" la strada stessa o vi ha sovrapposto nuovi elementi, in sintonia o in contrasto con la traccia sottostante. L'esempio del tracciato della via Appia nella pianura pontina è un caso significativo di strada che "taglia" in diagonale la struttura agraria ortogonale di epoca precedente, la centuriazione romana. La successiva opera di bonifica pontificia che comportò la realizzazione delle "miliare", insiemi di canale e strada posti ortogonalmente alla via Appia alla costante distanza di un miglio, costituisce invece un esempio di come la strada abbia costituto la "traccia ordinatrice" della nuova strutturazione agraria a forma di "pettine", che cancellò quella di epoca romana ruotata rispetto alla nuova di 45°. È interessante notare come la bonifica di epoca fascista abbia ripreso ed esaltato, nell'impianto generale, la struttura delle "miliare", proseguendo alcune di queste fino alla fascia costiera di Latina e Sabaudia.

In numerosi casi l'inserimento di nuovi elementi costitutivi dei caratteri del paesaggio ha esaltato il segno della strada. È questo il caso, ad esempio, della piantata a duplice filare di olmi nell'Agro Pontino risalente all'epoca dei restauri tardo-settecenteschi della via Appia. Verso la fine degli anni Venti, all'epoca della costituzione dell'Azienda Autonoma Statale delle Strade e dell'adeguamento della Strada Statale 7, agli olmi si sostituirono, in linea con la retorica fascista del mito dell'antica Roma, i pini che ancora oggi fiancheggiano la strada. Altri importanti filari alberati sono presenti lungo l'Appia tra Terracina e Fondi, citati in un famoso articolo di Cesare Brandi sul pericolo dello snaturamento dei caratteri del paesaggio italiano legato agli abbattimenti di alberi per l'ammodernamento delle strade.

La tutela di un'ampia porzione di territorio intorno alla via Appia Antica, altamente rappresentativo dei caratteri della Campagna Romana, si colloca nel quadro delle vicende degli esordi della disciplina di tutela del paesaggio in Italia. La previsione di un "cuneo" di rispetto intorno all'Appia Antica nel Piano Regolatore di Roma del 1931[5] segue di qualche anno la prima legge sulla tutela delle bellezze naturali (Legge Croce, n. 778/1922)[6]. In realtà già dal 1916 Marcello Piacentini aveva proposto un *anello dei parchi*, inserito nel suo studio "Sulla conservazione della bellezza di Roma e sullo sviluppo della città moderna" pubblicato nel 1916 dall'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura. È interessante notare come la proposta, ispirata ai grandi parchi pubblici di Chicago, oltre a costituire un modello che si poneva come superamento della dualità ottocentesca tra giardini a servizio dei quartieri circostanti e passeggiate

[5] Già la Variante generale del '25-26 prevedeva tale "cuneo". Da un "promemoria sul Piano Regolatore di Roma" di Gustavo Giovannoni, ricevuto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri il 21gennaio 1926, sappiamo che la Commissione incaricata nel 1924 dal Commissario Straordinario del Comune (formata da: Manfredi, Giovannoni, Piacentini, Cozza, Gerla e altri studiosi) di studiare un completo piano regolatore, aveva indicato tra gli obiettivi quello di "creare alla periferia una zona monumentale intorno l'Appia, un grande viale automobilistico verso i Castelli, una città sportiva, un allacciamento magnifico dei parchi antichi e nuovi" (in Vannelli 1981). Dalla Relazione di piano sappiamo che il P.R. del 1931 prevedeva la realizzazione di un nuovo grandioso parco: «È stato ampiamente provveduto alla creazione di nuovi parchi, uno grandissimo comprendente tutta la vasta zona cosparsa di antichità situate tra la via Ardeatina e la via Appia Nuova (comprendente le catacombe e le tombe di Via Latina), e il cui asse è costituito dalla Via Appia Antica: meraviglioso cuneo verde che dalle campagne del Sud giunge fino ai piedi del Campidoglio. La zona archeologica viene così definitivamente completata». In Governatorato di Roma, *Piano Regolatore di Roma 1931*, Milano-Roma 1931. Le norme relative alla "zona di rispetto" (art. 7) riguardante il territorio dell'Appia vietavano, di massima, qualsiasi costruzione al suo interno. L'idea del parco era collegata a quella, contenuta nell'allegato Piano regionale (mai definitivamente approvato), della realizzazione di un "Parco Nazionale d'Italia", "centro della latinità, ricco di monumenti e di ricordi" nella zona dei Castelli Romani, in Valle 1931, pp. 295-304.

[6] Sulle origini della tutela paesistica in Italia e sulle leggi Croce e Bottai vedi: Ventura 1987, pp. 3-41; ripubblicato in F. Ventura 1999, pp. 39-68; ora in Cazzato 2001.

Fig. 1. La via Appia e i suoi monumenti al V miglio (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

pubbliche, non si soffermi solo sulla questione delle esigenze del tempo libero e dello svago, ma tenga nel giusto conto la natura di queste aree verdi della città di Roma, caratterizzate dalle tre principali componenti legate al suo paesaggio e alla sua storia: la corona delle colline, le rovine archeologiche e le ville nobiliari. In particolare, merita di essere citato il passaggio su quella che veniva definita da Piacentini come zona "di carattere" o "romantica", collocata a sud della Passeggiata Archeologica e comprendente i numerosi ruderi dell'Antica Roma dall'Aventino all'Appia Antica. In questa zona Piacentini include "tutte quelle viuzze strette tra due vecchi muri, tutte quelle vigne con i cancelli stemmati e difesi dai secolari pini e cipressi, tutta quella meravigliosa fusione di grandiosità pagana, di misteriosità cristiana, di intima e rustica opulenza seicentesca: la Roma di Byron e Goethe". Questa zona, egli sosteneva, "dovrebbe esser sempre lasciata inalterata, senza tracciarvi grandi vie, e destinata a vigne e ville come oggi si trova. Nel piano regolatore attuale [del 1909] è anche lasciata a parco, ma con grandi vialoni, che ne distruggerebbero il singolare fascino. Avrebbe ancora il vantaggio di assicurare la veduta (che altrimenti sarebbe compromessa) dei Castelli e della campagna romana dal Piazzale di San Giovanni e costituirebbe un armonioso collegamento con la prossima campagna romana attraversata dalla Appia Antica"[7].

Come noto, l'espansione edilizia ebbe la meglio e nemmeno il piano particolareggiato con valenza paesistica per la zona della Caffarella redatto da Plinio Marconi nel 1937[8] riuscì a

[7] M. Piacentini 1916, ora in: *Marcello Piacentini: Roma* 1996, pp. 72-8.

[8] Vedi: *Relazione sul piano particolareggiato riguardante la zona, compresa entro il piano regolatore del 1931, estendentesi tra le vie Ardeatina ed Appia Nuova, oltre i limiti dei piani particolareggiati già redatti* (arch. Plinio Marconi – 1937). Nel testo (dattiloscritto inedito conservato presso l'archivio di famiglia) si legge: «Nella zona di rispetto le strade secondarie si riducono invece ad una rete di passeggiate, automobilistiche o pedonali, i cui tracciati sono stati disegnati percorrendo il terreno, acciocché essi rispondano ai seguenti requisiti:

a. Dimostrare, nei loro diversi aspetti, le mirabili bellezze naturali della zona, e cioè gli sfondi paesistici lontani, quali la cerchia dei Colli Albani ed il profilo dell'Urbe; e i vicini, quali il fondo delle valli, i rovesci della via Appia, ecc.
b. Condurre ai più importanti e suggestivi ruderi dissemi-

fermarne l'impatto, nonostante la sua importanza come esplicita e consapevole anticipazione dei contenuti della legge Bottai (n. 1497/1939)[9]. Tale piano può infatti essere considerato una prova tangibile dell'indiscutibile avanzamento culturale avvenuto alla fine degli anni Trenta relativamente alla questione della tutela del paesaggio. Questo piano prevedeva, infatti, l'inedificabilità di gran parte del territorio, la realizzazione di un sistema di parchi pubblici, in particolare sui versanti della valle della Caffarella, e di una relativa rete di percorsi pedonali di crinale con piazzole belvedere nei punti panoramici.

Tra gli aspetti più discutibili occorre tuttavia segnalare la previsione di una serie di nuove strade di attraversamento e di un'autostrada nel fondovalle della Caffarella diretta ai Castelli, totalmente indifferente al complesso reticolo idrico esistente, testimonianza dell'intensa attività di bonifica compiuta sui cosiddetti bassifondi dell'Almone (il fiume che attraversa la valle) sin dall'epoca romana.

Tale piano, destinato a rimanere sulla carta anche a causa della cesura nella storia dell'urbanistica romana rappresentata della caduta del regime fascista, costituisce, nella sua contraddittorietà, una quasi profetica premessa alle battaglie per la salvaguardia dell'Appia Antica che si scateneranno nel dopoguerra e che vedranno spesso su fronti contrapposti i paladini della tutela archeologica e paesaggistica, ben rappresentati dalla figura di Antonio Cederna[10], e alcuni importanti architetti dell'epoca, tra cui Raffaele de Vico[11], Luigi Moretti[12], Michele Busiri Vici[13] e Tomaso Buzzi[14], impegnati in modo discreto nella realizzazione e sistemazione di ville e casali nella campagna circostante l'antica strada.

L'8 settembre 1953 Antonio Cederna pubblicò su "Il Mondo" di Pannunzio il primo della lunga serie di articoli sull'Appia Antica, intitolato "I gangster dell'Appia Antica", dove si denunciava il grave stato di degrado e di alterazione della *Regina Viarum*. In particolare l'attacco era rivolto alle iniziative immobiliari di tipo speculativo. Successivamente, in un appello del febbraio 1954 firmato da 15 noti uomini di cultura[15] si sottolineò la necessità di un piano di tutela dell'Appia Antica.

Nell'aprile 1954, parallelamente all'apposizione con decreto ministeriale del vincolo paesaggistico su una vasta area intorno all'Appia Antica, venne insediata una Commissione, presieduta dal Senatore Umberto Zanotti Bianco, per la compilazione di un Piano paesistico del tratto compreso tra Roma e *Bovillae*. La prima versione del piano, presentata l'anno successivo, verrà tuttavia sostituita da una successiva edizione nel 1960, ampiamente peggiorativa dal punto di vista dell'edificabilità consentita.

Questo piano, che può essere definito di "compromesso" tra istanze culturali ma anche tra schieramenti politici opposti, se da un lato pre-

nati un po' ovunque e godere anche, dei più rilevanti fra essi, visuali più lontane.

c. Alterare meno possibile l'attuale carattere del paesaggio, utilizzando quindi, anche per ragioni economiche, tronchi di strade o sentieri esistenti, od altrimenti facendo sì che i tracciati implichino pochi lavori di terra, curando talvolta di defilarli alla vista, ecc.

Procurare che tali passeggiate, sia automobilistiche, sia pedonali, abbiano un carattere di continuità, presentando dei percorsi conseguenti e sufficientemente lunghi».

[9] Ciò è confermato dalla menzione di tale piano in un articolo di G. Giovannoni, presidente della Commissione ministeriale che preparò il disegno di legge, datato settembre-ottobre 1938. Nel testo si legge: «Giustamente il tratto della *Regina Viarum* che si svolge tra Roma e le Frattocchie è stato definito il grande belvedere del mondo antico, pei ruderi coi pini, per la incomparabile bellezza della veduta sulla campagna, traversata dalle arcate degli acquedotti, racchiusa in giro dai monti Laziali e Tiburtini. Ma già troppa contaminazione moderna l'ha raggiunta perché non si debba urgentemente provvedere alla salvaguardia. E questa, nel progetto preparato dall'arch. Marconi per incarico del Governatorato di Roma e del Ministero della E. N., consisterà nel tracciato di una via parallela dal lato di ponente nella quale incanalare il traffico dei veicoli, che dall'Appia dovrà essere rigorosamente escluso; nella graduazione della intensità fabbricativi nella regione esteriore; e l'Appia riprenderà il suo carattere e diverrà, sotto le insegne degli antichi ricordi e della bellezza eterna, esempio di un razionale schema urbanistico, che introduce una vasta zona verde a cuneo fino al cuore dell'Urbe, fino alle falde del Campidoglio» (Giovannoni 1938, pp. 276-280; ora in Cazzato, Roma 2001, pp. 479-484).

[10] Vedi: *Un italiano scomodo* 2007; *Antonio Cederna* 2008; Erbani 2013.

[11] Vedi: M. de Vico Fallani 1985; U. Gawlik 2017.

[12] Vedi: Santuccio 1986; Finelli 1989; Bucci, Mulazzani 2000; Carrano 2005; Greco, Remiddi 2006; Rostagni 2008; Reichlin, Tedeschi 2010; Casciato, Viati 2010; *Luigi Moretti* 2011.

[13] Vedi: Busiri Vici 1975; *Michele Busiri Vici* 2001.

[14] Vedi: AA.VV. 2008.

[15] C. Alvaro, G. Bacchelli, V. Brancati, A. Cecchi, E. Craveri Croce, G. de Sanctis, U. La Malfa, C. Levi, A. Moravia, M. Pannunzio, N. Ruffini, G. Salvemini, I. Silone, M. Valgimigli, U. Zanotti Bianco.

Fig. 2. La via Appia a Frattocchie.

vedeva la costituzione di una zona di rispetto con inedificabilità assoluta lungo una stretta fascia di rispetto ai lati della strada e nelle principali zone monumentali, d'altro lato consentiva l'edificazione in gran parte del territorio e in particolare lungo la via Ardeatina, che ne costituisce un margine esterno, e intorno ad alcune importanti emergenze archeologiche come la Villa dei Quintili. Il precedente successo di giornalisti e intellettuali per sospendere lo sventramento di via Vittoria non si ripeté. La speculazione e le pressioni della classe politica ad essa favorevole vinsero la prima battaglia dell'Appia Antica.

In questo clima, alla fine degli anni Cinquanta vennero redatti da Luigi Moretti due piani che, sotto le mentite spoglie di progetti di parco, tendevano ad introdurre possibilità edificatorie nell'area dell'Appia Antica. Al Piano del Parco Archeologico del 1957, che prevedeva la realizzazione di un parco lineare lungo i tracciati delle vie Appia e Latina e degli acquedotti romani, si accompagnava infatti un Piano Particolareggiato della Valle della Caffarella, redatto nel 1959, che consentiva l'edificazione dei versanti della valle stessa.

Negli anni a cavallo dell'approvazione del Piano Regolatore di Roma del 1962-65 le iniziative

intraprese da Italia Nostra per la tutela dell'Appia risentirono del mutato contesto politico e sociale dell'Italia del centro-sinistra. Alla violenta offensiva degli speculatori verso la fine degli anni Cinquanta, con una serie di progetti in gran parte sostenuti dalle amministrazioni, seguì una fase di rinnovato interesse per la salvaguardia del patrimonio culturale[16].

Un gruppo di lavoro della Sezione Romana di Italia Nostra[17] ottenne buoni successi per la tutela e la destinazione a verde pubblico dell'Appia Antica – ancora minacciata dalla previsione di nuovi insediamenti – nella fase di osservazioni e controdeduzioni al Piano Regolatore di Roma. La mostra allestita nel giugno 1965 a Palazzo Venezia, organizzata da Antonio Cederna per Italia Nostra e dall'Istituto Nazionale di Urbanistica[18], evidenziò tuttavia – con l'aiuto di impressionanti fotomontaggi – i devastanti effetti delle residue previsioni edificatorie in significative aree intorno all'Appia Antica (Caffarella e Roma Vecchia). Alla vasta eco della mostra sui giornali seguì una manifestazione pubblica organizzata da Italia Nostra al Ridotto dell'Eliseo, presieduta da Giorgio Bassani, dove si chiese ufficialmente di trasformare l'Appia Antica in un parco pubblico. Insperatamente, nel dicembre dello stesso anno, il decreto di approvazione del Piano Regolatore di Roma firmato dal Ministro dei Lavori Pubblici Giacomo Mancini destinò a verde pubblico i 2500 ettari del territorio dell'Appia Antica, stralciando numerose previsioni edificatorie.

In un clima di alterne vicende, tra espropri rinviati e degrado che avanza, nel 1976 la Sezione Romana di Italia Nostra presentò, con una mostra a Palazzo Braschi, una proposta di assetto del Parco dell'Appia Antica, firmata da un gruppo di esperti coordinati da Vittoria Calzolari. Il piano rappresentava il primo tentativo di assetto complessivo dell'area dell'Appia Antica attraverso l'integrazione di aspetti archeologici, architettonici, storico-documentari, paesaggistici e naturalistici. Esso poneva particolare attenzione al sistema dei corsi d'acqua e prevedeva il rimboschimento di tutti i versanti delle valli maggiori e minori e dei relativi pianori e il recupero ad uso ricreativo degli invasi delle cave abbandonate. L'accurato studio e la relativa proposta d'assetto sono rimasti tuttavia sulla carta.

L'incessante attività di Antonio Cederna per la conoscenza e salvaguardia dell'Appia Antica[19] aprì la strada all'istituzione del parco regionale, che avvenne nel 1988. Nel 1993 Cederna venne nominato presidente dell'Azienda consortile del Parco dell'Appia. Il parco tuttavia stentò a decollare. Progressivamente, nel corso degli anni Novanta, si è passati da un'idea di parco dell'Appia come spazio aperto sistemato "a verde", adibito alla pubblica fruizione di un importante bene archeologico e paesaggistico, a quella di un parco di tipo prevalentemente naturalistico. Paradossalmente la legge regionale sui parchi del 1997 ha determinato una difficile situazione di conflitto istituzionale e di paralisi decisionale. Il Piano di Assetto presentato dall'Ente Parco nel 2002 è stato oggetto di rilevanti osservazioni da parte della Soprintendenza Archeologica di Roma e della Sezione Romana di Italia Nostra. L'attualità del parco veniva amaramente descritta qualche anno fa in un *pamphlet* del giornalista Francesco Erbani, dove alla constatazione delle gravi condizioni dell'Appia si accompagnava una ferma denuncia di tale situazione[20].

[16] A tale proposito vedi: Brandi 1965; ora in Brandi 2001, pp. 249-251.

[17] Gruppo attivo dal 1959 sotto le presidenze di Leonardo Benevolo e Tito Staderini e costituito, oltre che da Benevolo stesso, da Italo Insolera, Mario Manieri Elia, Vieri Quilici e Manfredo Tafuri. Per una ricostruzione delle vicende urbanistiche legate alla tutela della via Appia Antica a Roma vedi: Insolera 1964, pp. 37-41; Morandi 1966, pp. 58-68; Quarra 1969, pp. 75-104.

[18] Con il contributo, per l'archeologia, di Lorenzo Quilici.

[19] Attività che si è concentrata in una notevole opera pubblicistica e divulgativa. Una raccolta degli articoli di Cederna sull'Appia Antica è contenuta nella pubblicazione postuma: Cederna 1997.

[20] «Si chiama parco, ma ha ben poco di un parco. Men che meno di un parco pubblico (come il decreto firmato dal ministro Giacomo Mancini, che rendeva operativo nel 1965 il piano regolatore di Roma, auspicava dovesse diventare): il 90 per cento del territorio è privato, recintato da alti muraglioni che occultano tombe e ninfei. Pubblica è solo la strada, o quasi. E molte sono le costruzioni. E passi per i casali ottocenteschi o le ville primi Novecento e persino per quelle degli anni Cinquanta: da queste magioni, abitate dagli Zeffirelli, le Lollobrigida, i Fiorucci, i Greco (quelli della catena *Blunauta*), da una crema di professionisti, costruttori, 'generone' e, in epoca di prima Repubblica, dai Martelli e i Cirino Pomicino, si alzano lamenti alla Soprintendenza perché il fondo stradale, che di nuovo sfoggia il basolato antico, fracassa gli avantreni delle loro Bmw. Il fatto è che il parco dell'Appia non è un parco perché è una specie di paradiso dell'abusivo, una genia che comprende chi tira su la verandina e quello che spiana migliaia di metri quadrati per il deposito di auto. Oltre il raccordo anulare, poi, lungo i bordi della strada antica si ammassano scarichi di calcestruzzi e le macchine scorrazzano senza ritegno, parcheggiano sotto

L'istituzione del Parco Archeologico dell'Appia Antica con potere di soprintendenza unica, a seguito della riforma Franceschini, sta sicuramente aiutando ad uscire da questa annosa situazione di conflitto istituzionale, nel pieno rispetto della interdisciplinarità tanto divulgata e praticata da Vittoria Calzolari.

Interpretazioni

Analizzare il paesaggio dell'Appia significa studiare i caratteri geografici di una considerevole sezione dell'Italia centro-meridionale che interessa il territorio di ben quattro regioni: il Lazio, la Campania, la Basilicata e la Puglia.
Una simile operazione non può prescindere dunque dall'indispensabile riferimento ai fondamentali capisaldi della descrizione geografica dell'Italia: dai primi, empirici, testi dal sapore pionieristico come il "Bel Paese" di Antonio Stoppani (1908) ai più scientifici testi del Marinelli (1922), del Biasutti (1947), dell'Almagià e del Sestini (1963).
La metodologia analitico-descrittiva della geografia fisica introduce il tema dell'interpretazione scientifica dei caratteri del paesaggio e dell'individuazione dei suoi principali "tipi" e "unità". Se il tema del paesaggio dell'Appia è stato finora affrontato, in questa sede, in termini estetici di "forma" e "immagine" così come percepita dal fruitore/osservatore, è necessario infatti integrare tali letture con modalità di tipo sistemico, tra le quali quelle legate alla scienza, relativamente nuova, dell'ecologia del paesaggio.
I metodi dell'ecologia del paesaggio, secondo il Pignatti, «permettono di giungere all'articolazione del territorio, cioè a distinguere unità caratterizzate da un determinato paesaggio: questa unità è il *sistema paesistico*. Si tratta di unità che risulteranno omogenee dal punto di vista del substrato e di quello della vegetazione, e di conseguenza anche del clima (in quanto la vegetazione è dipendente da quest'ultimo» (S. Pignatti, *Ecologia del Paesaggio*, Torino 1994, p. 8).
Tra i sistemi paesistici individuati dal Pignatti, prevalentemente attraverso lo studio della componente vegetazionale, cinque dei complessivi trentuno paesaggi italiani interessano il territorio dell'Appia Antica: il paesaggio della campagna romana, quello pontino, quello del litorale tirrenico, quello sannitico-lucano e quello delle Murge e Salento.
Si tratta, evidentemente, di una suddivisione in sistemi del territorio nazionale, strutturata per macro-aree dai caratteri vegetazionali assimilabili, che, pur nella scientificità del metodo, costituisce solamente un primo avvicinamento al tema delle "unità di paesaggio" così come generalmente intese[21]. Se è ormai diffusamente riconosciuto che l'individuazione dei "sistemi di paesaggio" si basa sulla sovrapposizione tra matrici geologiche e climatiche, gli studiosi afferenti alla disciplina paesistica non sono altrettanto concordi nell'individuare le modalità di definizione delle "unità di paesaggio": ad approcci empirici, basati sulle sensibilità dei singoli nell'individuazione di "regole" unificanti, si accompagnano metodologie scientifiche legate allo studio degli aspetti percettivi, sia individuali che collettivi, o all'analisi sistemica e dinamica di tipo ecologico. Aldilà dei differenti approcci metodologici, si ricorre spesso tuttavia, a livello di prassi conoscitiva, nella sovrapposizione cartografica tra "sistemi" e classi di "uso del suolo". Da ciò consegue dunque che le suddette "unità fisiografiche di paesaggio" siano assimilabili piuttosto a dei "sistemi", mancando ogni riferimento agli usi del suolo prevalenti nelle varie porzioni di territorio individuate.
Ai rischi, ben delineati dal Romani (Romani 1994), relativi ad un eccesso di schematizzazione nella classificazione per tipi e unità di paesaggio, soprattutto se assimilati alle "aree omogenee" utilizzate in campo pianificatorio, ai fini dell'applicazione di normative standardizzate, si può porre rimedio, sempre secondo il Romani, facendo riferimento alla natura dinamica della realtà paesistica, attraverso l'analisi

un sepolcro, o, inservibili, giacciono con le loro carcasse puzzolenti a fianco di una stele. Quando cala il sole arrivano gli spacciatori, si traffica con le batterie e gli spinterogeni rubati e si radunano a gruppetti le vecchie prostitute romane di fattezze felliniane che quasi non si vedono più da nessun'altra parte» (Erbani 2003, pp. 183-184).

[21] Basti pensare alle ben più numerose ventinove "unità fisiografiche di paesaggio" attraversate dal percorso dell'Appia Antica e dell'Appia Traiana, individuate su base prevalentemente geologica e geomorfologia dal Servizio Conservazione della Natura dell'Agenzia nazionale per la Protezione dell'Ambiente e del Territorio (APAT). Queste "unità" si riferiscono ad una serie di "tipi" relativi ai caratteri geomorfologici (paesaggi montuosi, collinari, collinari tabulari, di bassa pianura, con caratteristiche che esulano dagli aspetti fisiografici) a loro volta suddivisi in diversi sotto-tipi riferiti ai caratteri geologici del sottosuolo.

delle "matrici" generatrici dei "sistemi", e a quella statica, legata alle "componenti" del paesaggio.
Tali "matrici" possono essere distinte, in grandi linee, tra quelle di tipo naturale, legate ai processi fisici abiotici e quelli di formazione ed evoluzione della materia vivente, e quelle antropiche che concernono le attività umane nel loro complesso, legate sia alle necessità essenziali dell'uomo sia a quelle più immateriali di tipo culturale, e le relative ricadute negli assetti territoriali.
Alla lettura di tipo sistemico-ecologico, tipica dell'analisi dei caratteri naturali del paesaggio, si affianca lo studio dei "palinsesti", cioè della stratificazione delle strutture territoriali nel corso della storia, che fornisce una appropriata metodologia per l'individuazione dei caratteri dei "paesaggi culturali"[22].
Tale approccio risulta particolarmente adeguato all'analisi dei paesaggi antropizzati e, in particolare, dei paesaggi agricoli, dove la scala minuta di numerosi suoi elementi (canalizzazioni, siepi, alberature, ecc.) determina una notevole quantità di sovrapposizioni di segni e tracce riferibili alle strutture territoriali storiche[23].
Nel caso dell'Appia, il paesaggio interessato dal suo percorso è contraddistinto – per definizione – da un elemento della componente antropica che ne determina il carattere generale: il tracciato della strada stessa. Quest'ultimo tuttavia è posto all'interno di paesaggi notevolmente variegati, in riferimento ai caratteri geologici, orografici, fito-climatici, insediativi e storico-culturali del territorio attraversato.

Paesaggi della natura e della storia

L'analisi degli aspetti naturalistici è strettamente legata al problema dell'individuazione di un ambito di indagine e di una scala di riferimento. Per uno sguardo d'insieme degli aspetti fitosociologici del territorio attraversato dall'Appia un'utile descrizione ci è fornita da Carlo Blasi (Blasi 2002, pp. 169-170). L'individuazione di numerose aree dove la vegetazione reale non coincide con quella potenziale fornisce utili chiavi di lettura e spunti progettuali nell'ambito di una corretta pianificazione ambientale.
Notevoli sono i tratti in cui la via Appia attraversa paesaggi culturali: dai numerosi siti archeologici[24] e centri storici, preesistenti alla sua costruzione o che ad essa devono il loro sviluppo[25], ai territori agricoli, che sopravvivono tra le varie zone più intensamente urbanizzate.
Nel tratto della campagna romana da Roma a Velletri il paesaggio rurale è caratterizzato da seminativi, in cui si alternano i ruderi di epoca romana, le torri medievali di avvistamento e presidio del territorio, le grosse masse murarie dei casali di epoca moderna. Questi lasciano il posto, nell'agro pontino tra Velletri e Terracina, alle stazioni di posta pontificie realizzate alla fine del Settecento lungo la strada, alla maglia ortogonale dei canali e filari di eucalipti e alla ordinata distribuzione dei casali della bonifica fascista.
Superato il confine tra Stato Pontificio e Regno Borbonico, nella piana di Fondi tra Terracina e Itri e lungo la costa del golfo di Gaeta, tra Itri e Minturno, i casali cedono progressivamente il passo alle masserie campane, che diventano più numerose nell'agro falerno da Minturno a Caserta, anch'esso bonificato in epoca moderna e contemporanea, poi nel Sannio da Caserta a Grottaminarda e in Irpinia fino a Candela.
Alle masserie delle "gravine" lucane e pugliesi tra Candela a Massafra, delle Murge taratine da Massafra a Oria e del tavoliere di Puglia oltre Oria si aggiungono i tipici trulli nella zona di Alberobello.

Paesaggi della contemporaneità

I paesaggi culturali residui raramente presentano un carattere di integrità assoluta rispetto alla conservazione dei valori "storico-identitari"; non di rado infatti la loro struttura agraria è stata stravolta in conseguenza della mecca-

[22] La cui definizione è stata fornita dall'UNESCO nel 1992.

[23] Sul tema dell'analisi del paesaggio e dei suoi valori vedi *Leggere il paesaggio* 2002; *Interpretazioni di paesaggio* 2002; *Per un'analisi del paesaggio* 2002; Lanzani 2003.

[24] I principali siti archeologici che si trovano lungo il percorso dell'Appia sono: *Bovillae, Aricia, Ad Medias, Lucus Feoniae*, Tempio di Giove Anxur, *Minturnae*, *Sinuessa, Casilinum, Capua, Calatia, Caudium,* Arco di Traiano a Benevento, *Aeclanum, Venusia, Silvium*, le colonne terminali di Brindisi, *Egnathia, Canosa, Herdoniae*.

[25] I centri storici interessati dai tracciati dell'Appia Antica e dell'Appia Traiana sono: Albano, Ariccia, Genzano, Cisterna, Terracina, Fondi, Formia, Capua, S. Maria Capua Vetere, Benevento, Lacedonia, Venosa, Taranto, Oria, Mesagne, Brindisi, Conversano, Monopoli, Polignano, Mola di Bari, Bari, Bitonto, Ruvo, Canosa, Troia.

Fig. 3. La via Appia nelle gole di Itri.

nizzazione delle tecniche agricole. Ancor più spesso essi sono interessati dal diffuso fenomeno dell'edificazione sparsa di tipo residenziale, cui si aggiunge l'inserimento aggressivo nel paesaggio di grandi capannoni, serre (in particolare nell'agro pontino) ed altri elementi estranei ai caratteri locali.

Ai centri di interesse storico si accompagnano altrettante periferie densamente urbanizzate in tempi relativamente recenti. Le zone interessate dal maggiore grado di urbanizzazione si concentrano intorno alle principali città attraversate o lambite dal tracciato dell'Appia: Roma e la sua immensa periferia, Terracina e il suo entroterra, Formia e gli insediamenti costieri del golfo di Gaeta, l'hinterland di Caserta, Benevento e la sua conca, i poli costieri pugliesi di Taranto, Brindisi e Bari.

Si tratta di aree dove la forte pressione antropica, dovuta a ridistribuzioni territoriali della popolazione piuttosto che a fattori di crescita demografica, si accompagna al fenomeno dell'abusivismo edilizio, assai diffuso in tutto il territorio posto a sud della capitale. Una indagine compiuta per conto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, nell'ambito dei lavori della "Carta del rischio" predisposta dall'Istituto Centrale per il Restauro, ha efficacemente messo in evidenza, con una serie di sovrapposizioni cartografiche, come questo fenomeno costituisca, insieme con quello della dispersione dell'urbanizzazione e del conseguente consumo di suolo, un importante fattore di rischio per la tutela dei beni culturali del paese in generale e del paesaggio in particolare (*Rischiopaesaggio* 2003).

Scenari

È ancora attuale in questo senso la riflessione di Franco Purini sulla necessità di integrare gli strumenti di tutela con misure volte al recupero del degrado diffuso. I toni usati nel descrivere la drammaticità delle condizioni del paesaggio italiano, nel noto articolo pubblicato sul numero monografico di "Casabella" dedicato al "Disegno del paesaggio italiano" nel 1991, hanno anticipato di trent'anni l'attuale dibattito sul tema della necessità di integrare gli strumenti di tutela con misure volte al recupero del degrado diffuso.

Secondo Purini, per il restauro di questo paesaggio altamente degradato si stanno profilando – a livello teorico piuttosto che pratico – tre alternative possibili, di cui la terza più delle altre può costituire – a suo vedere – una valida risposta ai problemi attuali. Nella prima ipotesi il progetto si configura come "uno strumento destinato non più ad aggiungere ma a togliere" in un'operazione di "vasta demolizione di quegli strati edilizi che si sono sovrapposti al paesaggio distruggendone in molti casi

Fig. 4. La via Appia Palatina a Terracina.

l'individualità e la stessa riconoscibilità". "Demolire per rendere nuovamente visibile il paesaggio originario".

Nella seconda ipotesi, figlia della cultura della conservazione e del restauro, il progetto è teso a risanare il costruito: se il primo scenario, che si può identificare in alcune proposte provocatorie di Benevolo e Cederna peccherebbe – secondo Purini V di un "radicalismo utopistico", la seconda sarebbe tuttavia manchevole di una "visione unitaria".

La terza proposta, che riconosce il valore dell'unità del paesaggio non nella sua semplice continuità ma come "relazione tra differenti scene", è tesa a "rivelare un altro strato del testo" attraverso penetrazioni e sovrapposizioni del nuovo sull'esistente. È un'ipotesi che, implicitamente, rilancia il ruolo del progetto di architettura – dopo anni di svilimenti e denigrazioni a livello di comune sentire delle popolazioni – come elemento qualificante del paesaggio.

Riprendendo un'immaginifica definizione dell'Italia, descritta da Purini come una casa suddivisa in tre grandi ambienti continui, l'Appia può essere interpretata come una linea di sezione che attraversa l'impervio "corridoio" della dorsale appenninica, passando dalla "stanza" tirrenica a quella jonico-adriatica.

"All'Appennino, 'corridoio' italiano oggi in gran parte marginalizzato sarebbe consegnato il compito di ricostruire un paesaggio originario nella forma di un immenso bosco costellato dai nuovi ruderi di centri finalmente lasciati liberi di tornare alle loro remote memorie" (Purini 1991).

Si tratta di un'immagine già delineata alcuni decenni fa, come noto, da Manlio Rossi-Doria a proposito degli scenari possibili per il Mezzogiorno d'Italia. È una prospettiva che corrisponde a numerose attuali istanze ecologiste, che vedono nel vistoso fenomeno in atto della rioccupazione da parte del bosco delle aree a pascolo e agricole abbandonate per le difficoltà legate all'orografia dei luoghi, un positivo fattore di rinaturalizzazione del territorio nazionale, in cui la superficie boscata può andare a costituire un valido "polmone verde" per il paese.

Allo stesso tempo un simile scenario risulta significativamente in linea con le scelte già indicate nella citata proposta di piano per il parco dell'Appia Antica redatto negli anni Settanta sotto la guida di Vittoria Calzolari, che prevedeva la rinaturalizzazione a bosco delle aree di versante e dei pianori compresi tra le incisioni idrografiche che solcano il territorio della campagna romana (cfr. Italia Nostra, *Piano per il Parco* 1984).

Per quanto riguarda il paesaggio delle due "stanze" separate dal "corridoio" appenninico si potranno distinguere ambiti d'intervento legati ai caratteri paesistici prevalenti.

Per i "paesaggi della storia" si dovrà ipotizzare la valorizzazione dei "palinsesti" (centuriazioni, canalizzazioni, alberature, ecc.). In tal senso, si dovrà prevedere una doppia azione: valorizzazione del rapporto strada-paesaggio tuttora esistente e recupero di un rapporto interrotto, per esempio nei tratti dove la strada è in condizioni di degrado per isolamento dal contesto o dove non è più esistente.

Per quanto riguarda i "paesaggi della contemporaneità" si dovrà prevedere una adeguata riqualificazione dei tessuti spontanei che non escluda coraggiose demolizioni intorno a quelle permanenze archeologiche in condizioni di degrado per mancanza di rapporto con il contesto.

In questa direzione è particolarmente importante la candidatura UNESCO e il suo piano di gestione che dovrà mettere a sistema le varie realtà locali e in cui il Parco Archeologico, che ha tra i compiti istituzionali anche il coordinamento delle attività di valorizzazione del tratto da Roma a Brindisi, potrà certamente avere un ruolo significativo di raccordo, anche in funzione del rafforzamento delle comunità di patrimonio, che dovranno essere sempre più coinvolte in una gestione attiva e partecipata della *Regina Viarum*.

BIBLIOGRAFIA

AA.VV., *Tomaso Buzzi il principe degli architetti 1900-1981*, Milano 2008.

S. Amorosino, *Gli itinerari turistico-culturali nell'esperienza amministrativa italiana*, in "Aedon. Rivista di arti e diritto online", 3, 2000.

Antonio Cederna. Archeologo, giornalista, uomo, poeta, a cura di M. Antonelli Carandini, V. Mannucci, Roma 2008.

E. Berti, *Itinerari Culturali del Consiglio d'Europa tra ricerca di identità e progetto di paesaggio*, Firenze 2012.

C. Blasi, *La via Appia: un complesso sistema integrato di archeologia e natura*, in *La via Appia*, Roma 2002, pp. 169-170.

C. Brandi, *Il Parco dell'Appia Antica*, "Corriere della Sera", 12 dicembre 1965.

C. Brandi, *Il patrimonio insidiato*, Roma 2001.

F. Bucci, M. Mulazzani, *Luigi Moretti. Opere e scritti,* Milano 2000.

E. Carrano, *Luigi Moretti. Le opere romane*, Roma 2005.

M. Casciato, A. Viati Navone, *Luigi Moretti architetto, dal razionalismo all'informale*, catalogo della mostra, Milano 2010.

V. Cazzato, a cura di, *Istituzioni e politiche culturali in Italia negli anni Trenta*, Roma 2001.

A. Cederna, *Storia moderna dell'Appia Antica. 1950-1996: dai gangster dell'Appia al parco di carta*, a cura di Giulio Cederna, Roma 1997.

M. de Vico Fallani, *Raffaele de Vico e i giardini di Roma*, Firenze 1985.

F. Erbani, *L'Italia maltrattata*, Roma-Bari 2003.

F. Erbani, *Antonio Cederna. Una vita per la città, il paesaggio, la bellezza*, Venezia 2013.

L. Finelli, *Luigi Moretti. La promessa e il debito. Architetture 1926-1973*, Roma 1989.

U. Gawlik, *Raffaele de Vico. I giardini e le architetture romane dal 1908 al 1962,* Traduzione a cura di M. Mataloni con contributi di M. de Vico Fallani e S. Quilici, Firenze 2017.

G. Giovannoni, *Piani regolatori paesistici*, in "Urbanistica" n. 5, settembre-ottobre 1938, pp. 276-280.

A. Greco, G. Remiddi, *Luigi Moretti. Guida alle opere romane*, Roma 2006.

I. Insolera, *Vicende del Parco Appio*, in "Casabella", 286, aprile 1964, pp. 37-41.

Interpretazioni di paesaggio, a cura di A. Clementi, Roma 2002.

Italia Nostra – Sezione di Roma, *Piano per il Parco dell'Appia Antica*, studio coordinato da Vittoria Calzolari, a cura di M. Olivieri, Roma 1984.

A. Lanzani, *I paesaggi italiani*, Roma 2003; *Per un atlante dei paesaggi italiani*, a cura di F. Mazzino, A. Ghersi, Firenze 2003.

Leggere il paesaggio, a cura di L. Scazzosi, Roma 2002.

Luigi Moretti architetto del Novecento, a cura di D. Fonti, A. Muntoni, C. Bozzoni Roma 2011

Marcello Piacentini: Roma, in "Bollettino della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma La Sapienza", 53, 1995, Roma 1996, pp. 72-8.

Michele Busiri Vici. Paesaggio e architettura nel litorale laziale 1941-1973, a cura di M. Natoli, Roma 2001.

M. Morandi, *L'Appia Antica dal piano del '31 ad oggi*, in "Urbanistica" 46-47, maggio 1966, pp. 58-68.

Per un'analisi del paesaggio. Metodo conoscitivo, analitico e valutativo per operazioni di progettazione e di gestione, a cura di F. Mazzino, A. Ghersi, Roma 2002.

M. Piacentini, *Sulla conservazione della bellezza di Roma e sullo sviluppo della città moderna*, a cura dell'Associazione Artistica tra i Cultori di Architettura, Roma 1916.

F. Purini, *Un paese senza paesaggio*, in "Casabella", nn. 575-576, 1991.

A. Quarra, *L'Appia nella recente urbanistica romana*, in "Capitolium", 3, marzo 1969, pp. 75-104.

B. Reichlin, L. Tedeschi, *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, Milano 2010.

Rischiopaesaggio, a cura di M. Ricci, Roma 2003.

V. Romani, *Il paesaggio. Teoria e pianificazione*, Milano 1994.

C. Rostagni, *Luigi Moretti 1907-1973*, Milano 2008.

S. Santuccio, *Luigi Moretti,* Bologna 1986.

Un italiano scomodo. Attualità e necessità di Antonio Cederna, a cura di M.P. Guermandi, V. Cicala, Bologna 2007.

C. Valle, *Per il Piano regionale di Roma*, in "Capitolium", 6, 1931, pp. 295-304.

V. Vannelli, *Economia dell'architettura in Roma fascista*, Roma 1981.

F. Ventura, *Alle origini della tutela delle "bellezze naturali" in Italia*, in "Storia Urbana", XI, n. 40, 1987, pp. 3-41.

F. Ventura, *La tutela dei "valori estetici e tradizionali" e la pianificazione paesistica,* in *L'istituzione dell'urbanistica. Gli esordi italiani*, a cura di F. Ventura, Firenze 1999, pp. 39-68.

PREISTORIA E PROTOSTORIA SULL'APPIA

Anna De Santis, Alessandro Guidi, Federico Nomi

Preistoria

La nostra conoscenza della preistoria e protostoria del territorio dell'Appia appare assai lacunosa, anche a causa della difficile accessibilità di molti dei terreni dell'area del Parco; per questo motivo faremo riferimento a un particolare settore compreso tra l'Appia, la Tuscolana e l'inizio dell'autostrada Roma-Napoli (fig. 1), molto vicino ai confini del Parco dell'Appia Antica, oggetto di rinvenimenti e ricerche fin dagli ultimi decenni del secolo scorso e in seguito indagato magistralmente da Anna Paola Anzidei e Giovanni Carboni e dai loro collaboratori, a seguito soprattutto dell'impetuosa espansione edilizia di Roma negli ultimi trent'anni (risultati ora pubblicati in Anzidei, Carboni 2020). Va inoltre notato come alcuni materiali provenienti da queste ricerche siano conservati nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana, di pertinenza del Parco Archeologico dell'Appia Antica.

Proprio le particolari circostanze del rinvenimento di questi siti, spesso dovuti a scassi profondi, hanno permesso di indagare a fondo i livelli posti in aree di fondovalle, in genere poco visibili a causa degli spessi depositi colluviali che li coprono.

In questi tipi di terreni, più facili da lavorare per i primi agricoltori, si trovano le più antiche attestazioni del Neolitico antico (VI millennio a.C.), per ora consistenti solo in concentrazioni

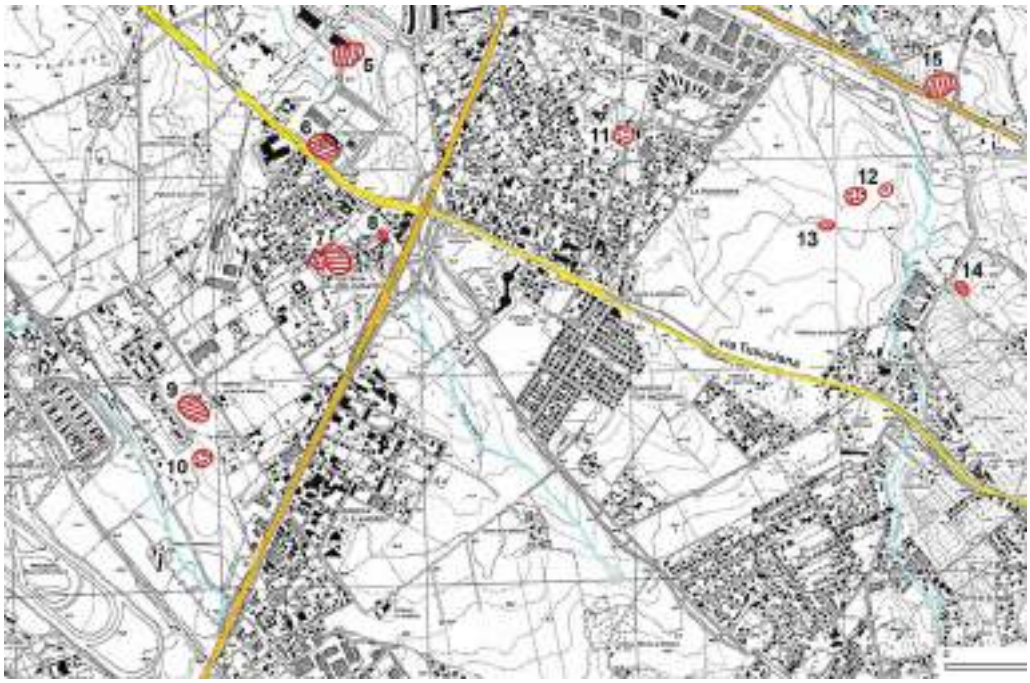


Fig. 1. Carta di distribuzione delle presenze pre- e protostoriche citate nel testo (da Anzidei, Carboni 2020): 5 = Quadrato di Torre Spaccata; 6 = Osteria del Curato-Stazione Anagnina; 7 = Osteria del Curato – via Cinquefrondi; 8 = Osteria del Curato-via Polistena; 9 = Lucrezia Romana, abitato; 10 = Lucrezia Romana, necropoli; 11 = Ponte delle Sette Miglia; 12 = Romanina, necropoli; 13 = Romanina, abitato; 14 = Ponte Linari; 15 = Unità Anagnina II.

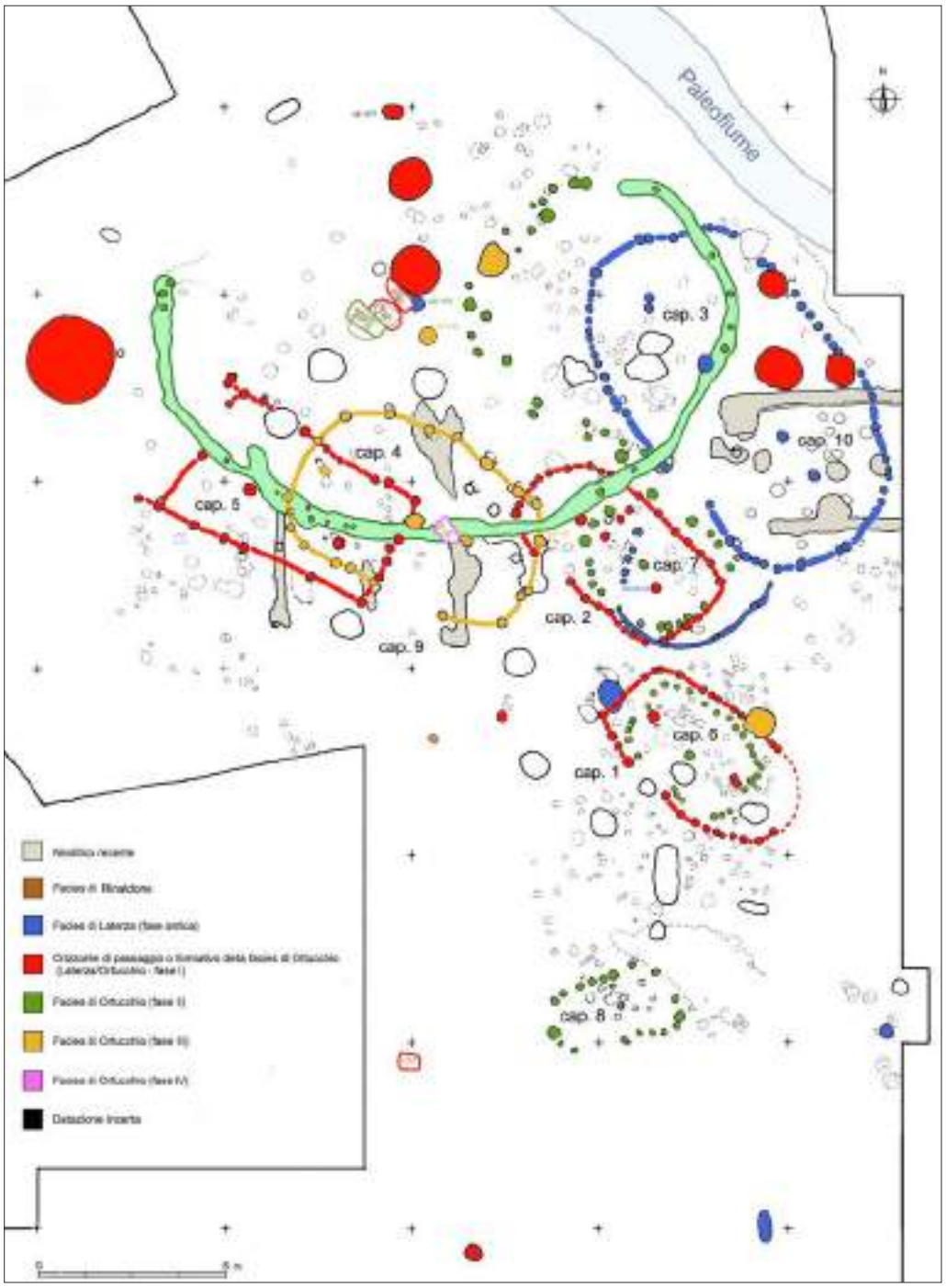


Fig. 2. Planimetria dell'abitato di Osteria del Curato-via Cinquefrondi (da Anzidei, Carboni 2020).

più o meno evidenti di frammenti fittili, nei siti di Quadrato di Torre Spaccata, Casetta Mistici; nel Neolitico medio (V millennio a.C.) a questi due siti si aggiunge quello, posto nella sella tra due alture, di Unità Anagnina.

Nella fase successiva del Neolitico tardo (fine V-inizi IV millennio a.C.) appartengono altri due siti, posti sulle sponde di due fossi, Fosso di Torre Spaccata e Osteria del Quadrato-via Cinquefrondi. Qui (fig. 2) e a Quadrato di Torre Spaccata, inoltre, abbiamo le prime testimonianze di strutture abitative (fondi di capanne, fosse ecc.)

Una vera e propria "esplosione demografica" nell'area è però attestata solo nel successivo periodo Eneolitico (dal 3800 al 2200 ca. a.C.), caratterizzato dalle prime testimonianze della metallurgia.

Non ci sembra il caso di soffermarci sulle ulteriori suddivisioni cronologiche di tale periodo e sulla definizione dei diversi aspetti culturali individuati (dalla *facies* locale di Roma-Colli Albani facente parte del più ampio aspetto di Rinaldone a quella di origine campana del Gaudo, fino alle testimonianze della *facies* nata nell'Italia sudorientale di Laterza o della *facies*

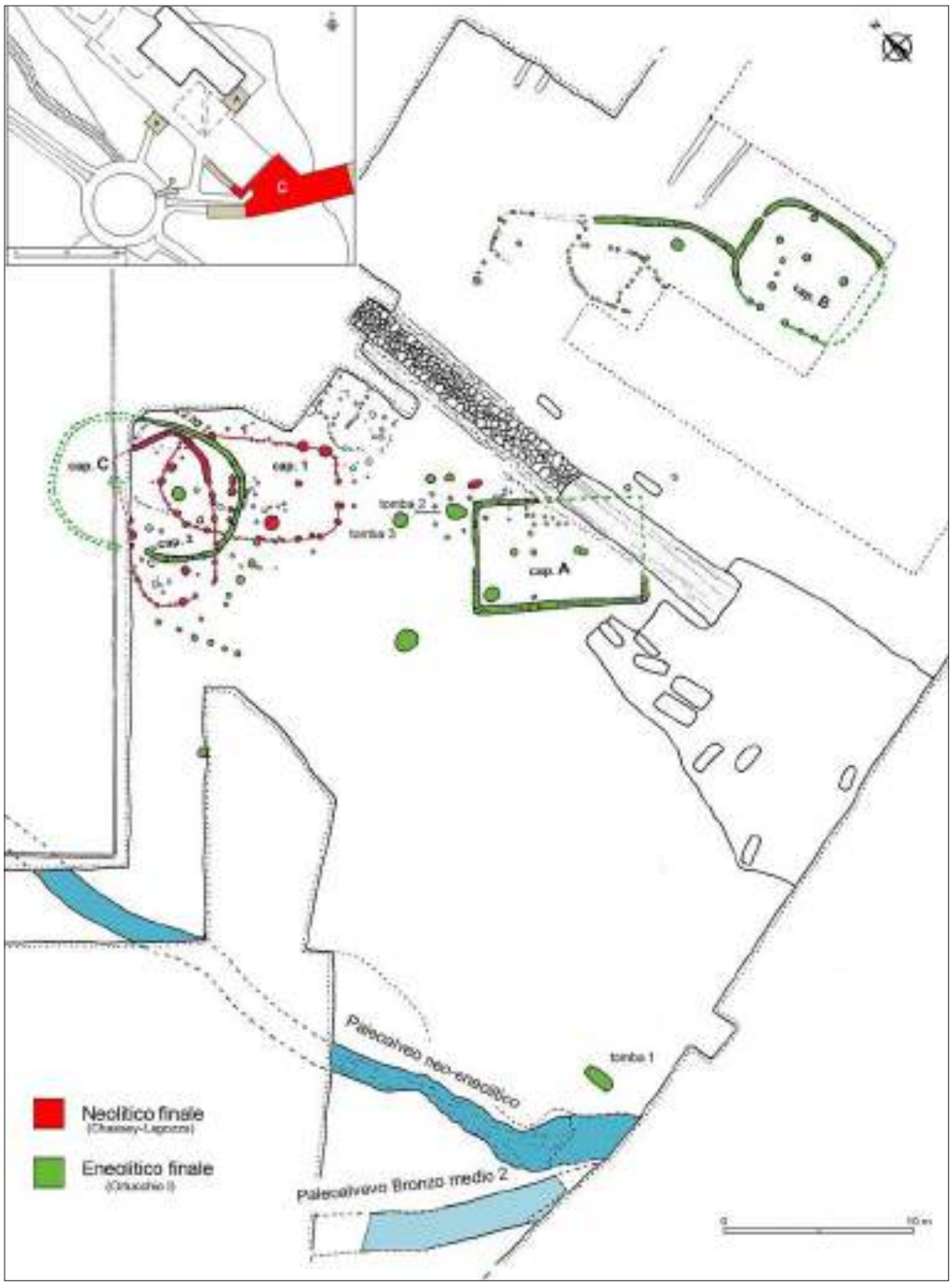


Fig. 3. Planimetria dell'abitato di Quadrato di Torre Spaccata (da Anzidei, Carboni 2020).

medio-adriatica di Ortucchio); qui cercheremo piuttosto di individuare alcune tematiche di maggior interesse:

1. L'ampia testimonianza di abitati (Quadrato-Lucrezia Romana, Quadrato di Torre Spaccata, Casetta Mistici, Fosso di Torre Spaccata, Osteria del Curato-via Cinquefrondi e via Polistena, Unità Anagnina e, poco distante, Piscina di Torre Spaccata) di molti dei quali conosciamo la planimetria (figg. 2-3), posti in genere lungo la sponda dei fossi che solcavano il fondovalle o, tutt'al più, sui terrazzi fluviali vicini, un dato ben noto da altri contesti laziali (ad esempio Poggio Olivastro e Torre Crognola, nel Viterbese, Maccarese sulla costa romana o Selva dei Muli, nel Frusinate) che ha permesso di superare l'idea, prevalente fino a pochi decenni fa, di un carattere essenzialmente nomadico delle popolazioni di quest'epoca. Le testimonianze di arature provenienti da diversi siti dell'Italia meridionale (in particolare da Gricignano d'Aversa) concorrono a datare proprio a questo periodo il primo impiego dell'aratro a trazione animale, un'innovazione che permise di lavorare diversi tipi di suoli,

contribuendo così in modo decisivo a una diffusione più capillare del popolamento.

2. La presenza in alcuni di questi siti (ad esempio a Piscina di Torre Spaccata e a Quadrato di Torre Spaccata) di deposizioni funerarie associate alle strutture abitative o ai margini dell'insediamento (via Cinquefrondi con più di 40 sepolture).
3. L'altrettanto ampia attestazione di necropoli di tombe a grotticella (solo poche sono le tombe a fossa), a volte con anticamera o pozzi di accesso, ubicate anche su pianori o lungo le pendici di colline (Lucrezia Romana, Ponte Sette Miglia, Romanina) (figg. 4-5). Interessante l'aspetto del numero di sepolture documentate; se infatti in genere si conoscono nuclei sepolcrali attorno alle 10 unità, a Romanina, come nel già citato caso di via Cinquefrondi le tombe sono più di 40, a Lucrezia Romana ben 69. Di regola le inumazioni sono singole; fa eccezione la necropoli della Romanina, dove quasi tutte le sepolture contengono almeno due, in alcuni casi cinque o sei individui. Lo stato di queste deposizioni, inoltre, fa intuire come fosse comune la sepoltura secondaria con tutti i tipi di manipolazione delle ossa che conosciamo anche in altre necropoli eneolitiche. È importante anche notare come in alcune di queste necropoli sia evidente un certo grado di stratificazione sociale o quanto meno la presenza di corredi più ricchi della media, come nella già citata necropoli di Casetta Mistici, dove ad esempio la tomba 8 contiene tre asce e un pugnale in rame e dieci punte di freccia e un pugnale in selce. Una delle asce, inoltre, sembrerebbe un *unicum* di produzione levantina e l'analisi dello scheletro dell'individuo deposto confermerebbe una sua origine alloctona. Una distinzione di alcune tombe, caratterizzate dalla presenza di un segnacolo esterno, sembrerebbe evidente anche a Ponte Sette Miglia.

Con l'antica età del Bronzo (2200-1700 ca. a.C.), attestata solo in siti su terrazzi fluviali o pendii, non lontano da corsi d'acqua (Quadrato di Torre Spaccata e Fosso Linari/La Barcaccia; forse qualche elemento degli inizi del periodo è presente anche a Lucrezia Romana), si assiste a un drastico declino del popolamento, forse dovuto all'inizio di un lento processo di selezione e concentrazione dell'insediamento. Ugualmente limitate sono le testimonianze della media età del Bronzo iniziale (1700-1500 a.C.), caratterizzate dalla *facies* culturale di Grotta Nuova, a via Cinquefrondi e a Quadrato Torre Spaccata, che si conferma comunque come una sorta di *central place*, attestato in tutti i periodi della preistoria recente.

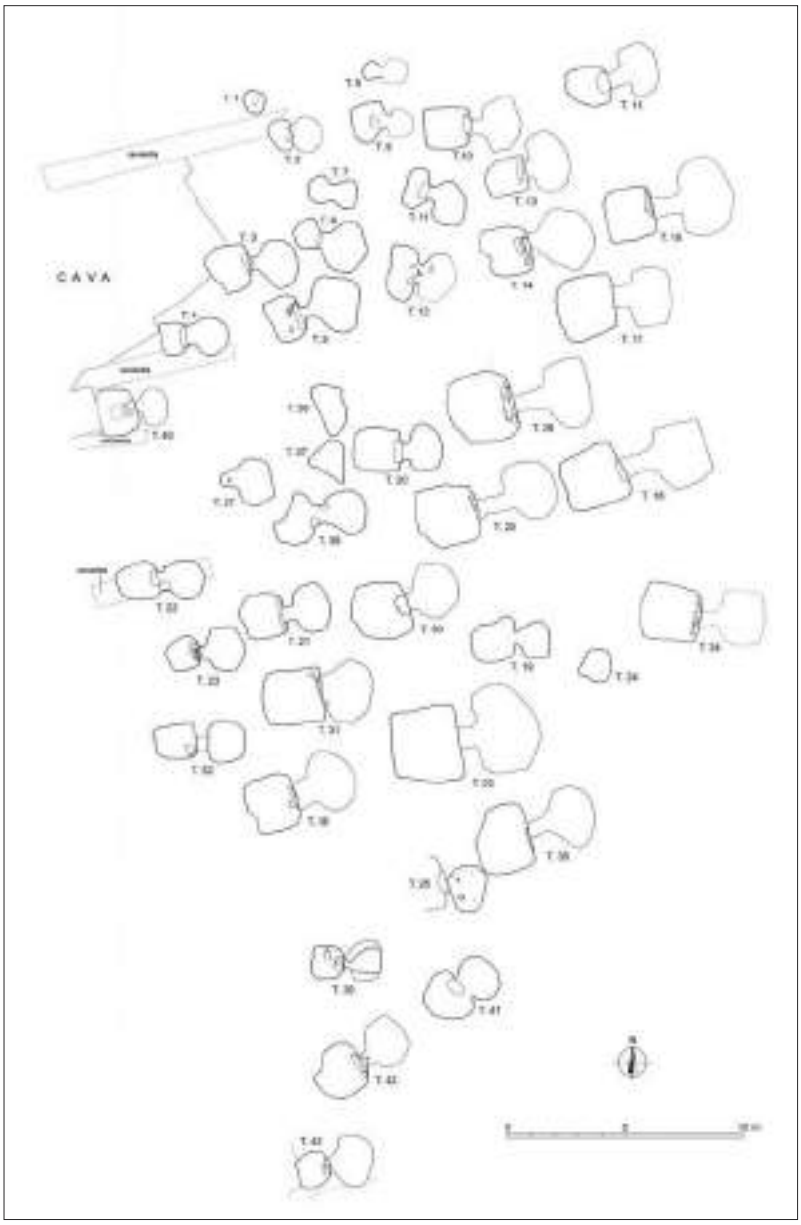


Fig. 4. Planimetria della necropoli della Romanina (da Anzidei, Carboni 2020).

Alessandro Guidi, Federico Nomi

Protostoria

Anche per quanto riguarda l'età del Bronzo finale e per tutta l'età del Ferro, compreso il periodo Orientalizzante e fino all'inizio dell'età arcaica, la documentazione offerta dal territorio del Parco Archeologico dell'Appia Antica è piuttosto scarsa, mentre continua ad essere attestata una intensa frequentazione del settore confinante, compreso fra la via Appia, la via Tuscolana e l'inizio dell'Autostrada Roma-Napoli.

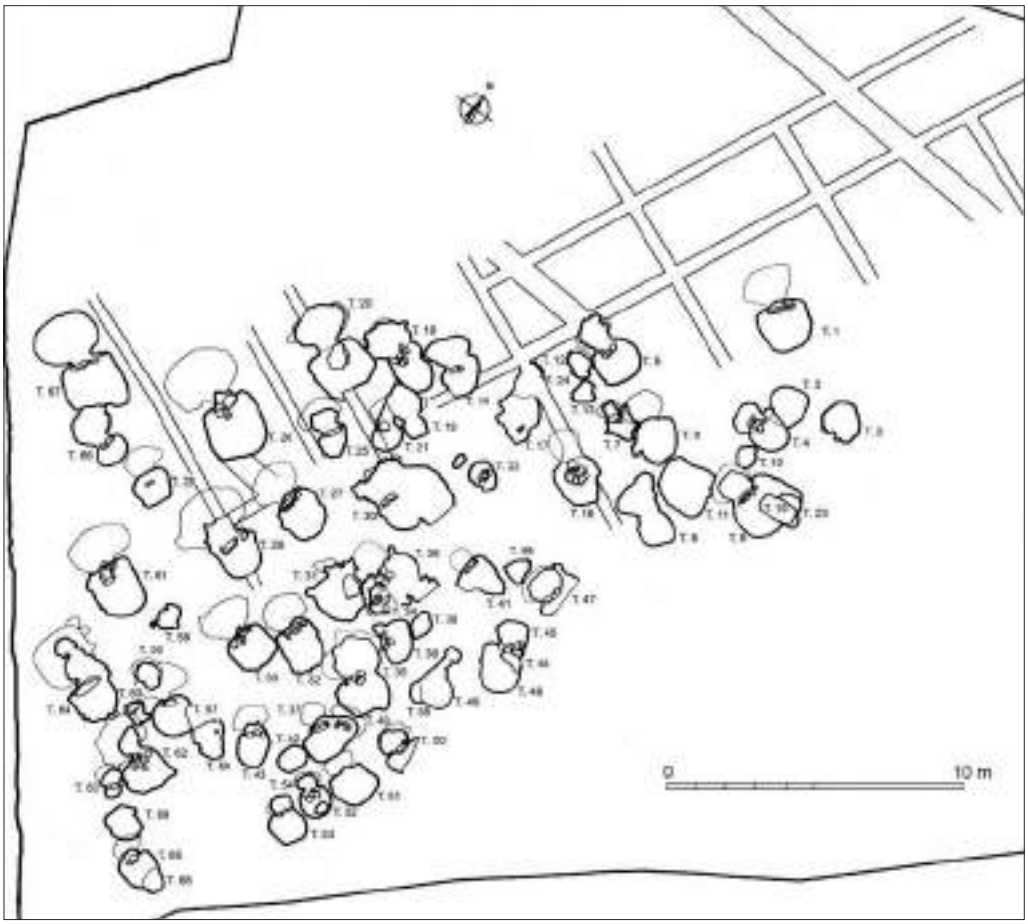


Fig. 5. Planimetria della necropoli di Lucrezia Romana (da Anzidei, Carboni 2020).

Le ricerche condotte negli ultimi anni in questa area della periferia sud-orientale del comune di Roma, che coincide con le pendici nord-occidentali dei Colli Albani, hanno infatti accresciuto notevolmente le nostre conoscenze per il periodo protostorico (De Santis 2007; De Santis 2019, c.s.).

Questa porzione della campagna romana, dalla metà del secolo scorso, è stata sottoposta ad un intenso processo di urbanizzazione che ne ha alterato profondamente la situazione originaria, caratterizzata da una morfologia leggermente ondulata, tipica delle propaggini del recinto esterno del complesso dei Colli Albani. Si tratta di un'area che per le sue caratteristiche – presenza di suoli di origine vulcanica, a tessitura fine o medio fine, fertili e adatti a colture e a pascolo e attraversata da una serie di corsi d'acqua di portata limitata (fossi di Centocelle, Pratone-Gregna, Torre Spaccata) che appartengono per la maggior parte alla rete degli affluenti di sinistra dell'Aniene, oggi quasi tutti non più visibili – risulta particolarmente adatta all'insediamento umano. Per il periodo che ci interessa, le fasi iniziali dell'età del Bronzo finale (ca. XII sec. a.C.) sono documentate nel sito di Quadrato di Torre Spaccata, situato sulla sinistra della via Tuscolana al km 11, già noto da ricerche precedenti (Carboni, Ragni 1984; Anzidei, Carboni 1995, Anzidei, Carboni 2000; cfr. par. precedente; fig. 1). Qui le indagini di archeologia preventiva hanno rimesso in luce un insediamento situato sul versante sud-occidentale di un rilievo allungato in direzione NNW-SSE, vicino ad un corso d'acqua e favorevolmente esposto a SW per quanto riguarda l'insolazione (De Santis 2000; Malvone *et al.* 2007; Baroni *et al.* 2020).

Le ricerche hanno permesso di individuare due nuclei insediativi distanti ca. m 210, dei quali il più consistente e meglio conservato è associato ad un gruppo di tombe contemporanee di *facies* protovillanoviana[1] (fig. 6).

[1] Questa datazione, oltre che sulla base dei materiali, è confermata dalle datazioni al ^{14}C effettuate presso il laboratorio di Groningen su alcuni resti carpologici provenienti dall'abitato (Bietti Sestieri, De Santis 2008): GrA-27848: 2985±40 BP; 1295-1130 cal BC (1σ); 1380-1060 cal BC (2σ).

Fig. 6. Quadrato di Torre Spaccata: foto aerea con indicazione delle aree riferibili all'abitato della fase antica dell'età del Bronzo finale (ca. XII sec. a.C.) (Archivio SSABAP-RM).

Oltre ad alcune strutture abitative, indicate dalla presenza di numerose buche di palo, è stata messa in luce un'area funzionale di ca. mq 50, coperta da una tettoia, destinata al trattamento delle derrate alimentari, attrezzata con cinque focolari dei quali rimane il piano di argilla cotta.
Intorno erano collocati numerosi vasi di medie e grandi dimensioni per la conservazione e la cottura dei cibi, alcune fuseruole, una macina e resti di fauna.
In uno dei focolari è stata rinvenuta una considerevole quantità di semi carbonizzati di leguminose (fam. *Fabaceae*). I resti antracologici testimoniano l'utilizzo di legno di querce caducifoglie e sempreverdi e olmo per le strutture di copertura. Si tratta di specie che dovevano caratterizzare le aree boschive situate in prossimità dell'insediamento.
La concentrazione di scarti alimentari, di vasi da derrate, le numerose strutture di combustione associate a frammenti di macine e fornelli, permettono di identificare questo spazio come un'area di uso comunitario dell'abitato adibita ad attività legate al trattamento e/o alla preparazione dei cibi. All'abitato è collegato un gruppo di sette sepolture ad incinerazione in pozzetto, contemporanee, di *facies* protovillanoviana, rinvenute ad ovest dell'insediamento a ca. m 100 di distanza. Tutte le sepolture sono state pesantemente danneggiate dai lavori agricoli e dagli interventi di epoca romana. Sono del tipo a pozzetto con cista litica, tranne una

Fig. 7. Quadrato di Torre Spaccata cinerario della tomba 6 (ca. XII sec. a.C.) (Archivio SSABAP-RM).

(tomba 4) che presenta una custodia ricavata da un unico blocco di tufo giallo. Solo in due sepolture (tombe 6 e 7) erano conservati i cinerari biconici molto lacunosi, uno dei quali (tomba 6) con decorazione a solcature a pettine e cuppelle (fig. 7). Allo stesso orizzonte cronologico appartiene la sepoltura rinvenuta nella vicina località di Osteria del Curato (Carboni, Ragni 1984, p. 53 sito 26, tav: 8, nn. 8-10), dove, oltre al cinerario con coperchio a tetto, faceva parte del corredo anche una tazza.
Anche l'ultima fase dell'età del Bronzo finale (ca. XI-X sec. a.C.), che corrisponde al I periodo della cultura laziale, è ben documentata in questa area. Si datano in questo momento le incinerazioni con corredo miniaturizzato rinvenute in località Quadrato di Torre Spaccata (De San-

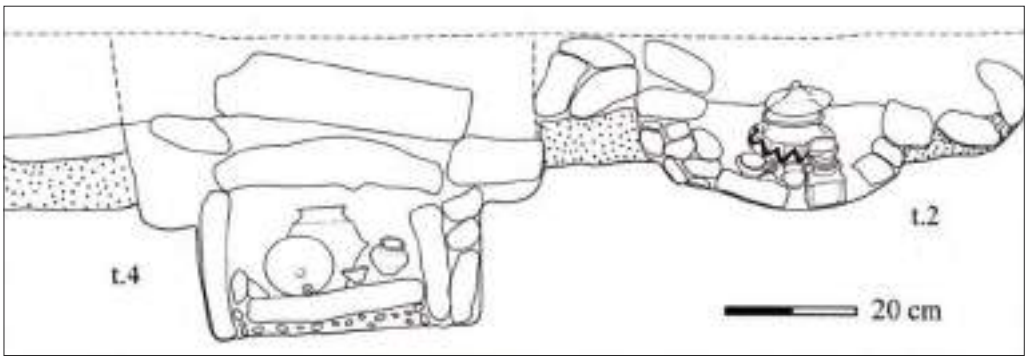


Fig. 8. Tenuta Quadraro – Via Lucrezia Romana, tombe 2 e 4 (I periodo laziale ca. XI-X sec. a.C.) (da di Gennaro *et al.* 2007).

Fig. 9. Quadrato di Torre Spaccata, tomba 1 corredo (I periodo laziale, ca. XI-X sec. a.C.) (Archivio SSABAP-RM).

tis 2000; De Santis 2007; De Santis 2011) e in località tenuta Quadraro, dove le sepolture si collocano in quattro piccoli gruppi distanziati fra loro ai due lati di via Lucrezia Romana (di Gennaro 2006; di Gennaro *et al.* 2005; di Gennaro *et al.* 2007) e delle quali alcuni corredi sono esposti nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana (fig. 8).

Nel Lazio, in questo periodo non si conoscono necropoli, ma solo piccoli gruppi di tombe ad incinerazione formati da poche unità che probabilmente si riferiscono a singole comunità. Sembra probabile che il seppellimento formale sia un privilegio esclusivo dei membri delle comunità laziali che rivestivano i ruoli sociali e politici più importanti. Dalla lettura complessiva dei dati appare probabile che in questo momento sia in atto nella regione un processo di rafforzamento dell'identità culturale ed etnica sotto la guida di capi insieme politici e religiosi e che in questo processo abbiano un ruolo centrale le comunità dei Colli Albani e dell'area immediatamente circostante, in accordo con alcuni dati della tradizione storica (Bietti Sestieri, De Santis 2003; De Santis 2011; De Santis c.s.).

Di particolare interesse a questo proposito sono le due tombe di Quadrato di Torre Spaccata. Soprattutto la tomba 1 si distingue per elementi di particolare prestigio nella struttura, nella composizione e in alcuni particolari del corredo. Il pozzetto era segnalato da un piccolo tumulo che lo rendeva ben visibile sul piano di campagna; sia sul cinerario che sul coperchio a tetto, entrambi con ricca decorazione a cordicella e a lamelle metalliche, compare una figura umana che potrebbe essere la rappresentazione di una divinità o del defunto eroizzato. Il corredo, oltre a sette vasi di fattura molto accurata e in servizio, ad una fibula ad arco serpeggiante, a due rasoi quadrangolari e un coltello, comprendeva una panoplia composta da lancia, spada lunga, schinieri, doppi scudi, scudo circolare con maniglia sul lato interno e un ripostiglio in miniatura (fig. 9). Nella tomba 1 di Quadrato sono presenti gli indicatori dei ruoli sacerdotale (coltello e doppi-scudi) e politico-militare (spada, forse scudo e schinieri), inoltre il ripostiglio sembrerebbe indicare la gestione diretta delle riserve metalliche della comunità da parte del personaggio che ne era a capo.

Anche nella tomba 2 sono presenti elementi di rilievo, costituiti anche in questo caso da un piccolo tumulo formato da lastre di travertino, una pietra non locale e di colore bianco, e dalla presenza del coltello che indica il ruolo sacerdotale rivestito in vita dal defunto (fig. 10).

Per le fasi successive dell'età del Ferro (fasi laziali IIA-B e III periodo, ca. X-VIII sec. a.C.), la documentazione diminuisce drasticamente mentre si registra una ripresa soprattutto a partire dal periodo Orientalizzante quando alcune aree sepolcrali si concentrano lungo i tracciati viari che attraversano questa zona e che saranno poi ricalcati in epoca storica dalla via Latina e dalla via Appia.

Un ruolo centrale in questo periodo sembra aver avuto il percorso noto convenzionalmente come via Castrimeniense, in uso fino ad età augustea e che sembra confluire con il percorso canonico della via Latina all'altezza del IV miglio di quest'ultima (Egidi 2006). Lungo questa direttrice viaria sono documentate, sempre in lo-

Fig. 10. Quadrato di Torre Spaccata, tomba 2 corredo (I periodo laziale, ca. XI-X sec. a.C.) (Archivio SSABAP-RM).

calità Lucrezia Romana, due sepolture databili rispettivamente negli anni centrali e alla fine del VII sec. a.C. (fasi laziali IVA2 e IVB) (Marchetti 2006). Un'altra sepoltura, riferibile cronologicamente al periodo Orientalizzante recente (fase laziale IVB, fine VII-inizi VI sec. a.C.), è stata rimessa in luce presso il V miglio dell'antica via Latina. Anche alcuni di questi corredi sono presenti nell'esposizione dell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana.

L'importanza del percorso che conduceva ai Colli Albani e che sarà poi ricalcato dalla via Latina è confermata dai materiali rinvenuti sotto il Palazzo Apostolico Lateranense e che testimoniano lungo questa direttrice la presenza di tombe gentilizie orientalizzanti e di età arcaica con ricchi corredi caratterizzati da importazioni dall'Etruria e materiali esotici (Buranelli, Le Pera Buranelli 1997).

È probabile che altri nuclei funerari di età Orientalizzante e arcaica fossero in relazione anche con il percorso che sarà poi ricalcato dalla via Appia, come sembrano suggerire due importanti rinvenimenti effettuati verso la fine del Settecento e conservati presso i Musei Vaticani provenienti proprio dal territorio del Parco. Si tratta di un morso equino in bronzo e di una biga, dei quali dà notizia Giovan Battista Piranesi nel 1778, riproducendoli insieme in un disegno (Piranesi 1778, tav. 13), e per i quali è stata supposta la provenienza dalla medesima area di Roma Vecchia (Sannibale 2005, pp. 435-437) (fig. 11).

Con questo toponimo, verso la fine del XVIII sec., veniva indicata la tenuta estesa fra la via Tuscolana e la via Appia Antica all'altezza fra V e VI miglio, comprendendo quindi al suo interno sia la Villa dei Quintili che la Villa di Sette Bassi sulla via Latina. Appare ormai acquisito che il toponimo di Roma Vecchia, al momento del rinvenimento della biga, designasse l'area della Villa dei Quintili dove si sono concentrati maggiormente gli scavi del XVIII sec. Il morso del tipo Veio, variante a filetto rigido (von Hase 1969, nn. 163-164, tav. 15), si data al secondo-terzo venticinquennio dell'VIII sec. a.C., e sembrerebbe indicare la presenza di sepolture di rango su quello che sarà poi il tracciato della via Appia già a partire da quest'epoca.

La biga, venduta da Antonio Pazzaglia, noto incisore di pietre dure, che ne aveva curato il restauro secondo i criteri dell'antiquaria settecentesca, entrò a far parte delle Collezioni Vaticane nel 1804. Il nuovo restauro del 1991 ha permesso una nuova ricostruzione e una nuova lettura del veicolo. Si tratta di un carro da parata di probabile produzione centro italica, confrontabile con gli esemplari da Monteleone di Spoleto e Castel San Mariano e databile intorno alla metà del VI sec. a.C. (Buranelli, Emiliozzi, Sannibale 1997). Giovanni Colonna ipotizza l'attribuzione della biga ad un'officina chiusina, ne propone una datazione all'inizio del V sec. a.C. e la pone in relazione con una sepoltura principesca (Colonna 1996, p. 348). Ad ambito medio-italico riporta anche la tipologia della coppia

Fig. 11. La biga da Roma Vecchia, secondo il restauro Pazzaglia, in un disegno di Giovan Battista Piranesi. A terra è raffigurato il morso tipo Veio (da Piranesi 1778).

di morsi associata alla biga, confrontabile con esemplari da Chiusi, Cupra Marittima e Castel San Mariano (Buranelli, Emiliozzi, Sannibale 1997, p. 201, fig. 10, tav. XIX,3).

Sia per il morso che per la biga, per l'alto valore simbolico dell'area di provenienza, è stata avanzata anche una destinazione rituale o cultuale (Sannibale 2005, pp. 438-439). Roma Vecchia, situata presso il V miglio della via Appia, è infatti un'area suburbana legata ad avvenimenti della storia più antica di Roma. Qui secondo la tradizione correvano le *Fossae Cluiliae*, un fossato che costituiva il confine fra il territorio di Roma e quello di Alba Longa, e il luogo in cui la tradizione antica ambientava il leggendario duello fra Orazi e Curiazi (Liv. I, 25,14) di cui i tumuli sarebbero testimonianza. Forse proprio per rispetto di questo luogo il tracciato della via Appia del 312 a.C., in corrispondenza del V miglio, curva verso sinistra e solo più avanti riprende il rettifilo. Nonostante la suggestione di una destinazione rituale dei due oggetti, legata al particolare contesto da cui provengono, per i confronti con la situazione contemporanea a Roma e nel resto del Lazio, appare più probabile che appartengano al corredo di due tombe principesche e che siano la testimonianza dell'apertura e dei contatti delle classi aristocratiche della regione con altri ambienti culturali.

Anna De Santis

BIBLIOGRAFIA

A.P. Anzidei, G. Carboni, *L'insediamento preistorico di Quadrato di Torre Spaccata (Roma) e osservazioni su alcuni aspetti tardo neolitici ed eneolitici dell'Italia centrale*, in "Origini" XIX, 1995, pp. 55-225.

A.P. Anzidei, G. Carboni, a cura di, *Roma prima del mito. Abitati e necropoli dal Neolitico alla prima età dei metalli nel territorio di Roma (IV-III millennio a.C.)*, Oxford 2020.

I. Baroni, A. De Santis, G. Mieli, D. Rose, *Due insediamenti dell'inizio dell'età del Bronzo finale nella periferia sud-orientale di Roma*, in Atti del XIV Incontro di Studi Preistoria e Protostoria in Etruria, Milano 2020, pp. 401-412.

A.M. Bietti Sestieri, A. De Santis, *Il processo formativo della cultura laziale,* in *Le comunità della Preistoria Italiana: studi e ricerche sul Neolitico e le età dei metalli*, in Atti della XXXV Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 2003, pp. 745-763.

A.M. Bietti Sestieri, A. De Santis, *Il Lazio antico fra tarda Età del Bronzo e prima Età del Ferro: gli sviluppi nell'organizzazione politico territoriale in relazione con il processo di formazione urbana*, in *Strategie di insediamento fra Lazio e Campania in età preistorica e protostorica*, in Atti della XL Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 2007, pp. 205-230.

A.M. Bietti Sestieri, A. De Santis, *Relative and absolute chronology of Latium vetus from the Late Bronze Age to the transition to the Orientalizing period*, in "BARIntSer" 1871, 2008, pp. 119-133.

A.M. Bietti Sestieri, A. De Santis, *Il ruolo dell'incinerazione nello sviluppo politico-organizzativo del Lazio antico fra età del Bronzo finale e prima età del Ferro (ca. XII-VIII sec. a.C.),* in *Les Nècropolis d'Incineració entre l'Ebre y el Tiber (sigles IX-VI a.C.): metodologie, practiques funeraries i societat*, a cura di M. Carme Rovira Hortalà, F. Javier Lopez Cachero, Florent Mazière, Barcellona 2013, pp. 359-368.

F. Buranelli, S. Le Pera Buranelli, *Rinvenimenti arcaici sotto il Palazzo Apostolico Lateranense*, in *Etrusca et Italica. Scritti in ricordo di Massimo Pallottino*, Pisa-Roma 1997, pp. 79-115.

F. Buranelli, E. Emiliozzi, M. Sannibale, *Il carro di Roma (rep.36) dalla Tenuta di Roma Vecchia sull'Appia Antica*, in *Carri da guerra e principi etruschi*, a cura di A. Emiliozzi, Roma 1997, pp. 191-202.

G. Carboni, E. Ragni, *Ricognizioni di superficie F 25 N*, in *Preistoria e Protostoria nel territorio di Roma*, a cura di A.M. Bietti Sestieri, Roma 1984, pp. 47-63.

G. Colonna, *Roma arcaica, i suoi sepolcreti e le vie per i Colli Albani*, in *Alba Longa. Mito e Storia*, a cura di A. Pasqualini, Atti dell'Incontro di Studio (Roma – Albano Laziale 1994), Roma 1996, pp. 335-354.

A. De Santis, *Anagnina, rinvenimenti di età protostorica*, in *Archeologia e Giubileo*, a cura di F. Filippi, Napoli 2000, pp. 304-306.

A. De Santis, *Dati recenti sul ruolo dei Colli Albani per lo sviluppo della cultura laziale: l'insediamento di Quadrato di Torre Spaccata (Roma)*, in *Tusculum. Storia Archeologia Cultura e Arte di Tuscolo e del Tuscolano*, a cura di F. Arietti, A. Pasqualini, Atti del primo incontro di studi (Grottaferrata – Frascati – Monte Porzio Catone 2000), Roma 2007, pp. 73-85.

A. De Santis, *Il Lazio antico fra l'età del bronzo finale e la I età del ferro*, in *Il Lazio dai Colli Albani ai Monti Lepini tra preistoria ed età moderna*, a cura di L. Drago Troccoli, Roma 2009, pp. 107-141.

A. De Santis, *Politica e leader nel Lazio ai tempi di Enea*, Marino 2011.

A. De Santis, *Indicatori archeologici di struttura e organizzazione sociale nel Latium vetus fra la tarda età del bronzo e la I età del Ferro*, in *Archeologia del cambiamento. Modelli, processi, adattamenti nella Preistoria e Protostoria*, in Atti della LIV Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria (Roma 2019), c.s.

F. di Gennaro, *Località Lucrezia Romana (Municipio X). Tenuta Quadraro. Tombe del Bronzo Finale avanzato*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006,* catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006, pp. 366-367.

F. di Gennaro, R. Egidi, L. Alessandri, B. Barbaro, A. Di Renzoni, S. Favorito, C. Iaia, S. Sabatini, A. Schiappelli, *Tenuta Quadraro - via Lucrezia Romana (Roma). Ricerche su un comprensorio perinsediativo della tarda età del bronzo* ("BARIntSer" 1452), II, Oxford 2005, pp. 666-672.

F. di Gennaro, R. Egidi, B. Barbaro, S. Favorito, E. Foddai, C. Iaia, *Sepolcreti del Bronzo Finale fra Roma e i Colli Albani*, in *Strategie di insediamento fra Lazio e Campania in età preistorica e protostorica,* in Atti della XL Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Firenze 2007, vol. II, pp. 815-826.

R. Egidi, *Un'area suburbana alle pendici dei Colli Albani*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006,* catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006, pp. 360-365.

F.-W. Von Hase, *Die Trensen der Früheisenzeit in Italien*, in "PBF" XVI,1, München 1969.

M.M. Malvone, M.I. Pannaccione Apa, M.H. Marchetti, E. Remotti, *Rinvenimenti protostorici in località Quadrato di Torre Spaccata*, in *Tusculum. Storia Archeologia Cultura e Arte di Tuscolo e del Tuscolano*, a cura di F. Arietti, A. Pasqualini, Atti del primo incontro di studi (Grottaferrata – Frascati – Monte Porzio Catone 2000), Roma 2007, pp. 87-97.

M.H. Marchetti, *Lucrezia Romana (Municipio X) Tombe orientalizzanti*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006,* catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006, pp. 368-371.

G.B. Piranesi, *Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi*, I, Roma 1778.

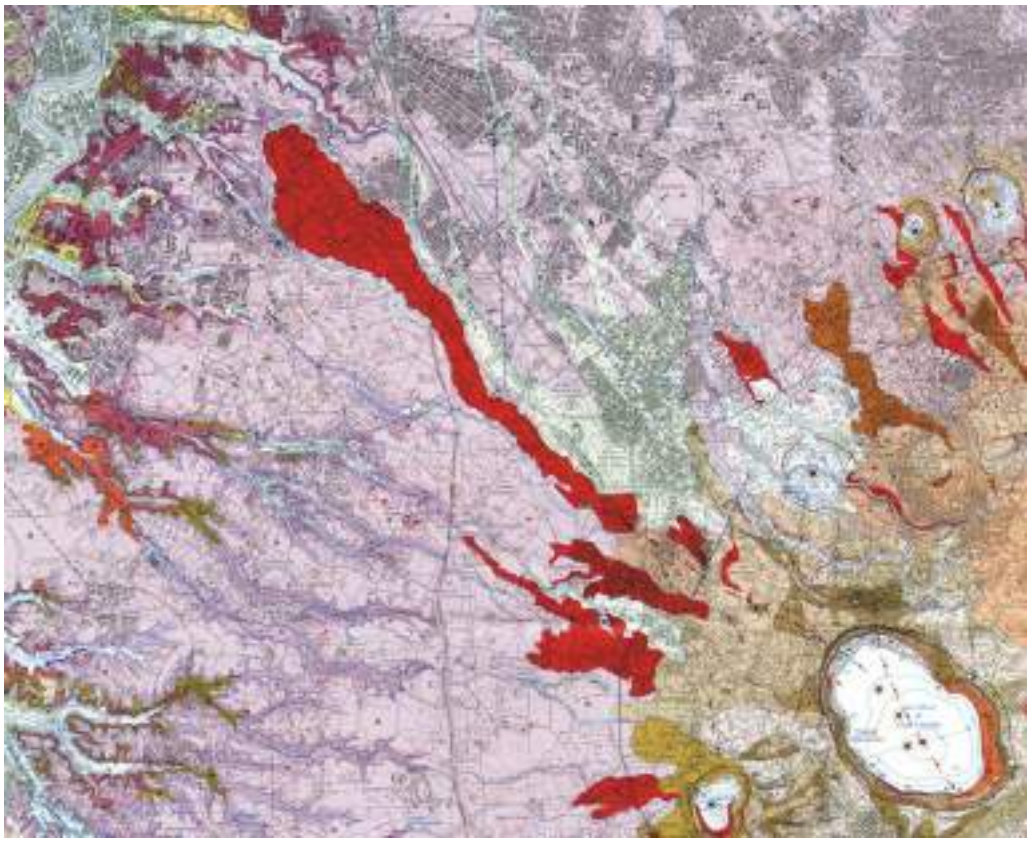
M. Sannibale, *Addendum*, in *Materiale protostorico. Etruria et Latium vetus*, a cura di A. Mandolesi, Città del Vaticano 2005, pp. 435-439.

L'UOMO E LE RISORSE NATURALI NEL TERRITORIO DEL PARCO DELL'APPIA

Marina Marcelli

Geologia e paesaggio

Il Parco dell'Appia Antica costituisce la porzione più vasta e meglio conservata dell'Agro Romano. Da un punto di vista geologico si inquadra nel settore periferico nord-occidentale del Distretto vulcanico dei Colli Albani, che ha fortemente influenzato l'aspetto fisico del territorio (Ventriglia 1971, pp. 78-81). Nella forma attuale è infatti il prodotto di ripetute fasi di vulcanismo, modellato da processi erosivi di origine fluviale e degli agenti atmosferici e, in età storica, profondamente alterato dagli interventi delle popolazioni che hanno abitato queste zone.
L'attività del complesso vulcanico, iniziata nel Pleistocene medio (circa 600.000 anni fa), ha determinato la formazione di un edificio rilevato costituito in prevalenza da piroclastiti e solcato da un fitto reticolo idrografico ad andamento radiale e centrifugo. La parte periferica di questa struttura, che è quella che ci interessa in questa sede, è rappresentata da un pendio degradante con spianate sommitali separate da valli fluviali piuttosto incise (fig. 1).



Fig, 1. G. Giordano, M. Mattei, R. Funiciello, *Geological Map of the Colli Albani Volcano*, scala 1:50.000, Firenze 2010, dettaglio dell'area nord-occidentale. In rosso, con andamento diagonale, la colata lavica di Capo di Bove.

L'elemento morfologicamente dominante del territorio del Parco è rappresentato da una spessa colata di lava leucititica incuneatasi in un paleoalveo fluviale, caratterizzata da una fascia rilevata con sommità pianeggiante e ripide scarpate, tendente ad approfondirsi verso il centro. Dal sepolcro di Cecilia Metella, costruito al III miglio dell'Appia proprio sul fronte della colata lavica, è stata denominata di Capo di Bove, prendendo il nome dato nel medioevo alla tomba dal fregio con bucrani presente sul tamburo (fig. 2). Questa formazione, attribuita alla fase definita del Faete o dei Campi di Annibale, databile tra 277.000 e 250.000 anni fa, è ancora oggi ben individuabile nella lunga fascia attraversata dal rettilineo della via Appia, dal sepolcro di Cecilia Metella fino a Ciampino (Ventriglia 1971, p. 34; Funiciello *et al.* 2006, pp. 298-301).

Di origine più recente è invece la c.d. piana del Tavolato, situata tra le moderne vie Appia Nuova e Tuscolana, originatasi da ripetuta attività vulcanica dall'Olocene (circa 10.800 anni fa) fino ad età storica; è formata dalla sovrapposizione di depositi dovuti a colate di fango vulcanico fuoriuscite dal bordo settentrionale del lago Albano (*lahar*), provocate da fenomeni esplosivi per risalita di CO_2. Recenti studi ne hanno documentato la presenza anche in stratificazioni posteriori all'insediamento umano e almeno fino al IV sec. a.C. (Funiciello *et al.* 2006, pp. 301-304). La struttura, caratterizzata da superficie pianeggiante e omogenea in lieve pendenza, ha ospitato a partire dall'età repubblicana il percorso della via Latina e la maggior parte dei principali acquedotti pubblici romani (Parco degli acquedotti).

Fra queste due dorsali si inserisce la valle dell'Almone, che conserva parzialmente l'assetto morfologico antico, in generale poco riconoscibile in questo settore urbano a causa dell'intensa antropizzazione. Caratterizzata dal profilo a V tipico delle valli fluviali, si è formata geologicamente tra 360.000 e 80.000 anni fa dall'accumulo di vari strati di materiali vulcanici su sedimenti fluviali e marini. La stratigrafia geologica maggiormente individuabile è composta da strati di pozzolana alternati a tufo litoide (Chiocchini 2015).

La valle è caratterizzata da un cospicuo reticolo idrografico superficiale e ipogeo e dalla presenza di numerose sorgenti. Il corso d'acqua principale è l'Almone, affiancato da due fossi minori alimentati da sorgive che scaturiscono ai piedi dei rilievi collinari. L'azione erosiva del fiume ha modellato il terreno in una morfologia ondulata, contraddistinta da dolci pendi di origine alluvionale che si appoggiano alle bancate di tufo.

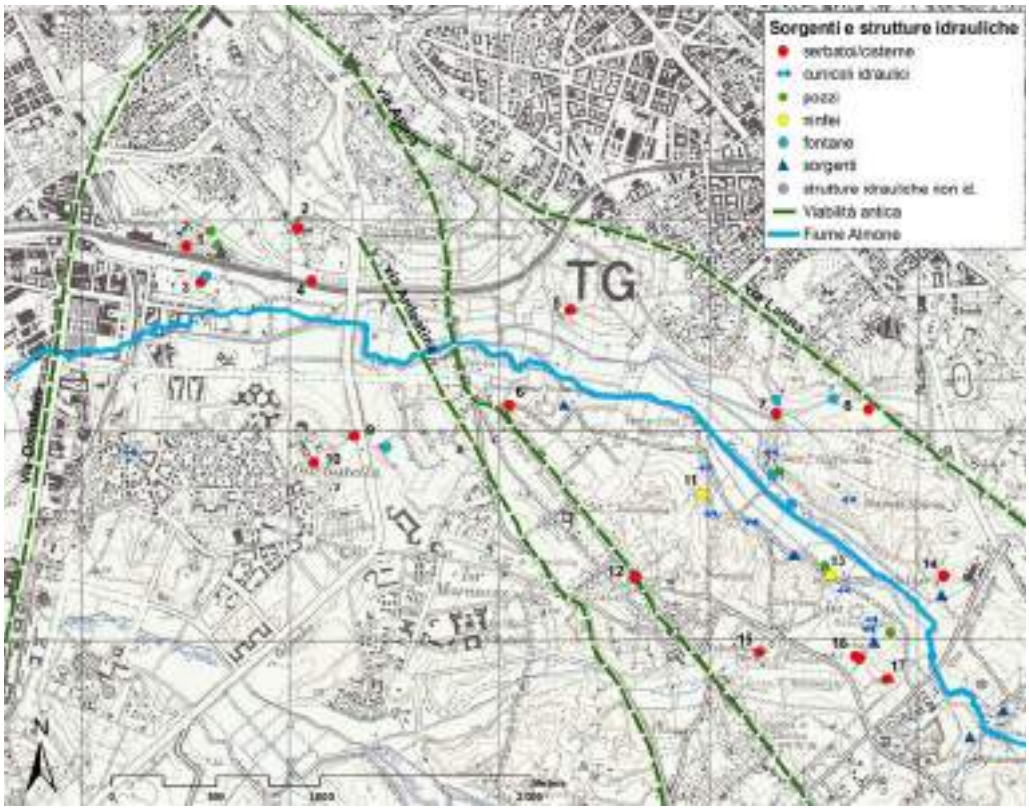
Fig. 2. C. Labruzzi, *Sepolcro di Cecilia Metella*, incisione ad acquaforte, 1789 (da Zocchi 2009, fig. 230). Alla base del sepolcro affioramenti del banco lavico.

Anche l'area della tenuta di Tor Marancia preserva oggi ancora numerosi aspetti salienti del paesaggio tipico della Campagna Romana. L'area è costituita da ampi e rilevati *plateaux* di origine vulcanica, solcati dalla marrana di Grotta Perfetta e dal suo affluente fosso di Tor Marancia. I principali prodotti vulcanici, sfruttati nel tempo con attività estrattive legate allo sviluppo edilizio della città, sono le pozzolane rosse, che rappresentano il termine stratigrafico più antico, il tufo litoide lionato e le pozzolanelle, prodotto dell'ultima grande eruzione ignimbritica. In fase post-eruttiva l'azione dei fiumi ha contribuito alla deposizione di strati alluvionali, che hanno costituito fertili suoli adatti allo sviluppo dell'agricoltura. Quest'area è attraversata dal terzo importante asse stradale antico di questo territorio, la via Ardeatina, oltre che da un secondo asse stradale, di cui non conosciamo il nome, ripercorso dalla moderna via di Grotta Perfetta.

Lo sfruttamento delle acque: fiumi, sorgive e impianti idraulici

Il fiume principale del territorio è, come si è detto, l'Almone, che ha origine ai piedi della moderna Marino e sfocia nel Tevere a sud di porta Ostiense, dopo un percorso di circa 21 km.

Il tratto finale, dall'attuale via Cristoforo Colombo fino al Tevere, è stato canalizzato in un collettore ipogeo al di sotto della moderna



Fig, 3. Valle dell'Almone. Posizionamento delle strutture idrauliche e del corso dell'Almone su cartografia I.G.M. 1949 (elaborazione GIS M. Marcelli).

circ.ne Ostiense, in parte già alla fine dell'Ottocento, nell'ambito dei lavori per l'industrializzazione del quartiere Ostiense, in parte fra il 1938 e il 1940, nei grandi interventi di modellazione del suolo per la realizzazione della via Imperiale, oggi Cristoforo Colombo (corso storico ricostruito in fig. 3; Marcelli 2020, pp. 353-354).

Nonostante costituisca il terzo fiume dell'area romana per portata e regime e anche gli antichi lo designassero come *flumen*, già Servio rimarcava come per il suo regime torrentizio usurpasse questo nome: *Almo bene rustici nomen usurpavit a fluvio* (*Aen*. 11, 318); anche Ovidio evidenziava il suo corso breve e rapido, *Almo cursuque brevissimus (Met*. 14, 329) e *lubricus* (*Fast.* IV, 337). Secondo Virgilio (*Aen*. VII 818-823) derivava il suo nome da *Almo*, il primo eroe dei Latini, figlio di Tirro, caduto negli scontri con i troiani di Enea, mentre per Ovidio (*Fast*. II, 599-602) dall'omonimo dio fluviale padre della ninfa Lara.

La sua importanza per Roma era strettamente connessa al culto della dea Cibele, la *Magna Mater Deum*, della quale le fonti citano un santuario localizzato presso lo sbocco del fiume nel Tevere, mai identificato, dove il 27 marzo di ogni anno veniva ripetuta la sacra cerimonia della *lavatio matris deum*. Qui, infatti, sarebbe sbarcato un simulacro aniconico della dea, giunto a Roma da Pessinunte nel 204 a.C. e poi trasportato, dopo essere stato purificato nelle acque del fiume, lungo la via Appia fino a porta Capena (Dubbini 2015, pp. 30-31 e 41; Dubbini 2018, pp. 55 e 82).

Il regime torrentizio del corso d'acqua è percepibile anche dall'esame delle cartografie dal XVI al XX sec., che attestano inoltre l'importanza che esso ha determinato ai fini dello sfruttamento agricolo e "pre-industriale" della valle (Frutaz 1962, tavv. 26, 228, 247-248, 299; Marcelli 2020). Nelle piante storiche e nei documenti archivistici il corso d'acqua è indicato con diverse denominazioni, dettate dai toponimi locali, dagli usi e dai regimi di proprietà della valle. Nei documenti medievali viene menzionato come *rivus Appiae* o *aque Apie*, o anche come Acqua Daccia, da cui la successiva corruzione Acquataccio, oppure come *rivus* della Marmorata, dal nome dato alla valle per l'abbondanza di marmi antichi; nei documenti cartografici più recenti viene indicato, nei diversi tratti, come marrana della Caffarella, dall'omonima tenuta di proprietà della famiglia Caffarelli, o dell'Acqua Santa, per le proprietà curative di alcune sorgenti (Ranellucci 1981, pp. 119-121).

Un secondo corso d'acqua, generalmente noto come marrana di Grotta Perfetta, attraversa il settore occidentale del Parco presso la tenuta di Tor Marancia, che è compresa nel bacino

Fig, 4. Ponte sulla Marrana presso l'acquedotto Claudio in una foto del 1870-1880 (Museo di Roma, Archivio Fotografico, inv. AF 1725).

del fosso e del suo affluente fosso di Tor Marancia. I due corsi d'acqua non presentano un regime perenne, ad eccezione dei tratti che attraversano la tenuta in cui sono presenti alcune piccole sorgenti d'acqua. L'acqua ristagnando nelle vallecole ha costituito un ambiente umido, raro esempio in area urbana. Il fosso è oggi intubato nel tratto fra il parco e la foce, originariamente situata a valle della basilica di San Paolo in loc. Ponticello, dal ponte antico con il quale la via Ostiense scavalcava il fosso.

Nelle carte storiche troviamo raffigurato un terzo fosso tra la via Labicana e la via Latina, indicato con il nome di *Marana* o *Marrana* (o acqua Mariana), che entrava nella città presso la basilica di S. Giovanni (fig. 4). Si tratta in realtà di un canale artificiale a cielo aperto realizzato da papa Callisto II nel 1122 per l'approvvigionamento idrico del complesso Lateranense e per fornire energia ai numerosi mulini posizionati presso di esso. Il nome derivava probabilmente da un *fundus Maranus* di proprietà della basilica (*Giganti dell'acqua*, pp. 45-47).

Oltre alla presenza di corsi d'acqua, il territorio è interessato da circolazione d'acqua nella falda al contatto fra strati di differente permeabilità che alimenta numerose sorgenti lungo le pareti della valle dell'Almone, il cui utilizzo è documentato dall'età antica fino ad oggi (Marcelli 2020, pp. 356-357). In un recente studio geologico sulla valle vengono individuate sei sorgenti emergenti alla base dei rilievi collinari a quote comprese tra 27 m e 19 s.l.m. (Chiocchini 2015, p. 131).

Per l'età romana i rinvenimenti archeologici (fig. 3) attestano la presenza di una fitta rete di opere di captazione, canalizzazioni, conserve d'acqua, destinate alle coltivazioni ma anche a rifornire le zone a destinazione residenziale di *horti* e *villae* del *suburbium* (Marcelli 2017). Fra i numerosi impianti che sfruttavano le sorgenti locali, il più celebre e forse quello di maggior interesse è il c.d. Ninfeo di Egeria nella valle della Caffarella. Costruito nella prima metà del II sec. d.C., scavando le pareti sulla riva sinistra del fiume ad immagine di una grotta naturale, è stato nel tempo assimilato all'antro in cui, secondo i racconti mitologici sulle origini di Roma, Numa Pompilio avrebbe incontrato la ninfa Egeria (fig. 5). Secondo gli studi più recenti (De Cristofaro 2014), nella fase originaria l'edificio non aveva connessione con l'acqua ma la sua funzione doveva essere quella di *specus* o *coenatio aestiva*, nel *fundus* degli *Annii* portato in dote ad Erode Attico da Annia Regilla. Nel IV sec., quando l'area entrò a far parte delle proprietà imperiali, la grotta artificiale fu ristrutturata e dotata di un condotto che convogliava le

Fig, 5. C.d. Ninfeo di Egeria dopo i restauri per il Giubileo 2000 (Sovrintendenza Capitolina, Archivio Fotografico Carta Agro Romano).

acque di una sorgente locale, individuato in diversi tratti della valle parallelamente all'Almone e destinato con tutta probabilità anche ad altri edifici contemporanei (Galeazzi *et al.* 1999); l'acqua fuoriusciva dalle pareti tramite condutture fittili e alimentava una vasca situata al centro dell'edificio. L'acquedotto riveste un particolare rilievo nell'ambito dei sistemi di conduzione di acque sorgive locali, anche perché rimasto in funzione fino ad oggi: la presenza continua di acqua che alimentava la crescita vegetativa, ha contribuito a creare l'immagine romantica di una spelonca naturale oggetto di numerose riproduzioni artistiche (Zocchi 2009, pp. 57-62). Non è escluso che lo stesso acquedotto alimentasse anche un secondo ninfeo lungo lo stesso costone circa 600 m più a valle. In questa zona sono documentati anche numerosi cunicoli idraulici direttamente scavati nel tufo, che forse concorrevano ad aumentare la portata del condotto, convogliando piccole fuoriuscite della falda acquifera.

La conoscenza e l'utilizzo delle sorgenti per età più recenti è attestato, oltre che da alcuni tratti di condotti, dalla documentazione cartografica e d'archivio. Ancora oggi nell'area è presente un impianto per il prelevamento e la commercializzazione di acque minerali. Il documento cartografico più antico è la mappa di Eufrosino della Volpaia del 1547 (Ashby 1914), realizzata ad uso dei cacciatori, con la precisa indicazione dei luoghi dove era possibile l'approvvigionamento d'acqua (Marcelli 2020, p. 356).

Già a partire dall'XI sec. è attestato invece da documenti d'archivio lo sfruttamento dei corsi d'acqua come forza motrice per azionare mole; questo termine generico può indicare mulini per la macinazione del grano, ma anche strutture per la follatura, il lavaggio e la tintura dei panni di lana, note a partire dal XV sec. come valche (Ranellucci 2012, pp. 94-96). Spesso lo stesso impianto mostra entrambi gli utilizzi in periodi diversi: così la mola presso il c.d. Sepolcro di *Annia Regilla* e la Torre Valca sull'Almone.

Particolarmente interessante a questo proposito è un rinvenimento effettuato nel fondovalle, a breve distanza dal fiume, durante i lavori per l'Adduttrice della Caffarella (2005-2007). Si tratta di una struttura ben conservata con vasche dotate di paratie e canale di adduzione, con fasi da età medievale fino almeno al XVII sec. (fig. 6). L'edificio sembrerebbe identificabile con una delle valche utilizzate per il lavaggio dei panni infetti in occasione della peste del 1656, raffigurate in una stampa di Giovanni Giacomo De Rossi, probabilmente la valca Spada, o valca superiore. Destinata allo spurgo

dei panni di lino, era ancora in funzione intorno al 1800, come attestano alcuni documenti relativi alla tenuta conservati nella Collezione disegni e mappe dell'Archivio di Stato di Roma (Ranellucci 2012, pp. 120-124).

Dalla documentazione archeologica risultano però anche le difficoltà nella gestione dei suoli, provocate dall'abbondanza di acqua alla base delle colline: oltre ad un'eccessiva alimentazione dell'Almone, con tendenza all'esondazione e all'impaludamento del fondovalle, l'acqua tendeva a ristagnare nei pendii, con consistenti danni all'agricoltura e all'insediamento stabile. Dall'età repubblicana e per tutto l'impero, abbiamo attestazione di ripetuti interventi di drenaggio e bonifica dei suoli, particolarmente frequenti nel fondovalle, per garantirne la salubrità e lo sfruttamento agricolo (Marcelli 2017, pp. 33-36). Per gli insediamenti residenziali veniva infatti preferita un'ubicazione sulle alture o a mezza costa, mentre nel fondovalle il dato archeologico evidenzia la presenza di strutture agricolo-produttive o di aree a destinazione funeraria.

Il rifornimento d'acqua dei settori residenziali e produttivi delle ville doveva essere garantito però solo in parte dalle risorse idriche locali. Nel Parco è presente un elevatissimo numero di serbatoi idraulici (Rossi *et al.* 2016; Marcelli 2020), alcuni anche di consistenti dimensioni, per la maggior parte dei quali è improbabile pensare ad un rifornimento da acqua di falda o per recupero di acqua piovana, mentre è ipotizzabile una derivazione di alimentazione dai grandi acquedotti urbani, che correvano lungo l'asse della Latina. Come si è detto, infatti, la formazione del Tavolato, caratterizzata da superficie piana leggermente digradante verso ovest, fu utilizzata per mantenere in quota con pendenza omogenea cinque dei principali acquedotti romani, provenienti dalle sorgenti dell'Aniene (Marcio, Claudio e *Anio Novus*) e dai colli Albani (*Aqua Tepula e Iulia*), ai quali si aggiunse nel III sec. l'*aqua Antoniniana*, realizzata da Caracalla per alimentare le nuove terme (*Giganti dell'acqua*, con bibliografia precedente). Gli acquedotti correvano parallelamente, talvolta incrociandosi, fino alle porte di Roma, dove in località *ad spem veterem* erano i *castella* per la distribuzione urbana (fig. 7).

Fig, 6. Valca rinvenuta nel saggio 98, Scavi per l'Adduttrice della Caffarella (Sovrintendenza Capitolina, Archivio Fotografico Carta Agro Romano).

Sicuramente collegato ad uno di questi acquedotti doveva essere il c.d. "cisternone di via Bitinia", una imponente struttura a quattro camere (m 37 x 12) in conglomerato cementizio, contraffortata verso valle e la cui capienza è stata stimata in oltre 1.500 m³ (fig. 8). L'alimentazione avveniva tramite un condotto di adduzione nell'angolo N-O, la cui quota sembrerebbe compatibile con il piano di scorrimento dell'acquedotto Antoniniano, anche se non si possono escludere altri acquedotti più distanti (Rossi *et al.* 2016, pp. 358-362).

Il rifornimento diretto di fondi privati nel tratto extramurario è attestato sia dal rinvenimento di *fistulae aquarie* con i nomi di proprietari[1],

[1] Si menzionano, solo a titolo di esempio, una fistula di *Aulus Larcius Lydus* (età neroniana) presso il c.d. arco di Druso, due fistule una di *Vibius Crispus, curator aquarum* nel 68-71 d.C., e una di *T. Avidius Quietus* (fine del I - inizi II sec.), rinvenute in una villa presso via De Bildt, le celebri fistule di *Munatia Procula* e di *Numisia Procula* (II sec.) nel parco di Tor Marancia.

Fig, 7. Acquedotto Claudio al Tavolato (foto autore).

Fig, 8. Cisterna romana presso la via Latina (foto autore, 2016).

sia da bracci di acquedotti privati destinati a grandi residenze aristocratiche, come quelle di Sette Bassi e dei Quintili (*Giganti dell'Acqua*, pp. 218-223). Festo, con riferimento a Catone, menziona un acquedotto che irrigava i campi tra le vie Ardeatina, Asinaria e Latina, oltrepassando la stessa Ardeatina fra il II e il III miglio: *aquam eo nomine, quae est supra viam Ardeatinam inter lapidem secundum et tertium; qua inrigantur horti infra viam Ardeatinam et Asinariam usque ad Latinam*. Questo acquedotto è stato messo in relazione con il rinvenimento di una cisterna ed impianti idrici e termali pertinenti ad una villa suburbana situata fra l'Appia e l'Ardeatina, presso via di S. Sebastiano (Spera 1999, pp. 258, 298 e 520; Chioffi 2005, pp. 108-109). Non è da escludere che alcuni dei serbatoi censiti abbiano relazione con questo acquedotto di cui non rimane documentazione archeologica.

Attività estrattive di materiali per l'edilizia

Per le caratteristiche geologiche del suo territorio, la cui formazione, come si è detto, è dovuta in prevalenza all'attività vulcanica del Distretto dei Colli Albani, l'area compresa nel Parco è stata oggetto di attività estrattive di materiali costruttivi a partire dalle origini di Roma e fino al XX sec. Anche in questo caso la vicinanza a Roma e la facilità di trasporto la hanno resa un sito privilegiato ai fini dello sviluppo edilizio della città e delle sue infrastrutture.
Un ruolo particolarmente rilevante in tal senso è rivestito dalla presenza della colata di Capo di Bove, una formazione lavica che si estende per una lunghezza di ca. 10 km e per una profondità che supera in molti punti gli 11 m, costituendo la fonte principale per l'estrazione di leucitite (Ventriglia 1971, p. 34). L'elevata densità e durezza conferiscono a questo materiale

Fig, 9. Cava di leucitite a Fioranello (foto autore).

una notevole resistenza e durevolezza che la rendono particolarmente idonea ad essere impiegato nelle pavimentazioni stradali. In età romana la lava veniva utilizzata quasi in via esclusiva nei grossi blocchi (basoli) dello strato superiore della pavimentazione stradale, e, nel caso della via Appia, la formazione lavica costituisce anche la sede su cui viene impostato l'asse stradale. A partire dal Medioevo il suo impiego è attestato in vie selciate, spesso ottenute dal riutilizzo degli stessi basoli frantumati, e in periodi più recenti nel lastricato di strade e piazze, avviato in larga scala da Sisto V nel XVI sec., contemporaneamente all'impiego di lastre rettangolari (cm 80 x 40, con spessore ridotto a 3-4 cm) in marciapiedi e cortili dei palazzi. A partire dal XVII sec. si diffonde il caratteristico pavé romano in blocchetti di lava di forma tronco-piramidale noti come "sampientrini", dal loro utilizzo per la prima volta in piazza S. Pietro sotto Benedetto XIII (Giampaolo, Lombardi, Mariottini 2008, pp. 282-285; Marcelli 2013).

Oltre all'impiego principale nei lastricati stradali la lava veniva utilizzata anche come materiale da costruzione per elementi strutturali che richiedevano una particolare resistenza, come *caementa* nel calcestruzzo romano, per alcuni tipi di *instrumenta* quali le macine da mulino, o anche nei rivestimenti pavimentali (tessere musive).

Una cava antica è stata documentata in prossimità del fronte della colata lavica al di sotto del sepolcro di Cecilia Metella; segni di cavatura di blocchi erano visibili sia sulla superficie che sulla parete del fronte lavico (Calcaterra, Matteucci, Sebastiani 2001, pp, 119-121; Marcelli 2013, p. 43). L'attività estrattiva è stata datata anteriormente e forse contemporaneamente alla costruzione del sepolcro (30-10 a.C.), che si colloca proprio all'interno della area scavata. Le analisi effettuate hanno infatti dimostrato come il materiale estratto sia stato impiegato nel sepolcro stesso e per la lastricatura della via Appia, realizzata probabilmente nel corso del II sec. a.C.[2] (Spera, Mineo 2004, p. 9).

Le cave di "selce" dall'antichità fino al XIX sec. erano realizzate a cielo aperto, procedendo nell'estrazione a gradoni dall'alto fino alla base della colata, con il sistema della "tagliata a mano" dei blocchi, che consentiva un minore spreco di materiale. L'uniformità nelle tecniche di lavorazione nel tempo rende difficoltosa una datazione certa di questi siti. La più monumentale oggi visibile è sicuramente quella situata al IX miglio della via Appia, all'interno nella tenuta Boncompagni Ludovisi in loc. Fioranello, nella quale l'imponente banco lavico è visibile in tutto il suo spessore. Sorta per la cavatura dei blocchi per il basolato della *Regina Viarum* è stata utilizzata fino a tempi recenti (Paolini 2013, pp. 200-201; *Geositi*, scheda n. 81, p. 112) (fig. 9).

Prevalentemente in galleria sono invece le numerosissime cave di tufo e piroclastiti presenti nel territorio del Parco. Anche in questo caso l'utilizzo prolungato con tecniche di scavo che non cambiano sensibilmente talvolta fino al XX

[2] Livio (XXVIII, 38, 3) ci informa che nel 189 a.C. la strada fu pavimentata in selce fra porta Capena e il tempio di Marte (*viam silice sternendam a porta Capena ad Martis locaverunt*).

sec., oltre alle successive trasformazioni e riusi nel tempo, rendono oggi problematiche l'individuazione degli impianti antichi e una corretta definizione cronologica delle fasi di vita degli stessi. Bisogna anche tenere conto che una parte consistente delle cave in galleria deve la sua conservazione alle trasformazioni subite, a partire dal II sec., per adattarsi ad un uso funerario. Questo riguarda prevalentemente gli ipogei lungo i tratti iniziali dell'Appia e dell'Ardeatina dove lo sviluppo delle catacombe interessa aree particolarmente vaste. I successivi approfondimenti di scavo per ospitare nuove sepolture e gli ampliamenti dei reticoli catacombali rendono anche in questi casi complessa l'individuazione degli originari settori estrattivi ma comunque forniscono un *terminus ante quem* per l'impianto delle cave.

Le testimonianze dell'attività estrattiva, che doveva interessare l'intera area, sono oggi particolarmente evidenti nella valle dell'Almone e nella tenuta di Tor Marancia (fig. 10).

La maggior parte degli impianti conservati sono relativi alla coltivazione della pozzolana (dal latino *pulvis puteolana*), un prodotto silicatico delle colate piroclastiche del Vulcano Laziale, di cui nel suburbio orientale romano sono diffusi affioramenti talvolta spessi oltre 10 m e ascrivibili a tre tipi: Pozzolane rosse, Pozzolane nere e Pozzolanelle (Giampaolo, Lombardi, Mariottini 2008, pp. 298-300). Come noto, per le caratteristiche tecniche e meccaniche di questo inerte, dovute alla mobilità ionica della componente vetrosa, il suo inserimento nella miscela della malta la dotava di grande resistenza e della capacità di indurire rapidamente anche in ambiente subacqueo. Di conseguenza, l'impiego diffuso nella malta romana a partire dal III sec. a.C. ebbe come effetto il sorgere di estesi sistemi di estrazione, in prevalenza ipogei. L'attività estrattiva, abbandonata dopo la fine dell'età romana, riprese a funzionare nei periodi di maggiore crescita urbana e di intensa espansione edilizia, a partire dal Rinascimento e con un particolare impulso dopo l'elezione di Roma a Capitale dello Stato italiano nel 1871.

La produzione di pozzolana e il suo indotto (trasporto, commercio) hanno contribuito nei secoli ad una particolare vitalità economica di questo settore della città. A conferma di ciò, va evidenziata anche la vicinanza del c.d. "Porto della pozzolana" situato sulla riva sinistra del Tevere a valle della basilica di S. Paolo, nel luogo del romano *Vicus Alexandri* e del medievale Porto di Grapignano, la cui attività è attestata con certezza fino al XIX sec. per il trasporto del materiale estratto nel settore Ardeatino-Laurentino (Paolini 2013, p. 198).

L'estrazione della pozzolana avveniva per scavo in gallerie larghe 2-3 metri e alte 3-5 metri, secondo un reticolo ortogonale con pilastri di risulta, in genere di ca. 6 m per lato (metodo "per camere e pilastri"). Le gallerie, talvolta su più livelli, si sviluppano generalmente nei primi 15 m dal piano di campagna. La prevalenza dei vuoti sui pieni ha generato spesso fenomeni di sprofondamento e sussidenza, ben visibili nella cartografia antecedente l'urbanizzazione (Ventriglia 1971, pp. 101-103; Crescenzi, Piro, Vallesi 1995, p. 252; Chiocchini 2015, pp. 128-130; Marcelli 2017, p. 31, fig. 2).

Il censimento delle cavità ipogee della valle della Caffarella ha consentito di registrare l'elevato numero e l'imponente sviluppo, spesso per chilometri, delle cave presenti nella valle. Erano destinate in prevalenza all'estrazione di pozzolana rossa, la più idonea all'impiego nel calcestruzzo romano per qualità fisiche e meccaniche e, in misura minore, di pozzolanelle, di resa più scadente, e di tufo litoide lionato, situato nel livello più superficiale e quindi maggiormente soggetto a crolli e asportazioni dovute a fattori esterni[3]. Gli studi evidenziano inoltre la complessità nell'accessibilità e nella documentazione delle stesse, dovuta a fattori di rischio ma anche a riusi successivi, il più diffuso dei quali è quello di fungaie, attive fino a pochi decenni or sono. Le gallerie si sviluppano su entrambi i versanti della valle, talvolta interferendo con edifici preesistenti o con l'esteso sistema di ipogei funerari (catacombe) presente lungo la via Appia (fig. 10). Uno dei sistemi più complessi e articolati nella valle della Caffarella è stato recentemente musealizzato ed aperto al pubblico grazie all'associazione speleologica Sotterranei di Roma (fig. 11).

Altre cave si conservano nel settore Ardeatino, in particolare nella tenuta di Tor Marancia, salvatasi in parte dall'intensa urbanizzazione degli ultimi decenni del XX sec. e inserita nel 2002

[3] Galeazzi *et al.* 1999; Chiocchini 2015, pp. 128-130, nella cui carta geologica (tav. I) sono individuate 5 cave a cielo aperto abbandonate e 14 gallerie in cavità, Per un censimento generale delle cave ipogee di Roma si vedano: Ventriglia 1971, pp. 101-129 e *Carta delle cavità sotterranee*; Crescenzi, Piro, Vallesi 1995; ISPRA, *Carta delle cavità sotterranee di Roma*, scala 1:20.000, Roma 2017.

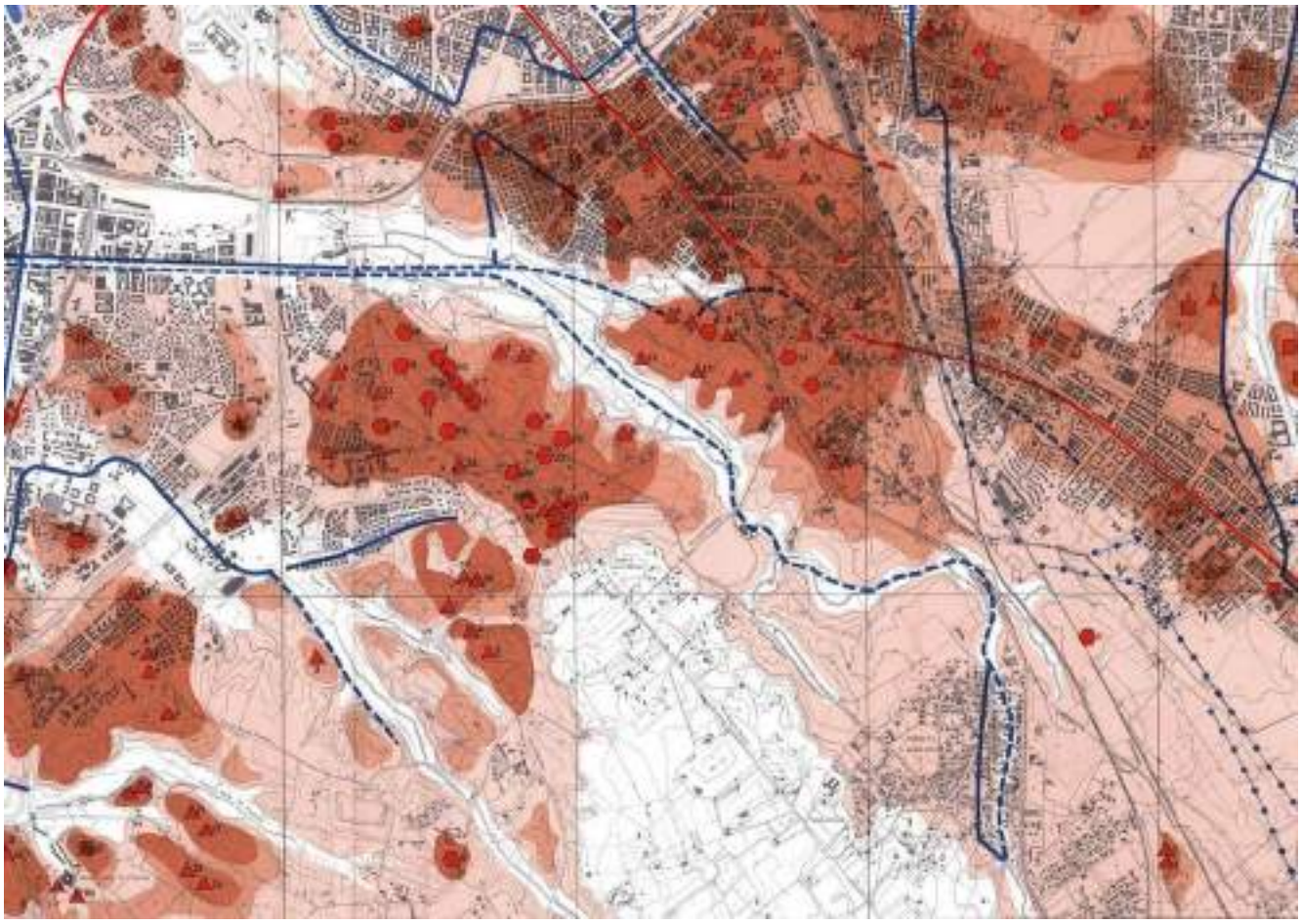


Fig. 10. U. Ventriglia, Carta delle cavità sotterranee, scala 1:20.000, Roma 1971, dettaglio dell'area compresa nel Parco dell'Appia.

▲ Cave in sotterraneo di tufo e pozzolana;

⬣ Catacombe, tombe ipogee, ambienti sotterranei.

nella perimetrazione del Parco dell'Appia. La tipologia più diffusa è quella di scavo in gallerie su più livelli, con il citato metodo per camere e pilastri, all'interno dei depositi pozzolanici localizzati stratigraficamente in basso. Oggi è visibile solo una parte degli ingressi alle gallerie a seguito del cedimento delle volte o perché nascosti dalla fitta vegetazione. Anche le Fosse Ardeatine, tristemente celebri per la strage di 335 civili perpetratavi dalle truppe tedesche il 24 marzo 1944, fanno parte di un ramificato sistema di cave ipogee di pozzolana.

Una seconda tipologia di coltivazione attestata nella Tenuta di Tor Marancia è quella a cielo aperto, che ha prodotto fronti di cava alti anche una decina di metri per l'estrazione in genere di pozzolanelle e tufo lionato (*Geositi*, schede nn. 67-68, pp. 107-110). È probabile che quest'ultime siano attribuibili a periodi più recenti, anche in considerazione del fatto che in molti casi hanno provocato la distruzione di parti consistenti di ville o altri edifici antichi presenti nell'area. In un recente studio (Colapietro, Monti, Paolini 2020) si è tentata una prima proposta di inquadramento cronologico di alcune delle cave, basata sul raffronto fra il conservato, la cartografia storica e i documenti d'archivio[4]. Ovviamente lo stato conservativo e il contesto ambientale in cui tali manufatti sono inseriti rendono, anche in questo caso, particolarmente complessa la ricerca.

Un ulteriore problema ad oggi insoluto è quello riguardante la destinazione del materiale da costruzione delle singole cave. Se nel caso di piccoli impianti si può pensare ad un'estrazione finalizzata all'edificazione di ville rustiche o altri edifici poco distanti, per i complessi di grande articolazione e sviluppo si potrebbe pensare, come noto per la produzione di laterizi, ad una struttura organizzata all'interno dei grandi *praedia* privati o imperiali, con una produzione destinata all'edificazione di edifici pubblici o ad

[4] Alcuni documenti d'archivio testimoniano il funzionamento e il nuovo impianto (in un caso abusivo!) di cave di pozzolana all'interno della tenuta almeno a partire dai primi decenni del XIX sec.; in un caso (cava di via Sartorio) l'attribuzione all'età romana è basata sulla presenza di ruderi (Villa dei Numisi?) sul fronte estrattivo, ipotizzando che la cava sia stata aperta per fornire il materiale per la costruzione della villa. V. anche Paolini 2013, p. 200.

Fig, 11. Cava di pozzolana nella valle della Caffarella (foto autore).

un mercato più ampio. Una strada utile, anche se non sempre perseguibile, è quella di effettuare analisi chimiche delle malte comparate con le caratteristiche dei prodotti piroclastici dei diversi siti, in modo da individuare almeno le macroaree di produzione.

Alle attività di cava più strettamente definite possiamo aggiungere la sistematica spoliazione di materiali edilizi dai monumenti antichi per reimpiegarli in nuove costruzioni, in particolare marmi da riutilizzare o trasformare in calce. Avviata nel medioevo con modalità spontanee dai c.d. *calcararii* e proceduta nei secoli successivi con il rilascio di vere e proprie concessioni, ha riguardato in particolare i monumenti della via Appia e della Caffarella, la *vallis Marmorea* o *Marmorata* attestata nei documenti a partire dal VII (Spera, Mineo 2004, pp. 16-17; Dubbini 2017, pp. 66-75) e la Villa dei Quintili, la cui monumentalità e ricchezza decorativa hanno lasciato il nome alle tenute di Roma Vecchia e Statuario. All'interno di questa, recenti scavi hanno messo in luce la presenza di attività di spoliazione e di calcare (XIV-XV sec.) oltre ad una fornace da vetro medievale (Paris *et al.* 2018).

Conclusioni

La morfologia ondulata con ampie spianate sommitali, la fertilità dei suoli di origine vulcanica e l'abbondanza d'acqua, unite alla vicinanza a Roma e al rapido collegamento possibile attraverso una ramificata rete stradale, sono i fattori che hanno determinato il precoce insediamento umano e lo sfruttamento di questo settore a fini agricoli. Già in età repubblicana, infatti, troviamo attestazioni di *villae* e *horti* di dimensioni limitate, con probabili progressivi accorpamenti di tipo latifondistico nel II sec. d.C. nelle mani di membri importanti dell'aristocrazia romana, finché, nell'impero inoltrato, molte di queste proprietà vengono acquisite nel patrimonio imperiale[5]. Le attività agricole e produttive, sulle quali abbiamo cospicue informazioni dai trattatisti antichi, erano varie e dovevano adattarsi alla morfologia del terreno, all'accessibilità, alla presenza d'acqua, alla manodopera disponibile: orti, vigne, frutteti, uliveti, pascoli ma anche boschi, impianti di trasformazione, allevamento, oltre naturalmente alle strutture residenziali. La frequenza dei rinvenimenti archeologici (Spera 1999; De Rossi, Granelli 2003; Marcelli 2017; Dubbini 2018, pp. 52-65) ci parla di un paesaggio antico più popoloso e antropizzato di quanto possiamo oggi immaginare.

L'utilizzo agricolo-pastorale della zona, facilitato dall'abbondanza d'acqua, permane nel tempo, minuziosamente descritto nei documenti di proprietà conservati negli archivi: seminativi e pascoli, orti e vigneti, allevamento di api, ovini, bovini, fra cui i bufali della Campagna Romana presso le aree umide, cui si aggiungono attività produttive e artigianali, quali valche, mulini e cartiere, e la realizzazione di nuovi acquedotti e fontanili (Ranellucci 1981 e 2012; Dubbini 2017, pp. 66-79). Il connubio fra attività umane che oggi definiremmo compatibili e sostenibili e i ruderi monumentali di età romana contribuiscono nel tempo alla creazione di un paesaggio storicizzato e idilliaco meta di visite di studiosi di antichità, artisti e viaggiatori del Grand Tour, rendendolo uno dei soggetti preferiti nelle raffigurazioni artistiche della Campagna Romana (fig. 4; Zocchi 2009; *Regina Viarum*). L'istituzione di un'area protetta ha consentito di salvaguardare questo spicchio di Campagna Romana almeno nei settori meno costruiti, come nella valle dell'Almone, lungo la via Appia, nella zona del Tavolato e nella tenuta di Tor Marancia. Ai margini del Parco, invece, una radicale alterazione dei caratteri geomorfologici e paesaggistici antichi è stata determinata dalla rapida urbanizzazione del secondo dopoguerra per la realizzazione dei quartieri intensivi sul versante Appio-Tuscolano, seguita poi, anche se in misura minore, dal sorgere degli insediamenti di edilizia convenzionata fra l'Ardeatina e la Laurentina a partire dagli anni Settanta.

[5] Si citano, fra gli esempi più rilevanti, la Villa dei Quintili confiscata da Commodo o la villa costruita da Massenzio sul pago Triopio di Erodo Attico. A loro volta alcune di queste grandi ville imperiali (Sette Bassi sulla Latina, lo stesso pago Triopio e la *domus Marmeniae* sull'Appia) avevano inglobato precedenti strutture tardo-repubblicane. Sugli insediamenti residenziali si veda il contributo di Rita Volpe.

BIBLIOGRAFIA

Th. Ashby, *La campagna romana al tempo di Paolo III: mappa della campagna romana del 1547 di Eufrosino della Volpaia; riprodotta dall'unico esemplare esistente nella Biblioteca Vaticana*, Roma 1914.

S. Calcaterra, R. Matteucci, R. Sebastiani, *Geoarcheologia. Le indagini*, in *Archeologia e Giubileo. Gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000*, vol. I, a cura di F. Filippi, Napoli 2001, pp. 116-122.

U. Chiocchini, *Le voragini connesse all'attività estrattiva nella valle del Fosso Almone, Roma*, in "Memorie descrittive della Carta Geologica d'Italia", XCIX, 2015, pp. 111–138.

L. Chioffi, *Patrimoni dei senatori nel suburbio di Roma: criteri di ricerca epigrafica. Primi risultati e nuove acquisizioni*, in "CahGlotz", 16, 2005. pp. 101-119.

A. Colapietro, G.M. Monti, A. Paolini, *Considerazioni sui paesaggi storici e di riproduzione nel suburbio sud est di Roma*, in *Territorio: rischio / risorsa*, a cura di A. Gallia (Dalla Mappa al GIS, 6), Roma 2020, pp. 11-28.

R. Crescenzi, M. Piro, R. Vallesi, *Le cavità sotterranee a Roma*, in "Memorie descrittive della Carta Geologica d'Italia", L, 1995, pp. 249-277.

A. De Cristofaro, *Il ninfeo di Egeria nella valle della Caffarella*, in "Orizzonti" 15, 2014, pp. 31-49.

G. De Rossi, A. Granelli, *Tor Marancia e la via Ardeatina. Ricognizione e lettura del territorio tra "campagna urbana" ed espansione edilizia*, in *Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di P. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Atti delle giornate di studio, Roma 2003, pp. 331-358.

R. Dubbini, *Il paesaggio della via Appia ai confini dell'Urbs. La valle dell'Almone in età antica (Bibliotheca Archaeologica*, 38), Bari 2015.

R. Dubbini, *La valle della Caffarella nei secoli. Storia di un paesaggio archeologico della campagna romana*, Roma 2018.

A.P. Frutaz, *Le piante di Roma*, I-III, Roma 1962.

R. Funiciello, G. Heiken, D. De Rita, M. Parotto, *I Sette Colli. Guida geologica a una Roma mai vista*, Milano 2006.

C. Galeazzi, S. Galeazzi, C. Germani, A. De Paolis, *Gli ipogei minori della Caffarella (Roma)*, in "Opera Ipogea" 3, 1999, pp. 19-30.

I geositi del territorio di Roma Capitale, a cura di M. Fabbri, M. Lanzini, D, Mancinella, C. Succhiarelli, Tivoli 2014.

C. Giampaolo, C. Lombardi, M. Mariottini, *Pietre e costruito della città di Roma: dall'antichità ai giorni nostri*, in *La geologia di Roma dal centro storico alla periferia*, a cura di R. Funiciello, A. Paturlon, G. Giorbano, "Memorie Descrittive della Carta Geologica d'Italia", LXXX, 2008, parte I, pp. 273-404.

I giganti dell'acqua. Acquedotti romani e del Lazio nelle fotografie di Thomas Ashby (1892-1925), a cura di S. Le Pera, R. Turchetti, Roma 2007.

M. Marcelli, *L'Appia sparita: testimonianze archeologiche e vicende moderne della regina viarum fra Porta San Sebastiano e il sepolcro di Cecilia Metella*, in "BStorArt", VIII, 2013, pp. 25-46.

M. Marcelli, *Nuovi dati sulla topografia del settore extramuraneo fra via Appia e via Latina*, in *Vigna Codini e dintorni*, Atti della Giornata di Studi (Roma 2015), Bari 2017, pp. 30-40.

M. Marcelli, *L'approvvigionamento idrico nel suburbio meridionale di Roma: cisterne e sistemi idraulici nella valle dell'Almone*, in *Le forme dell'acqua. Approvvigionamento, raccolta e smaltimento nella città antica*, Atti delle Giornate Gregoriane, XII Edizione (Agrigento 2018), Bologna 2020, pp. 353-365.

A. Paolini, *Il paesaggio rurale nel Suburbio Sud-Est di Roma e le antiche cave di materiali edilizi: alcuni casi di studio*, in *Città e Territorio. Conoscenza, tutela e valorizzazione dei paesaggi culturali*, a cura di G. Galeotti, M. Paperini, Atti del convegno, Livorno 2013, pp. 197-201.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli, C. Lalli, *Dalla villa al casale; attività produttive nella villa dei Quintili*, in *L'archeologia della produzione a Roma (secoli V-XV)*, Atti del Convegno internazionale di studi (Collection dell'École Française de Rome, 516), Bari 2018, pp. 195-210.

S. Ranellucci, *La valle della Caffarella, spessore storico e identità del luogo*, Roma 1981.

S. Ranellucci, *Restauro ambientale della valle della Caffarella*, Roma 2012.

Regina Viarum. Appia via ... Cammino solare, a cura di R. Mammucari, Catalogo della mostra, Città di Castello 2017.

A. Rossi, L. Asor Rosa, M. Marcelli, C. La Rocca, C. Rossetti, G. Marconi, *Parco Regionale dell'Appia Antica. Interventi di restauro e valorizzazione di alcune cisterne nella valle della Caffarella (Mun. VII)*, in "BCom", CXVII, 2016, pp. 354-375.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al medioevo. Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia. I - da Roma a Bovillae*, Roma 2004.

U. Ventriglia, *La geologia della città di Roma*, Roma 1971.

A. Zocchi, *Via Appia. Cinque secoli di immagini. Un racconto da Porta San Sebastiano al IX miglio*, Roma 2009.

ABITARE NEL SUBURBIO DI ROMA: CASE, VILLE E RESIDENZE FRA VIA APPIA E VIA LATINA

Rita Volpe

Alla ricerca delle condizioni migliori per garantirsi la sopravvivenza, l'uomo ha da sempre cercato di organizzare lo spazio in cui vive, per proteggersi dai pericoli e dagli agenti atmosferici, con la creazione di ripari e rifugi in cui abitare.

L'antropizzazione del suburbio di Roma – un'area immediatamente adiacente la città (*sub urbe*), non più urbana ma non ancora campagna – dipende non soltanto dalla geomorfologia del territorio, dalla maggiore o minore disponibilità di acqua e di terreni coltivabili, ma anche e soprattutto dalla vicinanza al centro urbano. Questa porzione di territorio, caratterizzata da bassi rilievi collinari e pianori vulcanici, attraversata da piccole valli percorse da numerosi fossi (affluenti dei due corsi d'acqua principali, Tevere e Aniene) presenta infatti condizioni eccellenti per le coltivazioni, la pastorizia e gli insediamenti agricoli, ed è quindi legata al soddisfacimento dei bisogni alimentari, non solo di autosussistenza, ma anche e soprattutto della vicina città[1]. I rapporti tra città e suburbio sono ambivalenti: da una parte c'è l'esigenza di "tenere fuori" alcune attività, collocando fuori dal perimetro urbano tutto ciò che pur essendo indispensabile alla collettività viene considerato nocivo o dannoso per la vita dei cittadini, come alcune attività produttive o le sepolture dei defunti; dall'altra invece il suburbio costituisce una risorsa insostituibile per il rifornimento della città, soprattutto di generi alimentari freschi e quindi la necessità è quella di "portare dentro" le produzioni agricole. La relazione è comunque di stretta interdipendenza, con un continuo scambio reciproco: al flusso di alimenti che dal suburbio va in città corrisponde quello di attrezzi, merci e soprattutto manodopera stagionale che dalla città arriva nel suburbio. Le modalità di insediamento e sfruttamento che hanno caratterizzato questo territorio sono state così profondamente condizionate dalla vicinanza all'Urbe, da influenzare non solo la gestione territoriale, ma anche la particolare declinazione del modello architettonico della villa, nel suo duplice aspetto: residenziale e di gestione agricola di una porzione di territorio. La vicinanza alla città determina infatti le caratteristiche più evidenti di questa sorta di zona di frontiera, che si estende progressivamente nel tempo con l'estendersi dell'abitato.

In questa sede ci si propone di analizzare per fasi cronologiche le modalità insediative e residenziali di questa parte del suburbio di Roma. Non è naturalmente possibile redigere qui un inventario di tutte le possibili strutture abitative presenti nell'area[2]; oltre alla casualità dei rin-

[1] La bibliografia sul concetto di suburbio di Roma è piuttosto ampia: oltre a quella sui limiti della città, cfr. ad es. Volpe 2000, gli atti dei convegni *Suburbium* e *Suburbium II* e Witcher 2013; per un approccio più teoretico Mandich 2015. Un concetto diverso è espresso da Malmberg, Bjur 2009 (con bibliografia precedente), che pensano che sia inadeguato pensare sempre ad una crescita che va dal centro alle periferie della città, ma che a volte, almeno per il suburbio tardoantico, la periferia suburbana (almeno nel settore sudorientale di cui si occupano gli autori) possa aver condizionato lo sviluppo urbano; in realtà la "monumentalizzazione" del suburbio implica un allargamento della città alle zone periferiche più vicine.

[2] Alla presenza di una bibliografia estremamente dispersa e varia per ogni sito, e quindi potenzialmente sterminata, si è preferito quando possibile fornire per i siti citati i riferi-

venimenti, dovuta anche alla progressiva urbanizzazione della parte più vicina alla città, che ha portato sicuramente alla perdita di molti dati, va anche tenuto presente il progressivo accrescersi della vocazione sepolcrale delle aree lungo i tracciati stradali; le aree e i monumenti funerari sono infatti diventati nel tempo la presenza più importante e ancora oggi meglio conservata, a scapito invece di strutture poste più all'interno, spesso vittime dei lavori agricoli.

L'età repubblicana

All'inizio dell'età repubblicana, alla fine del VI sec. a.C., una rete di percorsi viari parte a raggiera dalla città per collegarla con i centri vicini, suddividendo il territorio circostante. Scarse tracce archeologiche sono rimaste delle strutture di questo periodo, cui si possono attribuire solo semplici dimore poco più elaborate di una capanna[3], per le quali è anche arduo precisare la cronologia, nell'ambito di un periodo che va dalla fine del VI al III sec. a.C. La villa scoperta durante la costruzione dell'Auditorium Flaminio rimane al momento quasi un *unicum* nel panorama delle scoperte suburbane sia per dimensioni che per struttura, anche nei periodi immediatamente successivi.

La progressiva urbanizzazione del secolo scorso, e l'utilizzo delle moderne tecniche di coltivazione dei terreni, hanno infatti quasi cancellato le scarse tracce che solitamente rimangono delle occupazioni di questo periodo, riconoscibili, anche se non sempre databili, solo quando in uno scavo archeologico di tipo estensivo si rinvengono impronte, solchi o buche che hanno intaccato il terreno originario. Gli scavi estensivi compiuti negli ultimi anni hanno consentito a volte di ricostruire il paesaggio di età medio repubblicana, le sue coltivazioni, le dimensioni delle proprietà afferenti all'edificio di riferimento, che a partire dalla fine del III sec. a.C. oltre alle indispensabili funzioni agricole sembra assumere caratteristiche tipiche di una dimora signorile. Ben documentate in tutto il suburbio sono le tracce riferibili alla coltivazione a filari della vite (*sulci*), lunghe trincee scavate nel tufo delle colline per garantire alle viti la profondità di terra necessaria per l'attecchimento delle radici. Poche sono le tracce di impianti agricoli e strutture produttive nel settore in esame[4], che possano attestare l'esistenza di cd. "ville catoniane" (Terrenato 2012). Le fonti ricordano la presenza presso il Tempio di Marte di *horti* appartenuti al poeta Terenzio (Suet. Poet. Terent. 5. Cfr. Dubbini 2015, p. 44), mentre un'iscrizione rinvenuta presso il bivio fra Ardeatina e Appia ricorda il ripristino da parte di Vespasiano di una *vinia publica*, evidentemente di epoca precedente (CIL VI 933 = CIL VI 31208).

Solo scarsi ritrovamenti di strutture in blocchi di tufo, quasi sempre all'interno o al disotto di complessi di età imperiale, possono segnalare la presenza di ville di età medio repubblicana. Dato l'alto costo del materiale e della messa in opera, l'impiego dell'*opus quadratum* in tufo doveva essere riservato a costruzioni di un certo livello[5]. Spesso tali resti si conservano al disotto di complessi di età imperiale, e in molti casi la vastità e monumentalità delle strutture dei grandi complessi residenziali, come ad esempio la Villa dei Quintili o quella di Sette Bassi, che hanno conservato anche buona parte delle pavimentazioni, non ha consentito di accertare la presenza o meno di edifici sottostanti di epoca repubblicana. Strutture in blocchi di tufo si conservano nella villa al III miglio della via Ardeatina, a Tor Carbone e in quella della Cecchignola al IX miglio (della quale purtroppo si ignora la collocazione precisa)[6]. Poche tracce sono anche

menti ai compendi più diffusi: gli atti dei convegni *Suburbium* e *Suburbium II*, il testo di De Franceschini 2005 sulle ville del suburbio e le voci del *Lexicon Topographicum Urbis Romae. Suburbium*.

[3] Durante questa fase, gli edifici abitativi attestati nel suburbio sono stati riportati a due categorie, nelle quali è forse possibile identificare le *casae* e i *tuguria* attestati dalle fonti scritte (Liv. III, 13, 10 ; V, 53, 8). Solo semplici edifici a due ambienti sono presenti sul pianoro di Centocelle, e niente negli scavi finora effettuati lascia sospettare che siano esistiti edifici di abitazione più complessi, neanche sotto le ville che qualche secolo dopo domineranno il paesaggio, e la cui posizione sembra essere stata sicuramente scelta per l'opportunità logistica. Cfr. Volpe *et al.* 2009.

[4] Cfr. ad es. l'impianto rinvenuto al IV miglio della via Latina, in largo S. Gabriele, in uso dal VI sec. a.C. al I sec. d.C.; il complesso con probabili vigneti rinvenuto nella costruzione dell'IKEA sulla via Anagnina, o quello al VI miglio della via Latina, in località Romanina: *Suburbium II*, scheda C13 (A.M. Durante). Cfr. Rea *et al.* 2005, pp. 133-202.

[5] Per l'uso dell'opera quadrata nelle ville repubblicane cfr. Volpe 2012. Dagli inizi del I sec. a.C. inizia infatti l'uso del più economico calcestruzzo, con la facciavista in *opus incertum* e poi *reticulatum*.

[6] De Franceschini 2005, n. 80, pp. 220-222; cfr. *Suburbium II*, schede D33, D34, D35 (R. Egidi); De Franceschini 2005, n. 84, pp. 241-244.

Fig. 1. Ipotesi ricostruttiva del complesso di proprietà degli Scipioni, con il sepolcro, la villa e l'*aedes Tempestatum* (da Volpe 2014[a], dis. L. Riga).

nel comprensorio della via Latina[7] e ancora meno sull'Appia[8]. Controverso appare il caso delle strutture in blocchi di cappellaccio, datate ad età medio repubblicana, rinvenute sulla via Appia di fronte alla chiesa *del Domine quo vadis*, recentemente interpretate come luogo di culto, ma forse pertinenti ad un complesso residenziale/produttivo[9].

Alla fine del II sec. a.C. viene datata la costruzione di una villa al terzo miglio dell'Appia, in posizione scenografica sulla collina occupata in seguito dal Palazzo di Massenzio, che aveva, come sostruzione verso l'Appia, un criptoportico a doppia galleria lungo 115 metri.

Indizi di proprietà con edifici di riferimento possono essere forniti anche dalle sepolture delle famiglie di ceto più elevato, che in epoca medio repubblicana erano di solito costituite da tombe a camera, scavate nei pendii sui margini del *fundus* di proprietà della famiglia. Quando Cicerone cita retoricamente una serie di grandi monumenti sepolcrali sulla via Appia[10], appartenenti a importanti famiglie dell'età repubblicana, questi dovevano essere ancora ben visibili e riconoscibili nel panorama suburbano che si incontrava uscendo dalle Mura repubblicane, cd. Serviane, dall'antica Porta Capena. Nell'elencare questi sepolcri, a parte quello di Atilio Calatino, Cicerone usa sempre il genitivo plurale, per indicare monumentali tombe di famiglia, quelle degli Scipioni, dei Servili e dei Metelli. L'unica di cui conosciamo con sicurezza la posizione e conserviamo i resti archeologici è quella degli Scipioni, situata poco prima del primo miglio, ai piedi del rilievo del Monte d'Oro, tra via Appia e via Latina. Poco più a Sud, non lontano da qui, è stato individuato un sepolcro di famiglia dei Corneli[11], datato nell'ambito del IV sec. a.C.

A seguito della costruzione dell'Appia nel 312 a.C. e forse di una ripartizione dei terreni di proprietà della articolata famiglia Cornelia, potrebbe essere stato concepito il sepolcro dedicato al ramo dei Corneli Scipioni. Un impianto residenziale doveva trovarsi sopra l'altura alle cui pendici venne scavata la tomba, e probabilmente nelle vicinanze doveva trovarsi anche il tempio dedicato alle Tempeste da Lucio Cornelio Scipione, console nel 259 a.C.[12] (fig. 1).

[7] Cfr. ad. es. quelle in via del Quadraro, in via Lucrezia Romana o i resti presso Gregna S. Andrea: *Suburbium II*, schede D37 e D40-41, D43-44 (R. Egidi).

[8] Vedi le strutture rinvenute al km 7 della via Appia Nuova, presso l'incrocio con l'Appia Pignatelli, con impianti produttivi: De Franceschini 2005, n. 77, pp. 215-217.

[9] Dubbini 2015, *passim*, la cui accurata descrizione e interpretazione si basa purtroppo solo su dati di archivio, non essendo al momento visibili le strutture rinvenute dalla Soprintendenza nel 1970.

[10] Cic. *Tuscul*. I, 7, 13: «*an tu, egressus Porta Capena, cum Calatini, Scipionum, Serviliorum, Metellorum sepulcra vides, miseros putas illos*?...».

[11] Durante la costruzione del cavalcavia di viale Marco Polo all'intersezione con via Cristoforo Colombo, negli anni Cinquanta del XX sec., sul pendio che si affaccia sulla valle dell'Almone fu individuata almeno una camera ipogea scavata nel tufo, cui erano pertinenti resti di sarcofagi (di cui due oggi conservati al Museo della Centrale Montemartini), che conservano iscrizioni relative ad un *P. Cornelius Scapola (?) pontifex maximus* e a un *L. Cornelius*. È possibile che nell'altura soprastante si conservassero anche strutture in tufo pertinenti ad una residenza. Cfr. Pisani Sartorio, Quilici Gigli 1986.

[12] Cfr. Volpe 2014. Non conosciamo la precisa posizione della *Aedes Tempestatum*, che nei Cataloghi Regionari viene menzionata insieme con il tempio di Marte, ma non doveva essere molto lontano, probabilmente in origine all'interno della proprietà, in quanto sede di un culto legato alla famiglia degli Scipioni. Cfr. Volpe 2017.

Se il sepolcro degli Scipioni si collocava sul margine di una proprietà fondiaria a loro pertinente, possiamo presupporre che anche gli altri sepolcri ricordati da Cicerone avessero sistemazioni simili. Si allineavano quindi in quest'epoca sull'Appia proprietà degli *Atilii*, dei *Servilii* e dei *Metelli*, di cui non conosciamo l'effettiva grandezza[13].

I sec. a.C. - I sec. d.C.

Nella seconda metà del I sec. a.C., Varrone elabora una precisa tipologia della villa, basandosi sulla presenza o meno di una parte urbana, e sul tipo di produzioni – agricole o di allevamento – che vi si praticavano. Questo prova l'ormai avvenuta diffusione capillare delle ville come edifici di riferimento delle campagne. Il paesaggio intorno a Roma della fine del I sec. a.C. doveva quindi risultare punteggiato abbastanza fittamente di costruzioni, che pur continuando ad essere parte inscindibile dell'azienda agricola di cui facevano parte, presentavano un notevole sviluppo della parte destinata al soggiorno del *dominus*.
Pur nella variabilità dei singoli edifici, dovuta sia alle condizioni ambientali che al gusto ed alle disponibilità economiche del proprietario, questa parte della villa si articolava in genere in maniera simile alla *domus* urbana, con stanze decorate con marmi e mosaici, disposte intorno all'atrio scoperto e al peristilio con colonne. La differenza con le dimore di città consisteva nella possibilità di usufruire di ampi spazi, e soprattutto di aperture verso l'esterno, con portici laterali, finestre e giardini, che consentivano di godere del paesaggio circostante. Pur mantenendo ambiti ancora destinati alla lavorazione e allo stoccaggio dei prodotti agricoli, le ville si ampliavano su superfici quasi raddoppiate, con la parte residenziale padronale arricchita da elementi simbolo di una certa *luxuria*, come pavimenti in marmo e mosaico, porticati e giardini. Proprio i giardini, che garantivano la tranquillità dell'*otium* del proprietario, delimitati da lunghi muri e porticati, divengono una caratteristica di queste ricche dimore suburbane, con ampi *horti* e *viridaria*, simili a quelli raffigurati nelle pitture dell'Auditorium di Mecenate o della villa di Livia a Prima Porta. La Villa del Fiscale, a poca distanza dal cd. "Campo Barbarico", servita da una apposita diramazione della via Latina era una lussuosa residenza datata alla metà del I sec. a.C., estesa su almeno un ettaro di superficie e dotata oltre che di terme anche di un anfiteatro lungo circa m 36 e racchiuso in un recinto quadrangolare[14].
Poiché a seguito dell'ampliarsi dell'Impero e delle aree di influenza commerciale diventava comunque più conveniente importare piuttosto che produrre determinate merci, come ad esempio il vino, l'attività produttiva dei fondi doveva orientarsi piuttosto su produzioni di minore impegno e ingombro ma di maggior reddito, destinate spesso a rifornire di merci pregiate il mercato di Roma; del resto gli allevamenti di polli ed uccelli (anche di specie di pregio come quaglie o pavoni), o le coltivazioni di fiori e ortaggi, attestati dalle fonti, lasciano molto raramente tracce conservate e archeologicamente riconoscibili. Scavi archeologici eseguiti tra il 2010 e il 2014 per la costruzione della nuova stazione S. Giovanni della metropolitana, tra le attuali via La Spezia e viale Castrense, hanno portato alla luce un grande bacino idrico lungo m 70 per 35, pertinente ad un impianto produttivo risalente al I sec., dove erano sicuramente un orto e un frutteto[15].
Sempre nell'ambito del I sec. a.C., o agli inizi del successivo, si data anche la cosiddetta Villa del Quadraro, sulla sinistra della Latina[16]. Si distinguono una parte rustica e una residenziale, con strutture in reticolato e pavimenti a mosaico. Alla fine del I sec. si data probabilmente anche la prima fase della Villa delle Vignacce, nell'attuale Parco degli Acquedotti, con la costruzione di un grande terrazzamento in reticolato (De Franceschini 2005, n. 71, pp. 199-202; cfr. Rea *et al.* 2005, pp. 179-181).

Media età imperiale

Per quanto riguarda i complessi residenziali, tra la fine del I e gli inizi del II sec. d.C. le ville

[13] Sulla base di confronti con altre zone suburbane si potrebbero forse ipotizzare proprietà terriere estese tra i 15 e 18 ettari.

[14] Proprio la presenza di un anfiteatro privato farebbe pensare ad una residenza per un ceto dirigente di alto rango piuttosto che per al *ludus* del proprietario di una *familia gladiatoria* (come ipotizzato in Rea 2003). Cfr. Rea *et al.* 2005, pp. 175-176.

[15] Sono stati ritrovati numerosi noccioli di pesca, un forcone a tre punte e i resti di ceste realizzate con rametti di salice intrecciati. Cfr. Rea 2011.

[16] Rinvenuta nel 1987 durante i lavori di costruzione della linea ferroviaria: De Franceschini 2005, n. 70, pp. 197-199.

sembrano arricchirsi di impianti termali, più o meno sofisticati, ed ampliare ancora le sistemazioni a parco privato destinato all'*otium* del proprietario.

Nel 1986 Filippo Coarelli faceva notare che quando era stato possibile ricostruire la proprietà dei complessi suburbani di età imperiale, essi risultavano appartenere a membri dell'ordine senatorio, per lo più provenienti dalle province, forse anche in ossequio alla norma introdotta da Traiano per cui i senatori provinciali erano obbligati ad investire almeno un terzo del loro patrimonio in proprietà terriere in Italia[17]. Le preferenze delle élites provinciali si sarebbero quindi concentrate nel suburbio di Roma, dove la vicinanza alla città consentiva di utilizzare le ville quasi come dimore urbane, unendo il vantaggio della maggiore disponibilità di spazio per gli edifici con le potenzialità logistiche ed estetiche offerte dall'ambiente naturale. Nei pochi casi in cui le fonti scritte forniscono delle indicazioni circa le proprietà nella zona in esame, troviamo esponenti di famiglie di rango senatorio come i *Naevii*, oppure *P.Furius Crassipes*, proprietario di un terreno *ad Martis*, o *L. Iunius Q.Vibius Crispus*, proprietario in età flavia di una villa al III miglio della via Latina, mentre alle pendici del Monte d'Oro, nell'area dell'Ambasciata del Canada, sorgeva la *domus* della famiglia di origini africane degli *Aradii,* dove nella prima metà del Novecento sono stati rinvenuti ambienti con mosaici e rivestimenti in *opus sectile.*

All'aristocrazia senatoria appartenevano anche *Numisia* e *Munatia Procula*, le cui proprietà si trovavano al III miglio della via Ardeatina. Nei primi due decenni dell'Ottocento, infatti, sotto l'attuale Tor Marancia[18] furono riportati alla luce i resti di due ville. La più prestigiosa sorgeva su un poderoso terrazzamento con contrafforti, e presenta come elementi datanti una serie di laterizi bollati del 123 d.C. Altri bolli e il nome su una fistula acquaria fanno attribuire il complesso a *Numisia Procula*, forse moglie di un legato di Antonino Pio (Bianchi 2006[b], pp. 122-126).

La complessa planimetria è purtroppo nota solo dagli scavi ottocenteschi, e vi si riconoscono un ampio cortile porticato, ambienti termali, cisterne e forse vani di servizio. Il lusso della parte residenziale padronale, disposta intorno ad un *oecus* o triclinio, è dimostrato da ricchi pavimenti a mosaico, affreschi e sculture che adornavano gli ambienti (oggi ai Musei Vaticani).

Non molto lontana doveva essere la proprietà e la villa (purtroppo non più visibile) di *Munatia Procula*, che si estendeva probabilmente fino all'Appia[19]. Gli ambienti residenziali si disponevano intorno a due ampi peristili, decorati con affreschi che sono oggi ai Musei Vaticani. Anche qui furono rinvenuti pavimenti a mosaico figurato e almeno tre sculture, che testimoniano la ricchezza del complesso.

In questo periodo i precedenti insediamenti residenziali continuano a vivere, aumentando spesso la superficie edificata. Caratteristica comune, anche nel resto del suburbio, sembra quella dello sfruttamento intensivo dell'acqua, sicuramente favorito dal passaggio in questo settore di vari acquedotti, per ampi impianti termali, piscine, vasche e fontane che ornano i giardini annessi alle ville. Da qui la necessità di serbatoi e cisterne capaci di garantire l'approvvigionamento necessario. Ambienti termali e una grande fontana pentagonale arricchiscono ad esempio la già ricordata Villa del Fiscale sulla via Latina[20]. Indizio di un impianto residenziale di alto livello è sicuramente anche la monumentale vasca rinvenuta e ancora conservata in via Cesare Baronio (fig. 2). La vasca

Fig. 2. Vasca in via Cesare Baronio con la struttura centrale (archivio fotografico Sovrintendenza Capitolina, Mse 25249).

[17] La norma è ricordata da Plinio il Giovane: Plin. *epist*., 6, 19,1-6; Coarelli 1986, pp. 54-55.

[18] La Torre attualmente nota come Tor Marancia e sita nell'omonima strada era nota come Torre di San Tommaso fino al XVIII sec. L'originaria Torre Marancia si trovava su via delle Sette Chiese e fu distrutta tra la fine del XVI e la metà del XVII sec. Tradizionalmente il nome viene fatto derivare da quello del liberto *Amaranthus*, cui va riferita un'iscrizione, oggi perduta (CIL VI 10233), datata al 211 d.C., che ricorda *praedia Amarantiana* (Spera 2001, pp. 48-49).

[19] Cfr. il rinvenimento di una fistula e di una base con il suo nome: Dubbini 2015, pp. 70-71; Bianchi 2006[a], pp. 77-79.

[20] Rea 2003, p. 250. Cfr. *Suburbium*, scheda 293 (R. Rea). Il rinvenimento di *fistulae* con il nome di Quinto Servilio Prudente, potrebbe forse riportare al proprietario della villa:

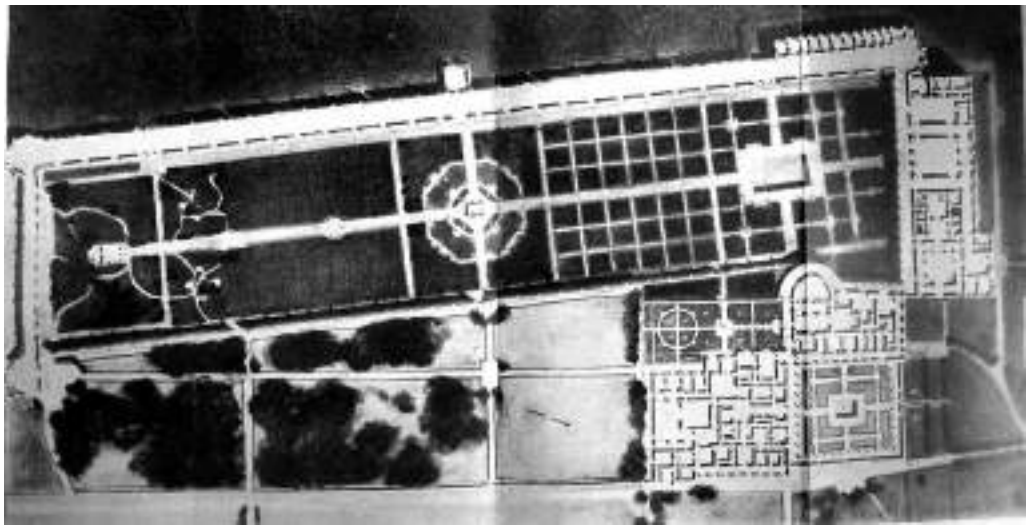


Fig. 3. Villa di Sette Bassi, corpo centrale (da Lupu 1937).

rettangolare (m 26 per 18,50), in origine interrata e scavata nel tufo, doveva costituire un ornamento del giardino di una ricca residenza suburbana (simile alla Villa della Piscina di Centocelle) che si affacciava scenograficamente sulla via Latina che correva più in basso; costruita probabilmente alla fine del I sec. d.C., presenta rifacimenti e ristrutturazioni fino al IV sec. d.C.

Sempre dalla via Latina, tramite una piccola traversa, si accedeva alla monumentale Villa di Sette Bassi, posta su un pianoro collinare tra il V e il VI miglio (figg. 3-4). Resti imponenti si conservano ancora in elevato sulla destra della via Tuscolana, vicino all'incrocio con via delle Capannelle, ma la villa non è mai stata interamente indagata e studiata a fondo (Lupu 1937; Barbini 2001, pp. 214-215). La costruzione con murature in opera mista è datata a partire dalla metà del II sec. d.C. ed è articolata in vari padiglioni disposti a L sull'angolo Nord Est dell'elemento più caratteristico e imponente: un grande giardino rettangolare (m 300 per 100 circa), circondato da porticati. Altri edifici, tra cui una parte destinata alla produzione agricola, si trovano più a Sud verso la via Latina e più ad Est; un apposito ramo di acquedotto, parte in muratura continua, parte su arcate in opera vittata, alimentava i serbatoi d'acqua che rifornivano il grande impianto termale. Il grande terrazzamento e l'enorme superficie attestano l'alto livello dei proprietari, insieme con il lusso delle decorazioni a mosaico e in marmo colorato, che presentano rifacimenti fino al IV sec. Tradizionalmente si riconosce in questa villa il nucleo del *fundus Bassi* ricordato quando in epoca costantiniana venne donato alla Basilica Lateranense.

Una serie di cisterne viene edificata anche presso la Villa delle Vignacce, con murature in opera mista con laterizi bollati di età adrianea. Un'ampia cisterna, lunga oltre 30 metri, si trova anche sotto il villino di Capo di Bove, a servizio del ricco impianto termale messo in luce presso la via Appia, edificato alla metà del II sec. d.C., con rifacimenti di età severiana e poi del IV sec. d.C.[21]

Sempre intorno alla metà del II sec. impianti termali vengono costruiti anche nella villa di Massenzio. Proprio in questa zona, tra il II e il III miglio della via Appia, le fonti collocano il *praedium* degli Annii, portato in dote nel 140 d.C. da Annia Regilla al marito Erode Attico, retore e filosofo di origine ateniese precettore del futuro imperatore Marco Aurelio e importante personaggio nella società del secondo sec. d.C. Dopo la drammatica morte di Annia, intorno al 160 d.C., Erode, processato e assolto dall'accusa di averla uccisa, fece eseguire una serie di trasformazioni nella proprietà. Dedicando una memoria monumentale alla defunta moglie e alle divinità dell'oltretomba, costruì in suo onore un giardino-santuario denominato "*Triopion*", con un cenotafio ed un tempio de-

cfr. De Franceschini 2005, pp. 199-202). Secondo Coarelli 1981, pp. 144-146, il ritrovamento di una testa di Giulia Domna proverebbe che il complesso a fine II sec. sarebbe stato di proprietà imperiale.

[21] Un'iscrizione che cita il nome di Regilla potrebbe connettere anche questo complesso alle proprietà di Erode Attico, cfr. Mazzotta 2015 e il testo in questo stesso volume.

Fig. 4. Veduta dei resti della Villa di Sette Bassi (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

dicato a Demetra e Faustina Maggiore (Spera 1999, pp. 353-355; da ultimo Borg 2019). Difficile definire i limiti del toponimo "Triopio" noto da una serie di iscrizioni (Pisani Sartorio, Maiuro, Rausa 2008, pp. 189-201), che sicuramente si estendeva nella valle della Caffarella. Il notevole spazio occupato dalla proprietà di Attico era forse frutto dell'accorpamento di proprietà precedenti, sicuramente con nuclei edificati distinti. Si ritiene generalmente che la residenza principale fosse proprio sul sito della villa preesistente già ricordata, in seguito occupata dall'imperatore Massenzio. Nel rinnovamento voluto da Erode Attico, che la trasformò in una lussuosa residenza, all'interno del criptoportico vennero ricavati tre ambienti affrescati[22].

Al V miglio della Via Appia sorgeva invece una delle più grandi residenze del suburbio romano, appartenuta ai due fratelli di origine greca Sesto Quintilio Condiano e Sesto Quintilio Valerio Massimo, consoli a Roma nel 151 d.C., i cui nomi sono attestati su una tubatura in piombo (Rotondi *et al.* 2006, pp. 279-294; Paris, Frontoni, Galli 2019). A seguito di un loro presunto coinvolgimento in una congiura furono fatti uccidere dall'imperatore Commodo e la villa confiscata entrò nel patrimonio imperiale. Un monumentale accesso sulla via Appia portava nell'area del giardino porticato, e anche qui una diramazione proveniente dagli acquedotti Claudio e *Anio Novus* alimentava serbatoi, cisterne, fontane e terme. Il complesso era formato da diversi nuclei posti su livelli differenti lungo il declivio (fig. 5). Il nucleo principale della villa con gli ambienti residenziali si trovava in posizione elevata sulla collina. Imponenti strutture si conservano ancora a testimonianza della ricchezza di questa dimora, la cui estensione (almeno venti ettari) e il cui sfarzo la rendevano quasi pari a un'intera città[23], con sale per banchetti, lussuosi ambienti termali, ninfei e un ippodromo, con pavimenti e pareti ornati da una ricca serie di marmi colorati (fig. 6). Sul sito sono stati eseguiti scavi fin dal Settecento, che hanno portato in luce statue e marmi, di cui solo una piccola parte è oggi esposta nel piccolo *Antiquarium*[24], tanto da fruttarle il nome di 'Statuario' e poi di 'Roma Vecchia'. Caratteristico il cd. 'Teatro marittimo', un edificio di forma ellittica, in opera listata, largo quasi m 30, ideato forse come *ludus* e trasformato già in costruzione in un'area forse a giardino (*viridarium*).

Il vicino sito, che prende il nome dalla Tenuta di Santa Maria Nova, era forse collegato alla villa; il Casale sorge su resti di età romana e nelle adiacenze è stata messa in luce una serie di ambienti residenziali, con impianti termali e conserve d'acqua. Il sito è stato dubitativa-

[22] Si tratta delle "Stanze Piranesi", così definite a causa della presenza su una parete della firma del famoso architetto Giovanni Battista Piranesi (1720-1778) o di suo figlio Francesco (1758-1810).

[23] Secondo il greco Olimpiodoro "la villa conteneva tutto ciò che una città media può avere".

[24] Almeno cinquantacinque statue sono sicuramente provenienti dalla villa, e conservate ai Musei Vaticani o nella Collezione Torlonia. Cfr. De Franceschini 2005, n. 81, pp. 222-236.

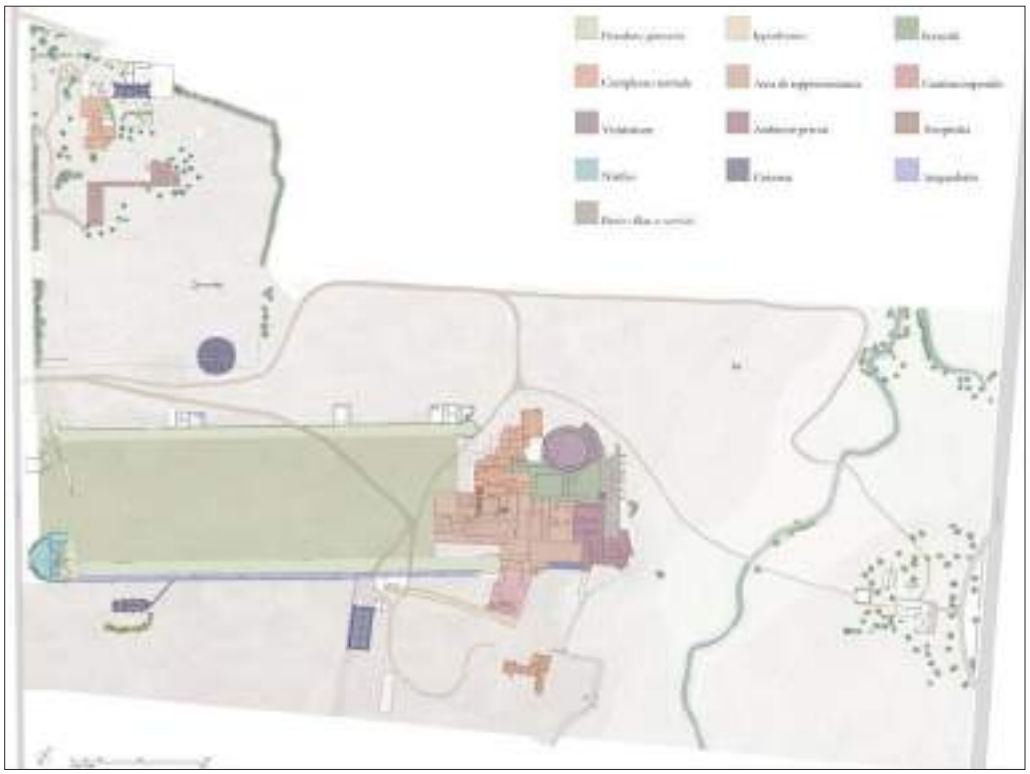


Fig. 5. Villa dei Quintili, planimetria (rilievo M. Cola, elaborazione grafica V. Gori, F. Marinos, R. Oliva, G. Petruzzellis, S. Ricchitelli, Archivio PA-Appia).

Fig. 6. Villa dei Quintili, veduta dei resti dell'area centrale (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

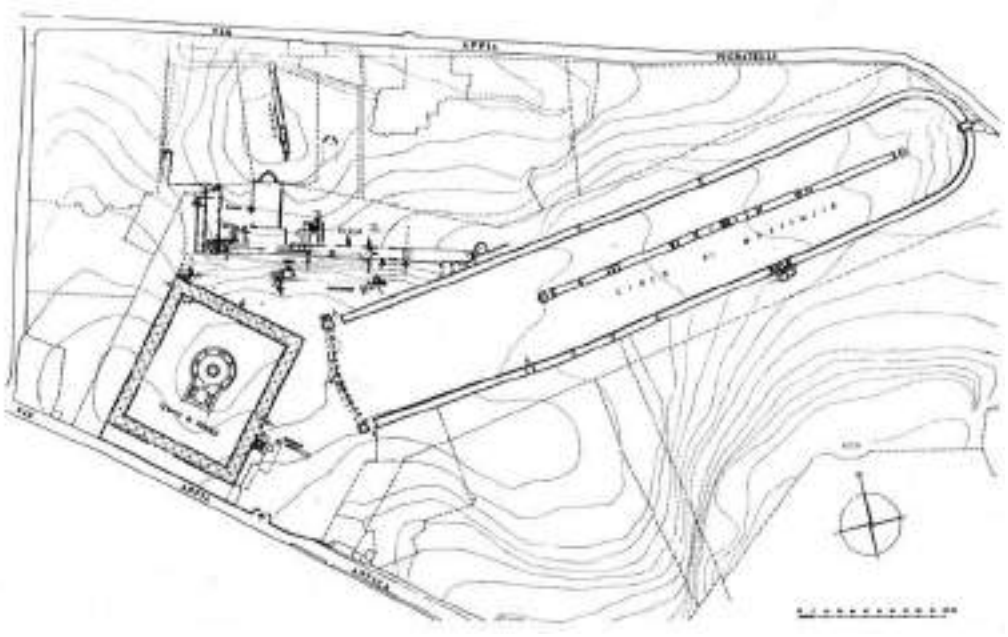


Fig. 7. Planimetria della Villa di Massenzio (da LTUR. *Suburbium*, IV, fig. 43, p. 335).

mente interpretato come alloggio per gli ospiti di riguardo (*hospitalia*), a servizio della Villa dei Quintili, trasformato poi in presidio militare.

IV-VI sec. d.C.

Nell'ambito del dibattito sulle ville tardoantiche, si sottolinea spesso che tra la fine del III e la prima metà del IV sec. d.C. ville più antiche vengono ristrutturate con caratteri architettonici e decorativi simili, che sarebbero la manifestazione più evidente di uno stile di vita uniforme e condiviso dai ceti dirigenti (così, ad esempio, Sfameni 2006). Proprio con il regno di Massenzio e Costantino la florida attività urbanistica ed edilizia a Roma trova riscontro anche nel suburbio, dove in molti complessi residenziali si nota una monumentalizzazione e rifacimenti (solitamente in opera listata) destinati proprio ad accentuare il lusso e lo spazio della parte residenziale.

I dati archeologici sembrano confermare la tendenza a potenziare nelle dimensioni e nella decorazione la parte della residenza destinata alla vita del proprietario, come nella Villa di Sette Bassi, arricchita da nuovi pavimenti a mosaico figurato (De Franceschini 2005, n. 75, pp. 209-214). Sembrano tuttavia mancare nelle ville suburbane, almeno fino ad oggi, sicure testimonianze archeologiche di grandi sale absidate, o polilobate o curvilinee (forse legate alla diffusione dello *stibadium* per i banchetti?). Queste forme architettoniche, destinate a banchetti e ricevimenti, sembrano invece caratterizzare sia le contemporanee dimore urbane che quelle extraurbane di altre regioni. Una grande aula absidata (la cd. Aula Palatina o basilicale, m 33,10 per 19,45, con muri in opera vittata) sembra presente solo nella Villa di Massenzio sulla via Appia, dove è però certa l'attribuzione alla fase massenziana, e quindi la sicura frequentazione da parte della famiglia imperiale con evidenti obblighi di rappresentanza e di corte imperiale. Il palazzo, purtroppo solo parzialmente indagato, fu edificato sui resti della più antica villa attribuita a Erode Attico, evidentemente inglobata nel demanio imperiale, e costituisce un complesso inscindibile con il circo e il mausoleo dinastico noto come "Tomba di Romolo", dal nome del figlio dell'imperatore Massenzio, racchiuso in un quadriportico affacciato sull'Appia (figg. 7-8) (cfr. Pisani Sartorio, Calza, 1976; Pisani Sartorio 2006, pp. 49-59).

I tre edifici sono stati costruiti seguendo la naturale orografia del territorio: il circo con asse Est-Ovest, obliquo rispetto alla via Appia, fu inserito nell'avvallamento che dall'Appia Antica risale verso l'attuale via Appia Pignatelli. Capace di circa 10.000 spettatori, se ne conserva l'intera struttura perimetrale, lunga oltre m 500, e parte dei *carceres*, con i due monumentali torrioni ai lati, il palco dell'imperatore (*pulvinar)* e il tribunale dei giudici di gara (*tribunal iudicum).* Al centro della spina, lunga m 296 (1000 piedi romani), si trovava l'obelisco in granito che nel 1650 fu trasportato in piazza Navona, per decorare la "Fontana dei fiumi" di Bernini.

Fig. 8. Ricostruzione del complesso della Villa di Massenzio (J. C. Golvin 2018).

Il Cronografo del 354 d.C. riferisce che l'imperatore Massenzio "*fecit et circum in catecumbas*", collegando questi edifici al toponimo connesso al complesso cimiteriale consacrato alla memoria degli apostoli Pietro e Paolo. A seguito della vittoria di Costantino le costruzioni massenziane passarono alla Chiesa di Roma, rientrando, almeno a partire dal VI sec., a far parte del *Patrimonium Appiae*.
Molto ampie, naturalmente, sono le trasformazioni riscontrabili nei grandi complessi di sicura proprietà imperiale: la Villa dei Quintili, dopo il passaggio al demanio imperiale alla fine del II sec., presenta ampliamenti e costruzioni spettacolari, che la rendono il complesso residenziale suburbano forse più ampio e meglio conservato, con un'estensione di oltre venti ettari, e un ingresso-ninfeo monumentale che ne sottolinea l'accesso sulla via Appia (De Franceschini 2005, p. 415; Paris, Frontoni, Galli 2019). Il rinvenimento di un laterizio bollato dell'età di Teodorico presso le cd. 'Piccole Terme' conferma anche la continuità di uso della villa o almeno di parte di essa. Anche il complesso di Sette Bassi era certamente ancora abitato agli inizi del IV sec., quando fu restaurato e rimaneggiato; allo stesso periodo risale la presenza di sepolture nell'ippodromo-giardino e la notizia della donazione del *fundus* da parte di Costantino alla Basilica Lateranense.

Non ci sono testimonianze archeologicamente significative della presenza di luoghi di culto cristiano all'interno delle ville suburbane, come avviene invece per le dimore urbane. Esempio quasi unico sembra quello della basilica che papa Leone Magno (440-461) dedicò a Santo Stefano nella villa della cristiana Demetriade, della nobile famiglia degli Anicii, posta tra il III e il IV miglio della via Latina (cfr. da ultimo Erpetti 2020 con bibliografia precedente). Le dimensioni piuttosto ampie e la presenza di un battistero fanno pensare all'esistenza di una comunità stanziata nelle immediate vicinanze, forse proprio nella villa stessa. Gli altri luoghi di culto del suburbio sembrano invece generalmente annessi a catacombe o luoghi di sepoltura di santi e martiri.
Le residenze suburbane costituiscono sicuramente luoghi di piacere e *otium* per il *dominus*, assecondando il gusto del colore nella decorazione e del fasto nella monumentalità architettonica, ma non trascurano mai la funzione produttiva: il suburbio sembra costituire ancora una fonte di rifornimento per la città, che nel IV sec. conserva le sue dimensioni, le sue infrastrutture e un consistente numero di abitanti da nutrire.
L'epoca di vera e propria cesura nella documentazione archeologica finora disponibile per tutto il suburbio romano è probabilmente riportabile alle vicende legate alla guerra e all'assedio gotico, che nel VI sec. d.C. resero praticamente impossibile la permanenza nelle ricche dimore nobiliari nei dintorni di Roma. L'assenza dei proprietari, e quindi il mancato utilizzo delle parti signorili, non esclude tuttavia una continuità nella frequentazione delle strutture, forse limitata ad alcuni settori e volta al mantenimento, sia pur minimo, delle attività di coltura e allevamento indispensabili per i rifornimenti urbani. La fine di questo tipo di insediamenti, dovuta probabilmente anche al trasferimento delle funzioni di capitale dell'impero, e quindi della nobiltà di corte, non può aver significato lo spopolamento e l'abbandono delle campagne, il cui ruolo nel rifornimento del mercato urbano, per quanto ridotto dal calo demografico, deve essere divenuto vieppiù importante al momento della drastica riduzione dei commerci transmarini che rifornivano Roma. Devono essere evidentemente mutate, al momento del cambio nella realtà politico-sociale, le modalità di gestione dello sfruttamento agricolo del suburbio, e quindi il tipo di insediamenti ad esso collegati. Le vicende di questo territorio, come per il resto del suburbio, sono state comunque condizionate dalla crescente influenza della Chiesa romana, che grazie a largizioni imperiali e lasciti privati aveva accumulato un ingente patrimonio fondiario, e costituito una struttura burocratica efficiente per la sua gestione.

BIBLIOGRAFIA

A. Bianchi, s.v. *Munatiae Proculae Praedium*, in LTUR. *Suburbium*, IV, 2006[a], pp. 77-79.

A. Bianchi, s.v. *Numisiae Proculae Praedium*, in LTUR. *Suburbium*, IV, 2006[b], pp. 122-126.

P.M. Barbini, s.v. *Bassi Fundus*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 214-215.

B. Borg, *Herodes Atticus in Rome: The Triopion Reconsidered*, in *Visual Histories of the Classical World. Essays in Honour of R.R.R. Smith*, a cura di C. M. Draycott, R. Raja, K. Welch, William T. Wootton, Turnhout 2018, pp. 317-330.

R. Dubbini, *Il paesaggio della Via Appia ai confini dell'*Urbs. *La Valle dell'Almone in età antica*, Bari 2015.

M. Erpetti, *Lorenzo Fortunati "intraprendente scopritore" di antichità a Roma e nel Lazio nel XIX secolo,* Roma 2020.

N. Lupu, *La villa dei Sette Bassi sulla via Latina*, in "EphemDac", 7, 1937, pp. 117-188.

S. Malmberg, H. Bjur, *The Suburb as Centre*, in *Via Tiburtina: Space, Movement and Artefacts in the Urban Landscape*, a cura di H. Bjur, B. Santillo Frizell, Roma 2009, pp. 109-128.

M.J. Mandich, *Re-defining the Roman* 'suburbium' *from Republic to Empire: A theoretical Approach*, in Proceedings of the 24th Annual Theoretical Roma Archaeology Conference, Oxford-Philadelphia 2015, pp. 81-99.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili. Santa Maria Nova*, Milano 2019.

G. Pisani Sartorio, s.v. *Maxentii Praedium (Via Appia)*, in LTUR. *Suburbium*, IV, 2006, pp. 49-59.

G. Pisani Sartorio, S. Quilici Gigli, *A proposito della Tomba dei Corneli*, in "BCom", XCII, 1986, pp. 247-264.

G. Pisani Sartorio, R. Calza, *La villa di Massenzio sulla via Appia. Il palazzo, le opere d'arte*, Roma 1976.

G. Pisani Sartorio, M. Maiuro, F. Rausa, s.v. Τριόπιον, in LTUR. *Suburbium*, V, 2008, pp. 189-201.

R. Rea, *Via Latina*, in *Suburbium* I, 2003, pp. 241-266.

R. Rea, *Metropolitana Di Roma Linea C. Stazione San Giovanni. Dati sulla cintura ortiva intorno a Roma tra la fine del I sec. a.C. e il III secolo*, Bollettino di Archeologia on line, Direzione Generale per le antichità, II 2011/1, pp. 21-42.

R. Rea, F. Diamanti, R. Egidi, B. Mazzei, M. Mogetta, F. Montella, C. Ricci, s.v. *Latina via*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 133-202.

A. Rotondi, G. Bevilacqua, R. Frontoni, G. Galli, C. Lalli, B. Pettinau, s.v. *Quintiliorum praedium*, in LTUR. *Suburbium*, IV, 2006, pp. 279-294.

C. Sfameni, *Ville residenziali nell'Italia tardoantica* (Munera 25), Bari 2006.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al Medioevo, Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III miglio,* Roma 1999.

L. Spera, s.v. *Amarantiana praedia*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 48-49.

L. Spera*, Il territorio della via Appia,* in *Suburbium* I, 2003, pp. 267-330.

Suburbium. Dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno, Atti del colloquio (16-18 marzo 2000), a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003.

Suburbium II. Il Suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville (V-II sec. a.C.), a cura di V. Jolivet, C. Pavolini, M. A. Tomei, R. Volpe, Roma 2009.

N. Terrenato, *The enigma of "Catonian" villas: the* De agricultura *in the context of second-century BC Italian architecture*, in *Roman republican villas: architecture, context, and ideology*, Ann Arbor 2012, pp. 69-93.

R. Volpe, *Il suburbio*, in *Storia di Roma dall'antichità a oggi. Roma antica*, a cura di A. Giardina, Roma-Bari 2000, pp. 183-210.

R. Volpe, M. Bettelli, S. Festuccia, E. Remotti, *Contesti di VI secolo a.C. sul pianoro di Centocelle (Roma),* in Atti del Convegno *Ceramica, abitati, territorio nella bassa valle del Tevere e Latium Vetus* (17-18 febbraio 2003), (CollEfr 425), Roma 2009, pp. 125-136.

R. Volpe, *Republican villas in the suburbium of Rome*, in *Roman republican villas: architecture, context, and ideology*, Ann Arbor 2012, pp. 94-110.

R. Volpe, *La ricostruzione della facciata monumentale del Sepolcro degli Scipioni*, in "BCom", CXV, 2014[a], pp. 182-185.

R. Volpe, *Vivere nel Suburbio in età tardo antica*, in *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardo antica,* Atti del convegno internazionale (Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012), Bari 2014[b], pp. 267-276.

R. Volpe, *Il paesaggio medio repubblicano della via Appia*, in *Vigna Codini e dintorni. Archeologia e storia del paesaggio urbano della Via Appia a Roma* (Roma, 10 giugno 2015), Bari 2017, pp. 9-17.

R. Witcher, *(Sub)urban surroundings*, in *The Cambridge companion to Ancient Rome*, Cambridge 2013, pp. 205-225.

RICOSTRUIRE UN PAESAGGIO: IL IV MIGLIO DELLA VIA LATINA

Stefano Roascio

Una nuova acquisizione

Nel 2018 il Parco Archeologico dell'Appia Antica è stato interessato da una variazione territoriale[1], che per il tratto dell'area della Torre del Fiscale ha comportato l'acquisizione di un limitato, ma significativo, ambito, consistente nei settori di vincolo diretto e indiretto della via Latina (ora via di Campo Barbarico) e del Mausoleo del Campo Barbarico (c.d. Casaccia). Trattandosi di un contesto suburbano a forte densità insediativa, quindi soggetto a numerose attività incidenti nel sottosuolo, le esigenze di tutela hanno necessitato la costruzione di una sorta di carta del rischio archeologico. Il lavoro è stato condotto sostanzialmente per quanto riguarda il IV miglio della via Latina, da via Demetriade fino a via del Quadraro, con un'ottica diacronica e di archeologia del territorio ed è stato recentemente edito (Quilici, Roascio, Reginaldi 2021, pp. 218-246). In questa sede si condenseranno le risultanze di quel contributo, aggiornandolo con alcune anticipazioni dei nuovi scavi in corso in questo periodo al Mausoleo del Campo Barbarico.

Il paesaggio dall'uso funerario alle più recenti ricostruzioni

La percezione corrente dell'occupazione e uso del suolo prossimo al percorso della via Latina, fuoriuscita dalle mura cittadine, è quella di un paesaggio spiccatamente e costantemente ad uso funerario e, nella letteratura archeologica, sembra essere preponderante tale connotazione (Rea 2004, p. 141; De Felice 2003; Rea 2003, p. 241); per una visione più sfaccettata dell'intero sistema viario occorre tornare al lavoro di Lorenzo Quilici (Quilici 1978[2]), dove la via appare anche nelle articolazioni tipiche di un sistema stradale complesso, con infrastrutture di via, ville gravitanti sull'asse stradale ecc.

Anche una recente riconfigurazione delle strutture antropiche legate all'andamento del tracciato della via Latina tra III e IV miglio, ricostruito sulla base di un'indagine multidisciplinare, ha evidenziato una maggiore articolazione e stratificazione del paesaggio antico, con l'emersione di strutture non solo sepolcrali, ma anche abitative, produttive, sino ai casali medievali (Cianci, Colaceci 2016, p. 155, fig. 3). Si viene così a tratteggiare un panorama insediativo antico assai variegato che, come ampliamente noto, alternava ville d'ozio e di produzione, con organismi con funzione artigianale o commerciale, fino anche ad insediamenti funerari, antichi o più recenti, che potevano trovarsi talvolta anche in stretta vicinanza con poli residenziali o produttivi. Del resto per tutta l'età tardo antica[3] il suburbio sud orientale di Roma, compreso proprio tra l'Ardeatina e la Latina, si denota per un persistente carattere di residenzialità, spesso legato a committenze di alto rilievo (Spera 1999, pp. 393-394), addirittura con diretti interventi imperiali, come sem-

[1] L.R. Lazio 7/2018 e 1/2020.

[2] Dello stesso Autore vd. anche il contributo in questo stesso volume.

[3] Per la ricchezza delle strutture residenziali dell'aristocrazia senatoria nel IV sec. vd. Fonza, Santangeli Valenzani 2020, p. 530.

bra evidenziarsi nei complessi residenziali dei Gordiani, di Centocelle, di Sette Bassi, dei Quintili, di Massenzio e, forse, delle Vignacce (Spera 2019, p. 469 e segg.).
Nella ricostruzione di un paesaggio che superi la dimensione funeraria, un peso determinante può essere assunto proprio dagli insediamenti abitativi, in particolare le ville[4] che, come noto, godono di una grande visibilità del record archeologico, ben sapendo tuttavia che l'enfatizzazione delle informazioni desumibili dalle ville rischia di porre in ombra altre forme di insediamento, dai caratteri più labili, ma non per questo meno consistenti dal punto di vista della cultura materiale e della potenzialità informativa (Santangeli Valenzani 2003)[5].

Gli insediamenti tra I sec. a.C e I sec. d.C. (fig. 1)[6]

Recenti sondaggi archeologici[7] sembrano riportare per l'area la presenza di estesi suoli agricoli, con trincee di piantumazione databili genericamente ad epoca repubblicana, che corrono parallele alla Latina; non mancano tuttavia insediamenti abitativi di rilievo. Come già evidenziato per la via Appia (Spera 2003, p. 327; *Ead*. 1999, p. 354), la distanza tra il III e il IV miglio dall'Urbe costituisce uno spazio previlegiato, una sorta di cintura a più alta densità insediativa che, pure mantenendo i tratti di un suburbio rurale, vede anche significativi insediamenti abitativi, spesso connessi al rango senatoriale o, comunque, al ceto elevato (Marazzi 1988, p. 264).
Tra l'epoca sillana e quella cesariana, proprio sull'area immediatamente ad oriente di quello che sarà il "Campo barbarico" di Vitige (537), si insedia una prestigiosa *domus*, denominata Villa del Fiscale[8] (tav. 1/1), dotata addirittura di un anfiteatro privato, di un impianto termale e servita da un diverticolo stradale che dipartiva appositamente dalla Latina (Rea 2003, p. 248). Nella zona già dal 144 a.C. correva l'*aqua Marcia* (Mancioli 2001, p. 15 e segg.), la quale dovette favorire l'insediamento della villa poiché, come ben noto, gli acquedotti non rifornivano solo la città, ma anche le emergenze del territorio che attraversavano[9].
Nell'ambito del I sec. a.C., o agli inizi del successivo, si data anche la cosiddetta Villa del Quadraro (tav. 1/2), che si posiziona sempre sull'asse sinistro della Latina a poco più di m 200 a S/E rispetto al precedente insediamento. La struttura è estesa, articolata su una parte rustica e una residenziale, con impianto termale e pavimenti mosaicati; le murature sono in *opus reticolatum* (De Franceschini 2005, p. 197 e segg.).
Procedendo di ulteriori 400 m ad Est, nell'attuale Parco degli Acquedotti, si localizza la Villa delle Vignacce (tav. 1/3), collegata alla consolare da un proprio diverticolo. Tra I sec. a.C e I d.C. viene costruita una potente sostruzione muraria di contenimento di oltre m 120 di lunghezza in opera reticolata, che va a configurare la terrazza artificiale (*basis villae)* su cui si doveva localizzare una prima villa*,* non precisamente definita (De Franceschini 2005, p. 201).
Un edificio probabilmente residenziale sorge in via Anicio Paolino 57 (tav. 1/4), a S/O del Mausoleo del Campo Barbarico e a circa una cinquantina di metri dal tracciato della Latina, sul suo lato destro. Gli interventi hanno messo in luce una ampia esedra e tracce di mosaico ed *opus sectile* (Campagna *et al.* 2005, p. 496).
Non mancano le strutture probabilmente destinate all'assistenza di via, come un piccolo impianto termale in via Torre del Fiscale/incrocio via Campo Barbarico (tav. 1/5), anche se non si esclude che l'impianto possa essere legato ad un ambito necropolare[10] (Campagna *et al.* 2005, p. 488 e segg.).
Connessa con le esigenze di assistenza di via sembra, infine, l'articolata struttura, *statio* o mansio, individuata al IV miglio del Quadraro[11] (tav. 1/6), che nella prima fase (inizi I a.C.) è costituita da muri in opera quadrata che configurano una serie di piccoli ambienti rettangolari su porticato. L'edificio era dotato di piccole

[4] Per questa tematica vd. l'approfondito saggio di R. Volpe, in questo volume.

[5] Per tale fenomeno vd. già Marazzi 1988, n. 39, p. 245 e segg.

[6] L'elaborazione delle figure e delle tavole si deve a Francesca Romana Paolillo.

[7] Via Acilio Glabrione 7, campagne del 2019 e 2022, dirette chi scrive, funzionario architetto di zona Michele Reginaldi (resp. del cantiere dott.ssa Maria Rosaria Borzetti) (tav. 1/21); i dati sembrano confermati anche da altri recenti cantieri nell'area della SS-ABAP.

[8] Vd. l'accurata relazione di scavo in Rea 2003, pp. 241-266.

[9] Quilici 2001, p. 10 e, da ultimo, Gangale Risoleo 2020, pp. 25-40.

[10] Per *balnea* connessi ad impianti funerari vd. Rea 2004, p. 214.

[11] Le pubblicazioni disponibili sono ancora preliminari. Vd. anche Corsi, in questo stesso volume.

Tav. 1. Localizzazione puntuale delle maggiori evidenze archeologiche lungo il IV miglio della via Latina.

terme di servizio (Egidi 2005, p. 178; *Id*. 2004, p. 208; *Sitar* 1222-335). Nel complesso è stata individuata anche una ricca camera funeraria ipogea tardorepubblicana, con decorazioni in stucco riconducibili ad un contesto di culto dionisiaco e orfico-ellenistico (Egidi 2007, p. 396; Tomei 2007, p. 397).

Siamo meno informati sul ritrovamento dei resti di una *taberna,* che sarebbe stata messa in luce dai sondaggi del Fortunati presso il Casale Rampa (Rea 2004, p. 214), che potrebbe essere pertinente a strutture di ospitalità o artigianali.

In questo periodo l'impianto di edifici funerari connessi alla via pubblica è ancora piuttosto sporadico. Si potrebbe dubitativamente ascrivere a questa prima fase, per via dell'impiego dell'opera quadrata[12], il "grandioso monumento sepolcrale"[13] (tav. 1/7) che sembra indicare una maggiore antichità rispetto al complesso che gli si addossa (Stevenson 1876, p. 198) (tav. 2).

Tav. 2. Planimetria degli interventi di scavo di Fortunati, 1875-1876, rilevati dallo Stevenson (Stevenson 1876, p. 195).

[12] Per la connessione dell'opera quadrata a precoci fasi edificative, tra età repubblicana e primo impero e per l'utilizzo di tale tecnica come elemento cronologico, vd. Spera 1999, p. 348; per l'utilizzo delle tecniche edilizie quale elemento di datazione vd. Capanna, Carafa 2009, p. 34.

[13] Lettera h della pianta Stevenson 1876.

Fig. 1. Localizzazione indicativa delle fondazioni di I sec. a.C.-I sec. d.C.

Di un ulteriore monumento bordeggiante la via su lato sinistro[14] (tav. 1/8) non abbiamo indicazioni cronologiche precise, se non un *ante quem* fornito dai caratteri paleografici di un'epigrafe di fine del II sec. d.C., che lo dice dapprima restaurato dal *procurator castensis Ulpius* e successivamente ceduto al collegio degli *Eusebii* (Stevenson 1876, p. 196). Anche i resti di edificio sepolcrale individuati da Alessandro Moroni (1859), in un ambito compreso tra il Parco delle Tombe Latine e il Casale Rampa, sul lato sinistro della via, sembrano dubitativamente e per via della tecnica edilizia essere pertinenti a questa fase; il piano di calpestio giaceva a m –1,20 dal livello stradale di allora (Rea 2004, p. 195)[15].

Nel 1926 attività di scavo clandestine restituirono, sempre nel terreno Moroni, un'ara cineraria di *Aulia Eutychia*, attribuibile alla fine del I sec. d.C. e un altare funerario di *M. Trebellius Argolicus* di età traianea[16] .

Oltrepassato il Casale Rampa e procedendo verso la Torre del Fiscale nel primo dopoguerra venne posto in luce un ulteriore monumento funerario di m 6 x 6 in opera quadrata e conservato solo alle fondamenta (Rea 2004, p. 199).

Invece durante interventi di scavo ben più recenti (2002-2003) in via Torre di Branca / angolo via Acilio Glabrione (tav. 1/9) è stato scavato un muro in opera reticolata, pertinente ad un insediamento non meglio precisato o a un recinto funerario, databile tra epoca repubblicana e primo imperiale (Campagna *et al.* 2005, p. 490 e segg.).

Di difficile datazione ed interpretazione risultano invece alcuni sporadici rinvenimenti legati alle prime esplorazioni del Fortunati che, a partire

[14] Lettera Q in Stevenson 1876.

[15] La quota del piano d'uso, a - m 1,20 dal suolo, potrebbe ipoteticamente deporre per una certa antichità, rispetto ad esempio al livello d'uso sul fronte della "Casaccia" di II secolo d.C, che l'Ashby avrebbe rinvenuto a m –0,90 dal suolo di allora (Ashby 1907, p. 67).

[16] Rea 2004, p. 197, gli scavi clandestini individuarono anche una camera funeraria ipogea, connessa ad una serie di gallerie cimiteriali di difficile datazione. Il microtoponimo "cave vecchie" farebbe propendere per un riuso funerario di precedenti gallerie estrattive, secondo consuetudini pienamente attestate (vd. per la zona Rea 2005, p. 174).

dal 1857, progredirono dalla Torre del Fiscale fino all'ambito dell'attuale Parco delle Tombe Latine[17], avanzando con una serie di sondaggi sull'antico asse della Latina[18]. Proprio in prossimità della torre (tav. 1/10) vengono scoperti i resti di un non meglio precisato ambiente absidato e di un edificio sepolcrale a pianta quadrata (Rea 2004, p. 191). Allo stesso modo non risulta situabile il rinvenimento (1743) presso la "Vigna di mons. Fiscale", di un sarcofago di età tiberiana (Rea 2004, p. 189).

La scarsa attestazione di uno sviluppo estensivo di impianti necropolari nel periodo sembra in effetti coincidente con quanto accade nel vicino comprensorio dell'Appia/Ardeatina, dove il serrato allineamento di edifici funerari del tipo a camera sugli assi stradali si sviluppa soltanto a partire dalla fine del I sec. d.C. (Spera 2003, p. 170). I monumenti funerari esistenti non costituiscono ancora il *continuum* lineare di solo un secolo più tardi, ma sembrano dislocati sul territorio ad una certa distanza e, probabilmente, vanno ricondotti a fondazioni familiari connesse ai *praedia* (Lo Monaco 2016, p. 522).

In questa fase il paesaggio sembra costellato da una serie di importanti ville d'*otium,* che spesso distano poche centinaia di metri le une dalle altre e che, quindi, sembrano contrastare la prima teoria di Coarelli (Coarelli 1986) che negli anni Ottanta vedeva un ambito suburbano occupato da grandi latifondi da 100/400 ettari e poche grandi ville legate ai fondi agricoli[19]. Non si tratterebbe pertanto di una grande ed indistinta campagna, punteggiata qua e là da grandi ville, ma un insediamento quasi urbano, in cui abitazioni ricche ed articolate si susseguono in breve spazio, facendo ipotizzare che il *fundus* agricolo sulle quali insistono sia ben più limitato (20/25 ettari al massimo) e che nelle ville in questione – molto vicine all'orbita attrattiva, dal punto di vista urbanistico e culturale, dell'Urbe – non prevalga il carattere agricolo, ma una funzione spiccatamente residenziale forse legata a quell'agiato ceto senatoriale provinciale che, dopo la riforma di Traiano, era obbligato ad investire un terzo del patrimonio in proprietà terriere in Italia. Queste aree suburbane avevano tutte le caratteristiche per assicurare una residenza d'*otium,* ben connessa al centro della città (Volpe 2014).

I caratteri insediativi e di uso del suolo che sembrano adombrarsi nell'ambito del IV miglio della Latina per questo periodo, in definitiva, paiono trovare un felice corrispettivo proprio nel quadrante S/E della Labicana, la cui approfondita analisi ha permesso di ricostruire compiutamente la rete insediativa locale, basata anche lì su una maglia di ricche ville, legate ad una serrata suddivisione territoriale, con appezzamenti di una ventina di ettari circa (Volpe 2014; Volpe 2007, pp. 389-413).

Gli insediamenti nel II sec. d.C. (fig. 2)

In questo periodo i precedenti insediamenti residenziali sparsi sul territorio continuano ad essere in funzione e, anzi, si assiste ad una marcata e generalizzata fase di sviluppo dell'occupazione del suburbio (Spera 1999, p. 352). I dati più puntuali, ancora una volta, provengono dallo scavo della Villa del Fiscale, che subisce una serie di trasformazioni di carattere strutturale: vengono aggiunti ambienti nel settore N/E e viene costruita una grande fontana pentagonale; accanto al diverticolo stradale si aggiunge un ambiente absidato (Rea 2003, p. 250). L'organismo abitativo risulta vitale e in piena espansione edilizia.

In questo periodo presso la Villa delle Vignacce vengono edificate le murature tutt'ora visibili, con tecnica in *opus mixtum,* con bolli laterizi di epoca adrianea. Il rinvenimento su *fistulae* del nome di Quinto Servilio Prudente, padrone di *figlinae*, può essere ricondotto al proprietario della villa (De Franceschini 2005, pp. 199-202); ma non è escluso che nel periodo il complesso entri nel demanio imperiale (Coarelli 1981, pp. 144-146).

L'edificio residenziale di via Anicio Paolino 57, invece, a fine II sec. pare subire una contrazione e un parziale s*polio* che, tuttavia, non decreta ancora l'abbandono dell'area (Campagna *et al.* 2005, p. 497 e segg.).

L'impianto termale fra via Torre del Fiscale e via Campo Barbarico subisce una ristruttura-

[17] Per le Tombe Latine vd. S.A. Cugno in questo volume.

[18] Pe la ricostruzione delle ricerche del Fortunati per l'area vd. Rea 2004, p. 189 e segg. Si noti che la progressione della ricerca dalla Torre del Fiscale alla città deve avere probabilmente comportato nella descrizione dei ritrovamenti il ribaltamento della consueta modalità di indicazione del margine sinistro o destro della via, che abitualmente si considera partendo dall'uscita delle mura urbiche.

[19] La capillarità degli inserimenti sul territorio era comunque già stata evidenziata dalle ricognizioni in *Misurare la terra* 1985.

Fig. 2. Localizzazione indicativa delle fondazioni di II sec. d.C.

zione che comporta una scialbatura di malta idraulica del pavimento in tessere marmoree, nonché rasature di alcuni muri e realizzazione di varchi (Rea 2004, p. 201).

Ipoteticamente da ascrivere a questo periodo sembra un articolato impianto termale privato[20] rinvenuto dal Fortunati presso Casale Rampa (tav. 1/11); il pavimento mosaicato, con una scritta legata alla *domus aeterna* e una doppia cella[21] (tav. 1/12), contenente una base di sarcofago, sembrano connetterlo all'ambito funerario (Stevenson 1876, p. 201 e segg.). La cronologia è incerta e non si esclude un periodo più avanzato (II/III sec.?) (Rea 2004, p. 194).

In questa fase, con uno spiccato impulso in ambito traianeo-adrianeo, inizia la decisa colonizzazione del bordo della strada da parte di impianti funerari che segue, di pari passo, l'affermazione sociale di sempre più diffusi strati della popolazione (specialmente i liberti), che cercano un sicuro mezzo di autorappresentazione e promozione sociale (Zanker 2008, pp. 147-148). Proprio dal II sec., tuttavia, si assiste ad un progressivo cambiamento del costume funerario, con un graduale affievolirsi delle pulsioni autorappresentative, a favore di una memoria dei morti più discreta e domestica. Gli edifici funerari abbandonano le marcate forme di monumentalizzazione ed ostentazione della ricchezza esteriori, che rimangono pertinenza esclusiva degli spazi interni al sepolcro (Zanker 2008, p. 153 e segg.; Hesberg 1994, pp. 42-45). Tale cambiamento dell'*habitus* mentale legato al culto dei morti ha precisi riscontri anche nelle strutture funerarie che vengono costruite in questo periodo sulla Latina e che, di fatto, ne cambiano l'aspetto.

Superato il Parco delle Tombe Latine, almeno due strutture a tempietto (una delle quali in opera laterizia, databile al II sec. e posizionata sul lato sinistro della via) dovevano affacciarsi sull'antica latina (Quilici 1978, p. 56)[22] (tav. 1/13).

Sempre sull'asse della via (ora via di Campo Barbarico), procedendo verso la campagna, si

[20] Lettere dalla A alla E della pianta Stevenson 1876.

[21] Lettere F/f della pianta Stevenson 1876.

[22] Tali strutture vennero distrutte in epoche recenti dalle attività di cava.

Fig. 3. Mausoleo di Campo Barbarico: i banconi per alloggiare i sarcofagi posti in luce dallo scavo in corso.

Fig. 4. Mausoleo di Campo Barbarico: l'emersione del tassellato musivo bicromo che orna la superficie dei banconi.

incontra sul lato sinistro il mausoleo di Campo Barbarico (c.d. Casaccia - tav. 1/14), una struttura a tempietto con muri in *opus latericium*[23], che conserva ancora perfettamente la volumetria dell'impianto originale (Fasciani, Salamone 2015); questo edificio, che al proprio interno doveva caratterizzarsi per un sontuoso e raffinato apparato decorativo, rappresenta – assieme alla coeva Tomba Barberini del Parco – un valido esempio del cambiamento della mentalità connessa al culto dei morti di cui si è detto. Uno scavo in corso in questo momento[24] sta mettendo in luce al piano terreno della camera funeraria una serie di tombe ad arcosolio (tre per lato), con banconi per alloggiare sarcofagi decorati con semplice tassellato bicromo a scacchiera di rettangoli. Il mausoleo è fondato su uno strato di livellamento, contenente *cubilia*, grosse bozze in piperino e vasi acromi da piantumazione, frutto di un precedente e non ancora ben definito uso dell'ambito (figg. 3-4).

Frontalmente alla Casaccia, il Fortunati rinvenne dall'altro lato della strada un ulteriore edificio funerario (tav. 1/15) con pavimento mosaicato, attribuibile su base epigrafica ai liberti di *Antonius Isocrysus, databile* tra fine I e inizi II sec. d.C. A breve distanza, sempre nel 1875, vennero alla luce frammenti di sarcofagi con dedica ai liberti di Marco Aurelio e un'epigrafe che menziona un *munumentum, taberna, aedificium* (Rea 2004, p. 195).

Sempre nei pressi, in via Campo Barbarico, al n. 35 (tav. 1/16), recenti scavi hanno messo in luce un muro in opera reticolata con il medesimo andamento della Casaccia, pertinenti ad un edificio funerario di fine I-inizi II sec. (Campagna *et al.* 2005, p. 493).

Nell'ambito attorno al Casale Rampa il Fortunati nel 1857 mise in luce un edificio funerario quadrangolare; nel 1875 individuò ambienti funerari con un ipogeo non finito (a m –1); nel 1876 scoperse ulteriori sepolcri crollati (Rea 2005 p. 172 e segg.; *Ead.* 2004, p. 193); si recuperano anche i resti di una bambina con orecchini d'oro e una moneta di Antonino Pio (Rea 2004, p. 195).

In tempi più recenti (1966) in vicolo di Tor Fiscale n. 13 (tav. 1/17), appena superato Casale Rampa, vennero individuati tre ambienti ipogei, parte di una grande tomba con pareti dipinte (Rea 2004, p. 199). In vicolo di Tor Fiscale n. 9 (tav. 1/18), negli anni 2000 sono state indagate strutture murarie ipogee, destinate alla sepoltura (Buccellato *et al.* 2013, p. 328).

Oltrepassata la Torre del Fiscale gli scavi della ferrovia (1888-89) fecero emergere una cospicua serie di edifici funerari. Tra di essi si segnala una struttura in opera laterizia, con colonnine tuscaniche e nicchie interne, presumibilmente di II sec. (Rea 2004, p. 197 e segg.). Anche l'edificio funerario resecato dalla ferrovia, ancora visibile, è in opera laterizia di II sec. All'altezza del cavalcavia del Quadraro

[23] Un bollo (CIL XV 595 b) permette una datazione ad età adrianea.

[24] L'intervento è diretto da chi scrive, il funzionario architetto titolare è Michele Reginadi e la responsabilità del cantiere è del dott. Davide Mancini, con il topografo dott. Valerio Spaccini; si forniscono alcune preliminari osservazioni.

Fig. 5. Localizzazione indicativa delle fondazioni di III sec. d.C.

si rinvenne una statua femminile acefala databile entro il 150 (Rea 2004, p. 198).
Dal II sec., pertanto, gli impianti funerari di bordo strada si "impadroniscono" degli spazi e si susseguono quasi senza discontinuità[25], andando a configurare un nuovo aspetto del paesaggio, in cui si trovano a convivere a breve distanza edifici residenziali, impianti termali e di assistenza di via e sepolcreti, piuttosto standardizzati ed omogenei nell'aspetto (Spera 2003, p. 270). I sepolcri più antichi, di epoca repubblicana e primo imperiale, si trovano tra I e II miglio (Rea 2005[b], p. 141 e segg.), mentre solo in epoca adrianea gli insediamenti funerari di bordo strada sembrerebbero spingersi al III e IV miglio.

Gli insediamenti nel III sec. (fig. 5)

All'inizio del III sec. l'occupazione dell'area S/E del suburbio è capillare, favorita da una rete di viabilità secondaria che garantisce il collegamento tra le grandi arterie e serve gli insediamenti più interni, tuttavia già nel pieno del secolo sul territorio si possono leggere fenomeni di crisi dell'assetto insediativo, nonché l'emersione, verso fine secolo, di sepolcri monumentali e mausolei connessi alle ville (Spera 2003, pp. 270-277; cfr. anche Volpe 2014; Griesbach 2005, p. 6). Sempre sul volgere del secolo si incrementa lo sfruttamento del sottosuolo per cimiteri collettivi, anche se piccoli sepolcreti ipogei, spesso a carattere familiare, erano già attestati nel suburbio in ambito pagano[26]. Nel periodo si deve garantire ai più poveri una sepoltura nel sottosuolo, perché quelle in superficie ormai scarseggiavano e avevano raggiunto prezzi elevati (Fiocchi Nicolai 2014, pp. 274-279, 286-287). Infine una forte alterazione nel rapporto centro urbano/suburbio si registra con la creazione delle mura aure-

[25] Il passaggio generalizzato dall'incinerazione alla inumazione nel II sec. comporta una crescita degli spazi funerari da cinque a dieci volte superiore rispetto alle incinerazioni (Pergola 1999, p. 270). Per tali problematiche vd. anche Dellù, in questo stesso volume.

[26] Molto documentato proprio l'ipogeo familiare di Roma Vecchia, al IV miglio della Latina (Fiocchi Nicolai 2000, pp. 3-179).

liane tra 271 e 275, che tracciano un limite visibile e duraturo tra l'ambito propriamente urbano ed il suburbio, che sino allora restavano indistinti in un passaggio sfumato (Volpe 2019, pp. 126-128).

I dati sulla microscala del IV miglio ci restituiscono ancora una rete insediativa piuttosto vitale, in cui tuttavia iniziano a segnalarsi smagliamenti e riorganizzazioni, in linea con il quadro generale per la seconda metà del secolo.

La Villa del Quadraro subisce una completa riorganizzazione di quasi tutte le strutture interne, ora costituite da *opus vittatum*. Nel cortile scoperto viene inserita una fontana polilobata. La villa viene dotata di un proprio impianto termale, mentre alcuni ambienti sono adornati di *opus sectile,* decorazioni a stucco e pittoriche (De Franceschini 2005, pp. 198-199). In zona si installa una terma, probabilmente connessa ad una *mansio* (Rea 2004, p. 214).

Sul limite occidentale della Villa del Fiscale, probabilmente a fine secolo, viene installato un mausoleo a pianta pentagonale con muri in opera listata (Rea 2003, p. 256).

Il complesso del IV miglio del Quadraro subisce a fine secolo una completa rifunzionalizzazione: nuove suddivisioni degli spazi sono ora connesse ad un uso funerario e viene costruita una monumentale aula absidata in *opus sectile,* che contiene un grande sarcofago (Egidi 2005, p. 178).

Anche l'impianto termale legato ai sepolcri a N/O del Casale Rampa subisce attività manutentive, come dimostra una fistula databile alla prima metà del III sec. (Rea 2004, p. 194).

L'edificio funerario in via Campo Barbarico 35 viene ristrutturato probabilmente a fine secolo, con una parcellizzazione degli spazi; i nuovi muri sono in opera listata, ricca di pezzi di reimpiego (Campagna *et al.* 2005, p. 493). Del resto appena a N/O della Casaccia, in via Monte di Onorio 27 (tav. 1/19) a fine secolo si assiste alla costruzione di un nuovo edificio funerario in *opus vittatum mixtum*, databile ad epoca gallienica[27]. Anche il sepolcro a tempietto di vicolo Torre del Fiscale 9 è interessato da ristrutturazioni (Buccellato *et al.* 2013, p. 331).

Oltre al rilevante cambiamento d'uso del complesso al IV miglio del Quadraro[28], un primo evidente smagliamento dell'antico assetto insediativo si registra nell'impianto termale di via Torre del Fiscale/via Campo Barbarico, che è interessato da diffusa attività di spoliazione già nella prima metà del secolo, che ne decreta la fine dell'uso primario; si inseriscono sepolture e i crolli della struttura si registrano tra fine III e primi del IV sec. (Rea 2004, p. 203). Anche l'insediamento di via Torre di Branca nel corso del secolo è interessato da sepolture in anfora e alla cappuccina (Rea 2004, p. 201).

Sepolture, talvolta isolate o in piccoli gruppi familiari, iniziano pertanto a comparire in alcuni settori di edifici antichi che, pure, continuano generalmente la loro originaria funzione. Del resto anche l'ambito dell'Appia restituisce iniziali dinamiche di crisi e riconfigurazione dell'assetto insediativo del territorio suburbano proprio a partire dal III sec. (Spera 2003, p. 273). Anche la più recente interpretazione del paesaggio suburbano compreso tra il Tevere e l'Appia fino al V miglio segnala i primi cambiamenti nel paesaggio, forse connessi con l'instabilità politica del periodo (Ippoliti 2020, p. 228). L'insorgere di limitati casi di rifunzionalizzazione o di riuso delle ville sembra in linea con le prime cronologie generali individuate per il fenomeno (Castrorao Barba 2014, p. 267).

Gli insediamenti tra IV e V sec. (fig. 6)

I siti indagati per il periodo in questione iniziano la loro lenta rarefazione di notizie informative dettata, probabilmente, da attività di scavo meno attente a documentare le fasi tarde (Pergola 1999, pp. 268-269). In linea generale anche qui si individua quel trend riscontrato in tutto l'Occidente romano, che indica proprio

[27] Scavo diretto dallo scrivente, funzionario architetto di zona Michele Reginaldi, resp. di cantiere dott.ssa Paola Carrano. Vd. la presentazione del contesto e dei materiali in questo volume (Contesto 16).

[28] Lo scavo, molto significativo, attende ancora una pubblicazione esaustiva e chiarificatrice. Si segnala a titolo indicativo come nella zona dovesse localizzarsi il tempio di età repubblicana dedicato a *Fortunae Muliebris,* antico limite del pomerio (Bianco 2019, p. 114; Egidi 2004[b], p. 273; Quilici 1978, pp. 62-65), che il Lanciani crede di riconoscere a seguito di sterri ferroviari tra la Torre del Fiscale e Roma Vecchia (Lanciani 1890, p. 118) e che il Canina localizzerebbe proprio nell'area in esame (Canina 1856, tav. LXXV) Si veda anche Egidi 1995, p. 310, poi su posizioni più caute sul LTURS. Recentissime ricognizioni georadar svolte dall'ENEA per conto del PA-Appia sembrerebbero localizzare nell'area del c.d. attuale Campo Gerini, frontale ai ritrovamenti del collega Egidi, una cospicua struttura quadrangolare, che tuttavia attende conferme archeologiche.

Fig. 6. Localizzazione indicativa delle fondazioni di IV-V sec. d.C.

nel IV sec. l'ultimo momento di grandi investimenti architettonici e decorativi a favore delle ville (Volpe 2014; Brogiolo, Chavarría Arnau 2005, p. 49). Tuttavia già dalla seconda metà del V sec. il paesaggio urbano romano sembra entrare in crisi, coinvolgendo anche le aree suburbane (Santangeli Valenzani 2020, p. 23; Brogiolo 2011, p. 66).

La Villa del Fiscale nel IV sec. nel proprio impianto generale è ancora in uso e, anzi, riceve attività manutentive significative sia nel complesso termale sia nel cortile scoperto, ripavimentato con elementi di recupero. Quest'ultima attività, se evidenzia una cura manutentiva continuativa, sembra indicare come i marmi di recupero possano provenire da ambiti della villa ormai contratti e defunzionalizzati in modo ordinato, reimpiegandoli laddove necessitavano. Nel secolo successivo si affaccia una riconfigurazione delle condizioni di vita interne alla villa: se infatti il diverticolo stradale riceve manutenzione fino alla prima metà del V sec., indicando in modo indiretto come la rete di percorsi fosse ancora attiva, il cortile scoperto viene parcellizzato in tre locali più piccoli, attraverso muri ricchi di pezzi di reimpiego. Solo le *tabernae,* a ridosso della via, continuano ad ottenere interventi manutentivi e strutturali (Rea 2003, pp. 250-257).

Per la Villa delle Vignacce non si hanno dati certi sulle fasi di abbandono, tuttavia nel IV sec. è interessata ancora da estese attività di rifacimento, che impiegano l'*opus vittatum* e un generalizzato alleggerimento delle volte con anforacei (Alteri 2005, p. 180; De Franceschini 2005, p. 200).

L'edificio di via Anicio Paolino 57, dopo una *spoliazione* di III sec., riceve una impegnativa decorazione in *opus sectile*; durante il V sec., tuttavia, l'edificio è nuovamente oggetto di attività di recupero e vi si installano alcune tombe alla cappuccina (Rea 2004, p. 201).

La Villa del Quadraro durante il V sec. subisce un progressivo tracollo, con fenomeni di *spoliazione* generalizzata e con una occupazione di pastori e contadini (De Franceschini 2005, p. 197).

In un periodo imprecisato il porticato dell'edificio al IV miglio del Quadraro è interessato dall'installazione di una trentina di sepolture

alla cappuccina. L'assenza di crolli e il ritrovamento di una statua e colonne accatastate (Egidi 2005, p. 178; Egidi 2004, p. 208) definiscono con tutta probabilità un abbandono controllato della struttura, con un vero e proprio smontaggio degli elevati. Tali operazioni per gli edifici pubblici venivano gestite o autorizzate direttamente dalle magistrature cittadine; ma si verificavano anche per gli edifici di giurisdizione privata, i cui proprietari potevano operare dismissioni programmate, come ben documentato dal Lanciani nella villa di Voconio Pollione nell'area dell'antica *Bovillae* (Spera 2018, p. 69) o al V miglio della Flaminia (Lanzetta, Ralli 2020, pp. 428 e segg). Sappiamo infatti che per tutto il IV e V sec. la legislazione tende a proteggere la proprietà privata e i monumenti pubblici ma, laddove ciò non si rivela possibile e vantaggioso, si concede il riutilizzo di materiali di edifici abbandonati, come succede, proprio a fine IV sec., con due provvedimenti di Arcadio (397) e Onorio (398) (Brogiolo, Cagnana 2012, p. 151).

In quasi tutti i sepolcri precedentemente segnalati compaiono tombe alla cappuccina che talvolta invadono anche l'interno delle strutture o, più spesso, si accostano in modo più o meno ordinato alle murature (Rea 2004, *passim*). Il Mausoleo di Campo Barbarico è anch'esso interessato da tombe che disarticolano le antiche superfici; talvolta gruppi di tombe terragne si allineano direttamente alla via, come accade poco prima dello stesso (Rea 2004, p. 195). L'impianto di via Campo Barbarico 35 è coperto da colmate detritiche, sulle quali vengono scavate due fosse terragne (Campagna *et al.* 2005, p. 4903). Questi fenomeni non escludono un uso "ordinario" di alcuni edifici funerari, come accade a via Monte d'Onorio 27, che restituisce una moneta AE 3 di Valente (367-378)[29], probabile indizio di una frequentazione de periodo; ma certamente segnalano una sconnessione tra precedenti luoghi di sepoltura e nuovi ambiti funerari, guadagnati tra spazi di risulta a bordo strada o dentro ai mausolei; d'altro canto, si conferma la continuità dell'uso funerario di tali ambiti, anche se con forme differenti dal passato.

Un sostanziale e si direbbe generalizzato cambiamento dell'assetto insediativo e quindi della conformazione del paesaggio antropico sembra registrarsi già in un periodo estremamente precoce, quel IV-V sec. dove, altrove, le città sono interessate da episodi di lenta trasformazione, ma ancora nel quadro di una sostanziale tenuta della maglia insediativa classica (Brogiolo 2011, pp. 74-75). Certo, in questo caso non ci troviamo nel pieno della città, ma in un'area liminale, ancora assai prossima alla città ma esterna alle mura, che deve avere subito più del centro i contraccolpi del grave periodo di crisi che culmina con il saccheggio dei Goti nel 410 e dei Vandali nel 455. Peraltro da metà V sec. anche i quartieri residenziali urbani sembrano pesantemente colpiti da un netto deprezzamento e un abbandono delle proprietà da parte delle famiglie di rango senatorio (Santangeli Valenzani 2012, pp. 219-223).

Entrando nello specifico dei fenomeni osservabili, la parcellizzazione e il frazionamento degli spazi costituiscono una costante delle attività di destrutturazione degli edifici residenziali, spesso associati o alla creazione di ambiti per le attività artigianali, oppure alla formazione di micro unità abitative, che devono rispondere a nuovi fenomeni di uso e di popolamento dei luoghi, con il graduale processo di inurbamento in ambito cittadino o periurbano, alla ricerca di maggiore sicurezza (Orselli 2013, pp. 18-19). Anche lo *spolio* e l'abbandono controllato non è semplicemente spia di una contrazione, ma di una comunità cittadina che è comunque ancora in grado di programmare una propria riconfigurazione con operazioni non improvvisate (Lanzetta, Ralli 2020, p. 428 e segg.; Santangeli Valenzani 2020, p. 101).

Nell'ambito del IV miglio, pertanto, solo alla Villa del Fiscale sembra assicurata una continuità insediativa oltre il V sec., tutti gli altri insediamenti paiono avere perso i caratteri della loro funzione primaria, scomparendo del tutto o rivelando nuove forme di occupazione, con tutta probabilità legate anche a differenti regimi proprietari (Brogiolo 2011, p. 75) e che, talvolta, hanno nelle sepolture le uniche tracce certe di frequentazione, nel quadro di una forte labilità del record archeologico (Santangeli Valenzani 2003, pp. 607-609; Di Gennaro, Griesbach 2003, p. 137).

Il quadro che emerge per il periodo sembra coerente con l'ambito tra Tevere e Appia, dove già a metà del IV sec. si verificano i primi abbandoni di ville, le nuove fondazioni sono riservate prevalentemente ad impianti funerari

[29] Lettura e attribuzione di A. Bona, che si ringrazia.

e le sepolture entrano nelle aree periferiche delle strutture (Ippoliti 2020, pp. 264-272), non inficiandone comunque ancora parziali funzioni abitative (Spera 2003, p. 321).
La fondazione evergetica a metà del V sec. della chiesa di S. Stefano (tav. 1/20), al III miglio della Latina sull'impianto della Villa di Demetriade, con il suo probabile battistero, indica una prima organizzazione di *cura animarum* delle campagne da parte della Chiesa di Roma (Fiocchi Nicolai 2017, pp. 212-216), che pertanto non dovevano essere del tutto spopolate. Alcune sporadiche tracce materiali permettono di individuare anche tombe con caratteri cristiani, che sembrano sovrapporsi ed inserirsi negli spazi sepolcrali già esistenti; è il caso, ad esempio, del sarcofago baccellato con figura di donna orante, recuperato dal Fortunati negli scavi di Vigna Silvestrelli (Stevenson 1875, p. 229) oppure dei segni di una probabile intervenuta cristianizzazione di una inumata nell'ipogeo familiare di Roma Vecchia, con una precoce datazione già nella seconda metà del III sec. (Fiocchi Nicolai 2000, p. 42).

Gli insediamenti di VI sec. (fig. 7)

In questo periodo paiono portarsi a compimento i fenomeni di destrutturazione dell'habitat che si erano già affacciati prepotentemente in precedenza. Per questa parte di suburbio pesa certamente l'insediamento dei Goti, che nel 537 assediano la città e, comunque, creano una frattura irrecuperabile degli equilibri del territorio.
Nella Villa del Fiscale (Rea 2003, p. 255 e segg.) si osservano numerosissimi sconvolgimenti e rifunzionalizzazioni dell'impianto. Una serie di tamponature a secco inibisce la comunicazione tra area residenziale e terme, ambiti che vengono interessati da una generale attività di spoliazione. Un ambiente *spoliato* vede ricostruito il pavimento con materiali da trasporto di produzione africana, che comunque indicano ancora una circolazione mediterranea. Nel cortile si assiste alla costruzione di strutture con materiali di reimpiego. Il diverticolo stradale viene sbarrato e anche gli accessi alle *tabernae* risultano chiusi. In alcuni ambienti compaiono capanne a pali portanti o tettoie in materiale deperibile[30]; esse segnano il più evidente cambiamento delle condizioni dell'abitare e potrebbero denunciare una cultura materiale alloctona (Santangeli Valenzani 2020, p. 35 e segg.; Brogiolo, Chavarría Arnau 2005, p. 53 e segg.). I tamponamenti degli accessi sembrerebbero connessi con le tecniche poste in essere dai Goti di Vitige, durante l'assedio della città del 537, al "Campo Barbarico"; gli estesi spazi della villa, opportunamente fortificati, potrebbero essere serviti per incrementare l'accampamento goto (Rea 2003, pp. 264-265).
Nell'edificio funerario di via Monte d'Onorio 27 una frequentazione di V-VI sembra ancora attestata da africana tipo Hayes 76/74 e da una Late Roman 3, ma la presenza delle lastre funerarie decorate e delle epigrafi spaccate e non asportate potrebbe ricondurre ad un abbandono traumatico che, anche in questo caso, potrebbe forse essere riconducibile alla vicinissima installazione gota.
Possiamo annoverare con certezza[31] anche la Villa delle Vignacce tra gli insediamenti ancora in vita: sembra che anche lì si assista ad operazioni di tamponamento, riduzione e chiusura degli accessi, che potrebbero essere messe in relazione sempre con il vicino insediamento Goto[32].
Tutti gli altri insediamenti parrebbero ormai scomparsi o radicalmente mutati nelle loro condizioni di frequentazione**.** Del resto il calo demografico cittadino, che subisce una severa impennata proprio nel VI sec. (Santangeli Valenzani 2003, p. 609), deve avere reso disponibili nuovi spazi abitativi *intra moenia,* più economici di un tempo e certamente più sicuri dell'ambito extramuraneo.
Anche per il territorio tra Tevere e Appia per il periodo si registra la "fine del paesaggio antico"[33], con la destrutturazione dell'agro della città antica e il passaggio alla campagna altomedievale, con la presenza di strutture funerarie concentrate in pochi cimiteri (Ippoliti 2020, pp. 273-278).

[30] Per l'edilizia in legno nel periodo vd. Fronza, Santangeli Valenzani 2020, p. 539 e segg.

[31] Si ringrazia sentitamente Alessio De Cristofaro per avermi anticipato i dati, ancora inediti, di una recente revisione del complesso.

[32] Una organica spoliazione della struttura e dei suoi arredi daterebbe invece all'VIII sec.

[33] Nello stesso periodo si assiste anche alla fine delle tipologie edilizie e delle tecniche costruttive di tradizione classica (Fronza, Santangeli Valenzani 2020, p. 533).

Fig. 7. Localizzazione indicativa delle fondazioni di VI sec. d.C.

Gli insediamenti del VII-VIII sec. (fig. 8)

In questa fase la sola Villa del Fiscale sembra restituire informazioni di frequentazione (Rea 2003, p. 260 e segg.), ma non è affatto escluso che sia il portato di un maggiore approfondimento stratigrafico sul sito (Castrorao Barba 2014, p. 265). Nell'ambito del VII sec. le strutture antiche della villa, dopo le estese attività di *spoliazione* e l'innalzamento di alcuni livelli pavimentali, sembrano andare definitivamente in rovina. Quasi tutti gli ambienti, compreso il diverticolo stradale, risultano invasi e coperti da una coltre limosa. Con il secolo successivo ulteriori livelli di terreno limoso decretano il definitivo abbandono e il crollo delle strutture, che sembra avvenire in due fasi tra VII e VIII sec., anche se sul *tepidarium* delle terme si rinvengono sporadici segni di spianamento dei crolli e di rifrequentazione. Il dato stratigraficamente più rilevante risulta la composizione del deposito limoso (US 49) che restituisce un contesto ricchissimo di anforacei e sigillate provenienti da tutto il bacino del Mediterraneo, inquadrabili nel VII sec. Dallo strato limoso US 65 proverrebbero anche ben 35 monete ed un'ulteriore, potente, associazione ceramica, riconducibile prevalentemente a forme da fuoco e da conserva, di VII sec. (Rea 2003, nn. 27, 29). Ora, escludendo che tale materiale possa essere stato portato dalle coltri limose, che pedogeneticamente possono essere considerate strati naturali colluviali[34], appare evidente che il limo deve essersi steso su livelli d'uso interni alla struttura non puliti e ricchissimi di prodotti di scarto legati a fasi di vita. Anche la forte dispersione di monete rappresenta un'indubitabile spia di evidenti attività commerciali e di scambio, intervenute nel VII sec., successivamente all'apparente collasso della struttura classica. Infine la natura delle classi ceramiche, con una alta attestazione di sigillate africane tarde, evidenzia come ancora nel VII sec. i flussi commerciali tra sponda sud del Mediterraneo

[34] Sulle dinamiche deposizionali e postdeposizionali dei contesti archeologici vd. Castiglia 2020.

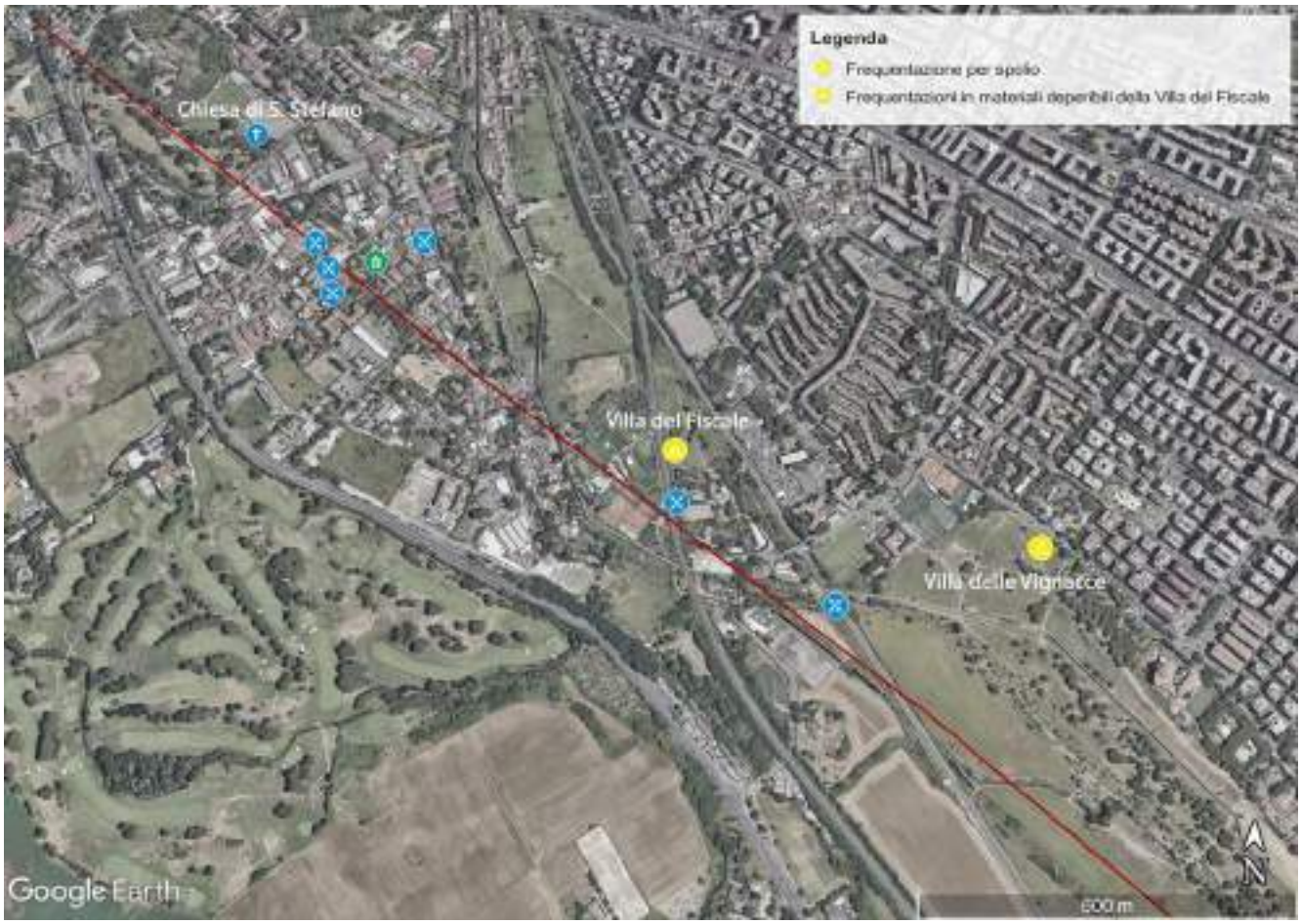


Fig. 8. Localizzazione indicativa delle frequentazioni di VII-VIII sec. d.C.

e settore settentrionale fossero tutt'altro che interrotti, in conformità con l'immondezzaio della *Crypta Balbi* dove, ancora per il VII sec., su 100.000 frammenti il 50% è di importazione. Solo dall'VIII sec. si assiste ad una generalizzata crisi dei mercati e ad un netto impoverimento del materiale circolante, ormai locale (Brogiolo 2011, pp. 187-189).

Così evidenti tracce di attività di vita e di scambio solo apparentemente paiono in contraddizione con i resti materiali della villa, ormai in rovina. Esistono forme alternative di vivere quegli spazi che ad una attenta lettura possono rivelare gradi di intensità della frequentazione molto elevati. Condizioni differenti di insediamento, con adattamenti delle strutture preesistenti e uso di materiali deperibili, oppure vere e proprie capanne, continuano ad assicurare una persistenza dello stanziamento nelle campagne attorno a Roma, che non è escluso potesse avvenire anche con strutture abitative effimere e forme di insediamento a carattere stagionale, legate alla cura di coltivazioni estensive (essendosi quelle intensive e di qualità direttamente spostate nelle aree resesi libere in città), pertinenti al forte accentramento della proprietà agricola nelle mani del ceto aristocratico e della Chiesa. Sono proprio tali forme di frequentazione, forse temporanea ma persistente, che possono spiegare la larga produttività agricola dei suoli e la continua frequentazione delle campagne del suburbio, attestate dalle fonti scritte altomedievali (Santangeli Valenziani 2003)[35].

Con la fine delle ville non finisce l'insediamento di queste aree e, del resto, le numerose fondazioni ecclesiastiche, fanno pensare alla necessità di cura d'anime di un vasto strato di popolazione.

La visibilità dei paesaggi storici

Da un punto di vista della microscala dei siti archeologici la corretta documentazione delle stratigrafie tardo antiche dimostra quanto possa influire sulla reale visibilità di dati ar-

[35] Vd. anche Volpe 2014.

Fig. 9. La via Latina vista dal Parco delle Tombe Latine. In primo piano il Colombario distrutto dalle cave, in secondo piano la "Casaccia", sulla destra il complesso di Casale Rampa; sullo sfondo a destra la Torre del Fiscale, a sinistra l'acquedotto Claudio. Foto dei primi del Novecento (archivio ing. Petarlin).

cheologici che, per loro natura, si basano su evidenze effimere e discontinue.

Spostando l'attenzione ad un livello di ricostruzione su scala territoriale la lettura del record archeologico può essere condizionata da molteplici fattori; ad esempio nelle recenti cartografazioni delle evidenze archeologiche per la via Latina e l'Appia (Cianci, Colaceci 2016, fig. 3 e Volpe 2014, fig. 1) ad un primo sguardo parrebbe che la Latina costituisca un asse generatore previlegiato per gli insediamenti, al confronto di un paesaggio rarefatto e scarsamente impegnato sull'Appia. Per contro studi mirati ed intensivi sulle forme di insediamento del paesaggio (Paolillo, Spallino 2021; Spera 1999; *Ead*. 2003), sono in grado di rivelare una maglia insediativa ben più consistente anche per l'Appia. Resta il fatto che se si considerano gli insediamenti noti entro il V miglio, la Latina sembra restituire una maggiore consistenza rispetto all'Appia. Credo che questo *gap* vada in larga parte spiegato con il fatto che la città viva e attuale, che si sovrappone alla Latina, se può costituire un fattore di rischio per il patrimonio sommerso, d'altro canto – con le numerose assistenze archeologiche ai cantieri – favorisce l'emersione di una cospicua massa di dati che il paesaggio protetto, ma cristallizzato, dalla forza dei vincoli della via Appia non permette di raggiungere. Il recente inserimento del Parco Archeologico dell'Appia nei programmi del Piano Nazionale Complementare al PNRR potrà consentire, finalmente, la programmazione di attività di scavo estensive, anche di ricerca, che potrebbero portare nuovi dati per la ricostruzione dei caratteri del paesaggio antico, in questo cruciale settore del suburbio (fig. 9). Con tali nuove possibilità, nel contesto di alcuni fra i maggiori siti del Parco come la Villa di Sette Bassi sulla Latina e quella dei Quintili sull'Appia, occorrerà dedicare un nuovo, specifico, interesse alle stratigrafie post imperiali[36], cercando di ricostruire con attenzione, come accaduto alla Villa del Fiscale, i fenomeni che caratterizzano quel cruciale passaggio tra epoca antica e medioevo, che è alla radice della formazione del paesaggio moderno.

[36] Nel recente lavoro di sintesi (Paris, Frontoni, Galli 2019) le fasi di VI-VII trovano scarsissimo spazio. Per puntuali considerazioni sull'argomento rimando a Quilici, Roascio, Reginaldi 2021, pp. 239-240.

BIBLIOGRAFIA

R. Alteri, s.v. *Latina via. IV miglio (Quadraro),* in LTUR. *Suburbium,* III, 2005, pp. 179-181.

T. Ashby, *The Classical Topography of the Roman Campagna III (The Via Latina),* in "PBSR", 4, 1907, pp. 1-159.

R. Bianco, *Il suburbio di Roma: confini e luoghi di culto,* in *I confini di Roma,* a cura di R. Dubbini, Pisa 2019, pp. 107-120.

G.P. Brogiolo, *Le origini della città medievale,* Mantova 2011.

G. P. Brogiolo, A. Cagnana, *Archeologia dell'architettura. Metodi e interpretazioni,* Borgo San Lorenzo 2012.

G. P. Brogiolo, A. Chavarría Arnau, *Aristocrazie e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno,* Firenze 2005.

A. Buccellato *et al.*, *Via Prenestina / Via Casilina / Via Latina,* in "BCom", 114, 2013, pp. 294–333.

P. Campagna *et al.*, *Via Latina/Via Tuscolana,* in "BCom", 106, 2005, pp. 480-498.

L. Canina, *Gli edifizj antichi dei contorni di Roma cogniti per alcune reliquie,* Vol. VI, Roma 1856.

M.C. Capanna, P. Carafa, *Il progetto "Archeologia del suburbio di Roma" per la ricostruzione dei paesaggi agrari antichi,* in *Suburbium II: il suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville, V-II secolo a.C.,* a cura di V. Jolivet, Roma 2009, pp. 27-39.

G. Castiglia, *Residualità ed intrusione dei materiali. Contesto, dinamiche deposizionali, cronologia e la* longue durée *frammentata,* in *Instrumentum domesticum* 2020, vol. II, pp. 453-465.

A. Castrorao Barba, *Continuità topografica in discontinuità funzionale: trasformazioni e riusi delle ville romane in Italia tra III e VIII secolo,* in "Post-Classical Archaeologies", 4, 2014, pp. 259-296.

M.G. Cianci, S. Colaceci, *La Via Latina: riscoperta dell'antico tracciato viario e delle sue strutture antropiche,* in "AArchit", XXI, 2016, pp. 152-163.

F. Coarelli, *L'Urbs e il suburbio*, in *Società romana e impero tardoantico*, II. *Roma: politica, economia, paesaggio urbano,* a cura di A. Giardina, Roma-Bari 1986, pp. 1-58.

F. Coarelli, *Dintorni di Roma*, Bari 1981.

G. De Felice, *Considerazioni sugli insediamenti funerari tardo antichi della via Latina (I-II miglio),* in *Suburbium I,* Roma 2003, pp. 659-683.

M. De Franceschini, *Ville dell'Agro Romano,* Roma 2005.

F. Di Gennaro, J. Griesbach, *Le sepolture all'interno delle ville con particolare riferimento al territorio di Roma,* in *Suburbium I,* Roma 2003, pp. 123-166.

R. Egidi, *Quadraro (Municipio X),* in *Roma. Memorie dal sottosuolo,* Catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Roma 2007, p. 396.

R. Egidi, s.v. *Latina via. IV miglio (Quadraro),* in LTUR. *Suburbium,* III, 2005, pp. 177-179.

R. Egidi, s.v. *Dracones, ad,* in LTUR. *Suburbium,* II, 2004, pp. 207-208.

R. Egidi, s.v. *Fortunae muliebris aedes, templum,* in LTUR. *Suburbium,* II, 2004[b], pp. 272-273.

R. Egidi, *Ritrovamenti al IV miglio della Via Latina antica,* in "Archeologia Laziale", XII, 1995, pp. 309-317.

M. Erpetti, *Lorenzo Fortunati "intraprendente scopritore" di antichità a Roma e nel Lazio nel XIX secolo,* Roma 2020.

C. Fasciani, F. Salamone, *Il mausoleo di Campo Barbarico,* in "Scienze dell'Antichità", 21, 2015, pp. 209-221.

V. Fiocchi Nicolai, *Le chiese rurali di committenza privata e il loro uso pubblico (IV-V secolo),* in "RACr", 93, 2017, pp. 203-247.

V. Fiocchi Nicolai, *Le catacombe romane,* in *Lezioni di archeologia cristiana,* a cura di F. Bisconti, O. Brandt, Città del Vaticano 2014, pp. 273-360.

V. Fiocchi Nicolai, *L'ipogeo di "Roma Vecchia" al IV miglio della Via Latina. Scavi e restauri 1996-1997,* in "RACr", 76, 2000, pp. 3-179.

V. Fronza, R. Santangeli Valenzani, *Tecniche costruttive dell'edilizia residenziale tardo antica e altomedievale,* in *Instrumentum domesticum* 2020, vol. I, pp. 529-564.

D. Gangale Risoleo, *Water for the Villas: Water Distribution for Production Processes*, in *The Role of Water in Production Processes in Antiquity*: Panel 3.19, a cura di Sánchez López, Elena H., Heidelberg 2020, pp. 25-40.

J. Griesbach, *Villa e mausoleo: trasformazioni del concetto della memoria nel suburbio romano,* in *Roman villas around the Urbs. Interaction with landscape add ewironment,* a cura di B. Santillo Frizell, A. Klynne, Roma 2005, pp. 113-123.

H. Hesberg, *Monumenta: i sepolcri romani e la loro architettura,* Milano 1994.

G. Ioppolo, *La struttura architettonica,* in *La Villa di Massenzio sulla Via Appia,* a cura di G. Ioppolo, G. Pisani Sartorio, Roma 1999, pp. 103-196.

Instrumentum domesticum. *Archeologia cristiana, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo,* a cura di G. Castiglia, Ph. Pergola, Città del Vaticano 2020.

M. Ippoliti, *Tra il Tevere e la via Appia. Caratteri e sviluppo di un paesaggio suburbano di Roma antica tra il IX secolo a.C. e VI secolo d.C.,* Roma 2020.

R. Lanciani, *Via Latina* in "NSc", 1890, pp. 115-118.

G. A. Lanzetta, P. Ralli, *Il reimpiego nell'edilizia tardo antica,* in *Instrumentum domesticum,* vol. I, 2000, pp. 423-446.

A. Lo Monaco, *Decorazione e arredi dei sepolcri,* in *Arte romana,* a cura di M. Papini, Milano 2016.

D. Mancioli, *Dalle sorgenti alle piscine limarie,* in *Gli acquedotti Claudio ed Aniene Nuovo nell'area della Banca d'Italia in Via Tuscolana,* a cura di D. Mancioli, G. Pisani Sartorio, Roma 2001, pp. 15-32.

F. Marazzi, *L'insediamento nel suburbio di Roma fra IV e VIII secolo,* in "Bullettino dell'Istituto storico italiano per il medio evo e archivio muratoriano", 94, 1988, pp. 251-313.

Misurare la terra: centuriazione e coloni nel mondo romano. Città, agricoltura, commercio, a cura di R. Bussi, V. Vandelli, Roma 1985.

A. M. Orselli, *Epifanie e scomparse di città nelle fonti testuali tardoantiche*, in *Le città italiane tra la tarda antichità e l'altomedioevo,* Atti del Convegno (Ravenna, 26-28 febbraio 2004), a cura di A. Augenti, Firenze 2013, pp. 17-25.

F.R. Paolillo, C. Spallino, *Il paesaggio agrario dell'Appia Antica fra il VI e l'VII tra preesistenze archeologiche e casali moderni: un racconto pluridisciplinare,* in "Stratigrafie del Paesaggio", 1, 2021, pp. 180-194.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli, *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova,* Milano 2019.

Ph. Pergola, *Il suburbio romano in età tardoantica ed altomedievale*, in "Mélanges de l'École française de Rome. Moyen-Age", 111, 1999, pp. 267-273.

L. Quaroni, *Immagine di Roma,* Bari 1975.

L. Quilici, *Il suburbio di Roma tra le Vie Latina e Casilina in età romana, Gli acquedotti Claudio ed Aniene Nuovo nell'area della Banca d'Italia in Via Tuscolana,* a cura di D. Mancioli, G. Pisani Sartorio, Roma 2001, pp. 3-11.

L. Quilici, *La Via Latina da Roma a Castel Savelli,* Roma 1978.

S. Quilici, S. Roascio, M. Reginaldi, *Il IV Miglio della Via Latina a Roma: rilettura di un paesaggio antico tra visibilità, evanescenza e nuove opportunità* in "Stratigrafie del Paesaggio", 1, 2021, pp. 218-246.

R. Rea, *ad vocem IV miglio (Tor Fiscale),* in LTUR. *Suburbium,* 2005, pp. 170-177.

R. Rea, s.v. *Latina via, I-II miglio,* in LTUR. *Suburbium,* III, 2005[b], pp. 139-144.

R. Rea, *La Via Latina al IV miglio. Tor Fiscale,* in "Atlante tematico di Topografia Antica", 13, 2004, pp. 187-215.

R. Rea, *Via Latina,* in *Suburbium* I, Roma 2003, pp. 241-266.

R. Santangeli Valenzani, *Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo,* Vignate 2020.

R. Santangeli Valenzani, *I quartieri residenziali: deprezzamento, crisi e mutamenti proprietari delle* domus *aristocratiche,* in *Roma e il sacco del 410: realtà, interpretazione, mito,* a cura di A. Di Berardino, G. Pilara, L. Spera, Roma 2012, pp. 219-227.

R. Santangeli Valenzani, *Vecchie e nuove forme di insediamento nel territorio,* in *Suburbium* I, 2003, pp. 607-616.

L. Spera, *Caratteri e sviluppi degli insediamenti,* in Bovillae *e il suo territorio nella tarda antichità e nell'altomedioevo,* a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Tivoli 2018, pp. 11-98.

L. Spera, *Roma, il suburbio e gli imperatori nel V secolo. Archeologia di un ritorno,* in "ArchCl", LXX , 2019, pp. 455-498.

L. Spera, *Il territorio della Via Appia,* in *Suburbium* I, 2003, pp. 267-330.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al medioevo,* Roma 1999.

E. Stevenson, *Scavi. Scavi della Via Latina,* in "BdI", X, 1876, pp. 13-204.

E. Stevenson, *Scavi. Scavi della Via Latina,* in "BdI", XI, 1875, pp. 15-230.

Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno, I, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003.

R. Volpe, *Tra città e suburbio: il ruolo di limite delle Mura Serviane e Aureliane di Roma,* in *I confini di Roma,* a cura di R. Dubbini, Pisa 2019, pp. 121-130.

R. Volpe, *Vivere nel Suburbio di Roma in età tardoantica,* in *La Villa restaurata e i nuovi studi sull'edilizia residenziale tardo antica*, Convegno internazionale (Piazza Armerina, 7-10 novembre 2012), a cura di P. Pensabene, C. Sfameni, Bari 2014, pp. 267-276.

R. Volpe, *L'utilizzazione del pianoro di Centocelle in età imperiale,* in *Centocelle II. Roma SDO. Le indagini archeologiche,* a cura di R. Volpe, Soveria Mannelli 2007, pp. 389-413.

P. Zanker, *Arte romana,* Bari 2008.

I LUOGHI DI CULTO DI EPOCA ANTICA

Rachele Dubbini

Sin dai primordi, i tracciati della via Appia e della Latina erano essenzialmente legati a due santuari basilari della cultura latina: la via Latina connetteva Roma con il centro sacrale di *Iuppiter Latiaris* sul monte Cavo, culto federale dei più antichi centri latini, l'altra, cd. "via albana" in quanto collegamento diretto tra la valle del Tevere e gli abitati dell'area albana, era invece diretta all'area del *nemus Aricinum*, il santuario di Diana nel territorio di *Aricia*, tanto che per l'Appia il nome di via *diania* o via *nemorensis* è stato recentemente preferito a quello di "via albana" (Grandazzi 2008, pp. 308, 625-631; D'Agostino, Pellandra 2015, pp. 101-102; Di Fazio 2019, pp. 217-240; Aglietti 2020).

In tal senso, questi due assi viari possono essere intesi come assi processionali, vie sacre che uniscono Roma ai luoghi di culto principali per l'identità latina: oltre tale legame, possiamo riconoscere una serie di attività rituali comuni al mondo latino nei cicli festivi presenti nel calendario "numano". Tra questi, particolarmente importanti per la crescita delle comunità sono i rituali di passaggio dall'età giovanile: per Roma è nota la serrata successione di celebrazioni dell'inizio dell'anno agrario nel mese di marzo, fondata sulla congiunzione delle feste di Anna Perenna per l'iniziazione delle fanciulle e dei *Liberalia* per quella dei ragazzi alle *Quinquatrus Minervae*, momento della presentazione della giovane generazione alla collettività, e al *Tibilustrium*, inizio della stagione bellica (Torelli 2012, p. 12). I garanti divini di questi riti di passaggio sono Anna Perenna, Minerva e Marte, i cui culti a Roma trovano luogo nella fascia periurbana di mille passi che definisce lo spazio della città, cioè in quella posizione liminale propria dei santuari legati ad attività iniziatiche, che prevedono un allontanamento momentaneo dei giovani dalla comunità, funzionale al loro successivo reintegramento nella società degli adulti[1]. Se lo spazio sacro destinato ad Anna Perenna era posto al primo miglio della via Flaminia, tra il primo e il secondo miglio della via Latina e della via Appia si trovano rispettivamente i santuari di Minerva e di Marte.

Del santuario di Marte, non ancora rinvenuto archeologicamente, conosciamo però la posizione al di fuori di Porta San Sebastiano, tra il primo e il secondo miglio della via Appia sulla sinistra uscendo da Roma. Doveva trattarsi di uno spazio sacro dalle dimensioni importanti, caratterizzato dalla presenza di un *lucus* (un bosco sacro) e probabilmente da un'area destinata alle esercitazioni militari (un *campus*; per un punto sulla questione, Dubbini 2018 con bibliografia precedente). Difficile stabilire per una fase così antica il ruolo di questo culto e l'epiclesi del dio, *Gradivus*, aiuta solo in parte a comprenderne il senso: le fonti letterarie concordano nell'attribuirgli un carattere militare, ma l'etimologia e il significato preciso del termine sfuggivano anche in età antica, lasciando aperta la possibilità che questo appellativo derivi dalla stessa radice del verbo *grandire*, indicando originariamente un concetto di sviluppo che può certamente essere applicato all'ambito

[1] Sulla lettura di questi luoghi di culto quali santuari liminali del primo miglio si veda da ultima Curcio 2019. Sul legame particolare tra questi tre culti: Dubbini 2015, pp. 64, 73-74.

politico-militare, ma anche al mondo agrario (allo sviluppo vegetativo) e alla crescita fisica (Dubbini 2018, pp. 152-153, con bibliografia precedente). La figura di Marte, particolarmente diffusa in età protostorica nel mondo italico e tra i Latini, doveva rappresentare un modello per i giovani maschi in procinto di entrare nel mondo degli adulti in armi: in tal senso può essere utile ricordare come il passaggio dall'armamento preistorico all'oplitismo, databile tra la tarda età del Ferro e l'iniziale VII sec., abbia portato a una distinzione tra *seniores* (uomini maturi destinati alla fanteria, i *pedites*) e *iuniores*, i giovani costituiti in cavalleria, gli *equites* (Torelli 2012, pp. 26-28). Non è quindi un caso che tutte le fonti letterarie note convergano nell'individuare un legame tra il santuario di Marte sull'Appia e i giovani cavalieri: questo doveva essere il luogo deputato alla loro formazione[2].

Il santuario di Minerva è attestato nei Cataloghi Regionari, che lo collocano nella Regio I insieme a quello di Marte e delle Tempeste. Il rinvenimento presso porta Latina di un donario colmo di statue fittili di epoca medio-ellenistica, rappresentanti una Minerva in trono acefala a grandezza quasi naturale e statue femminili di dimensioni diverse interpretabili come Muse e *nubendae* (giovani donne in procinto di sposarsi), sembra confermare le caratteristiche tutelari e di protezione della dea nei riguardi delle fanciulle che si apprestavano a compiere l'importante passo del matrimonio e conseguentemente della maternità[3]. Minerva avrebbe condiviso tali attività curotrofiche con altre entità extraumane che sappiamo essere presenti nell'area periurbana della via Appia, cioè le ninfe, legate a quelle sorgenti che sgorgavano numerose nella valle di Porta Capena, in cui si imposta il percorso viario che prosegue nelle due direttrici della via Appia e della via Latina e nella valle dell'Almone[4].

Nonostante la sua individuazione sul terreno rimanga incerta, non si può dubitare infatti della presenza, in prossimità di porta Capena, di una fonte dedicata alle ninfe Camene con annesso bosco sacro, caratterizzato dalla dedica di un'edicola in bronzo che la tradizione faceva risalire a Numa Pompilio (Rodríguez Almeida 1993). Le Camene erano ninfe che, in quanto tali, incarnavano il prototipo della giovane pronta al matrimonio, ma allo stesso tempo rappresentavano il corrispettivo romano delle Muse greche, quali le figure rinvenute nel deposito votivo di porta Latina[5]. Il legame tra il suono gorgogliante delle fonti e il canto con cui sono recitati i *carmina*, dal valore non solo prettamente poetico ma anche normativo e religioso, soprattutto in ambito profetico, si incardina quindi nella figura di Egeria, ninfa eccezionale nel gruppo delle ninfe/muse Camene (Lentano 2019, pp. 79-109).

Fino a questo punto si è tentato di ricostruire la presenza di quei luoghi di culto legati a un più antico sostrato latino prima che in epoca storica Roma si appropri dei culti più rappresentativi della stessa identità latina, duplicandoli negli spazi del proprio abitato, come avviene per il culto di Diana nemorense, riprodotto nel santuario serviano dell'Aventino, e per il culto di Giove Laziare, superato dal dio Ottimo e Massimo del Campidoglio[6]. In questa prospettiva può essere forse letta anche una duplicazione del culto di Egeria dal santuario nemorense, presso cui la ninfa si sarebbe sciolta in fonte, alle porte di Roma[7]. Non stupisce in questo senso il legame stabilito dalla tradizione tra l'istituzione del nuovo culto, l'acquisizione di spazi naturali in funzione culturale e in senso urbano e la figura di Numa Pompilio, rappresentando il re nell'immaginario romano, dopo un regno di Romolo dedicato essenzialmente ad attività di conquista, il normatore per eccellenza: lungo il tratto extramuraneo della via Appia (sostanzialmente da porta Capena alla valle dell'Almone) vengono ambientati alcuni dei fatti fondamentali che ispireranno le principali riforme religiose attribuite a Numa, come gli incontri con la ninfa Egeria e la decisione di consacrare al culto delle muse Camene sia il luogo

[2] Dubbini 2015, pp. 42-44. Si consideri anche che la spettacolare parata della *transvectio equitum*, istituita in seguito alla vittoria di Lago Regillo e culminante presso il tempio dei Dioscuri nel foro, aveva origine proprio presso il santuario di Marte (Davenport 2011, pp. 40-42, 381-382).

[3] Da ultima Curcio 2019 con bibl. prec. Sullo stretto legame tra Minerva e Anna Perenna: Cinaglia 2018.

[4] Possiamo immaginare queste valli, nelle fasi più antiche dell'occupazione umana, contornate da tufi sporgenti da cui le acque sotterranee della falda si disperdono in forma di sorgenti. Cfr. Dubbini 2015, pp. 28-31.

[5] In proposito si veda da ultimo Lentano 2019, in particolare pp. 108-111.

[6] Torelli 2012, p. 15; Di Fazio 2019, p. 127. Sull'operazione politica legata all'istituzione del culto capitolino, Cifani 2012.

[7] Ov. *Fast.* II, 261-270. Di Fazio 2019, pp. 224-225.

Fig. 1. Particolare dell'affresco orientale del colombario di Statilio Tauro con l'incontro tra Marte e Rea Silvia (da Dubbini 2015, fig. 28, p. 60).

in cui avvenivano questi incontri che tutta l'area circostante: i boschi e i prati compresa la sorgente che la bagnava e che viene destinata all'uso rituale del collegio delle Vestali, istituito esso stesso da Numa proprio sul modello albano[8].

Ancora a Numa Pompilio è attribuita sia l'istituzione del sacerdozio dei *salii* per il culto di Marte, dopo aver ricevuto dal cielo lo scudo di bronzo (ancile) che su consiglio di Egeria e delle Muse (le ninfe Camene) doveva essere riprodotto in undici copie, che la consacrazione del luogo dove cadde lo scudo dal cielo, il quale sembra sostanzialmente corrispondere alla zona già descritta sopra[9]. Si tratta non solo dell'area che si estende subito al di fuori di porta Capena ma della stessa valle Egeria, cui si discendeva dopo aver superato la fonte delle Camene e che sembra a tutti gli effetti coincidere con la valle dell'Almone[10]. La sacralità di tutta l'area sin da epoca più antica spiegherebbe la scelta attuata da una delle tradizioni mitologiche sulle origini di Roma di inquadrare già a Roma il concepimento dei gemelli fondatori, facendo inoltrare la vestale Rea Silvia, alla ricerca di 'acqua pura da utilizzare nei sacrifici', oltre la fonte delle Camene sino a giungere al 'bosco sacro di Ares' dove si sarebbe consumata la sua unione con Marte[11]. Dovendo attingere l'acqua per lavare gli arredi sacri, la vestale – tramite un dolce pendio – giunge alla sponda di un fiume (verosimilmente l'Almone, spesso raffigurato in posizione centrale nelle scene che rappresentano il mito) e qui, stanca, poggia a terra il vaso per l'acqua e si addormenta all'ombra dei salici (fig. 1)[12]. Non è purtroppo possibile stabilire l'antichità di questa tradizione, che in ambito letterario si può far risalire almeno a Fabio Pittore, mentre da un punto di vista iconografico si afferma a Roma a partire dalla fine dell'età repubblicana[13]: in questo discorso l'inquadramento dei miti che popolano l'Appia ha lo scopo di comprendere il senso della presenza di culti apparentemente ancestrali, legati alla primordiale cultura latina con cui Roma si confronta anche avocando a sé tradizioni proprie del mondo albano, e di tentare una ricostruzione della più antica topografia del sacro lungo la via.

Più semplice seguire l'evoluzione del paesaggio sacro lungo il tracciato viario dell'Appia a partire dal IV sec. a.C., con lo sviluppo della storia

[8] Plut. *Num*. XIII.

[9] Liv. I.20,4 (Dubbini 2018, p. 153).

[10] Secondo *Juv*. III.10-20, superata la fonte delle Camene, «*in vallem Egeriae descendimus at speluncas dissimiles veris*». Percorrendo la via Appia da Porta Capena, l'unico punto di discesa, dopo aver risalito il cd. Monte D'Oro, è rappresentato proprio dalla valle dell'Almone (Dubbini cds).

[11] Così secondo Dion. Hal., *Ant. Rom*. I.77,1. Non ci si deve stupire del fatto che questa tradizione si contraddica intrinsecamente, facendo della giovane vestale una sacerdotessa già "romana" (Ov. Fast. III.9) e collocando l'incontro tra Rea Silvia e Marte in un santuario ai confini di una città che non poteva essere stata ancora fondata: «le origini di Roma erano per i Romani soprattutto un groviglio di racconti, più o meno congruenti [...]in una parola una 'ricostruzione', in cui il rispetto della tradizione va di pari passo con l'esercizio della falsificazione» (De Sanctis 2021, p. 25).

[12] Ov. Fast. III.9; Stat. *Silv.* I, 243-244 (Dubbini 2015, pp. 60-62).

[13] Albertson 2012, in particolare pp. 17-49, il quale però crede che la scena si svolga in un bosco sacro a Marte situato nei Monti Albani, di cui tuttavia non rimane alcuna testimonianza (si veda Di Fazio 2019).

di Roma in senso imperiale. Da questo momento l'espansionismo romano si concentra sul mondo latino e verso il meridione portando a un utilizzo prevalentemente militare del percorso della via "albana", tanto più in seguito alle condizioni di insicurezza generatesi dopo il 390 a.C. con il sacco gallico, finché le necessità legate alle guerre sannitiche non spingono a compiere l'imponente opera ingegneristica di ristrutturazione di questo più antico tracciato, dando vita all'Appia[14]. La via assume così connotati esplicitamente bellici: sotto il fornice di Porta Capena transitano gli eserciti vittoriosi della maggior parte delle guerre di conquista combattute da Roma nel meridione d'Italia e nel Mediterraneo orientale, tanto che col tempo la dedica votiva di armi presso porta Capena diventerà una consuetudine[15]. In tal senso deve essere letta la presenza non solo di santuari dai connotati marziali, ma anche di strutture funzionali alle cerimonie istituzionali e religiose dell'esercito in partenza e in arrivo quali il *Mutatorium* e uno dei tre *Senacula* attestati a Roma, nonché di almeno due luoghi di culto esplicitamente legati al tema del ritorno: il santuario del dio Redicolo e l'*ara Fortunae Reducis*, consacrata dal Senato nel 19 a.C. per il ritorno dell'esercito augusteo dalla Siria dopo la vittoria diplomatica sui Parti[16]. Il culto di *Rediculus*, divinità del *reditus*, in relazione sia al ritorno in città di viaggiatori e di militari che alla ricomparsa delle anime dei defunti, era praticato al secondo miglio della via Appia sin da epoca repubblicana (secondo una tradizione, per quanto poco attendibile, la visione del dio avrebbe atterrito Annibale mentre stava per entrare in città dalla via Appia): il santuario, ricordato come *fanum* o *campus,* doveva essere un'area prevalentemente aperta, forse priva di una vera e propria costruzione templare[17].

Se il *lucus Martis* sembra collegato alla storia primordiale della città e a una fase in cui il dio essenzialmente sovrintende la maturazione degli adolescenti in adulti adatti a portare le armi, la fondazione della costruzione templare dedicata a Marte Gradivo (*aedes Martis*) si data al 388 a.C., anno in cui T. Quinzio, in qualità di *duumvir sacris faciendis*, avrebbe rispettato dopo soli due anni il voto fatto durante l'assedio gallico con la dedica della costruzione sacra[18]. La celerità nella costruzione e le circostanze del voto (nel 390 sono i Galli a vincere) ha fatto propendere la critica storica per due diverse soluzioni: o il tempio è un *post-votum* realizzato dopo la partenza dei Galli per la liberazione della città, oppure il voto era stato imposto dai libri Sibillini, come sembrerebbe suggerire la carica ricoperta dal dedicante (Dubbini 2018). Non è ancora possibile identificare con esattezza il luogo in cui questo tempio fu eretto, se nella valle dell'Almone nei pressi della chiesa del *Domine quo Vadis?*, come recenti rinvenimenti archeologici e alcune fonti letterarie sembrano suggerire, o piuttosto sulle propaggini del Monte d'Oro, sostanzialmente nei pressi del Cavalcavia di via Cilicia, dove gli studi lo collocano tradizionalmente (Dubbini 2018, con bibliografia precedente). Chi scrive non esclude che la costruzione più antica possa essere stata abbandonata per ricostruire il tempio, nella prima età imperiale e forse in relazione al taglio del cd. clivo di Marte, in un punto più sicuro rispetto alle esondazioni dell'Almone e più vicino al centro urbano, pur rimanendo sempre all'interno dello spazio santuariale. Si tratta di una semplice ipotesi interpretativa: tali questioni potranno essere chiarite soltanto da nuove indagini archeologiche.

Così come avviene nell'area urbana di Roma, anche lungo la via Appia il momento di massimo sviluppo e definizione del sacro tramite l'istituzione di nuovi santuari pubblici si ha nel III sec. a.C., con il contesto militare, legato all'affermazione di Roma in Italia e nel Mediterraneo orientale, che emerge come decisamente preponderante nelle fondazioni templari. Si manifesta, in questo processo, da parte dei vincitori una massiccia e consapevole operazione di marcatura dello spazio della città di Roma ad altissima valenza politica e ideologica, che si afferma tramite l'impegno delle ingenti risorse finanziarie a propria disposizione, derivanti dai bottini di guerra, nelle architetture e

[14] In generale si veda Cifarelli, Gatti, Palombi 2019; D'Alessio, Serlorenzi, Smith, Volpe2020.

[15] Properzio (IV, 3,71) «*armaquae cum tulero portae votiva Capenae*». Con questi versi il poeta si riferisce molto probabilmente alla dedica di *spolia* presso i santuari posti nelle vicinanze di porta Capena. Marcattili 2011, p. 253 crede invece che le armi venissero affisse direttamente sulla stessa porta Capena.

[16] L'evento è ricordato da Augusto stesso nelle *Res Gestae*. Patterson 2000, pp. 98-100; Marcattili 2011, p. 253.

[17] Dubbini 2015, pp. 41-42. Sulla collocazione del santuario Pl. *HN* X.122.

[18] Così secondo Liv. VI.5,8. Cfr. Palombi 2020, p. 318.

nei programmi decorativi dei nuovi santuari. In relazione al contesto urbano, si deve notare che due quinti dei nuovi santuari vengono posti al di fuori delle mura urbiche e, tra questi, quattro dei sei santuari strutturati presso porte e vie principali si trovano sulla via Appia, presso le proprietà dei promotori di tali fondazioni (Palombi 2020, pp. 320-321 e tab. 5 a p. 323). Il fenomeno è particolarmente evidente durante lo scontro con Cartagine: durante la prima guerra punica (264-241 a.C.) viene dedicato il tempio delle Tempeste nel 259 a.C. e, nel corso della seconda guerra punica (218-202 a.C.), l'*aedes* di *Honos* nel 233 a.C. cui va aggiunta quella di *Virtus* nel 222 a.C. In tale contesto va inserito anche l'introduzione, su prescrizione dei Libri Sibillini, del culto "straniero" della *Magna Mater in Palatio*, del 204 a.C., la cui effige veniva portata in processione lungo la via Appia, per essere bagnata ritualmente presso il fiume Almone.

La dedica del tempio alle divinità delle Tempeste deve essere ricercata nell'episodio che vide la flotta di Lucio Cornelio Scipione uscire incolume da una tempesta che la colse al largo della Corsica durante il viaggio di ritorno dalla vittoriosa campagna militare durante la Prima Guerra Punica[19]. La nuova costruzione templare doveva trovarsi in prossimità del Sepolcro degli Scipioni, all'interno di una proprietà fondiaria della *gens Cornelia*, forse direttamente sull'altura soprastante il sepolcro stesso, in una posizione dominante rispetto alla visuale di chi percorreva l'Appia[20]. A fronte di tale dedica e nel contesto di scontri tra *gentes* della fine del III sec. a.C., la coalizione avversaria agli Scipioni, composta da Quinto Fabio Massimo Verrucoso e Marco Claudio Marcello, si impegna a caratterizzare ulteriormente in senso sacro lo spazio extramuraneo dell'Appia: inizialmente, in seguito alla sua vittoria sui Liguri del 233 a.C., Fabio Massimo avrebbe dedicato una costruzione templare a *Honos*[21], successivamente, dopo la battaglia di *Clastidium* del 222 a.C., Claudio Marcello fa voto di dedicare un tempio a Onore e Virtù, voto rinnovato dopo la presa di Siracusa del 212 a.C. Il progetto originario era di riadattare il tempio già esistente dedicato all'Onore per inserire anche il culto di *Virtus*, in un'area che sarebbe stata di proprietà dei *Claudii Marcelli*[22], ma i Pontefici non ritennero possibile che una sola *aedes* potesse contenere due divinità: fu richiesta una distinzione dei culti in due costruzioni templari specifiche e la dedica del santuario, strutturato in due templi gemelli affiancati, fu possibile soltanto nel 205 a.C., a opera del figlio di Marcello (Palombi 1996). Tali fondazioni, volte a evidenziare le qualità politiche e militari di tali famiglie, si inseriscono nel paesaggio dominato dal culto di Marte: l'utilizzo, almeno in un primo momento, del santuario di *Honos* e *Virtus* per accogliere e mostrare il ricchissimo bottino proveniente dal saccheggio di Siracusa e la scelta di dedicare il nuovo luogo di culto a due astrazioni divine (Onore e Virtù sono personificazioni di concetti astratti che rimandano direttamente alle qualità dei dedicanti), non può che confermare l'utilizzo politico delle nuove fondazioni santuariali sull'Appia, poste in diretta connessione con i monumenti funerari di famiglie prestigiose, corredate da *elogia* e dalle rappresentazioni delle imprese dei loro rappresentanti più importanti, mettendo così in scena la rivalità tra i vari gruppi di potere e riflettendo anche sull'Appia quella competizione monumentale tra gruppi aristocratici ben nota per gli spazi pubblici della città di Roma[23].

Si può far risalire in maniera generica all'epoca repubblicana, non avendo indizi specifici in tal

[19] Ovidio, Fast. VI, 191-194. Volpe 2017; Manacorda 2020, con bibliografia precedente.

[20] Manacorda 2020. Volpe 2017 riteneva invece che sull'altura di Monte D'Oro si dovesse piuttosto ricercare la Villa degli Scipioni.

[21] Così Palombi 2020. In Palombi 1996 l'autore era invece propenso a credere che la prima fondazione del tempio fosse da ascrivere a Q. Fabio Massimo Rulliano, riformatore, nel 304 a.C. della *transvectio equitum*. La confusione nasceva dalla convinzione che la parata avesse inizio dal tempio di *Honos* e *Virtus* (che di conseguenza doveva già esistere alla fine del IV sec.) e non dal santuario di Marte.

[22] L'indicazione di Ascon. Pis. 1.1 si riferirebbe alla tomba dei *Claudii Marcelli* costruita presso il tempio dallo stesso fondatore del santuario e adornata, due generazioni più tardi, dal nipote (Palombi 1996, p. 32).

[23] Patterson 2000, pp. 98-99; Manacorda 2020. Si noti che l'introduzione del culto di Cibele a Roma con il passaggio per l'Almone e la via Appia, è legata alla famiglia degli Scipioni. Volpe 2017, p. 15, ritiene il primo tratto dell'Appia «una sorta di alternativa meridionale al Campo Marzio». Solo alla fine del III e soprattutto nel II sec. i monumenti legati alle imprese e alle glorie individuali e di famiglia sembrano passare dalla zona fuori Porta Capena al Campo Marzio come testimonierebbe, tra l'altro, il trasferimento nel 187 a.C. dell'edicola bronzea dedicata da Numa alle Ninfe nel nuovo tempio di *Hercules Musarum*, con un simbolico cambio del centro di gravità.

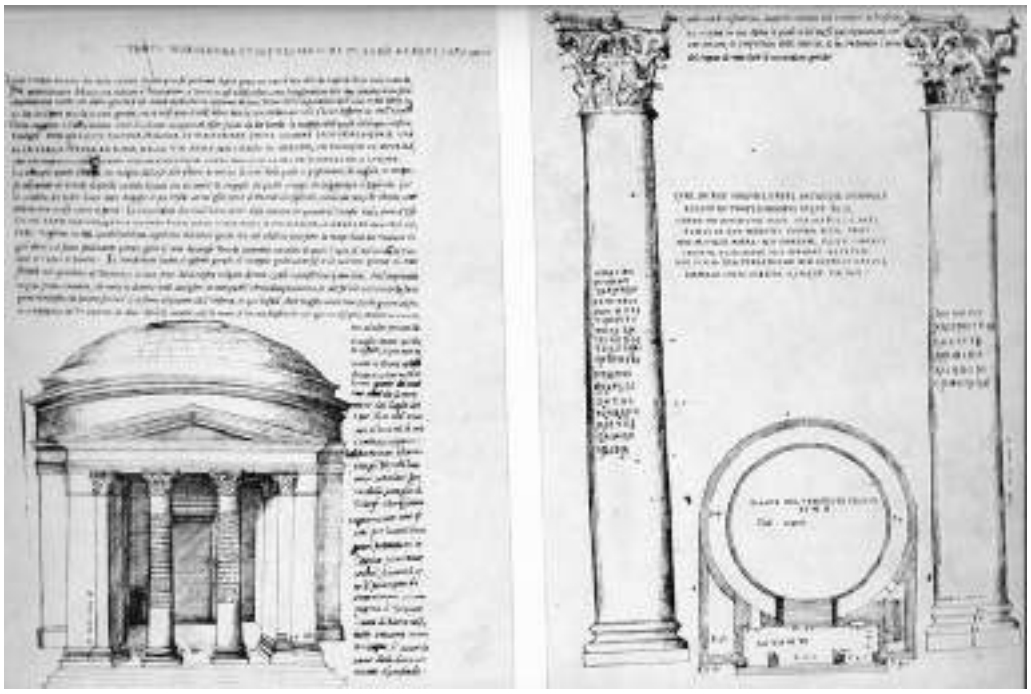


Fig. 2. Pirro Ligorio, Colonne iscritte con l'*anathema* a Demetra, Kore e agli Dei Inferi (da De Cristofaro 2021, fig. 1, p. 110).

senso, anche il *templum Herculis* all'VIII miglio della via Appia, di cui restano le importanti testimonianze di Marziale: questo luogo di culto, non ancora individuato con certezza, può essere interpretato come un santuario paganico funzionale alla struttura di vita associata del territorio, alle pratiche agricole e alle attività commerciali, considerando che in questa zona dovevano essere presenti almeno due pagi, ricordati in un'ara tardo-repubblicana dedicata a Silvano (nume del mondo selvatico che poteva ben essere associato al culto principale dell'eroe) e scoperta proprio all'VIII miglio presso il casale di Palombaro[24]. Non si può escludere che a questo stesso luogo di culto possa riferirsi anche un noto frammento epigrafico, rinvenuto tra il VI e il VII miglio e databile in età sillana o intorno al 50 a.C., in cui si fa riferimento allo svolgimento di giochi in onore di *Hercules Magnus*. In questa prospettiva, tutte le attestazioni qui raccolte sul culto di Ercole potrebbero riferirsi unicamente a un noto *fanum* di Ercole, descritto ancora da Marziale come "brulicante di fedeli" e posto oltre il V miglio[25].

In epoca imperiale si assiste sostanzialmente al restauro dei più antichi santuari pubblici[26], mentre in ambito privato, oltre ai culti di natura funeraria, all'interno delle lussuose residenze che caratterizzano in maniera sempre più decisa il paesaggio della via Appia, si sviluppano spazi sacri connessi direttamente con le figure dei loro proprietari. La presenza di *sacra privata* è un fenomeno diffuso all'interno di ville aristocratiche e grandi proprietà fondiarie: la loro valenza si estendeva al di fuori del ristretto nucleo familiare o della più ampia rete gentilizia e tali luoghi sacri fungevano da importanti poli della religiosità suburbana dell'epoca, attraendo sia la popolazione del contado che, occasionalmente, quella urbana, anche ai più alti livelli[27]. Sulla via Appia, il caso più famoso è quello del santuario chiamato *Triopion,* posto al III miglio: un recinto sacro strutturato all'interno delle più antiche proprietà degli *Annii* (poi passate a Erode Attico in seguito al suo matrimonio con Annia Regilla) la cui esistenza è testimoniata sostanzialmente da importanti rinvenimenti epigrafici. Da questa zona provengono infatti due colonne con un *anathema* a Demetra, Kore e agli Dei Inferi, a tutela della sacralità dell'area (fig. 2): le divinità coinvolte nella dedica, strettamente legate al

[24] Mart. Ep. IX. 64, 1-4; 101, 12; Mari 2005[a].

[25] Mart. Ep. III. 47, 1-6; Mari 2005[b].

[26] Si vedano ad esempio i rifacimenti documentati per il tempio di *Honos* e *Virtus* (Palombi 1996) e per il tempio di Ercole all'VIII miglio a opera di Domiziano (Mari 2005[a]).

[27] De Cristofaro 2021. Il fenomeno si ritrova sostanzialmente in tutte le proprietà dell'Appia (si vedano le testimonianze dalla Villa dei Setti Bassi o le proprietà di Tor Marancia). In questo contributo sono presi in considerazione solo i due casi più famosi.

Fig. 3. Zeus *Bronton* dal VII km della via Appia Nuova (cd. santuario "orientale"), fine II - inizi III sec. d.C. (foto Archivio PA-Appia).

mondo funerario, si addirebbero sia a un monumento specifico che all'ingresso di un'area funeraria, realtà entrambe documentate all'interno del Triopio. Cuore funzionale dello spazio sacro doveva infatti essere un tempio dedicato a Demetra e a Faustina Maggiore, divinizzata come nuova Demetra, al cui interno si conservava un'immagine di Annia Regilla eroizzata (in seguito alla sua morte nel 160 d.C. ca.), mentre un altro spazio, destinato a ospitare coltivazioni agricole e ad accogliere le sepolture dei familiari di Erode Attico, sarebbe stato consacrato dal retore ad Atena e alla Nemesi di Ramnunte[28]. Secondo una recentissima rilettura dei dati a nostra disposizione, l'istituzione del *Triopion* (nome che rimanderebbe al santuario di Demetra a Cnido, cui Erode era legato) non sarebbe l'esito del lutto per la perdita di Annia Regilla o una strategia difensiva contro le accuse di uxoricidio rivolte al retore: i messaggi comunicati dai monumenti caratterizzanti lo spazio sacro (fedeltà alla casa imperiale, concordia coniugale, biculturalismo) andrebbero piuttosto letti come strumento di propaganda e di integrazione culturale di un personaggio cruciale, ma pur sempre straniero, quale Erode a Roma (De Cristofaro 2021). Purtroppo l'estensione del recinto sacro non è nota e l'unica struttura architettonica attribuita dagli studi al *Triopion* è rappresentata dall'edificio templare ubicato sulla sommità della collina ai cui piedi sorge il Ninfeo cd. di Egeria, poi trasformato nella chiesa di S. Urbano. Tuttavia un'analisi più approfondita della costruzione porta a datarla all'epoca in cui la proprietà era ormai passata all'imperatore Massenzio, suggerendo che il tempio fosse piuttosto dedicato a un culto di tipo imperiale[29].

Un altro caso emblematico è quello della grande residenza suburbana dei Quintili, famiglia originaria di Alessandria Troade in Misia, in cui si trovava il culto di Zeus *Bronton*, dio originario della Frigia, governatore dei fenomeni metereologici e di conseguenza strettamente legato all'agricoltura e alla protezione del bestiame. Si tratta di un culto molto specifico che non è documentato al di fuori della regione di origine se non in questa proprietà: esso fu scelto dai Quintili perché rispondeva perfettamente sia alle esigenze di rappresentazione della famiglia che a quelle legate alle attività svolte all'interno delle proprie tenute. Purtroppo non è possibile mettere in connessione gli elementi che documentano l'esistenza del culto (quattro dediche al dio, una statuetta di bue e due piccole statue di Zeus in trono, di epoca antonina) a una specifica struttura architettonica di tipo templare (fig. 3). Tuttavia il rinvenimento di numerosi frammenti di statuaria e di dediche riferibili a divinità orientali (Artemide Efesia, Cibele, Astarte, sacerdotesse di Iside, culto di Mitra) così come a divinità classiche (Eracle, Asclepio, Igea), databili tra il II e il III sec. d.C., porta a ipotizzare la presenza di un santuario, definito dagli studi come "orientale", all'interno della villa. Non è possibile stabilire se questi materiali provenissero da un unico spazio sacro o se siano stati spoliati più luoghi di culto, considerando anche i numerosi elementi che testimoniano almeno la presenza di un mitreo. In ogni caso l'esistenza di un unico

[28] Sui rinvenimenti epigrafici che testimoniano l'esistenza di questi diversi luoghi destinati al culto De Cristofaro 2021, con bibliografia precedente.

[29] Blanco 2013. In proposito si veda il contributo di S. Roascio, con le più recenti acquisizioni sul campo, in questo volume.

santuario dedicato a Zeus *Bronton* in cui trovava spazio anche il culto di altre divinità non stupirebbe, soprattutto tenendo conto della tendenza sincretistica propria del II sec. d.C. Nel clima di rivalità tra grandi personaggi legati alla corte imperiale, la battuta rivolta a Marco Aurelio da Erode Attico, con cui il retore biasima lo "Zeus omerico" in quanto amante dei troiani, con un chiaro riferimento ai Quintili, potrebbe nascondere un riferimento a questo particolare culto privato, altamente rappresentativo della famiglia[30].

Un ultimo fenomeno legato alle pratiche di culto di ambito privato è rappresentato dall'istituzione di s*cholae,* cioè di spazi riservati alle attività di collegi funeratici e posti sotto la protezione di divinità specifiche, all'interno di proprietà private: due testimonianze importanti, databili alla metà del II sec. a.C., sono la donazione effettuata da Silvia Marcellina al collegio di Asclepio e Igea nell'area del santuario di Marte, tra il I e il II miglio sulla sinistra uscendo dalla città, di un terreno per la costruzione di un sacello (*aedicula*) con una loggia (*pergula*), una statua marmorea di Asclepio e un lastrico solare in cui i membri del collegio potevano riunirsi per mangiare (Dubbini 2015, p. 70, con bibliografia precedente). Similmente *Iulia Monime* donò parte dei suoi terreni posti tra il II e il III miglio della via Appia, sul lato destro per chi usciva da Roma, al fine di costruire una s*chola* destinata a ospitare un *collegium cultorum* di Silvano per lo svolgimento di sacrifici e banchetti. Non è possibile identificare tali luoghi di culto sul terreno, ma quest'ultima testimonianza è stata messa in connessione con il rinvenimento di un edificio circolare, chiuso esternamente da un muro di recinzione con 12 basi di colonne, che presentava al centro un altare o la base di una statua di culto: una costruzione apparentemente adibita al culto ma lontana da quella che doveva essere la struttura di una s*chola*, provvista generalmente di una *porticus* e di un'esedra con banconi e sedili. Volendo collegare tale rinvenimento al culto di Silvano, si deve ricordare che negli immediati dintorni sono state scoperte diverse attestazioni del culto come dediche, are e anche una statua del dio, databili tra il II e il III sec. d.C. (Della Giovampaola 2008, con bibliografia precedente).

[30] La battuta è riportata da Filostrato (Phil II, 1, 10). Paris, Pettinau 2008; Paris, Frontoni, Galli 2019, pp. 96-97.

BIBLIOGRAFIA

S. Aglietti, *Storia e topografia del luogo*, in *AGER ALBANVS Von republikanischer Zeit zur Kaiservilla – Dall'età repubblicana alla villa imperiale*, a cura di S. Aglietti, A. W. Busch, Wiesbaden 2020, pp. 15-27.

F. C. Albertson, *Mars and Rhea Silvia in Roman Art*, Bruxelles 2012.

A. Blanco, *Sant'Urbano alla Caffarella: un edificio di epoca massenziana* (Municipio VIII ex XI), in "BCom", CXIV, 2013, pp. 346-365.

G. Cifani, *Società, architettura e immagini all'origine dell'arte romana*, in *Arte-Potere. Forme artistiche, istituzioni, paradigmi interpretativi*, Atti del Convegno (Pisa, 2010), a cura di M. Castiglione, A. Poggio, Milano 2012, pp. 129-146.

F. M. Cifarelli, S. Gatti, D. Palombi, *Oltre "Roma medio repubblicana". Il Lazio fra i Galli e la Battaglia di Zama*, Atti del Convegno internazionale (Roma 2007), Roma 2019.

T. Cinaglia, *Le quinquatrus ed il numero 5, ovvero la correlazione tra Anna Perenna e Minerva nei rituali d'iniziazione femminile*, in "MusHelv" 75, 2018, pp. 56-84.

M. Curcio, *Santuari al I miglio: riesame critico dello studio di Giovanni Colonna e stato della questione*, in *I confini di Roma,* Atti del convegno internazionale (Ferrara 2018), a cura di R. Dubbini, Pisa 2019, pp. 137-164.

A. D'Agostino, D. I. Pellandra, *Viabilità antica nel Suburbio sud-orientale di Roma: considerazioni e nuove scoperte*, in "ATTA 25", 2015, pp. 99-112.

A. D'Alessio, M. Serlorenzi, C. J. Smith, R. Volpe (a cura di), *Roma Medio Repubblicana. Dalla conquista di Veio alla Battaglia di Zama*, Atti del Convegno internazionale (Roma 2017), Roma 2020.

C. Davenport, *A History of the Roman Equestrian Order*, Cambridge 2019.

A. De Cristofaro, *La villa di Erode Attico sull'Appia, tra novità e questioni aperte*, in "Orizzonti" XXII, 2021, pp. 109-120.

I. Della Giovampaola, *La vigna Cassini tra il II e il III miglio della via Appia: gli scavi settecenteschi,* in "MEFRA", 120, 2, 2008, pp. 475-505.

G. De Sanctis, *Roma prima di Roma. Miti e fondazioni della città eterna*, Roma 2021.

C. Di Fazio, *Latinorum Sacra. Il sistema religioso delle città latine: luoghi, culti, pratiche*, Roma 2019.

R. Dubbini, *Il paesaggio della via Appia ai confini dell'*Urbs. *La valle dell'Almone in età antica*, Bari 2015.

R. Dubbini, *Marte Gradivo al primo miglio della via Appia: stato della questione e nuove prospettive di ricerca*, in "Orizzonti" XIX, 2018, pp. 143-155.

R. Dubbini, *Da passaggio insidioso a paesaggio sacro: la via Appia e l'Almone ai confini della città di Roma* in *Locus Horridus. Ansie romane verso il mondo naturale / Roman Anxieties about Nature*, a cura di R. Berg, M. Bassani, cds.

A. Grandazzi, *Alba Longa, histoire d'une legende: recherches sur l'archéologie, la religion, les traditions de l'ancien Latium*, Paris 2008.

M. Lentano, *Il re che parlava alle ninfe. Miti e storie di Numa Pompilio*, Pisa 2019.

D. Manacorda, *L'Aedes Tempestatum e le onde del mare*, in *Munera amicitiae. Miscellanea di studi archeologici per Enzo Catani*, a cura di E. Stortoni, Macerata 2020, pp. 329-344.

F. Marcattili, Sacris in postibus arma (Verg., Aen., 7, 183). *Guerra, Lemures e liturgie romane del ritorno*, in *Miti di guerra riti di pace. La guerra e la pace: un confronto interdisciplinare*, Atti del Convegno (Torgiano 2009, Perugia 2009), a cura di C. Masseria, D. Loscalzo, Bari 2011, pp. 251-258.

Z. Mari, s.v. *Herculis templum (via Appia)*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 52-54.

Z. Mari, s.v. *Herculis Magni sacellum (?)*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 57-59.

D. Palombi, s.v. *Honos et Virtus, aedes*, in LTUR, III, Roma 1996, pp. 31-33.

D. Palombi, *Il "paesaggio religioso" di Roma medio repubblicana. Luoghi, tempi, pratiche* in D'Alessio, Serlorenzi, Smith, Volpe 2020, pp. 315-338.

R. Paris, B. Pettinau, *Devozione privata e culto pubblico: il santuario di Zeus Bronton sull'Appia Nuova*, in *Culti orientali tra scavo e collezionismo*, a cura di B. Palma Venetucci, Roma 2008, pp. 189-198.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova*, Milano 2019.

J.R. Patterson, *On the margins of the city of Rome*, in *Death and Disease in the Ancient City*, a cura di V. M. Hope, E. Marsall, London 2000, pp. 85-103.

E. Rodríguez Almeida, v. *Camenae, Camenarum fons et lucus*, in LTUR, I, Roma 1993, p. 216.

M. Torelli, *Per una storia comparata dei culti del Lazio*, in *Sacra Nominis Latini. I santuari del Lazio arcaico e repubblicano*, Atti del convegno internazionale (Roma 2009), a cura di E. Marroni, Napoli 2012, pp. 11-27.

R. Volpe, *Il paesaggio medio-repubblicano sulla via Appia*, in *Vigna Codini e dintorni*, Atti della Giornata di Studi (Roma 2015), a cura di D. Manacorda, N. Balestrieri, V. Di Cola, Bari 2017, pp. 9-17.

STORIA DI UN TERRITORIO NELLA TARDA ANTICHITÀ E NELL'ALTO MEDIOEVO

Lucrezia Spera, Vincenzo Fiocchi Nicolai

Una nuova configurazione degli insediamenti sepolcrali

Il territorio della via Appia, per i secoli della tarda antichità e dell'alto medioevo, condivide le trasformazioni che si documentano più generalmente nel suburbio di Roma, avvantaggiandosi però di una conservazione spesso ottimale dei monumenti, di superficie e sotterranei, che lo interessano capillarmente. Novità significative rispetto al quadro delle preesistenze, soprattutto sepolcrali lungo le strade e di tipo residenziale e produttivo, sparse invece su una vasta area per lo più a maggiore distanza dell'asse viario, si documentano durante il III sec. ed entro la prima metà del IV, con l'impianto e lo sviluppo dei cimiteri collettivi per gruppi religiosi, predisposti, cioè, per l'ormai molto consistente comunità dei cristiani e, in ordine più contenuto, per gruppi giudaici (Fiocchi Nicolai 1998; 2001; 2014; Rossi, Di Mento 2013), e localizzati prevalentemente entro il III miglio, a più comoda distanza dalle mura, diversamente dai più antichi insediamenti funerari che avevano invece preferito l'affaccio sulla strada in spazi ancora disponibili (Spera 2003) (fig. 1). Tale aspetto, l'utilizzo di un suburbio 'ridotto' per le sepolture degli abitanti della città, già ritenuto peculiare da G.B. de Rossi, è sicuramente un elemento di particolare novità.

Per i cristiani, il progetto di una sepoltura con i fratelli di fede, nei luoghi dell'attesa della certa Risurrezione ('dormitori', non più 'città dei morti', come è noto), dove poter condividere rituali e manifestazioni di identità, si realizza tra la fine del II sec. e gli inizi del successivo, in un momento in cui la Chiesa di Roma aveva mutato la sua fisionomia di governo collegiale nella struttura verticistica di episcopato monarchico (Simonetti 1989; Carletti 2001); a questo periodo risalgono infatti i cimiteri di più antica fondazione sulla via Appia, la cd. "Area I" del cimitero di Callisto, di diretta amministrazione ecclesiastica, affidata per la gestione, all'epoca di papa Zefirino, al diacono e futuro papa Callisto (Hyppol., *Philosoph*. IX, 12, 14 = *Die Griechischen Schriftsteller der ersten drei Jahhunderte*, 26, p. 48), e le regioni incipitarie del complesso di Pretestato (Spera 2004, pp. 31-77; Fiocchi Nicolai, Guyon 2006; Fiocchi Nicolai 2018). Per l'esigenza di ampi spazi per tombe sostanzialmente indifferenziate, in conformità con un'idea egalitaria nella morte, nei quali potesse essere garantita anche la sepoltura per i più poveri, e, dunque, la necessità di acquisire terreni con un proficuo rapporto costi/possibilità di sfruttamento, questi nuovi sepolcreti presentano caratteri peculiari: da proprietà di superficie ben delimitate, direttamente acquistate o messe a disposizione dai fedeli più abbienti, discoste dalla viabilità principale e utilizzate per tombe *sub divo* (come il recinto in muratura di 30 x 73 m portato alla sull'Area I: Spera 1999, pp. 111-113), traggono origine i primi impianti di gallerie ipogee, regolari e coordinate, predisposte per escavazioni progressive in rapporto ad accresciute esigenze di spazi ulteriori, ben oltre, sembrerebbe, i confini dei terreni originari. A questi primi sepolcreti per la sepoltura esclusiva di cristiani (Fiocchi Nicolai 2018 per il dibattito generale sui fruitori) si accostarono, nei decenni successivi, altri cimiteri collettivi, più a nord, tra il I e il II miglio, quello dei Santi Marco e Marcelliano e la cd. catacomba anonima della via Ardeatina e, sul ver-

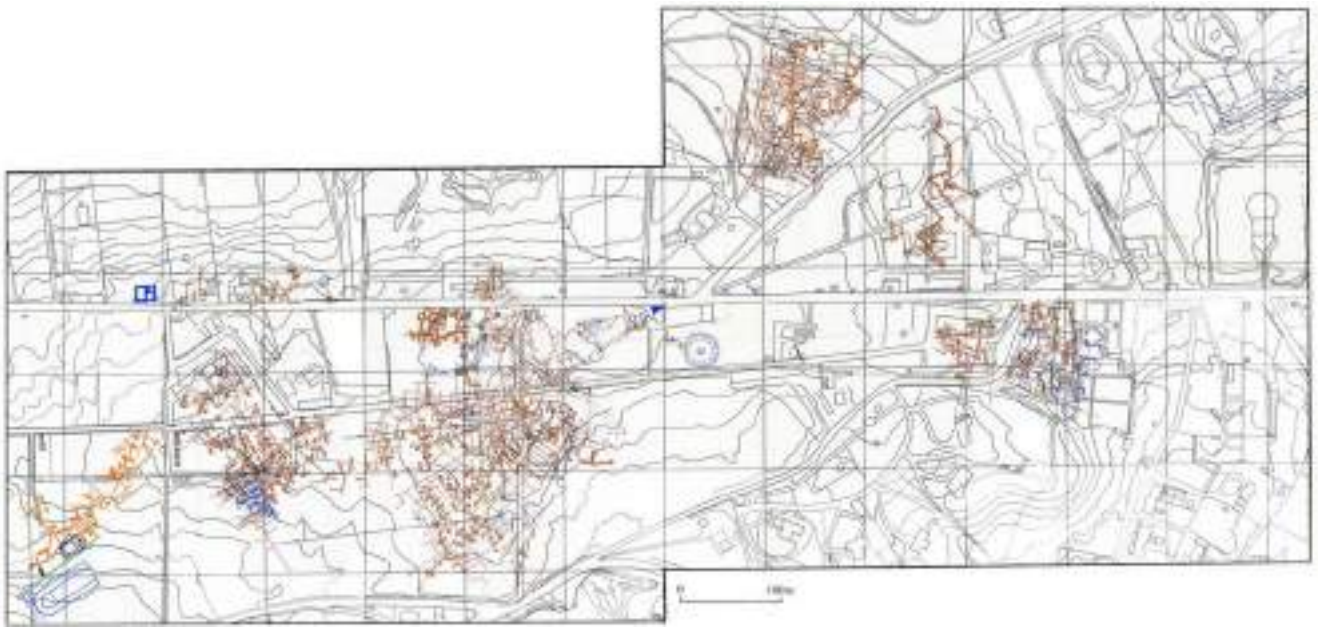


Fig. 1. I cimiteri di superficie e sotterranei tra il I e il III miglio (da Spera 1999).

sante opposto della via Appia, un sistema di gallerie meno noto archeologicamente, la cd. catacomba della Santa Croce, che, proseguendo le escavazioni entro gli inizi del V sec., vanno configurandosi come sistemi complessi, favoriti dalla consistenza del tufo, distinti in regioni, con gallerie e cubicoli, scavate in successione, spesso su più livelli, provviste di scale proprie congiunte alla viabilità, primaria o secondaria, capillare in tutto il territorio.

Alcuni di questi siti avevano già attratto i primi progetti di edilizia religiosa promossi da Costantino nel suburbio di Roma. Nel territorio in esame sono infatti presenti due delle sei basiliche funerarie dalla configurazione "circiforme", documentate in tutto il suburbio romano (Brandenburg 2013, pp. 54-108; Fiocchi Nicolai 2016, pp. 628-631): la prima, presumibilmente più antica (Tolotti 1982), enfatizzava la memoria del culto congiunto di Pietro e Paolo al III miglio della via Appia (nella cd. "triclia" in località *ad catacumbas*, al III miglio) e la sua costruzione aveva distrutto e obliterato una ricca e articolata rete di presenze funerarie più antiche, imponendo una volumetria unica e imponente; poco a nord, sulla via Ardeatina, un'analoga basilica a deambulatorio, fondata nel 336 da papa Marco, sempre con il patrocinio imperiale, aveva invece essa stessa "importato" il culto di martiri stranieri, greci (come parte della comunità lì sepolta), le cui spoglie furono riposte in un contiguo ambiente sotterraneo, all'origine di una nuova catacomba (Fiocchi Nicolai, Spera 2021, part. p. 8 nota 2, con bibliografia complessiva). Tali edifici si impongono con esiti di forte visibilità: pur richiamando, nella forma adottata, l'idea di un'architettura profana, il circo, per le sue valenze allusive all'eternità e al cosmo (Torelli 1992), tali costruzioni assumono caratteri di evidente riconoscibilità identitaria, nuovi per gli spazi suburbani.

Caratteri specifici di utilizzo si riconoscono anche in alcuni luoghi legati alla comunità giudaica, in particolare nell'ipogeo 'di vigna Cimarra' (Spera 1999, p. 258) e nel più vasto

Fig. 2. Il mausoleo di Gallieno al IX miglio.

Fig. 3. Resti del circo nel complesso massenziano.

cimitero del II miglio, noto come catacomba di vigna Randanini (Laurenzi 2014), che condivide, con le catacombe cristiane, orizzonti temporali nello sviluppo e pratiche escavatorie, ma adotta codici di autorappresentazione religiosa espliciti, nelle decorazioni delle tombe e nel corredo grafico.

Se da una parte questi cimiteri si impongono come prevalenti attrattori di sepolture, non sparisce, però, l'opzione individuale che preferisce alla scelta collettiva di matrice religiosa l'adozione di tombe famigliari o per gruppi ristretti (*collegia* professionali o *funeraticia*): sepolture entro le necropoli già esistenti sulla via Appia, lungo tutto il percorso – il cui utilizzo, nel corso del III sec., si riduce però drasticamente fino, spesso, all'abbandono – all'interno di edifici già occupati, all'esterno di questi o con nuove costruzioni (tra i numerosi casi, ad esempio, v. Spera 2003, pp. 305-315 e Quilici, Roascio, Reginaldi 2021, p. 233); piccoli ipogei "di diritto privato", di cui si documentano diversi esempi, come quello 'dei Cacciatori' o quello 'Schneider', dal nome del proprietario del terreno, entrambi sul versante nord-est della strada (Spera 1999, pp. 184, 290; Braconi 2020); mausolei isolati o attratti, come nei periodi precedenti, dai *praedia* dei committenti e, perciò, dislocati a distanze diverse dalla città: oltre ai mausolei nelle proprietà imperiali, di Gallieno (fig. 2), al IX miglio, e di Massenzio, luogo di sepoltura del figlio Romolo, al terzo miglio (tale edificio entro un ampio recinto era la componente di un articolato complesso architettonico costituito dalla villa con il prestigioso circo: Pisani Sartorio, Calza 1976) (fig. 3), un monumentale edificio funerario sorse nel sito dell'Ottocentesca proprietà Lugari, al IV miglio, dove la poderosa costruzione a pianta cruciforme, all'origine di un vasto sepolcreto intorno, che occupava anche i resti di una più antica villa, venne impiantato sul basolato del diverticolo diretto alla residenza (Spera 2003, pp. 316-322); al IX miglio dell'Appia è l'eccentrico mausoleo detto 'Berretta del Prete' (fig. 4), a pianta centrale con ampie nicchie per sarcofagi lungo il profilo, forse della seconda metà del IV sec. (Fiocchi Nicolai, Spera 2018, pp. 33-36). Alla scelta di una sepoltura non indirizzata ai cimiteri collettivi non può essere attribuita alcuna valenza religiosa: nei committenti di queste tombe talora, grazie all'utilizzo di codici distintivi, si riconoscono cristiani (lo sono, ad esempio, alcuni fruitori del già nominato ipogeo dei Cacciatori o della catacomba di Vibia, questa anche con sepolture di seguaci di Mitra e Sabazio: Ferrua 1971; Spera 1999, pp. 171, 172-176); per i pagani, l'assenza di codici di autorappresentazione religiosa (Spera

Fig. 4. Il mausoleo cd. Berretta del Prete.

2009) ed il numero di questi indubitabilmente in progressiva riduzione (Cameron 2010) rendono piuttosto problematica l'identificazione delle tombe (Vella 2016).

Un 'quartiere' cristiano

Nel corso del V sec., dunque, si assiste alla definitiva interruzione delle escavazioni di nuove regioni delle catacombe (le gallerie più tarde non si datano oltre i primissimi decenni del V sec.) e le sepolture si polarizzano quasi esclusivamente intorno agli spazi con le tombe dei martiri, cui sono rivolte le più rilevanti trasformazioni successive; è negli stessi decenni e in quelli del successivo che deve documentarsi un potenziamento esponenziale della rete di chiese, di superficie e sotterranee (queste ultime mediante l'allargamento di più modesti vani preesistenti), per la maggior parte enfatizzazione dei luoghi con i sepolcri venerati, ma anche progetti di nuova edificazione, sulle vie verso i santuari o nei pressi di queste, per santi locali, talora in luoghi presunti della memoria agiografica, o stranieri, anche sotto la spinta di comunità alloctone presenti nell'Urbe (Spera 2012, pp. 37-42; Spera 2018. Vd. *infra*, *Dopo la guerra gotica: l'Appia dei pellegrini*, per una rassegna dettagliata). Il quadro delle chiese con sicurezza già realizzate nel corso del IV sec. (oltre a quelle di promozione costantiniana di cui si è detto, erano sorti gli edifici triconchi presso l''Area' I di Callisto e la chiesa sepolcrale di papa Damaso (366-384), prossima alla via Ardeatina) si arricchisce con la nuova basilica dedicata al predecessore Cornelio nel cimitero di Callisto da Leone Magno (440-461), lo stesso papa che favoriva il programma evergetico di Anicia Demetraide sulla via Latina, e con quella, forse attribuibile a Simmaco (498-514), dedicata ai Martiri Greci presso la basilica di Marco (fig. 5). La densità con cui questi edifici, spesso ravvicinati di pochi metri, segnano il paesaggio ne fa di certo il tratto più caratterizzante di questo settore del suburbio per tale periodo. Se si guarda al comparto tra il I e il III miglio tra Appia e Ardeatina, ben conosciuto nell'assetto monumentale, anche grazie ad un progetto di scavi e prospezioni tuttora in corso dell'Università di Roma Tor Vergata in collaborazione con l'Università della Tuscia, si ricompone un quadro, formatosi in pochi decenni, con una fitta serie di chiese di superficie (di Marco, con la semipogea dei Martiri Greci, di Damaso, di Marco e Marcelliano, di Nereo e Achilleo, di Zefirino e Tarsicio, di Cornelio, di Sotere, di Tiburzio, Valeriano e Massimo, di Zenone), interconnesse da una fitta viabilità, organica alle due strade principali e ricostruibile grazie al ritrovamento di lastricati e dall'allineamento di edifici o dal posizionamento delle scale delle regioni cimiteriali (Spera 1999; Fioc-

Fig. 5. Basilichetta dei Martiri Greci.

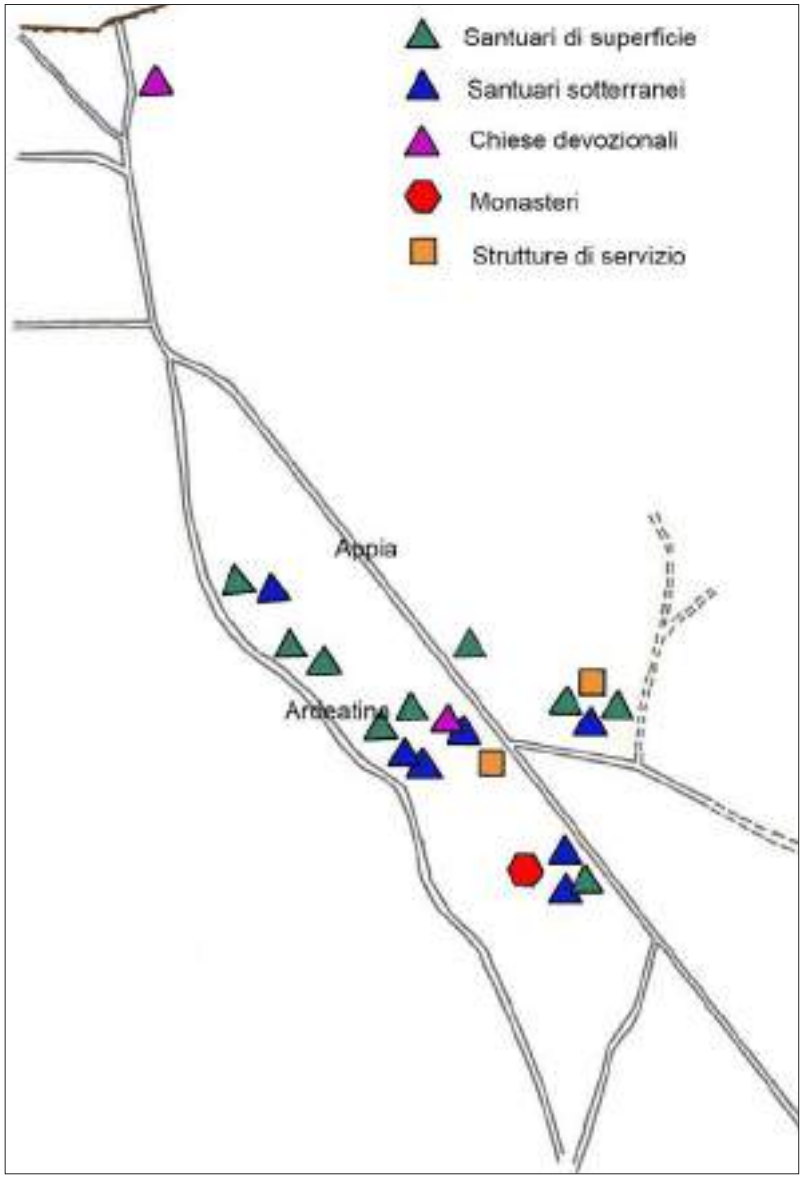


Fig. 6. Chiese e santuari tra I e III miglio.

chi Nicolai, Spera 2021, pp. 77-79) (figg. 1, 6). Un vero 'comprensorio religioso' (l''Esquilino del suburbio', quanto a densità di edifici religiosi cristiani), dunque. Presso la *basilica Apostolorum*, intanto, alla metà del V sec., era sorto anche un monastero, il primo documentato dalle fonti nel suburbio romano (*LP* I, p. 234).

Il popolamento: il destino delle ville e dei villaggi

Nella tarda antichità, la rete degli insediamenti nel territorio della via Appia non si limita alle presenze funerarie e religiose, che tuttavia dominano, per capillarità, nell'assetto topografico; come nell'intero suburbio, va ricostruito un popolamento stanziale sparso in diversi siti e a distanze varie dalla città, sia nelle numerose ville, molte delle quali note archeologicamente, sia sotto forma di aggregati demici, che, dal punto di vista delle tangibilità dei dati, risultano però più difficilmente documentabili. Potrebbero aver avuto continuità alcuni antichi villaggi, che le fonti attestano, per esempio, al IV miglio (il *pagus* legato al Triopio di Erode Attico: Pisani Sartorio, Maiuro, Rausa 2008) e al IX (il *vicus Sulpicius*: De Francesco 2014, pp. 147-152). D'altra parte, anche alcuni cimiteri erano dotati di strutture residenziali, che permisero, ad esempio, a papa Giovanni III (561-574) di abitare per molto tempo (*habitavit multum temporis*) nel complesso di Pretestato, consacrando anche vescovi (*LP* I, pp. 305-306; Spera 2004, pp. 306-307).
Nessuna villa risulta costruita *ex-novo* nel periodo in esame, benché nei patrimoni fondiari

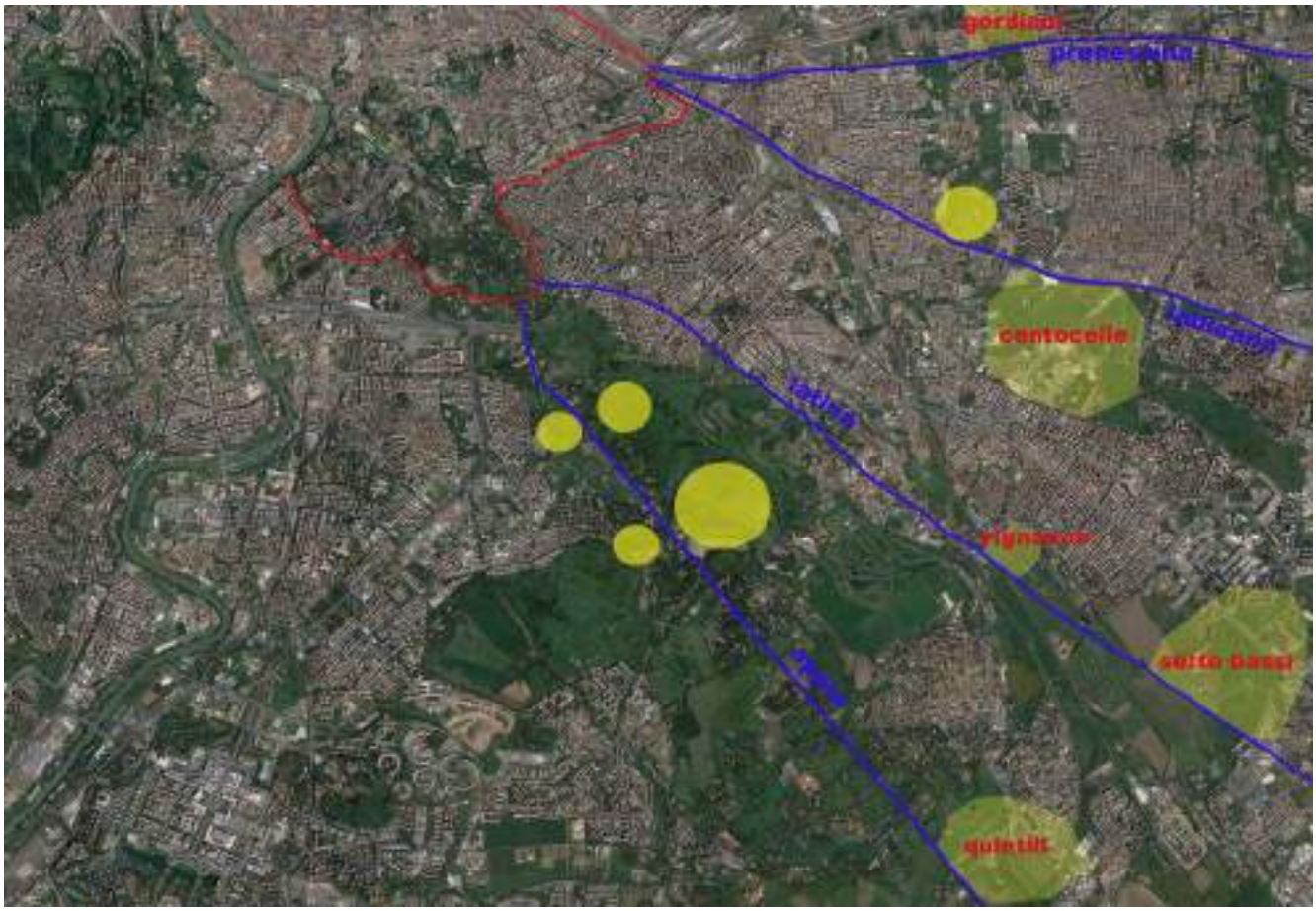


Fig. 7. Dislocazione delle proprietà imperiali sulla via Appia (da Spera 2019).

si fossero registrate alcune sostanziali novità: l'affermarsi di vasti comprensori di proprietà imperiale (fig. 7), della quale, dall'età dei Severi, facevano parte la prestigiosa residenza dei Quintili al V miglio e la Villa di Sette Bassi, di cui si può supporre la sopravvivenza con caratteri eccellenti almeno fino al V sec. (Spera 2019); la presenza di possedimenti senatori, come quello che deteneva sulla via Appia Quinto Aurelio Simmaco (Lizzani c.s.); l'imporsi progressivo della proprietà ecclesiastica, originata soprattutto da ingenti donazioni imperiali e significativamente concentrata nel suburbio sud-est (sul *patrimonium Appiae*, attestato dall'età di Gregorio Magno, Marazzi 1998, pp. 126-131; Spera 2001).

Accanto alle ville in relazione alle quali si dispone di indicatori di manutenzione e continuità d'uso o si rintracciano interventi di restauro e di miglioramento degli apparati monumentali esistenti (così, sul versante della via Latina, quelle di Tor Fiscale e delle Vignacce: De Franceschini 2005; Gioia 2008, pp. 173-241), alcune altre sopravvivono accentuando o rendendo esclusivo, rispetto a quello residenziale, il ruolo produttivo: della cd. '*domus Marmeniae*', al IV miglio, si può sospettare che, accanto al riuso funerario di alcuni ambienti, altri continuarono ad essere utilizzati, ma per funzioni modeste, anche con la collocazione di *dolia* (Spera 2003, pp. 316-322) (fig. 8). Per alcune ville il periodo tra la tarda antichità e l'alto medioevo è segnato da interventi di spoliazione e, talora, in successione a questi, da fenomeni di riuso sepolcrale o di modesto reinsediamento. In genere l'impianto di sepolcreti sfrutta le strutture dismesse delle antiche residenze, privilegiando l'addossamento ai muri o con il riutilizzo di interi ambienti, come i sepolcreti impiantati nelle cd. 'piccole terme' dei complessi dei Quintili e di Sette Bassi, qui con tombe pavimentali a cassa in muratura di ottima fattura, forse legate ad una trasformazione in oratorio dell'ambiente (Amici, Ten 2017; Amici, Ten 2022), o quello, di circa trenta cappuccine, nel porticato della Villa del Quadraro (Rea *et al.* 2005, p. 178). Solo a volte l'uso funerario può essere plausibilmente associato alla continuità di occupazione dei settori abitativi, come si è visto nel caso della cd. '*domus Marmeniae*'; generalmente questo, legato – come pare ovvio – a residenti nell'area, segna l'interruzione di occupazione della villa e, con ogni probabilità, discontinuità proprietarie. Le attività di spoliazione, spesso ricostruibili come coordinate

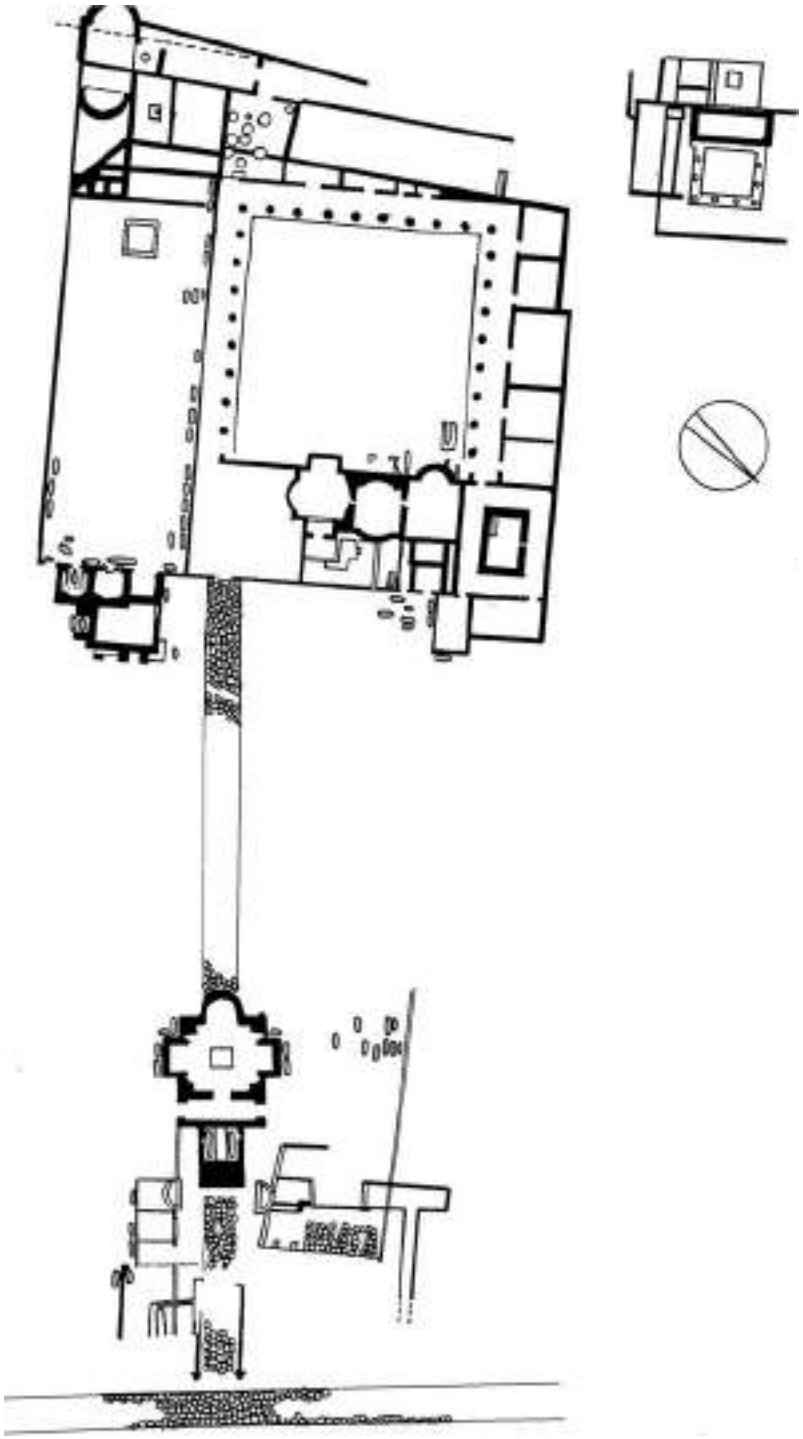


Fig. 8. Area archeologica della cd. "*domus Marmeniae*" (da Spera 2003).

e sistematiche (nelle 'piccole terme' della Villa dei Quintili, ad esempio, gruppi di materiali asportati erano ordinatamente stoccati: Spera 2003, pp. 322-324; anche nel complesso di strutture rinvenute al IV miglio della via Latina, in un ambiente erano rimasti accatastati fusti di colonne e una statua di Nereide: Rea *et al.* 2005, pp. 178-179), possono costituire l'ultimo atto prima del definitivo abbandono.

Dopo la guerra gotica: l'Appia dei pellegrini

Per la sussistenza delle ville e, in generale, per gli assetti insediativi e la frequentazione del suburbio, costituirono una decisiva cesura i lunghi anni della guerra greco-gotica (537-555), che interessarono pesantemente, come è noto, l'area extramuranea con i lunghi assedi e la collocazione di campi militari a poca distanza dalla città. La dettagliata testimonianza di Procopio ha permesso di localizzare, al V miglio tra l'Appia e la Latina, il 'campo barbarico', protetto dalle arcate degli acquedotti Claudia e Marcia, che, incrociantisi in due punti, delimitavano uno spazio romboidale (Pani Ermini 2001, p. 306; Zanotti 2001). A tale presenza Giovanni Battista de Rossi sospettava di poter collegare alcune sepolture singolari («in una serie di avelli composti di pietre diverse scheletri virili con le reni ed il petto di larghe fasce...») entro un sepolcreto indagato nel 1853 tra il IV e il V miglio della moderna Appia Nuova (de Rossi 1873, pp. 96-97), ma, soprattutto, allo stanziamento dei Goti sembrano potersi ben riferire alcune strutture di tamponamento nella Villa delle Vignacce e sbarramenti in opera 'tumultuaria' in quella, prossima, di Tor Fiscale, che avevano separato la parte residenziale dalle terme e bloccato un settore del diverticolo di accesso (Rea 2003, pp. 258-265). Una traccia della 'militarizzazione' del territorio in questa fase potrebbe riconoscersi nell'ipotizzato uso, per la vigilanza e la difesa, del mausoleo di Cecilia Metella, ben prima della trasformazione bassomedievale: lo si è dedotto dalla singolare denominazione grecizzante '*tacanetricapita*' tramandata da un documento fondiario dell'850 (Quilici 1989, p. 41; Spera 1999, pp. 289, 419. Vd. *infra*).

In questi stessi anni, ancora Procopio di Cesarea lasciava una dettagliata descrizione della strada e ne decantava la lastricatura (*BG* I, 14: «La via Appia ha una lunghezza di cinque giorni di marcia per un buon camminatore, in quanto va da Roma a Capua, e l'ampiezza della strada è tale che vi possono passare due carri, i quali vadano in senso contrario; è veramente una delle opere più meravigliose del mondo. Tutte le pietre del selciato, che sono pietre da mola molto dure, Appio le fece cavare in un'altra zona, alquanto distante, e trasportare lì, poiché sul posto non se ne trovano affatto[1]. Poi fece

[1] Informazione errata fornita dallo storico, poiché, come è noto, esistevano cave di selce proprio lungo la strada.

scalpellare quelle pietre fino a renderle lisce e uguali alla superficie e le fece tagliare squadrate, in modo che combaciassero tra di loro, senza mettervi in mezzo ghiaia o altro materiale. Esse sono così saldamente connesse l'una con l'altra e così ben serrate, che danno l'impressione, a chi le guarda, non di essere state lì disposte ad arte, ma di essersi formate spontaneamente in quel modo, una accanto all'altra. Anche col trascorrere di così lunghi anni, pur essendo stata percorsa ogni giorno avanti e indietro da moltitudini di veicoli e di animali di ogni specie, la pavimentazione non si è in alcun modo danneggiata, né è accaduto che qualche pietra si sia rotta o si sia consumata, e nessuna di esse ha perduto la propria levigatezza. Tale è la via Appia»[2]).

La piena efficienza della strada si deduce peraltro anche dalla piena frequentazione di un impianto viario presso porta Appia (Spera 1999, p. 49) e delle '*tabernae*' davanti alla Villa dei Quintili (Spera 2003, p. 293; Lalli 2015), ma anche dal progressivo intensificarsi del pellegrinaggio rivolto ai santuari dislocati sulle vie primarie e secondarie del territorio, che le note guide (gli *itineraria*) della prima metà del VII sec. ricordano aver interessato, in modo sistematico, le tombe dei martiri nei sotterranei e negli edifici a cielo aperto.

Seguendo il percorso del pellegrino di Salisburg (cioè la *Notitia ecclesiarum*), che giungeva dalla Latina (Valentini, Zucchetti 1942, pp. 85-88), la visita ai santuari della via Appia iniziava dal più meridionale complesso di San Sebastiano, nel quale si conservava anche memoria di una presunta breve permanenza delle spoglie di Pietro e Paolo (*et ibi sunt sepulcra apostolorum Petri et Pauli, in quibus XL annorum requiescebant*) e dove, agli inizi del V sec., erano stati portati i resti del vescovo di Siscia Quirino, in un mausoleo monumentale fondato da pannonici di alto rango, addossato al settore occidentale dell'abside della basilica "circiforme" (Nieddu 2009). Dall'interno della chiesa si accedeva alla cripta del martire Sebastiano, che nel III sec. era stato con probabilità deposto in un vano, forse entro un loculo, di un ipogeo di ridotta estensione, poi ampliato in una camera rettangolare di più facile praticabilità (Giuliani 2011). In un ambiente sotterraneo doveva trovarsi anche la sepoltura di Eutichio, non rinvenuta; è significativo, però, che la parte nord della catacomba, indicata con il nome dei proprietari della vigna nel momento della scoperta (cd. 'dell'ex vigna Chiaraviglio'), che costituisce però un insieme unitario con la rete sotto S. Sebastiano, mostri un'intensa occupazione funeraria, tipica di aree sviluppatesi intorno a sepolcri martiriali, e sia segnata dalla presenza di graffiti, traccia evidente di pellegrinaggio (Carletti 1994; Giuliani *et al.* 2001).

Muovendosi verso nord e deviando per un asse viario a est della via Appia, la *Notitia ecclesiarum* indica la visita alle tombe dei martiri del complesso di Pretestato, prima di quelli sepolti nel cimitero *sub divo*, Zenone, Tiburzio, Valeriano e Massimo, quindi di Urbano, Quirino, Felicissimo e Agapito, Gennaro, le cui tombe si trovavano nell'area della grande galleria di origine idraulica (la *spelunca magna*), che costituisce l'asse principale della regione centrale del cimitero sotterraneo; qui si sono riconosciuti con chiarezza tre poli venerati, in origine semplici loculi oggetto di posteriori monumentalizzazioni, quello attribuito a Gennaro, un secondo probabilmente riferibile papa Urbano in un vano laterale, un terzo, infine, su una galleria trasversale alla *spelunca magna*, che fu forse luogo di sepoltura di Quirino; i sepolcri di Felicissimo e Agapito si trovano ancora inesplorati sotto una frana prossima alla 'grande galleria' (Spera 2004, pp. 189-212).

Nel cimitero della Chiesa per eccellenza, quello già ricordato che trae il nome dal diacono e futuro papa Callisto, i centri di attrazione devozionale erano soprattutto legati alle sepolture dei pontefici del III e IV sec., alcuni dei quali condannati al martirio: il luogo di deposizione di Zefirino (199-217) doveva trovarsi in superficie, poiché l'autore del *Liber pontificalis* (*LP* I, p. 202) lo dice sepolto *in praedio suo* (*in uno tumulo*, viene specificalo in un altro itinerario del VII sec., il *De locis sanctis*, con il martire Tarsicio: Valentini, Zucchetti 1942, p. 110; Fasola 1980); nove papi del III sec. – Ponziano (230-235), Antero (236), Fabiano (236-250), Lucio (253-254), Stefano (254-257), Sisto II (257-258), Dionigi (259-268), Felice (269-274), Eutichiano (275-283) – erano deposti in un vano appositamente predisposto nel cimitero sotterraneo (Fiocchi Nicolai, Guyon 2006) e così, più tardi, Cornelio (253), riportato a Roma da *Cen-*

[2] Traduzione da Procopio di Cesarea, *Le guerre persiana, vandalica, gotica*, a cura di M. Craveri, introduzione di F.M. Pontani, Torino 1977, pp. 388-389.

Fig. 9. La cripta dei Papi, ricostruzione (da Fiocchi Nicolai, Guyon 2006).

tumcellae, Gaio (293-296) ed Eusebio (309) avevano trovato sepoltura, il primo in un originario ipogeo di tipo famigliare, poi collegato alla catacomba (Reekmans 1964), gli altri due in un'area di nuova estensione prossima all''Area I' (Reekmans 1988). Nel complesso callistiano costituivano la destinazione di visite devozionali anche tombe di martiri, il cui culto venne in alcuni casi enfatizzato dalla posizione lungo i percorsi dei pellegrini: è il caso di Cecilia, il cui sepolcro si è rintracciato nel vano retrostante la cripta dei papi (Wilpert 1910), e di Calocero e Partenio, deposti in un cubicolo non distante da quelli di Gaio ed Eusebio (Reekmans 1988, pp. 218-223) (fig. 9).

L'itinerario del pellegrino di Salisburg proseguiva con il santuario di Sotere, non identificato, ma con probabilità sul versante opposto della via Appia, forse nell'area della catacomba cd. 'della Santa Croce' (Spera 1999, pp. 77-78, 178-181), e con quelli dislocati nel comparto tra l'Appia e l'Ardeatina, la basilica fondata da papa Marco (335-336) per la propria sepoltura, riconosciuta nel grande edificio "circiforme" (Fiocchi Nicolai, Spera 2021; Fiocchi Nicolai, Contesto 19a in questo volume) e correlata al luogo di culto di un gruppo di martiri 'importati' dalla Grecia, una piccola basilica che aveva allargato vani cimiteriali preesistenti (Nestori 1990); nel sopratterra della catacomba di Marco e Marcelliano il pellegrino visitava la basilica dei due santi, deposti sotto un altare (*sursum sub magno altare*: Valentini, Zucchetti 1942, p. 89) e proseguiva poi verso la via Ardeatina, in prossimità della quale doveva trovarsi la chiesa che papa Damaso (366-384) si era fatto costruire per la propria sepoltura e per quella della madre Lorenza e della sorella Irene (*LP* I, p. 212), poco distante dalla basilica semipogea legata a Nereo e Achilleo, i due santi militari celebrati nell'epigrafe damasiana apposta sul sepolcro (Fasola 1958).

Verso il medioevo

In questi secoli verso il medioevo il territorio si presentava in corso di radicale trasformazione, con variegati rapporti con quel consistente patrimonio monumentale – sepolcri, impianti residenziali e produttivi, strutture di servizio stradale, luoghi di culto – che l'Appia aveva ereditato dal passato; il paesaggio si andava progressivamente 'ruderizzando', con costruzioni in graduale destrutturazione, che si prestavano a forme molteplici di riadattamento per altri usi, ma con modalità giuridiche di transizione delle proprietà che spesso sfuggono e non permettono di escludere del tutto anche fenomeni di

occupazione parassitaria. L'elemento dominante, nella ricostruzione generale, è la tendenza, per lo più garantita da documenti fondiari, alla trasformazione ad uso agricolo dei siti un tempo occupati da antichi monumenti, cui spesso la denominazione dei terreni sembra far riferimento. È estremamente prezioso, in tale direzione, un atto dell'850 contenuto nel Regesto Sublacense, relativo ad una permuta tra l'abate di Sant'Erasmo al Celio Nicolò e il primicerio Tiberio, che mostra un paesaggio con rilevanti persistenze (*Reg. Sub.* IV, 187): al monastero, in cambio di un terreno fuori porta Latina, viene concessa una terra da seminare, sul lato orientale della via Appia, dove erano resti di edifici in rovina (*in quo sunt parietina destructa qui vocatur Parrioni*) e avente come riferimenti di confine un grande arco, forse l'accesso al mausoleo di Romolo, presso l'Appia, all'altezza di San Sebastiano, un antico muro (*in directo per pariete antiquum*), probabilmente il lato del recinto funerario massenziano, e il *locus qui vocatur girolum*, cioè il circo, la vigna della *curtis que vocatur Maruli*, certo dal nome variato per metatesi *Romuli*, quindi un secondo grande arco *iuxta monumentum quod vocatur tacanetricapita*, il mausoleo di Cecilia Metella, così nominato per la sua decorazione con bucrani (Spera 1999, pp. 432-433).

Su tale processo di progressiva ruralizzazione si dispone anche di prove archeologiche, ad esempio in un'area al I miglio della via Appia, ora all'altezza del cavalcavia ferroviario, che ebbe, tra IX e X sec., un importante rialzamento di livello – forse per i depositi dell'Almone –, con tracce di coltivazione in superficie (Spera 1999, pp. 37, 430), ma anche dallo scavo della basilica "circiforme" della via Ardeatina, i cui annessi a nord (il portico e un mausoleo), già con i muri rasati (mentre la chiesa, come si è visto, continuava a vivere), risultavano interessati dallo scavo di due profondi canali di drenaggio, segnale di un uso agricolo dei terreni circostanti (Fiocchi Nicolai, Spera 2021, pp. 84-86).

BIBLIOGRAFIA

C. Amici, A. Ten, *Preliminary Methodological Indications for the Restoration of Ancient Buildings: The Protocol Implemented in the So-Called Dépendence of the Villa of the Sette Bassi in Rome*, in *10th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin*, Monubasin 2017, pp. 487-93.

C. Amici, A. Ten, *Leggere un edificio storico. La dépandance nella Villa dei Sette Bassi a Roma*, Roma 2022.

M. Braconi, *L'Ipogeo dei Cacciatori sulla via Appia Antica. Il monumento e l'apparato decorativo,* in "MitChrA" 26, 2020, pp. 32-52.

H. Brandenburg, *Le prime chiese di Roma, IV-VII secolo. Nuova edizione aggiornata e ampliata*, Milano-Roma 2013.

A. Cameron, *The Last Pagans of Rome*, Oxford 2010.

C. Carletti, Quod multi cupiunt et rari accipiunt*. A proposito di una iscrizione della catacomba dell'ex vigna Chiaraviglio*, in Historiam pictura refert*, Miscellanea in onore di padre A. Recio Veganzones O.F.M.*, Città del Vaticano 1994, pp. 111-126.

C. Carletti, *L'arca di Noè: ovvero la Chiesa di Callisto e l'uniformità della «morte scritta»*, in "Antiquité Tardive" 9, 2001, pp. 97-102.

M. De Franceschini, *Ville dell'Agro Romano*, Roma 2005.

D. De Francesco, *Ricerche sui villaggi nel Lazio dall'età imperiale alla tarda antichità*, Roma 2014.

G.B. de Rossi, *Carta topografica degli antichi monumenti cristiani nei territori albano e tusculano*, in "Bullettino di Archeologia Cristiana" II, 4, 1873, pp. 83-98.

U.M. Fasola, *La basilica dei Ss. Nereo ed Achilleo e la catacomba di Domitilla*, Roma 1958 (riedizione a cura di C. Carletti, Città del Vaticano 1981; e a cura di Ph. Pergola, Città del Vaticano 1989).

U.M. Fasola, *Indagini nel sopratterra della catacomba di S. Callisto*, in "RACr" 56, 1980, pp. 221-278.

A. Ferrua, *La catacomba di Vibia*, in "RACr"47, 1971, pp. 7-62.

V. Fiocchi Nicolai, *Origine e sviluppo delle catacombe romane*, in V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti, D. Mazzoleni, *Le catacombe cristiane di Roma. Origini, sviluppo, apparati decorativi, documentazione epigrafica*, Regensburg 1998, pp. 9-69.

V. Fiocchi Nicolai, *Strutture funerarie ed edifici di culto paleocristiani di Roma dal IV al VI secolo*, Città del Vaticano 2001.

V. Fiocchi Nicolai, *Le catacombe romane*, in *Lezioni di archeologia cristiana*, a cura di F. Bisconti, O. Brandt, Città del Vaticano 2014, pp. 273-360.

V. Fiocchi Nicolai, *Le aree funerarie cristiane di età costantiniana e la nascita delle chiese con funzione sepolcrale*, in *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*, *Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae, Romae, 22-28.9.2013*, Città del Vaticano 2016, pp. 619-670.

V. Fiocchi Nicolai, *Padre Umberto M. Fasola studioso degli antichi cimiteri cristiani. A proposito delle origini delle catacombe e dei loro caratteri identitari*, in "RACr" 94, 2018, pp. 99-137.

V. Fiocchi Nicolai, J. Guyon, *Relire Styger: les origines de l'Area I du cimetière de Calliste et la crypte des papes*, in *Origine delle catacombe romane*, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana (Roma, 21 marzo 2005), a cura di V. Fiocchi Nicolai, J. Guyon, Città del Vaticano 2006, pp. 121-161.

V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Bovillae *e il suo territorio nella tarda antichità e nell'altomedioevo. Le trasformazioni del paesaggio di un settore del* Latium Vetus, Tivoli 2018.

V. Fiocchi Nicolai, L. Spera (a cura di), *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, Roma 2021.

P. Gioia (a cura di), *Torre Spaccata. Roma S.D.O. Le indagini archeologiche*, Roma 2008.

R. Giuliani, *Il contributo dei dati di archivio per la conoscenza della cripta di San Sebastiano nelle omonime catacombe*, in Marmoribus vestita. *Miscellanea in onore di Federico Guidobaldi*, Città del Vaticano 2011, pp. 635-675.

R. Giuliani, F.M. Tommasi, M. Giannitrapani, M. Ricciardi, *Nuove indagini nella catacomba della ex vigna Chiaraviglio sulla via Appia antica. Relazione delle campagne di scavo nella regione F (1997-1999)*, in "RACr" 77, 2001, pp. 97-362.

C. Lalli, *La villa dei Quintili dopo la villa. Un contesto ceramico del V secolo*, in "Temporis signa" 10, 2015, pp. 163-174.

E. Laurenzi, *La catacomba ebraica di Vigna Randanini*, Roma 2014.

F. Lizzani, *Il patrimonio di* Q. Aurelius Symmachus *a Roma e nel Lazio. Una restituzione archeologica dall'epistolario*, c.s.

LP = Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire, éd. L. Duchesne, 2 voll., Paris 1886-1892.

F. Marazzi, *I "*Patrimonia Sanctae Romanae Ecclesiae*" nel Lazio (secoli IV-X). Struttura amministrativa e prassi gestionali*, Roma 1998.

A. Nestori, *La basilica anonima della via Ardeatina*, Città del Vaticano 1990.

A.M. Nieddu, *La* basilica apostolorum *sulla via Appia e l'area cimiteriale circostante*, Città del Vaticano 2009.

L. Pani Ermini, Forma Urbis*: Lo spazio urbano tra VI e IX secolo*, in *'Forma' e cultura della città altomedievale. Scritti scelti*, a cura di A.M. Giuntella, M. Salvatore, Spoleto 2001, pp. 281-350.

Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Suburbium*. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, Roma 2003.

G. Pisani Sartorio, R. Calza, *La villa di Massenzio sulla via Appia. Il palazzo, le opere d'arte*, Roma 1976.

G. Pisani Sartorio, M. Maiuro, F. Rausa, *Τριοπιον*, in LTUR. I, V, 2008, pp. 189-201.

L. Quilici, *Via Appia. Da Porta Capena ai Colli Albani*, Roma 1989.

S. Quilici, S. Roascio, M. Reginaldi, *Il IV miglio della Via Latina a Roma: rilettura di un paesaggio antico tra visibilità, evanescenza e nuove opportunità*, in "Stratigrafie del Paesaggio" 1, 2021, pp. 218-246.

R. Rea, *Via Latina*, in Suburbium. *Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003, pp. 241-266.

R. Rea, C. Ricci, B. Mazzei, F. Montella, R. Egidi, R. Alteri, F. Diamanti, M. Mogetta, *Latina via*, in LTUR. *Suburbium* III, 2005, pp. 133-202.

L. Reekmans, *La tombe du pape Corneille et sa région*, Città del Vaticano 1964.

L. Reekmans, *Le complexe cémétérial du pape Gaius dans la catacombe de Callixte*, Città del Vaticano-Leuven 1988.

D. Rossi, M. Di Mento (a cura di), *La catacomba ebraica di Monteverde: vecchi dati e nuove scoperte*, Roma 2013.

M. Simonetti, *Roma cristiana tra II e III secolo*, in "VeteraChr" 26, 1989, pp. 115-36.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al medioevo. Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

L. Spera, *Appiae patrimonium*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 136-137.

L. Spera, *Il territorio della via Appia. Forme trasformative del paesaggio nei secoli della tarda antichità*, in Suburbium. *Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003, pp. 267-330.

L. Spera, *Il complesso di Pretestato sulla Via Appia. Storia topografica e monumentale di un insediamento funerario paleocristiano nel suburbio di Roma*, Città del Vaticano 2004.

L. Spera, *Forme di autodefinizione identitaria nel mondo funerario: cristiani e non cristiani a Roma nella tarda antichità*, in οὐ πᾶν ἐφήμερον. *Miscellanea in onore di Roberto Pretagostini*, Roma 2009, pp. 759-793.

L. Spera, *I santuari di Roma dall'antichità all'altomedioevo: morfologie, caratteri dislocativi, riflessi della devozione*, in *Santuari d'Italia-Roma,* a cura di S. Boesch Gajano *et al.*, Roma 2012, pp. 33-58.

L. Spera, *Il progetto C.A.R.E. nel suburbio di Roma*, in L. Spera, V. Fiocchi Nicolai, *Le chiese del suburbio di Roma e del Lazio: stato della ricerca e aspetti metodologici*, in *Storia e archeologia globale dei paesaggi rurali in Italia fra tardoantico e medioevo*, a cura di G. Volpe, Bari 2018, pp. 383-390.

L. Spera, *Roma, il suburbio e gli imperatori nel V secolo. Archeologia di un ritorno*, in "ArchCl" 70, 2019, pp. 455-498.

F. Tolotti, *Le basiliche cimiteriali con deambulatorio del suburbio romano: una questione ancora aperta*, in "RM" 89, 1982, pp. 153-211.

M. Torelli, *Le basiliche circiformi di Roma. Icnografia, funzione, simbolo*, in *Felix Temporis Reparatio*, Atti del Convegno Archeologico Internazionale "Milano capitale dell'Impero Romano", Milano 8-11 marzo 1990, Milano 1992, pp. 203-218.

R. Valentini, G. Zucchetti, *Codice topografico della città di Roma*, II, Roma 1942.

A. Vella, *Le sepolture dei "non cristiani" nel suburbio di Roma*, in *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*, *Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae, Romae, 22-28.9.2013*, Città del Vaticano 2016, pp. 681-709.

J. Wilpert, *La cripta dei papi e la Cappella di Santa Cecilia nel cimitero di Callisto*, Roma 1910.

G. Zanotti, *Barbaricus Campus*, in *Lexicon Topographicum Urbis Romae - Suburbium*, I, Roma 2001, pp. 206-207.

IL MEDIOEVO

Stefano Roascio

Il mutato rapporto tra città e campagna e la riorganizzazione del territorio nel Patrimonium Appiae

La situazione delle campagne attraversate dall'Appia e a ridosso dell'Urbe nel medioevo ha ormai subito una modificazione sostanziale, avendo i fenomeni di trasformazione appena delineati[1] per la tarda antichità dispiegato tutta la loro portata e essendosi venute a definire condizioni sociali ed economiche ormai del tutto nuove e, per certi aspetti, scorrelate dalla lunga transizione che la città classica subisce tra tarda antichità e medioevo.

Del resto ancora in piena epoca imperiale un elemento difensivo, con forte valore topografico ed urbanistico, si impone a sovvertire per sempre il rapporto tra la città e la propria fascia più prossima di territorio, un suburbio che – specialmente per l'ambito sud-orientale compreso tra le direttrici della Latina e dell'Ardeatina – si connotava ancora per un accentuato carattere di residenzialità, con fenomeni insediativi praticamente di tipo urbano (Spera 1999, pp. 393-394). Proprio alla fine del III sec. Roma, per rispondere alla grande instabilità politica e militare del periodo, si dota con l'imperatore Aureliano di una poderosa cinta muraria, che si sviluppa per km 19 e chiude uno spazio vastissimo di 1200 ettari, ben superiore all'antica cinta serviana ormai in disuso, evidenziando come Roma, solo al pari delle altre grandi capitali della tarda antichità, Milano e Ravenna, fosse ancora una città espansiva ed in crescita (Augenti 2016, pp. 39-41) (fig. 1).

Tuttavia è proprio questo importante segno, fisico e mentale, che costituisce l'elemento più significativo per recidere l'impronta di quell'indistinto paesaggio urbano che dal centro della città procedeva verso lo spazio esterno, quasi senza soluzione di continuità, almeno sino al III e IV miglio delle consolari (Volpe 2019, pp. 126-128). Le mura aureliane finiscono pertanto non solo per circoscrivere in modo netto il previlegiato ambito urbano, ridefinendone e riconfigurandone gli spazi, ma anche per alterare il rapporto tra la città e la propria campagna circostante, definendo un "dentro" ed un "fuori", con un preciso valore urbanistico, economico e sociale[2] e attenuando la tipica struttura centripeta della città antica, a favore di un territorio con nuove articolazioni policentriche (Brogiolo 2011, pp. 135-136).

Dopo gli sconvolgimenti della guerra greco-gotica e del lungo assedio di Vitige (537), che addirittura cambia l'antico costume funerario romano costringendo a fare entrare in città le sepolture (Fiocchi Nicolai 2014, p. 313), i territori a ridosso della direttrice dell'Appia subiscono una profonda riorganizzazione. Fra IV e VIII sec. si susseguono infatti una serie di significative donazioni fondiarie a favore della Chiesa, che portano alla più antica riconfigurazione del patrimonio territoriale attorno alla città dopo la caduta dell'impero (Passigli 2005, p. 57). Le prime e più consistenti donazioni si devono proprio all'iniziativa dello stesso Costantino, a cui ne seguono altre dovute a privati, laici o ecclesiastici (Marazzi 1990, p. 117). Queste portano alla formazione di una serie di

[1] Cfr. il saggio di Spera e Fiocchi Nicolai in questo volume.

[2] *Mutatis mutandi*, è lo stesso fenomeno che oggi si osserva con lo spazio circoscritto dal Grande Raccordo Anulare.

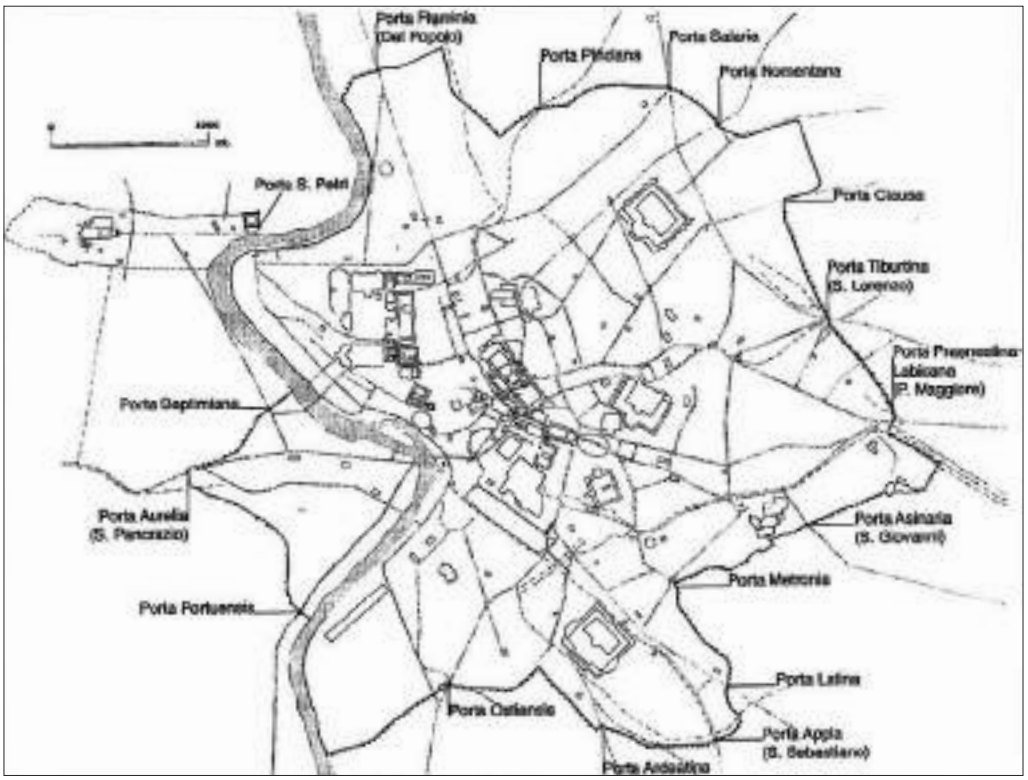


Fig. 1. Percorso ed estensione delle Mura Aureliane e localizzazione delle porte urbiche (da Augenti 2016, p. 40).

estesi *patrimonia* – che prendono il nome dalla loro ubicazione topografica e derivano dalla antica amministrazione imperiale tardo antica – dove le terre mutano stato giuridico, passando dal patrimonio imperiale a quello pontificio (Passigli 2005, p. 57). Alcune lettere dell'epistolario di Gregorio Magno (590-604) sembrano testimoniare per la prima volta l'esistenza del *Patrimonium Appiae,* che appare come l'ambito territoriale più esteso e significativo tra i *patrimonia* (Spera 2001, pp. 136-137; Marazzi 1990, pp. 118-119). La Chiesa non gestisce in proprio tali beni, ma li affida con locazioni a lunga scadenza a locatari, che hanno il solo obbligo di versare un canone annuo fisso; solo dall'VIII sec. il papato sembra avere un approccio più dinamico al territorio, fondando attorno a Roma e nel Lazio (De Francesco 1996) delle aziende agricole a conduzione diretta, le *domuscultae,* che sembrerebbero sopravvivere almeno fino al IX sec. (Augenti 2016, pp. 123-125; Spera 2001, p. 137; Marazzi 1990, pp. 120-122; De Francesco 1996, p. 6). Le *domuscultae* sarebbero state gestite direttamente dall'amministrazione centrale lateranense per far fronte al reperimento di risorse alimentari per la città, nonché per le spese dirette della cattedra di Roma (Marazzi 2003, p. 168). Questa operazione di riorganizzazione, con intervento diretto del papato, sembra essere alla radice della formazione di una signoria territoriale ecclesiastica, che si espande su quel che restava del *patrimonium publicum* imperiale (Marazzi 2003, p. 174) e che va sostanzialmente a consolidare e riorganizzare proprio i territori facenti parte già degli antichi *patrimonia* imperiali, aggregandovi anche nuove donazioni (Marazzi 2003, pp. 175, 182 e segg.; De Francesco 1996, p. 46). Del resto, qui come altrove, la Chiesa gioca un forte ruolo nella riorganizzazione delle campagne, fondando sul territorio una rete di chiese battesimali che impartiscono i sacramenti, controllando le fondazioni ecclesiastiche private, erigendo *loca sacra* che divengono i nuovi poli attrattivi del territorio e sono in grado di gestire i riti funerari e soprattutto – attraverso la forza economica delle proprietà che detiene – mediando con i nuovi poteri territoriali anche grazie ai fenomeni di evergetismo; la Chiesa ha pertanto prima del Mille un ruolo attivo nella tenuta delle campagne e nell'organizzazione di un ripopolamento, garantendo strategie di controllo e stabilità (Brogiolo, Chavarría Arnau 2005, pp. 153-155). Per Roma l'affermazione di un controllo diretto o mediato da parte della Chiesa di un vasto ambito dell'Agro Romano attorno alla città, ed oltre, appare l'elemento caratterizzante della gestione delle campagne fino alle soglie del medioevo, come pare indirettamente dimostrare la *Collectio Canonum* del cardinale Deusdedit, che nel XII sec. riuni-

sce i regesti di una grande quantità di documenti e contratti stipulati dalla Chiesa, al fine di riaffermare il suo antico potere territoriale e fondiario; tra di essi spiccano molti documenti dedicati proprio alla gestione del *Patrimonium Appiae* (Marazzi 1990, pp. 119-120)[3]. La *Collectio Canonum* non dice soltanto che alle soglie del basso medioevo era ancora sentita e radicata la proprietà territoriale della Chiesa nelle campagne romane ma, per contro, sembra adombrare l'emergere di nuove figure, per lo più laiche o appartenenti al ceto baronale cittadino, ma anche con cariche ecclesiastiche, che reclamano una autonomia nella gestione delle preziose e feconde campagne romane.

La concentrazione delle proprietà e di vasti latifondi agricoli dai beni imperiali a quelli ecclesiastici, con una scarsa presenza di proprietà laiche che avrebbero causato una maggiore frammentazione ereditaria, è comunque l'elemento che favorisce una sostanziale conservazione dell'assetto dell'Agro Romano circostante alla città, con la sopravvivenza di estese proprietà agricole, fino ad epoca moderna ed oltre (Carocci, Vendittelli 2013, p. 198; Molinari 2010, p. 121; Wickham 2009). È in questo particolare quadro che progressivamente le più illustri famiglie baronali cittadine, soprattutto con il meccanismo dell'enfiteusi, del contratto a livello o della concessione[4], iniziano quel processo di accaparramento ed accorpamento fondiario che è alla base del fenomeno dell'incastellamento[5] e del cosiddetto "incasalamento"[6], che caratterizzano la gestione delle proprietà fondiarie e della Campagna Romana nel corso del medioevo (Carocci, Vendittelli 2013, pp. 198-199).

La concentrazione della proprietà fondiaria in quei lotti di grande estensione che costituivano la sopravvivenza del precedente assetto territoriale tardo antico e altomedievale, la relativa gestione della produzione agricola e del surplus economico che generava il ricco mercato urbano, nonché l'emersione di precisi diritti giurisdizionali, che connotavano ormai i titolari dei nuovi poteri territoriali, generalmente forti di diretti legami con il Soglio Pontificio – quei baroni che in città tra XII e XIII sec.[7] avevano di fatto il controllo del Comune e si stavano dotando di prestigiose residenze per sottolineare tangibilmente il nuovo rango (Carocci 1993[a] e, da ultimo, Carocci, Giannini 2021) – plasmano il quadro del radicamento del potere sul territorio e dei suoi connotati (Molinari 2010, p. 132).

Per una corretta comprensione degli insediamenti medievali nell'Agro Romano, cioè quei *castra*, quelle torri, quei recinti e quei casali di cui è ricco il territorio laziale, occorre pertanto partire proprio dai fenomeni di autorappresentazione che il nuovo potere signorile mette in atto in città. L'edificio certamente che connota in modo maggiore l'ascesa di questo potere signorile – che si distingueva tra un piccolo gruppo di potenti baroni e una serie ben più nutrita di centinaia di famiglie di minore importanza, ma comunque appartenenti al ceto aristocratico – era la torre, che diventa la vera e propria restituzione in pietra dell'immagine del potere signorile sulla città[8]. Le torri rivestono pertanto il ruolo di strumenti di difesa, ma anche e soprattutto sono la connotazione simbolica di un potere che si rende visibile sull'ambiente circostante, dal principio marcando gli spazi di influenza urbani della famiglia (Carocci, Giannini 2021, pp. 19-21; Santangeli Valenzani 2020, p. 142). Progressivamente, con il progredire delle acquisizioni territoriali sulla campagna circostante alla città, torri e recinti fortificati si impongono sul territorio, riproponendo sulla Campagna Romana le medesime dinamiche di ostentazione del prestigio da parte delle più importanti famiglie baronali e, al contempo, la tendenza emulativa dell'aristocrazia minore e dei ceti in ascesa (Cosenza 2018, p. 193; Settia 2017, pp. 138-139; Augenti 2016, p. 161). Il modello della torre urbana è esportato nelle campagne – secondo una tendenza generale e consolidata per tutta la Penisola – dagli stessi rappresentanti dell'aristocrazia urbana (Settia 2017, p. 142) che, nello specifico di Roma, tro-

[3] Per una puntuale analisi vd. Fiocchi Nicolai, Spera, in questo volume.

[4] Per la struttura della proprietà fondiaria nell'Agro Romano vd. Wickham 2009; Id. 2008.

[5] Per una discussione critica approfondita sulle tematiche dell'incastellamento e dell'affermazione dei poteri signorili sul territorio vd. Molinari 2010, per un quadro generale si veda anche Augenti 2016, pp. 149-154 con espressi riferimenti al Lazio.

[6] *Infra*.

[7] Per un quadro sugli insediamenti aristocratici cittadini nell'epoca precedente vd. Santangeli Valenzani 2008.

[8] Il fenomeno è ben noto e studiato sia a carattere generale (Settia 2017) sia, ad esempio, per altri contesti urbani come Genova, dove il ceto dominante, in quel caso connesso al potere mercantile non terriero, vede una rapida affermazione nel corso del XII-XIII sec. (Cagnana 2016; Cagnana, Gavagnin, Roascio 2006). Per il medioevo romano si stima la presenza di duecento-trecento torri urbane (Carocci, Giannini 2021, p. 18; Hubert 1990, p. 185 e segg.).

vano ampie proprietà terriere da mettere a frutto, che potevano essere colonizzate attraverso l'istituzione di vere e proprie articolate aziende agricole (Carocci, Venditelli 2013, p. 194). È proprio la preminente «valenza puramente simbolica e rappresentativa che mette fuori discussione ogni altra pratica destinazione d'uso» (Settia 2017, p. 139). Vanno fortemente ridimensionati, fino a prova contraria, tutti i pretesi sistemi delle c.d. "torri semaforiche", che costituirebbero un ramificato sistema di avvistamento territoriale (es. di questa posizione Montanari 2017). Ciò perché alla base di qualsiasi sistema di gestione e controllo del territorio deve necessariamente esserci un potere omogeneo che lo istituisce e gestisce, comunale, vescovile, signorile. Per contro, ogni qual volta che si approccia lo studio delle torri della campagna romana dal punto di vista strettamente documentale non solo si rende evidente che le fondazioni sono legate variamente alla aristocrazia laica e religiosa, ma anche che si tratta – in buona sostanza – delle stesse famiglie che si contendevano gli spazi verticali in città (Carocci, Vendittelli 2004, p. 70). Esclusa quindi la valenza di sistema organico di difesa, occorre precisare che per la maggioranza dei casi le torri della Campagna Romana non sorgevano isolate, ma erano il nucleo saliente di complessi edilizi dalla valenza agricola, i cosiddetti casali (Carocci, Vendittelli 2004, p. 69 e segg.). Si tratta di vere e proprie aziende agricole – con tratti fortificati come il recinto e la torre che devono assicurare la protezione dei beni, degli attrezzi, dei contadini e dei prodotti della terra (Maire Vigueur 2011, p. 31) – che divengono «le unità base del tessuto produttivo, il centro attorno a cui ruota il dinamismo dell'economia della Campagna Romana e di Roma» (Cosenza 2018, p. 189). Il casale rappresenta insomma la migliore forma di gestione di quei vasti appezzamenti terrieri che caratterizzano l'Agro Romano e che sono transitati dal potere imperiale a quello ecclesiastico, per poi giungere nelle mani della aristocrazia cittadina. Il fenomeno è così vasto e consolidato che lo storico Jean Coste ha coniato il termine di "incasalamento" (Coste 1996, p. 28), che si contrappone evidentemente all'incastellamento, quest'ultimo il sistema insediativo e di gestione del territorio in un primo tempo preferito dalle famiglie baronali, mentre il casale sembra dal principio preferito dalla nobiltà non baronale, più attenta a mettere a frutto le rendite terriere o dai ceti in forte ascesa dei *bovattieri* (commercianti agricoli) e *mercatores* (Cosenza 2018, pp. 190-191).

La prima fase di incasalamento avviene dalla metà del XII sec. agli inizi del Trecento, quando si concretizza una seconda fase insediativa che perdura fino al XV sec. (Carocci, Vendittelli 2013, p. 194)[9].

Questi sono i tratti generali che caratterizzano gli insediamenti e la gestione del territorio dell'Agro Romano nel basso medioevo e, come vedremo con alcune esemplificazioni, l'ambito sud-orientale dell'Appia non fa eccezione.

L'Appia e le altre: strade a doppia direzione di percorrenza e "luoghi di strada" nel medioevo

Nella comprensione di un territorio e del suo funzionamento, un aspetto cruciale è rappresentato dalla sua viabilità, principale e secondaria, che – al di là degli evidenti meccanismi legati al transito e alla mobilità – definisce l'emersione di "aree di strada", che nel medioevo si caratterizzano per una certa mobilità dei percorsi, tra quelli principali e una rete, spesso variabile, di transiti secondari che interagiscono tra di loro, originando veri e propri "luoghi di strada", cioè insediamenti di vario tipo che nascono proprio in relazione alla strada (Sergi 2000, p. 4). Del resto anche per l'Appia nell'antichità esisteva un articolato sistema di percorsi secondari, che connettevano il territorio con le direttrici principali (Spera 2003, p. 268). In questo quadro, più complesso e mobile rispetto all'analisi di un singolo percorso, non appare banale evidenziare come l'antica strada censoria e le altre consolari debbano essere sganciate da una sola visione Roma-centrica, che tende sempre a previlegiare una lettura dal centro alla periferia: l'Appia e le altre vie connettono Roma con territori lontani, ma permettono altresì la penetrazione verso l'Urbe di uomini, merci, modelli – ed insidie – che proprio da quei territori provengono.

[9] Attraverso lo studio delle fonti cartografiche e notarili conosciamo abbastanza bene la gestione dell'Agro Romano, entro i km 25 dalla città, nella seconda metà del Trecento: l'immediato suburbio era coltivato quasi integralmente a vigne, mentre la vasta pianura circostante era suddivisa tra le pertinenze dei vari castra baronali e una costellazione di aziende agricole, che si incentravano sul caratteristico casale con *redimen* e torre, che potevano contare nel periodo su non meno di duecento ottanta o trecento insediamenti nell'Agro (Passigli 2005, p. 55).

Fig. 2. Particolare del coronamento del Mausoleo di Cecilia Metella, in cui si nota la muratura in opera di *spolia,* caratterizzata dal reimpiego dei conci antichi reinzeppati.

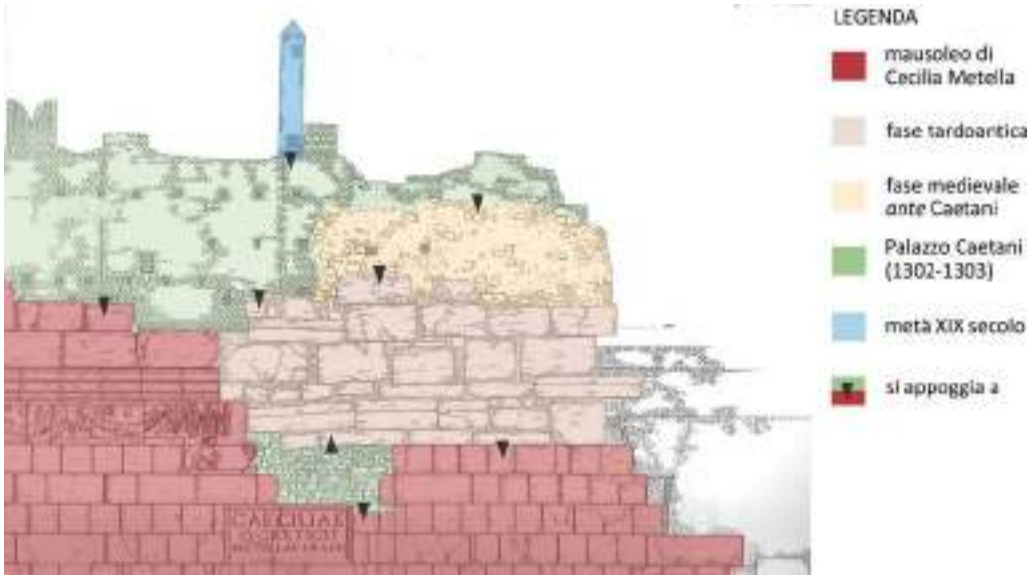


Fig. 3. Stratigrafia muraria della porzione superiore del mausoleo (lettura stratigrafica Stefano Roascio, elaborazione grafica Francesca Romana Paolillo).

Attraverso questa bidirezionalità si possono tentare di leggere alcuni insediamenti che caratterizzano il territorio dalla tarda antichità al medioevo. Dei segni di militarizzazione del possente mausoleo di Cecilia Metella si è già fatto cenno[10]; il toponimo grecizzante che definisce il sito almeno nel IX sec. e i caratteri della tecnica edilizia in *opera di spolia* (figg. 2, 3) di una porzione di paramento del coronamento (Roascio 2021, p. 53, fig. 3) sembrano ragionevolmente ricondurre questa riconfigurazione del monumento nell'ambito della guerra greco-gotica, quando la città evidentemente, oltre alle mura, fa affidamento anche ad una rete di punti fortificati esterni, prossimi alle vie, che ne dovrebbero controllare la penetrazione; in questo caso è la città a difendersi dai pericoli esterni che entrano attraverso l'antico sistema viario romano.

Dal VII almeno fino al X sec. è molto difficile circoscrivere i connotati degli insediamenti nelle campagne[11], che dovevano basarsi non

[10] Vd. il saggio di Spera e Fiocchi Nicolai in questo stesso volume.

[11] Sulla scarsa visibilità dei siti altomedievali vd. Molinari 2010, p. 134.

Fig. 4. Localizzazione dei siti citati all'interno del perimetro del Parco dell'Appia.

solo in gran parte su strutture effimere o fenomeni di riutilizzo di insediamenti di epoca romana, ma anche su abitati stagionali, legati a colture estensive che richiamavano solo in determinati momenti dell'anno una forte presenza di manodopera che, comunque, continuava ad assicurare una importante produttività agricola dei suoli (Quilici S., Roascio, Reginaldi 2021, pp. 238-239; Santangeli Valenzani 2008, Id. 2003).

Per osservare in modo tangibile un fenomeno di diffusa riorganizzazione dell'Agro Romano tra l'Appia e la Latina occorre giungere al XII-XIII sec., quando – più che gli episodi di incastellamento che ancor prima dispiegano la loro forza di riorganizzazione dell'*habita*t in spazi più lontani rispetto alle campagne circostanti a Roma (Molinari 2010, p. 131) – la città è in una nuova e forte fase espansiva e si assiste a manifestazioni che potremmo definire "centrifughe", di proiezione verso il suo spazio circostante.

Alcuni insediamenti, sulla Latina e sull'Appia, possono essere esemplificativi (fig. 4). Sul IV miglio della Latina si staglia tutt'ora, molto ben conservata, la Torre del Fiscale (fig. 5), un edificio di oltre m 30 di altezza che si dispone a

Fig. 5. Il fronte settentrionale della Torre del Fiscale dove si evidenzia la fondazione su una arcata dell'Acquedotto Claudio.

cavaliere di una arcata dell'Acquedotto Claudio, proprio nel punto in cui esso si interseca con l'*Aqua Marcia*, dando avvio a quella sorta di losanga che venne utilizzata da Vitige (537 d.C.) per costituire il proprio trinceramento (c.d."Campo Barbarico") (Ravegnani 1983, p. 173 e segg.). Le notizie su questo monumento sono decisamente scarne e, nonostante la sua rilevanza, esso è stato oggetto soltanto di un limitato interesse di studi (Roascio 2022, p. 36; Montanari 2017, p. 291 e segg.; Lentisco 2005). Dalla sempre valida ricostruzione documentale del Tomassetti (Tomassetti 1976, p. 71, p. 83 e segg.) apprendiamo che la torre si affaccia alla storia nel 1277, quando Riccardo del fu Mattia Annibaldi cedeva a Giovanni del Giudice la tenuta detta *Arcus Tiburtinus,* con la torre, il *claustrum*, il mulino e le vigne. La citazione documentale è significativa per una serie di motivi: innanzi tutto attesta l'esistenza della torre nel terzo venticinquennio del XIII sec. ed, effettivamente, i caratteri costruttivi con ordinate bozzette di tufo e la sua morfologia portano a ritenere che la stessa sia stata costruita nella prima metà dello stesso secolo, se non alla fine del XII[12]. Significativa è la famiglia che vende, si tratta di quegli Annibaldi che rappresentano uno dei più illustri casati di antico lignaggio radicati in città (Carocci 1993[a], p. 163, n. 90), i quali evidentemente tra XII e XIII sec. avevano iniziato una espansione all'esterno del contesto urbano, ma già a fine XIII risultavano in lenta decadenza (Carocci 1993[a], p. 172), tanto da disfarsi di alcuni di questi beni. Riccardo Annibaldi, per motivi cronologici, può essere riconosciuto nel personaggio politico soprannominato Riccardello, ghibellino, podestà di Viterbo tra 1281 e 1283 e senatore di Roma per tre volte, dal 1288 al 1301; fu Riccardello a vendere la Torre delle Milizie a Pietro Caetani, sotto la regia di Bonifacio VIII (De Donato 1961; vd. anche Carocci, Giannini 2021, p. 39). Anche l'acquirente, Giovanni del Giudice *de Cithara,* sembra personaggio di una famiglia nobiliare romana, probabilmente imparentato con l'omonimo insigne politico che ricoprì qualche decennio prima ruoli significativi a Roma e, come podestà, in molte città del centro Italia (Moscati 1988). Ma il dato per i nostri fini più interessante è la consistenza del bene venduto: non si tratta esclusivamente di una torre, ma del suo recinto (in parte ancora conser-

[12] Si noti che alla base del fronte orientale la torre presenta una sorta di risega sporgente rispetto al resto del corpo del manufatto costituita da una dozzina di filari di bozzette in tufo, che potrebbero essere ipoteticamente indizio di una precedente torre mozzata alla base e ricostruita. Ma occorrerebbero ulteriori indagini ravvicinate per una migliore comprensione. Sul fronte meridionale, invece, si nota la sopravvivenza di una significativa muratura, presumibilmente di epoca adrianea, un tempo costituita da opera reticolata (spoliata) con listature in mattoni, che presenta l'attacco di un doppio ordine sovrapposto di fornici che doveva sormontare la sottostante Latina, il cui percorso è tuttavia incerto. Vista l'altezza del paramento e il fatto che esso si trova esattamente nel punto in cui l'Acquedotto Claudio piegava a 90° non si esclude che si tratti di un castello acqueo, resosi necessario per disciplinare il flusso e la pressione delle acque (per Ceccherelli 2001 p. 40 si tratterebbe di un pilastro di rinforzo, ma l'Autrice non sembrerebbe essersi avveduta del doppio arco sovrapposto, che definisce in senso ben più monumentale il brano murario). Si ringrazia Francesca Paolillo per gli utili scambi.

vato), di un mulino e delle vigne, come evidente un nucleo di edifici e beni che può essere riconducibile proprio ad un casale agricolo (Carocci, Vendittelli 2013, p. 194). Pertanto, quella che oggi appare una torre isolata dagli arcigni tratti difensivi, sembra agevolmente riconducibile all'insediamento tipico del casale nella Campagna Romana (fig. 6).

Per l'ambito dell'Appia gli insediamenti medievali sarebbero molteplici, mi limiterò a quelli più noti e che sono stati oggetto di recenti revisioni. Al V miglio dell'Appia, su quelli che erano i resti del grande ninfeo della Villa dei Quintili, che costituiva l'ingresso scenografico verso l'Appia, si installa nel corso del medioevo una struttura fortificata (fig. 7). Essa sembra potere contare su una torre quadrangolare, conservata in parziale crollo, ed una struttura abitativa che si dispone superiormente all'impianto classico, caratterizzata da uno sporto su mensoline in gran parte di recupero e merli piani (conservati solo sull'angolo orientale). Ulteriori strutture della fase medievale si innalzano, ad esempio, sulla vicina cisterna della villa, mentre un muro di cinta (*redimen*) è visibile ancora a separare il compendio dalla strada. Una recente e documentata rilettura del complesso (Lalli 2013) evidenzia come il territorio denominato *Statuario,* a cui l'insediamento perteneva assieme ai resti della villa antica, nell'ambito del XIII sec. appartenga a significativi ordini religiosi, prima i Trinitari e poi il monastero di S. Paolo ad Albano, su donazione diretta del card. Giacomo Savelli, futuro papa Onorio IV nel 1282, anche se in zona si attestano importanti proprietà della chiesa di S. Maria Nova al Foro Romano[13], che sembrano intrecciare in modo poco chiaro le vicende della struttura con quelle del vicino Casale di S. Maria Nova. Alla fine del XIV sec. lo *Stauario* e il casale *qui dicitur Iuvaci* appaiono ormai passati in mano a proprietari laici, mentre all'inizio dell'epoca moderna le due tenute sembrano avere perso la loro originaria fisionomia medievale (Lalli 2013, pp. 163-164). Per quanto riguarda l'attribuzione della fondazione medievale, che sembra potersi porre nell'arco del XIII sec., la ricostruzione documentale della Lalli porta ad escludere la tradizio-

Fig. 6. Torre del Fiscale, prospetto sud. Si noti in basso il vasto paramento murario, un tempo in opera reticolata listata da mattoni, che presenta le tracce degli archi di una duplice apertura sovrapposta.

Fig. 7. Visione del complesso del ninfeo della Villa dei Quintili, in primo piano i resti della torre medievale (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

[13] Per la formazione del patrimonio della chiesa di S. Maria Nova al Foro Romano su un esteso tratto di latifondo tra Appia e Latina nel corso dei primi del XII sec. vd. anche Lalli 2019, p. 115 e segg.

Fig. 8. Il complesso del Casale di Santa Maria Nova sull'Appia (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

nale paternità agli Astalli, ipotizzata dal Tomassetti, in favore dei Savelli (Lalli 2013, p. 165), il cui prestigioso esponente, card. Giacomo, gioca effettivamente un ruolo nell'attribuzione di tale territorio. Del resto che i Savelli nel corso del XIII sec. dispongano di beni sull'Appia, almeno al III miglio, è fatto noto (Esposito, Passigli 2008, p. 7). In definitiva la struttura medievale, che sembrerebbe conservare i tratti di un insediamento incastellato, non sembra in realtà avere costituito un nucleo polarizzatore di un insediamento più vasto, ma pare mantenere i caratteri di una residenza rurale (Lalli 2013, p. 164), legata alla gestione di un ampio tratto di latifondo. Infine la vicenda proprietaria della tenuta appare inserirsi perfettamente nelle dinamiche di carattere generale già segnalate, in cui ad un primo possesso del territorio da parte della Chiesa o dell'aristocrazia ecclesiastica, segue un processo di accaparramento dei beni da parte di famiglie laiche, spesso provenienti dalla città.

Per quanto riguarda il già citato Casale di Santa Maria Nova (Paolillo 2022; Oliva, Paolillo, Roascio 2021[a]; Id. 2021[b]; Lalli 2019, pp. 115-117), che dista poche decine di metri dal precedente insediamento, ma che ne appare separato da un muro di confine almeno di epoca moderna, se non più antico, la storia documentale – pure tra alcune tangenze – sembra tratteggiare un destino inverso (fig. 8). Nel 1291 la chiesa di Santa Maria Nova sul Palatino pare possedere ampi tratti della zona; mentre nel 1352 – con l'istituzione presso S. Maria Nova al Palatino del monastero della Congregazione degli Olivetani – i beni passano a tale Ordine monastico (Lalli 2019, p. 116), ma il casale di S. Maria Nova sull'Appia, che presenta una sicura fase in muratura a bozzette di tufo di XII-XIII sec. (Oliva, Paolillo, Roascio 2021[a], p. 399) pare pervenire agli Olivetani per altra via (fig. 9). È noto infatti che la famiglia dei Sanguigni verso al fine del XIV sec. deteneva ancora una porzione della tenuta dello *Statuario*. L'8 gennaio 1393 il casale dello *Statuario*, già dei Rubei e di Pietro Serragona, viene venduto da Riccardo, Buzio e Pietro Sanguigni per 4000 fiorini d'oro al Monastero di S. Maria Nova del Palatino; compresa nella vendita risulta anche una *Turris de Schiaccis* (Cecchelli 1946, pp. 30-31; Adinolfi 1881, p. 44). Sulla reale localizzazione del toponimo *Turris de Schiaccis* fino ad ora c'è incertezza, essendo il TN *Statuario*, in cui starebbe la torre, estremamente diffuso nelle campagne romane. Il Tomassetti ad esempio, senza invero stringenti argomentazioni, la ri-

Fig. 9. Lettura stratigrafica degli elevati (a cura di Stefano Roascio, Riccardo Frontoni) su modello 3D del complesso (elaborazione studio MCM, Archivio PA-Appia).

conduce a *Torre Selce*, mentre l'Adinolfi a *Tor de' Schiavi* (Tomassetti 1885, p. 56). Il termine *Schiaccis* viene comunemente ricondotto ad una corruzione di *silicis/selci* (De Rossi 1969, p. 28), ma potrebbe trovare anche una plausibile differente provenienza che, ipoteticamente, favorirebbe una diversa localizzazione del bene: il glossario del Du Cange[14] registra nel latino tardo e medievale i lemmi *scacci, scaci* o *scachi,* con peraltro numerose varianti, come pertinenti allo *scaccorum ludus*, mentre i lemmi *scacarium, scaccarium* si riferirebbero ad una «*tabula in qua scacis luditur, alternis quadris albi ac nigri coloris distincta*». I recenti restauri che nel corso del 2018 hanno interessato il vano centrale e più rappresentativo della torre del Casale di Santa Maria Nova hanno portato all'emersione di una singolare decorazione *dealbata* dei muri dell'intero vano, che alternava evidenti scaccature bianche e rosse (fig. 10). Non sembra irrilevante, infine, considerare che lo stemma araldico dei Sanguigni appare «partito nel 1° d'azzurro a 6 rose d'argento disposte 2-1-2-1; nel 2° bandato d'oro e vaiato d'argento e di rosso»[15]; con il termine *vaiato* in araldica si definisce una successione a scacchiera di due vai di diverso colore, di cui l'argento è convenzionalmente rappresentato in bianco. La decorazione a scacchi bianco/rossa della torre potrebbe pertanto riferirsi sia all'antico toponimo, sia connettersi con i colori araldici della casata e la composizione dello stemma[16], rafforzando il riconoscimento della *Turris de Schiaccis*[17] con quella del Casale di S. Maria Nova sull'Appia. La storia successiva alla vendita è quella di un tipico casale agricolo, questa volta però tenuto dai Monaci Olivetani o, comunque, dato in gestione con forme di affitto fino al 1873, quando la liquidazione dei beni della congregazione fa ripassare in mano privata la tenuta (Oliva, Paolillo, Roascio 2021[a], p. 397).

I dati disponibili per Torre Selce, poco oltre al VI miglio dell'Appia, sembrano ancora più lacunosi (fig. 11). Il De Rossi la ascrive agli Astralli, infatti nel 1131 *Grisottus de Baruntio*, cognato di un membro della famiglia, cede ai monaci Gregoriani la sesta parte della *Turris de Arcionibus*[18] (De Rossi 1969, pp. 28-29, cfr. anche Montanari 2017, p. 285 e segg.). Anche questa torre, come il Casale di Santa Maria e la fondazione sul ninfeo dei Quintili e – sulla Latina – Torre del Fiscale, si insedia su strutture murarie antiche che fungono da fondazione[19].

[14] S.V. «scacci » (par C. du Cange, 1678), dans du Cange, et al., *Glossarium mediae et infimae latinitatis*, éd. augm., Niort : L. Favre, 1883-1887, t. 7, col. 323c. http://ducange.enc.sorbonne.fr/SCACCI1 (cons. 2.9.2022).

[15] *Collegio Araldico* 1912, p. 347.

[16] Già in Oliva, Paolillo Roascio 2021[a], p. 399 avevo ipotizzato tale connessione, ma allora solo sulla base dello stemma.

[17] L'attribuzione è ritenuta plausibile anche dallo storico ed archivista medievista Marco Vignola, che si ringrazia.

[18] La denominazione sembra fare riferimento agli archi dell'Acquedotto dei Quintili che corre nelle vicinanze e che, ad esempio, è chiaramente rappresentato, assieme alla Torre, nel Catasto Alessandrino del 1660 http://www.imago.archiviodistatoroma.beniculturali.it/Alessandrino/alessandrino.php?lar=1280&alt=720 (cons. 2.9.2022).

[19] Le attuali arcate più esterne, tuttavia, ad una lettura degli appoggi evidenziano la loro posteriorità rispetto al nucleo centrale romano.

Fig. 10. La stanza principale della torre con la caratteristica decorazione *dealbata* a scacchi bianco/rossi.

Fig. 11. Torre Selce (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

Come evidente nei pochi casi passati in rassegna, la variabilità delle proprietà, che si alterna tra aristocrazia laica, ecclesiastica e ordini religiosi, rende evidente come non si possa ritenere che queste strutture siano connesse da un progetto di controllo unitario del territorio; anche il legame con la strada antica pare più dettato dalle esigenze di riutilizzare i monumentali resti di sepolcri o altre precedenti strutture che bordeggiavano le vie, piuttosto che per un effettivo controllo della viabilità. Non va elusa anche la volontà del ceto aristocratico di imporsi sul paesaggio (Wickham 2010, p. 279) e di sfruttare le antiche strade come "vetrina" autorappresentativa. Sembra che le famiglie che si contendono gli spazi cittadini a partire dall'XI sec. si disputino progressivamente anche l'ubertosa campagna attorno a Roma, attraverso una serie di insediamenti, seppure fortificati, con prevalente carattere produttivo; è un fenomeno che appare correre parallelo allo sviluppo dell'aristocrazia cittadina, di cui il ceto baronale è ai vertici, ma che vede anche la progressiva ascesa di altre figure sociali specialmente legate al mondo del commercio e dell'artigianato (una "nuova aristocrazia", cfr. Wickham 2013, pp. 344-359), e che finisce per orientare le dinamiche dell'insediamento e dello sfruttamento agrario della Campagna Romana (Carocci, Vendittelli 2013, p. 186), con il preciso intento di rimodellarne il paesaggio (Wickham 2010, p. 279), almeno a partire dalla seconda metà del XII sec. (Carocci 2010, p. 262). Come osservato, non vi è comunque nulla di assolutamente generalizzabile e nelle campagne romane, come altrove, per il medioevo il quadro è frammentario e mutevole (Molinari 2010, p. 139; Wickham 2010, p. 277).

Un solo insediamento nell'orizzonte dell'Agro Romano prossimo alla città riveste caratteri di assoluta eccezionalità: si tratta del poderoso *castrum* che i Caetani localizzano a cavaliere dell'Appia all'altezza dell'antico monumento di Cecilia Metella, costruito tra 1302 e 1303 da Francesco Caetani, sotto l'evidente regia dello zio pontefice Bonifacio VIII[20]. Per tornare alle suggestioni con cui avevamo aperto il paragrafo, fino a questo punto abbiamo osservato insediamenti che dalla città si ramificano progressivamente sul territorio, secondo una tendenza espansiva e di proiezione. Per il *Castrum* Caetani il fenomeno pare inverso: si tratta in fin dei conti dell'evidenza materiale di un potere extraromano che nella seconda metà del XIII sec. ha cercato di imporsi sulla città (Carocci 1993[b], pp. 327-330[21]); in questo sta la principale peculiarità di tale stanziamento. È infatti stato osservato come la fondazione «doveva rappresentare, alla stregua di un vessillo, il primo avamposto dei domini Caetani che si snodavano numerosi in Campagna e Marit-

[20] Tale sito verrà specificamente trattato nell'introduzione al contesto dello scavo del *Castrum* Caetani, rimando pertanto a quel testo per ogni migliore approfondimento.

[21] Per la tremenda lotta che dal 1297 coinvolge i Caetani e i Colonna, sorta sostanzialmente proprio per il controllo della città, vd. da ultimo Vendittelli, Bultrini 2021.

Fig. 12. Il Palazzo Caetani visto dal fronte orientale.

tima» (Rinaldi 2014, p. 37). I Caetani, con questa operazione, sono in grado di assicurarsi il controllo di uno dei monumenti più importanti e noti del passato romano (fig. 12); ancorare il loro palazzo alle possenti mura del mausoleo di Cecilia Metella non solo rappresenta una implicita garanzia di durevolezza, ma è davvero come innalzare un vessillo di appartenenza sulla percezione delle antichità romane: in un sol colpo la famiglia si impossessa di uno dei simboli dell'antichità classica, come il mausoleo, e controlla "fisicamente" la più importante arteria stradale della Roma antica. Peraltro il ricercato e consapevole riuso degli edifici antichi, nel periodo, non è certamente una prerogativa soltanto dei Caetani: ad esempio la famiglia Orsini, con il proprio palazzo incastonato sulla cavea del Teatro di Marcello, costituisce un vero e proprio manifesto del riuso degli edifici antichi da parte delle famiglie baronali romane che, come già notava il Krautheimer, a partire dal XIII sec. soprattutto diviene una vera e propria costante (Brancone 2010, pp. 56-57). Allo stesso modo i Frangipane e gli Annibaldi nel corso del XIII sec. si contendono ampiamente il controllo del Colosseo, che diviene non solo una prestigiosa residenza nobiliare, ma una vera e propria *munitio* fortificata (Santangeli Valenzani 2018, p. 22; Delfino 2018, p. 49).

Inoltre del tutto eccezionale è anche la posizione dell'insediamento nei confronti della città: è noto che il Comune di Roma abbia sempre avversato qualsiasi *castrum* suburbano (Carocci, Giannini 2021, p. 36) ed, effettivamente, le prime tracce di incastellamento si trovano ad almeno dodici chilometri dalla città; fa eccezione proprio *Castrum* Caetani, che si localizza a soli 6 chilometri dall'Urbe e a 3 rispetto Porta San Sebastino (Carocci, Venditelli 2004, p. 31); anche in questo sta la singolarità dell'insediamento posto alle porte di Roma.

Infine quello dei Caetani sulla porzione sud-est dell'Agro Romano è il solo evidente sistema territoriale individuabile. Già il *castrum* è composto da un vero e proprio apparato organico di costruzioni, quali uno splendido edificio dai tratti palaziali di matrice imperiale, con una superficie calpestabile di quasi mq 600; una chiesa in stile gotico angioino di ulteriori mq 200; un recinto fortificato, munito di diciannove torri, che misura circa m 225 x 90 e racchiude una superficie di oltre due ettari. Al *Castrum* Caetani propriamente detto vanno aggiunte le vicine tre torri del casale di *Turris de Perronis* (Esposito, Passigli 2008, p. 376); «*aliam turrim que dicitur Caputvacca cum claustris, casseris et fortellitiis suis*» (Digard 1892, p. 285, n. 5) e, probabilmente, la torretta che sorge sopra al Mausoleo di Priscilla, nel punto in cui si separano l'Appia e l'Ardeatina (Chini 2007).

Tutti gli insediamenti presi in esame – compreso per alcuni aspetti il *Castrum* Caetani che, come si vedrà nella scheda di sito, trova la sua ragione d'essere anche in relazione all'estesissimo accaparramento terriero che Francesco Caetani portò a frutto – sembrano essere connessi a modalità di sfruttamento intensivo del produttivo suolo agricolo dell'Agro Romano, che

appare la vera chiave di volta della ricchezza e dell'economia della città nel corso del medioevo[22]; non è forse un caso che, ancora oggi, Roma sia il comune agricolo più esteso d'Italia.

In conclusione: qualche riflessione sulla cultura materiale

Sollecitato da un primo, breve e lucido, lavoro sulla produzione e la cultura materiale della città in rapporto alle campagne nel corso del medioevo (Molinari 2010, pp. 138-140), ulteriormente arricchito dal magistrale saggio sull'archeologia della produzione a Roma tra V e XV sec. (Molinari 2015, pp. 613-635), dove vengono presi a riferimento quali indicatori di produzione e socio-economici specialmente la ceramica e le tecniche costruttive – da archeologo medievista abituato a confrontarsi con la ricchezza delle stratigrafie, sepolte e del costruito, di Genova e della Liguria – lascio l'ambito prettamente dell'Appia per cercare di sintetizzare alcuni aspetti che, allo stato, non sono niente più che prime valutazioni, che andranno successivamente svolte. L'impressione generale, per quanto riguarda la circolazione della ceramica nel corso dell'XI-XII sec., quando per Wickham (Wickham 2013) Roma avrebbe avuto una economia dinamica ed evoluta, è che la produzione sia certamente più massiva e standardizzata rispetto al periodo precedente, ma ancora destinata ad un mercato locale, senza neppure riuscire ad imporsi sul mercato rurale, che ha proprie forme di autoproduzione (Molinari 2015, p. 632)[23]; la presenza di ceramiche di importazione nel periodo è praticamente inconsistente e, comunque, rimane del tutto sporadica almeno fino alla fine del XII sec. Le importazioni provengono perlopiù da un raggio limitato, quello delle coste tirreniche, con prodotti liguri o campani (Ricci 2010[a], p. 69). Nel corso del XIII sec. le produzioni di "maiolica laziale" rappresentano certamente un salto nelle capacità tecnologiche (doppia cottura, smalto stannifero, colori minerali ecc.) e questi prodotti risultano diffusi a Roma e competitivi con le produzioni rurali (Molinari 2015, p. 630), ma l'irraggiamento nel territorio laziale è scarso e la classe sembra solo sporadicamente attestata anche in qualche città portuale tirrenica, tra cui Marsiglia (Rascaglia, Russo 2015, pp. 293-297). Sembrerebbe ancora una volta che questa produzione sia rivolta principalmente alla città e sia in grado di sopperire alle richieste, con una certa variabilità delle forme[24], che di fatto impedisce la penetrazione di consistenti prodotti di importazione, che continuano ad arrivare, in pochi esemplari, dagli areali circostanti (Umbria con Orvieto, Viterbo, Napoli). Anche con l'avvento della "maiolica arcaica" nel corso del XIV sec., la produzione rimane prevalentemente legata all'ambito urbano, con minime presenze nell'Alto Lazio (Rascaglia, Russo 2015, p. 298); solo nel XV sec. le stratigrafie sembrano restituire una presenza più significativa di importazioni di "maiolica spagnola" (Ricci 2010[b], p. 100) che, del resto, invade il mercato italiano in un momento in cui le produzioni tardo medievali si stavano spegnendo e non era ancora avviata la grande stagione delle maioliche rinascimentali.

Ulteriormente indicativo è lo sviluppo delle tecniche murarie. Dopo la reintroduzione di una specifica modalità costruttiva (a filaretti di bozzette calcaree o di tufo intervallate da listature in mattoni di reimpiego) nella Roma papale degli inizi dell'VIII sec. – che deve rispondere alla necessità dell'aumento delle fondazioni religiose (Dey 2019; Spera, Esposito, Giorgi 2011, p. 27 e segg.), ma che presenta un complessivo livello di specializzazione relativamente basso (Molinari 2015, p. 628) –, occorre attendere il XII-XIII sec. per osservare una nuova, matura, tecnica muraria, c.d. "a tufelli", con filari regolari di bozze decimetriche specialmente di tufo peperino. Essa rappresenta, dopo il IV sec., la prima muratura che impieghi materiale da cava (Molinari 2015, p. 629; Esposito 2015; e spec. *Ead*. 1999). Questo, in estrema sintesi, il quadro della produzione di ceramica e delle tecniche costruttive nella Roma medievale. Nello stesso periodo le stratigrafie di Genova restituiscono non solo ceramiche da tutto il bacino del

[22] Per un quadro dello sfruttamento intensivo delle campagne romane e dei suoi insediamenti tra XIII e XIV sec. vd. Venditelli 2009, pp. 58-62 e, comunque, Carocci, Venditelli 2004; sul controllo di vaste porzioni della Campagna Romana nel X-XI sec. come vero elemento di ricchezza vd. Molinari 2015, p. 620, sulla scorta degli studi di Wickham.

[23] Per un più preciso affondo su produzione e circolazione vd. Rascaglia, Russo 2015.

[24] La riscontrata prevalenza delle forme chiuse nel primo periodo di produzione (Ricci 2010[c], p. 47) è riconducibile a una non ancora consolidata affermazione del servizio da mensa individuale nel periodo e, quindi, ad una minore richiesta di forme aperte.

Mediterraneo, ma anche dal Medio Oriente e dalla Cina (Roascio 2018, pp. 61-71) e Savona reintroduce la prima produzione di ceramica fine da mensa su larga scala e con un amplissimo areale di commercializzazione (Varaldo 1997). A livello di tecniche costruttive Genova è tra le prime città del Mediterraneo a reintrodurre l'uso dell'"opera quadrata", già nell'ultimo quarto dell'XI sec. (Cagnana 2020, p. 55 e segg.). Un simile paragone ha senso? Certamente no, se si pensa ad una banale comparazione tra due realtà – evidentemente molto differenti – e sicuramente non vuole semplicisticamente indicare che in questo lungo periodo che va dall'XI al XIII sec. l'economia di Roma fosse depressa e isolata. È però utile per stabilire il diverso orizzonte di queste due città: Genova, come notorio, è un centro spiccatamente mercantile e deve la sua fortuna ai commerci su vasto raggio, che le hanno permesso di reimportare modelli, muovere merci e maestranze, venire in contatto con tradizioni costruttive antiche – come l'"opera quadrata" – che nel Vicino Oriente non si erano mai sopite (Cagnana 2020, p. 60). Roma, invece, sembra trovare il proprio orizzonte sociale ed economico traguardando le vaste e prosperose campagne che la circondano e organizzandole, come abbiamo osservato, dal punto di vista di una produzione massiva ed ordinata; la sua ricchezza principale è quella della terra, dei commerci di derrate agricole che, ricordiamolo, trovano un vastissimo mercato urbano, basti pensare che la Roma del X-XI sec. conta 20-30.000 abitanti, che ne fanno la città più popolosa dell'Occidente latino (Molinari 2015, p. 620). È un mondo, quindi, dove i commerci sono locali o sub-regionali, ma non per questo sviluppano meno ricchezza o stratificano in modo meno articolato la società cittadina e le campagne (Wickham 2015, p. 437). Mi sembra che in questa chiave si possano leggere anche i fenomeni di circolazione della ceramica: non un vasto raggio di movimento perché i commerci effettivamente si svolgono su scala sub-regionale e hanno sempre al centro la città. Produzioni che sono sufficienti al fabbisogno di una grande città che continua, almeno fino al XII sec., ad essere ricca ed articolata (Wickham 2015, p. 435). La mancanza di importazioni, quindi, non è sintomo di contrazione degli scambi, ma anzi significa che la produzione locale è sufficientemente matura per sopperire alla richiesta e che non deve rivolgersi ad altri mercati poiché essa è pressoché interamente assorbita dalla città. Anche l'introduzione dal XII-XIII sec. della muratura c.d. "a tufelli", che costituisce un evidente richiamo al *petit appareil* di stampo classico (Giuliani 2001, pp. 179-180), nella classificazione tecnologica delle murature è da considerare come prodotto di maestranze non specializzate, che si limitano a lavorare a spacco le bozze con strumenti a percussione diretta (Brogiolo, Cagnana 2012, p. 91). Ma non per questo è sintomo di arretratezza costruttiva, anzi è probabilmente la tecnica che permette di mettere in uso nel modo più veloce e remunerativo il tufo peperino, una roccia magmatica effusiva – molto diffusa nel substrato litologico romano e nel contesto dell'Appia (vd. le cave di Marino) – tenera e quindi facilmente lavorabile, leggera poiché scarsamente compatta, particolarmente adatta per essere lavorata a spacco e non squadrata ed essere messa in opera in piccoli elementi, intervallati da letti di abbondante e tenace malta plastica, poiché scarsamente resistente alla compressione e alla trazione[25]. Anche in questo caso una scelta litotecnica coerente con le risorse ambientali locali e pienamente efficace nella realizzazione delle costruzioni. La tecnica è scarsamente esportata perché da un lato legata agli approvvigionamenti locali e dall'altro alle maestranze, vere e proprie *scholae,* eredi dei *collegia* romani (Esposito 1999, p. 268), che si specializzano e radicano in città, trovandovi un mercato sufficientemente sviluppato per sostenersi. Insomma, le murature come la ceramica, unitamente a quanto abbiamo osservato per i siti presi in considerazione, dimostrano che nel medioevo «Roma aveva una stabilità duratura nella sua struttura economica di base, nel rapporto fra offerta e domanda appropriata ad una città grande, con una ricchezza locale sufficientemente diversificata, che poteva sostenere per lungo tempo una divisione del lavoro notevolmente complessa. Questo dimostra che non era necessario il mercato internazionale per sostenere una tale divisione del lavoro: una grande città era sufficiente» (Wickham 2015, p. 437).

[25] Il tufo vulcanico ha la più bassa resistenza alla compressione (80 kg/cm^2 e alla trazione (10 kg/cm^2) tra tutte le rocce (Cagnana 2000, p. 28, a cui si rimanda per le caratteristiche delle rocce come materiali da costruzione).

BIBLIOGRAFIA

P. Adinolfi, *Roma nell'età di mezzo,* vol. 1, Roma 1881.

Archeologia della produzione 2015 = *L'archeologia della produzione a Roma (secoli V-XV),* Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, marzo 2014), a cura di A. Molinari, R. Santangeli Valenzani, L. Spera, Bari 2015.

A. Augenti, *Archeologia dell'Italia medievale,* Bari 2016.

V. Brancone, *Le* domus *dei cardinali nella Roma del Duecento. Gioielli, mobili, libri,* Roma 2010.

G.P. Brogiolo, *Le origini della città medievale* (PCA Studies, 1)*,* Mantova 2011.

G.P. Brogiolo, A. Cagnana, *Archeologia dell'architettura. Metodi e interpretazioni,* Borgo San Lorenzo 2012.

G. P. Brogiolo, A. Chavarría Arnau, *Aristocrazie e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno,* Firenze 2005.

A. Cagnana, *Archeologia dei materiali da costruzione,* Mantova 2000.

A. Cagnana, *Genova nel medioevo: una città turrita,* in *Genova nel Medioevo. Una capitale del Mediterraneo al tempo degli Embriaci,* a cura di L. Pessa, Genova 2016, pp. 46-53.

A. Cagnana, *Muri e maestri. Gli Antelami nella Liguria medievale,* Ventimiglia 2020.

A. Cagnana, S. Gavagnin, S. Roascio, *La torre dei Piccamiglio nel burgus di Genova*, in Atti del IV Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (San Galgano-Siena, settembre 2006), a cura di R. Francovich, M. Valenti, Firenze 2006, pp. 551-555.

S. Carocci, *Baroni in città. Considerazioni sull'insediamento e i diritti urbani della grande nobiltà,* in *Roma nei secoli XIII e XIV: cinque saggi-Rome aux XIII et XIV siècles : cinq études réunies* (Collection de l'École française de Rome, 170), a cura di H. Hubert, Roma 1993[a], pp. 139-173.

S. Carocci, *Baroni di Roma. Dominazioni signorili e lignaggi aristocratici nel Duecento e nel primo Trecento,* Roma 1993[b].

S. Carocci, *Archeologia e mondi rurali dopo il Mille Uno sguardo dalle fonti scritte,* in "Archeologia Medievale", XXVII, 2010, pp. 295-266.

S. Carocci, N. Giannini, *Portici, palazzi, torri e fortezze. Edilizia e famiglie aristocratiche a Roma (XII-XIV secolo),* in "Stud. hist., H.[a] mediev.", 39(1), 2021, pp. 7-44.

S. Carocci, M. Vendittelli, *L'origine della Campagna Romana. Casali, castelli e villaggi nel XII e XIII secolo,* Roma 2004.

S. Carocci, M. Vendittelli, *Proprietà fondiaria, organizzazione produttiva e società cittadina (secoli XII-XIII). Un percorso di ricerche da Tomassetti ad oggi*, in "Miscellanea della Società Romana di Storia Patria", LX, *Giuseppe Tomassetti a cento anni dalla morte e la sua opera sulla Campagna Romana*, a cura di L. Pani Ermini, P. Sommella, Roma 2013, pp. 183-201.

C. Cecchelli, *Le grandi famiglie romane IV. I Magnani, i Capocci, i Sanguigni, i Mellini,* Roma 1946.

A. Ceccherelli, *Dalle piscine limarie al castello terminale,* in *Gli acquedotti Claudio ed Aniene Nuovo nell'area della Banca d'Italia in Via Tuscolana,* a cura di D. Mancioli, G. Pisani Sartorio, Roma 2001, pp. 33-46.

P. Chini, s.v. *Priscillae Sepulcrum*, in LTUR, *Suburbium*, IV, Roma 2007, pp. 269-270.

F. Cosenza, *Il sistema dei casali della campagna romana: problemi e metodologia d'indagine,* in III Ciclo di Studi Medievali, Atti del Convegno (Firenze, 8-10 Settembre 2017), Firenze 2018, pp. 189-204.

J. Coste, *Scritti di Topografia medievale. Problemi di metodo e ricerche sul Lazio*, Roma 1996.

V. De Donato, s.v. *Annibaldi Riccardo,* in DBI, 3, 1961, ora in https://www.treccani.it/enciclopedia/riccardo-annibaldi_res-79246b5c-87e6-11dc-8e9d-0016357eee51_(Dizionario-Biografico)/ (consultato il 5.9.2022)

D. De Francesco, *Considerazioni storico-topografiche a proposito delle* domuscultae *laziali*, in "ArchStorRom", 119, Roma 1996, pp. 5-26.

A. Delfino, *La fortezza dei Frangipane al Colosseo: un'ipotesi ricostruttiva, Anfiteatro Flavio. Trasformazioni e riusi,* a cura di G. Facchin, R. Rea, R. Santangeli Valenzani, Milano 2018, pp. 32-51.

H. Dey, *Politics, patronage and the transmission of construction techniques in early medieval Rome, c. 650–750,* in "BSR", 87, 2019, pp. 177-205.

G.M. De Rossi, *Torri e casali della campagna romana*, Roma 1969.

D. Esposito, *Murature a blocchetti lapidei nel* Districtus Urbis *nel basso medioevo,* in *Il Lazio tra antichità e medievo. Studi in memoria di Jean Coste,* a cura di Z. Mari, M.T. Petralla, M. Sperandio, Roma 1999, pp, 265-277.

D. Esposito, *Tecniche murarie ed organizzazione dei cantieri, secoli VIII-XV: alcuni indicatori,* in *Archeologia della produzione* 2015, pp. 345-354.

D. Esposito, S. Passigli, *Alcune note sull'insediamento fortificato di Capodibove. Dal casale al castrum al casale,* in "Nuovi Studi Storici", 76, *Scritti per Isa,* a cura di A. Mazzon, Roma 2008, pp. 369-402.

V. Fiocchi Nicolai, *Le catacombe romane,* in *Lezioni di archeologia cristiana,* a cura di F. Bisconti, O. Brandt, Città del Vaticano 2014, pp. 273-360.

C.F. Giuliani, *L'edilizia nell'antichità* (1990, Roma), Roma 2001.

E. Hubert, *Espace urbain et habitat à Rome du Xe à la fin du XIIIe siècle,* Roma 1990.

C. Lalli, *Villa dei Quintili. Fasi edilizie medievali nell'area del grande ninfeo sulla via Appia*, in "Temporis Signa", VIII, 2013, pp. 151-166.

C. Lalli, *Santa Maria Nova,* in *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova,* a cura di R. Paris, R. Frontoni, G. Galli, Milano 2019, pp. 115-117.

A. Lentisco, *Tor Fiscale,* in *Architettura e costruzione dei casali della Campagna Romana fra XIII e XIV secolo,* a cura di D. Esposito, Città di Castello 2005, pp. 191-212.

J.-C. Maire Vigueur, *L'altra Roma. Una storia dei romani all'epoca dei comuni (secoli XIII-XIV)*, Torino 2011.

F. Marazzi, *Il* Patrimonium Appiae: *beni fondiari della chiesa romana nel territorio suburbano della Via Appia fra IV e IX secolo*, in "Quaderni del Centro di studio per l'Archeologia etrusco-italica", 18, *La Via Appia,* Roma 1990, pp. 117-126.

F. Marazzi, *Il* Liber Pontificalis *e la fondazione delle* Domuscultae, in "MededRom", LX-LXI, 2003, pp. 167-188.

A. Molinari, *Siti rurali e poteri signorili nel Lazio (secoli X-XIII),* in "Archeologia Medievale", XXXVII, 2010, pp. 129-142.

A. Molinari, *La produzione artigianale a Roma tra V e XV secolo. Riflessioni sui risultati di uno studio archeologico sistematico e comparativo,* in *Archeologia della produzione* 2015, pp. 613-636.

P. Montanari, *Torri medievali nella Campagna Romana. Sistemi di avvistamento o di difesa?,* in "RM", 123, 2017, pp. 283-314.

L. Moscati, s.v. *Del Giudice Giovanni,* in DBI, 36, 1988, ora in https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-del-giudice_%28Dizionario-Biografico%29/ (consultato il 3.9.2022)

L. Oliva, F.R. Paolillo, S. Roascio, *Santa Maria Nova (Via Appia Antica, Roma), II-XX sec. d.C. Riflessioni metodologiche a margine di un edificio pluristratificato*, in *Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee*, a cura dell'ISCUM, vol. 2, Sesto Fiorentino 2021[a], pp. 397-400.

L. Oliva, F.R. Paolillo, S. Roascio, *Santa Maria Nova (Via Appia Antica, Rome), II-XX sec. A.D.- Archaeology of Architecture of a long-life building,* in *Proceedings of the joint international event 9th Arquaeològica 2.0 & 3rd Geores,* Valencia 2021[b], pp. 474-481.

F.R. Paolillo, *Santa Maria Nova,* in "Archeologi&", 1, 2022, pp. 24-25.

S. Passigli, *Agro e Campagna: realtà e percezione delle ripartizioni territoriali nell'area romana*, in *La Campagna Romana de "I XXV"*, a cura di A.M. Damigella, N. Cardano, Roma 2005, pp. 55-62.

Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Suburbium. *Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, Roma 2003.

S. Quilici, S. Roascio, M. Reginaldi, *Il IV Miglio della Via Latina a Roma: rilettura di un paesaggio antico tra visibilità, evanescenza e nuove opportunità* in "Stratigrafie del Paesaggio", 1, 2021, pp. 218-246.

G. Rascaglia, J. Russo, *La ceramica medievale di Roma: organizzazione produttiva e mercati (VIII-XV),* in *Archeologia della produzione* 2015 pp. 279-308.

G. Ravegnani, *Castelli e città fortificate nel V secolo,* Ravenna 1983.

"Rivista del Collegio Araldico", 3, 2012.

M. Ricci, *Ceramiche da mensa e di importazione,* in *Crypta Balbi,* I, *Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530),* a cura di M. Ricci, L. Vendittelli, Milano 2010[a], pp. 69-79.

M. Ricci, *Tra XIV e anni trenta del XVI,* in *Crypta Balbi,* I, *Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530),* a cura di M. Ricci, L. Vendittelli, Milano 2010[b], pp. 100-171.

M. Ricci, *Le maioliche laziali,* in *Crypta Balbi,* I, *Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530),* a cura di M. Ricci, L. Vendittelli, Milano 2010[c], pp. 47-68.

M.R. Rinaldi, *Il* castrum *Caetani sulla via Appia. Architettura e storia di una residenza baronale,* in *Una strada nel Medioevo. La via Appia da Roma a Terracina*, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 31-42.

S. Roascio, *La Liguria, Genova e il mare come scenario di incontri e scontri,* in "Quaderni IRCrES", 2, 2018, pp. 55-92.

S. Roascio, *Il palinsesto materiale del complesso monumentale di Cecilia Metella/Castrum Caetani. Storia delle trasformazioni attraverso le fonti figurative*, in *Misurare la Terra*, a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, Roma 2021, pp. 49-64.

S. Roascio, *La Torre del Fiscale: una sentinella sulla Campagna Romana,* in "Archeologi&", 1, 2022, p. 36.

R. Santangeli Valenzani, *Vecchie e nuove forme di insediamento nel territorio,* in Suburbium I, 2003, pp. 607-616.

R. Santangeli Valenzani, *Forme dell'insediamento nel suburbio di Roma tra X e XI secolo,* in *Torre Spaccata. Roma S.D.O. Le indagini archeologiche,* a cura di P. Gioia, Roma 2008, pp. 299-304.

R. Santangeli Valenzani, In ampiteatrum quod nuncupatur Coloseum. *Il Colosseo nel Medioevo: dalla microcrostoria alla storia urbana* in *Anfiteatro Flavio. Trasformazioni e riusi,* a cura di G. Facchin, R. Rea, R. Santangeli Valenzani, Milano 2018, pp. 14-24.

R. Santangeli Valenzani, *Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo* (2011, Roma), Roma 2020.

G. Sergi, *La strada nel Medioevo: riflessioni storiche e metodologiche. Evoluzione dei modelli interpretativi sul rapporto strade-società nel Medioevo,* in *Un'area di strada: l'Emilia occidentale nel Medioevo: ricerche storiche e riflessioni metodologiche,* Atti dei Convegni di Parma e Castell'Arquato (novembre 1997), a cura di R. Greci, Bologna 2000, pp. 3-12.

A. Settia, *Castelli medievali,* Bologna 2017.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al Medioevo. Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

L. Spera, s.v. *Appiae Anniae Regillae Atiliae Caucidiae Tertullae praedium*, in in LTUR, *Suburbium*, I, Roma 2001, pp. 136-137.

L. Spera, *Il territorio della via Appia. Forme trasformative del paesaggio nei secoli della tarda antichità*, in Pergola, Santangeli Valenzani, Volpe 2003, pp. 267-330.

L. Spera, D. Esposito, E. Giorgi, *Costruire a Roma nel medioevo: evidenze di cantiere a San Paolo fuori le Mura,* in "Archeologia dell'Architettura", XVI, 2011, pp. 19-33.

G. Tomassetti, *Della Campagna Romana nel Medio Evo,* "ArchStorRom", VIII, 1885, pp. 1-59.

G. Tomassetti, *La Campagna romana antica medievale e moderna*, n.e. a cura di L. Chiumenti, F. Bilancia, IV, *Via Latina,* Città di Castello 1976.

C. Varaldo, *La graffita arcaica tirrenica,* in *La céramique médiévale en Mediterranée,* Actes VI AIECM2 (Aix-en-Provence 1995), a cura di G. Dèmians d'Archimbaud, Aix-en-Provence 1997, pp. 439-450.

M. Venditteli, *Roma e la campagna romana nel grand tour*, in Atti del convegno interdisciplinare, Monte Porzio Catone, Roma, 17-18 maggio 2008, *A poche miglia da Roma: traversando la campagna romana al tempo del primo giubileo,* a cura di M. Formica, Roma 2009, pp. 49-63.

M. Vendittelli, E. Bultrini, Pax vobiscum. *La crociata di Bonifacio VIII contro i Colonna di Paletrina (maggio 1297-ottobre 1298),* Roma 2021.

R. Volpe, *Tra città e suburbio: il ruolo di limite delle Mura Serviane e Aureliane di Roma,* in *I confini di Roma,* a cura di R. Dubbini, Pisa 2019, pp. 121-130.

C. Wickham, *Iuris cui existens*, in "ArchStorRom", 131 (2008), pp. 5-38.

C. Wickham, *La struttura della proprietà fondiaria nell'agro romano, 900-1150,* in "ASRSP", CXXXII, 2009, pp. 181-238.

C. Wickham, *Archeologia e mondi rurali: quadri di insediamento e sviluppo economico* in "Archeologia Medievale", XXXVII, 2010, pp. 277-284.

C. Wickham, *Roma medievale. Crisi e stabilità di una città, 900-1150,* Roma 2013.

C. Wickham, *Gli artigiani nei documenti italiani dei secoli XI e XII: alcuni casi di studio,* in *Archeologia della produzione* 2015, pp. 429-438.

SEZIONE III
ARCHITETTURE FUNERARIE E ARCHEOLOGIA DELLA MORTE

ALLA RICERCA DI UNA NOTORIETÀ SENZA FINE: ARCHITETTURE FUNERARIE LUNGO LA VIA APPIA

Giorgio Ortolani

«*Exegi monumentum aere perennius, regalique situ pyramidum altius, quod non imber edax, non Aquilo impotens possit diruere aut innumerabilis annorum series et fuga temporum. Non omnis moriar multaque pars mei vitabit Libitinam: usque ego postera crescam laude recens*». L'inizio della celebre Ode di Orazio[1] che nel 23 a.C. concludeva con orgoglio la raccolta dei primi tre libri, riassume efficacemente lo spirito che ispirava la costruzione dei sepolcri monumentali nel mondo antico. Architettura, arte ed epigrafia, a volte poesia, volevano richiamare il più possibile l'attenzione del mondo dei vivi sulle dimore dei defunti. Oltre a testimoniare la devozione della famiglia ed esibirne il prestigio politico e sociale, con la rievocazione del nome del defunto – visto dai viandanti – i monumenti ne assicuravano anche una forma di sopravvivenza attraverso la memoria, a volte con l'esplicito invito al dialogo nella formula epigrafica del "*Siste viator*" (Ezquerra 2019). Le iscrizioni funerarie potevano essere per alcuni personaggi anche una sintesi della tradizionale *laudatio* pubblica del defunto, evidenziandone le virtù civiche o militari in modo da perpetuarne la memoria attraverso gli *elogia* apposti sui sepolcri, come nei monumenti pubblici[2]. Cicerone (*Brutus*, 62) ironizzava su queste amplificazioni retoriche, tramandate di generazione in generazione, ove non sempre le parole corrispondevano ai fatti: «*Multa enim scripta sunt in eis quae facta non sunt*». Comunque, fin dalla legislazione del V sec. a.C. tramandata nelle citazioni delle XII tavole, si concedeva al defunto il privilegio di essere seppellito con le onorificenze meritate in vita[3] e, anche per creare la

[1] L'Ode (Hor., *Carmina*, III, 30) conclude il III libro, con l'autocelebrazione del poeta: «Ho innalzato un monumento più duraturo del bronzo e più alto del sito regale delle Piramidi, che non la pioggia divoratrice, non la Tramontana impetuosa potrebbe distruggere o l'innumerevole serie degli anni e la fuga dei tempi. Non interamente morirò e molta parte di me eviterà Libitina: continuamente io crescerò mantenuto in vita dalla lode dei posteri». La dea *Libitina*, il cui santuario era fuori Porta Esquilina, dava il nome agli addetti alla sepoltura e la sua etimologia sembra che fosse legata a *libare*, l'offerta di bevande ai defunti. La Necropoli Esquilina, la più importante di Roma dopo la sacralizzazione politica del Foro, fu bonificata da Mecenate per la realizzazione dei suoi giardini: «*nunc licet Esquiliis habitare salubribus atque aggere in aprico spatiari, quo modo tristes albis informem spectabant ossibus agrum*»: «Ora l'Esquilino offre alla gente salubre abitazione, e bel passeggio soleggiato, dove prima si vedeva di bianche ossa insepolte un tristo campo» (Orazio, *Saturae*, I, 8. 14).

[2] *Elogium* sarebbe derivato dal greco *eu lògos*, buon discorso. Si ricordano gli elogi funebri imperiali tenuti dal successore, come ricorda Tacito (*Annales*, XIII, 3) per quello di Claudio («*Die funeris laudationem eius princeps exorsus est*») tenuto dal giovane Nerone sul testo di Seneca, dove si richiamano le eccellenti capacità dei precedenti imperatori, a cominciare da Cesare e Augusto: «*nam dictator Caesar summis oratoribus aemulus; et Augusto prompta ac profluens quaeque deceret principem eloquentia fuit*». La retorica era, infatti, uno strumento fondamentale per la vita politica romana, ma il giovane Nerone mostrava, invece, talenti artistici più legati all'*otium*: «*Nero puerilibus statim annis vividum animum in alia detorsit: caelare pingere, cantus aut regimen equorum exercere; et aliquando carminibus pangendis inesse sibi elementa doctrinae ostendebat*».

[3] «*Qui coronam parit ipse pecuniave eius honoris virtutisve ergo duitur ei...*». Diversi frammenti ci ricordano le leggi suntuarie, che cercavano di frenare gli sprechi nelle spese per i riti funerari (*pompa*) anche nel non lasciare metalli preziosi nelle sepolture, ammettendolo però nel caso di interventi odontoiatrici: «*Neve aurum addito. at cui auro dentes iuncti escunt. Ast in cum illo sepeliet uretve, se fraude esto*».

massima partecipazione al dolore delle esequie, spesso al momento del trapasso erano frequenti gli atti di liberazione degli schiavi che, nel nuovo status di *liberti*, venivano poi associati al *dominus* nel suo sepolcro e nelle iscrizioni (Carroll 2011, pp. 125-148).

I modelli dall'Oriente

Nell'enfasi poetica, il confronto con le indistruttibili piramidi ci ricorda che due delle "Sette meraviglie" del mondo antico, le piramidi d'Egitto e la tomba di Mausolo ad Alicarnasso, erano architetture funerarie[4]. L'architettura funeraria romana riprese, a scala minore e con proporzioni più slanciate, il modello del sepolcro a piramide[5] ma, soprattutto, quello della tomba di Mausolo ad Alicarnasso (oggi Bodrum), rielaborato in varie geometrie e dimensioni. Il monumento [6] era stato concepito come un punto focale nella pianificazione della nuova capitale del regno di Caria, inserita scenograficamente nel paesaggio come una grandiosa cavea teatrale[7]. Dopo la morte del committente e della sposa Artemisia (353 e 351 a.C.), il Mausoleo avrebbe influenzato per sempre l'architettura funeraria. Alcuni elementi compositivi del monumento di Alicarnasso vengono rielaborati – ovviamente a scala minore – in tutta l'architettura funeraria ellenistica e romana, come la sovrapposizione di più volumi con eventuale colonnato al livello superiore e statue onorarie in posizione dominante. Utilizzata a Roma dal II sec. a.C. quando la città iniziava a controllare buona parte del Mediterraneo e ne recepiva tutte le ricchezze economiche, artistiche e culturali, la forma del mausoleo poteva essere rievocata anche in dimensioni molto ridotte, o addirittura miniaturistiche[8]. Nei giganteschi mausolei imperiali, soprattutto di Augusto e Adriano, emergeva al centro un enorme tamburo circolare che, più che le tombe a tumulo di età arcaica, dovevano probabilmente richiamare il modello della tomba di Alessandro ad Alessandria d'Egitto, oggi scomparsa[9]. L'elevata struttura centrale di questi giganteschi edifici

[4] Le Sette meraviglie furono canonizzate alla fine dell'epoca ellenistica, e divennero motivo di confronto ed emulazione per i romani, come possiamo riscontrare in Plinio il Vecchio (*Naturalis Historia,* XXXVI, 75 e 103) quando, descrivendo le meraviglie delle grandi opere pubbliche di Roma, le contrapponeva alle inutili ma celebri opere dei Greci od ai precedenti *mirabilia* del mondo antico tra cui le piramidi, «*regum pecunia otiosa ac stulta ostentatio*». A Plinio faceva eco Frontino (*De Aquae Ductu Urbis Romae*, I,16): «*Tot aquarum tam multis necessariis molibus pyramides videlicet otiosas compares aut cetera inertia sed fama celebrata opera Graecorum*». Marziale celebrando la realizzazione dell'Anfiteatro Flavio (*De spectaculis*, I), lo proclamava superiore all'insieme ("*uno pro cunctis*") delle altre meraviglie: «*Barbara pyramidum sileat miracula Memphis, Assyrius iactet nec Babylona labor; nec Triviae templo molles laudentur Iones, dissimulet Delon cornibus ara frequens; aëre nec vacuo pendentia Mausolea laudibus inmodicis Cares in astra ferant. Omnis Caesareo cedit labor amphitheatro, unum pro cunctis Fama loquetur opus*».

[5] Oltre alla piramide di Caio Cestio, realizzata nel 18-12 a.C. e integralmente conservata perché inclusa nel recinto delle mura aureliane, era celebre il monumento analogo nell'*Ager Vaticanus*, che nell'immaginario medievale era stato identificato come *Meta Romuli*, demolita nel 1499 per la realizzazione della via Alessandrina (Borgo Nuovo).

[6] Le anticipazioni in tombe a pilastro dell'Asia Minore (in particolare nella Licia) furono classicamente rielaborate da Pytheos e Satyros e poi descritte in un trattato da cui attinsero Vitruvio (*De Architectura*, II, 8, 10-11; VII, *praef.* 12) e Plinio (*Naturalis Historia*, XXXVI, 30-31), fu ultimato dalla sorella e sposa Artemisia, e dai fratelli Idrieo e Ada. Il monumento (m 32,5 x 38) sorgeva su una terrazza di m 105 x 242. Su un doppio podio, rivestito in marmo e in calcare bluastro sorgeva una peristasi di 36 (9 x 11) colonne ioniche, sormontata da una copertura piramidale a 24 gradoni, elevandosi fin quasi a m 50 (155 piedi), che si concludeva nella colossale quadriga in marmo opera di Pytheos. Le sculture furono eseguite sotto la direzione di Scopas, Bryaxis, Timotheus and Leochares, ognuno responsabile di una facciata.

[7] Vitruvio, II, 8, 11: «*Is autem locus est theatri curvaturae similis. Itaque in imo secundum portum forum est constitutum; per mediam autem altitudinis curvaturam praecinctionemque platea ampla latitudine facta, in qua media Mausoleum ita egregiis operibus est factum, ut in septem spectaculis nominetur*». Vitruvio usa una terminologia comune ai suoi tempi per descrivere il paesaggio, usata nella Geografia di Strabone per la città di Rodi (XIV, 654) o per il sito del santuario di Delfi, inquadrato dalle spettacolari rocce "Fedriadi" (IX, 418).

[8] Si evidenzia l'aspirazione nel mondo romano a mettere in mostra le sepolture, secondo le proprie possibilità. Possiamo ricordare come anche piccole edicole potevano ispirarsi a tempietti; ad esempio il Cinerario in marmo dei servi di Sulpicio Galba (fratello o nipote dell'imperatore, 68-69 d.C.) scoperto a Via Latina nel 1953 e conservato nella Galleria Lapidaria dei Musei Capitolini (inv. NCE3036), a forma di edicola con tre colonnine corinzie sormontate da un timpano e l'interessante iscrizione sul fregio che ricorda il prezzo pagato da Arpocrate: 80 denari per l'acquisto dell'area e 175 denari per l'ossario. Anche nell'evoluzione degli ordini architettonici possiamo ricordare come le soluzioni trovate nell'architettura monumentale, ad esempio la decorazione delle metope con le coppe per libagioni (*patera*) che appare sul fregio dorico della *tholos* di Epidauro a metà del IV sec. a.C., troverà poi grande diffusione nelle edicole o altari dell'età ellenistica e romana, oltre che nell'architettura monumentale.

[9] Il mausoleo di Augusto aveva un diametro esterno di m 90 ca. (300 piedi) e uno interno della metà, mentre quello

era concepita soprattutto per esaltare "*in cacumine*" la colossale statua del sovrano, in piedi o su una quadriga sviluppando, secondo Plinio il Vecchio (*Naturalis Historia*, XXXIV, 16), l'idea di esaltare uomini meritevoli d'immortalità con statue su colonne onorarie: «*Columnarum ratio erat attolli super ceteros mortales*». Anche diversi sepolcri privati, come quelli detti degli Orazi e dei Curiazi al V miglio della via Appia, apparentemente ricordano nelle proporzioni volumetriche i tumuli arcaici. Tra i maggiori esempi di tomba a tumulo sono il "Torrione Prenestino", al I miglio della via, e il "Monte del Grano", tra la via Latina e la Labicana, che raggiungono un diametro esterno, rispettivamente, di 140 e di 200 piedi romani. Diversi studiosi (Eisner 1986; von Hesberg 1994) hanno cercato di ordinare tipologicamente l'architettura delle sepolture romane[10], che riflettono la progressiva evoluzione del gusto architettonico e della tecnica costruttiva (in particolare con l'introduzione dall'età di Augusto dei rivestimenti in mattoni), e le modalità di sepoltura, tra incinerazione e inumazione. Plinio il Vecchio (*Naturalis Historia*, VII, 187) ricorda che il rito funerario più antico presso i Romani, poi accompagnato dalla cremazione, era quello dell'inumazione: «*Ipsum cremare, apud Romanos non fuit veteris instituti: terra condebantur*». Fin dal V sec. a.C., la X delle XII tavole regolava i funerali, raccomandando che le sepolture e le cremazioni fossero effettuate fuori del centro abitato, identificato nel *pomerium*[11]: "*Hominem mortuum in urbe ne sepelito neve urito*". Se all'inizio i due rituali coesistono, la cremazione sarà prevalente dal III-II sec. a.C. fino all'inizio del II sec. d.C. quando, per il maggiore benessere materiale e spirituale del mondo romano, si afferma definitivamente l'inumazione, anche per una crescente fiducia nella vita ultraterrena. Fa una certa emozione leggere le considerazioni di Cicerone sull'oltretomba, quando ricorda le sepolture lungo il percorso per sua villa tuscolana sulla via Latina, pensando che ancora oggi possiamo in parte riconoscerle: «Ma tu, quando esci da porta Capena, vedi i sepolcri di Calatino, degli Scipioni, dei Servili, dei Metelli, li consideri come infelici?»[12]. Questo brano ci conferma anche come monumenti funebri attorno alle città romane non avessero connotazioni sinistre e non fossero isolate dal mondo dei vivi e, d'altronde, gli stessi motivi iconografici dei sepolcri e dei sarcofagi celebrano soprattutto la vitalità della natura e dell'uomo, salvo in qualche caso il richiamo alle tragiche morti di eroi, celebrate dall'epica greca. L'architettura funeraria era, quindi, volutamente integrata alla vita e alle attività delle persone che si muovevano attorno alle città, da cui possiamo comprendere come la posizione preferita delle sepolture fosse lungo le strade principali, per poi espandersi sul retro o negli spazi di risulta e, quando il sottosuolo vulcanico si prestava allo scavo di cubicoli e gallerie, anche in profondità. Ancor prima della diffusione del Cristianesimo, quindi, la vita nei Campi Elisi dopo la morte fu sempre più associata al *locus amoenus*, a volte identificato con le *Insulae Fortunatae* nell'estremo occidente, oltre le Colonne d'Ercole (Manfredi 1996). La stessa produzione artistica, destinata a committenti che professavano diverse tradizioni di spiritualità nell'ambito della vocazione ecumenica di Roma, rifletteva un sincretismo religioso

di Adriano ha un basamento quadrato di m 89 e un tamburo circolare di m 64. Il mausoleo reale di Mauretania ("*Tombeau de la Chrétienne*") presso Tipasa (Algeria) aveva un tamburo circolare m 60,9. Il mausoleo di Alessandro Magno ("*Sema*") ad Alessandria, che per Augusto doveva costituire il modello più significativo, era di certo realizzato intorno ad una cella sotterranea (*antro*) posta sotto un tumulo (*exstructo monte*): «*cum tibi sacrato Macedon seruetur in antro / et regum cineres exstructo monte quiescant*» (Lucano, *Bellum ciuile*, VIII, 694-5).

[10] Lo studio di Michael Eisner, sviluppato dalla tesi del 1968 e poi frenato dalla prolungata chiusura dell'Istituto Archeologico Germanico, presenta un catalogo esemplificativo di 111 tombe (a tumulo con o senza podio, ad altare, a pilastro, a cubo, a piramide, a esedra, a edicola o a tempietto), delle quali 52 lungo la via Appia.

[11] Limite sacro-amministrativo, in origine coincidente con le mura (*post-moerium* secondo Marco Terenzio Varrone, *De lingua Latina*, V, 32,) o, più precisamente, con il solco rituale di fondazione nella tradizione di Romolo. Seguendo l'espansione urbana il limite del pomerio fu progressivamente ampliato da Lucio Cornelio Silla e da diversi imperatori, come Claudio e Vespasiano, come mostrano alcuni *cippi pomerii* ancora conservati e corrispondenti agli *hòroi* che nel mondo greco delimitavano gli spazi sacri o pubblici, come l'Agorà o le fontane.

[12] *Tusculanae disputationes*, I, 13: «*an tu egressus porta Capena cum Calatini, Scipionum Serviliorum Metellorum sepulcra vides, miseros putas illos*?». Le conversazioni filosofiche di Cicerone con un fittizio discepolo ateniese, ambientate nella sua villa identificata per tradizione nell'attuale Grottaferrata, sono datate al 45 a.C., durante la dittatura di Cesare, ma verosimilmente poteva già esserci un sepolcro della famiglia dei Metelli dove poi sorgerà, intorno al 20 a.C., il mausoleo di Cecilia Metella.

che contemplava con serena fiducia l'aldilà. Tra i vari temi legati alla gioia di vivere troviamo spesso immagini dionisiache, che potevano legarsi anche all'ebbrezza del banchetto funebre (*refrigerium*), al quale i defunti potevano essere coinvolti non solo nella partecipazione degli eredi, ma a volte anche attraverso le libagioni versate nel sepolcro con *tubuli* di terracotta o *cannulae* in vetro. Un esempio chiarissimo della rielaborazione di temi dionisiaci si può riscontrare nei mosaici sulla volta a botte nel mausoleo di Costantina sulla via Nomentana, oggi S. Costanza, che per questo era stata definita tempio di Bacco nell'erudizione moderna. Anche il suo sarcofago in porfido rosso, ora nella sala a Croce greca del Museo Pio Clementino, mostra amorini intenti alla produzione del vino che, anche in un'ottica cristiana, possono essere visti come l'allegoria di una metamorfosi analoga a quella dell'uva che, dopo la morte attraverso la pigiatura, si trasforma in una sostanza più nobile. Un'iscrizione ritrovata nella Tracia sintetizza efficacemente – in maniera "lapidaria" – il concetto di anima e corpo nella spiritualità romana: «*Terra tenet corpus, nomen lapis atque animum aer*» (Moormann 2021).

Percorrendo la Via Appia: dal I miglio a Capo di Bove

Fin dal Rinascimento, negli studi sull'architettura antica è significativa la scelta di monumenti sepolcrali esemplari lungo la via Appia, non solo nel suburbio romano o nel territorio latino, ma fino all'arrivo a Capua, con gli spettacolari mausolei detti "Le Carceri vecchie" e "La Conocchia"[13]. In età moderna, la preferenza per la via Tuscolana e l'Appia Nuova, fatta lastricare da Gregorio XIII nel 1574, lasciò in progressivo abbandono il tracciato originario della "*Regina Viarum*" fino alle Frattocchie, dando in seguito lo spunto alla innovativa opera di valorizzazione intrapresa da Pio IX attraverso l'intervento di restauro e musealizzazione diffusa realizzato da Luigi Canina e da lui pubblicato nel 1853[14].

La tomba degli Scipioni all'inizio della via Appia nel suo impianto originario risale a Lucio Cornelio Scipione Barbato, console nel 298 a.C., rientrando nel tipo di sepolcri a camera scavati nel tufo secondo la tradizione etrusca, probabilmente senza evidenza monumentale all'esterno, nonostante la ricchezza dei corredi[15] e delle decorazioni ad affresco. Seguendo i modelli ellenistici, l'ampliamento realizzato da Scipione Emiliano nel II sec. a.C. presentava un prospetto monumentale su un alto podio con tre ingressi simmetrici e tre grandi nicchie che evidenziavano le statue di Scipione l'Africano, Scipione l'Asiatico e del poeta Ennio, quasi un frontespizio per la narrazione celebrativa della storia di famiglia a chiunque percorresse la via Appia (Coarelli 1988; Volpe 2014).

Tra II e III miglio, al bivio con la via Ardeatina (fig. 1), la tomba di Priscilla forse non corrisponde con il sepolcro descritto da Papinio Stazio (*Silvae*, V, 1, 222-224) nella commemorazione poetica (*epicedion in Priscillam*) della giovane sposa del liberto Tito Flavio Abascanto, segretario per la corrispondenza privata dell'imperatore Domiziano, localizzato comunque vicino al rivo Almone: «*Est locus, ante urbem qua primum nascitur ingens Appia quaque Italo gemitus Almone Cybebe ponit et Idaeos iam non reminiscitur amnes*». Il rivo Almone era sacro ai romani e fu scelto per la *lavatio* del betilo nel tempio della Magna Mater sul Palatino, richiesto nel corso della seconda guerra punica (218-

[13] Le Carceri vecchie (San Prisco, CE) furono disegnate già da Giuliano da Sangallo nel codice *Barberiniano Lat. 4424* della Biblioteca Apostolica Vaticana, foglio 8r. Vista la sua originalità, La Conocchia fu pubblicata anche da G.B. Piranesi nel 1776 tra le *Vedute di Roma*: "Avanzi di un antico Sepolcro oggi detto la Conocchia che si vede poco lungi alla Porta di Capua per andare a Napoli; Calcografia Nazionale, inv. matrice M 1400_799. Oggi appare quasi integra per i restauri di Carlo Vanvitelli voluti nel 1794 da Ferdinando IV di Borbone, come recita l'iscrizione: «*me svperstitem antiqvitatis molem / senio confectam et iam rvitvram / rex Ferdinandvs IV, Pater Patriae, / ab imo svffultam reparavit*»: Tuccinardi 2011.

[14] Luigi Canina, nominato dal 1839 commissario alle antichità, nel 1850 rimise in luce il tracciato viario dalla Tomba di Cecilia Metella alle Frattocchie che, sotto la direzione del ministro Camillo Jacobini, era stato acquisito al demanio per circa 10 m a ciascun lato della strada. Nel 1854-1855, questo tracciato fu utilizzato da padre Angelo Secchi S.J. per misurare la base della rete geodetica, perfezionando un'analoga operazione in età napoleonica: *Misurare la Terra* 2021.

[15] Spicca l'elegante sarcofago monumentale con fregio dorico, in *lapis albanus* (peperino), ora nel Museo Pio Clementino (MV.1191.0.0). Rinvenuto per la prima volta nel 1614-1616, il sepolcro fu riscoperto casualmente attraverso una galleria sotterranea nel 1780, durante lavori alla vigna dei fratelli Sassi. Il sarcofago, riscoperto nel febbraio 1782, fu poi acquistato da papa Pio VI. Interessanti sono le iscrizioni rubricate, sul coperchio e sul fronte dove, cancellando la precedente epigrafe, fu trascritto l'*elogium* del console (CIL I, 6-7 = ILLRP 309), ricordando i suoi successi militari in Sannio e Lucania e le sue cariche pubbliche.

Fig. 1. G.B. Piranesi, *Antiquus bivii viarium Appiae at Ardeatinae*, ricostruzione fantastica della via Appia, in corrispondenza dell'attuale chiesa del Quo Vadis, nel frontespizio al II tomo de *Le Antichità Romane*. Datata al 1756 e dedicato a Robert Adam, al contrario del rigore scientifico dei rilievi e delle restituzioni dei monumenti dell'opera, la veduta riprende le fantasiose architetture ispirate, tra gli altri dalle scenografie di Ferdinando e Giuseppe Galli da Bibbiena, che Piranesi aveva inciso nella *Prima Parte di Architetture, e Prospettive* nel 1743.

202 a.C.) al santuario di Cibele a Pessinunte nel 205 a.C., seguendo le indicazioni oracolari dei libri sibillini (Emmerson 2020, pp. 222-223). Il sepolcro, spogliato dei suoi rivestimenti lapidei, svuotato del tumulo superiore e obliterato verso la strada da un casale agricolo, mantiene però le massicce strutture interne della cella e i potenti contrafforti a nicchie che, in piccolo, ricordano quelli sul perimetro del Mausoleo di Augusto, con il quale potrebbe essere contemporaneo, confrontando anche la tecnica costruttiva in opera reticolata in tufo. Giovan Battista Piranesi (*Antichità Romane*, II, XXVII-XXVIII), descrivendolo come *Sepolcro creduto degli Scipioni* (fig. 2), ricostruisce la struttura resistente in dieci nicchie, invece delle tredici esistenti, dando di queste una interpretazione decorativa piuttosto che strutturale[16].

Tra i tantissimi esempi di architettura funeraria lungo il II miglio della via Appia il *Colombario dei liberti di Augusto* (fig. 3) si distingue da altri esempi, a cominciare dagli elegantissimi esempi di Pomponio Hylas o a Vigna Codini all'interno delle Mura Aureliane, per emergere ancora oggi in superficie. La struttura in laterizio si conserva in tre ambienti comunicanti e coperti originariamente a volta, con una capienza di circa tremila urne cinerarie nelle nicchie sulle pareti. Insieme alle vedute, planimetrie e sezioni documentate da Piranesi (*Antichità Romane*, t. III, XXI-XLIII), ben otto tavole riproducono le piccole *Iscrizioni delle Camere sepolcrali de' Liberti e Servi ec. della Famiglia di Augusto*, ai nostri occhi quasi un campionario di biglietti da visita, spesso con l'indicazione delle mansioni o professioni esercitate, del personale della casa imperiale[17] (fig. 4).

[16] https://www.calcografica.it/stampe/inventario.php?id=S-CL2394_18664: «Questo antico Edifizio in oggi resta, come si vede, non solam.te spogliato delle sculture de' marmi, che lo coprivano, e d'ogni altro suo Ornam.to, ma ancora nel Finimento di sopra è del tutto rovinato. Fu ridotto ne' secoli bassi ad uso di Fortezza, come lo dimostra la Torricella A, piantata nel mezzo del gran Masso. Le Nicchie poi disposte in circonferenza, l'altezza del vano delle quali è minore della larghezza, contenevano per avventura de' Cippi, dell'Urne, de' Vasi cenerarj, e d'altri consimili sepolcrali Monumenti». La torretta circolare medievale al centro del monumento, rivestita con mattoni e frammenti marmorei di reimpiego, potrebbe forse corrispondere all'originario sostegno interno per una statua o elemento decorativo in sommità, come è stato riconosciuto per il tumulo "dei Curiazi" al V miglio.

[17] https://www.calcografica.it/stampe/inventario.php?id=S-CL2394_18676 e ss. Alcune planimetrie e sezioni sono attribuite a Girolamo Rossi il Giovane, mentre molti elementi decorativi furono elegantemente disegnati e incisi da Jean Barbault. Da quanto possiamo rilevare dai nomi, i liberti erano in gran parte di origine orientale, facendoci comprendere le ironiche invettive che un secolo dopo Giovenale (*Satire*, 3, 60-78) avrebbe diretto contro i Levantini

Fig. 2. G.B. Piranesi, *Veduta di un Sepolcro creduto degli Scipioni*, poi identificato come Tomba di Priscilla, da *Antichità Romane*, t. II, XVIII.

Fig. 3. G.B. Piranesi, *Veduta interna di una delle tre Sale sepolcrali credute della Famiglia di Augusto*, da Le Antichità Romane, t. II, XLII. Ancora oggi identificato come Colombario dei Liberti di Augusto, accoglieva le ceneri di circa tremila defunti nelle olle all'interno delle nicchie.

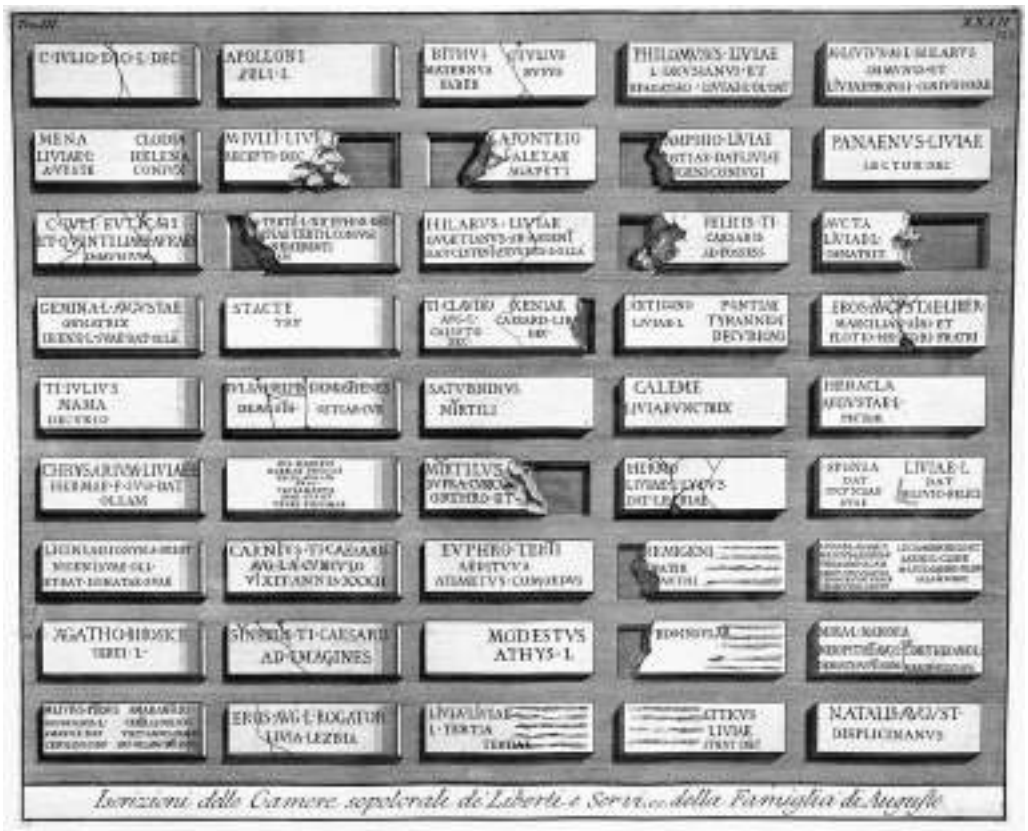


Fig. 4. G.B. Piranesi, *Iscrizioni delle Camere sepolcrali de' Liberti e Servi ec. della Famiglia di Augusto*, da Le Antichità Romane, t. III, XXXII. Si riconoscono molti nomi di origine orientale e diverse indicazioni relative alle professioni o mansioni dei defunti.

Il mausoleo di Cecilia Metella è il protagonista emblematico del paesaggio monumentale lungo la via Appia, dalle prime raffigurazioni architettoniche e cartografiche[18], come Eufrosino della Volpaia nel 1547 o Pirro Ligorio (Rausa 2020), fino alle preziose raffigurazioni nei mosaici minuti realizzati nel XVIII sec., sulla spinta commerciale legata ai prestigiosi visitatori del "Grand Tour" (V. Mezzolani, in *Misurare la Terra* 2021, pp. 154-156). L'imponente mausoleo (Gerding 2002; *Museo della via Appia antica …* 2020, pp. 11-25), dedicato alla figlia del console Quinto Metello Cretico e nuora del triumviro Marco Licinio Crasso, presenta un tamburo cilindrico e camera interna su un alto podio quadrato e, per esaltare l'importanza del monumento, fu scelta una posizione dominante, sul punto terminale della colata lavica detta di 'Capo di Bove', dal toponimo medievale ispirato ai bucrani sul fregio superiore, eruttata dal Vulcano Laziale circa 260.000 anni fa per una lunghezza di circa km 12 con pendenza costante, sulla quale furono costruiti la strada stessa e, più a nord, i maggiori acquedotti. Quasi a conferma del valore immortale della poesia evocato all'inizio dai versi di Orazio, il monumento fu celebrato da lord George Gordon Byron (*Childe Harold's pilgrimage*, 4.99): «*And with two thousand years of ivy grown, The garland of eternity, where wave The green leaves over all by time o'erthrown; – What was this tower of strength? within its cave What treasure lay so lock'd, so hid? – A woman's grave*». Nel *Viaggio in Italia*, l'11 novembre 1786, Wolfgang Goethe ricordava: «Oggi sono stato alla Ninfa Egeria, poi alle Terme di Caracalla e sulla via Appia a vedere le tombe ruinate e quella meglio conservata di Cecilia Metella, che dà un giusto concetto della solidità dell'arte muraria. Questi uomini lavoravano per l'eternità ed avevano calcolato tutto, meno la ferocia devastatrice di coloro che son venuti dopo ed innanzi ai quali tutto doveva cedere». Pochi anni prima, Giovan Battista Piranesi aveva dedicato al Mausoleo

a Roma («*Syrus in Tiberim defluxit Orontes*»), pur riconoscendo le capacità dei saccenti greci («*grammaticus, rhetor, geometres, pictor, aliptes, augur, schoenobates, medicus, magus, omnia nouit Graeculus* esuriens»), come nel caso dei liberti inseriti nel cuore delle ricche dimore sull'Esquilino per diventarne i futuri padroni («*uiscera magnarum domuum dominique futuri*»).

[18] Per le fonti descrittive e le immagini rinascimentali (CensusID 150967): https://database.census.de/index/TopFrameSet?eadb_frame=top&easydb=su6n91a0uq42mqdg88at5a1qla.

Figg. 5, 6. G.B. Piranesi, *Modo col quale furono alzati i grossi Travertini, e gli altri Marmi nel fabbricare il gran Sepolcro di Cecilia Metella, oggi detto Capo di Bove*, e *[..] riflessione sopra lo Stromento detto Ulivella*, da *Le Antichità Romane*, t. III, tavv. LIII, LIV.

di Cecilia Metella sei tavole del III tomo de *Le Antichità Romane*, traendone spunto per celebrare la durevole solidità dell'architettura romana (figg. 5, 6). La lunga didascalia della tavola LIV (*Modo, col quale furono alzati i grossi Travertini e gli altri Marmi, nel fabbricare il gran Sepolcro di Cecilia Metella, oggi detto Capo di Bove*) ricorda in conclusione: «Da ciò può dedursi, che gli Antichi sopra ogni cosa studiassero la facilità d'innalzare simili enormi Macigni, per costruire Fabbr[ich]e corrispond[en]ti alle loro grandi idee, e di perpetua durabilità, lasciandole talvolta rozze, e senza Ornam[en]to. In vero molte se ne veggono di tal fatta, ma sì massiccie, e sode, che sembrano fatte più dalla Natura, che dall'Arte» (G. Ortolani in *Misurare la Terra* 2021, pp. 132-136). Dal punto di vista architettonico possiamo ricordare che il monumento, con un diametro di 100 piedi romani (1 piede = m 0,296) su un basamento quadrato, era coevo a quello colossale di Augusto, largo 300 piedi. Consideriamo però che il monumento augusteo, il primo a Roma a confrontarsi anche nel nome con la tomba di Mausolo, aveva il tamburo superiore – che emergeva sul paesaggio del campo Marzio – di dimensioni analoghe o, probabilmente, di 150 piedi. All'interno della cella nel sepolcro sull'Appia abbiamo uno dei primi rivestimenti dell'opera cementizia in mattoni, mentre invece nel

Fig. 7. G.B. Piranesi, *Parte della Facciata del Sepolcro di Cecilia Metella cogli Ornamenti che in oggi esistono*, da *Le Antichità Romane*, t. III, L. L'A. mette in evidenza i motivi del fregio che sovrasta il rivestimento a bugnato piatto in travertino, integrando graficamente i marmi più degradati, come per le *paterae* sospese sopra i festoni.

mausoleo di Augusto troviamo ancora l'*opus reticulatum*, caratteristico del I sec. a.C. Il bel rivestimento esterno in travertino, è ancora in buona parte coronato da un fregio in marmo (probabilmente lunense) con bucrani che sostengono festoni di frutta (*carpofori*), tra i quali sono appese le *paterae* (a volte definite impropriamente rosette), quindi una immagine evocativa sia dei sacrifici cruenti che delle libagioni, che si conclude verso la strada con i trofei militari che coronano l'epigrafe (fig. 7). Il tamburo in travertino presenta un trattamento a bugnato piatto che, dai primi esempi legati a edifici non rifiniti (come i Propilei sull'Acropoli), in età ellenistica era divenuto un elemento decorativo, imitato persino nelle pitture pompeiane (e in altri esempi coevi) definite di Primo e Secondo Stile. Il ruolo decorativo della superficie dei blocchi è qui denunciato anche dal fatto che molti dei giunti verticali sono scolpiti, in falso, su un unico blocco. Un confronto immediato di questo tipo di paramento, che fu un sicuro modello per l'architettura rinascimentale, è l'originale facciata di Baldassarre Peruzzi per la casa di Pietro Massimo sul percorso della *via Papalis*, realizzata nel 1533-1536 dopo i danni subiti nel sacco di Roma del 1527, ovvero Palazzo Massimo 'alle Colonne'. Nel 1303 la sua posizione preminente, come di punto di osservazione sulla testata della colata lavica, accentuata dal possente mausoleo circolare, lo fece divenire un castello della famiglia Caetani a controllo della Via Appia, principale collegamento ai loro possedimenti nel Lazio meridionale, dove già forse esistevano delle fortificazioni attribuite ai Conti di Tuscolo. Il sepolcro fu oggetto di attenzione da parte di papa Sisto V, sempre alla ricerca di materiali edilizi dai monumenti antichi, ma in questo caso intenzionato a demolirlo, con licenza del 30 gennaio 1588 ma per fortuna senza successo, anche per evitare che fosse un rifugio per i briganti, da lui inflessibilmente combattuti.

Luci e ombre su Erode Attico

Alcune delle architetture più originali nel suburbio di Roma possiamo trovarle nei possedimenti di Annia Regilla, moglie di Erode Attico[19], all'interno della sua magnifica villa (*Triopion*), articolata in padiglioni residenziali, tempietti, boschi sacri, ninfei e zone agricole. Realizzata tra la via Appia e la via Latina (Maiuro, Pisani Sartorio, Rausa 2008), la residenza comprendeva anche il "Ninfeo di Egeria" (fig. 8) e il sovrastante "tempio di Cerere", quasi perfetta-

[19] T. Claudio Erode Attico (101-177 d.C.) fu un ricchissimo uomo politico e filosofo originario di Maratona, amico personale della famiglia imperiale anche precettore dei futuri imperatori Marco Aurelio e Lucio Vero. Figlio del primo console originario della Grecia continentale e presto *consul ordinarius* lui stesso, fu un grande mecenate, realizzando grandiosi edifici pubblici ad Atene (odéon, stadio, fontana sull'Agorà), Olimpia (ninfeo accanto al tempio di Hera), Delfi (stadio), Corinto (fonte Peirene), Canosa e Alessandria.

mente conservato nella chiesa di S. Urbano alla Caffarella, rimaneggiata soprattutto nei lavori sulla facciata del 1634, con la chiusura del colonnato prostilo (Noreen 2002). L'enorme residenza, nei terreni già posseduti dalla famiglia degli Annii, amplificava lo splendore delle ville realizzate da Erode a Maratona e a Loukou/Eua in Arcadia (Spyropoulos 2022). Le fonti suggeriscono che gli onori e gli originali monumenti funerari alla sfortunata defunta, morta nel 160 nella residenza di Maratona per le violenze subite su ordine del marito quando era incinta, intendessero placare l'ira degli dèi e riabilitare l'immagine del marito di fronte all'opinione pubblica, nonostante l'assoluzione nel processo cui era stato sottoposto[20]. Tra le numerose iscrizioni ritrovate, tra cui alcune colonne iscritte in greco e latino riutilizzate come cippi miliari da Massenzio, si distingue una dedica poetica di Marcello da Side a Erode Attico e Annia Regilla, portata a Villa Borghese e ora al Louvre (inv. MA 1160).

Tra le costruzioni in onore della defunta spiccavano per originalità un tempietto rotondo, conosciuto dai disegni di Pirro Ligorio e di cui sopravvivono le due colonne marmoree con le iscrizioni in greco[21], e un portico a cariatidi, ricostruito graficamente da Giovan Battista Piranesi[22]. Di quest'ultimo monumento, negli scavi (2003–2005) sull'area di Capo di Bove allora appena acquisita dal Ministero (Paris, Mazzotta, Naccarato 2013), furono recuperati due frammenti di una cariatide in marmo pentelico, il marmo usato ad Atene fin dagli inizi del V sec. a.C. e poi ampiamente esportato a Roma dal II sec. a.C. I frammenti richiamano altre statue analoghe ritrovate nella zona, a cominciare alle due scoperte durante il pontificato di Sisto V (1585-90) e sistemate nella sua Villa all'Esquilino, per essere poi vendute al museo Pio Clementino (ora nel Braccio Nuovo) e a Thomas Jenkins nel 1788 (ora al British Museum, T 44, dalla collezione di lord Townley). Altre tre cariatidi erano state rinvenute nel 1765 alla Vigna Strozzi a Capo di Bove (Paris, Mazzotta, Naccarato 2013, pp. 282-287, 317-325), per essere collocate a Villa Albani dove sono tuttora[23]. La descrizione dello stesso Piranesi in calce all'incisione ricostruttiva (fig. 9) sintetizza efficacemente la storia del rinvenimento e la metodologia della sua ricostruzione grafica: «Nell'anno 1765 nella Vigna Strozzi su la Via Appia fuori di Porta San Sebastiano mezzo miglio incirca passato capo di bove furono ritrovate le Cariatidi segnate A. B. C., in quella segnata A. si vede scolpita la seguente iscri-

Fig. 8. Ninfeo di Erode Attico, tradizionalmente identificato con la Grotta della ninfa Egeria fuori Porta Capena. La sistemazione architettonica della sorgente naturale testimonia ancora oggi la tradizione sacro-idilliaca di origine ellenistica nella realizzazione del *locus amoenus* nell'ambito letterario, artistico e nell'architettura delle ville.

[20] Appia Annia Regilla Atilia Caucidia Tertulla, nata da una prestigiosa famiglia senatoria nel 125 e sposata appena quattordicenne al potente Erode cui diede cinque figli, testimonia la non facile condizione per una donna nel pieno splendore dell'impero – nonostante la cultura, l'alto livello sociale e il lusso raffinato – soprattutto nella cerchia familiare greca, alle prese con la suocera e con la predilezione del marito per i giovani pupilli (*trophimoi*): Pomeroy 2007. Tra i giovani discepoli spiccava Polideukes, ancora oggi immortalato nella sua malinconica bellezza da splendidi ritratti in marmo.

[21] Rausa 2020, pp. 139, 146. Nonostante l'anatema sulle iscrizioni («Chi le rimuoverà non ne riceverà certo vantaggio. Ne è testimonia la dea Infernale [Ecate]»), le colonne furono fatte collocare nei giardini della Farnesina dal Cardinale Alessandro Farnese e poi trasferite a Napoli, dove ancora si trovano nel Museo archeologico: Paris 2013, pp. 280-281.

[22] G.B. Piranesi, *Vasi, bassirilievi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne e ornamenti antichi disegnati ed incisi dal cav. Gio. Batta. Piranesi*, Parigi 1779, II, tav. 68, *Ricostruzione dell'edifizio sorretto da Cariatidi*: https://www.calcografica.it/stampe/inventario.php?id=S-CL2412_19261

[23] La scoperta ha chiarito che la vigna Strozzi dovesse coincidere con l'area di Capo di Bove, alla quale faceva riferimento anche Winckelmann in una lettera del 16 settembre 1766 a Johann Wiedewelt: «Si sono trovate qui già da qualche tempo in una vigna alcune cariatidi assai ben conservate. Ognuna portava un cesto in testa e somigliano molto a quelle della Villa Negroni. ... A mia opinione queste statue servirono d'ornamento ad un qualche sepolcro a noi sconosciuto d'un ricco romano o ad una villa appartenente allo stesso percorso. Imperciocché egli è noto che la Via Appia era coronata ad ambi i lati da monumenti sepolcrali, alcuni dei quali erano congiunti a giardini di delizia e piccole ville come sappiamo del monumento di Erode Attico dalle sue iscrizioni che ancora si conservano».

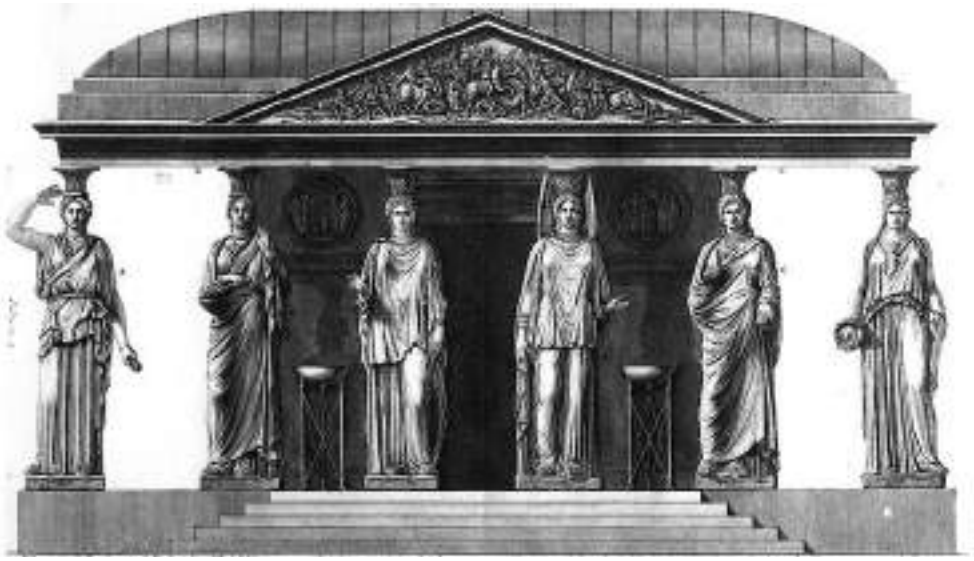


Fig. 9. G.B. Piranesi, *Ricostruzione dell'edifizio sorretto da Cariatidi*, da Vasi, *bassirilievi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne e ornamenti antichi*, t. II, 68. Dalla documentazione di due cariatidi ritrovate all'epoca di Sisto V e tre nel 1765, Piranesi ipotizza un portichetto sostenuto da sei statue, di cui l'ultima è stata poi ritrovata nella campagna di scavo del 2003-2005.

zione greca *Kriton kai Nikolaos Atenaioi epoioyn* Critone e Nicolao Ateniesi facevano, le quali Cariatidi oggidì si vedono nella Villa Albani. Le altre due D. E. furono anche ritrovate nello stesso luogo nel tempo di Sisto V, ... Quando nel sopradetto anno 1765, che furono escavate le prime tre io vi fui presente, e viddi accanto ad esse l'avanzo de muri ove erano anticamente state poste, e vi si trovarono ancora molti pezzi ... onde ho stimato proprio riunendo queste parti dare un disegno su la situazione de muri tali come da me furono veduti, collocando sopra li suoi antichi posti le cadute Cariatidi e sopraponendo la cornice, e così dare un disegno compito del tutto dell'edifizio; e siccome una di esse Cariatidi non fu trovata, ...». La statua ora esposta nella sede del Parco Archeologico dell'Appia Antica (e nell'occasione proposta in mostra) rappresenta, quindi, la parte non ancora trovata all'epoca di Piranesi di un elegante portico di accesso a un'area sacra legata al culto di Demetra a Eleusi e alla memoria di Annia Regilla, da cui dovrebbe provenire anche un frammento di epigrafe (Paris, Mazzotta, Naccarato 2013, pp. 305-306) che ricorda 'Regilla luce della casa' (ΡΗΓΙΛΛΑ ΤΟ ΦΩC ΤΗC ΟΙΚΙΑC). I frammenti di cariatidi ritrovate ad Atene nei lavori del 1843 per la nuova cattedrale, depositati nei magazzini e nel giardino del Museo Nazionale, sono stati messi a confronto (Palagia 2016) con quelli del Triopio. Dal luogo di ritrovamento, e dal probabile legame con un fregio dorico con simboli del culto di Demetra riutilizzato nella adiacente Panaghìa Gorgoepikoos ('Piccola Metropoli'), si ipotizza la realizzazione da parte di Erode Attico di un portico di ingresso (*propylon*) all'*Eleusinion* di Atene, sulle pendici nord dell'Acropoli, probabilmente a opera degli stessi scultori del monumento nel *Triopion*, che quindi sarebbe stato gemello del monumento Ateniese. In generale (Ortolani 2008), dobbiamo ricordare come i riti eleusini fossero legati al mondo degli inferi, nel mito di Persefone/Proserpina sposa di Ade/Plutone, legato al ciclo di morte e rinascita delle stagioni e, inoltre, le stesse *korai* dell'Eretteo ad Atene erano state concepite in relazione con la sottostante tomba di Cecrope[24].

Nella valle della Caffarella, così denominata dalla originaria proprietà della famiglia Caffarelli dal 1529 (Mazzotta 2012), si trova anche il presunto sepolcro o cenotafio di Annia Regilla (fig. 10), già identificato dall'erudizione moderna – ad esempio dall'abate Angelo Uggeri e da Giuseppe Antonio Guattani – con il 'tempio

[24] Possiamo ricordare una assonanza iconografica e religiosa con il portale dei Piccoli Propilei, eretto intorno al 50-40 a.C. da M. Clodio Pulcro ad Eleusi, principale santuario di Demetra nell'Attica collegato ad Atene attraverso i 20 km della Via Sacra (*iera odòs*), con cariatidi che sul capo sostengono una *cysta* cilindrica con i simboli del culto misterico. Il confronto con la loggia delle cariatidi – più propriamente *kòrai* secondo le iscrizioni coeve – dell'Eretteo, ci suggerisce che le sei statue del Triopio sarebbero meglio proporzionate in un pronao prostilo a quattro sostegni sulla fronte e due laterali; mentre la ricostruzione piranesiana di un portico a sei sostegni frontali nelle proporzioni si adatta meglio al gusto degli arredi che lui propone, con tanto di dedica, ai ricchi "milordi" inglesi , suoi potenziali clienti come, nello specifico, a Sua Eccellenza il Signor Henry Hope.

del dio Redicolo', la divinità che avrebbe ispirato Annibale a ritornare sui suoi passi di fronte alla città nemica, rimasta per anni virtualmente indifesa dopo la travolgente vittoria a Canne nel 216 a.C. o, in precedenza, come 'tempio di *Honos* e *Virtus*' (Kammerer-Grothaus 1974, in part. 162-189). Giovan Battista Piranesi lo pubblica nelle *Vedute Romane*[25] come Tempio delle Camene, riprendendo le antiche fonti sul re Numa Pompilio che alle Camene (Egeria, Carmenta, Antevorta e Postvorta, divinità latine legate alle acque e al canto) aveva consacrato il bosco presso la fonte di Egeria, fuori Porta Capena ma verosimilmente ai piedi del Celio. Il sepolcro, per la vicinanza nell'area del Triopio era stato interpretato anche come cenotafio per la moglie di Erode Attico, sepolta accanto allo stadio realizzato dal marito ad Atene o, piuttosto, aver accolto persone legato alla villa, sempre che facesse parte del complesso di Erode Attico. L'architettura, affacciata verso il rivo Almone sul fondovalle, rappresenta un elegante esempio dei mausolei a tempietto su podio con un elaborato paramento murario in laterizi di colore rosso e ocra, come si ritrova in numerosissimi esempi del II-III sec. d.C. La policromia dei mattoni esalta l'ordine architettonico a pilastri corinzi angolari e semicolonne poligonali inalveolate, tra le quali corre un fregio intermedio a meandro sul quale poggiano le finestre riccamente modanate, in una composizione architettonica e decorativa che sembra anticipare soluzioni rinascimentali, tanto è vero che fu documentato da Antonio da Sangallo il Giovane, Baldassarre Peruzzi e G.B. Piranesi[26]. Sopra il portale una nicchia ad abside, sormontata da un timpano triangolare e fiancheggiata in origine da colonnine, ha una originale decorazione che simula un rivestimento lapideo in opera quadrata, ottenuto grazie alla bicromia dei mattoni.

Fig. 10. Prospetto posteriore del mausoleo considerato cenotafio di Annia Regilla, già identificato come "tempio del Dio Redicolo" o delle "Camene". Il monumento funerario, a forma di tempietto con rivestimento in laterizi di tono rosso e ocra, poteva forse accoglieva le sepolture di persone legate al *Triopion*, o a una villa adiacente.

Architettura e potere: Massenzio

Recentemente (Blanco 2013) è stata messa in discussione la data di realizzazione del tempio attribuito a Cerere/Demetra, riutilizzato per la chiesa di S. Urbano considerandolo – per le modalità di reimpiego di mattoni e marmi, tecnica di costruzione, decorazione architettonica eseguita rilavorando mattoni standard – un edificio degli inizi del IV sec. Potrebbe, nel caso, anche trattarsi del rifacimento di una struttura del II secolo, che ben si integrerebbe ai grandiosi interventi eseguiti da Massenzio sull'area del Triopio, in un complesso palaziale e funerario che rappresenta il più spettacolare esempio di questa tipologia architettonica a Roma, sull'area lasciata in eredità da Erode Attico al demanio imperiale (Rasch 1984; Pisani Sartorio 2006). Dopo l'abdicazione del padre Massimiano nel 305, M. Aurelius Valerius Maxentius era rimasto escluso dalla successione ma, dopo l'acclamazione di Costantino nel 306, si fece proclamare Augusto, cercando di rivalutare Roma come sede imperiale rispetto alle nuove capitali dei Tetrarchi[27]. Insieme ai colossali cantieri per la

[25] https://www.calcografica.it/stampe/inventario.php?id=S-FC96142 Non a caso la tavola è seguita dalla *Veduta della fonte e delle Spelonche d'Egeria Fuor di Porta Capena or di S. Sebastiano*, di Francesco Piranesi, dove nella didascalia viene citata la *Satira* 3, 17-20 di Giovenale: «*in uallem Egeriae descendimus et speluncas dissimiles ueris. quanto praesentius esset numen aquis, uiridi si margine cluderet undas herba nec ingenuum uiolarent marmora tofum*», il richiamo alla semplicità originaria dell'architettura romana in tufo tagliato (*ingenuuum tofum*), non ancora contaminata (*nec uiolarent marmora*) dai rivestimenti marmorei, espressione del lusso, di origine orientale, che in effetti si riscontra – come in tutta l'età imperiale – nei monumenti di Erode Attico.

[26] Per una rassegna delle immagini e fonti del Rinascimento (CensusID: 153266): https://database.census.de/index/TopFrameSet_Monument?eadb_frame=top&easydb=s36vkcs34sojp4bk1ksopp35f4.

[27] La Tetrarchia (governo di quattro) era stata ideata da Diocleziano per una migliore amministrazione e difesa dell'Impero, con sedi della corte imperiale, volutamente decentrate. Gli "Augusti" Diocleziano e Massimiano risiedevano, rispettivamente, a Nicomedia e Milano; i più giovani "Cesari", Galerio e Costanzo Cloro, a Salonicco e Treviri. Un modello di residenza imperiale tetrarchica ancora ben riconoscibile è quello della reggia di Galerio a Salonicco, dove il tempio-mausoleo (*Rotonda*) è quasi perfettamente conservato per la consacrazione a chiesa

Fig. 11. G.B. Piranesi, *Antiquus circus*, ricostruzione ideale di un circo, non direttamente ispirato a quello di Massenzio, nel frontespizio al III tomo de *Le Antichità Romane*. Se i marmi in primo piano ricordano i motivi funerari della via Appia, sulla spina centrale del circo la serie di mete e obelischi, insieme alle grandi costruzioni sullo sfondo, riflettono le sue originali idee progettuali, come poi realizzate nella chiesa di S. Maria del Priorato all'Aventino e la piazza antistante.

Basilica Nova al Foro romano e il restauro dell'adiacente tempio di Venere e Roma a seguito dell'incendio del 307, nel suburbio Massenzio riproponeva sul modello delle contemporanee residenze imperiali un monumentale *palatium-villa*[28] – incentrato sull'area di un edificio termale di Erode Attico con un'aula palatina di m 33,10 x 19,45 – associato a un tempio-sepolcro dinastico e a un circo (fig. 11). La presenza di un monumento sacro-funerario accanto ad un circo, legata anche all'emozione per la prematura scomparsa del figlio Romolo nel 309, ricordato anche sulle epigrafi ritrovate nel 1825 presso la *Porta Triumphalis* del circo[29], ci rimanda alle origini della cultura greca, come narrata nei poemi omerici. Come descritto nell'*Iliade* (XXIII, 754-784), la commozione per la morte del giovane Patroclo, dopo il dolore del rogo e del funerale, si concluse con una serie di entusiasmanti gare sportive, iniziate proprio con la corsa dei carri, che possono essere considerate il modello ideale dei *ludi* funerari legati al culto dei defunti[30]. In età romana la corsa dei carri, dove gli aurighi gareggiavano per squadre,

di San Giorgio nel V sec. Anche nel *Palatium* di Diocleziano a Spalato, vicino alla città natale di Salona, presenta la stessa associazione di mausoleo e tempio, poi perfettamente conservati nella trasformazione in cattedrale di S. Doimo e battistero.

[28] Questo modello architettonico riprendeva quello della *Domus Augustana* che, dal toponimo della cima orientale del Palatino (*Palatium*), dette origine ad una tipologia architettonica di residenza aulica che, con l'affacciata sul Circo Massimo, l'edificio di spettacolo che raccoglieva il maggior numero di cittadini, fino a 3000.000, offriva alla figura imperiale affacciata dal *Pulvinar* uno spettacolare inquadramento architettonico, nel suo ruolo politico-religioso di intermediario tra i cittadini e le divinità, come già era avvenuto per i sovrani ellenistici.

[29] Antonio Nibby nel 1825 ricordava come già Onofrio Panvinio avesse attribuito per la tecnica costrutti il circo ad una età vicina a Costantino e, proprio per verificarne la data, gli scavi promossi da Giovanni Torlonia furono iniziati attorno alla porta sul lato curvo, intuendo che vi si potesse ritrovare una iscrizione dedicatoria, poi così ricomposta da diversi frammenti: DIVO ROMVLO. N. M. V. COS. ORD. II. FILIO D.N. MAXENTII INVICT. VIRI. ET PERP. AVG. NEPOTI T. DIVI MAXIMIANI. SEN.ORIS AC. BIS AVGVSTI. L'area archeologica, legata già da Guido Baccelli all'idea di un parco archeologico, fu espropriata dalla Sovrintendenza Capitolina alla proprietà Torlonia solo nel 1943.

[30] La narrazione della corsa dei carri si dilunga per quasi 400 versi, riflettendo sia la spettacolarità della corsa che il prestigio che avevano i carri da guerra nell'età micenea ma anche, in epoca storica, nei giochi panellenici, quando soprattutto potenti sovrani, o i ricchissimi tiranni di Agrigento o Siracusa, potevano permettersi delle scuderie vittoriose a Olimpia o Delfi. Anche i miti legati all'origine dei grandi giochi Panellenici, che coinvolgevano tutte le popolazioni di cultura greca sparse nel Mediterraneo, superando gli angusti confini delle diverse *poleis* anche con una tregua sacra che imponeva rigorosamente la sospensione dei conflitti, erano legati al ricordo di eroi defunti, come Enomao sconfitto da Pelope a Olimpia, Melicerte a Isthmia, Archermoros a Nemea. L'attributo Pitico, dato ad Apollo a Delfi e ai giochi legati al santuario, ricordava la sconfitta e l'uccisione del serpente Pitone.

Fig. 12. Circo di Massenzio, vista sui *carceres* di partenza, adiacenti al recinto del tempio funerario di Romolo sulla sinistra.

era seguita con particolare passione dai cittadini romani ed è paradossale considerare che ancora nel VI sec. i decreti del re Teodorico, redatti da Cassiodoro, richiamino frequentemente ai cittadini romani l'antica *civilitas* in occasione delle violente intemperanze dei tifosi nei giochi del circo (*Variae*, I, 27; I, 30-32; I, 44) che, anche a Costantinopoli nel gennaio 532, con la rivolta di 'Nika' portarono alla morte di almeno 20.000 persone. Dal circo, il più conservato nel mondo romano insieme a quello di Leptis Magna, proviene l'obelisco riutilizzato per la monumentale fontana dei Quattro Fiumi a piazza Navona voluta da Innocenzo X che, dopo la decifrazione dei geroglifici, si è rivelato proveniente da un complesso monumentale dell'imperatore Domiziano (fig. 12).

Il mausoleo di Romolo, iniziato verosimilmente prima della prematura scomparsa del figlio all'età di sette anni, era stato concepito dall'imperatore come un monumento dinastico analogo ad altre residenze dei tetrarchi. Come nel mausoleo della Villa dei Gordiani al III miglio della via Prenestina, un unico edifico, sul modello della Rotonda del Pantheon, unificava il tempio dinastico per l'imperatore divinizzato *post mortem* con il sepolcro sottostante. Al centro di un portico su quattro lati ad arcate su pilastri in opera listata[31] l'edificio è oggi sormontato dal casale acquistato nel 1797 Torlonia, che oblitera i resti del pronao, mentre è ancora visibile il podio di base della rotonda, dal diametro di ca. 33 m che, con il rivestimento lapideo, doveva probabilmente raggiungere i 120 piedi. L'interno del basamento accoglie la cripta anulare con nicchie radiali per i sarcofagi, coperta da una volta a botte che poggia sul perimetro e su un grande pilastro circolare al centro, anch'esso articolato con delle nicchie meno profonde. Palladio[32] descrive il «Tempio i cui vestigi si veggono vicino alla Chiesa di Santo Sebastiano sopra la via Appia», illustrando la planimetria generale del complesso ma senza proporre la ricostruzione

[31] L'opera listata alterna sul paramento filari di tufelli a mattoni, in gran parte di recupero. Lo studio dei bolli laterizi di tutto il complesso del *palatium* e circo mostra la prevalenza dei piccoli mattoni *bessales* dell'età di Adrianea e, in minor quantità, tegole di produzione dioclezianea.

[32] Andrea Palladio (III, cap. XXII) ricordava: «Fuori della Porta a Santo Sebastiano, la quale anticamente fu detta Appia dalla famosissima via con mirabile arte, e spesa fatta da Appio Claudio, si leggono i vestigi del seguente edificio vicino a detta Chiesa di San Sebastiano. Per quello, che si può comprendere egli era tutto di pietra cotta. Delle loggie che sono intorno il cortile è una parte in piedi. .... Il tempio era nel mezo del cortile, & quella parte c'hora si vede, & si alza da terra, sopra la quale era il suolo del tempio, è opera sodissima, e non piglia lume se non dalle porte, e da sei finestrelle, che sono né i nicchi, e però è alquanto oscuro, come sono quasi tutti i tempij antichi. Nella parte davanti di questo tempio rincontro all'entrata nel Cortile vi sono i fondamenti del portico, ma le colonne sono state levate via; io nondimeno le ho poste della grandezza, & distanza, che per li detti fondamenti si conosce che erano. E perché di questo tempio non si vede ornamento alcuno, io ne ho fatto solo una Tavola, nella quale è disegnata la Pianta». Prima di Palladio il monumento era stato disegnato da Francesco di Giorgio Martini, Baldassarre Peruzzi e pubblicato da Sebastiano Serlio, *Il terzo libro dell'architettura. Le Antichità di Roma*, 1566, p. 69.

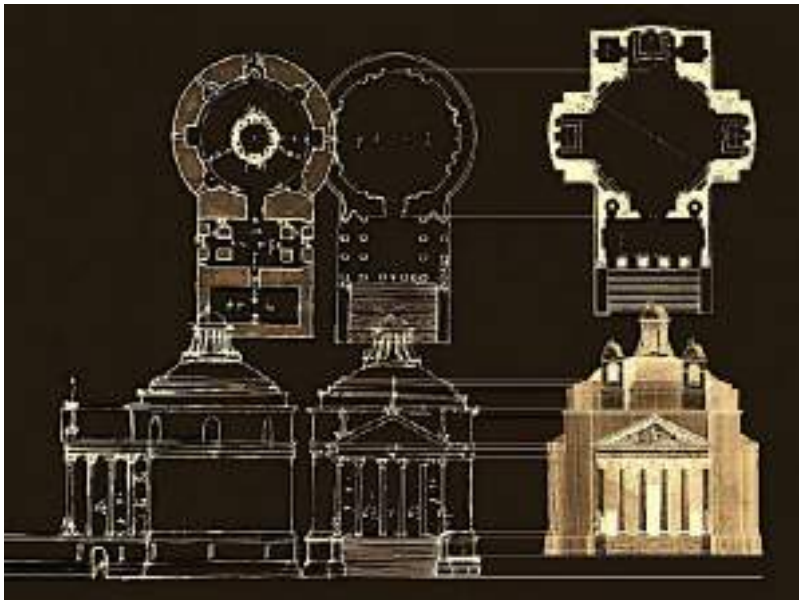


Fig. 13. Confronto fra il rilievo del mausoleo di Romolo di Andrea Palladio (RIBA VIII/1 r) e il tempietto da lui realizzato nel 1580 alla Villa Barbaro a Maser, nell'incisione di Ottavio Bertotti Scamozzi (elaborazione di Francesco Marcorin 2018).

ideale, presente nel disegno conservato a Londra (RIBA VIII/1 *recto*). Quest'ultimo è una esemplare conferma dello stretto rapporto tra rilevo dell'antico e progettazione per gli architetti del Rinascimento (Marcorin 2018, fig. 15), anticipando chiaramente l'immagine del Tempietto poi realizzato per la villa dei fratelli Daniele e Marcantonio Barbaro a Maser (fig. 13).

"ad Catacumbas"

Con la fine delle persecuzioni a seguito dell'editto di tolleranza di Costantino promulgato a Milano nel 313, ritroviamo la presenza dei mausolei della stessa famiglia imperiale, come quello di Elena detto Tor Pignattara[33] accanto ad estesi complessi cimiteriali sotterranei. Lo stesso termine *coemeterium*, dal greco κοιμητήριον (dormitorio), testimonia una visione della morte che si lega all'idea di un sonno temporaneo in attesa di una rinascita. Anche per la presenza della basilica costantiniana, che ancora sopravvive nel rifacimento promosso dal cardinale Scipione Caffarelli Borghese concluso nel 1613, spicca il complesso di San Sebastiano fuori le Mura, definito "*ad Catacumbas*"[34], che avrebbe dato il nome a questa tipologia di sepolture, attorno al quale si trovano le catacombe di Domitilla, San Callisto, Pretestato, Vigna Randanini. Tutti questi cimiteri, che ebbero il maggiore sviluppo con la fine dell'età imperiale romana e la diffusione del Cristianesimo, rimangono piuttosto ben conservati nella zona del Parco Archeologico dell'Appia Antica dove, approfittando spesso dei cunicoli di estrazione del tufo e pozzolana, rappresentano uno sviluppo in profondità delle sepolture a cielo aperto, molto più appetibili per la visibilità e accessibilità, ma ovviamente maggiormente esposte a danni e spoliazioni. Altre aree cimiteriali ipogee emergono attorno al tracciato della Via Latina, purtroppo in gran parte obliterate dallo sviluppo edilizio del quartiere Appio Latino. Tra i tanti esempi si può ricordare l'ipogeo anonimo della seconda metà del IV sec., intercettato casualmente nello scavo delle fondazioni di una palazzina in Via Dino Compagni, al II miglio della Via Latina, considerato come una pinacoteca per il corredo di affreschi con motivi sia biblici che classici, tra i quali la singolare scena di una lezione di anatomia su un cadavere (Bisconti 2003). Lo spazio dei vari cubicoli, disposti in forme tricliniari ma anche radiali, è definito da trabeazioni su semicolonne sulle quali si impostano, ove conservate, volte a spicchi evidenziate anche da costoloni. Può essere interessante confrontarne l'articolata planimetria – che ne conferma la proprietà privata con ampia disponibilità di spazi – con quella delle contemporanee residenze patrizie, come ad esempio la *domus* sopra la cisterna delle Sette Sale sul colle Oppio.

[33] Dalle anfore olearie di alleggerimento della cupola, analoghe a quelle utilizzate in abbondanza per sostenere le gradinate del Circo di Massenzio. Un secolo dopo possiamo ricordare lo scomparso mausoleo di Onorio accanto alla necropoli vaticana, dove era poi stata costruita la basilica di S. Pietro, per la quale venne in seguito utilizzato come sacrestia.

[34] Già il Cronografo dell'anno 354 riportava questo toponimo legandolo all'attività edilizia di Massenzio: «*Maxentius imp(eravit) ann(os) VI. Hoc imp(erante), templum Romae arsit et fabricatum est. Thermas in Palatio fecit et circum in catecumbas*». Anche se poco seguita negli studi successivi, che nella maggioranza interpretano come "presso le cavità" (dalle cave di pozzolana?) il toponimo di origine greca κατά κύμβας, mi sembra interessante ricordare una suggestiva ipotesi dell'archeologo Alessandro Carletti (1911-1979): tenendo conto che nei dizionari la parola κύμβας/ κύμβη indica anche lo scafo di una barca, forse il toponimo avrebbe potuto aver origine dall'insegna di una locanda ("alle barchette"?), come non di rado accadeva nel suburbio di Roma, ad esempio con il *Coemeterium ad ursum pileatum* poi denominato Catacombe di Ponziano all'inizio della via Portuense, a Monteverde Vecchio.

BIBLIOGRAFIA

F. Bisconti, *Il restauro dell'ipogeo di via Dino Compagni: nuove idee per la lettura del programma decorativo del cubicolo A*, Città del Vaticano 2003.

A. Blanco, *Sant'Urbano alla Cafarella: un ediicio di epoca massenziana (Mun. VIIi ex XI)*, in "BCom", CXIV, 2013, pp. 346 -365.

M. Carroll, *"The mourning was very good". Liberation and Liberality in Roman Funerary Commemoration*, in *Memory and Mourning: Studies on Roman Death*, a cura di V. Hope, J. Huskinson, Oxford 2011.

F. Coarelli, *Il sepolcro degli Scipioni a Roma*, Roma 1988.

M. Eisner, *Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms*, Mainz 1986.

L.C. Emmerson, *Life and Death in the Roman Suburb*, Oxford 2020.

A. Ezquerra, *Siste, Viator. La Epigrafia en la Antìgua Roma*, Alcalà 2019.

H. Gerding, *The Tomb of Cecilia Metella:* tumulus, tropaeum *and* thymele, Lund 2002.

H. von Hesberg, Monumenta*: i sepolcri romani e la loro architettura*, Milano 1994.

H. Kammerer-Grothaus: *Der Deus Rediculus im Triopion des Herodes Atticus. Untersuchung am Bau und zu polychromer Ziegelarchitektur des 2. Jh.s n. Chr. in Latium*, in "RM", LXXXI, 1974, pp. 131-252.

M. Maiuro, G. Pisani Sartorio, F. Rausa, *Triopion*, in LTURS, V, Roma 2008, pp. 189-201.

V. Manfredi, *Le Isole fortunate. Topografia di un mito*, Roma 1996.

F. Marcorin, *«Di cattiva maniera», anzi no: Sangallo, Palladio e la Roma tardoantica*, in "Annali di Architettura", XXX, 2018, pp. 137-154.

B. Mazzotta, *Il sistema archeologico della Valle*, in *La Valle della Caffarella*, a cura di M. Di Giovane, Milano 2012, pp. 54-80.

Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella, catalogo della mostra a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, Roma 2021.

E.M. Moormann, *Symbolic Meaning of Roman Funerary Art in Late Antiquity*, in "Papers of the Royal Netherlands Institute in Rome", 68, *The Recruiting Power of Christianity. The rise of a religion in the material culture of fourth-century Rome and its echo in history*, a cura di S. de Blaauw, E.M. Moormann, D. Slootjes, Roma 2021, pp. 49-66.

Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella-Castrum *Caetani* (*Studia Archaeologica,* 234), a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020.

K. Noreen, *Sant'Urbano alla Caffarella, Rome: The Reconstruction of an Ancient Memorial*, in "MemAmAc", 47, 2002, pp. 57-82.

G. Ortolani, *Vitruvio (I, 1, 5) e la cultura dell'architetto: Cariatidi e telamoni nell'architettura 'imperiale'*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", N.S., fasc. 51, 2008, pp. 3-16.

O. Palagia, *Herodes Atticus' Athenian Caryatids*, in *ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ, Honorary volume for Professor Manolis Korres*, a cura di C. Zambas *et al.,* Athens 2016, pp. 217-224.

R. Paris, B. Mazzotta, M. Naccarato, *Via Appia Antica. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico*, in "RM", 119, 2013, pp. 275-331.

G. Pisani Sartorio, *Maxentii Praedium (Via Appia)*, in LTURS, IV, Roma 2006, pp. 49-59.

S.B. Pomeroy, *The Murder of Regilla. A Case of Domestic Violence in Antiquity*, Cambridge, MA and London 2007.

J.J. Rasch, *Das Maxentius-Mausoleum an der Via Appia in Rom* (Institut für Baugeschichte der Universität Karlsruhe und Deutsches Archäologisches Institut. Spätantike Zentralbauten in Rom und Latium, 1.), Mainz am Rhein 1984.

F. Rausa, *L'eredità di Raffaello: Pirro Ligorio e i monumenti antichi della via Appia*, in *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, catalogo della mostra a cura di I. Sgarbozza, Milano 2020, pp. 118-157.

G. Spyropoulos, *Appropriation and Synthesis in the Villa of Herodes Atticus at Eva (Loukou), Greece*, in *Egypt and the Classical World: Cross-Cultural Encounters in Antiquity*, J. Paul Getty Museum, Los Angeles 2022, cap. 6.

S. Tuccinardi, *La Conocchia presso Le Curti. Forma e Significato*, in *Curti tra storia e archeologia*, a cura di L. Falcone, Caserta 2011, pp. 101-126.

R. Volpe, *Sepolcro degli Scipioni. Indagini nell'area archeologica (2008, 2010-2011)*, in "BCom", CXV, 2014, pp. 175-191.

I MAUSOLEI ROTONDI SULL'APPIA E NEL TERRITORIO ROMANO E IL MODELLO DEL MAUSOLEO DI AUGUSTO

Francesco Cellini, María Margarita Segarra Lagunes

Il presente saggio è composto di due parti, distinte, ma strettamente collegate. Nella prima, varie osservazioni e considerazioni di carattere architettonico esplorano l'ambito delle possibili fattezze originarie del mausoleo di Augusto, basandosi soprattutto su confronti con altri edifici funerari romani coevi, esistenti sulla via Appia e nei territori laziale e umbro. La seconda parte è una sintesi delle tormentose trasformazioni di quel monumento e delle varie interpretazioni, o misinterpretazioni, che esso ha suscitato, nonché delle conseguenze che tali trasformazioni hanno indotto sul suo uso, dall'inizio del Cinquecento fino ad oggi.

La comprensione della morfologia e del funzionamento architettonico del Mausoleo di Augusto, evidente modello aulico per i coevi edifici funerari rotondi che da lì a poco si diffondono sul territorio, risulta un elemento fondamentale proprio per un migliore inquadramento di tutta una serie di mausolei, tipologicamente affini seppure certamente di minore monumentalità, che sull'Appia hanno una particolare ricorrenza. Infine anche le dinamiche di abbandono, spoliazione, crollo, più o meno programmato, che hanno interessato il mausoleo di Augusto e che oggi si ricostruiscono nel dettaglio, possono favorire una valutazione comparativa applicata agli altri monumenti rotondi consimili. Si potrebbe così disporre di ulteriori elementi di analisi per comprendere per quali passaggi, dall'antichità fino ai nostri giorni, tali monumenti ci siano pervenuti nelle forme attuali.

Alcuni mausolei rotondi coevi a quello imperiale

Il vasto insieme di studi storici ed archeologici condotti, dal 2008 ad oggi, parallelamente ai lavori di scavo per la conservazione del mausoleo di Augusto e per il progetto della piazza circostante (*Il Mausoleo di Augusto* 2014, pp. 214-229)[1], hanno indubbiamente chiarito molte delle croniche incertezze che, nei secoli, hanno caratterizzato l'interpretazione della configurazione originaria e, in ultimo, il senso di quel monumento e del suo particolare intorno. Restano tuttavia, per la totale perdita di materiali e per l'assoluta assenza di fonti, radicali lacune su alcuni aspetti essenziali (fra gli altri, ma non soltanto: quanto era alto? Come era il suo coronamento?), dei quali ogni ricostruzione resta ancora ipotetica e, con ogni probabilità, pericolosamente arrischiata. Quindi è forse utile adottare una focale più ampia, allargando il quadro al contesto dei sepolcri romani più o meno coevi e tipologicamente confrontabili, cioè quelli tondi (a tumulo o cilindrici o dotati di elementi cilindrici) costruiti fra la fine del I sec. a.C. e i primi decenni del successivo.

Se ne può tentare un'analisi comparata (che in questo testo è delineata molto brevemente ed è strettamente contenuta nel campo dell'architettura) perché è chiaro che da questo paragone si possono immediatamente cogliere alcune caratteristiche ricorrenze, che sembrano suscettibili di essere precisate sul piano architettonico, costruttivo e concettuale. Va

[1] Le indagini archeologiche sono iniziate nel 2008 e proseguono tutt'oggi, a cura di un'*équipe* della Sovrintendenza capitolina composto, tra gli altri, da Nadia Agnoli, Elisabetta Carnabuci, Giovanni Caruso ed Ersilia Loreti.

Fig. 1. Confronto assonometrico, alla stessa scala, fra il mausoleo di Augusto ed alcuni dei sepolcri citati nel testo. Alcune superfici sono rappresentate trasparenti per indicare, ove possibile, le concamerazioni interne: mausoleo di Augusto, mausoleo di Cecilia Metella, mausoleo di Carsulae, mausoleo dei Plauzi tra la via Tiburtina e il fiume Aniene, mausoleo di Lucio Sempronio Atratino a Gaeta, mausoleo di Lucio Munazio Planco sul Monte Orlando a Gaeta, mausolei cosiddetti degli Orazi e dei Curiazi sulla via Appia, mausoleo dei Lucili (o di Lucilio Peto) a Roma sulla via Salaria.

anche aggiunto che l'insieme dei monumenti funerari del tipo qui sopra indicato non è esiguo, né è limitato all'area geografica di Roma e immediati dintorni. Infine, anche se non mancano lavori eccellenti (Montanari 2009), non è stato tuttora capillarmente esplorato, riguardo almeno a un grande numero di casi minori. Quindi è tuttora un ottimo tema di ricerca.

Consapevoli della brevità di questo scritto, oltre all'Augusteo, abbiamo contenuto i soggetti e le illustrazioni a pochi altri edifici: quello di Cecilia Metella, quello Rotondo e quelli c.d. dei Curiazi e degli Orazi, situati tra il IV e il V miglio della via Appia antica, quello dei Lucili (o di Lucilio Peto) a Roma sulla via Salaria, quello di Munazio Planco, sulla sommità del Monte Orlando e quello di Sempronio Atratino nel territorio di Gaeta, quello dei Plauzi lungo la via Tiburtina e il fiume Aniene, e quelli anonimi di Carsulae (fig. 1). Architetture che pur sembrano, a prima vista, parecchio differenti per dimensioni, ma anche per forma. Addirittura, si direbbe che essi appartengano a due tipi diversi: quelli a tamburo (i primi cinque) e quelli in cui il tamburo è sovrapposto ad uno stilobate quadrato, il che ne aumenta l'altezza (in particolare nel caso dei Plauzii e di Cecilia Metella), mentre l'appartenenza del mausoleo di Augusto resta dubbia, vittima delle incertezze sulla sua forma antica. Si può tuttavia unificare il campione, osservando che la ragion d'essere dello stilobate potrebbe risiedere in un fatto eminentemente pratico: quello di risolvere l'appoggio di una forma cilindrica su un suolo particolarmente acclive, come è a Capo di Bove o sulla scoscesa riva dell'Aniene e pure a Carsulae. E questa non paia una spiegazione troppo semplicistica, perché infine essa va d'accordo con due fatti. Il primo è l'archetipica essenza di suolo artificiale o di supporto, che ha il basamento nella storia dell'architettura; il secondo è la prevalenza formale e simbolica che nell'architettura romana (e non solo) sembra

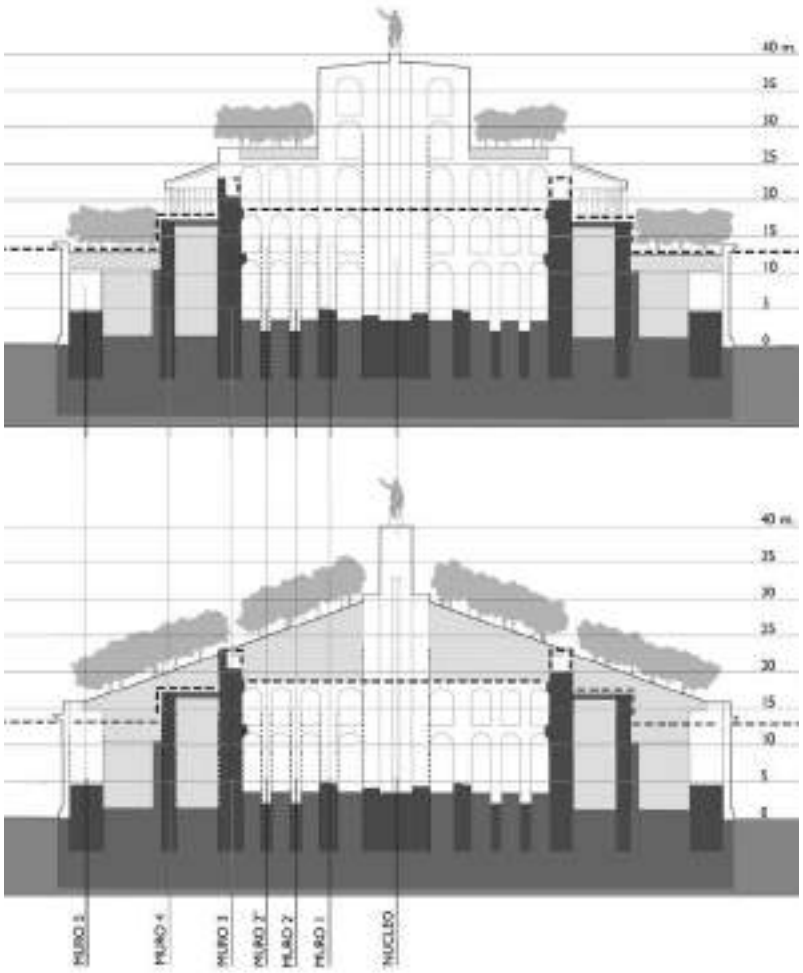


Fig. 2. Due fra le possibili ricostruzioni dell'Augusteo. In entrambi i disegni una linea tratteggiata separa (in basso) ciò che è certo, o molto probabile, da ciò che è puramente ipotetico (in alto). Quella in alto è stata recentemente presentata da Elisabetta Carnabuci, quella in basso è un'ipotesi degli autori maturata sul confronto con altri sepolcri coevi esistenti nel territorio laziale.

invece avere il cilindro, volume eminentemente unitario che, qualora sia chiuso e quasi impenetrabile, sembra accentrarsi sulla memoria della persona o della famiglia a cui è dedicato. Il che ben spiega come in tutti i territori orizzontali lo stilobate sia stato omesso, rimanendo, l'essenziale cilindro, orgogliosamente isolato e appena connotato, in basso, da semplici modanature basamentali.

Cosicché tutto sembra tornare, pur nelle evidenti differenze, ad un'origine comune: i tumuli etruschi, o almeno ad una loro parte, cioè ai bassi cilindri non costruiti, o costruiti solo in parte, ma prevalentemente scavati nel banco di roccia ed avaramente esplorati con gallerie e piccoli vani funerari. Forme chiuse e quasi completamente piene di roccia e terra, come sono ancora i nostri mausolei: compatte, inaccessibili e pressoché piene, non più di roccia, ma di massicce murature colmate di terra. Con un'unica differenza dai modelli etruschi, ed è che i tamburi romani (salvo quelli dei Lucili, e degli Orazi e Curiazi, che sono i più fedeli al prototipo) sono decisamente più alti; ed è la maturata tecnica muraria romana ciò che forse, in deroga dalla tradizione, incoraggiò ad una tale accentuazione della vigoria plastica dei volumi. Non incoraggiò però ad alleggerirne la massa, che restò caratterizzata da una stupefacente e del tutto distintiva pienezza costruttiva in tutti gli esempi presi in esame. Pienezza che conviene affrontare, per il momento, senza rimaner coinvolti nella spinosa questione dei sovrastanti tumuli in terra, o di quel che i romani abbiano effettivamente escogitato per sostituirli.

Tale, infatti, è la struttura del mausoleo di Augusto, che nella parte che riusciamo a ricostruire era composta da un nucleo solidissimo, al centro, e da una serie di enormi muri anulari ad esso concentrici. Quelli più esterni, connessi da setti radiali e talora da rinforzi semicilindrici, formavano una doppia serie di camere perimetrali piene di terra, costituendosi come una massa inviolabile, che occupava più di tre quarti del volume complessivo. Questo torna in tutti gli edifici confrontati, che presentano volumi quasi pieni, di muratura o terra, con pochissime o addirittura minime cavità (Lucili, Cecilia Metella, Rotondo sull'Appia, Carsulae). Piu specifico dell'Augusteo era il sistema del nucleo centrale e dei muri circolari più interni, uniti da volte a botte anulari a formare gallerie disposte su due (o forse tre) livelli, dove quello in basso era destinato alle sepolture principali (fig. 2). Gli altri mausolei, più semplici e piccoli, non presentano nulla di così complesso; non mancano però varie consonanze, per esempio nell'adozione di gallerie ad anello e nell'addensamento al centro delle masse murarie (vedi i sepolcri di Munazio Planco e di Sempronio Atratino).

Ma sono le consonanze sulle tecniche costruttive quelle che appaiono convincenti in tutti i mausolei, piccoli e grandi. Le troviamo infatti nelle enormi murature in *opus caementicium*, rivestite da un accurato paramento in *opus reticulatum* (con l'eccezione augustea dei due muri interni, realizzati integralmente in pietra ad *opus quadratum*); poi nelle volte cementizie, talora edificate con inserti di rinforzo in pietra; poi, nelle superfici esterne foderate (o per meglio dire costituite) da grandi ortostati e diatoni in travertino o marmo (Cecilia Metella, Rotondo sull'Appia); poi ancora nelle configurazioni murarie a setti radiali a sei raggi (Carsulae), otto (Plauzi), sedici e trentadue (Augusteo) e, infine, nella predilezione per l'incontro mistilineo di murature curve (ancora Augusteo e i due sepolcri presso Gaeta).

La distribuzione delle murature, da quelle più complesse del mausoleo imperiale a quelle più semplici (come l'astratto, ma robustissimo, schema circolare di Cecilia Metella), segue principi di assoluta razionalità, di competenza statica e denuncia una chiara comprensione del comportamento quasi idraulico, si direbbe, delle terre contenute entro strutture artificiali, specialmente se si prevede che esse vadano ulteriormente compresse da carichi superiori aggiuntivi (per esempio da ulteriori tumuli di coronamento). In questo caso, le terre vanno attentamente distribuite, allontanate dalle zone centrali più sollecitate e suddivise, confinandole in comparti murari adeguati a contenerne la spinta orizzontale per spessore, ma anche per forma, come appunto avviene per le superfici convesse delle concamerazioni esterne dell'Augusteo e di alcuni ambienti dei mausolei di Munazio Planco e di Sempronio Atratino) (fig. 3).

Fig. 3. Modello di Italo Gismondi, realizzato in occasione della Mostra Augustea della Romanità del 1937 (Museo della Civiltà Romana), che indica l'effettiva consistenza delle murature originali del monumento al termine degli scavi di liberazione ipotizzati (e tuttavia mai effettivamente completati) e prima dei restauri di completamento e foderatura dei cilindri esterni.

C'è un ulteriore elemento distintivo che sottilmente accomuna molti dei nostri esempi, ma che è particolarmente vistoso in quello di Augusto, consistendo nella radicale differenza che c'è fra le sue due parti: le massicce murature esterne piene di terra ed il complesso interno funerario. Il primo fa pensare ad un'opera di grande ingegneria, destinata a sostenere sforzi enormi, come una diga; il secondo è molto più articolato, complesso, ben più assimilabile ad un'opera architettonica, pur tuttavia incredibilmente robusta. Questa singolare diarchia è poi accentuata dal fatto che le geometrie delle due parti sono radicalmente diverse: la prima divide il cerchio in sedici (o trentadue) parti; la seconda in venti (o dodici, a seconda di come la si interpreti) e, soprattutto, i due tracciati sono indipendenti (non si allineano o coincidono in alcun punto). Sembrerebbe che siano stati pensati da due menti diverse. Lo stesso accade nel sepolcro umbro, nel quale la ragione geometrica dei setti del tamburo è del tutto scoordinata da quella dello stilobate, e in minor misura in quello di Munazio Planco, il cui vano d'accesso è sensibilmente disallineato con l'interno.

Se si aggiunge che l'accesso dall'esterno e le connessioni interne fra spazi (quando esistono) sono sempre contorte, o disagevoli o labirintiche, come avviene nella triplice galleria anulare dell'Augusteo, si può arrivare a confermare, anche per via funzionale e distributiva, che una relazione coerente e logica fra l'assiomatico esterno dei monumenti e i loro oscuri e compressi interni non fosse affatto cercata dagli architetti romani, né sentita, né voluta. Si cercavano magnifici esterni e spettacolari interni, scissi, separati, indipendenti; e questo tanto nell'industria artistica della fine della Repubblica, quanto in quella del tardo antico, come ci ha insegnato Alois Riegl.

Resta il problema dei coronamenti, della cui reale essenza non abbiamo prove (salvo che per il tumulo in terra dei Lucili e quello cosiddetto degli Orazi sull'Appia), per cui ogni loro ricostruzione resta ancora, assolutamente, rischiosa: in sostanza non sappiano che forma avessero (tondeggiante, o conica, o con terminazione acuta?), né come fossero costruiti (di terra o murari?), né se la presenza di alberi, testimoniata da alcune fonti, fosse veramente estesa a tutti i casi. Le uniche citazioni antiche riguardano l'Augusteo e sono letterarie: ad esempio, Svetonio lo descrive come «un grande tumulo funerario vicino al fiume, [costruito] su un alto basamento di pietra e coperto fino alla sua sommità da alberi sempreverdi, in cima ai quali si trova il simulacro in bronzo [dorato] di Augusto» (Svetonio, *Augusto*, C). Per il resto, sulla sua ipotetica configurazione è stata prodotta, dal Cinquecento ad oggi, un'immensa casistica di ricostruzioni, molte con serie intenzioni analitiche e interpretative e altre puramente divulgative, delle quali pochissime (quelle con tantissimi cilindri sovrapposti) possono essere veramente escluse come implausibili.

Oggi, infatti, teniamo per certo che esternamente il mausoleo si presentasse come un ci-

lindro compatto e piuttosto elevato, ma ignoriamo quanto fosse veramente alto il suo muro perimetrale e cosa vi fosse sopra. La robustezza globale del tamburo e dei muri concentrici indicano che c'era qualcosa di estremamente pesante addensato verso il centro; ma era di terra, o di muratura, o una miscela delle due? E dov'erano gli alberi, e quali? È soltanto molto probabile che almeno il nucleo murario centrale dovesse arrivare a sostenere la statua dorata di Augusto abbastanza in alto da poter essere esposta ai viandanti (proprio come sembra essere per la torretta che ancora emerge dal tamburo del sepolcro di Sempronio Atratino o da quello dei Curiazi posto tra il IV e il V miglio della via Appia). Tutti gli altri esempi (salvo quello dei Lucili, che era un tumulo, e dei Plauzi (Mari 2020), per la sua singolare organizzazione dello spazio interno voltato e pieno) propongono gli stessi dati (robustezza, addensamento al centro delle strutture) e le stesse radicali incertezze: quelle sulle forme che li concludevano in alto e quelle sulle loro altezze. Per le prime, viene talora evocata un'ispirazione da forme ellenistiche ed orientali, quale quella dell'*Arsinoéion* di Samotracia, che nelle ricostruzioni più recenti appare davvero simile ai Plauzi; tuttavia, se questo legame c'è, è di tipo puramente estetico e formale, perché quella *tholos* era uno spazio alto, leggero e vuoto; tutt'altra cosa che i nostri massicci e impenetrabili sepolcri. Per quanto riguarda le misure originarie delle altezze, tutte al momento incertissime, qualche elemento di chiarezza può derivare forse da una valutazione e dalle proporzioni relative fra le cornici, i fregi, i terminali, i parapetti dentellati (o merlati), quando essi siano ancora esistenti o ricostruibili (Cecilia Metella, Munazio Planco), paragonandole in un ampio insieme di elementi di confronto.

Il mausoleo di Augusto e le sue travagliate vicende postantiche

Realizzato con il preciso intento di preservare eternamente la memoria e le tombe della famiglia Giulio Claudia, il mausoleo di Augusto sorge nel 28 a.C. sulla pianura del Campo Marzio insieme ad altri monumenti augustei – l'*Horologium Augusti*, l'*Ustrinum*, l'*Ara Pacis* e il *Pantheon* – in un'area a quel tempo ancora non edificata, che viene organizzata come un insieme paesaggistico, fortemente simbolico. Tutt'attorno, infatti, create per volontà dello stesso Augusto, c'erano «*silvae et ambulationes in usum populi*» (Svetonio, *Augusto*, C), poi, ai fianchi dell'ingresso, le *Res gestae*[2] e infine, eretti da uno dei primi successori dell'imperatore, agli angoli del quadrato circoscritto, due obelischi egiziani.

È molto probabile che durante il I sec. d.C. il complesso abbia continuato a dominare il paesaggio del Campo di Marte, ma questa situazione non sarebbe durata a lungo a causa della rapida crescita urbanistica della zona, già a partire dalla metà del I sec. d.C.

Tuttavia, contrariamente a quanto accaduto con il mausoleo di Adriano, che nei secoli successivi consolidò il suo ruolo indiscutibile per la sua vicinanza al Vaticano, il mausoleo di Augusto perse lentamente la propria rilevanza nel contesto urbano e nell'iconografia. La storia, sua e dell'area circostante, alterna fasi di uso pieno (almeno fino al VI sec.) e fasi di quasi completo abbandono o di uso sporadico (dal VI al XII): è quindi probabile che, in epoca medievale, siano avvenuti i primi crolli e che parte dei suoi materiali siano stati utilizzati per costruire nuovi edifici; peraltro, l'intera area veniva via via sepolta dagli strati di terra accumulati dagli straripamenti del Tevere. La storia medievale del monumento fa comunque una tumultuosa eccezione: l'uso che, dalla metà del XII sec. fino alla metà del successivo, la famiglia Colonna gli attribuì come fortezza, sfruttandone l'impressionante robustezza ed emergenza (come avvenne anche per tanti altri edifici funerari: Cecilia Metella, Plauzi ecc.). Eppure, nonostante l'ovvia decadenza, le cronache dall'XI al XIV sec. illustrano l'Augusteo con precisione, senza cessare di evocarne, in ogni caso, l'importanza: e ancora, nel secondo decennio del XV sec., l'Anonimo Magliabechiano lo descrive come un «edificio mirabilmente ornato e rivestito di lastre marmoree» (Anonimo Magliabechiano, p. 163).

Tutto cambia, però, in pochissimi anni: nel 1448 l'umanista Poggio Bracciolini si lamenta dello stato del monumento «devastato e occupato da orti, benché il luogo sia alquanto elevato [e] conservi il nome del fondatore» (Bracciolini, p. 80) e poi Flavio Biondo da Forlì

[2] Nell'aprile 2022 sono venute alla luce tracce delle imponenti fondazioni, adiacenti il tamburo e simmetriche rispetto all'*aditus*, che sono appunto riferibili alla *Res gestae* bronzee.

annota nella sua *Roma instaurata*: «Ne la parte più bassa di questo luogo [...] vi edificò poi Augusto un Mausoleo [...] hora non ve n'è se non un solo arco, che sostenta quel poco di fabrica che vi avanza, dove si dice hoggi Augusta, così sempre herboso, che non manca mai a gli animali, che vi vadano, da dare a pascolare» (Biondo da Forlì, p. 194).

La drammatica trasformazione (da monumento, ben identificabile e probabilmente tuttora saldo e addirittura ancora ornato da marmi, a rudere) inizia quindi alla metà del XV sec., con un cantiere di spoliazione ben orchestrato e connesso, con ogni probabilità, a un documento pontificio, emesso da Niccolò V, che nel 1452, autorizza il riutilizzo del marmo e del travertino del mausoleo, da usare come cava di materiale (Lanciani 1989, pp. 31-33).

La rimozione dei conci (così grandi da far pensare ad un loro immediato riutilizzo in uno degli importanti cantieri in corso a Roma) provoca simultaneamente il collasso del muro esterno, salvo che nella sua fascia più bassa, e il crollo di quasi tutti i setti radiali di collegamento: cosicché il monumento perde d'un colpo gran parte del suo volume visibile, impiccolendosi. Ben diverso fu invece il risultato della rimozione dei materiali dell'interno, dovendosi procedere per crolli programmati e progressivi dal fondo, verso l'unica uscita: ne derivò la curiosa conformazione a tazza, mezza-piena di detriti, che l'interno dell'Augusteo conserverà fino al 1938[3] (fig. 4).

Ma nel tracollo del monumento c'è stata anche un'importante concausa: l'interramento. E qui non soltanto si tratta di quello (di più di due metri) dovuto ad accumuli di depositi argillosi causati dalle inondazioni del Tevere, ma di quello intenzionale determinato dalla necessità di rialzare (di ulteriori tre metri e passa) il suolo per proteggere dalle acque del fiume l'imminente urbanizzazione dell'area. Questa operazione immobiliare viene anticipata da varie azioni mirate a restituire a Roma una centralità trascurata per secoli, fra le quali: la costruzione dell'ospizio per gli addetti al porto (*Statuti di Ripa e Ripetta*, 1416; Palermo 1989), concesso da Martino V agli Illirici; la chiesa di S. Girolamo (Sisto IV); poi quella di S. Rocco, realizzata all'epoca di Alessandro VI. Il tutto si conclude, all'inizio del XVI sec., in un ampio sviluppo urbano che comprendeva i tessuti edilizi delle vie di Ripetta e del Corso, promossi da Leone X, e quelli di via del Babbuino, tracciata dieci anni dopo da Clemente VII. L'elevazione del terreno provoca la completa scomparsa alla vista del suo anello esterno (di fatto un ulteriore impiccolimento del rudere), che rimane pressoché ignorato fino al XX sec., salvo che per una serie di scavi, attuati in funzione della costruzione dell'ospedale di S. Rocco, condotti da Baldassarre Peruzzi nel 1519 (fig. 5): lavoro documentato altresì da disegni e appunti di Antonio da Sangallo, che descrivono i particolari sepolti della decorazione esterna e della struttura architettonica dell'edificio antico, ma che sono tuttavia la prima causa della fortunata, e però erronea, interpretazione a cannocchiale del monumento[4].

Poco dopo, con l'edificazione del quartiere, la scomparsa dell'esterno dell'edificio, assorbito nel tessuto urbano, diventò definitiva, e con essa iniziò l'aggressione delle restanti strutture antiche, qua e là in vario modo utilizzate e manomesse. L'interno restò invece, almeno per una parte, ben visibile perché venne acquisito, nel 1546, come annesso al palazzo alla famiglia Soderini che ottenne l'autorizzazione ad effettuarvi scavi e che lo trasformò in un giardino all'italiana, adornato di statue e frammenti antichi, in parte appartenenti allo stesso mausoleo o ad edifici adiacenti (Lanciani 1989, p. 19; Betti 2011, pp. 24-25). Così appare nell'incisione di Étienne Du Pérac del 1575, che mostra la prima fase dell'edificazione circostante e pure, giacenti sulla via di Ripetta, i grandi frammenti dell'obelisco occidentale che sarà trasferito, durante il pontificato di Sisto V, nella piazza posteriore della basilica di S. Maria Maggiore.

In ogni caso, l'urbanizzazione della zona procedette a tale velocità che già nella Roma di Mario Cartaro, del 1576, il mausoleo è appena riconoscibile, completamente assediato dalle costruzioni che ne occupavano i dintorni. E, in quella di Giovanni Paolo Maggi, del 1625, il volume della chiesa di San Carlo e San Ambrogio, con la sua sontuosa cupola – probabilmente uno dei migliori progetti dell'architetto barocco Pietro da Cortona – è diventato il protagonista indiscusso, dominando l'intero quartiere. Altri edifici che spiccano nelle vicinanze sono la

[3] Va notato che è proprio l'analisi della dinamica dei crolli conseguenti alla spoliazione ad aver recentemente chiarito agli studiosi molti aspetti della reale configurazione delle strutture antiche e della logica del suo cantiere.

[4] Vedi, per esempio, la costruzione immaginata da Raffaello e dai suoi discepoli nella *Visione della Croce*, alle Stanze Vaticane, ovvero i numerosi disegni e stampe di Pirro Ligorio da essa probabilmente derivate.

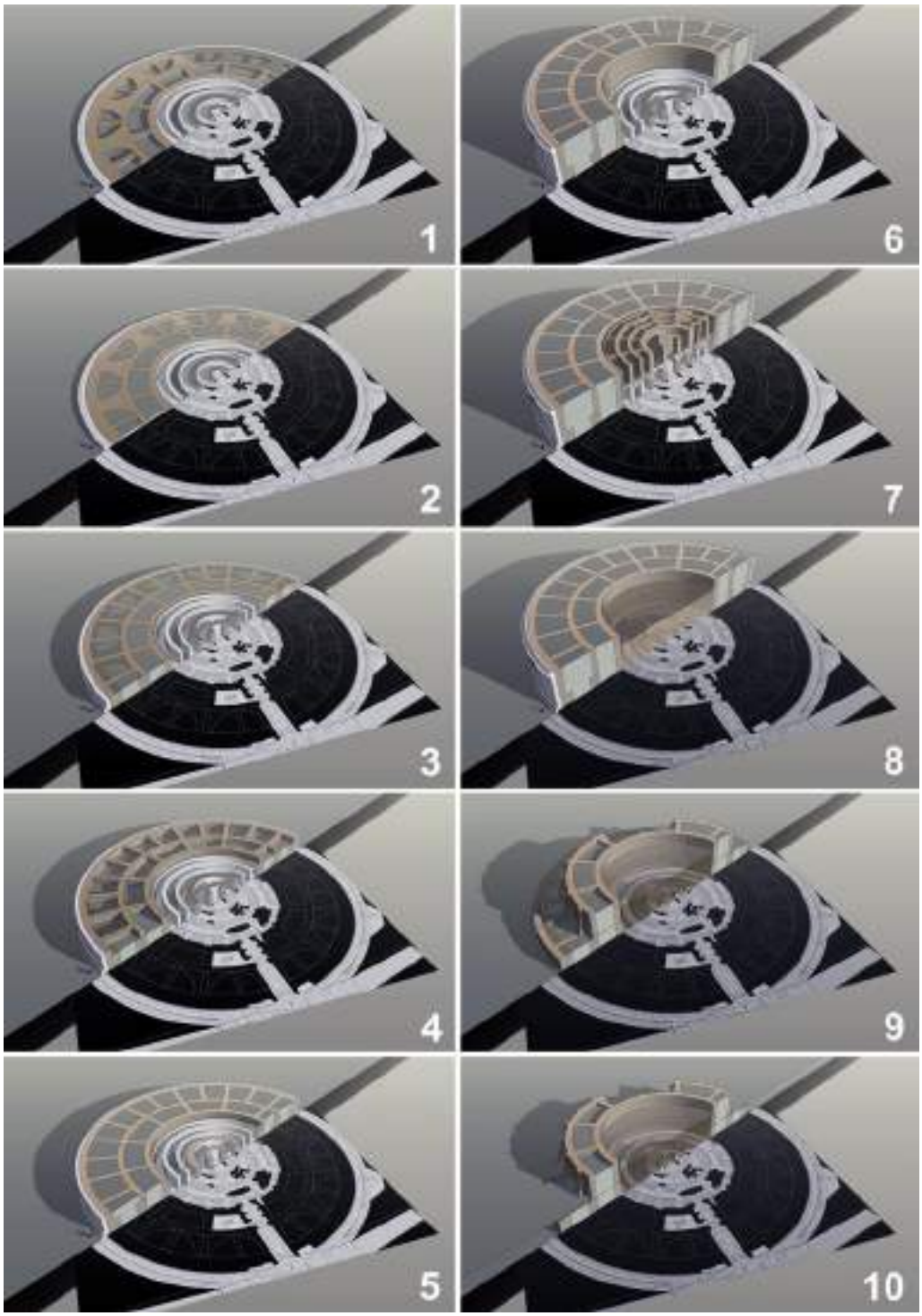


Fig. 4. Da 1 a 7: sequenza della costruzione del mausoleo; le strutture connesse ai tre muri più esterni sono realizzate per strati, via via colmati di terra. 8-9: effetti del cantiere del XV sec. per lo spoglio dei rivestimenti lapidei: piano di crollo dei detriti delle parti superiori, formatosi nell'area centrale; collasso del muro più esterno e dei setti radiali ad esso collegati. 10: effetti del re-interramento effettuato nei primi anni del XVI sec. per l'urbanizzazione del Tridente.

chiesa e l'ospedale di S. Rocco (a questa data notevolmente ampliato, con una lunga corsia per i malati, poggiante direttamente sulle strutture sepolte del mausoleo), la chiesa di S. Girolamo, completata con la facciata di Martino Longhi nella seconda metà del Cinquecento e il Palazzo Borghese, con il suo prospetto posteriore a forma di *cembalo*.

Quasi due secoli dopo, in pieno Settecento, il marchese Benedetto Correa de Silva Bravo diviene proprietario del mausoleo, acquisendo il «*Palatium positum in Regione Campi Martij in via… de' Pontefici… ut dicitur il mausoleo cum Viridarijs Criptis Statuis Marmoreis*» (*Archivio storico*, 1700); più tardi, i suoi discendenti, intorno al 1780, lo affittano all'imprenditore spagnolo Bernardo Matas. A costui si deve una ulteriore svolta nella vita urbana del rudere, con la realizzazione al suo interno di un'arena per spettacoli popolari, d'ora in poi chiamata Correa o Corea (De Angelis d'Ossat 2003, p. 131). A

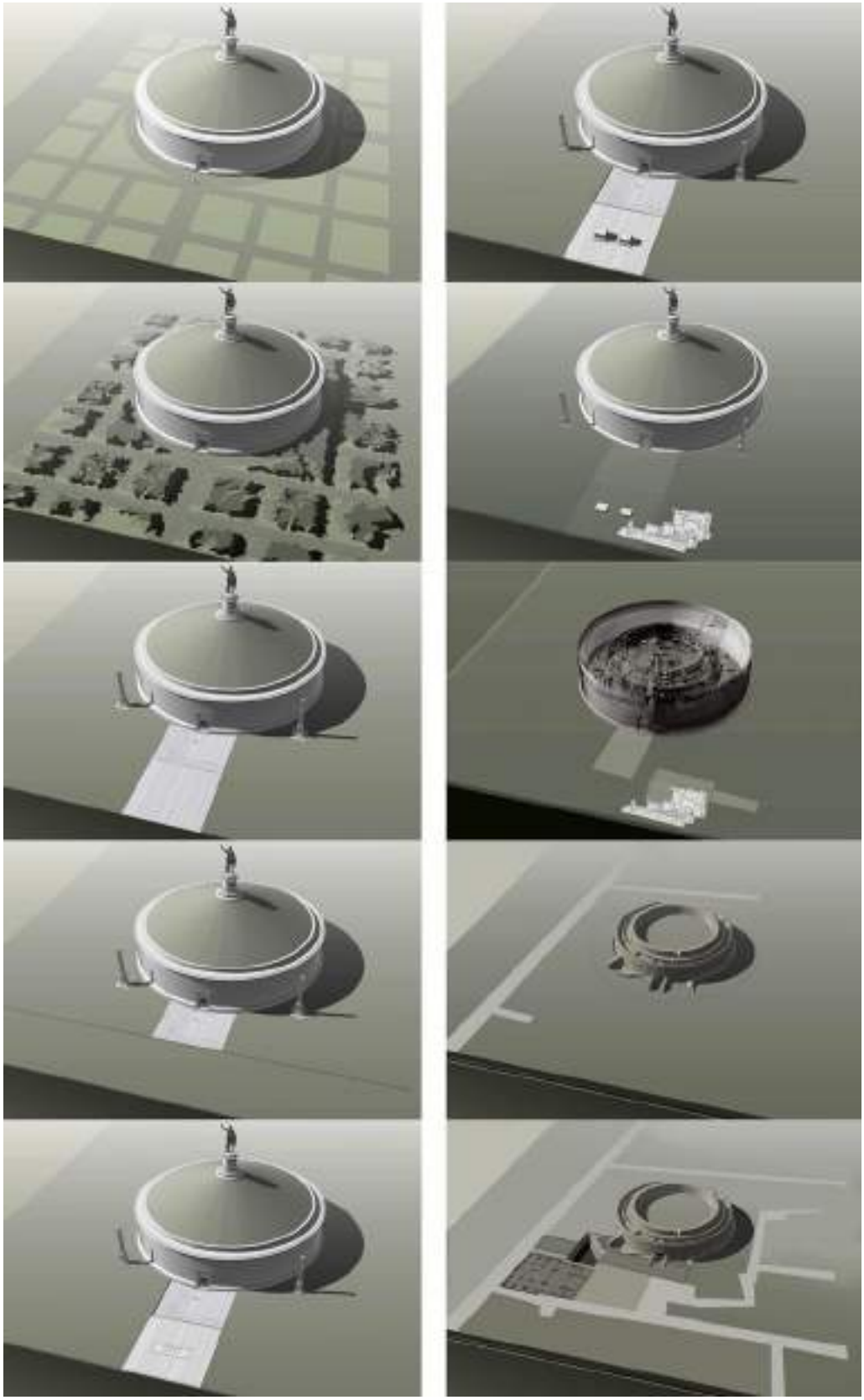


Fig. 5. Sequenza che mostra le diverse fasi di trasformazione del monumento, dal momento della sua costruzione, in cui appare completamente isolato nella pianura settentrionale del Campo Marzio, fino al XVI sec. quando fu acquisito dalla famiglia Soderini, che realizza al suo interno un giardino all'antica, e quando iniziano gli scavi per l'ospedale di S. Rocco (i disegni, alla stessa scala, evidenziano la progressiva riduzione dimensionale e visiva del rudere).

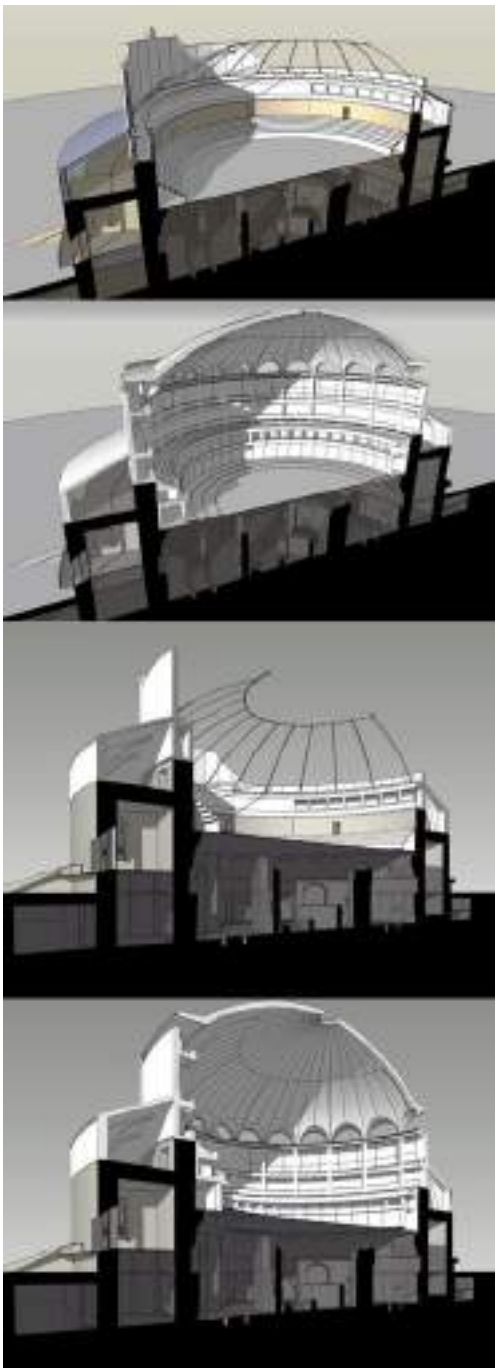


Fig. 6. Il teatro Corea intorno al 1820 e il Politeama di Telfener nel 1870 (poi *Auditorium*) poggiano sulle strutture romane e nascondono quasi completamente le murature augustee.

questo fine, vengono edificati, oltre a una gradinata concentrica in legno, una serie di palchi e una loggia aperta nella parte più alta. Questo cambiamento di destinazione da giardino signorile a luogo di ritrovo popolare testimonia anche la reale composizione del tessuto sociale del quartiere che era, per molti aspetti, strettamente legato al porto e quindi costituito di mercanti, spedizionieri, portuali (prevalentemente croati), facchini, rimorchiatori, prostitute, contrabbandieri, marinai, ispettori di dogana e stranieri: clienti elettivi degli spettacoli spesso crudeli e violenti che vi si svolgevano.

L'attività del Corea prosegue fino all'Unità d'Italia, mantenendo il nome, con poche interruzioni, come avvenne, per esempio, quando la cavea, passata in proprietà, tra il 1787 e il 1790, della famiglia Vivaldi Armentieri, subì un decennio di infruttuosi scavi archeologici, voluti dal marchese Saverio Vivaldi. Cambiarono però, almeno in parte, gli spettacoli offerti, infatti, oltre alle corride, vennero istituite cacce al maiale, corse dei sacchi e manifestazioni notturne con fuochi d'artificio, come testimoniano le incisioni di Bartolomeo Pinelli dell'inizio dell'Ottocento. Si cercarono altresì varie soluzioni per migliorare l'agibilità degli spazi: dapprima la cavea venne dotata di un alto muro a forma di vela, per creare una zona d'ombra in una parte delle tribune e proteggere gli spettatori dal sole; poi si intraprese (probabilmente su progetto di Giuseppe Valadier) la realizzazione di una struttura stabile, sostituendo le gradinate in legno con gradoni in muratura, e realizzando lavori di manutenzione generale dell'edificio (Betti 2011, p. 27). Un ulteriore tentativo in questo senso ebbe luogo nel 1819, in occasione dei festeggiamenti per l'Imperatore Francesco I d'Austria, con la realizzazione di un velario a cupola su progetto di Valadier (Betti 2011, p. 32); l'opera, nota grazie ai disegni realizzati dal figlio Luigi Maria Valadier, crollò poco tempo dopo.

Ancora nel 1828 scriveva Stendhal nelle sue *Passeggiate romane* (Stendhal 2004, p. 249): «[Il rudere] è oggi una torre rotonda, adibita a teatro; la domenica il popolo va a vedere al mausoleo di Augusto le tauromachie e gli stranieri vanno a vedere il popolo»; ma l'anno successivo le sanguinose corride furono sospese; nel 1844 gli spettacoli pirotecnici vennero banditi per motivi di sicurezza; nel 1875 si tenne una grande festa in onore di Giuseppe Garibaldi, poi feste del vino e numerose altre iniziative circensi.

Infine, subito dopo l'Unità d'Italia, il Corea fu acquistato dal conte Giuseppe Telfener, che lo trasformò nel Politeama Umberto I, assecondando il mutamento nei gusti della borghesia dell'epoca, ormai interessata soprattutto a spettacoli teatrali o concerti (fig. 6). Quindi, a partire dal 1880 il suo interno fu nuovamente modificato, con la realizzazione di un'amplissima cupola metallica ed il rinnovo della decorazione degli spazi interni. Tornato, dopo varie pause, al Comune di Roma nel 1907, divenne il primo Auditorium della città, dove si sarebbero tenuti i concerti sinfonici dell'Accademia di Santa Cecilia fino alla metà degli anni Trenta

(con ben 5.000 posti, un'acustica ottima e condizioni di sicurezza che oggi ci appaiono assai discutibili).

Già nel *Piano Regolatore di Roma* del 1909 viene però delineato il destino successivo dell'edificio e, con esso, del tessuto circostante, indicato come area da demolire, perché troppo densa, antigienica ed inadatta ad accogliere le grandi correnti di traffico di una capitale in pieno rinnovamento. Ma cresce anche l'attenzione per la storia del mausoleo, in particolare a partire dagli studi di Cordingley e Richmond (Cordingley, Richmond 1927), autori di un'analisi straordinariamente lungimirante e quasi radiografica del monumento, immerso nel suo intricato contesto edilizio. Infatti, fra il 1926 e il 1930, diretti da Giulio Quirino Giglioli e da Antonio Maria Colini (Colini, Giglioli 1926), furono intrapresi i primi scavi, al centro della platea dell'Auditorium, nella presumibile zona delle sepolture imperiali. Si trattava di un affondo che espose lo stato di spoliazione dell'antico, che (dovendosi poi riattivare l'uso della sala) costrinse a imponenti e fuorvianti ricostruzioni murarie e che infine indusse gli archeologi a dubitare sull'opportunità della liberazione del mausoleo: «Dirò subito che, a mio parere, l'attuale nobilissimo uso del monumento va mantenuto [...] perché altrimenti nel centro di Roma si avrebbe un informe rudero» (Colini, Giglioli 1926, p. 228; Bellanca 2002, pp. 199-206 e 374-377). A questo fa riscontro anche la quasi contemporanea proposta, non realizzata, di Enrico Del Debbio, che pur prevedendo la liberazione dell'area e la riorganizzazione della viabilità, propone l'integrale conservazione dell'edificio «evidenziato opportunamente come rudere vivo ed agibile a sala di concerti» (Neri 2006, pp. 77-79).
Tuttavia, nutrito dalle aspirazioni imperiali del regime, l'interesse per il recupero della memoria di Augusto non poteva che crescere, e tale miscela di ideologia e retorica politica con la storia e l'archeologia finì per definire i caratteri stessi dalla modernizzazione della città. Non per caso il *Piano Regolatore* del 1931 confermò quello del 1909 e le demolizioni del contesto urbano del mausoleo, estese ad un'area molto ampia, iniziarono il 22 ottobre del 1934, con il primo colpo di piccone dato da Mussolini, con in mente una quadruplice utilità «quella della storia e della bellezza, quella del traffico e quella dell'igiene» (Muñoz 1938). Le demolizioni avanzarono velocemente, interessando l'Augusteo, gli edifici adiacenti e tutte le aree contigue, con gravi conseguenze sociali: il 13 maggio 1936 si tenne nell'Auditorium l'ultimo concerto (San Martino 1937) e il 14 giugno 1938 iniziò la rimozione delle superfetazioni parietali, alla ricerca di quelle originali. Con queste operazioni l'area acquisì uno stato di desolazione e distruzione, documentato da fotografi e pittori dell'epoca, e soprattutto il mausoleo rivelò la sua quasi totale nudità, causata dai saccheggi e dalle trasformazioni ripetutamente subite nel corso dei secoli. Tutto ciò mise gli archeologi in una situazione scomoda e difficile: come giustificare la drastica devastazione di una parte consistente e storicamente significativa del tessuto urbano, di fronte a reperti così degradati e difficili da comprendere?
«Quanti avevano conoscenza di ciò che rimaneva dell'edificio antico [...] non parteciparono alla delusione della maggioranza del pubblico, per lo stato in cui il rudero [...] riapparve ai nostri occhi. Mai forse monumento antico era stato sottoposto a una più penetrante e sistematica opera di devastazione: spogliato di tutti i materiali del rivestimento in pietra e in marmo e di tutti gli elementi decorativi, decapitato all'altezza dell'ordine inferiore, traforato da cento aperture di porte e finestre e squarciato qua e là da più larghe brecce il mausoleo è riapparso nella sua povera nudità, mostrando in ogni parte innumeri ferite» (Muñoz 1938, pp. 493-494): questa fu l'amara constatazione che già nel 1938 evidenziava il terribile fallimento dell'operazione.

Sciaguratamente si tentò di migliorare le cose con mediocri interventi a metà fra manomissione e ripristino, come la regolarizzazione in tufo della sommità di quel poco che restava del muro più esterno (muro 5) e dell'intera superficie del successivo (muro 4) con un rivestimento in laterizi moderni, che cancellò definitivamente i resti materiali (tra essi, le ammorsature dei setti radiali) che avrebbero potuto fornire, in seguito, preziose informazioni sulla struttura e sulla forma originaria del mausoleo. L'ingegner Massimo Poscetti avanzò anche l'idea, di «ricostruire parzialmente il basamento esterno, e ripristinare il tumulo arborato a tronco di cono» (Muñoz 1938, p. 504); cosa che fu poi realizzata, infaustamente e sbagliando tutto: forma, giacitura e luogo. Persino il completamento degli scavi archeologici all'interno del tamburo, condotto in fretta e con

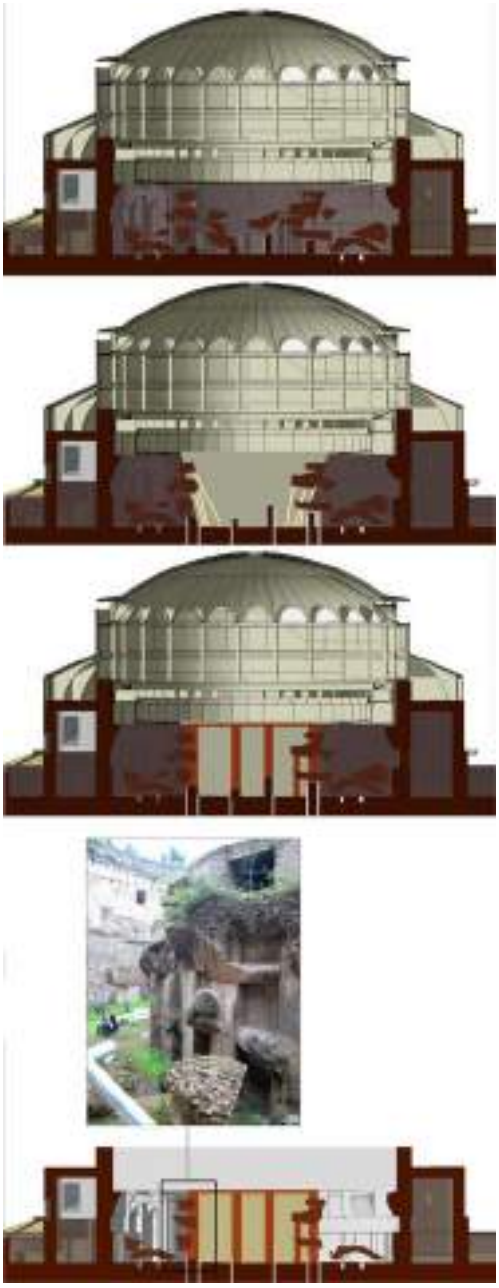


Fig. 7. Sequenza delle demolizioni all'interno dell'Auditorium. Nelle prime tre immagini, gli scavi e le ricostruzioni provvisionali del 1926-1928, condotti da A.M. Colini e G.Q. Giglioli. Nella quarta, gli scavi del 1934-1936 che lasciano intatti, quasi sospesi nel luogo del loro ritrovamento, i grandi frammenti cementizi antichi sorretti da murature recenti.

esiti modestissimi, trascurò di eliminare una parte delle opere provvisionali connesse agli scavi condotti tra il 1926 e il 1930, cosicché ora l'interno del rudere restava stravolto da un assurdo tamburo, composto da murature moderne con frammenti cementizi antichi e coperto di solaio a putrelle (fig. 7).

Parallelamente ai lavori di liberazione effettuati sul monumento, l'architetto Vittorio Ballio Morpurgo elaborò, a partire dal 1934, diversi progetti sia per la sistemazione dello spazio della piazza attorno al rudere, sia per i grandi edifici che la circondano, occupando l'area fino a via del Corso; tra essi, ma verso il Tevere, progettò anche quello per ospitare l'*Ara Pacis*, trasportata in questo luogo, su iniziativa di Mussolini, dai sotterranei di Palazzo Peretti in via in Lucina (Ballio Morpurgo 1937). Non ebbe in questo poche difficoltà; tra esse, le sopravvenute modificazioni costruttive indotte dalle leggi autarchiche e le interazioni, o forse addirittura i conflitti, con Antonio Muñoz, principale consigliere di Mussolini nella realizzazione delle grandi opere di trasformazione urbana legate ai siti archeologici romani.

Certo è che Muñoz intervenne pesantemente e in vario modo nel processo progettuale. Per esempio, nel 1934, in una lettera al Governatorato, comunicava che l'ingresso antico del mausoleo: «deve essere posto in evidenza» (Bellanca 2002, p. 374) e contestualmente, nello stesso giorno, scriveva all'architetto: «Caro Morpurgo, ti mando una planimetria della sistemazione che io avrei studiato per il Mausoleo di Augusto, e che dal punto di vista archeologico mi pare pienamente soddisfacente. Ho ritenuto necessario dare importanza all'ingresso del Mausoleo, guadagnando i cinque metri di dislivello con una cordonata, e tagliando parte della casa su via Tomacelli in modo che il Mausoleo sia visibile da lontano. Lascerei intorno al Mausoleo, dove non si può fare [un] giardino, una intercapedine di quattro metri [...]» (Bellanca 2002, p. 374).

E che non si trattasse di un mero bisticcio di competenze lo dimostra il fatto che erano proprio le idee e le proposte dei due protagonisti a divergere radicalmente. Morpurgo tendeva alla modernità, nell'accezione che la parola aveva allora nell'ambiente architettonico romano, e l'applicava anche alla visione dell'antico; infatti, in uno dei suoi disegni, conservato nell'archivio Santoro, il mausoleo assume un'immagine emblematica, immaginato come un cilindro quasi metafisico, completamente uniformato dalla sua superficie liscia (di travertino?) e circondato dai nuovi edifici altrettanto metafisici. D'altro canto, Muñoz, che nel 1931 aveva partecipato alla *Conferenza di Atene* in cui si era discusso dell'opportunità di utilizzare la flora per completare le sistemazioni archeologiche, elaborò numerosi bozzetti dove l'uso delle essenze tipiche dell'area romana (i pini, gli allori, i cipressi che per anni erano state utilizzati da Giacomo Boni con grande efficacia scenografica nel Foro Romano, nel Palatino e nella Passeggiata Archeologica) cercavano di riscattare romanticamente la scabra povertà del rudere (Muñoz 1935; Muñoz 1938).

Alla fine dei conti, come spesso accade, i contrasti radicali finirono per generare compro-

messi mediocri, complice anche la guerra: messi su sciattamente un po' di terre, di allori e molti cipressi, tutto sarà terminato alla meglio e senza alcuna passione nei primi anni Cinquanta.

La storia successiva dell'area e della piazza è di stasi e di quasi assenza dalla vita sociale e commerciale della città fino alla metà degli anni Novanta, quando prende il via la sostituzione della teca dell'*Ara Pacis* (quella di Morpurgo) con un nuovo edificio, commissionato all'architetto americano Richard Meier. Quella del monumento è ancor più una storia di stasi, degrado e abbandono, almeno fino al 2006, data dell'indizione del concorso internazionale di architettura che riguarda la sua sistemazione e quella della piazza circostante. Ne conseguono, dal 2008 ad oggi, vaste operazioni di scavo archeologico nell'area e nel monumento, e infine, dal 2020, i lavori di restauro e riorganizzazione dello spazio della piazza.

BIBLIOGRAFIA

Anonimo Magliabechiano, *Tractatus de rebus antiquis et situ urbis Romæ*, in C. D'Onofrio, *Visitiamo Roma mille anni fa. La città dei Mirabilia*, Roma 1988.

Archivio Storico Capitolino, *Archivio urbano*, s. 44, vol. 98, 26 gennaio 1700.

Archivio Storico Capitolino, *Statuti di Ripa e Ripetta*, 1416, credenza XV, t. 45, ff. 107-112.

V. Ballio Morpurgo, *La sistemazione augustea*, in "Capitolium", n. 3, 1937, XII, pp. 145-158.

C. Bellanca, *Antonio Muñoz. La politica di tutela dei monumenti di Roma durante il Governatorato*, Roma 2002.

F. Betti, *Il mausoleo di Augusto. Metamorfosi di un monumento*, in *Mausoleo di Augusto. Demolizioni e scavi. Fotografie 1928/1941*, Roma 2011.

F. Biondo da Forlì, *Instauratæ Romæ*, libro II, in C. D'Onofrio, *Visitiamo Roma nel Quattrocento. La città degli umanisti*, Roma 1989.

P. Bracciolini, *De varietate Fortunæ*, in C. D'Onofrio, *Visitiamo Roma nel Quattrocento. La città degli umanisti*, Roma 1989.

E. Carnabuci, *Nuovi dati per una proposta ricostruttiva degli «spolpati avanzi»*, conferenza virtuale tenuta il 22 aprile 2021, in https://www.youtube.com/watch?v=cUjUPqvpD6U.

A.M. Colini, G.Q. Giglioli, *Relazione della prima campagna di scavo nel mausoleo di Augusto*, in "Bullettino della Commissione Archeologica Comunale di Roma", n. 54, 1926, pp. 191-234.

R.A. Cordingley, I.A. Richmond, *The Mausoleum of Augustus*, in "BSR", X, 1927, pp. 23-35.

M. De Angelis d'Ossat, *Il Marchese Correa e il mausoleo di Augusto*, in *Illuminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, a cura di J. Beltrán Fortes, B. Cacciatti, X. Dupré Raventós, B. Palma Venetucci, Roma 2003, pp. 121-141.

R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, I (1000-1530), Roma 1989.

Z. Mari (scheda a cura di), *Mausoleo dei Plauzi*, in https://www.societatiburtinastoriaarte.it/scheda-mausoleo-dei-plauzi-a-cura-di-zaccaria-mari/, Società Tiburtina di Stiria e d'Arte, Tivoli 2020.

Il Mausoleo di Augusto, recenti scavi e nuove ipotesi ricostruttive, in, *Apoteosi. Da uomini a dei. Il Mausoleo di Adriano*, a cura di L. Abbondanza, Roma 2014.

P. Montanari, *Sepolcri circolari di Roma e suburbio*, Pisa-Roma 2009.

A. Muñoz, *La sistemazione del Mausoleo di Augusto*, in "Capitolium", n. 5, 1935, XI, pp. 251-255.

A. Muñoz, *La sistemazione del mausoleo di Augusto*, in "Capitolium", n. 10, 1938, XIII, pp. 491-508.

M.L. Neri, *Enrico Del Debbio*, Catalogo dell'esposizione *Enrico Del Debbio architetto. La misura della Modernità* (Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma dicembre 2006 – febbraio 2007), Roma 2006.

L. Palermo, *Il porto di Roma nel XIV e XV secolo. Strutture socio-economiche e statuti*, Roma 1979.

E. San Martino, *I concerti sinfonici all'Augusteo. Origine e storia dell'Istituzione*, in "Capitolium", n. 3, 1937, XII, pp. 159-169.

M.M. Segarra Lagunes, *El Mausoleo de Augusto: un fragmento de historia de Roma*, in *Phicaria V Encuentros Internacionales del Mediterráneo. Conviviendo con la arqueología. Las capitales de las grandes potencias mediterráneas en la antigüedad. Una mirada alternativa*, Mazarrón 2017, pp. 31-56.

M.M. Segarra Lagunes, *Concurso internacional para la revitalización del Mausoleo de Augusto y de la plaza Augusto Emperador en Roma*, in M.M. Segarra Lagunes, *Método y práctica de la restauración arquitectónica. Metodo e pratica del restauro architettonico*, Roma 2020, pp. 163-207.

Stendhal, *Passeggiate romane*, Milano 2004.

Svetonio, *Augusto*, C.

CORPI / OSSA / CENERE
PRATICHE FUNERARIE
TRA ETÀ REPUBBLICANA E IMPERIALE

Elena Dellù

Premessa

La moltitudine di monumenti funerari che connotano il suburbio romano costituisce l'elemento cardine attorno al quale è possibile ridefinire in età repubblicana e imperiale la pratica funeraria pagana, adottando uno sguardo multidisciplinare che, procedendo dalle attestazioni storico-documentali e archeologiche, conduca ad una visione antropologica del *funus* (funerale) e del ruolo assunto dal defunto nel suo essere 'social persona' (Binford 1971; Graham 2011).

Focalizzando l'attenzione sul comparto territoriale dell'Appia e della Latina, il paesaggio viene ad essere connotato dalla presenza di *loca religiosa* deputati a conservare corpi e ceneri dei defunti, luoghi dove creare e perpetuare, in chiave collettiva, la memoria dei trapassati. Una modalità di commemorazione che per i più abbienti diviene spesso una costante riaffermazione dello stato sociale del defunto stesso, col chiaro intento di rimarcare anche quello della sua famiglia e della *gens* di appartenenza (*Digest* 11.7.2.6).

In tal senso il comparto territoriale è oltremodo emblematico, in quanto i numerosi edifici funerari osservabili a ridosso delle vie testimoniano un chiaro intento competitivo di autocelebrazione del defunto e della sua *gens*, una sorta di 'prima fila' dove rimarcare il proprio ruolo sociale sia agli occhi del popolo romano che di individui alloctoni (D'Ambra 1993, p. 3; Graham 2004, p. 42; Ortalli 2010, pp. 83-86). Spesso si assiste anche a sepolcreti/colombari comunitari legati ai vari *collegia*, come ad esempio quello di Aesculapius e Hygia sulla via Appia, dove la tassa dovuta per farne parte ammontava a 125 sesterzi e, oltre ad essa, il funerale aveva spese molto più elevate rispetto a quelle di un tradizionale *funus*, ciò a causa della volontà di rimarcare il proprio *status* all'interno del gruppo e agli occhi della società tutta (Graham 2004, p. 88).

La *Regina Viarum* e la Latina, con i loro monumenti funerari, vengono oggi percepite dall'osservatore come un paesaggio di rovine inserite in un contesto ambientale e culturale solo in parte rispecchiante i *loca* di età romana; allo stato attuale questi risultano, infatti, privi di quegli elementi deperibili, intangibili e multisensoriali che contribuivano a definire un contesto incentrato sulla dicotomia tra terreno e ultraterreno, dove si reiteravano pressoché quotidianamente riti di passaggio tra la *pollutio* (impurità) di corpi inerti e privi di anima, alla nuova assunzione di stati divini e immortali (Ramon 2017).

***Da spazio suburbano a* locus religiosus**

«*Hominem mortuum in urbe ne sepelito neve urito*» (*de leg.* 2.25.64) è quanto riporta Cicerone nel *De legibus* riferendosi alla X delle XII Tavole (Lex Tab. 10.1), grazie alla quale è possibile comprendere oggi il limite spaziale tra l'*Urbs* – e quindi la comunità dei vivi – e i comparti territoriali in cui a partire dalla metà del V sec. a.C. era autorizzata la destinazione funeraria di fondi con funzione di *loca religiosa* (D'Amati 2020, p. 158).

Il divieto di seppellire internamente alla città trova di norma tra gli studiosi differenti motivazioni, tra le quali quella di carattere sanitario per limitare contagi e epidemie in ambito urbano – come ricorderà ancora Isidoro di Siviglia

nel VI sec. d.C. –, e di sicurezza pubblica (Toynbee 1971, p. 34), al fine di evitare la diffusione di incendi connessi alle pire delle cremazioni (Ramon 2017, p. 357 nota 51); ipotesi, quest'ultima, rimarcata dall'Arpinate con le parole «*Credo vel propter ignis periculum. Quod autem addit 'neve urito', indicat non qui urtar sepeliri, sed qui humetur*» (Cic. *de leg.* 2.23.58).

Tale norma risulta reiterata sino alla tarda età imperiale – come testimonia Ulpiano rifacendosi allo stesso imperatore Adriano (Ulp. 25 *ad ed. praet.* D. 47.12.3.5), il quale vietava la deposizione dei defunti all'interno delle *civitates* e contestualmente definiva delle multe per i contravventori – nonostante alcune eccezioni siano registrate in diversi ambiti dell'impero a proposito della sepoltura di personaggi meritori, come il fondatore della biblioteca di Efeso (Cic. *de leg.* 2.23.58), e degli imperatori, quali ad esempio Traiano e certamente Augusto (Dio. Cass. *Hist. rom.* 54.2, I).

Per il caso di Roma è necessario soffermarsi sul concetto di *pomerium* che, in origine, rappresentava uno spazio connotato da confini definiti secondo le ritualità augurali attuate da Romolo e al cui interno era bandito tutto ciò che era connesso con l'impurità della morte (Gellius *noct. att. 13.14.1)*. Tale limite differisce da quello dell'*Urbs* di età storica, benché i confini possano coincidere se consideriamo valide le recenti ipotesi circa l'origine della norma in un'epoca antecedente o al massimo coeva a quella di Servio Tullio (Ramon 2017, p. 357 nota 51; D'Amati 2020, p. 159, nota 58); in tal senso troverebbe spiegazione la destinazione del Campo Marzio (che si trovava all'esterno del *pomerium,* ma interno all'Urbe) a luogo di sepoltura, come attesterebbe ad esempio la deposizione di Silla (Plut. *Sulla* 38).

Alcune eccezioni erano inoltre rappresentate sia da ricchi latifondisti che trovavano sepoltura, alle volte insieme ai loro villici, in terreni di loro proprietà, sia da personaggi di una certa notorietà.

La maggior parte della popolazione, pertanto, veniva sepolta esternamente alla città, lungo le strade che ad essa conducevano (come l'Appia o la Latina), mentre i meno abbienti potevano essere deposti senza particolare cura nei *puticula*, fosse comuni come quelle ubicate oltre la porta Esquilina e narrate da Varrone (Varro *L.l.* 5.25) o ancora da Orazio («*hoc miserie plebi stabat commune sepulcrum*», Hor. *Sat.* 1.8.10). Quest'ultimo caso si rivela di interesse, in quanto i *puticola* si connotavano come spazi aperti destinati alla deposizione di ingenti quantitativi di salme, che possiamo immaginare similari per capienza alle grandi fosse comuni europee di età moderna, come quelle di Parigi, Amburgo o inglesi (Whaley 1981, p. 104; Ariès 1981, pp. 56-59; McManners 1981, p. 304; Gittings 1984, p. 64). Gli scavi condotti alla fine dell'Ottocento esternamente e a nord della Porta Esquilina, hanno riportato alla luce ben 75 fosse funerarie che sembrerebbero trovare similitudini proprio con quanto descritto da Varrone circa le deposizioni dei ceti meno abbienti (Lanciani 1874, 1875, 1890; Bodel 2000, pp. 128-135; Graham 2004); gli studi delle loro capacità interne – formulati sulla base delle differenti cubature e di approssimativi volumi corporei – sembrerebbero definire singole capienze di deposizione tra i 550 e gli 800 corpi ca. (Bodel 2000, p. 132).

Più difficoltoso è ridefinire l'utilizzo della pratica crematoria per tali ceti, in quanto questa – come vedremo – necessitava di risorse economiche nettamente più ingenti, benchè Porphyrio attesti la presenza di crematori pubblici («*haec regio namque publicas ustrinas habebat*», Porph. *Com. Hor. Ser.* 1.8.11) per i quali al momento non disponiamo però di informazioni circa la loro diretta gestione (pubblica o privata) e la loro dislocazione.

I *sepulchra* erano di fatto i luoghi nei quali venivano racchiusi e consegnati all'eternità il corpo o i resti cremati di un individuo («*Sepulchrum est, ubi corpus ossave hominis condita sunt*», Ulp. 25 *ad. ed.* D. 11.7.2.5), il cui carattere religioso non derivava certo da una situazione oggettiva, ma da una manifestazione del singolo che provvedeva al funerale e deteneva la proprietà del *fundus*, elementi che – congiuntamente – definivano il c.d. *ius mortuum inferendi* (D'Amati 2020; D'Amati 2021, pp. 107-114; D'Amati 2022, pp. 2-9); al contempo, rappresentando la *res religiosa*, erano inidonei ad essere oggetto di rapporti commerciali tra privati, i quali non potevano disporne in alcun modo. Ciò riguardava i fondi italici, mentre per le province era più complesso, in quanto il privato cittadino non poteva esercitare il *dominium* sui *funda* disponendo esclusivamente della *possessio vel usufructus*, la cui esclusiva era del popolo romano o dell'imperatore; pertanto, come affermato da Gaio, il luogo di sepoltura non poteva essere considerato giuridicamente *religiosus*, ma qualificabile come *pro religioso habetur* (D'Amati 2020, p. 153). Ancora nel V sec. d.C., Macrobio ricorda che il

ruolo fondamentale per l'attribuzione dei singoli ambiti era attribuito ai pontefici (Macr. *Sat.* 3.3.1) (D'Amati 2022, p. 11).
È bene sottolineare quanto a livello giuridico esistesse una separazione netta tra le *res divini iuris* e le *res umani iuris* («*summa itaquae rerum divisio in duos articolos diducitur: nam aliae sunt divini iuris, aliae humani*», Gai 2.2): da un lato le *res sacrae* e *religiosae*, dall'altro le *res publicae* e *privatae* (Martini 1976). Tra le *res* sacre vi erano edifici consacrati a un dio e dedicati al loro culto, tra le religiose – per l'appunto – le sepolture, lasciate agli dei *Manes*, ossia gli dei degli inferi. Diversi furono i provvedimenti interdittali emessi che, sul finire dell'età repubblicana, incrementarono notevolmente e andarono a vietare l'immissione di elementi in luoghi sacri (quindi di fatto la loro mutazione) con estensione che possiamo immaginare anche per i luoghi religiosi, quindi per i sepolcreti (*Ait praetor: 'In loco sacro tacere invi euro immettere quid veto'*, Ulp. 68 *ad ed.* D. 43.6.1).

Mortalità vs. capienza territoriale

Funzionale ad una migliore comprensione delle pratiche funerarie e delle scelte ad esse connesse è la ricostruzione, seppur ipotetica, del quadro popolazionistico della città di Roma che, grazie agli studi di demografia storica, possiamo inquadrare nell'ambito di ca. 750.000 persone per la sola età augustea (Hopkins 1978, pp. 96-98; Robinson 1992, p. 8; Lo Cascio 1994, p. 39; Bodel 2000, p. 128), con una mortalità annua in condizioni ambientali normali (calcolata sulla base delle popolazioni pre-industriali europee) di ca. 40/1.000 individui (Parkin 1992, p. 92; Saller 1994, p. 12), giungendo quindi a stimare ca. 30.000 defunti annui in ambito urbano, pari a ca. 80 al giorno. Tali dati mutano considerevolmente se consideriamo la variabile data dalle diffusioni epidemiche, dove si assiste ad un netto innalzamento della curva di mortalità, consentendoci di stimare decessi annui tra 1/3 e 1/4 della popolazione totale (Biraben 1975, pp. 192-218; Bodel 2000, p. 129). Le fonti documentali riportano per i diversi eventi epidemici numeri alquanto rilevanti, come attesta Cassio Dione per la pestilenza del 189 d.C. (ca. 2.000 morti al giorno) o Svetonio per la pestilenza di età neroniana (ca. 30.000 defunti concentrati nel periodo autunnale).
Grazie a tali ipotesi possiamo stimare, sempre con le dovute cautele date dalle numerose variabili, un numero di defunti prossimo ai tre milioni ogni 100 anni, quindi ca. dodici milioni di sepolture tra il I sec. a.C. e il III d.C. (Bold 2000, p. 129).
È attraverso tale consapevolezza che vanno ripensati a livello giuridico i divieti di sepoltura in Urbe, la gestione delle pratiche funerarie, il *funus* e il trattamento dei defunti stessi, sia a livello spaziale e topografico, sia a livello socio-culturale. Sembra, infatti, verosimile che i divieti di seppellire all'interno della città fossero adottati e costantemente rimarcati non solo per allontanare i rischi di diffusioni epidemiche o di incendi innescati dalle cremazioni, ma anche da una necessità di non saturare la città dei vivi con corpi, ceneri e memorie dei defunti (Ortalli 2011, p. 204). Una città che sarebbe ben presto collassata, non solo da un punto di vista topografico e igienico-sanitario, ma anche psico-sociale.
Il dividere nettamente a livello spaziale il mondo dei vivi da quello dei defunti, costituiva il modo con cui salvaguardare la stabilità della *civitas* che, non da ultimo, era permeata da credenze e pratiche rituali dedicate alla morte a carattere propriamente familiare, ambiti in cui non è infatti attestata a livello documentale la partecipazione di alcun rappresentante delle istituzioni cittadine. A fronte di una società governata con normative stringenti, la morte veniva invece gestita come se si trattasse di un fenomeno pregiuridico, ma con forti incidenze sulla convivenza sociale (Ramon 2017, p. 344). Un fenomeno fortemente destabilizzante, dove la condotta assunta in vita incideva sul trapasso e dove la famiglia, *in primis*, entrava in uno stato di impurità contaminante (*pollutio*) con rigide estromissioni dall'ambito sociale.

Tra inumazione e cremazione

A Roma, tra età repubblica e imperiale, i *loca religiosa* venivano ad essere connotati da tipologie funerarie differenti, quali l'inumazione e la cremazione, pratiche con ricadute psicosociali molto difformi, ma giuridicamente equivalenti (Vismara 2015; D'Amati 2021, p. 69).
La prima prevedeva diverse tipologie funerarie, rispecchianti non solo lo *status* sociale del defunto, ma anche cambiamenti culturali. La salma poteva essere deposta direttamente in nuda terra, in cassa lignea, lapidea, fittile o ad esempio plumbea, nonché in sarcofagi; la stessa poteva inoltre essere collocata all'interno di una struttura tombale laterizia o lapi-

dea, in *formae* sottopavimentali, in arcosoli a parete. Lotti di terreno, grandezza degli stessi e posizione rispetto ai maggiori assi viari erano sicuramente ulteriori elementi che denotavano le capacità economiche del defunto o della sua *gens* (Graham 2004, pp. 62-63; Ortalli 2010, pp. 83-86).

La seconda necessitava di pratiche più complesse e differenziate, nonché di capacità tecniche elevate per la sua realizzazione. Poteva trattarsi di una sepoltura primaria definita *bustum* (Fest., Lindsay 29; Serv. *ad Aen.* 11.201), ossia di una cremazione realizzata nello stesso luogo di sepoltura del defunto, dove venivano conservate – oltre alla cenere e ai frustoli d'osso – anche le terre del rogo, comprensive del legno combusto della pira e di tutti gli elementi di accompagno del defunto.

La cremazione poteva, inoltre, prevedere un luogo adibito alla pira (*ustrinum*) – che in alcuni casi veniva riutilizzata o avere vera e propria funzione comunitaria – e uno a sepoltura dove, a seguito della raccolta delle ceneri e dei frustoli di osso (*ossilegium*, Verg. *Aen* 6.228), si procedeva con la collocazione dei resti in terra, in appositi cinerari (fittili, vitrei, ecc.) o in urne lapidee (Noy 2000, p. 186). Grazie alle analisi antropologiche si osserva come i resti combusti del defunto non sempre venissero raccolti e ubicati integralmente nel contenitore (McKinley 2000, p. 40), ma erano frutto di una selezione parziale; in altri casi invece si documenta la presenza di più soggetti cremati all'interno di un medesimo cinerario o, addirittura, di utilizzi di cinerari destinati ad altri inumati. Interessante a tal proposito il caso del colombario di Vigna Codini, dove le urne si presentavano accompagnate da apparati epigrafici indicativi dei defunti a cui erano destinate; tra i 57 cinerari esaminati si sono potute osservare incongruenze tra profili biologici degli individui cremati e i dati epigrafici, in quanto i dati antropologici mostrano in alcuni casi la presenza di numeri e sesso differenti di individui e, in altri, la totale discordanza tra fonti documentali e resti biologici (Catalano, Amicucci, Di Giannantonio 2017).

A fini della realizzazione di una corretta cremazione, quindi del raggiungimento delle giuste temperature (superiori ai °500 C ca.) e del mantenimento del fuoco per le ore necessarie alla cremazione (7-8 ore ca.), erano indispensabili competenze specializzate (*ustores*), così come – nel caso di crematori pubblici – pulizie periodiche delle ceneri per evitarne gli eccessivi accumuli, tutti elementi che incidevano in misura considerevole nel caso di cremazioni riferibili ai ceti con minor capacità economica, ma che verosimilmente in alcuni casi potevano essere problemi risolvibili con il riutilizzo delle pire o di usi pubblici delle stesse (McKinley 1989; Noy 2000, p. 157).

È necessario sottolineare che per il completamento del *funus*, e quindi per il riconoscimento giuridico di giusta sepoltura, il defunto o i suoi resti dovevano essere *terra conditum*, ossia sepolti nel sottosuolo (Marc. 3 *insta.* D. 11.7.39; D'Amati 2021, p. 77 nota 140). In caso di cremazione, le fonti tramandano la necessità della macabra inumazione dell'*os resectum* (osso reciso) (vd. *infra*), per la quale ci è pervenuta testimonianza da Festo (Fest. voce «*Membrum abscidi mortuo*»; Lindsay, 135), Cicerone (che riconduce la norma al diritto pontificale, Cic. *de leg.* 2.22.55) e Varrone, il quale definisce la pratica *os exceptum* anziché *resectum* (Vari. *ling.* 5.23).

A lungo si è dibattuto sull'utilizzo in età romana dell'inumazione e della cremazione, sia da un punto di vista cronologico, economico, ma anche di scelta culturale di una delle due pratiche (Toynbee 1971; Franciosi 1984; Paoletti 1992; Thomas 1999; Graham 2004; Vismara 2015).

Le attestazioni archeologiche, unitamente alle fonti documentali, consentono oggi di ridefinire con certezza la coesistenza di entrambe le tipologie funerarie, individuandone i momenti di incremento e decremento nell'utilizzo.

In alcune fonti, come Cicerone o Plinio, sembra di intravvedere una maggiore antichità per la pratica dell'inumazione («*Ipsud cremare apud Romanos non fui veteris instituti: terra condebantur*», Plin. *nat.* 7.54.187), mentre a partire dall'età repubblicana si riconoscerebbe un'introduzione crescente della cremazione, con la quale si sarebbero ridotte le diffusioni epidemiche e al contempo la popolazione vedeva in essa una liberazione dell'anima dal corpo del defunto attraverso l'annientamento provocato dal fuoco (D'Amati 2021, p. 71). La sua diffusione si mostrerebbe crescente e costante sino al I d.C. (Toynbee, 1971, p. 40; Morris 1992, pp. 45-46), momento di ampie attestazioni di cinerari e *columbaria,* i cui riscontri archeologici documentano un'ampia diffusione proprio in età augustea (Bodel 2000, pp. 133-134). Lo stesso Tacito, descrivendo la tomba a cremazione di Poppea nel 65 d.C., la connota come '*romanus mos*' (*ann.* XVI.6) e allo stesso tempo

Petronio si riferisce all'inumazione (all'incirca nel 60 d.C.) come pratica di tradizione greca (*Sat.* III.2). Sembra pertanto di individuare, ancora per tutto il I sec. d.C., un'identificazione della tradizione romana nella pratica della cremazione, benché questa non costituisca l'unica tipologia funeraria adottata e al contempo non esistano rigide norme ad imporla (Graham 2004, p. 60). Ne sono riprova le numerose sepolture a inumazione presenti nel suburbio romano (vd. *Catalogo* in Spera 1999) e le attestazioni documentali (Kyle 1998, p. 169), come nel caso della *gens Cornelia*, da sempre deposta e il cui primo rappresentante ad essere cremato sarebbe da individuare in Silla (Cic. *de Leg.* II.22.56).

Sembrerebbe che solo a partire dall'inizio del II sec. d.C. la cremazione venne progressivamente sostituita dall'inumazione e quest'ultima divenne predominante a partire dal III d.C. (D'Amati 2021, p. 72; Ortalli 2011, pp. 84-85), benché non ancora del tutto accertate siano le motivazioni. Numerosi iniziarono ad essere, inoltre, i crescenti riutilizzi di sepolture più antiche con modificazioni del rito e alterazioni strutturali dei monumenti, connesse alla saturazione degli spazi adibiti a sepolcreti, dato che si è potuto appurare in numerosi scavi archeologici (Graham 2004, p. 61).

Verosimilmente vi fu un intreccio di fattori, comprendente il cambiamento delle dinamiche culturali, nuove modalità di celebrazione e autocelebrazione dei defunti (si veda la diffusione dell'ampio uso di sarcofagi o di tombe monumentali) o ragioni economiche non meglio definibili.

Sicuramente molto fu connesso all'ambito culturale, *in primis,* fenomeni di acculturazione in chiave filoellenica promossi dagli stessi imperatori, come ad esempio Adriano, e successivamente il costante progredire del cristianesimo, con un'esclusività della pratica dell'inumazione in relazione alla dottrina della risurrezione dei corpi, elementi che poterono forse innescare emulazioni da parte dei ceti meno abbienti (Ortalli 2010, pp. 80-81; Ortalli 2011, p. 205).

Le risultanze archeologiche dell'intera età romana mostrano una realtà ancor più complessa rispetto a quella documentale, con mille sfaccettature, dove non esistono certo confini netti nell'utilizzo delle pratiche, ma anzi lente ibridazioni culturali, dove il substrato viene progressivamente a modificarsi. Indubbiamente, dopo la caduta dei regni ellenistici, l'inumazione – tipica della tradizione greca – continuò a essere ampiamente adottata in Oriente, mentre in Occidente l'utilizzo di tale pratica si ridusse velocemente venendo in gran parte sostituita dalla cremazione. In alcuni casi, come per la sepoltura di infanti, questa continuò ad essere mantenuta e ne sono testimonianza anche i numerosi corredi che accompagnavano i piccoli corpi con significati simbolici e apotropaici (Ortalli 2011, p. 205). A dimostrazione della fluidità dell'utilizzo delle pratiche in età repubblicana, per la Cispadana è ad esempio documentato un ampio uso dell'inumazione connesso verosimilmente a retaggi indigeni e coloniali, così come perdurò a lungo nell'area alpina dei Leponti e in ambito transalpino, fenomeni che solo con la propaganda di integrazione augustea vennero limitati; agli inizi dell'età imperiale, invece, Roma stessa mostra un consistente numero di inumati adulti anche di alto *status* sociale, verosimilmente da riconnettere a intenti celebrativi.

Se si osservano nel dettaglio alcuni contesti necropolari di ambito romano, si nota una naturale accettazione di entrambe le pratiche funerarie, in molti casi non solo all'interno del medesimo ambito sepolcrale, ma anche della stessa tomba. A Roma e a Ostia cinerari e inumazioni potevano coesistere nel medesimo monumento funebre, così come all'interno degli stessi ambiti familiari o addirittura della stessa deposizione. Si riporta a titolo esemplificativo il sarcofago bisomo bolognese di San Pietro in Casale, dove lo scheletro inumato di *T. Attius Maximus* giaceva accanto alle ceneri della moglie *Rubria Semne*, poste a fianco della sua spalla (Ortalli 2011, p. 206). Interessante, infine, il caso milanese della necropoli romana rinvenuta nell'Università Cattolica tra 1986 e 1998, connotata da ben 600 sepolture a rito misto distribuite tra III e fine V sec. d.C., in cui si osserva il perdurare di entrambe le tipologie di cremazione sin oltre la metà del IV d.C.; sepolcreto prossimo ad alcuni cimiteri paleocristiani *Ad Martyres* e alla basilica di S. Ambrogio, fattore che denota un forte conservatorismo forse da associare ad un diverso *etnos* e/o alla rimarcazione di autonomie culturali a tradizione pagana (Sannazaro 2001, pp. 39-58; Airoldi 2001, pp. 116-120; Ortalli 2007, p. 209; Ortalli 2011, p. 207).

Una pars pro toto

Come emerge dalle fonti documentali, ai fini del corretto completamento del *funus,* era necessario il seppellimento dell'individuo, fattore

Fig. 1. San Cesaro (Appia antica), due brocchette monoansate rinvenute nel 1732 (da Graham 2011, fig. 5.5)

che sembrerebbe configgere con la diffusa pratica della cremazione. Festo, Cicerone e Varrone attestano il rituale dell'*os resectum/os exceptum* che, come si è visto, definisce la rimozione di un frammento osseo dal corpo dell'individuo da sottoporre a seppellimento ai fini del completamento del rito; tale prassi è stata a lungo e diffusamente interpretata come la risoluzione della problematica innescata dalle cremazioni (Toynbee 1971, p. 49; Becker 1988; Hope 2000, pp. 105-106; Lindsay 2000, p. 168; Graham 2011).

Sfortunatamente gli scritti dei suddetti forniscono informazioni lacunose circa l'applicazione e le procedure di tale pratica, così come di eventuali connessioni con particolari gruppi culturali o sociali (Graham, Sulosky Weaver, Chamberlain 2019).

Parallelamente le indagini archeologiche condotte in siti di età repubblicana e imperiale hanno consentito di documentare, seppure limitatamente, contesti di interesse ai fini dell'applicazione della pratica dell'*os resectum*.

In ambito nazionale la scoperta indubbiamente più notevole è stata effettuata proprio nel territorio dell'Appia, precisamente nel vigneto di San Cesareo nel corso del 1732. Ficoroni per la prima volta narra il rinvenimento effettuato in quell'anno da Giuseppe Mittelli che riportò alla luce ca. 300 piccole brocche ceramiche monoansate, ciascuna con incisa il nome di un individuo e una serie di specifiche date del calendario romano (CIL VI2 8211-8397; Montalto Trentori 1937-1938; Bruni 1997; Graham 2011). Tali reperti furono catalogati da Giovanni Baldini nel corso del 1738 (CIL VI2 1103), che fornisce un resoconto dettagliato del ritrovamento, dal quale si apprende che nel luglio del 1732, nel suddetto luogo, mentre le murature delle antiche tombe cadevano in rovina, si individuavano una camera tombale con una consistente quantità di contenitori fittili, grossomodo di dimensioni e tipologia analoghe, tutti accatastati (Graham 2011; Graham, Sulosky Weaver, Chamberlain 2019).

La loro particolarità – elemento che interessava Baldini – era il contenuto, ossia una scheggia e un frammento di un osso umano più grande, bruciati e calcificati, ed evidentemente inseriti in modo tale che quando il contenitore veniva scosso le stesse non uscivano dall'apertura. Il secondo aspetto dei vasi di San Cesareo ad attirare l'attenzione era la presenza di brevi testi incisi all'esterno che, nella maggior parte dei casi, presentavano il nome di un individuo accompagnato da una precisa data (Graham 2011, p. 98). In un primo caso si individua, ad esempio, *Q(uintus) Afran(ius) a(nte) d(iem) / IV n(onas) Nov(embris)* (Quintus Afranius, 2 novembre; CIL VI2 8218), in un secondo *Baebia Q(uinti) l(iberta) a(nte) d(iem) / IX k(alendas) Octobris* (Baebia, liberta di Quinto, 22 settembre; CIL VI, 8227). Lo studio dei testi mostra riferimenti a uomini e donne, schiavi, ex schiavi e cittadini nati liberi e, sulla base di una generale assenza di *cognomina*, l'uso del calendario precesariano; a ciò si uniscono lo stile, la classe e tipologia ceramica che consentono di inquadrare cronologicamente il contesto nell'ambito del I o II sec. a.C. (fig. 1).

Le ipotesi formulate negli anni su tale rinvenimento sono state generalmente coerenti con

l'interpretazione originaria dello stesso Baldini, che legò il ritrovamento con il rito dell'*os resectum,* mentre di recente è stata proposta – seppur sia meno probabile – anche la possibilità di morti in terra straniera, dove sul contenitore ceramico vi sarebbe il nome del defunto e la data di morte, all'interno frammenti di una parte del suo corpo (Messineo 1995, 1999, 2011; Graham 2011, p. 99), pertanto un vero e proprio elemento simbolico di rimando all'individuo.
Ai fini di nuove analisi multidisciplinari da condurre sul contenuto di tali reperti, in special modo sui frammenti ossei, bisogna sottolineare che ad oggi risultano conservate esclusivamente ca. 125 brocche prive dei reperti osteologici (Graham 2011, p. 98). Interessante sarebbe stato poter esaminare macroscopicamente i resti ossei per individuare l'eventuale presenza di lesioni da taglio riconducibili alla resezione delle ossa e, al contempo, verificare la reale cremazione delle stesse (Shipman, Foster, Schoeninger 1984; Buikstra, Swegle 1989; Symes 2008), al fine di fornire nuove ipotesi circa la effettiva attribuzione alla pratica dell'*os resectum* e alle sue differenti fasi.
Si segnala, inoltre, nel colombario di età imperiale di Pomponius Hylas – quindi in un territorio assai prossimo al precedente – il rinvenimento di una camera funeraria in cui vi era un tubo per libagione in terracotta connesso con il sottosuolo. Nel 1831, all'apertura della lastra che connetteva quest'ultimo con uno spazio sottostante, si rinvenne una gran quantità di frustoli ossei riconducibili a numerosi individui (Campana 1852; Pavia 1996), forse da riconnettere proprio all'inumazione di ossi recisi da più defunti e sepolti con modalità comunitaria. Tuttavia, l'antichità del ritrovamento e allo stato attuale la mancanza di possibilità circa il riesame dei reperti ossei, non ci consentono di formulare nuove ipotesi e reali attribuzioni al rito in esame, rito che in tal caso potrebbe attestare una diversa modalità di espletamento rispetto al caso di San Cesareo.
Ulteriore contesto degno di nota è, infine, quello individuato a Ercolano dove, sotto un altare commemorativo dedicato a Balbo (tra i massimi esponenti locali di età augustea, 27 a.C.-14 d.C.), eretto sul lungomare della città, è stata trovata un'urna contenente due strati di terra di rogo unitamente ad una falange (Grévin 1997). Rispetto a San Cesareo, questo caso si rivela molto più celebrativo, in quanto rinvenuto proprio in relazione ad una struttura commemorativa di un personaggio di spicco della comunità.
Se riteniamo valida l'attribuzione dei casi esaminati alla pratica dell'*os resectum*, numerose sono le domande che rimangono aperte, *in primis* le modalità di attuazione della recisione delle ossa (ad esempio pre-cremazione, post-cremazione, cremazione apposita successivamente a asportazione dalla salma non ancora cremata) e successivamente il suo eventuale/esclusivo utilizzo da parte di particolari membri della società.
La pratica dell'*os resectum* può quindi essere riletta in chiave antropologica come una vera e propria *pars pro toto* dell'individuo, parte che dobbiamo riconsiderare all'interno dell'intero rituale funerario e, nello specifico, della fase di purificazione successiva alla cremazione della salma.

Ritualità di passaggio

Il trapasso di un defunto costituisce tutt'oggi un momento fortemente destabilizzante, in cui le comunità adottano di volta in volta pratiche funerarie e rituali utili al superamento della perdita e funzionali a ristabilire l'equilibrio psicosociale. Come è stato mostrato, nel caso dell'età romana le fonti documentali e i rinvenimenti archeologici evidenziano una particolare gestione dei decessi, i quali toccavano inizialmente la sfera privata per poi entrare in una dimensione pubblica (D'Amati 2021, p. 28).
Secondo usi e credenze dell'epoca, successivamente alla scissione dell'anima dal corpo («*spiritum emettere*», Marcian. 3 *regul.* D. 34.5.18(19) pr.), si verificavano gli indizi di morte (raffreddamento, occhi privi di bagliore, palpebre aperte, assenza di respiro, ecc.) e si dava inizio alla *conclamatio*, ossia il nominare il defunto per tre volte in modo da allontanare gli spiriti malvagi; la salma veniva quindi sollevata dal letto e deposta al suolo, sulla Madre Terra (a ricordo del sollevamento del neonato da parte del *paterfamilias* al momento della nascita). Il corpo veniva poi deterso, profumato e vestito di una bianca tunica, disteso sul letto funebre, il quale veniva collocato nell'atrio della *domus,* circondato da lampade e fiori.
Ogni morte rappresentava un momento funesto per le famiglie, in quanto l'individuo – anche se amato in vita e deceduto per buona morte – costituiva un elemento di impurità, contaminante per chi lo circondava, ma al contempo tale credenza diveniva utile per l'inviolabilità delle sue spoglie (De Visscher 1963; Retief, Cilliers 2010; D'Amati 2021, p. 42).

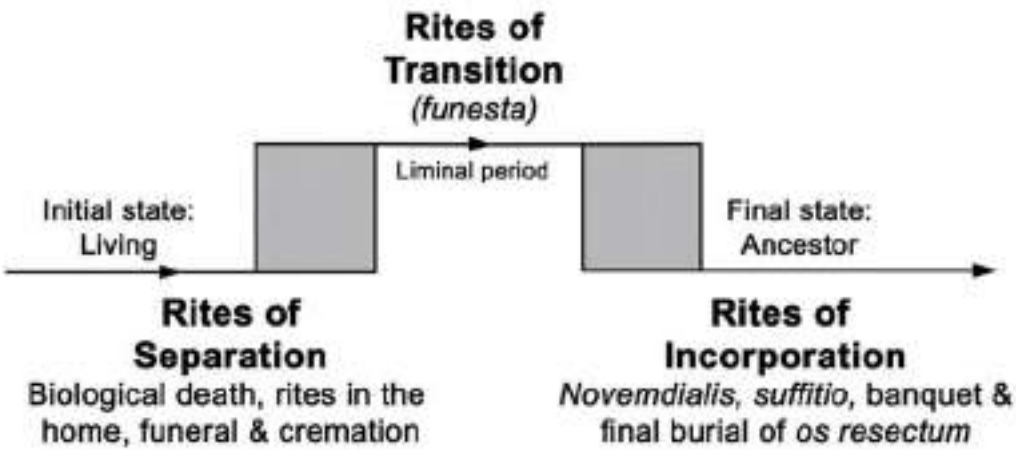


Fig. 2. Fasi del rito di passaggio in età romana (da Leach 1976, p. 78).

La famiglia, a seguito della morte dell'individuo, assumeva una connotazione negativa all'interno della comunità, in quanto era divenuta essa stessa contagiosa – così come la casa del defunto («*funesta domus est*», Sen. *dial.* 7.28) – e prima di poter essere reintrodotta nella vita sociale doveva essere purificata.

Il funerale veniva di norma svolto nella notte, verosimilmente per contenere la *pollutio* (contagio), ma anche col chiaro intento di respingere nelle tenebre l'anima del defunto, perchè non interferisse col mondo dei vivi e venisse quindi accolta dagli dei *Manes* (ancora nel 363 d.C. Giuliano l'Apostata voleva ripristinare i funerali notturni, CTh. 9.17.5.1). La salma veniva a questo punto inumata o cremata; in mancanza di adeguata sepoltura il morto si sarebbe trasformato in uno di quei '*morts malfaisants*' che soffrivano mentre il corpo si decomponeva, e che apparivano sulla terra sotto forma di fantasmi per tormentare i vivi, non potendo nella condizione in cui si trovavano discendere *ad inferos* (Jobbé-Duval 1924; D'Amati 2019, p. 12).

Riesaminando tutte le fasi del rito che intercorrevano tra la morte dell'individuo, il suo funerale e le ricorrenti cerimonie annuali legate ai defunti, si può rilevare che il soggetto non moriva socialmente nel momento fisico del suo trapasso, ma continuava a esistere come 'social persona' sino al momento della sepoltura e quindi dell'eliminazione della sua contaminazione (Binford 1971; Graham 2011).

Il periodo che intercorreva tra la morte fisica e la terminazione del *funus* possiamo inserirlo in quello che può essere definito un vero e proprio stadio liminale (van Gennep 1960), una zona indefinita al confine tra il mondo dei vivi e quello dei morti. I parenti del defunto, benché vivi, esistevano solo al di fuori della normale comunità, in quanto erano considerati socialmente morti e non potevano partecipare alle attività quotidiane fino a quando non venivano purificati e liberati da questo *status* (fig. 2).

Defunto e famiglia, pertanto, erano al contempo vivi e morti, rinchiusi a livello psicosociale in un mondo fuori dai mondi, in attesa di essere reintrodotti, nel primo caso, tra gli dei *Manes,* nel secondo, nella comunità dei vivi.

Solo a seguito del rito di purificazione, essi potevano ritornare al proprio stato di esistenza e iniziare il processo di (ri)negoziazione dei loro rapporti con gli altri membri della società dei viventi o degli antenati (Graham 2011).

Tutto ciò poteva attuarsi attraverso la rescissione dei legami del defunto con il mondo dei vivi, ossia per il tramite del suo seppellimento. L'inumazione rendeva questo passaggio veloce, mentre la cremazione necessitava di numerose fasi che a livello psicologico servivano esse stesse a incrementare la purificazione. Allo stesso tempo il rito di cremazione era una pratica multisensoriale che coinvolgeva non solo la vista, ma anche l'olfatto e l'udito, contrapponendosi nettamente all'inumazione, dove il disfacimento avveniva nel sottosuolo e nessun vivente vi poteva assistere (Rebay-Salisbury 2015; Clancy 2019). Gli odori, in particolare, venivano contenuti – così come nelle sepolture – con particolari unguenti, profumi e resine che si sprigionavano a contatto col fuoco, ma che al contempo costituivano un elemento di *status* sociale, di vicinanza alle divinità e di buona riuscita del rito (Howes 1991; Clancy 2019).

L'adozione del fuoco, inoltre, non solo veniva considerata come un potente agente di trasformazione, ma assumeva anche un significato e

un potere simbolico (Gheorghiu, Nash 2007). Poteva trasformare corpi, luoghi e persone, ma allo stesso tempo aveva la capacità di purificare e guarire; il fuoco era sia strumento di distruzione di un corpo contaminante e pericoloso per i viventi, sia potente elemento di ricordo (Sørensen, Bille 2008, p. 265).

Al contempo, sempre nella pratica della cremazione, almeno un elemento impuro del defunto doveva essere conservato e sepolto, elemento che – come osservato – possiamo rintracciare nell'*os resectum* (Fitzpatrick 1997, 2000; Fowler 2004; Brück 2006; Williams 2015; McClelland, Cerezo-Román 2016). Numerosi sono gli interrogativi che ne derivano, in particolare per il concetto romano di partibilità del corpo/persona e del suo ruolo nella creazione o mantenimento di relazioni sociali sia durante che dopo la morte (Graham, Sulosky Weaver, Chamberlain 2019). Sembrerebbe, infatti, che il corpo potesse essere concepito come un elemento frammentabile, sia fisicamente che metaforicamente. Il concetto di *pars pro toto* pare, ad esempio, che possa essere riconosciuto anche nella diffusa tradizione votiva anatomica ampiamente presente in tutta l'Italia antica per diversi secoli (Turfa 1994; de Cazanove 2015). Si ricordano a tal proposito i numerosi *ex voto* presenti in santuari antichi, dove i viventi chiedevano assistenza alle divinità per salute personale, fertilità, fortuna, ecc. lasciando offerte di ringraziamento nei luoghi sacri sotto forma di modelli in terracotta (spesso a grandezza naturale) di singole parti del corpo (Hughes 2017), tradizione che si è perpetuata sino ai giorni nostri.

Pertanto, solo a seguito della *suffitio*, la famiglia e il morto venivano liberati dal loro stato impuro, l'osso poteva essere deposto e ricoperto di terra, riattivando e reinstaurando i rapporti sociali della famiglia con la comunità, di fatto reintegrandola in essa. Lo stesso Varrone (*De Lin. Lat.* 5.23) osserva che l'osso prelevato dal cadavere veniva conservato per la cerimonia di purificazione della casa e che se ciò non fosse avvenuto la famiglia era obbligata a rimanere in uno stato di lutto spiritualmente inquinato e, pertanto, funesto (Graham, Sulosky Weaver, Chamberlain 2019, p. 14).

Osservazioni conclusive

L'analisi condotta sui *loca religiosa* e sulle pratiche funerarie adottate tra età repubblicana e imperiale mostra, in sintesi, un quadro complesso di gestione della morte che attinge in maniera preponderante all'ambito sociale, culturale e psicologico della comunità romana, dove il superamento dello stadio liminale da parte del defunto attraverso il suo seppellimento rappresenta il punto cardine per l'eliminazione delle impurità dalla società e la reintroduzione della famiglia nella vita sociale. I riti prevedevano, come si è visto, l'inumazione e la cremazione, pratiche difformi sia da un punto di vista realizzativo che psicologico. Le persone e le comunità rispondono, infatti, al disfacimento del corpo materiale in vari modi durante i riti funebri, dove il corpo può essere ricordato nella sua fattezza vivente e non connotato dal suo degrado strutturale.

Al contempo si può osservare quanto per i viventi sia indispensabile commemorare i defunti, sia attraverso pratiche di 'inscrizione' che di 'incorporazione' del ricordo (Connerton 1989, pp. 72-73), ossia nel primo caso la creazione di dispositivi materiali e permanenti (le tombe) per incamerare e ingabbiare il ricordo del defunto anche molto tempo dopo il suo decesso, nel secondo la partecipazione attiva della famiglia e della comunità di appartenenza al lutto e alle ritualità connesse. La reiterazione periodica e annuale di riti legati al ricordo dei defunti diventa elemento costante di celebrazione che, a livello sociale, costituisce quindi un mantenimento e una ri-creazione periodica della memoria collettiva non solo dei morti, ma soprattutto della comunità di appartenenza, funzionale a preservare la stabilità sociale.

BIBLIOGRAFIA

F. Airoldi, *Le incinerazioni in età tardoromana: caratteristiche e diffusione del fenomeno*, in *Ricerche archeologiche nei cortili dell'Università Cattolica. La necropoli tardoantica*, a cura di M. Sannazaro, Milano 2001, pp. 115-124.

P. Ariès, *The Hour of Our Death*, New York 1981.

M.J. Becker, *The contents of funerary vessels as clues to mortuary customs: Identifying the os exceptum,* in *Ancient Greek and Related Pottery. Proceedings of the 3rd Symposium*, a cura di J. Christiansen, T. Melander, Copenhagen 1988, pp. 25-32.

L. R. Binford 1971, *Mortuary Practices: Their Study and Their Potential*, in *Approaches to the Social Dimensions of Mortuary Practices* (Memoirs of the Society for American Archaeology, 25), a cura di J. A. Brown, pp. 6-23.

J.-N. Biraben, *Les hommes et la peste en France et dans les pays européens et méditerranées*, Paris 1975.

J. Bodel, *Dealing with the Dead. Undertakers, executioners and potter's fields in ancient Rome,* in *Death and Disease in the Ancient City*, a cura di V.M. Hope, E. Marshall, London 2000, pp. 128-151.

S. Bruni, *La via Appia Antica: gli scavi tra Settecento e Ottocento*, in *Via Appia: sulle ruine della magnificenza antica,* Rome 1997, pp. 23-24.

J.E. Buikstra, M. Swegle, *Bone Modification Due to Burning: Experimental Evidence,* in *Bone Modification*, a cura di R. Bonnischen, M.H. Sorg, Orno 1989, pp. 247-258.

G. Campana, *Di due sepolcri Romani del secolo di Augusto scoperti tra la Via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni*, in "PontAc" 11, 1852, pp. 259-370.

P. Catalano, G. Amicucci, S. Di Giannantonio, *Primo e secondo colombario Codini: antropologia degli incinerati e dati epigrafici,* in *Vigna Codini e dintorni. Atti della Giornata di Studi (Roma, Istituto di Studi Romani, 10 giugno 2015)*, a cura di D. Manacorda, N. Balistreri, V. Di Cola, Bari 2017, pp. 165-170.

P. Connerton, *How societies Remember,* Cambridge 1989.

D. Clancy, *The Smell of Grief. Odour and Olfaction at the Roman Funeral*, in "Thersites" 9, 2019, pp. 89-116.

L. D'Amati, *Sepolcro e reliquia hominis*, in "Legal Roots - The International Journal of Roman Law, Legal History and Comparative Law" 9, 2020, pp. 147-200.

L. D'Amati, *Dis Manibus (Sacrum). La sepoltura nel diritto della Roma pagana*, Bari 2021.

L. D'Amati, *La violazione di sepolcro dalla Repubblica al Principato tra actio e crimen*, in "Teoria e Storia del Diritto privato" XV, 2022, pp. 1-49.

E. D'Ambra, *Introduction*, in *Roman Art in Context. An Anthology,* a cura di E. D'Ambra, Prentice Hall 1993, pp. 1-9.

O. de Cazanove, *Per la datazione degli ex voto anatomici d'Italia,* in *The Impact of Rome on Cult Places and Religious Practices in Ancient Italy*, a cura di T.D. Stek, G.J. Burgers, London 2015, pp. 29-66.

F. De Visscher, *Le droit des tombeaux romains*, Milano 1963.

E. Jobbé-Duval, *Les morts malfaisants, 'Larvae, Lemures,' d'après le droit et les croyances populaires des Romains,* Paris 1924.

A.P. Fitzpatrick, *Ritual, sequence, and structure in Late Iron Age mortuary practices in north-west Europe,* in *Burial, Society, and Context in the Roman World*, a cura di J. Pearce, M. Millett, M. Struck, Oxford 2000, pp. 15-29.

C. Fowler, *The Archaeology of Personhood. An Anthropological Approach*, London-New York 2004.

G. Franciosi, *Sepolcri e riti di sepoltura delle antiche 'gentes'*, in *Opuscoli. Scritti di Gennaro Franciosi*, II, a cura di L. Monaco, A. Franciosi, Napoli 1984, pp. 407-450.

C. Gittings, *Death, Burial, and the Individual in Early Modern England*, London 1984.

E.-J. Graham, *Death, disposal and the destitute: The burial of the urban poor in Italy in the late Republic and early Empire*, Boston 2004, Tesi di Laurea.

E.-J. Graham, *From fragments to ancestors: re-defining the role of os resectum in rituals of purification and commemoration in Republican Rome,* in *Living through the Dead: Burial and Commemoration in the Classical World* (Studies in Funerary Archaeology, 5), a cura di M. Carroll, J. Rempel, Oxford 2011, pp. 91-109.

E.-J. Graham, C.L. Sulosky Weaver, A. Chamberlain, *Pars pro toto and personhood in Roman cremation ritual: new bioarchaeological evidence for the rite of os resectum*, in "Bioarchaeology International" 2/4, 2019.

G. Grévin, *La cremation à l'époque Romaine: un os resectum dans le monument funéraire de Marcus Nonius Balbus à Herculanum. Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts*, in "Römische Abteilung" (Bullettino dell'Istituto Archeologico Germanico, Sezione Romano) 104, 1997, pp. 429-433.

V.M. Hope, *Contempt and respect: The treatment of the corpse in ancient Rome,* in *Death and Disease in the Ancient City*, a cura di V.M. Hope, E. Marshall, London 2000, pp. 104-127.

K. Hopkins, *Conquerors and Slaves*, Cambridge 1978.

D. Howes, *Olfaction and Transition*, in *The Varieties of Sensory Experience: A Sourcebook in the Anthropology of the Senses*, a cura di D. Howes, Toronto 1991, pp. 128-147.

J. Hughes, *Votive Body Parts in Greek and Roman Religion,* Cambridge 2017.

R. Lanciani, *Puticoli*, in "BCAR" 2, 1874, pp. 42-53.

R. Lanciani, *Le antichissime sepolture Esquiline*, in "BCAR" 3, 1875, pp. 41-56.

R. Lanciani, *Ancient Rome in the Light of Recent Discoveries*, Boston-New York 1890.

E. Leach, *Culture and Communication,* Cambridge 1976.

H. Lindsay, *Death-pollution and funerals in the city of Rome,* in *Death and Disease in the Ancient City*, a cura di V.M. Hope, E. Marshall, London 2000, pp. 152-173.

E. Lo Cascio, *The Size of the Roman Population: Beloch and the Meaning of the Augustan Census Figures*, in "JRS" 84, 1994, pp. 23-40.

R. Martini, *Le 'summae divisiones' in Gaio*, in *Atti del seminario romanistico gardesano*, Milano 1976, pp. 98-96.

J. McClelland, J.I. Cerezo-Román, *Personhood and re-embodiment in osteological practice,* in *Archaeologists and the Dead*, a cura di H. Williams, M. Giles, Oxford 2016, pp. 29-67.

J.I. McKinley, *Cremations: expectations, methodologies and realities*, in *Burial Archaeology. Current Research, Methods and Developments* (BAR British Series, 211), a cura di C.A. Roberts, F. Lee, J. Bintliff, Oxford 1989, pp. 65-76.

J.I. McKinley, *Phoenix rising; aspects of cremation in Roman Britain*, in *Burial. Society and Context in the Roman World,* a cura di J. Pearce, M. Milieu, M. Struck, Oxford 2000, pp. 38-44.

J. McManner, *Death and the Enlightenment: Changing Attitudes to Death among Christians and Unbelievers in eighteenth century France*, Oxford 1981.

G. Messineo, *Nuovi dati dalla necropoli tra Via Salaria e Via Pinciana*, in "Archeologia Laziale" XII/1, 1995, pp. 257-266.

G. Messineo, *Dalle necropoli del suburbio settentrionale di Roma*, in *Dalle Necropoli di Ostia. Riti ed Usi Funerari*, a cura di A. Pellegrino, Roma 1999, pp. 110-127.

G. Messineo, *Dalle necropolis del suburbia settentrionale di Roma*, in *Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten in Rom, Norditalien und den Nordwestprovinzen von der späten Republik bis in die Kaiserzeit (Culto dei morti e costumi funerari romani. Roma, Italia settentrionale e province nord-occidentali dalla tarda Repubblica all'età imperiale)*, a cura di M. Heinzelmann, J. Ortalli, P. Fasold, M. Witteyer, Roma 2011, pp. 35-45.

L. Montalto Trentori, *Scoperte archeologiche del secolo XVIII nella vigna di San Cesareo,* in "RIA" 6, 1937-38, pp. 289-308.

I. Morris, *Death Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*, Cambridge 1992.

D. Noy, *Half-burnt on an emergency pyre: Roman cremations which went wrong*, in "GaR" 47/2, 2000, pp. 186-196.

J. Ortalli, *Cremazione e inumazione della Cisalpina: convivenza o contrapposizione?*, in *Körpergräber des 1.-3. Jahrhunderts in der römischen welt,* Internationales Kolloquium (Frankfurt am Main, 19-20 November 2004) (Schriften des Archäologischen Museums Frankfurt, 21), a cura di A. Faber, P. Fasold, M. Struck, M. Witteyer, Frankfurt am Main 2007, pp. 201-214.

J. Ortalli, *I romani e l'idea dell'Oltretomba tra monumenti, immagini e scritture*, in "Ostraka" XIX/1-2, 2010, pp. 79-106.

J. Ortalli, *Culto e riti funerari dei Romani: la documentazione archeologica*, in "ThesCRA" VI, Los Angeles 2011, pp. 198-215.

M. Paoletti, *Usi funebri e forme del sepolcro*, in *Civiltà dei Romani. Il rito e la via privata*, a cura di S. Settis, Milano 1992, pp. 265-277.

T.G. Parkin, *Demography and Roman Society*, Baltimore 1992.

C. Pavia, *Il Colombario di Pomponius Hylas* (Collana archeologica supplemento di Forma Urbis, 6), Roma 1996.

A. Ramon, *Il rituale della morte: tra 'pollutio' e apoteosi*, in *Il corpo in Roma antica. Ricerche giuridiche*, II, a cura di L. Garofalo, Pisa 2017, pp. 385-387.

K. Rebay-Salisbury, *Neither fish nor fowl: burial practices between inhumation and cremation*, in *Death Embodied. Archaeological approaches to the treatment of the corpse*, a cura di Z. L. Devlin, A.-J. Graham, Oxford 2015, pp. 18-40.

F.P. Retief, L. Cilliers, *Burial customs and the pollution of death in ancient Rome: procedures and paradoxes*, in "Acta Theologica", 2010, pp. 128-146.

O. F. Robinson, *Ancient Rome: City Planning and Administration*, London-New York 1992.

R.P. Saller, *Patriarchy, Property, and Death in the Roman Family*, Cambridge 1994.

M. Sannazaro, *Cronologia e topografia dell'area funeraria nei cortili dell'Università Cattolica*, in *Ricerche archeologiche nei cortili dell'Università Cattolica. La necropoli tardoantica*, a cura di M. Sannazaro, Milano 2001, pp. 39-58.

P. Shipman, G. Foster, M. Schoeninger, *Burnt Bones and Teeth: an Experimental Study of Color, Morphology, Crystal Structure and Shrinkage,* in "JASc" 11, 1984, pp. 307-325.

T.F. Sørensen, M. Bille, *Flames of transformation: the role of fire in cremation practices,* in "WorldA" 40/2, 2008, pp. 253-267.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'Antichità al Medioevo. Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III Miglio* (Biblioteca Archaeologica, 27), Roma 1999.

The Analysis of Burned Human Remains, a cura di C. W. Schmidt, S.A. Symes, St Louis 2008.

The Archaeology of Fire: Understanding Fire as Material Culture (Archaeolingua Series Minor, 23), a cura di D. Gheorghiu, G. Nash, Budapest 2007.

Y. Thomas, '*Corpus aut ossa aut cineres'. La chose religieuse et le commerce*, in "Micrologus" 7, 1999, pp. 73-112.

J.M.C. Toynbee, *Death and Burial in the Roman World,* London 1971.

J.M.C. Toynbee, *Morte e sepoltura nel mondo romano*, Roma 1993.

J.M. Turfa, *Anatomical votives and Italian medical traditions,* in *Murlo and the Etruscans: Art and Society in Ancient Etruria*, a cura di R.D. De Puma, J.P. Small, Madison 1994, pp. 224-240.

A. van Gennep, *The Rites of Passage,* London 1960.

C. Vismara, *Dalla cremazione all'inumazione (?)*, in "ArchCl" LXVI-n.s. II/5, 2015, pp. 595-660.

J. Whaley, *Symbolism for the Survivors: The disposal of the Dead in Hamburg in the late Seventeenth and Eighteenth Centuries*, in *Mirrors of Mortality*, a cura di J. Whaley, New York 1981, pp. 80-105.

H. Williams, *Towards an archaeology of cremation,* in *The Analysis of Burned Human Remains*, a cura di C.W. Schmidt, S.A. Symes, Amsterdam 2015, pp. 259-293.

Indice delle fonti

Fonti giuridiche

Digesta

Lex XII Tabularum

Fonti letterarie

Cassius Dio, *Historiae Romanae* (Boissevain)

Cicero, *De legibus*

Festus Grammaticus, *De verborum significatu*

Gellius, *Noctes Atticae*

Horatius, *Saturae*

Macrobius, *Saturnalia*

Petronius, *Satyricon*

Plinius maior, Naturalis Historia

Plutarchus, *Sulla*

Porphyrio, *Commentum in Horati Sermones*

Ulpianus, *ad edictum praetoris*

Seneca, *Dialogorum libri*

Servius Grammaticus, *In Vergilii Aeneidem*

Tacitus, *Annales*

Varro, *De lingua latina*

Vergilius, *Aeneis*

Fonti epigrafiche

Corpus Inscriptionum Latinarum

SEZIONE IV
DAI DEPOSITI
ALLA MOSTRA

MAGAZZINI, DEPOSITI, RISERVE: RISCOPERTA E VALORIZZAZIONE DI UNA IMPRESCINDIBILE RISORSA DEL SISTEMA MUSEALE

Lorenza Campanella

«A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing».[1]

Dai magazzini ai depositi museali

Il tema dei depositi museali, evidentemente centrale nella mostra che viene qui oggi proposta attingendo quasi integralmente a reperti provenienti da magazzini e depositi, è sicuramente molto attuale (cfr. da ultimo Montagnoli 2022). Allo stesso tempo è un argomento sul quale da diversi decenni sono in corso riflessioni, dibattiti e spesso anche accese polemiche[2] (Arduini 2013; *Le risorse invisibili* 2015; Visser Travagli 2016; *Beni culturali dai depositi alla valorizzazione* 2020; Loddo 2020; Cosmelli, Bianco 2021) (fig. 1).

Recentissima è l'emanazione da parte del Ministero della Cultura di specifiche "Linee guida per l'individuazione, l'adeguamento, la progettazione e l'allestimento di depositi per il ricovero temporaneo di beni culturali mobili con annessi laboratori di restauro" al fine di fornire agli uffici dell'amministrazione centrale e periferica un «utile supporto per l'individuazione, la progettazione e la realizzazione di nuovi depositi o la rifunzionalizzazione di edifici esistenti da adibire al ricovero temporaneo di beni culturali mobili danneggiati a seguito di eventi calamitosi di varia natura ed entità»[3].

[1] La recentissima definizione di "Museo" approvata il 24 agosto 2022 nell'ambito dell'Assemblea Generale Straordinaria a Praga così come appare in una delle tre lingue ufficiali (inglese, francese, spagnolo) dell'ICOM (l'organizzazione internazionale dei musei e dei professionisti museali). La traduzione italiana di seguito proposta non è ancora ufficiale e sarà presto oggetto di confronto tra ICOM Define e Comitati Nazionali: «*Il museo è un'istituzione permanente senza scopo di lucro e al servizio della società, che effettua ricerche, colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio materiale e immateriale. Aperti al pubblico, accessibili e inclusivi, i musei promuovono la diversità e la sostenibilità. Operano e comunicano eticamente e professionalmente e con la partecipazione delle comunità, offrendo esperienze diversificate per l'educazione, il piacere, la riflessione e la condivisione di conoscenze*».
Frutto di un lungo processo partecipativo che ha coinvolto 126 Comitati nel mondo, la nuova definizione innova profondamente la precedente adottata a Vienna nel 2007 con il riconoscimento dell'imprescindibilità di temi quali l'accessibilità, l'inclusività, la partecipazione delle comunità, la condivisione e la sostenibilità, con un importante richiamo alla funzione sociale e conseguentemente alle responsabilità etiche e professionali delle istituzioni museali e dei loro operatori. Come vedremo in queste pagine i depositi possono giocare, nel prossimo futuro, un ruolo fondamentale nell'ampliamento dell'esperienza di visita e del potenziamento dell'accessibilità museale (Debono 2020). «The museum world is now exploring what the depot can become and how it can contribute to the visitor experience. The future of the museum lies in the depot» (Loddo 2019, p. 49).

[2] Viene sottolineato come una consistente parte del patrimonio culturale sia effettivamente sottratta alla pubblica fruizione. In effetti recenti inchieste UNESCO e ICCROM hanno evidenziato che a livello mondiale l'80% degli oggetti museali sono conservati in depositi e che il 60% dei depositi non rispettano le condizioni di sicurezza e non sono accessibili al pubblico (*I depositi del Patrimonio Culturale)*.

[3] Le linee guida sono state emanate dal Segretariato Generale del Ministero della Cultura con Circolare n. 14 del

Fig. 1. Deposito archeologico nelle Terme di Diocleziano, Aula Monteporzio (inv. 616199, su concessione del MIC - Museo Nazionale Romano, foto di R. D'Agostini, L. Mandato).

Nelle corpose linee di indirizzo, emanate per fornire criteri univoci di riferimento nella realizzazione di nuovi depositi – anche in vista dei rilevanti finanziamenti previsti nell'ambito del *Recovery Plan* del PNRR che prevede interventi di riconversione di centrali nucleari e strutture militari dismesse[4] – il tema delle caratteristiche idonee di un deposito di beni culturali, temporaneo o permanente che sia, viene accuratamente preso in esame in ogni suo aspetto. Sono infatti dettagliatamente descritti i criteri da seguire nella individuazione dei luoghi di ubicazione e nella progettazione degli edifici affinché siano rispettati i necessari requisiti funzionali, strutturali, impiantistici e di sicurezza (strutturale, sismica, antropica e relativa agli incendi) per la corretta conservazione dei beni[5]. L'aspetto di maggiore interesse appare tuttavia l'attenzione posta dal gruppo di lavoro agli aspetti legati all'ottimizzazione della fruizione, con l'individuazione di una corretta distribuzione funzionale degli ambienti. Sono infatti fornite specifiche indicazioni su come allestire gli spazi dei depositi prevedendo non solo zone di

17.3.2022. Il documento è frutto di un lungo lavoro ed è stato elaborato da un gruppo di specialisti composto da funzionari del Ministero con il coordinamento della Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale e in accordo con l'Ufficio Legislativo del MIC.

[4] Il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) destina complessivamente 6.675 miliardi di euro al miglioramento del sistema turistico e culturale del Paese e comprende 3 Misure dedicate alla Cultura (4,275 mld) e un Piano strategico (1,460 mld) con interventi su 14 Grandi attrattori culturali. La Misura 1 (Patrimonio culturale per la prossima generazione) punta sulla digitalizzazione del patrimonio culturale (500 mln), sul miglioramento dell'efficienza energetica di cinema, teatri e luoghi della cultura (300 mln), sulla rimozione di barriere architettoniche, culturali e percettive (300 mln); la Misura 2 (Rigenerazione di piccoli siti culturali e al patrimonio religioso e rurale) mira al miglioramento dell'attrattività dei borghi (1020 mld), alla valorizzazione del paesaggio rurale (600 mln) e dei parchi e giardini storici (300 mln); la Misura 3 (Industrie culturali e creative 4.0) allo sviluppo dell'industria cinematografica e della digitalizzazione (455 mln). Nell'ambito della Misura 2 un considerevole investimento – pari a 800 mln – è specificamente destinato alla sicurezza sismica con il *Recovery Art Conservation Project* che prevede un programma di prevenzione antisismica su edifici di culto e non, la creazione di un 'Centro di controllo per il monitoraggio dei Beni Culturali' e la realizzazione di 5 depositi per la protezione dei beni culturali mobili in caso di calamità naturali, con la conversione di impianti nucleari dismessi (Caorso - Piacenza; Garigliano - Caserta; Bosco Marengo - Alessandria) ed ex strutture militari (Cerimant - Roma; Casermette - Camerino).

[5] Per molti di questi aspetti nel testo si rimanda a quanto già da tempo disciplinato per la cura e gestione delle collezioni, in particolare all'*Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei* (D.M. del 10 maggio 2001), al D.M. 3 agosto 2015 (Codice di prevenzione incendi), e al D.Lgs. 42/2004 (Codice dei beni culturali e del paesaggio).

Fig. 2. Deposito nelle Terme di Diocleziano, Aula V del Museo Nazionale Romano (inv. 616027, su concessione del MIC - Museo Nazionale Romano, foto di R. D'Agostini, L. Mandato).

stoccaggio, con diverse soluzioni modulate in base alla vulnerabilità e alle caratteristiche delle opere (scaffalature, rastrelliere scorrevoli, cassettiere, box in tubo giunto, lettighe impilabili)[6], ma anche ipotizzando la presenza di specifiche aree adibite a laboratori di restauro, sale "posa" per riprese fotografiche, uffici, aule didattiche, spazi per esposizioni temporanee, foresterie. Indicazioni che riconoscono la funzione strategica e propulsiva dei depositi come luoghi adibiti non solo alla conservazione ma alla formazione e alla ricerca, veri e propri «presidi di tutela attiva nei confronti delle comunità di riferimento» (*I depositi del Patrimonio Culturale 2019*).

Nel globale percorso che negli anni ha condotto le istituzioni museali ad evolvere da "magazzini" stipati di reperti a riserve/*caveau*, sicure ma inaccessibili, sino a depositi visibili (*visible storage*) e/o accessibili (*open storage*) per arrivare infine agli ideali "centri per la conservazione" (Loddo 2018; Loddo 2019), l'Italia ha proceduto con lentezza (Visser Travagli 2015; Muttillo 2017; Muttillo 2018; Crapisi 2020; Loddo 2020; Parini 2019-2020). La scarsa propensione per un approccio didattico propria del sistema museale italiano, lo storico sbilanciamento di una politica culturale più propensa alla tutela che alla valorizzazione, unitamente a un'obiettiva difficoltà di apportare radicali cambiamenti all'interno degli edifici storici[7] che in genere ospitano i musei italiani (fig. 2), sono tutte concause di un indiscutibile ritardo.

Già nel 1976 Washington D.C. ospita la storica conferenza internazionale "Museum Storage" organizzata da ICOM (*International Council Museums*) e UNESCO (*United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization*) cui seguirà l'edizione di un manuale pratico di riferimento sulla gestione delle collezioni museali in deposito (Johnson, Horgan 1979)[8]. Negli

[6] Il testo fornisce indicazioni utili a garantire che gli spazi siano quelli di un deposito fruibile e non di un magazzino/*caveau* inaccessibile. Nella disposizione degli allestimenti vanno infatti garantiti la viabilità, l'accessibilità ai reperti e la presenza di aree utili per la loro movimentazione.

[7] Si distingue il pioneristico allestimento post-bellico di Palazzo Bianco a Genova (1954) ad opera dell'architetto Franco Albini e della direttrice Caterina Marcenaro, che permetteva la fruizione di opere in deposito su speciali rastrelliere mobili (Loddo 2018). La figura di Caterina Marcenaro è protagonista di uno dei recenti *podcast* della serie "Paladine", realizzata dal Ministero della Cultura in collaborazione con Chora Media e incentrata su figure di donne impegnate in primissima linea nella salvaguardia dell'arte e del patrimonio culturale italiano (https://cultura.gov.it/podcast).

[8] Nel volume sono affrontati i temi della progettazione di un deposito museale, delle modalità di una adeguata inventariazione e catalogazione (con il sussidio delle tecnologie a disposizione), della sicurezza e della conservazione, in una antesignana visione integrata di depositi e musei. Fanno riflettere le prime parole dell'introduzione al manuale che, già nel 1979, denunciavano i danni provocati dalla generale scarsa attenzione al tema e la necessità di un manuale complessivo sull'argomento: «The preparation of a handbook on museum storage is long overdue. The storage and conservation of many museum collections have received inadequate attention in the past, and in

stessi anni il Museo di Antropologia dell'Università British Columbia a Vancouver sperimenterà un approccio innovativo esponendo l'intera collezione con un deposito interamente visibile e integrato nel percorso di visita (Halpin 1977). Se questo tipo di orientamento ha nel tempo mostrato dei limiti sia in termini di conservazione dei reperti che di narrazione museale[9], con una difficile lettura dei reperti affastellati nelle aree di deposito a vista (*visible storage*), è indubbio che la spinta verso una apertura alla collettività e una condivisione con i pubblici delle 'riserve invisibili' appare ormai non solo opportuna e necessaria ma da considerarsi imprescindibile per una moderna istituzione museale (Orcutt 2011; Debono 2020).

Diverse sono le opzioni per una integrazione dei depositi nei circuiti di visita: visite guidate come quelle proposte dalla Galleria Borghese al deposito-quadreria collocato al terzo piano della palazzina (fig. 3), allestimento di opere in deposito nei 'grandi musei' in sedi 'minori' dislocate sul territorio come nel progetto 'Uffizi Diffusi', esposizioni temporanee incentrate su reperti custoditi nei depositi – come quella qui oggi proposta – o sulle loro immagini, come negli scatti di Marco Lanza (Farulli, Lanza 2016) e di Mauro Fiorese (*Mauro Fiorese. Treasure rooms* 2019) e da ultimo nel suggestivo racconto fotografico di Luigi Spina, che con le sue fotografie ha virtualmente 'liberato' le opere 'imprigionate' nelle celle dei sottotetti del Museo Archeologico Nazionale di Napoli, ironicamente soprannominate 'Sing Sing' (Spina 2020).

Nell'ultimo decennio diversi sono stati in Italia i convegni e gli incontri di studio dedicati al tema del *visible storage* e dell'*open storage* al fine di individuare le migliori soluzioni per integrare e sviluppare le potenzialità delle riserve museali avvalendosi anche del crescente sussidio offerto dalle tecnologie a disposizione per l'inventariazione, il collocamento e il monitoraggio delle condizioni conservative dei reperti (*Le risorse invisibili* 2015; *I depositi del Patrimonio Culturale* 2019; *Beni culturali dai depositi alla valorizzazione* 2020).

Fig. 3. Depositi della Galleria Borghese a Roma (su concessione della Galleria Borghese, MIC).

Uno dei punti cruciali resta l'impegno economico esorbitante dei depositi di moderna concezione e le difficoltà di realizzarne di nuovi in contesti urbanisticamente definiti come le città d'arte. 57 milioni di euro è il costo complessivo del recentissimo Museo di Narbo Via[10] a Narbonne il cui fulcro è l'imponente 'muro lapidario' (fig. 4): una struttura metallica (70 metri di lunghezza, 10 di altezza) che costituisce il deposito a vista di centinaia di monumenti funerari provenienti dalle necropoli romane del territorio. Un *visible storage* straordinariamente dinamico che separa i laboratori di restauro dalle aree espositive lasciando intravedere ai visitatori le quotidiane attività di conservazione in corso: un deposito flessibile che è allo stesso tempo uno spazio espositivo ben comunicato attraverso sofisticati allestimenti multimediali. Strutture estremamente funzionali e sostenibili, spesso condivise tra più musei (*shared storage facility*), i 'centri per la conservazione', come il Centre de Conservation du Louvre di Liévin o il

most cases are still receiving inadequate attention. In fact, probably more harm has been done to museum collections through improper storage than by any other means» (Johnson, Horgan 1979, p. 9).

[9] La presenza di un'area adibita a deposito, distinta dal percorso museale, è essenziale per varie ragioni come, ad esempio, la conservazione di alcune categorie di reperti che non sopporterebbero una continua esposizione alla luce, la presenza di reperti seriali che appesantirebbero l'esposizione permanente, l'opportunità di disporre di una riserva per prestiti e scambi, la necessità di conservare reperti provenienti da nuove indagini archeologiche (Visser Travagli 2015, pp. 39-41).

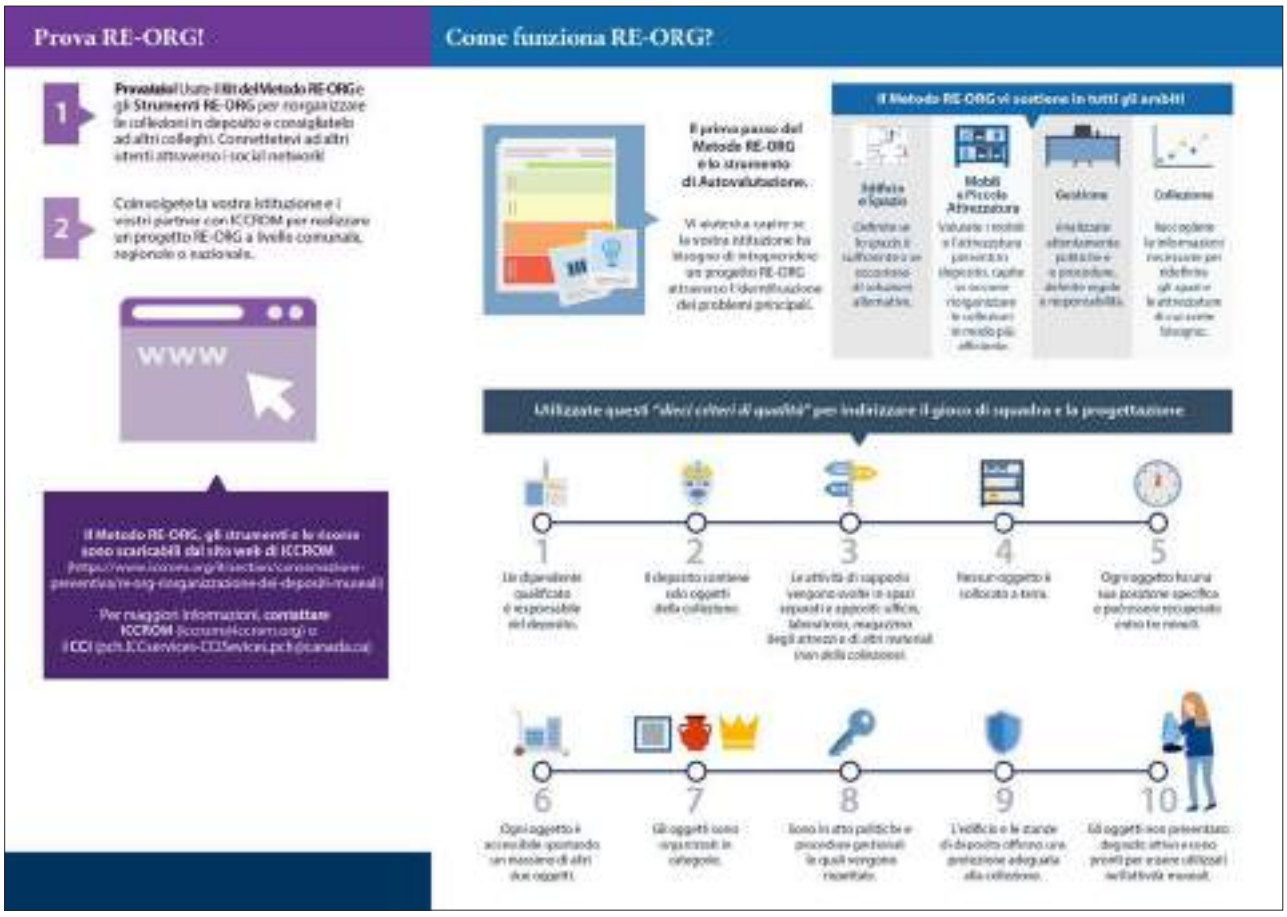
[10] Realizzato su progetto di Foster + Partners e Studio Adrien Gardère il museo, inaugurato nel maggio 2021, celebra l'antico passato della prima colonia romana fondata nel 118 a.C. nel sud della Gallia esponendo e conservando migliaia di reperti che in precedenza erano conservati all'interno di depositi e musei di altre città. Di modernissima concezione, il complesso comprende spazi espositivi, aree per la didattica, laboratori di ricerca e restauro, oltre a un auditorium, un ristorante, un *bookshop* e un anfiteatro all'aperto.

Fig. 4. Il deposito dinamico a vista nel Museo Narbo Via di Narbonne (ph. Zunkir via Wikimedia Commons).

Fig. 5. Depot Museum Boijmans – Rotterdam (ph. F. Eveleens via Wikimedia Commons).

Collectie Centrum Nederland ad Amersfoort, sorgono spesso a considerevole distanza dal 'museo madre' (*off-site storage*) e hanno il limite di scindere irrimediabilmente gli spazi espositivi e di accoglienza del Museo dal resto dei suoi 'organi' vitali, come i depositi e i laboratori. Diverso è il caso del Depot Boijmans Van Beuningen di Rotterdam aperto al pubblico nel novembre 2021. Collocato proprio accanto al Museo Boijmans Van Beuningen, il Depot è un'enorme struttura di forma ovoidale con superfici interamente ricoperte da pannelli specchiati che riflettono il verde del Museumpark e ampia terrazza panoramica sommitale con boschetto di betulle (fig. 5). Progettato dallo studio MVRDV per accogliere le migliaia di opere precedentemente conservate nel deposito del Museo in condizioni non ottimali e spesso esposte a fenomeni di allagamento, l'edificio – costato circa 94 milioni di euro – è un vero e proprio deposito *green* e sostenibile nel quale le opere sono disposte nei diversi settori in base alle necessità di conservazione e di esposizione microclimatica. Il Depot offre al pubblico un'esperienziale e coinvolgente visita 'dietro le quinte' con un innovativo modello di fruizione incentrato sui processi di conservazione e restauro.

Se questi recentissimi esempi rappresentano l'obiettivo verso cui tutte le istituzioni museali dovrebbero tendere, la situazione globale dei depositi museali, in particolari delle strutture medio-piccole, appare radicalmente diversa. Un sondaggio ICCROM (*International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Proprety*) e UNESCO ha messo in luce criticità diffuse che hanno portato a sviluppare nel 2011 una concreta metodologia per la salvaguardia e la riorganizzazione di depositi con meno di 10.000 oggetti e limitate risorse strutturali e di organico. A sostegno della gestione dei 'patrimoni invisibili' dei musei il metodo RE-ORG rappresenta un agile strumento pratico per rendere più funzionali e accessibili le collezioni in deposito (figg. 6-7), condizione necessaria affinché il magazzino diventi deposito e possa dav-



Figg. 6-7. Infografica di RE-ORG (*RE-ORG. Un metodo per la riorganizzazione dei depositi*.I. Manuale a cura di ICCROM e Canadian Conservation Institute, 2011).

vero essere 'cuore' o 'polmone' di un Museo (*REORG. Un metodo per la riorganizzazione dei depositi* 2011; De Caro, Pianese 2013).
Sul versante italiano il Ministero della Cultura da tempo sta spingendo tutti i propri Istituti, grandi e piccoli, a un ripensamento dei depositi con specifiche sessioni di formazione a cura della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali[11], incontri organizzati dalla Direzione generale Musei con il Museo Nazionale Romano sul *Sistema museale nazionale*[12] e progetti mirati come *Sleeping beauty* (Condò, Pagano, Zalabra 2018), volto alla creazione di una rete condivisa delle risorse presenti nei depositi dei musei italiani al fine di valorizzarli con mirati progetti didattici[13] ed esposizioni museali[14]. Recentissimo e ancora in corso è infine il progetto '100 opere tornano a casa', lanciato nel dicembre 2021, che intende 'riportare a casa' cento opere custodite nei depositi di 14 tra i maggiori musei italiani (figg. 8-9). Il proposito è di esporre le opere nei luoghi e nei territori per i quali furono realizzate affinché tornino ad essere accessibili godendo anche di una grande visibilità grazie a una proficua collaborazione con la RAI e la trasmissione sulle reti generaliste di efficaci prodotti audiovisivi.

I depositi del Parco Archeologico dell'Appia Antica

Istituito nell'ambito della riforma Franceschini allo scopo di promuovere l'ambito territoriale attraversato dall'antica via Appia, il Parco Archeologico dell'Appia Antica dispone al momento di depositi del tutto insufficienti[15]. L'attribuzione di una nuova autonomia scientifica, finanziaria, contabile e amministrativa ha infatti portato alla perdita della possibilità di utilizzare importanti strutture dell'ex 'Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma', ora appartenenti ai relativi Istituti autonomi[16].
Il principale deposito è quello costruito nel 2001 nell'area archeologica della Villa dei Quintili. La struttura, realizzata su progetto di *n!studio* (Susanna Ferrini e Antonello Stella Architetti Associati con Luigi Filetici), ben integrata nel paesaggio circostante, fu concepita come padiglione temporaneo dove effettuare i primi interventi di restauro e ricovero dei reperti provenienti dagli scavi archeologici condotti nell'area (figg. 10-11). Gradevole e funzionale, è tuttavia al momento completamente satura di reperti. Anche negli altri siti del Parco la carenza di spazio ha reso necessario, talvolta, ricorrere a collocazioni provvisorie all'interno di monumenti o strutture aventi altra funzione.
Una soluzione, quantomai necessaria anche in vista dell'avvio di nuove indagini archeologiche, potrà derivare dagli imminenti lavori di riqualificazione delle strutture 'ex-vaccheria' e 'fienile' nell'area archeologica di Villa di Sette Bassi, inseriti nell'intervento 'URBS. Dalla città alla campagna romana', nell'ambito del Piano stra-

[11] Il tema è stato oggetto di specifici corsi a cura della Fondazione Scuola Beni Attività Culturali. Un primo corso sul tema *Cura e gestione dei depositi* è stato proposto nell'ambito del programma #laformazionecontinua nella primavera del 2020, per un aggiornamento professionale dei dipendenti ministeriali nei giorni in cui i luoghi della cultura erano chiusi a causa della pandemia. Le registrazioni dei sei corsi *webinair* sono fruibili sulla piattaforma della Fondazione (fad.fondazionescuolapatrimonio.it): Paola Dubini - Gestione e sostenibilità del patrimonio culturale nel futuro prossimo (22/04/2020); Marco Rossani - Collection management per i depositi (23/04/2020); Carla Di Francesco - Il funzionario MiBACT, identità responsabilità, etica (05/05/2020); Roberto Balzani - I depositi attivi: nuove ipotesi di gestione (13/05/2020); Eugenio Veca - Pratiche conservative dei beni in deposito (18/05/2020); Lucilla Nuccetelli - Depositi librari e archivistici tra tutela e valorizzazione (20/05/2020).

[12] "La valorizzazione dei depositi" (Museo Nazionale Romano, 30 settembre 2021), con interventi di Stéphane Verger Direttore del Museo Nazionale Romano, Massimo Osanna Direttore generale Musei, Mhammed Behel Direttore scientifico e Capo Dipartimento scientifico Établissement public de coopération culturelle Narbo Via, Filippo Demma Direttore Parco archeologico di Sibari, Federica Zalabra Funzionario Storico dell'arte Direzione generale Musei MiC. La registrazione dell'incontro è fruibile sulla piattaforma fad.fondazionescuolapatrimonio.it.

[13] *Sleeping Beauty. Le preziose riserve dei musei italiani*. Progetto dedicato alla produzione del vetro in area altoadriatica tra protostoria e medioevo condiviso con The Corning Museum of Glass (NY-USA) (2017-2018).

[14] Cfr. la mostra di Pechino: *Art, Culture and Daily Life in Renaissance Italy*, Beijing Capital Museum (26 marzo - 22 giugno 2018) o il "Progetto Ambasciate", volto a far conoscere al pubblico le opere conservate presso le sedi delle Ambasciate d'Italia all'estero.

[15] Relazione del funzionario archeologo dott. Santino Alessandro Cugno sullo stato di fatto dei depositi del Parco Archeologico dell'Appia Antica (prot. 1761 del 18.5.2022).

[16] La ripartizione dei depositi tra ex Soprintendenze e nuovi Musei autonomi è stato uno dei temi più delicati della riforma. Le situazioni più complesse furono quelle degli istituti che detenevano collezioni di natura archeologica, caratterizzate dal fenomeno di un continuo accrescimento in conseguenza di materiali provenienti da sequestri e soprattutto da nuove indagini, spesso non gestibili neanche con una limitazione delle concessioni di scavo.

Figg. 8-9. Immagini dal progetto "100 opere tornano a casa" (© Ufficio Stampa e Comunicazione MiC – foto di E.A. Minerva).

Figg. 10-11. Il deposito dell'area archeologica della Villa di Quintili (foto di G. Archinà).

tegico 'Grandi attrattori culturali' del Fondo Complementare al PNRR (fig. 12), e dall'individuazione di appositi spazi idonei all'interno dei siti in consegna e di quelli di nuova acquisizione da parte del Parco Archeologico.

La mostra "*Patrimonium Appiae* – Depositi emersi", ospitata nel Casale di Santa Maria Nova, espone oltre duecentocinquanta reperti provenienti da contesti archeologici del Parco Archeologico dell'Appia Antica, conservati prevalentemente nei magazzini e depositi dell'Istituto, e – in qualche caso – in quelli di altre Istituzioni che hanno operato indagini nel territorio (si veda il saggio di F.R. Paolillo, M. Pontisso, S. Roascio in questo volume).

I reperti in mostra, per lo più inediti, sono stati per l'occasione restaurati e studiati per la loro edizione nel catalogo. Lo studio e l'esposizione di materiali archeologici di straordinario rilievo per la comprensione del territorio attraversato dalle antiche direttrici Appia, Latina e Ardeatina, è un primo – fondamentale – passo verso la valorizzazione dei depositi del Parco Archeologico dell'Appia Antica.

Fig. 12. Le strutture dell'ex vaccheria e del fienile nella Villa di Sette Bassi (foto R. Gelli).

BIBLIOGRAFIA

C. Arduini, *Inchiesta. Le riserve dell'arte*, in *Touring Club Italiano*, febbraio 2013, (http://www.touringmagazine.it/articolo/1515/inchiesta-le-riserve-dellarte).

Beni culturali dai depositi alla valorizzazione. Modi, forme, esperienze, norme, a cura di R. Panvini, F. Nicoletti, N. Condorelli Caff, M. Bevacqua, Atti del convegno *Modi, forme, esperienze, norme*, Caltanissetta 2020.

F. Condò, F. Pagano, F. Zalabra, *Sleeping Beauty. Conoscere, condividere e promuovere il patrimonio conservato nei depositi dei musei italiani*, in *Museum.dià*, pp. 369-378.

F. Cosmelli, D. Bianco, *Il tesoro invisibile: viaggio nell'arte custodita nei depositi dei musei italiani*, Milano 2021.

D. Crapisi, *Il progetto di un deposito come esperienza museale (Il caso studio della Ex Caserma Gamerra a Venaria Reale)*, Tesi di Laurea magistrale, Politecnico di Torino, luglio 2020.

S. Debono, *The Repository as Museum Space* in *Beni culturali dai depositi alla valorizzazione*, pp. 41-54.

S. De Caro, C. Pianese, RE-ORG: una metodologia innovativa, in *Speciale depositi museali*, p. 15.

L. Farulli, M. Lanza, *Depositi: immagini dai musei italiani.* Pistoia 2016.

E.V. Johnson, J.C. Horgan, *Museum Collection Storage*, Paris 1979.

M. Halpin, *A new kind of ethnographic museum in Canada*, in *Zeitschrift für Ethnologie*, 101, 2, 1977.

I depositi del Patrimonio Culturale: una risorsa per le istituzioni, Raccomandazione ICOM Italia, Documento finale della Giornata di studi (Matera, Palazzo Lanfranchi 15 marzo 2019), *L'essenziale è invisibile agli occhi. Tra cura e ricerca le potenzialità dei depositi museali*.

Le risorse invisibili. La gestione del patrimonio archeologico e scientifico tra criticità e innovazione, a cura di B. Muttillo, M. Cangemi, C. Peretto, Atti Ferrara, 29-9-2014, Annali Ferrara 11/1, 2015.

Measures to safeguard and enhance collections in storage throughout the world, Resolution n. 4, ICOM'S 34th General Assembly, Kyoto 2019.

M. Loddo, *I depositi, organi della conservazione museale* in *Ananke*, 84, 2018, pp. 60-63.

M. Loddo, *Depot versus museum: what is the future of art museum collections?*, in J. Roos, D. Hoebink, A. Kok, *Metamorphosis: the transformation of Dutch museums* (TU Delft Heritage & Architecture), Delft 2019.

M. Loddo, *Storage facilities for the collection of Western art museums: a focus on the Italian context*, Maggioli 2020.

Mauro Fiorese. Treasure rooms, Catalogo della mostra (Verona, Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, 5 aprile-22 settembre 2019), a cura di P. Nuzzo, B. Benedetti, Modena 2019.

L. Montagnoli, *Il futuro dei musei è nei depositi*, in Artribune Magazine, n. 65/66, maggio 2022, pp. 84-93.

B. Muttillo, *Le risorse invisibili: indagine sulla gestione dei depositi museali e sulla movimentazione dei beni archeologici in Italia*, Canterano Aracne 2017.

B. Muttillo, *Il patrimonio invisibile dei musei. Indagine sulla gestione dei depositi museali archeologici in Italia*, in *Museum.dià*, pp. 381-396.

Museum.dià. Il Convegno Internazionale di Museologia. Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei musei, Atti dell'Incontro Internazionale di Studi (Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, 26-28 maggio 2016) a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, Roma 2018.

K. Orcutt, *The Open Storage Dilemma*, in *The Journal of Museum Education*, vol. 36, n. 2, 2011, pp. 210-216.

I. Parini, *La fruibilità dei depositi nei musei d'arte: un progetto di inclusione sociale*, Tesi di Laurea magistrale, Università Ca' Foscari Venezia, 2019-2020.

Speciale depositi museali: *Museo informa: rivista quadrimestrale della Provincia di Ravenna. Notiziario del Sistema museale provinciale*, n. 47 2013, pp. 9-15.

L. Spina, *Sing sing: il corpo di Pompei - Pompeii's body (Museo archeologico nazionale di Napoli, 21 gennaio-30 giugno 2022)*, Milano 2020.

A.M. Visser Travagli, *Musei: Esposizione, Servizi, Depositi. Per una nuova strategia di integrazione*, in *Le risorse invisibili*, pp. 39-46.

A.M. Visser Travagli, *I depositi dei musei... Ma servono a qualcosa?*, in *Archeologia Viva* n. 176 – marzo/aprile 2016, pp. 62-65.

Linee guida e principali riferimenti normativi

Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (Art. 150, comma 6, D.L. n. 112/1998), D.M. 10.5.2001, Supplemento ordinario alla G.U. n. 244 del 19 ottobre 2001.

Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, G.U. n. 45, 24 febbraio 2004 - Supplemento Ordinario n. 28

Adozione dei livelli minimi uniformi di qualità per i musei e i luoghi della cultura di appartenenza pubblica e attivazione del Sistema Museale Nazionale, D.M. 21.2.2018, rep. 113.

Linee guida per l'individuazione, l'adeguamento, la progettazione e l'allestimento di depositi per il ricovero temporaneo di beni culturali mobili con annessi laboratori di restauro, Circolare n. 14 del 17.3.2022, Segretariato Generale del Ministero della Cultura.

RE-ORG. Un metodo per la riorganizzazione dei depositi.I. Manuale a cura di ICCROM e Canadian Conservation Institute, 2011.

SCAVI E MATERIALI ARCHEOLOGICI DEL PARCO DELLE TOMBE DELLA VIA LATINA

Santino Alessandro Cugno

Il Parco delle Tombe della Via Latina racchiude al suo interno una limitata porzione del suburbio di Roma, pari a tre ettari di estensione, delimitata dalle vie Appia Nuova, Arco di Travertino e Demetriade, che gravitava intorno al III miglio della via Latina, un antico tracciato destinato a collegare Roma a Capua. L'area venne acquisita al demanio dallo Stato Italiano nel 1879 e successivamente risistemata a giardino pubblico, con la piantumazione di cento alberi di pino nell'anno 1900, per iniziativa del Ministro della Pubblica Istruzione Guido Baccelli (Quilici 1978, pp. 47-56; De Angelis 1984, pp. 95-97; Coarelli 1993, pp. 138-143; Rea 1999; Montella 2005). Il Parco detiene al suo interno vari depositi e magazzini, situati presso l'area archeologica della basilica paleocristiana di S. Stefano protomartire, che custodiscono i reperti mobili provenienti in prevalenza dagli interventi condotti a più riprese nel medesimo contesto territoriale. La riscoperta della via Latina e di una successione ininterrotta di varie tipologie di strutture funerarie e abitative che fiancheggiano i due lati dell'asse viario basolato, databili dall'età repubblicana all'Alto Medioevo, si deve a Lorenzo Fortunati, che ottenne a proprie spese la concessione di scavo nella *Tenuta del Corvo* o *Arco di Travertino*, un fondo appartenente alle famiglie Barberini-Lante della Rovere e Belardi (Erpetti 2020). Gli scavi di Fortunati furono eseguiti negli anni 1857-58, con una squadra di 54 operai, «non soltanto quindi per indagine scientifica di scavo, ma proprio con la finalità di trovare oggetti da dividere in parti uguali fra il proprietario e lo scopritore. [...] Nei rapporti inviati quasi giornalmente al Ministero sono elencati i vari ritrovamenti di materiali sparsi (sarcofagi, iscrizioni)» (De Angelis 1984, p. 92). Le due relazioni e la pianta generale degli scavi edite dallo scopritore (Fortunati 1858; *Id.* 1859) rappresentano, allo stato attuale, l'unico lavoro di ricerca complessivo relativo ai numerosi ritrovamenti lungo questo tratto della via Latina: per lo studio dei materiali (sarcofagi figurati, iscrizioni, *fistulae*, frammenti di statue) provenienti dagli sterri ottocenteschi (Tomassetti 1886, pp. 42-45; *Id.* 1926, pp. 69-75; Vorster 1993, pp. 161-178), in parte venduti a privati e in parte acquistati da Pio IX per il Museo Profano Lateranense, inoltre, sono di fondamentale importanza anche i cataloghi di Otto Bendorf e Richard Schöne del 1867 e del Ministero della Pubblica Istruzione del 1889, con le relative stime dei prezzi (De Angelis 1984, pp. 94-97; Montella 2005, p. 163). Nel 1941 l'Istituto di Studi Romani progettò un'edizione critica integrale di tutte le evidenze archeologiche in questione, a cura di Massimo Pallottino e Luigi Crema, come quarto volume della serie *Monumenti Romani*, promuovendo anche alcuni lavori di ripulitura e scavo; tale opera non vide mai la luce a causa della Seconda Guerra Mondiale (De Angelis 1984, p. 97, nota 17; Montella 2005, p. 164).

In gran parte inedite sono le indagini più recenti, condotte dalla Soprintendenza Archeologica di Roma (Rea 1999, pp. 6-7; Montella 2005, p. 163): negli anni 1982-83, con i finanziamenti della Legge Biasini n. 92 del 1981, sono ripresi gli scavi e i lavori di restauro della tomba "Fortunati 25" e dei sepolcri monumentali cd. Barberini, Valeri e Pancrazi (Vodret 1986; Egidi, Vodret 1987-88), mentre lo scavo della basilica di S. Stefano risale al luglio del 1988 (Broccoli 1990, p. 96; Augenti 1991, pp. 72-74); tra il 1998 e il 1999, con i fondi della

L. 651/96 per il Giubileo del 2000, sono state condotte ulteriori mirate campagne di scavo intorno ai tre grandi sepolcri cd. Barberini, Valeri e Pancrazi, all'interno della basilica di S. Stefano e all'esterno della "Fortunati 25" (Rea, Egidi 2001).
Negli anni 2006-09, infine, nuovi studi specifici ed indagini archeologiche hanno interessato il battistero della basilica di S. Stefano (Rea *et al.* 2008-09) e la parte orientale degli edifici ubicati nell'area della cd. *mansio* compresa tra i sepolcri cd. Valeri e Baccelli, parzialmente rilevata già da Fortunati e genericamente definita termale (Bertinetti s.d., p. 13). I molteplici ambienti, rinvenuti sul lato destro della via Latina, presentano una notevole varietà di tecniche murarie e fasi edilizie, che testimoniano sia il cambiamento funzionale dei vani e dei percorsi nel corso dei secoli, sia la lunga durata di vita degli stessi: alcuni di essi mostrano una chiara destinazione funeraria (arcosoli e nicchie parietali per la deposizione di olle cinerarie), altri sembrano essere collegati a differenti funzioni di carattere commerciale e produttivo, come indicano la tipologia delle soglie a *taberna*, la presenza di scale e l'articolazione degli spazi interni (si segnalano, in particolare, una vasca per la pigiatura del mosto e una serie di ambienti per la conservazione del vino, lo spaccio del prodotto finito e lo stabulaggio degli animali da soma per il trasporto di beni finalizzati alla produzione vinicola, databili ad epoca tardoantica o posteriore: Antonetti, Festuccia 2018).

La basilica di S. Stefano protomartire e la Villa cd. di Demetriade

Gli scavi di Lorenzo Fortunati presero avvio nel 1857 nel settore nord-orientale e condussero alla scoperta dei resti di una grande residenza suburbana all'altezza del III miglio della via Latina (Fortunati 1858; *Id.* 1859). Un'iscrizione menzionante *Sextus Anicius Paulinus* (CIL VI, 1680), console nel 325 d.C., dimostrerebbe l'acquisizione della villa da parte della potente famiglia degli *Anicii* in età costantiniana; il rinvenimento di *fistulae aquariae* in piombo ha permesso di ricostruire, in via ipotetica, la successione dei precedenti proprietari. La *gens* dei *Valerii Paullini*, infatti, sembrerebbe aver avviato la costruzione del complesso residenziale nella tarda età domizianea, mentre la famiglia di rango senatorio di origine africana dei *Servilii Silani* sarebbe succeduta intorno alla metà del II sec. d.C.; in età commodiana la residenza fu probabilmente incamerata all'interno del demanio imperiale, per poi divenire proprietà degli Anici nella prima metà del IV sec. (Coarelli 1986, pp. 49-50; Sorrenti 1996, pp. 256-257; Tortorella 2022, pp. 163-164).
Negli scritti e nei rapporti ufficiali redatti da Fortunati sono elencati numerosi reperti architettonici e scultorei provenienti dall'area della villa, parte dei quali venduti allo Stato Vaticano e parte a collezionisti privati, determinando in quest'ultimo caso la loro totale dispersione (A. Coletta, *Materiali scultorei ed architettonici provenienti dagli scavi Fortunati del IV miglio della Via Latina*, 1998, Archivio PA-Appia): una statua colossale frammentaria in marmo bianco forse pertinente ad Eracle (si sono conservati gli arti di una figura maschile e un tronco d'albero come sostegno); sei erme di Dioniso barbato in marmo pentelico di età flavia; un'erma in marmo pentelico, con testa femminile tipo Arianna con capelli raccolti a cercine, databile alla fine del I sec. d.C.; un'erma in marmo bianco di Eracle tipo *Apoxyómenos* di Lisippo, databile ad età flavia; un torso in marmo bianco di Minerva con chitone con egida sul petto; una base in marmo bianco decorata sul lato anteriore con scena di sacrificio; vari frammenti di statua femminile colossale in marmo bigio morato; un busto di statua in marmo bianco; quattro teste-ritratto femminili in marmo bianco (da identificare forse come Diana, Crispina Augusta, Giulia della casa Flavia e una donna velata ignota); un trapezoforo in marmo bianco, con due sfingi contrapposte e accovacciate, dell'ultimo terzo del I sec. d.C.; statue marmoree frammentarie di Cerbero, Idra, Eracle, Giove-Serapide, Satiro imberbe nudo, Apollo con faretra, una figura maschile in riposo tipo Narciso Chiaramonti e una testa femminile con benda tra i capelli tipo Saffo; due frammenti in marmo bianco pertinenti rispettivamente ad un rilievo con scena del rapimento della Cerva Cerinitide da parte di Eracle, ai danni di Apollo, e ad un rilievo con figure identificabili come Esculapio e Hermes; una tazza frammentaria in porfido. Secondo quanto riportato dal *Liber Pontificalis* (I, p. 238) e da un discusso testo epigrafico (ICUR VI, 15764), ritrovato frammentario da Fortunati e integrato da Raffaele Garrucci, papa Leone I (440 - 461) fece erigere una basilica cristiana all'interno di questa villa sulla via Latina, riutilizzando le preesistenti strutture, a custodia delle reliquie di S. Stefano protomartire, per volontà di *Demetrias Amnia* ultima discendente degli *Anicii*, convertita al Cristianesimo

Fig. 1. Frammento architettonico dalla basilica di S. Stefano protomartire sulla via Latina (foto Archivio PA-Appia).

e dedita alla vita ascetica (Fortunati 1858, p. 26; Profili 1858, p. 7; CBCR, IV, pp. 230-242; Fiocchi Nicolai 2017, pp. 212-216). I lavori di scavo, studio e restauro della basilica di S. Stefano furono proseguiti nella primavera del 1858 dalla Commissione di Archeologia Sacra, diretta dal Segretario Felice Profili, a causa delle controversie riguardanti l'eccessiva disinvoltura con cui Fortunati vendeva gli innumerevoli reperti emersi durante le sue indagini (Profili 1858; Ferrua 1964, pp. 107-111; Barelli in Rea *et al.* 2008-09; Erpetti 2020, pp. 44-52).

L'edificio presenta una pianta basilicale a tre navate divise da colonne, senza transetto, con abside sul lato occidentale, ingresso su quello orientale, una costruzione comunemente denominata "edicola" nella navata centrale e un battistero nel settore nord-occidentale; i muri sono in *opus listatum* e riutilizzano strutture murarie preesistenti in tufelli e mattoni (CBCR, IV, pp. 230-242; Sorrenti 1996; *Id.* 2001; Rea *et al.* 2008-09). Durante il pontificato di Leone III (795 - 816) i tetti della basilica di S. Stefano, da tempo fatiscenti, vennero restaurati (*Lib. Pont.* II, p. 29); l'ultima notizia sicura circa la sua esistenza e continuità d'uso cultuale risale alla metà del IX sec., al tempo dei donativi di Leone IV (*Lib. Pont.* II, p. 116).

I materiali rinvenuti negli scavi SAR (Soprintendenza Archeologica di Roma) del 1988, relativi alla zona centrale in prossimità dell'abside, in realtà, sembrano suggerire un uso dell'edificio sacro quasi ininterrotto fra V e XII secc. (Broccoli 1990, p. 96; Augenti 1991, pp. 72-74, 79-80): degno di nota è un frammento della parte superiore di un pilastrino in marmo bianco dalla forma emisferica, decorato con una croce greca e due caulicoli laterali (fig. 1) – identico ad un esemplare raffigurato in un disegno del XIX sec., rinvenuto sempre a S. Stefano sulla via Latina e oggi andato perduto (Nesbitt 1866, p. 188) – appartenente forse alla recinzione dell'originaria *schola cantorum*. Agli interventi altomedievali riportati nel *Liber Pontificalis* si potrebbe ricondurre il frammento di una lastra d'ambone, incorniciata da un listello e ornata con cerchi di nastro vimineo intersecati da diagonali incrociate: il manufatto lapideo, anche in questo caso, è noto grazie ad un disegno del XIX sec. e risulta scomparso (Nesbitt 1866, p. 206).

I reperti marmorei provenienti dagli sterri di Fortunati nella basilica di S. Stefano non sono più ricollocabili nella loro posizione originaria (Coletta, *Materiali* cit., 1998, Archivio PA-Appia): un sarcofago strigilato frammentario con Erote cacciatore con lepre e cane; un sarcofago con Eroti che sostengono un clipeo con ritratto di bambino e alle estremità il gruppo di Amore e Psiche; una statua acefala di grifo; due erme; una statua di Priapo. Per quanto riguarda gli elementi architettonici e decorativi superstiti (cfr. Pensabene 2015, pp. 284-285), oggetto di una serie di furti e trasferimenti nel corso degli anni, l'elenco dei manufatti lapidei custoditi attualmente all'interno della basilica annovera 46 basi di colonna; 45 parti di fusti di colonna a superficie liscia e una con scanalature a spigolo vivo; tre capitelli compositi a foglie lisce databili al V sec. d.C. e uno di età severiana; quattro capitelli corinzi; cinque capitelli ionici (di cui uno con croce latina all'interno); tre pulvini con croce latina incisa su un lato; due frammenti di un bacile in granito scuro; la parte laterale di una vasca in marmo; due frammenti architettonici decorativi marmorei; due frammenti di basamento di una transenna in marmo; una base di pluteo in marmo.

I sepolcri "Fortunati 25" e "Fortunati 29"

Gli scavi SAR del 1982-83, purtroppo inediti, hanno interessato questi due sepolcri sul lato sinistro della via Latina, che prendono il nome dalla numerazione riportata nella planimetria generale edita da Fortunati (Bertinetti s.d., p. 5).

La tomba "Fortunati 25" è costituita da una camera funeraria ipogea a pianta quadrata, contenente al suo interno due registri decorativi e sei nicchie per le olle cinerarie. Durante le indagini del 1982 sono stati recuperati numerosi materiali di riporto (relazioni C. Piraino e F. Bianchi, 1999, Archivio PA-Appia): anfore, laterizi,

una terracotta architettonica, ceramica comune da fuoco e da mensa, ceramica sovradipinta, terraglia, frammenti di intonaco, vetro, pasta vitrea, l'estremità inferiore di un pluteo in marmo tasio dolomitico con motivo a squame pieno, la fronte del coperchio di un sarcofago in marmo proconnesio con decorazione figurata molto abrasa, vari frammenti di lastre di rivestimento parietale. Gli scavi SAR 1998, invece, hanno messo in luce anche i resti delle strutture sepolcrali adiacenti, in particolare frammenti di urne cinerarie e numerose deposizioni (entro sarcofago fittile e in fosse terragne), che attestano una frequentazione fino ad epoca tardoantica.

La "Fortunati 29", al contrario, è un sepolcro in laterizio composto da due camere sotterranee suddivise da un'arcata centrale, al cui interno sono stati identificati alcuni individui nella loro deposizione originaria: lo scavo del 1982-83 ha documentato 15 *formae* scavate al di sotto del pavimento, databili a partire dal I sec. d.C. grazie ai bolli sulle tegole di copertura delle tombe a cappuccina. Particolarmente rilevante è la fossa 1 bis, che ha restituito manufatti pertinenti ad una stratigrafia sovrapposta di sei deposizioni, distinte da coperture in laterizi (relazioni C. Piraino e F. Bianchi, 1999, Archivio PA-Appia):

- Fossa 1 bis, I cappuccina: una mensola fittile, due frammenti di lastre di marmo, un laterizio con bollo circolare CIL XV, 195: *Opus dol(iare) de* [*praed(iis) Augg(ustorum) nn(ostrorum) ex*] */ figl(inis) v*[*et(eribus) Caecil(iae) Amanda(e)*] dell'età dei Severi, vari frammenti di laterizi (uno dei quali con bollo non identificabile: [—]*cl*[—] / [—]*x Praed A*[—]);
- Fossa 1 bis, II cappuccina: vari frammenti di bipedali (uno dei quali recante bollo rettangolare CIL XV, 1000f: *Primigeni(us) / Domitior(um) s(ervus) f(ecit)* databile tra il 60 e il 93 d.C.), due sesquipedali, laterizi, tegoloni e lastre fittili lisce sovradipinte;
- Fossa 1 bis, I tetto: tegole con bolli rettangolari non identificabili;
- Fossa 1 bis, II-III tetto: coppi e tegoloni;
- Fossa 1 bis, IV tetto: coppi, un tegolone integro con bollo circolare CIL XV, 581: *Ti(beri) Cl(audi) Zos(imi) Sul(picianum)* di età adrianea, un tegolone integro con bollo rettangolare CIL XV, 911b: *C(ai) Calvisi / Amaranti* databile al I sec. d.C., un laterizio con bollo circolare CIL XV, 190: *Opus d*[*ol(iare)*] *de pr(a)e*[*d(iis)*] *Aug(usti) n(ostri) / ex figulinas veteres* dell'età di Commodo o dei Severi;
- Fossa 1 bis, V tetto: coppi e tegoloni (uno dei quali recante bollo circolare CIL XV, 586: *T(itus) F(lavius) A(mpliatus) S*[*ul(picianum)*] databile ad età adrianea).

I materiali provenienti dai saggi I (lato Nord-Ovest) e II (lato Sud-Ovest) della Tomba 29 e quelli di riporto sono in attesa di essere ancora adeguatamente studiati: in questa sede ci si limita a ricordare sommariamente anfore, ceramica comune da fuoco e da mensa, sigillata italica, sigillata africana, ceramica a pareti sottili, ceramica sovradipinta, terrecotte architettoniche, lucerne, laterizi, tegoloni, intonaci, metalli, pasta vitrea, un osso lavorato, un frammento di capitello in marmo lunense (si conserva un fiore dell'abaco con corolla costituita da petali lisci e piatti, distinti da sottili incisioni, e al centro un pistillo serpentiforme), una cornice ionica in marmo lunense, vari frammenti di lastre di rivestimento parietale e di transenne in marmo lunense, un mortaio in basalto, un frammento scultoreo in marmo bianco a cristalli (porzione di un arto).

Il sepolcro cd. Barberini

La tomba cd. Barberini è una struttura funeraria a pianta rettangolare del tipo a tempietto o a torre con paramento esterno in laterizio policromo e interno in opera vittata, costituita da due piani sopraterra e da uno ipogeo sovrapposti, tipica soprattutto della seconda metà del II sec. d.C., che deve il suo nome agli ultimi proprietari della tenuta (Riccardi 1966; Montella 2005, pp. 164-165). Un disegno realizzato nel XVI sec. da Pirro Ligorio, contenuto in un manoscritto conservato alla *Bodleian Library* di Oxford, riporta l'epigrafe dedicatoria sulla facciata, ora perduta, relativa ad un *Q. Cornelius*, forse il capostipite della famiglia proprietaria del complesso sepolcrale (Rausa 1996, pp. 526-528; Montella 2005, p. 162; Cugno 2020).

Scavi in quest'area furono intrapresi già nel XVII sec. ad opera di Giuseppe Pellone (Tomassetti 1926, p. 69), contemporaneo di Pietro Santi Bartoli: quest'ultimo aveva inserito alcuni disegni della tomba cd. Barberini nella sua opera *Gli antichi Sepolcri* edita nel 1697, tra i quali un pregevole sarcofago marmoreo, riccamente ornato con scene del mito di Protesilao e Laodamia, collocato nella camera ipogea e poi trasferito a Palazzo Barberini (oggi ai Musei Vaticani), e un frammento di bassorilievo

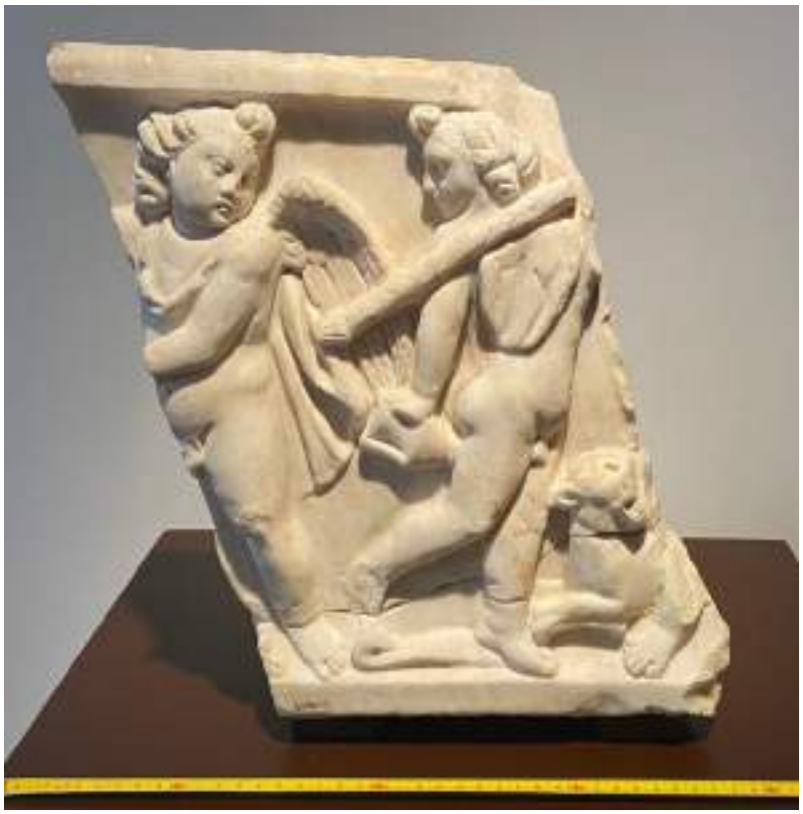


Fig. 2. Frammento di sarcofago con putti alati e pantera in marmo bianco dal Sepolcro cd. Barberini, *Antiquarium* di Lucretia Romana (foto di S.A. Cugno).

in cotto, proveniente dal fregio della facciata, raffigurante la personificazione di un fiume (Fortunati 1859, pp. 77-78; Riccardi 1966, pp. 162-163; Rea 1999, p. 5; Montella 2005, pp. 162-163). Le indagini condotte da Roberto Egidi per la SAR nel 1986-87 hanno permesso di recuperare nel restauro della volta una tegola dipinta con un cane in corsa su di un lato e un volto maschile barbato sull'altro (entrambi tratteggiati con il carboncino); nella scala di accesso all'ambulacro esterno, invece, è stata rinvenuta una stele funeraria frammentaria in marmo bianco, con la raffigurazione di Ulisse in tunica *exomis* e *pileus*, forse riferibile ad un artista greco attivo tra la fine del II e i primi anni del I sec. a.C. e alla decorazione del sepolcro di età repubblicana situato nei pressi di questa tomba monumentale (Egidi, Vodret 1987-88, p. 390; De Angelis D'Ossat, Egidi 2006).

L'elenco dei materiali in deposito relativi agli interventi SAR del 1988 (relazioni C. Piraino e F. Bianchi, 1999, Archivio PA-Appia), provenienti dalla cella ipogea, dall'interno delle *formae* e dal restauro della volta, attestano anche una certa frequentazione nel XII sec., per divenire più intensa tra XV e XVI (nel Settecento il sepolcro venne adibito a fienile dai Barberini) (Campagna 1998): anfore, ceramica comune da mensa e da fuoco, sigillata africana, ceramica sovradipinta, ceramica a pareti sottili, invetriata, maiolica (in particolare arcaica), laterizi (alcuni bollati dalle *formae* 2 e 4), decorazioni architettoniche in terracotta, intonaci, stucchi, un tubulo, vetri, metalli, tessere musive. Per quanto riguarda i manufatti lapidei, inoltre, si segnalano il coperchio in marmo lunense di un'urna privo del pomo di coronamento e con decorazione vegetale, vari frammenti di sarcofagi strigilati e figurati in marmo proconnesio, lastre di rivestimento parietale, cornici in marmo lunense, un fusto di lesena dorico in giallo antico. La fronte di un sarcofago in marmo bianco con putti alati e pantera, recuperata nel 1989 e databile al II sec. d.C., si trova attualmente custodita nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana (n. inv. 425800) (fig. 2).

I lavori di scavo e ripulitura SAR 1998-99 diretti da Rossella Rea, infine, hanno restituito in particolare due notevoli frammenti di sarcofagi databili verosimilmente alla seconda metà del III sec. d.C.: il primo in marmo lunense (da US 2119) è parte di una cassa di sarcofago recante al centro una *imago clipeata*, contenente il busto di un fanciullo con tunica e mantello, sorretta da geni di stagioni clipeofori e cesti viminei di frutta contrapposti in basso (fig. 3 b); il secondo in marmo proconnesio (da US 2154) consiste nella metà sinistra della fronte di un coperchio, decorata con maschera acroteriale e scene figurate forse di carattere dionisiaco (fig. 3 c). Sempre dalla camera sepolcrale sotterranea della tomba cd. Barberini proviene anche un'epigrafe in greco, rinvenuta nel riempimento dell'arcosolio 6: si tratta di una lastra marmorea in tre frammenti, con tracce dei perni di fissaggio, recante un testo in caratteri greci elegantemente incisi, databile all'età imperiale avanzata (II-III sec. d.C.) e contenente la dedica sepolcrale posta dal fratello anonimo ad un *Kouirinios* – forma greca del nome latino *Quirinius* – deceduto all'età di 23 anni, 6 mesi e 10 giorni; nell'elogio al giovane defunto viene impiegata una formula molto rara (l'aggettivo ἀρχιγένιος – "di primo pelo") (Orlandi 2018) (fig. 3 a).

Il Grande sepolcro circolare o "Fortunati 34"

Di questo monumento funerario a pianta circolare in opera reticolata, con rifacimenti in opera laterizia, si distinguono una camera di maggiori dimensioni al centro e sette vani trapezoidali più piccoli disposti a raggiera (Fortunati 1859, pp. 53-54; Montella 2005, p. 165).

Fig. 3. Materiali lapidei da scavi tomba Barberini 1998-99 (foto di P. Pinci, Archivio PA-Appia).

Sono stati effettuati un intervento di pulizia fra novembre e dicembre 2013 e una breve campagna di rilievo e scavo nel 2015: i mattoni utilizzati nella struttura sepolcrale e i materiali ceramici recuperati attendono ancora di essere analizzati, per proporre una datazione più puntuale delle varie fasi di vita; degno di nota è il rinvenimento di un frammento di sarcofago dall'US 132 (scavi SAR 2015) (fig. 6 d).

Il sepolcro cd. dei Valeri e l'area della "mansio"

Questa tomba monumentale è costituita da un edificio sopra terra – frutto di una ricostruzione arbitraria ottocentesca dell'arch. Francesco Fontana, impostata sui lacerti murari di epoca romana – e da due camere funerarie sotterranee, separate da un piccolo atrio con lucernario, cui si accede tramite due scale parallele e simmetriche; l'attribuzione ai Valeri non ha alcun riferimento storico e rappresenta una mera convenzione. Il sepolcro è riconducibile alla seconda metà del II sec. d.C. grazie al rinvenimento, ad opera dello stesso Fortunati, di bolli laterizi con impressa la datazione consolare del 159 d.C. sui mattoni della volta (Fortunati 1859, pp. 41-43; Rea, Egidi 2001, pp. 289-290; Montella 2005, p. 168).

La camera sepolcrale principale era rivestita di lastre di marmo, delle quali rimangono alcuni frammenti di marmo grigio nel pavimento e le impronte in negativo sulla malta di allettamento nelle pareti laterali, con i fori delle grappe di ferro che le sostenevano. Il soffitto custodisce una raffinata decorazione a rilievo in stucco monocromo: sulle lunette e sulla volta a botte si susseguono 35 medaglioni e riquadri raffiguranti soggetti dionisiaci, personaggi femminili, animali marini; un medaglione al centro della volta, con una figura femminile velata sul dorso di un grifo, rappresenta l'apoteosi della defunta (Interdonato 2018).
All'interno del primo ambiente funerario, di dimensioni più modeste, Fortunati rinvenne un frammento di sarcofago in marmo bianco con il ratto di Proserpina. Tra i ritrovamenti della camera sepolcrale principale, invece, lo scopritore ricorda numerosi frammenti di sarcofagi in seguito dispersi (in particolare si segnalano i resti di tre grandi sarcofagi, rispettivamente con Ulisse nell'ambito dell'episodio di Achille a Sciro, Meleagro, le fatiche di Ercole, quest'ultimo ancora ai Musei Vaticani e databile intorno al 230 d.C.), 22 frammenti di una grande cornice di marmo liscia e 12 scheletri. Il corredo superstite comprendeva un anello d'oro con

Fig. 4. Materiali vari da scavi tomba dei Valeri e "Mansio" 1998-99 (Archivio PA-Appia).

pietre, cesellato a motivi floreali e arabeschi, e frammenti di coppe in cristallo (Fortunati 1859, p. 42; Interdonato 2018, pp. 751-752). Nel terreno circostante, in seguito, fu intercettato un muro realizzato quasi per intero con oltre un centinaio di pezzi relativi a fregi fittili, recanti rappresentazioni di sacrifici, vittorie, candelabri ecc. (Montella 2005, p. 168).

Gli scavi inediti SAR del 1998-99 nell'area circostante il sepolcro cd. dei Valeri «hanno messo in luce un articolato complesso di strutture, in parte precedenti il sepolcro, in gran parte in fase con esso, caratterizzate dalla presenza di un sistema di adduzione idrica articolato, funzionale all'approvvigionamento di un bacino all'interno di un cortile porticato (ad est del sepolcro) e di un ninfeo prospiciente la via Appia (a sud), interpretate per il momento come complesso destinato alla manutenzione del sepolcro o al ristoro lungo la via. È inoltre attestata una fase tarda di frequentazione della zona (con costruzione in particolare di un vano absidato in opera listata), coincidente probabilmente con l'obliterazione degli accessi verso la sala ipogea» (Interdonato 2018, pp. 749-751). Tra i materiali più significativi, custoditi nei magazzini del Parco, si possono menzionare innanzitutto quattro frammenti di terracotta architettonica con pantera e decoro vegetale (da US 440) (fig. 4 a-b-c), appartenenti ad una o più lastre Campana del gruppo "Pantere con palmette ai lati di un *kantharos*", databili tra I sec. a.C. e prima metà del I sec. d.C., particolarmente frequenti come decorazioni e rivestimenti in monumenti sepolcrali a Roma e nelle immediate vicinanze, ma documentate anche in *villae*, templi ed edifici pubblici non sacrali (confronti puntuali in Tortorella 1981[a], p. 84, figg. 4, 5 e 6). Si tratta di una produzione «particolare ma collaterale a quella delle lastre Campana più comuni, la cui utilizzazione come sime è certa poiché sono talora visibili residui di tegole attaccate. È difficile dire se la loro presenza in ambito funerario comportasse una diversa e specifica funzione; val la pena di ricordare il rinvenimento in un colombario di un sarcofago fittile decorato sul lato principale dall'identico motivo delle pantere ai lati del cantharos» (Tortorella 1981[a], p. 66). La lettera A in rilievo sotto il listello, in alto sul lato destro del frammento più grande (fig. 4 b), è quanto sopravvive della firma dell'officina: le identificazioni possibili, sulla base degli esemplari bollati noti, sono *L B A* (CIL XV, 2544: Tortorella 1981[b], n. 9), *L R A* (Tortorella 1981[b], n. 19) oppure *M A A* (CIL XV, 2540: Tortorella 1981[b], n. 2). Sempre dagli scavi nell'area della cd. *mansio* provengono anche un frammento di tegola con bollo circolare CIL XV, 404: *Op(us) Do(liare) Ex Praed(is) Aug(usti) N(ostri) Fig/lin(as) Ponticlanas* con *signum* (*stella sex radiorum inter cornua lunae falcatae*) dell'età di Caracalla (fig. 5 a); un frammento di laterizio

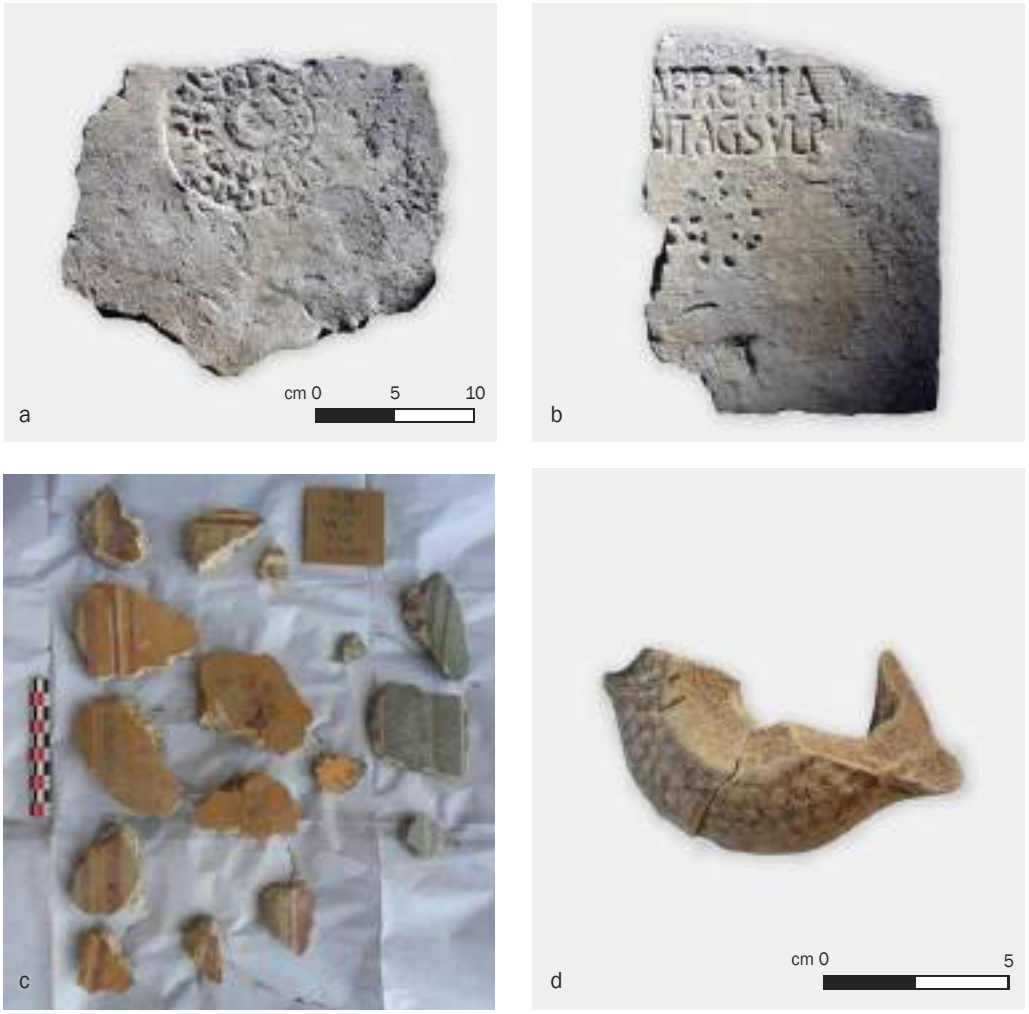


Fig. 5. Materiali vari da scavi tomba dei Valeri e "Mansio" 1998-99 (foto di E. Interdonato, Archivio PA-Appia).

con bollo recante l'iscrizione CIL XV, 563 su due righe: [*Paetin(o) et*] *Apronia(no)* (!) / [*M(arci) Vinic(i) Pa*]*ntag(athi) Sulp(icianum)*, seguito dalla possibile impronta di una *caliga*, databile al 123 d.C. (da US 564) (fig. 5 b); tre frammenti di lastra marmorea con iscrizione funeraria, risalente forse al II sec. d.C. (da US 392) (fig. 4 d).

Particolarmente rilevanti per il loro stato di conservazione, inoltre, sono alcuni frammenti di affreschi, legati agli apparati decorativi dei vari ambienti, databili intorno alla metà del I sec. d.C. grazie alla predominanza del colore azzurro (da US 440), che diventa sempre più raro dopo l'età neroniana; al periodo compreso tra quest'ultima e l'età di Adriano, invece, si può attribuire la serie di frammenti caratterizzati da fondo giallo e fasce azzurro/rosso o decorazioni floreali (da US 444 e US 463) (fig. 5 c), mentre l'adozione del colore bianco in altri frammenti di affreschi (da US 260) induce ad ipotizzare una datazione posteriore (Interdonato 2020, pp. 95-96). Sempre da interventi di pulizia dei medesimi ambienti provengono numerose monete, inquadrabili in particolare tra il IV e il VI sec. d.C. (Interdonato 2020, pp. 114-116). La classe ceramica più rappresentata, invece, è costituita dalle anfore (in particolare Dressel 20, 28, 30; Keay XXV, 1-3; Late Roman 5/6), seguita dalla ceramica comune da fuoco e da mensa, da associare verosimilmente ai banchetti di commemorazione e celebrazione dei defunti: si registra soprattutto la presenza di ceramica sigillata (italica, sudgallica, africana, orientale, Late Roman C) e ceramica a pareti sottili (Interdonato 2020, pp. 112-113). Anche lucerne e balsamari in vetro (di cui si conservano pochi frammenti) erano probabilmente destinati ai riti funebri: si segnala in questa sede il rinvenimento di una lucerna "a perline" Bailey R (da US 604), attribuibile al IV sec. d.C. (fig. 5 d).

Il sepolcro cd. dei Pancrazi

Il 28 aprile del 1858, lungo il lato sinistro della via Latina di fronte al sepolcro cd. dei Valeri, Lorenzo Fortunati scoprì la tomba attribuita ai

Fig. 6. Materiali vari da tomba dei Pancrazi, "Fortunati 29" e Sepolcro Circolare (Archivio PA-Appia).

Pancrazi sulla base di due iscrizioni, rinvenute all'interno della prima sala ipogea, menzionanti il *collegium* dei *Pancratii* (CIL VI, 10279 e 10281) da inquadrare nella seconda metà del III sec. d.C. (Fortunati 1859, pp. 56-61; Rea, Egidi 2001, pp. 290-292; Montella 2005, pp. 165-167). In realtà la datazione del complesso funerario è molto controversa, in quanto utilizzato per un lungo periodo di tempo: Stefano Tortorella ha di recente ribadito la stretta relazione tra la villa suburbana adiacente e questo sepolcro, prima di diventare appannaggio dell'associazione dei *Pancratii* in una fase notevolmente posteriore alla sua edificazione, osservando come «essa doveva appartenere alla *gens* dei *Valerii Paullini* e in particolare a *C. Valerius Paullinus*, *consul suffectus* nel 107. Contemporaneamente alla villa viene realizzato il sepolcro di questo personaggio, amico e corrispondente di Plinio il Giovane» (Tortorella 2022, p. 163).

Dall'ingresso si accede a un unico ambiente, in seguito suddiviso da un tramezzo, contraddistinto da pavimento a mosaico bianco-nero decorato con delfini e vari pesci; non è possibile definire con precisione l'originaria sistemazione del piano terra, parzialmente o totalmente scoperto, e di un eventuale piano superiore. Due scale immettono negli ambienti ipogei: la prima sul lato orientale introduce ad una lunga galleria sotterranea con loculi parietali, scavata nella pozzolana e terminante in una cameretta con arcosoli al suo interno (Vodret 1986, p. 618, fig. 342; Montella 2005, pp. 165-166). Un riesame preliminare dei reperti relativi ai sepolcri di questa galleria (in prevalenza resti ossei e frammenti ceramici), effettuato dallo scrivente nel 2019, ha permesso l'identificazione di due bolli impressi su laterizi, probabilmente reimpiegati, a copertura di due differenti sepolture: il primo è un bollo rettangolare recante il testo CIL XV, 1193: [*C(ai) Hos*]*tili* / [*Nica*]*noris* (fig. 6 a), databile al I sec. d.C. e individuato anche in un tegolone di copertura della fossa 3, dal saggio I Nord all'esterno della Tomba 29 (scavi SAR 1982) (fig. 6 c); il secondo bollo, invece, è circolare e presenta l'iscrizione CIL XV, 595a: *Vinici Salvian(i) / Sulpician(um)* di età adrianea (fig. 6 b).

La seconda scala in cotto, posta immediatamente a sinistra dell'ingresso, conduce alle due sale del piano inferiore, dotate di un ricco apparato decorativo appartenente a fasi diverse (Tortorella 2022). La prima sala ipogea, coperta da volta a botte irregolare con lucernario rettangolare, fungeva forse in origine da vestibolo e doveva ospitare sarcofagi insieme verosimilmente a urne cinerarie: Fortunati rinvenne cinque sarcofagi sopra il bancone in laterizio sostenuto da quattro archetti che circonda la sala – quattro sarcofagi erano poggiati, l'altro infisso nel muro di fondo – ed un sesto sul pavimento di fronte all'entrata. Non si conosce l'attuale sistemazione della maggior parte di questi sar-

cofagi in stato frammentario, poiché ceduti da Fortunati subito dopo il loro ritrovamento (Fortunati 1859, p. 60; Montella 2005, p. 166): «sarcofago a *lenò*s rinvenuto sul pavimento, ora perduto (Herdejürgen 2000, p. 222); fronte di sarcofago strigilato di piccole dimensioni, o lastra di chiusura, rinvenuto sul pavimento, ora perduto (Herdejürgen 2000, p. 222); due sarcofagi strigilati, già situati sulla parte del bancone in corrispondenza della parete lunga di destra, uno perduto, l'altro ora conservato in Vaticano, Viale della Zitella (Herdejürgen, pp. 222; 223-224, fig. 7); sarcofago già situato sulla parte di bancone in corrispondenza della parete corta opposta a quella di fondo, ora conservato nel Museo Gregoriano Profano, inv. n. 10411 (Herdejürgen 2000, pp. 222-223, fig. 6). Sul bancone di fondo di fronte all'ingresso è murato, ancora *in situ*, un "sarcofago" strigilato bisomo, in realtà costituito da diverse lastre di marmo, mentre manca la lastra di fondo, per così dire sostituita dal piano del bancone (Herdejürgen 2000, pp. 224-225, fig. 8). Titolari della sepoltura sono *C. Servienius Demetrius* e *Vivia Severa* membri dell'associazione dei *Pancratii*» (Tortorella 2022, pp. 163-164, nota 21). Nello sterro del pozzo sul pavimento, inoltre, Fortunati recuperò un frammento di lapide con undici nomi ricostruibili solo parzialmente (CIL VI, 10282).

La seconda sala ipogea presenta una volta a crociera con archi ribassati e pavimento musivo in bianco e nero, eccezionale per la finezza e la ricchezza dell'apparato decorativo con affreschi su fondo bianco e stucchi bianchi su fondo bianco/policromo, raffiguranti scene mitologiche, paesaggi naturali e architettonici, personaggi femminili e animali. Al suo interno Fortunati rinvenne, accatastati alla rinfusa, altri sarcofagi istoriati databili ad età severiana: «sarcofago con la raffigurazione di scene dal mito di Adone, conservato nel Museo Gregoriano Profano, inv. n. 10409 (Herdejürgen 2000, pp. 227-228, fig. 11); sarcofago con la raffigurazione di scene dal mito di Ippolito, conservato nel Museo Gregoriano Profano, inv. n. 10400 (Herdejürgen 2000, pp. 227-228, fig. 10); sarcofago strigilato, conservato in Vaticano, Viale della Zitella (inv. n. 9896+9897); due sarcofagi, di cui uno di piccole dimensioni, ora perduti (Fortunati 1859, pp. 57-58); coperchio adespota con episodi del mito di Edipo, conservato nel Museo Gregoriano Profano, inv. n. 10408 (Herdejürgen 2000, pp. 227-228)» (Tortorella 2022, p. 163, nota 16). Ad essi vanno aggiunti un più antico sarcofago con Bacco e Arianna, conservato nel Museo Gregoriano Profano (Herdejürgen 2000, pp. 226-228, fig. 9, n. inv. 10425), ed un esemplare in terracotta, che potrebbe essere uno dei quattro sarcofagi a cassa bassa, privi di coperchio e decorazioni, portati alla luce da Fortunati e custoditi attualmente all'interno della tomba dei Calpurni. Al centro di questa sala, inoltre, campeggia inamovibile un grande sarcofago bisomo in marmo di provenienza orientale, aniconico e anepigrafe, con tetto a doppio spiovente ed acroteri, databile al I sec. d.C. e pertinente verosimilmente al primo titolare del sepolcro (Fortunati 1859, pp. 56-58; Montella 2005, pp. 166-167; Tortorella 2020, p. 156, nota 1) (fig. 7).

Fig. 7. Sarcofagi all'interno del sepolcro cd. dei Pancrazi (da P. Cacchiatelli, G. Cleter, *Le scienze e le arti sotto il pontificato di Pio IX*, II, Roma 1865, p. 293).

Il sepolcro dei Calpurni

Questa tomba a camera ipogea singola, accessibile tramite una lunga scala ad una sola rampa, doveva ospitare diversi sarcofagi – ne furono rinvenuti uno integro in marmo con cornice modanata e molteplici frammenti di altri – ed è attribuita ai Calpurni sulla base del ritrovamento, al suo interno e nelle immediate vicinanze, di una serie di iscrizioni funerarie menzionanti vari membri di questa famiglia: si segnalano, in particolare, un'ara decorata a bassorilievo con scena di mercato, databile ad età neroniana e recante il nome di *L. Calpurnius Daphnus argentarius Macelli Magni* (CIL VI,

Fig. 8. Materiali vari da scavo per l'illuminazione della Via Latina 2017 (foto di P. Pinci, Archivio PA-Appia).

9183), e un'urna marmorea, decorata da rilievi con delfini, recante l'epigrafe dedicata a *Maria Capitolina* madre di *L. Calpurnius Rufus* (CIL VI, 22226) (Fortunati 1859, pp. 67-70; Montella 2005, p. 167).

Via Latina - III miglio

Una trincea, realizzata nel giugno 2017 lungo il lato settentrionale della via Latina, dall'ingresso del Parco fino a via Demetriade, ha permesso il recupero di una notevole quantità di manufatti antichi (M. De Filippis, *Cavo per l'illuminazione della strada*, 2017, Archivio PA-Appia): basoli, varie concentrazioni di materiali di età imperiale (bessali, malta, intonaci, tufelli arancioni, *cubilia*, laterizi, frammenti di anfore e di travertino), due frammenti di una presunta colonna in peperino, un grosso blocco di travertino (forse una soglia pertinente al recinto della "Fortunati 25"), *tubuli* in terracotta (molto diffusi nel sottosuolo delle banchine delle strade di età imperiale), quattro frammenti di listelli e di cornici in marmo, un condotto di piombo *in situ* ortogonale alla strada antica.
Tra i reperti più significativi (fig. 8), attualmente in deposito nei magazzini del Parco, si possono citare un frammento dell'angolo sinistro di un fregio con la figura acefala di un uomo nudo inginocchiato verso destra, forse un fauno per via della coda (lunghezza cm 20,5; altezza cm 16,5; spessore cm 5); un cippo funerario centinato integro (lunghezza cm 28; altezza cm 52,00; spessore cm 8,5), con piano epigrafico ribassato e foro circolare in basso del diametro di cm 5 (la parte inferiore è spezzata), recante l'iscrizione funebre apposta entro una cornice dalla madre per il figlio quattordicenne *Q. Fabio Tyranno*, con la rara dicitura *filio et patrono*, inquadrabile tra la fine del I e gli inizi del III sec. d.C.; una testa femminile consunta in altorilievo che guarda a sinistra (lunghezza cm 2,07; altezza cm 13; spessore cm 14), con drappo sullo sfondo, appartenente verosimilmente ad un sarcofago in marmo del III sec. d.C.; un frammento di fregio in marmo con la lavorazione di un panneggio; un frammento di mattone con bollo anepigrafe a strisce concentriche.

Materiali architettonici, scultorei ed epigrafici vari dagli scavi di Fortunati nell'area del Parco

Tra i manufatti lapidei più rilevanti recuperati nel corso degli interventi di sterro e spoliazione, eseguiti da Fortunati lungo il lato destro della via Latina, si possono menzionare: due sarcofagi con trionfo bacchico e con scena di sacrificio dalla Tomba 6 (attualmente ai Musei Vaticani); due sarcofagi frammentari, con *tabula*

inscritta sul lato anteriore, dall'area della cisterna 16; statua acefala di Erote in marmo bianco dalla Tomba 14; una statua frammentaria, pertinente alla figura del fiume Nilo, dalla Tomba 15. Per quanto riguarda il lato sinistro della via Latina, invece, si ricordano: tre frammenti di un coperchio rinvenuti forse nella tomba dei Pancrazi, non citati dalla *Relazione* di Fortunati e attualmente dispersi, con rappresentazione di scena di caccia al cinghiale; un sarcofago strigilato in marmo bianco, con Bacco coronato da un Erote al centro, individuato nei pressi del colombario 22; busto marmoreo di Diana con chitone corto e senza maniche; due statue frammentarie femminili, identificate come Agrippina seduta e la Fortuna con cornucopia in mano (Coletta, *Materiali* cit., 1998, Archivio PA-Appia).

Sono state censite circa 115 epigrafi provenienti dagli scavi ottocenteschi nell'area del Parco (S. Orlandi, *Via Latina. Iscrizioni rinvenute negli scavi Fortunati (1857-1858)*, 1998, Archivio PA-Appia), il nucleo più consistente delle quali è attualmente custodito a Palazzo Massimo alle Colonne: la maggior parte di esse è di carattere sepolcrale, prevalentemente epitaffi in versi, e si concentra nei primi secoli dell'età imperiale (I-III secc. d.C.); ad età repubblicana si data un cippo sepolcrale in travertino (CIL VI, 22604), mentre ai primi del IV sec. d.C. risale l'epigrafe menzionante il senatore *Sextus Anicius Paulinus* (CIL VI, 1680), all'epoca di Leone Magno si colloca l'elogio di Demetriade (ICUR VI, 15764) e agli anni '30 del VI sec. l'iscrizione sepolcrale del senatore *Maurianus* (CIL VI, 32014), entrambe provenienti dalla basilica di S. Stefano protomartire (ad epoca tarda sembra risalire anche l'iscrizione greca graffita su una delle colonne di questo edificio ecclesiastico: ICUR VI, 15765). Tra i personaggi accomunati dallo stesso gentilizio si segnalano: *Calpurnii*, *Fabii*, *Faenii*, *Statilii* e *Valerii*. Una parte considerevole di essi appare di condizione sociale modesta, generalmente servile o libertina; le principali eccezioni sono rappresentate dai membri della *gens* degli Anici. Un paio di personaggi, infine, si fregiava del titolo di *eques Romanus* senza ulteriori specificazioni (CIL VI, 3859 = 31858) oppure con la qualifica di *viator consularis* (CIL VI, 10221).

BIBLIOGRAFIA

S. Antonetti, F. Festuccia, *La produzione vinicola al III miglio della via Latina. Sopravvivenze di mezzi di produzione tardo antichi nel XX secolo*, in *Dallo studio al restauro delle Tombe Latine a Roma, verso una promozione del sito archeologico*, a cura di F. Festuccia, s.l. 2018, pp. 34-39.

A. Augenti, Ipsi lapides ululant nobiscum. *Il suburbio sud orientale di Roma tra la tarda antichità e l'alto medioevo*, in "MÉFRM" 103, 1, 1991. pp. 41-82.

M. Bertinetti, *Parco Archeologico della Via Latina*, s.l. e s.d. (ma Roma 2013).

U. Broccoli, *Interventi di Archeologia Medievale a Roma*, in *Archeologia Laziale. Decimo incontro di studio del Comitato per l'Archeologia Laziale*, Roma 1990, pp. 95-97.

P. Campagna, *Roma, Sepolcro "Barberini", 1998*, in "AMediev" XXV, 1998, pp. 156-157.

F. Coarelli, *L'Urbs e il Suburbio*, in *Società romana e impero tardoantico. Roma: politica, economia, paesaggio urbano*, a cura di A. Giardina, Bari 1986, pp. 1-58.

F. Coarelli, *Dintorni di Roma*, Roma 1993.

S. A. Cugno, *Pirro Ligorio e le tombe della Via Latina*, in *La lezione di Raffaello. Le antichità romane*, a cura di I. Sgarbozza, Roma 2020, pp. 158-167.

M. De Angelis, *La Via Latina: documenti inediti per servire alla storia degli scavi*, in *Dagli Scavi al Museo. Catalogo della Mostra*, Roma 1984, pp. 92-98.

M. De Angelis D'Ossat, R. Egidi, *Tombe della via Latina. Area pertinente alla tomba Barberini*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1986/2006*, a cura di M. A. Tomei, Milano 2006, pp. 357-358.

R. Egidi, A. Vodret, *Sepolcro Barberini (circ. IX)*, in "BCom" 92, 2, 1987-88, pp. 389-393.

M. Erpetti, *Lorenzo Fortunati "intraprendente scopritore" di antichità a Roma e nel Lazio nel XIX secolo*, Roma 2020.

A. Ferrua, *Indicazione topografica della Via Latina dalla Porta Omonima ai «Cessati Spiriti»*, in "RACr" XL, 1964, pp. 96-111.

V. Fiocchi Nicolai, *Le chiese rurali di committenza privata e il loro uso pubblico (IV-V secolo)*, in "RACr" XCIII, 2017, pp. 203-247.

L. Fortunati, *Brevi cenni intorno allo scoprimento della basilica del primo martire della chiesa S. Stefano ed altri monumenti sacri e profani lungo la via Latina a 3 miglia da Roma*, vol. 1, Roma 1858.

L. Fortunati, *Relazione generale degli scavi e scoperte fatte lungo la via latina: redatta dalle stesso intraprendente e scopritore Lorenzo Fortunati dall'ottobre 1857 all'ottobre 1858*, Roma 1859.

H. Herdejürgen, *Sarkophage von der Via Latina. Folgerungen aus dem Fundkontext*, in "RM" 197, 2000, pp. 209-234.

Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores, Nova Series, voll. I-X, Città del Vaticano 1922-1992.

E. Interdonato, *La cd. tomba dei* Valerii *nel Parco delle tombe della Via Latina. Studio architettonico e iconografico*, in "ArchCl" LXIX, 2018, pp. 749-785.

E. Interdonato, Aedificium custodiae memoriae in perpetuum. *Le complexe de la «Tombe des* Valerii» *sur la* via Latina*: idéologie et architecture funéraire à Rome à l'époque impériale*, Mémoire scientifique inédit présentée pour l'obtention de l'Habilitation à diriger des recherches, novembre 2020, Université de Strasbourg.

R. Krautheimer, W. Frankl, S. Corbett, *Corpus Basilicarum Christianarum Romae*, IV, Città del Vaticano 1976, pp. 230-242.

Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire, a cura di L. Duchesne, Paris 1886.

F. Montella, *Latina Via. III miglio*, in *LTUR. Suburbium* III, Roma 2005, pp. 155-170.

A. Nesbitt, *On the Churches at Rome earlier than the Year 1150*, in "Archaeologia" 40, 1, 1866, pp. 157-224.

S. Orlandi, *Una nuova iscrizione greca dalla via Latina*, in Munus Laetitiae. *Studi miscellanei offerti a Maria Letizia Lazzarini*, a cura di F. Camia, L. Del Monaco, M. Nocita, vol. I, Roma 2018, pp. 93-100.

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo*, Città del Vaticano 2015.

E. Profili, *Relazione ed osservazioni artistiche ed archeologiche compilate dal Segretario della Commissione di Archeologia Sacra su lo stato attuale della basilica di S. Stefano protomartire*, in "Giornale di Roma" 139 (22 giugno 1858), pp. 1-7.

L. Quilici, *La via Latina da Roma a Castel Savelli*, Roma 1978.

F. Rausa, *Disegni di monumenti funerari romani in alcuni mss. di Pirro Ligorio*, in "RendLinc" IX, 7, 1996, pp. 513-559, 693-740.

R. Rea, *Il parco archeologico della via Latina*, in "Forma Urbis" IV, novembre 1999, pp. 4-15.

R. Rea, R. Egidi, *Sepolcri della via Latina*, in *Archeologia e Giubileo. Gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000*, a cura di F. Filippi, vol. 1, Napoli 2001, pp. 289-295.

R. Rea, G. Bartolozzi Casti, R. Loreti, L. Barelli, G. Carbonara, *Scoperte e restauri nella basilica di Santo Stefano sulla Via Latina*, in "Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti" LXXXI, 2008-09, pp. 223-314.

M. L. Riccardi, *Il Sepolcro "Barberini" sulla Via Latina*, in "Palladio" 16, 1966, pp. 151-182.

G. Sorrenti, *Roma. La basilica paleocristiana di Santo Stefano in via Latina*, in "Bollettino di Archeologia" 41-42, 1996, pp. 253-267.

G. Sorrenti, *S. Stefano sulla Via Latina*, in *Materiali e tecniche dell'edilizia paleocristiana a Roma*, a cura di M. Cecchelli, Roma 2001, pp. 364-366.

G. Tomassetti, *La via Latina nel medio evo: analisi storica*, Roma 1886.

G. Tomassetti, *La campagna romana antica, medioevale e moderna. IV: Via Latina*, Roma 1926.

S. Tortorella, *Le lastre Campana. Problemi di produzione e di iconografia*, in *L'Art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du principat. Table ronde de Rome (10-11 mai 1979)*, Rome 1981[a], pp. 61-100.

S. Tortorella, *Le lastre Campana*, in *Società romana e produzione schiavistica. II. Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, a cura di A. Giardina, A. Schiavone, Roma-Bari 1981[b], pp. 219-235.

S. Tortorella, *Il Sepolcro cosiddetto dei Pancrazi (o meglio dei* Valerii Paullini*) sulla Via Latina*, in "Sicilia Antiqua" XIX, II, 2022, pp. 155-165.

A. Vodret, *La Tomba dei «Pancrazi». Indagini e interventi di risanamento e conservazione (circ. IX)*, in "BCom" 91, 2, 1986, pp. 615-623.

C. Vorster, *Vatikanische Museen. Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Katalog der Skulpturen. Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit. 1. Werke nach Vorlagen und Bildformeln des 5. Und 4. Jahrhunderts v. Chr.*, Mainz am Rhein 1993.

MODELLAZIONE 3D, *AUGMENTED* E *VIRTUAL REALITY* DI ALCUNE OPERE DEL PARCO DELL'APPIA CONSERVATE AL MUSEO NAZIONALE ROMANO E NELL'*ANTIQUARIUM* DI LUCREZIA ROMANA

Raffaella Brumana, Fabrizio Banfi, Mattia Previtali, Fabio Roncoroni, Chiara Stanga

Introduzione

La digitalizzazione di alcune delle opere del Parco dell'Appia conservate al Museo Nazionale Romano (MNR) e nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana si colloca nell'ambito del progetto, avviato dal Parco Archeologico dell'Appia Antica (PA-Appia) insieme al Laboratorio GIcarus, Dipartimento ABC del Politecnico di Milano, di un rilievo sistematico del Parco Archeologico dell'Appia Antica, nella forma di Atlante geografico moderno inteso come gemello digitale vivo da implementare e monitorare nel tempo.
Lo scopo è gestire in modo organico un'area complessa e unica, che costituisce l'area urbana vincolata più estesa d'Europa, ove poter correlare i molteplici livelli di scala, tra cui il livello del paesaggio, il livello architettonico, quello archeologico e dei reperti e depositi emersi, in parte ospitati dalle collezioni museali. In questo quadro è stata avviata la digitalizzazione di un primo gruppo di opere provenienti dal Parco Archeologico dell'Appia Antica e oggi esposte al Museo Nazionale Romano e nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana. Il processo di digitalizzazione è stato eseguito con l'ausilio di strumenti e metodologie avanzate in grado di integrare dati ad alta risoluzione provenienti da rilievo laser scanner e fotogrammetria digitale con tecniche di modellazione avanzata volte a garantire la gestibilità in ambienti multi-piattaforma e supportare differenti tipologie di utenti, dai professionisti, conservatori del parco, operatori museali, fino alla fruizione da parte di cittadini e turisti. L'interoperabilità e l'integrazione degli strumenti di ultima generazione nel campo dell'*eXtended Reality* (XR) con le tecniche più avanzate di rilievo e modellazione 3D ha permesso inoltre di ottimizzare l'utilizzo dei modelli digitali ad alta risoluzione in nuovi campi applicativi come i beni culturali, favorendone la diffusione dei valori tangibili e intangibili, supportando nuovi livelli immersivi e interattivi.

Motivazioni, obiettivi e linee di ricerca principali: la digitalizzazione delle opere provenienti dal MNR e dall'*Antiquarium *di Lucrezia Romana, un tassello dell'Atlante del Parco come gemello digitale 'vivo' dove correlare, controllare e ri-collocare virtualmente i reperti 3D

La filosofia dell'attività di digitalizzazione di alcune opere del Parco dell'Appia conservate al Museo Nazionale Romano e nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana parte dalla realtà storica della formazione delle collezioni museali che conservano reperti provenienti da differenti siti archeologici, emersi via via nelle diverse campagne di scavo e poi trasferiti nei Musei. Contemporaneamente è parte del progetto più generale di realizzare un Gemello Digitale 'vivo' che sia in grado di collegare circolarmente le differenti componenti del Parco dell'Appia (Brumana, Quilici 2022). In generale, il processo di digitalizzazione volto alla conservazione e comunicazione del patrimonio culturale permette di arricchire di contributi volti a definire la complessa identità delle opere a cui partecipano attori di istituzioni pubbliche, private, centri di ricerca e imprese (Ioannides, Fink, Brumana 2018).
Per questo motivo, molti musei stanno aggiornando le loro strumentazioni e favorendo la formazione di tecnici nel campo dell'acquisizione digitale dei reperti, in modo da poter ren-

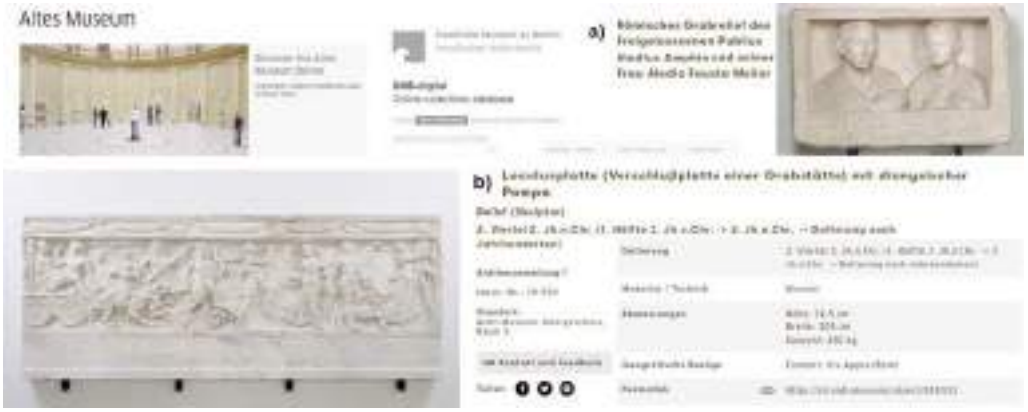


Fig. 1. La collezione online del sistema SPK (SMB-digital Online collections database, Staatliche Museum zu Berlin). Due esempi di ricerca avanzata di opere di provenienza dall'Appia: a) il rilievo funerario con i ritratti di *Publius Aedius Amphio* e *Aiedia Fausta Melior* (https://recherche.smb.museum/detail/699318, 07/09/2022); b) Lastra di loculo "*(Verschlußplatte einer Grabstätte) mit dionysischer Pompa",* (https://recherche.smb.museum/detail/699331/loculusplatte-verschlu%CE%B2platte-einer-grabst%C3%A4tte-mit-dionysischer-pompa?language=de&question=Appia&limit=15&controls=none&objIdx=3, 07/09/2022).

dere fruibile il patrimonio anche da remoto e collegarlo a loro volta alle informazioni archivistiche che via via sono disponibili. Lo stesso vale anche per la progressiva digitalizzazione degli archivi, della documentazione relativa alle campagne di scavo, alle cartografie, fino alla documentazione fotografica a partire dal XIX sec., e alle analisi chimico-fisiche propedeutiche ai restauri e opere conservative.

È il caso del Museo Nazionale Romano che ha in corso la digitalizzazione della ricchissima fototeca, insieme agli archivi, e avviato le prime campagne di acquisizione tridimensionale di alcuni reperti provenienti dall'Appia (in occasione della partecipazione al Bando europeo HORIZON-CL2-2021-HERITAGE-01-04, progetto congiunto POLIMI, PA-Appia, MNR), i cui dati potranno essere collegati al gemello digitale avviata con la digitalizzazione 3D della via Appia Antica già realizzata per un tratto di km 11,7 da Capo di Bove a Frattocchie, insieme ad altri complessi archeologici quali la Villa dei Quintili, e il Mausoleo di Cecilia Metella con il *Castrum* Caetani (Banfi, Brumana, Roascio 2021).

Risulta utile citare anche il caso internazionale, avviato dalla Fondazione SPK (Stiftung Preußischer Kulturbesitz), costituita dal sistema di musei, biblioteche e archivi, cui appartiene anche lo Staatliche Museum zu Berlin (SMB), la cui collezione online (SMB-digital Online collections database) conserva molte opere di provenienza dall'Appia: a titolo esemplificativo si riportano le immagini digitali di due opere, la lastra di loculo con trionfo di Dioniso e il rilievo funerario con i ritratti di *Publius Aedius Amphio* e *Aiedia Fausta Melior* (fig. 1).

Uno studio sistematico di documentazione delle opere disperse provenienti dall'Appia Antica a oggi non è stato approfondito e questa attività di digitalizzazione è un punto di inizio per ricollocare virtualmente le opere proveniente dall'Appia conservate in molti Musei italiani, europei, ed internazionali.

Attività massive di digitalizzazione di collezioni e librerie, quali quella portata avanti in questi anni da Europeana, permette di creare un collegamento con alcuni documenti relativi alla via Appia. È il caso dei *Linked Open Data*, messi a disposizione da Europeana, attraverso i quali è possibile rintracciare vedute storiche piranesiane divenute famose quale quella riportata nella fig. 2.

Per quanto riguarda l'acquisizione 3D di opere, il Sistema museale dello Smithsonian ha effettuato una straordinaria digitalizzazione di oltre 4,4 milioni di oggetti delle collezioni appartenenti ai suoi 19 musei, 9 centri di ricerca, e archivi, resi progressivamente disponibili e accessibili *Open Access* (Smithsonian Open Access, https://www.si.edu/openaccess, 07/09/2022).

Nel caso delle opere selezionate provenienti dal MNR e dall'*Antiquarium* di Lucrezia Romana, la modellazione è stata realizzata come un tassello informativo, e come tale indirizzata a valorizzare gli artefatti digitalizzati all'interno di un sistema di informazioni all'interno del Gemello Digitale del Parco che consentirà di navigare e fruire l'opera nella sua spazialità, come forma sensitiva, anche per persone con disabilità, oltre che come elemento scientifico di analisi per gli esperti.

Nel campo dei Beni Architettonici, negli ultimi anni i modelli digitali hanno dimostrato nuove potenzialità volte alla gestione nel tempo dei vari elementi architettonici e strutturali che compongono l'edificio. In particolare il *Building Information Modelling* (BIM) è risultato un metodo olistico in grado di raggiungere differenti tipologie di analisi, dalla progettazione, alle si-

Fig. 2. Un esempio di Linked Open Data messo a disposizione da Europeana (https://data.europeana.eu/agent/base/1609879, 07/09/2022).

mulazioni strutturali, alla gestione del cantiere fino alla manutenzione programmata in grado di assecondare il ciclo di vita dell'edificio: esso va declinato e adattato alla specificità (molteplicità e unicità) dei beni culturali introducendo linguaggi e specifiche (Brumana, Stanga, Banfi 2022) volte a garantire la qualità dei modelli 3D dei componenti (ad es. volte, pavimenti, mosaici) correlati a vocabolari implementando via via librerie di oggetti (Brumana, Condoleo, Grimoldi 2018).

Progressivamente i beni del Parco, architettonici, archeologici, insieme alle opere e reperti, alimenteranno il sistema HBIM. Nei diversi beni architettonici in via di digitalizzazione da parte del Parco Archeologico dell'Appia Antica, come il tratto di Acquedotto Claudio-Anio Novus al Parco di Torre del Fiscale, la modellazione 3D è stata implementata anche in ambiente HBIM (Banfi, Roascio, Paolillo 2022), associando le unità stratigrafiche 3D alle informazioni relative a materiali, degrado e documentazione storica e bibliografica, via via rintracciate, integrando il concetto di Archeologia dell'Architettura (Doglioni 1997) all'HBIM (HBIM-*Building Archeology*) in una dimensione spazio-temporale (Banfi, Brumana, Landi 2021). In questo progetto, il concetto di HBIM viene applicato al patrimonio cosiddetto 'mobile', generando un sistema pensato per le sculture, che potrebbe essere chiamato SIM (*Sculture Information Modelling*): i modelli informativi possono essere correlati ai cataloghi digitali delle collezioni museali. Le piattaforme HBIM consentono anche il collegamento a reti di sensori IOT (*Internet of Things*) con il supporto di applicazioni di monitoraggio da remoto (Banfi, Brumana, Salvalai 2022). La generazione di una piattaforma XR di gestione in via di sviluppo consentirà via via ai Musei di connettersi da remoto, svincolando i curatori e i visitatori dagli strumenti dei sistemi informativi, i quali si arricchiranno dei modelli 3D, oltre che delle informazioni; questo consentirà di connettere e supportare ricerche incrociate con sistemi di interrogazione "temporali, spaziali e semantici" (Brumana, Ioannides, Previtali 2019). Consentirà di ri-trovare virtualmente le opere provenienti dal Parco dell'Appia nel mondo, di esplorarle e accedere a tutta la documentazione multi-sorgente. Le possibilità correlative crescono esponenzialmente. Agli operatori il modello informativo consentirà di confrontare morfologicamente le molteplici variazioni a differenti categorie di oggetti (sepolcri, bassorilievi, capitelli, effigi ecc.) così come confrontare le tecniche di scultura o i contenuti iconografici.

Il legame fisico tra sito archeologico, luogo di provenienza, reperto e museo, spesso volatile e poco comprensibile per i visitatori, attraverso la digitalizzazione consentirà una fruizione interrelata più consapevole e una comprensione della realtà multi-stratificata e multi-scala del Parco, ricollegando virtualmente luogo fisico e reperti. Attraverso un viaggio immersivo i visitatori potranno comprendere meglio la funzione della via Appia nel complesso sistema viario romano insieme al sistema di mausolei, rilievi, sepolcri, e ville che vi si affacciavano. Aiutati anche dalle antiche vedute, come quelle di Piranesi, che 'fotografavano' un''idea' della via Appia Antica intrecciata ai manufatti reali, e al loro stato di conservazione, la realtà virtuale può aiutare a decodificare la complessità della stratificazione (fig. 3). Potremmo dire che la modellazione dei reperti diventa un ulteriore tassello di una fruizione circolare e sostenibile del Gemello digitale (*Digital Twin*) del Parco Archeologico dell'Appia Antica nelle sue infinite sfaccettature.

Fig.3. A sinistra una delle vedute storiche nella collezione "Appian Way historical views", *Idea delle antiche Vie Appia e Ardeatine* di G.B. Piranesi (https://www.antiquarius.it/it/scuola-italiana-del-xviii-secolo/580-idea-delle-antiche-via-appia-e-ardeatina-veduta-duno-de-circhi-antichi-con-altri-monumenti-al-dintorno.html). Al centro in basso la digitalizzazione 3D del sarcofago, conservato al MNR, di provenienza dall'Appia (in località Frattocchie). I visitatori potranno 're-immaginare', in una sorta di *Grand Tour* virtuale immersivo, nell'ambito della mobilità lenta in corso di progettazione da parte del PA-Appia, la via Appia Antica come una delle antiche vedute del Piranesi. A destra la digitalizzazione 3D della via Appia Antica da Capo di Bove a Frattocchie (km 11,7), effettuata anche dal punto di vista paesistico, arricchita dal contesto ambientale, dalle alberature, dai manufatti architettonici, mausolei, sepolcri, reperti archeologici e architettonici disseminati lungo la Via, consente una virtualizzazione immersiva e interattiva ai visitatori ove ricollocare anche le opere di provenienza dalla via Appia esposte nei Musei.

Stato dell'arte: dal rilievo 3D alla rappresentazione virtuale interattiva e musei virtuali

Nell'ultimo decennio l'impiego di tecniche fotogrammetriche per l'acquisizione e la ricostruzione di oggetti museali ha suscitato molto interesse per la possibilità di digitalizzare con una relativa rapidità un numero elevato di oggetti di dimensioni medio/piccole. Differenti lavori, sono disponibili in letteratura a tale proposito. L'obiettivo di molti studi riguarda la comparazione di *software* per la ricostruzione e l'accuratezza ottenuta nei modelli 3D (Grussenmeyer, Al Khalil 2000; Deseilligny, De Luca, Remondino 2011; Nocerino, Stathopoulou, Rigon 2020), la definizione delle migliori condizioni per l'acquisizione e la calibrazione cromatica (Nicolae, Nocerino, Menna 2014; Apollonio, Ballabeni, Bertacchi 2017), lo sviluppo di soluzioni tecniche per la digitalizzazione di massa di collezioni museali (Singh 2014).

Sebbene siano disponibili sul mercato soluzioni 'a scatola chiusa' (Singh 2014), tali sistemi risultano essere poco pratici (ed economicamente sostenibili) per musei di piccole e medie dimensioni richiedendo spesso significativi investimenti in termini di personale e di attrezzature. Nonostante siano state sviluppate soluzioni *open source* ed 'a basso costo' (Menna, Nocerino, Morabito 2017) per acquisire, visualizzare e condividere gli oggetti digitalizzati, tali soluzioni sono ancora poco diffuse in parte per le necessità specifiche connesse ad ogni collezione museale (ogni collezione rappresenta un *unicum* con caratteristiche e tematiche proprie) ed in parte per le necessità di formare personale specializzato alle attività di digitalizzazione. Una delle esigenze spesso sottolineate è la necessità di avere flussi di lavoro robusti e basati su dispositivi di acquisizione comuni e di ampia diffusione.

Per questa ragione la metodologia di acquisizione presentata in questo lavoro si basa su un flusso di lavoro fotogrammetrico ormai consolidato in letteratura (fig. 4).

Tale flusso prevede le seguenti fasi principali:

- acquisizione immagini con fotocamera digitale SLR;
- calibrazione cromatica delle immagini;
- calibrazione della fotocamera e orientamento delle immagini, utilizzando procedure automatiche per l'estrazione di punti omologhi tra le immagini ed i parametri di orientamento interno ed esterno della fotocamera;
- *matching* denso e ricostruzione 3D per la ricostruzione delle geometrie mediante una nuvola di punti;
- generazione di un modello poligonale e mappatura delle texture per analisi e visualizzazione.

Sebbene la procedura fotogrammetrica di acquisizione sia ormai consolidata, il suo impiego per la digitalizzazione in loco di reperti conservati in museo (senza spostare l'oggetto dal museo stesso) pone delle problematiche di diversa natura dovuti a: i) le superfici dei materiali da rilevare che possono essere riflettenti, traslucide oppure con una tessitura omogenea, ii) vincoli dettati dalle condizioni ambientali (come ad esempio spazi ridotti, condizioni di illuminazione sfavorevoli dovute a fonti di illuminazione diretta o indiretta), iii) l'acquisizione di oggetti da breve distanza determina l'insorgere di ulteriori difficoltà a causa della limitata pro-

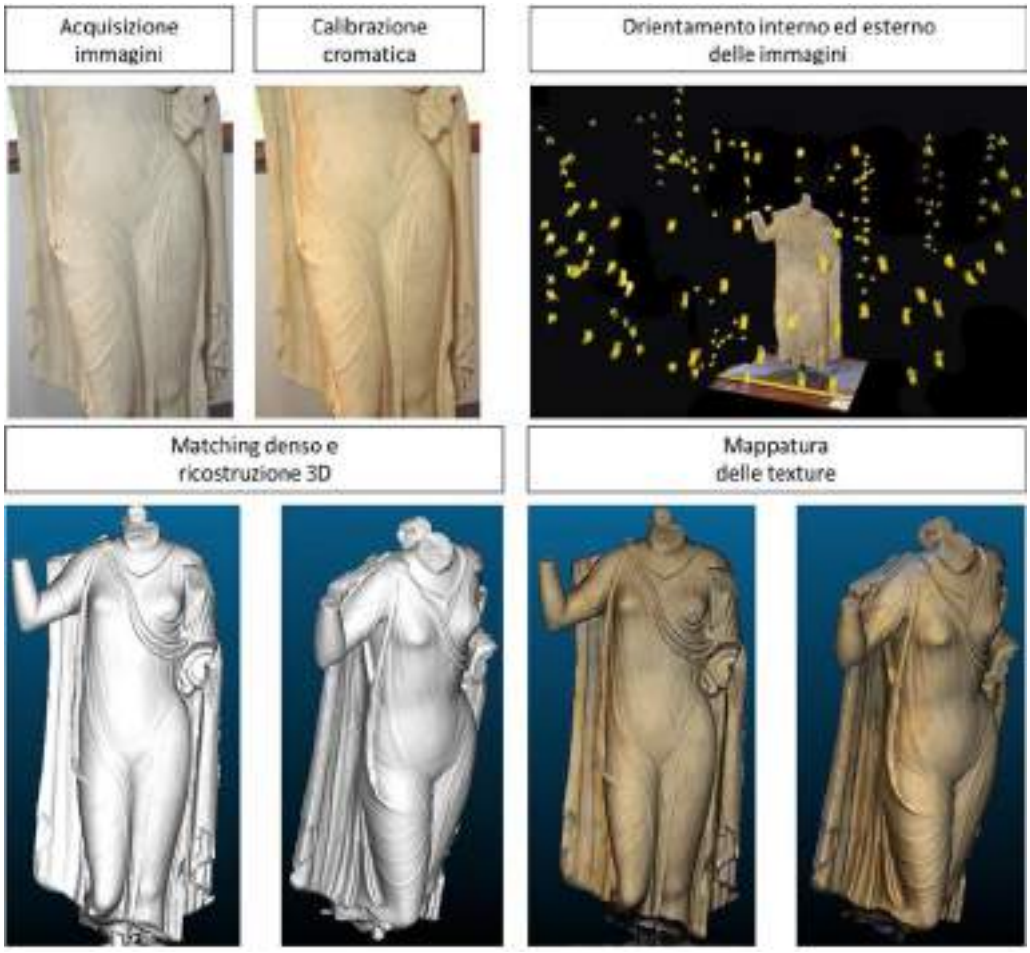


Fig. 4. Processo fotogrammetria digitale della statua di Afrodite.

fondità di campo che richiede un'adeguata competenza fotografica per catturare immagini nitide e contrastate. Va sottolineato che le tecniche di ripresa passiva (quali appunto la fotogrammetria) sono fortemente condizionate dalle condizioni ambientali, soprattutto di illuminazione. Infatti, luci esterne provenienti ad esempio da finestre o temperature di colore miste causate da sorgenti di luce diverse che illuminano l'oggetto vanno eliminate o limitate per garantire la corretta restituzione cromatica. Tali difficoltà rendono necessaria un'opportuna pianificazione delle acquisizioni in modo da minimizzare le possibili problematiche sopra presentate e garantire l'adeguata accuratezza del modello 3D finale.

Sebbene le tecniche di fotogrammetria digitale permettano di realizzare modelli tridimensionali in grado di riportare anche le più piccole peculiarità degli artefatti rilevati, questa ricerca ha investigato le tecniche più avanzate di rappresentazione e visualizzazione digitale, con lo scopo di migliorare non solo l'accuratezza dei modelli ma anche i livelli di interattività, condivisione e conoscenza delle opere digitalizzate. Negli ultimi anni, grazie all'integrazione di tecniche e strumenti di rilievo 3D di ultima generazione, come il *laser scanner* e la fotogrammetria digitale, con tecniche di modellazione avanzata è stato possibile riprodurre qualsiasi tipologia di artefatto, passando dalle scale urbana e architettonica a quella archeologica. Edifici storici di elevato valore storico culturale, infrastrutture complesse, siti archeologici e collezioni museali hanno beneficiato di un utilizzo massivo di questi strumenti, facilitandone la loro gestione nel tempo attraverso i loro rispettivi gemelli digitali. I benefici sono stati riscontrati in diversi settori disciplinari e campi di applicazione, dalla progettazione fino alla valorizzazione e conservazione dei beni culturali. Attraverso il rilievo 3D e tecniche di modellazione avanzata è stato possibile porre le basi di quello che oggi è conosciuto come il processo *scan-to-BIM* (*Building Information Modelling*), dove la rappresentazione digitale non risulta essere la sola trasposizione geometrica dello stato di fatto (*as-found*) di un edificio o di un artefatto specifico ma bensì un progetto virtuale in grado di correlare ad entità tridimensionali diverse tipologie di informazioni attraverso relazioni intelligenti informazione-oggetto.

Inoltre, settori come la rappresentazione architettonica, archeologia e restauro hanno beneficiato di progetti BIM orientati al patrimonio costruito (HBIM) dove attraverso uno stato di fatto dettagliato proveniente da rilievo 3D, è stato possibile transitare a una gestione dinamica dell'edificio assecondando le fasi di progettazione (*as-designed*) e costruzione (*as-found*). Ricerche più recenti hanno inoltre introdotto metodologie orientate alla creazione di mappe del degrado integrate ai progetti HBIM supportando la progettazione di interventi di restauro e risanamento conservativo e monitorare nel tempo l'esito dell'intervento sul manufatto attraverso la fruizione da parte degli utenti grazie alla navigazione virtuale.
Dall'altra parte, sia il processo *scan-to-BIM* che i modelli HBIM presentano ancora oggi un livello di visualizzazione tradizionale e non di tipo immersivo orientato alla gestione di un edificio tramite applicativi in grado di trasportare il professionista o il semplice utente virtuale all'interno di un modello tridimensionale 'vivo' in grado di offrire al fruitore un'esperienza immersiva e informativa allo stesso tempo.
Per questo motivo, grazie a tecniche avanzate di sviluppo di ambienti digitali orientati alla *virtual* e *augmented reality* (VR-AR) come Unreal Engine 5 e Unity, è stato possibile (vd. paragrafo 5) investigare i nuovi paradigmi di interattività e immersività, passando da modelli statici a oggetti virtuali interattivi (IVO) in grado di prendere vita ed interagire con l'input dell'utente a seconda del dispositivo utilizzato (PC, cellulare, Visore VR, dispositivi AR).
In questo contesto, il fattore chiave è il linguaggio di programmazione visuale (VPL). In informatica, un VPL consente agli utenti di creare programmi attraverso la manipolazione di elementi grafici, evitando così una programmazione tradizionale di tipo testuale come Visual Basic, Visual C# e Visual J#. Attraverso specifiche entità grafiche come riquadri e frecce e un'interfaccia di sviluppo a trascinamento, è possibile instaurare relazioni tra espressioni visive, disposizioni spaziali di testo, collegando nodi, eventi e funzioni ai modelli creati, consentendo così al programmatore di velocizzare il lavoro e ridurre gli errori esponenzialmente in fase di sviluppo. La scelta del linguaggio da parte del programmatore deve essere dettata dall'hardware adottato, dal team di lavoro o dal tipo di applicazione da creare. Alcuni esempi di linguaggi più utilizzati diffusi sono JavaScript, Scratch, Python, Blueprints di Unreal Engine. Questi ultimi presentano caratteristiche diverse, in grado a loro volta di adattarsi allo sviluppo di una pagina web interattiva, di un videogioco o di un ambiente immersivo VR-AR, in prima o terza persona, caratterizzato da comportamenti avanzati tra i modelli digitali e le informazioni ad essi associate.
I paragrafi successivi sintetizzano il processo di digitalizzazione delle sculture selezionate e mostrano come per la scultura di Afrodite è stato possibile delineare un metodo in grado di sviluppare un ambiente immersivo dove l'utente può immergersi e scoprire informazioni di carattere storico e culturale associate a una visualizzane dinamica che prende vita a seconda del VPL sviluppato e porta l'utente ad interagire con un mondo virtuale nuovo.

*I casi studio conservati presso il Museo Nazionale Romano e l'*Antiquarium *di Lucrezia Romana: sarcofago strigilato a* kline*, mosaico con scheletro e iscrizione greca, statua femminile*

Il rilievo fotogrammetrico ha interessato tre reperti rinvenuti in diverse località del Parco Archeologico dell'Appia Antica: due conservati presso il Museo Nazionale Romano, il sarcofago strigilato a *kline* e il mosaico con scheletro e iscrizione greca, il terzo, la statua femminile raffigurante verosimilmente Afrodite, esposto nell'*Antiquarium* di Lucrezia Romana (fig. 5).
Il sarcofago (inv. n. 112119) in marmo bianco (marmo pentelico per cassa e materasso del coperchio), fu rinvenuto nel 1930 nei pressi della località Frattocchie. È del tipo a *kline* ed è costituito da una cassa poggiante su basamento modanato, decorato sulla fronte e sul fianco sinistro (h fino al coperchio cm 150, l cm 218, prof. cm 97). Si presenta non finito con alcune lacune integrate in gesso. Sebbene l'argomento sia dibattuto, recentemente è stata considerata attendibile l'ipotesi che il sarcofago sia da attribuire alla produzione attica, probabilmente esportato a Roma in uno stadio non completo di rifinitura. Per la sovrabbondanza dei motivi decorativi, il sarcofago potrebbe essere collocato nella prima metà del III sec. d.C. (Museo Nazionale 1981, pp. 194-197).
Il mosaico con scheletro e iscrizione greca (inv. n. 1025) fu rinvenuto nel 1865 presso Santa Maria Nuova, nelle adiacenze della Villa dei Quintili. Databile intorno al II sec. d.C., decorava il pavimento di un sepolcro in reticolato. È di forma quadrata (cm 208 x 194) ed è costi-

Fig. 5. Tabella generale con immagini delle opere digitalizzate.

Reperto	N. inventario	Dataset (n.foto)	Modello
Sarcofago strigilato a *kline*	112119	1187	
Mosaico con scheletro e iscrizione greca	1025	615	
Statua di figura femminile (Afrodite)	600520	425	

tuito da una cornice, composta da due filari di tessere nere, sette di tessere bianche, cinque di tessere nere, che inquadra un campo bianco dove è raffigurato un cadavere, visto di prospetto, disteso su un cuscino sul fianco sinistro e braccio destro piegato a gomito. La figura è formata da tessere nere, mentre le tessere bianche sono impiegate per evidenziare le ossa dello scheletro. Sotto il cuscino campeggia in tessere nere il famoso motto greco ΓΝωΘΙ CΑΥΤΟΝ ('conosci te stesso'), monito contro la vanità della vita (via Appia 1997, p. 73).

La statua di figura femminile è stata rinvenuta negli scavi del 2015 presso l'area termale della Villa di Sette Bassi, ed è riferibile al I-II sec. d.C. (inv. n. 600520). Si tratta di una scultura (h cm 104) in marmo bianco, che raffigura verosimilmente Afrodite (riconducibile al tipo statuario dell''Afrodite Louvre-Napoli'), rappresentata in posizione stante con il braccio sinistro piegato e quello destro alzato, ai quali mancano parte degli avambracci. La veste aderisce al corpo con un leggero panneggio, quasi trasparente, che lascia intravedere le forme a simulare un 'effetto bagnato'. Il mantello copre la schiena, avvolgendosi intorno al braccio sinistro. In diversi punti presenta delle lacune.

Metodologia: tecniche di rilievo 3D e rappresentazione virtuale

I tre manufatti selezionati come casi studio in questo lavoro esemplificano situazioni di specifica complessità di rilievo in relazione a differenti problematiche: texture e colore omogeneo, forma/geometria complessa e caratteristiche materiche con proprietà ottiche difficili (assorbimento, riflettività, *scattering*) per strumenti ottici. La procedura seguita ha posto particolare attenzione a due aspetti fondamentali: l'accuratezza geometrica dei modelli 3D e la fedeltà dei colori. La tecnica di rilievo fotogrammetrica è stata selezionata come quella più opportuna per i casi studio qui analizzati. Infatti, in contrasto con altre soluzioni più complesse e costose, la fotogramme-

tria è relativamente accessibile per professionisti in campi non tecnici – come curatori o restauratori – sia in termini di *software* che di *hardware*. Tuttavia alcune criticità proprie dell'ambiente museale, come meglio discusso in seguito, richiedono un'elevata attenzione nella fase di acquisizione ed una certa esperienza fotografica per ottenere delle immagini che rendano più efficace la fase di ricostruzione tridimensionale.

Per il rilievo dei tre manufatti l'acquisizione fotogrammetrica è stata effettuata direttamente all'interno delle sale museali senza provvedere allo spostamento delle opere dalla collocazione abituale (fig. 6). Le operazioni di rilievo sono state effettuate durante i giorni di chiusura al pubblico delle strutture per evitare di intralciare con il flusso di visitatori. A seguito delle condizioni di illuminazione delle sale, con luci soffuse a cui si combinano un'illuminazione naturale proveniente da finestre non oscurabili, ed a causa delle distanze di acquisizione ridotte, necessarie per garantire il livello di dettaglio e l'accuratezza geometrica necessari, l'acquisizione delle immagini è stata condotta con tempi di esposizione molto elevati e grandi aperture del diaframma. Infatti, grandi aperture del diaframma (*f* elevati) sono necessarie per garantire una sufficiente profondità di campo delle immagini. Tale necessità, combinata con le condizioni di illuminazione spesso ridotta, ha portato quindi a tempi di esposizione elevati. La camera fotografica è stata quindi obbligatoriamente posta su un treppiede stabile per effettuare le acquisizioni.

Per il sarcofago strigilato a *kline* e per il mosaico con iscrizione greca ΓΝωΘΙ CAYTON si è ritenuto sufficiente utilizzare l'illuminazione naturale del museo, in grado di produrre una illuminazione sufficientemente omogenea sull'oggetto, senza forti sfumature e riflessioni. Per la statua di Afrodite e stato invece necessario l'impiego di due lampade fotografiche montate su treppiedi.

La disponibilità di spazi sufficienti per le acquisizioni è un fattore non secondario da tenere in considerazione. Infatti alcuni manufatti, soprattutto la statua di Afrodite, sono disposti ad una distanza limitata dalla parete di fondo lasciando uno spazio di passaggio ridotto. Tale situazione risulta essere particolarmente svantaggiosa in quanto non consente un'agevole acquisizione dell'oggetto a 360° con la fotocamera e il treppiede.

Inoltre rende molto più difficile mantenere costante e controllata la distanza tra fotocamera e oggetto, aspetto fondamentale soprattutto quando si fotografa con limitata profondità di campo.

Fig. 6. Operazioni di rilievo.

Per evitare di acquisire nelle immagini porzioni non appartenenti ai manufatti, che a causa della limitata profondità di campo risulteranno sfocati sulle immagini, occorre prestare attenzione nell'ottimizzazione del campo visivo, cercando di coprire la maggior parte del sensore con l'oggetto di interesse onde evitare di eseguire un mascheramento delle immagini in fase di elaborazione.

I tre casi studio sono stati selezionati per le loro caratteristiche che, seppur molto comuni nel campo dei beni culturali, risultano essere note per la loro problematicità di rilievo e di acquisizione con sistemi di misura fotogrammetrici ed ottici. Per scalare correttamente i modelli, alcune immagini (almeno una decina con geometria convergente) sono state acquisite con una barra graduata la cui dimensione nota deve essere adeguata alle dimensioni massime dell'oggetto da rilevare.

Dopo l'acquisizione delle immagini il flusso di lavoro ha seguito un processo del tutto simile per i tre casi studio:

- le immagini sono state modificate con la calibrazione cromatica delle stesse e, se necessario, mascherate manualmente al fine di lasciare visibile solo l'artefatto nelle immagini;
- le immagini sono state orientate automaticamente;
- sulle immagini è stata contrassegnata la barra della scala di riferimento dimensionale per scalare il modello fotogrammetrico;
- per la ricostruzione della geometria dei manufatti è stato eseguito un processo automatico di *matching* denso tra le varie immagini;
- la nuvola di punti densa derivata è stata triangolata per ottenere a un modello *mesh*;

- il modello *mesh* è stato opportunamente modificato per correggere possibili errori topologici;
- il modello *mesh* è stato mappato con le immagini originali in modo da ottenere un modello 3D fotorealistico (figg. 7 e 8).

La fase successiva è stata caratterizzata dallo sviluppo di ambienti immersivi differenti tra di loro. I livelli d'interattività e immersività sono stata indagati in modo progressivo cercando di tenere in conto tipologie di utenti differenti come il professionista esperto, i turisti virtuali abituati a comprendere un'opera con il semplice ausilio del web e gli utenti in grado di interagire con applicazioni AR e dispositivi VR.

Negli ultimi anni, diverse tipologie di applicazioni relative alla AR sono state commercializzate con lo scopo di visualizzare oggetti 3D attraverso la camera del proprio dispositivo mobile. A differenza della VR, l'AR dà la possibilità all' utente, tramite il proprio tablet o cellulare, di inquadrare uno spazio reale ed inserire l'oggetto 3D nella realtà visualizzata. Questa modalità presenta un'interazione dell'utente con un dispositivo mobile, la realtà e l'oggetto nello stesso tempo, mentre la VR porta l'utente direttamente all'interno di un mondo fittizio virtuale. I vantaggi riscontrati nelle applicazione AR sono: i) arricchimento della percezione sensoriale attraverso la sovrapposizione del contenuto digitale unito alla realtà tangibile, ii) arricchimento dei contenuti mediante l'aggiunta di più livelli di informazioni, come testo, immagini, video e ologrammi, iii) inserimento di informazioni strategiche sull'ambiente circostante, iv) visualizzazione di un oggetto a di-

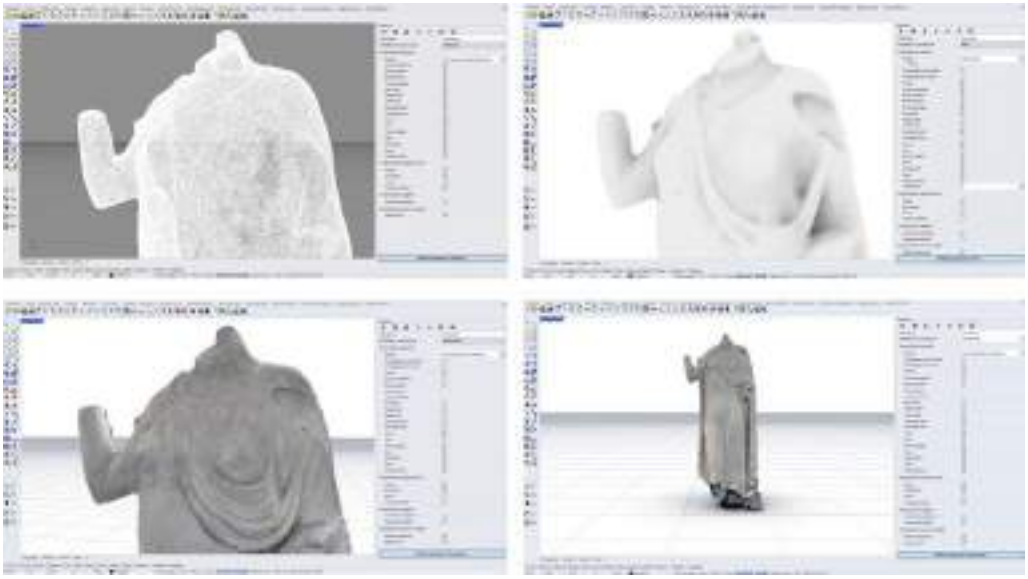


Fig. 7. Il modello e la visualizzazione 3D della scultura di Afrodite: dal modello *mesh* al modello NURBS texturizzato.

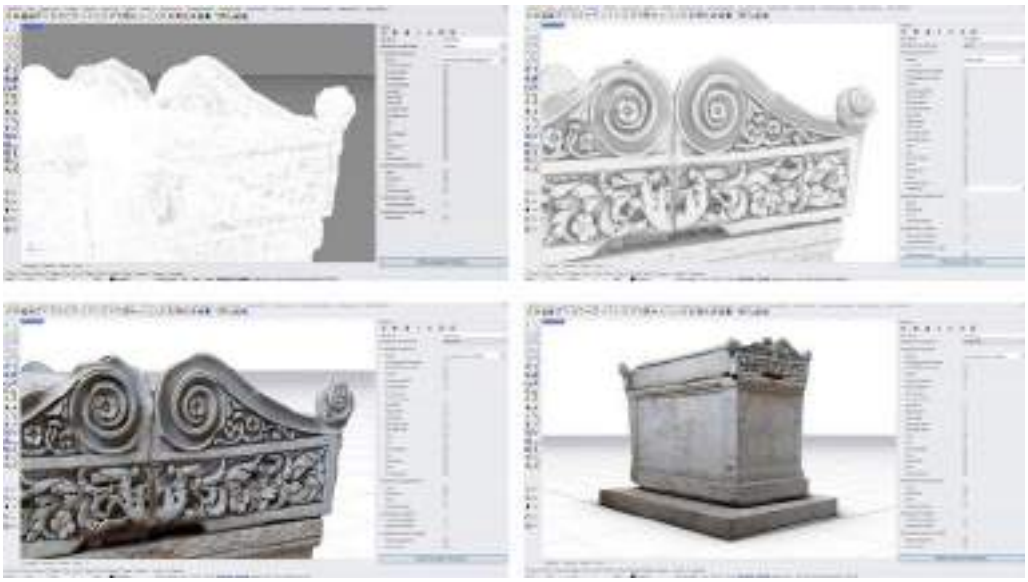


Fig. 8. Il modello e la visualizzazione 3D del sarcofago: viste di dettaglio del modello poligonale e texturizzato.

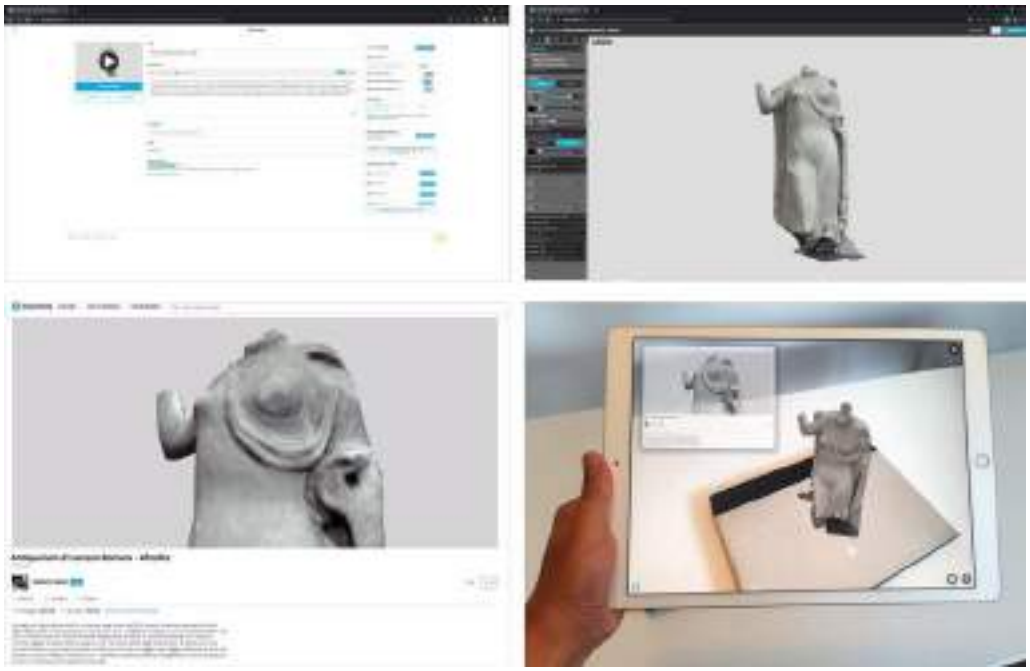


Fig. 9. Il modello 3D e la visualizzazione AR della scultura di Afrodite.

stanza, prima di procedere con la visita in sito, creando interazioni che non potrebbero esistere tra l'utente e la realtà.
L'immagine 9 mostra come sia stato possibile usufruire di un semplice account web e visualizzare tramite browser sia il modello in modalità tradizionale, che in modalità AR e le relative informazioni correlate.
Una seconda fase di sviluppo ha cercato di aumentare il livello di immersività, indagando la creazione di un progetto VR a tutti gli effetti. Grazie allo sviluppo di piattaforme VR, come Twinmotion e Blander, è stato possibile creare un ambiente digitale nel quale è stato importato il modello texturizzato della scultura di Afrodite. In particolare, a differenza dell'AR, si è cercato di aumentare la percezione della scultura attraverso l'integrazione del visore VR e quindi offrire una versione del modello più interattiva e completa della precedente. Grazie alla sincronizzazione in tempo reale tra applicazioni di modellazione, come Mc Neel Rhinocers con Twinmotion, è stato possibile sviluppare un ambiente VR implementabile e personalizzabile in qualsiasi momento, dando la possibilità di aumentare contenuti e informazioni nel tempo.
Per far sì che l'esperienza virtuale non avesse limiti in termini di visualizzazione e prestazioni, diversi visori sono stati tesati. L'Oculus Rift è stato scelto in base alle caratteristiche tecniche e ai livelli di interoperabilità raggiunti negli ultimi anni tra le applicazioni di modellazione più diffuse e utilizzate. In particolare, il visore Oculus Rift è un dispositivo che una volta indossato riproduce contenuti realizzati appositamente per la VR.
È dotato di un *display* stereoscopico che divide le immagini in due, una per l'angolazione di ciascun occhio; questo permette di riprodurre la realtà visualizzata nel modo in cui siamo naturalmente abituati, ingannando la mente e portandola a pensare di essere all'interno di uno spazio reale. Inoltre è dotato di sensori per tracciare il movimento della testa, ad esempio giroscopi, accelerometri, magnetometri, sistemi di luce strutturata, e di controller manuali che permettono di interagire con la VR.
L'utilizzo del' Oculus Rift con *workstation* di ultima generazione permette di non avere limiti in termini prestazionali e raggiungere il massimo livello di implementazione VR possibile, passando a seconda delle esigenze dall'utilizzo dei controller, alla tastiera o allo schermo touch del proprio dispositivo mobile.
Le immagini 10 e 11 mostrano come sia stato possibile mettere in relazione un ambiente di modellazione pura in grado di importare un modello texturizzato ad altra risoluzione sia in termini di *pixel* della *texture* sia in termini di quantità di *mesh* (densità del reticolo), in un progetto VR e visualizzarlo allo stesso tempo con il visore VR.
L'ultima fase di sviluppo ha cercato di espandere la ricerca fino ai possibili paradigmi di interattività e immersività del modello VR. Grazie alla piattaforma di sviluppo Unreal Engine 5 e l'utilizzo di Blueprint specifici è stato possibile dar vita a un museo interattivo, passando da

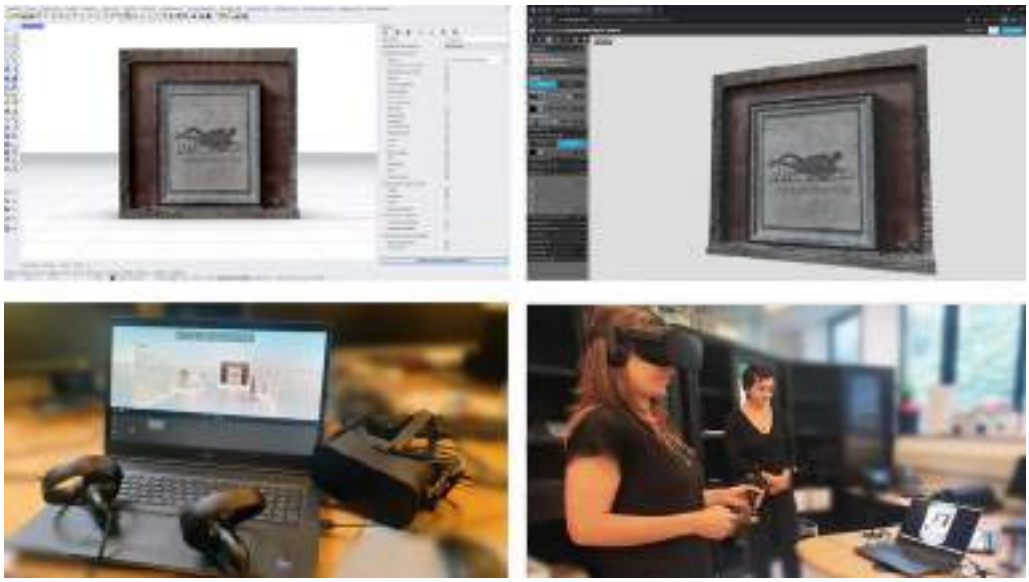


Fig. 10. Dal 3D texturizzato del sarcofago ad ambienti AR-VR.

Fig. 11. Il museo interattivo basato su tecnologia VR.

modelli statici e visualizzabili con il visore VR a una vera e propria applicazione installabile su qualsiasi dispositivo (PC, cellulare, tablet) con sistema operativi Windows e Android. In particolare, i Blueprint sono stati implementati con un preciso ordine di lettura.

Per poter favorire l'interazione diretta utente-modello-informazione sono stati sviluppati Blueprint in grado di portare l'utente in un ambiente immersivo dinamico.

Il processo ha previsto l'utilizzo di formati *open* come il formato fbx e obj in grado di trasferire oltre che la geometria complessa della scultura anche le *texture* ad alta risoluzione provenienti da fotogrammetria digitale. Il processo ha previsto una fase di processamento all'interno del *software* MC Neel Rhinoceros con lo scopo di migliorare la geometria stessa del modello ed orientare le superfici a doppia curvatura della scultura al *software* di implementazione VR Unreal Engine. I formati di *output* utilizzati hanno previsto un processo di meshizzazione in grado di trasformare entità *mesh* provenienti dal *software* Agisoft Metashape in modelli matematici *Non Uniform Rational Basis-Splines* (NURBS). Questo processo ha permesso di migliorare il flusso interoperabile tra i *software* e trasferire la *texture* ad alta risoluzione durante l'intero processo, dal modello 3D *mesh* al modello VR in UE5. Una volta importate il modello 3D in UE5, il progetto è stato sviluppato sia in prima che in terza persona, garantendo così due modalità immersive differenti, in grado allo stesso tempo di supportare differenti tipologie di utenti. In particolare la fig. 12 mostra come l'utente finale possa interagire direttamente con la statua e attivare funzioni interattive in grado di mostrare informazioni, animazioni 3D e contenuti di varia natura.

Conclusioni

Il legame fisico tra luogo e reperto rappresenta un valore intangibile per i visitatori sia per quanto riguarda i siti archeologici quanto i musei. Iniziare a contemplare il livello di fruizione dei reperti significa estenderne la comprensione a una realtà multi-stratificata e multi-scala, ricollegando il luogo fisico alle collezioni museali. La digitalizzazione dei reperti ha consentito di costruire nuove forme di comunicazione e rappresentazione digitale che arricchiscono di contenuto le visite virtuali e in sito, tanto del Parco quanto dei Musei che ospitano le collezioni. In particolare, permette via via una ricollocazione 'virtuale' delle migliaia di opere provenienti dal Parco dell'Appia, favorendo la definizione di un metodo in grado di comunicare nuovi contenuti e ponendo la base per la formulazione di ipotesi sugli usi e costumi di uno dei siti storici più importanti dell'Italia antica.

In questo contesto, la rappresentazione, la modellazione digitale e le forme più avanzate di realtà immersiva, come la virtual e augmented reality (VR-AR), costituiscono un valore aggiunto, consentendo di navigare e fruire l'opera nella sua unicità, e nella sua globalità, come forma sperimentale e sensitiva oltre che come elemento scientifico di analisi per gli esperti.

Fig. 12. Modelli interattivi AR-VR per differenti tipologie di dispositivi.

Per questo motivo, la ricerca ha cercato di fare un salto di scala in grado di generare ulteriore conoscenza sfruttando le interrelazioni in un'ottica sistemica, mettendo a disposizione contenuti eterogenei come video, cataloghi, opere 3D, descrizioni, all'interno di piattaforme informative in grado di interagire con differenti tipologie di utenti, dal professionista al turista virtuale. L'obiettivo principale è quello di creare un corpus di dati che consenta di gestire nei prossimi anni allo stesso tempo modelli e informazioni provenienti da sorgenti differenti e dislocate nei Musei, Archivi, Parchi Archeologici, Siti, attraverso un vero e proprio sistema informativo.

BIBLIOGRAFIA

F.I. Apollonio, M. Ballabeni, S. Bertacchi, F. Fallavollita, R. Foschi, M. Gaiani, *From documentation images to restauration support tools: a path following the Neptune Fountain in Bologna design process*, in "International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing & Spatial Information Sciences" 42, 2017, pp. 329-336.

F. Banfi, R. Brumana, A.G. Landi, M. Previtali, F. Roncoroni, C. Stanga, *Building archaeology informative modelling turned into 3D volume stratigraphy and extended reality time-lapse communication*, in "Virtual Archaeology Review", 2021.

F. Banfi, S. Roascio, F.R. Paolillo, M. Previtali, F. Roncoroni, C. Stanga, *Diachronic and Synchronic Analysis for Knowledge Creation: Architectural Representation Geared to XR Building Archaeology (Claudius-Anio Novus Aqueduct in Tor Fiscale, the Appia Antica Archaeological Park)*, in "Energies" 15 (13), 2022.

F. Banfi, R. Brumana, S. Roascio, M. Previtali, F. Roncoroni, A. Mandelli, C. Stanga, *3D heritage reconstruction and scan-to-HBIM-to-XR project of the tomb of Caecilia Metella and Caetani Castle, Rome, Italy*, in "International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing & Spatial Information Sciences" XLVI-2/W1, 2022, pp. 49-56. doi:10.5194/isprs-archives-xlvi-2-w1-2022-49-2022.

F. Banfi, R. Brumana, G. Salvalai, M. Previtali, *Digital Twin and Cloud BIM-XR Platform Development: From Scan-to-BIM-to-DT Process to a 4D Multi-User Live App to Improve Building Comfort, Efficiency and Costs*, in "Energies" 15, 2022, pp. 44-97.

R. Brumana, P. Condoleo, A. Grimoldi, F. Banfi, A.G. Landi, M. Previtali, *HR LOD based HBIM to detect influences on geometry and shape by stereotomic construction techniques of brick vaults*, in "Applied Geomatics" 10(4), 2018, pp. 529-543.

R. Brumana, M. Ioannides, M. Previtali, *Holistic Heritage Building Information Modelling (HHBIM): from nodes to hub networking, vocabularies and repositories*, in "*International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing & Spatial Information Sciences"* XLII-2/W11, 2019, pp. 309-316.

R. Brumana, S. Quilici, *Atlas into Digital Twin: quality and complexity in mass digitization. The Parco Archeologico dell'Appia Antica*, in Euro-Mediterranean Conference 2022, c.s.

R. Brumana, C. Stanga, F. Banfi, *Models and scales for quality control: toward the definition of specifications (GOALOG) for the generation and re-use of HBIM object libraries in a Common Data Environment*, in "Applied Geomatics" 14(1), 2022, pp. 151–179.

M.P. Deseilligny, L. De Luca, F. Remondino, *Automated image-based procedures for accurate artefacts 3D modeling and orthoimage generation*, in "Journal of Geoinformatics" FCE CTU 6, 2011.

F. Doglioni, *Stratigrafia e restauro. Tra conoscenza e conservazione dell'architettura*, Trieste 1997.

P. Grussenmeyer, O. Al Khalil, *A Comparison of Photogrammetry Software Packages for the Documentation of Buildings*, in "Proceedings of the International Federation of Surveyors", Saint Julian's, Malta, 18–21 September 2000.

M. Ioannides, E. Fink, R. Brumana, P. Patias, A. Doulamis, J. Martins, M. Wallace, a cura di, *Digital Heritage. Progress in Cultural Heritage: Documentation, Preservation, and Protection*, EuroMed 2018, Nicosia, Cyprus, Proceedings , LNCS 11196 and LNCS 11197. Cham. DOI: 10.1007/978-3-030-01762.

F. Menna, E. Nocerino, D. Morabito, E.M. Farella, M. Perini, F. Remondino, *An open source low-cost automatic system for image-based 3D digitization,* in "International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing & Spatial Information Sciences" 42, 2017, pp. 155-162.

Museo Nazionale Romano. Le sculture, a cura di A. Giuliano, Roma 1981.

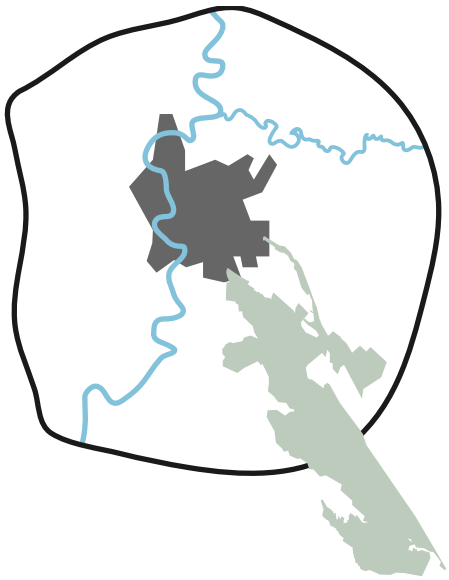
C. Nicolae, E. Nocerino, F. Menna, F. Remondino, *Photogrammetry applied to problematic artefacts,* in "The International Archives of Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences"40(5), 2014, p. 451.

E. Nocerino, E.K. Stathopoulou, S. Rigon, F. Remondino, *Surface Reconstruction Assessment in Photogrammetric Applications,* in "Sensors"20, 2020, pp. 58-63.

G. Singh, *CultLab3D: digitizing cultural heritage,* in "IEEE Computer Graphics and Applications"34(03), 2014, pp. 4-5.

Via Appia. Sulle ruine della magnificenza antica, catalogo della mostra (Roma, palazzo Ruspoli, febbraio-maggio 1997), Venezia 1997.

CATALOGO



Via Appia Antica

Via Latina antica

Via Ardeatina antica

Via Ardeatina antica (ipotesi)

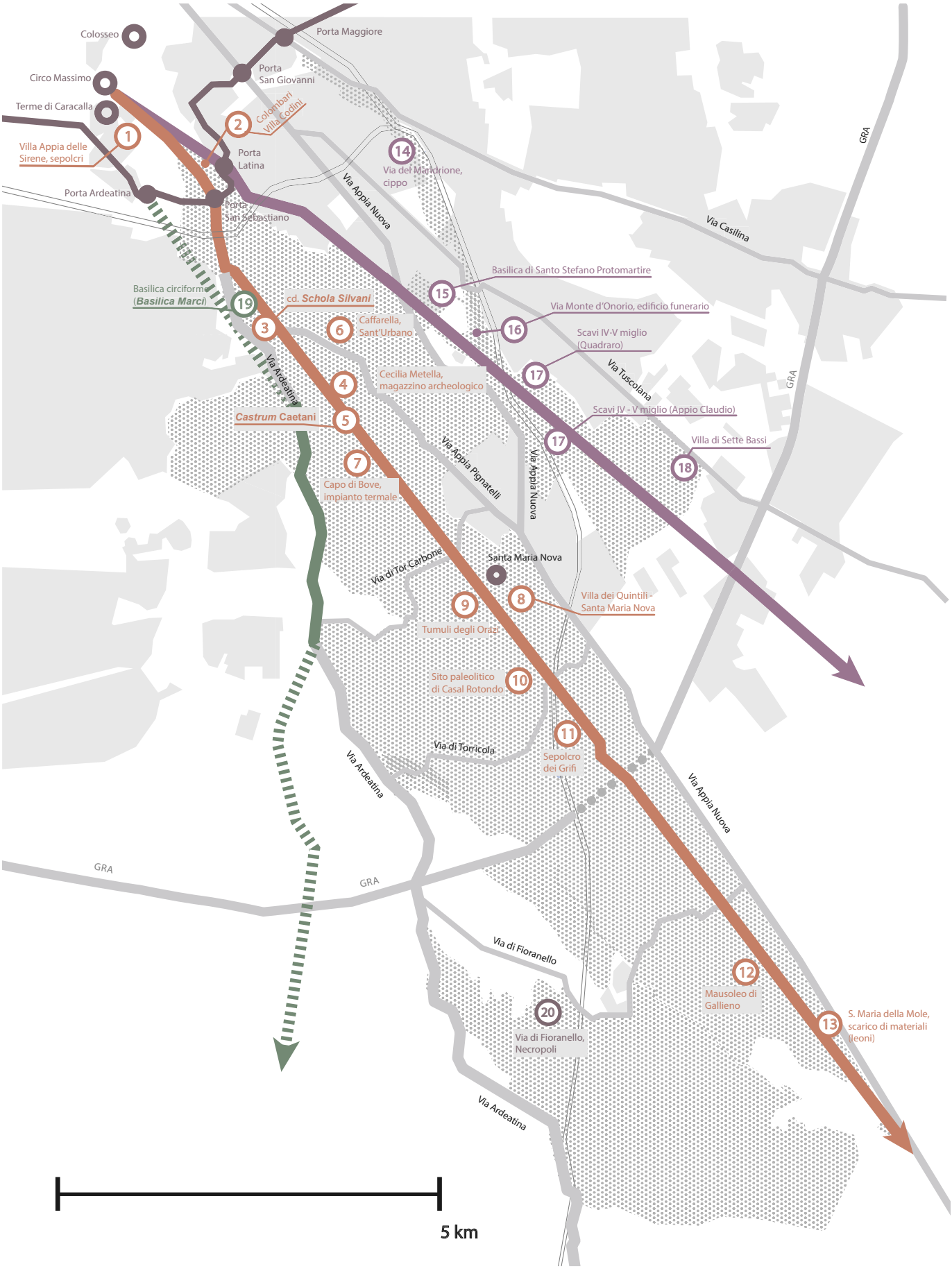
Mura Aureliane

Ferrovia

Contesti

Legenda

1. Villa Appia delle Sirene, sepolcri
2. Colombari Vigna Codini
3. Cosiddetta *Schola Silvani*
4. Cecilia Metella, magazzino archeologico
5. *Castrum* Caetani
6. Caffarella, Sant'Urbano
7. Capo di Bove, impianto termale
8. Villa dei Quintili – Santa Maria Nova
9. Tumuli degli Orazi
10. Sito paleolitico di Casal Rotondo
11. Sepolcro dei Grifi
12. Mausoleo di Gallieno
13. S. Maria della Mole, scarico di materiali (contesto di rinvenimento dei leoni)
14. Via del Mandrione, cippo
15. Basilica di Santo Stefano Protomartire sulla via Latina
16. Via Monte d'Onorio, edificio funerario
17. Scavi tra IV e V miglio
18. Villa di Sette Bassi
19. Basilica circiforme (*Basilica Marci*)
20. Via di Fioranello, necropoli


Colosseo
Circo Massimo
Terme di Caracalla
Porta Maggiore
Porta San Giovanni
Porta Latina
Porta Ardeatina
Porta San Sebastiano
Via Appia Nuova
Via Casilina
GRA
1 Villa Appia delle Sirene, sepolcri
2 Colombari Villa Codini
14 Via del Mandrione, cippo
15 Basilica di Santo Stefano Protomartire
16 Via Monte d'Onorio, edificio funerario
17 Scavi IV-V miglio (Quadraro)
17 Scavi IV - V miglio (Appio Claudio)
18 Villa di Sette Bassi
19 Basilica circiforme (Basilica Marci)
3 cd. Schola Silvani
6 Caffarella, Sant'Urbano
4 Cecilia Metella, magazzino archeologico
5 Castrum Caetani
7 Capo di Bove, impianto termale
Via Ardeatina
Via Appia Pignatelli
Via Tuscolana
Via di Tor Carbone
Santa Maria Nova
8 Villa dei Quintili - Santa Maria Nova
9 Tumuli degli Orazi
10 Sito paleolitico di Casal Rotondo
11 Sepolcro dei Grifi
Via di Torricola
12 Mausoleo di Gallieno
13 S. Maria della Mole, scarico di materiali (leoni)
20 Via di Fioranello, Necropoli
Via di Fioranello
5 km

CONTESTO 1.
VIA APPIA ANTICA, I MIGLIO. ANTICHI SEPOLCRI DA VILLA APPIA DELLE SIRENE (EX VIGNA MORONI)

Bartolomeo Mazzotta

Tra il 2007 e il 2009 la società Immobiliare Antoniniana Srl, in accordo con l'allora Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, nell'ambito di un più ampio intervento di ristrutturazione della Villa delle Sirene, ha intrapreso opere di bonifica e scavo archeologico presso alcuni colombari di età imperiale romana, posti all'interno della proprietà in via di Porta S. Sebastiano 10. L'area indagata si trova sul lato sud-ovest di via di Porta S. Sebastiano, lungo il fianco destro uscendo da Roma, corrispondente allo spazio occupato dal Cinquecento/Seicento dalla Vigna Moroni, tra Vigna S. Cesareo (nell'area dell'attuale omonima chiesa) e Vigna Casali (a ridosso delle Mura aureliane) (fig. 1).

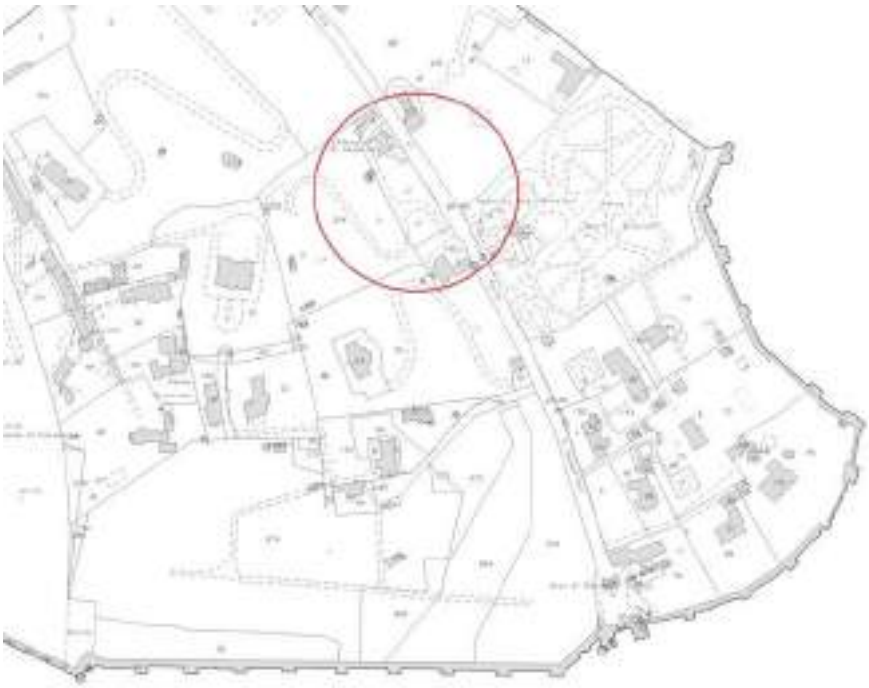


Fig. 1. Particolare del foglio catastale n. 522; nel cerchio l'area oggetto delle indagini archeologiche.

Questo luogo dal 312 a.C. è stato interessato dal passaggio della via Appia, che ha rappresentato l'elemento fondamentale della pianificazione e dell'organizzazione topografica della zona, che ha assunto, già in età repubblicana, una predominate vocazione funeraria, secondo uno schema tipico delle aree extraurbane attraversate dalle grandi strade in uscita dalla città. La necropoli è divenuta in età imperiale l'elemento dominante del paesaggio e la massima concentrazione di testimonianze funerarie, stando ai ritrovamenti archeologici effettuati dal XVIII sec. ai giorni nostri, si è registrata tra I e II sec. d.C., per poi subire una modificazione con la crescita della città e, soprattutto, con l'inserimento del I miglio della via Appia nel circuito murario di Aureliano. Con la fine dell'età antica si è registrata una progressiva ruralizzazione della zona e si sono sviluppate diverse realtà di natura religiosa tra le quali – quella più prossima all'area in esame – è stata la costruzione, nell'VIII sec., della chiesa di S. Cesareo *de Appia*.

Nel primo trentennio del XVIII sec. si è registrato un forte sviluppo dell'attività antiquaria e questo ha comportato un enorme fervore nelle ricerche archeologiche, che ha coinvolto tutta Roma e, in particolare, la via Appia Antica[1]; numerose proprietà che si susseguivano lungo i bordi della strada sono state indagate in modo intensivo e con una metodologia non certamente scientifica, ma col solo scopo di recuperare "oggetti d'Arte" da rivendere nel mercato antiquario. In particolare, sono stati avviati scavi presso le vigne del primo miglio della *Regina Viarum* e tra queste, sul lato destro, come ci informa il padre Somasco Giovanni Francesco Baldini, la vigna di S. Cesareo e le confinanti vigne Casali e Moroni, il cui terreno era: «seminato di sepolcri, quali di maggiore antichità pareggianti per avventura i primi tempi della Repubblica, quali di minore, e quali ancora del tempo degli Imperadori, come agevolmente si è potuto argomentare e dalla qualità delle fabbriche, e dei titoli delle iscrizioni, e dalla forma de' caratteri, e dalle monete ritrovate» (Baldini 1738, p. 154). Dopo la comunicazione degli avvenuti rinvenimenti archeologici si moltiplicavano le richieste di affitto di terreni con lo scopo di ottenere licenze per poter "*cavare*" e accorrevano antiquari, collezionisti e speculatori italiani e stranieri per cercare di accaparrarsi i reperti rinvenuti. Tra gli scavi più fortunati vi furono quelli condotti a Vigna Moroni dopo che Maria Isabella Moroni, il 16 gennaio 1702, ottenne una licenza per effettuare scavi archeologici presso la sua proprietà[2]. L'erudito Francesco de' Ficoroni descrive accuratamente gli scavi effettuati nelle vigne del primo miglio della via Appia

[1] De Polignac 1992, pp. 19-30 propone una sintesi delle ricerche antiquarie eseguite lungo la via Appia Antica nella prima metà del XVIII sec.

[2] Lanciani 2000, p. 11. Per notizie puntuali sui rinvenimenti archeologici di quest'area si veda Lanciani 1994, pp. 139, 298; Lanciani 2000, pp. 11-14, 101, 195, 219, 243; Rotondi 2011, pp. 137-152; Marcelli 2011, pp. 153-166.

per poi intraprendere lui stesso, tra il 1726 e il 1731, uno scavo in Vigna Moroni, presa in affitto «per cinque anni continui, non senza spese»[3]. Il de' Ficoroni portò in luce novantadue camere funerarie ricche di urne marmoree, iscrizioni e corredi, che descrive minuziosamente: «Tutte le sopradette particolarità l'ho frequentemente osservate, e principalmente in un mio scavo presso la Porta, e via Appia nella vigna de' Signori Moroni, ove pagatone il fito vignato, e alberato per cinque anni continui, non senza spese, vi feci discuoprire novantadue Camere Sepolcrali, che dopo d'esservi state smantellate altrettante Camere superiori, che formavan Mausolei, per ridurvi li siti fruttiferi, vennero ne' secoli trasandati ricoperte di calcinacci, e scarichi di terra, con avervi piantati alberi, e vite. Li pavimenti desse Camere, erano composti di diversi marmi mischi in varie guise lavorati, e con bella simetria commessi, e tal'uni arricchiti di musaici» (De' Ficoroni 1732, pp. 35-46). Lo scavo venne proseguito nel 1732 da Belardino Frasconi «anzi del mese di Gennaro dell'anno corrente, il medesimo scavando trovò una di si fatte camere, ripiena al solito di Colombarj d'Olle con ossa già da altri per l'addietro ricercate» (De' Ficoroni 1732, p. 46).

La pianta di Giambattista Nolli del 1748 segnala, tra la proprietà Moroni e la strada, la presenza di due piccoli edifici rettangolari, uno dei quali con due avancorpi; il Gatti nel 1884 nel commentare le presenze archeologiche indicate nella pianta del Nolli afferma: «Per la strada che conduce a porta s. Sebastiano vicino la vigna del sig. Valeriano Moroni si vedono molti vestigi di muri antichi, e tra l'altri una grotta con volto a crociere intonacata di buona intonacatura longa palmi 15, larga palmi 10 ½, ed a sinistra subito entrato si vede un arco ripieno di terra per dove credo si entrasse in altre grotte» (Gatti 1884, p. 125).

Negli anni Venti e Trenta del XX sec. il nuovo proprietario dell'area, il conte Camillo Orlando Castellano, trasforma l'assetto della proprietà costruendo una villa e sistemando l'area a giardino; questi, in una lettera del 19 settembre 1933 indirizzata ad Antonio Colini, scrive di «aver restaurato il palazzetto del XVI sec., i sepolcri sottostanti e ripristinato il parco», e nell'eseguire lavori sul fronte stradale aggiunge che «affiorarono 5 camere sepolcrali e taluni colombari»[4].

Tra le numerose strutture antiche presenti nella proprietà di via di Porta S. Sebastiano, quelle oggetto del presente contributo sono: n. 4 colombari posti nel giardino (A, B, C, D), n. 1 colombario al di sotto della Villa delle Sirene (H), una tomba a inumazione affrescata (G), una struttura sepolcrale su cui è stata impostata la chiesa di S. Rosalia (E), un mosaico a tessere bianche e nere, posto sulla copertura della chiesa (F) (fig. 2).

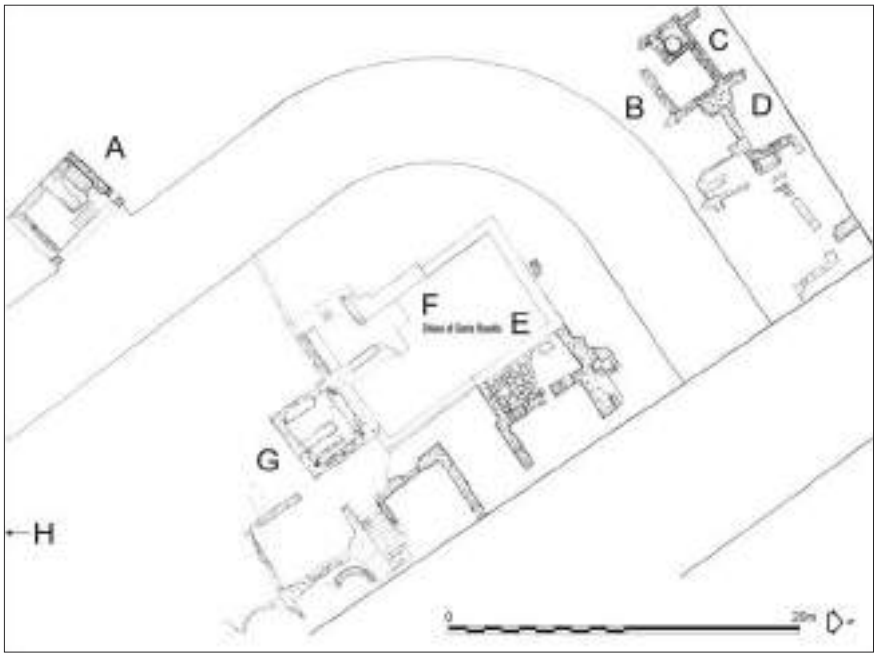


Fig. 2. Planimetria con alcuni dei resti archeologici presenti nell'area della Villa delle Sirene. A, B, C, D: quattro colombari del I sec. d.C.; E: la chiesa di S. Rosalia costruita negli anni Venti/Trenta del XX sec. su strutture funerarie di età romana; F: mosaico romano sulla copertura della chiesa di S. Rosalia; G: tomba a inumazione con arcosoli, della seconda metà del II sec. d.C.; H: colombario di età imperiale posto nei locali interrati della Villa delle Sirene. Rilievo studio N. Di Battista (2006), rielaborazione J. Manning-Press (2009).

A più riprese, dal novembre 2007 al gennaio del 2009, si sono svolti lavori di bonifica e indagine archeologica finalizzati ad acquisire una più chiara lettura delle strutture murarie emergenti, che si presentavano in pessimo stato di conservazione e ampiamente ricoperte da vegetazione spontanea. Il progetto di sistemazione, purtroppo non portato a termine per sopraggiunti impedimenti di carattere amministrativo, prevedeva la revisione o la rimozione e sostituzione di due coperture a doppia falda su capriata lignea, sostenute da quattro pilastri in mattoncini, realizzate negli anni Venti/Trenta del XX sec., a copertura di due colombari posti nel giardino.

Il colombario "A" è una struttura quadrangolare di cui si conserva la scala di accesso collocata sul fianco destro e una piccola porzione della copertura con volta a botte (fig. 4, n. 1). La costruzione è realizzata in opera reticolata con ammorsature angolari in blocchetti parallelepipedi di tufo e cortina laterizia per gli arcosoli; ciascuna parete ospita, infatti, un arcosolio per sepolture a inumazione. Nella parete di fondo l'arcosolio è sormontato da tre nicchie: quella centrale, di dimensioni maggiori delle altre, è absidata e conserva una lunetta a valva di conchiglia in stucco bianco; a questa si affianca una nicchia rettangolare per ciascun lato, il cui profilo esterno è decorato da colonnine e capitelli in stucco bianco che sorreggono un timpano semilunato; ciascuna nicchia a profilo rettangolare è sormontata da una piccola nicchia a profilo semicircolare. La parete sinistra presenta un arcosolio con sopra due filari sovrapposti di cinque nicchie a profilo semicircolare (del secondo filare si conserva una sola nicchia); sulla parete destra l'arcosolio è sormontato da un filare di quattro nicchie a cui se ne sovrappone un altro di tre, questo per la superficie limitata a causa della presenza della scala di accesso; nella quarta parete si conserva un solo filare di cinque nicchie che sormonta un arcosolio, più piccolo degli altri per la presenza della

[3] Francesco de' Ficoroni (1664-1747) è stato, nella prima metà del XVIII sec., un antiquario e punto di riferimento di eruditi e collezionisti di tutta Europa. Controversi sono stati i giudizi dei suoi contemporanei sulla sua figura e sulle sue attività di erudito, intermediario e mercante d'arte. Sulla sua figura cfr. Lavia 2004.

[4] SVBC AS, Archivio Colini, f. 118, cc. 24356-24363; Marcelli 2011, p. 158.

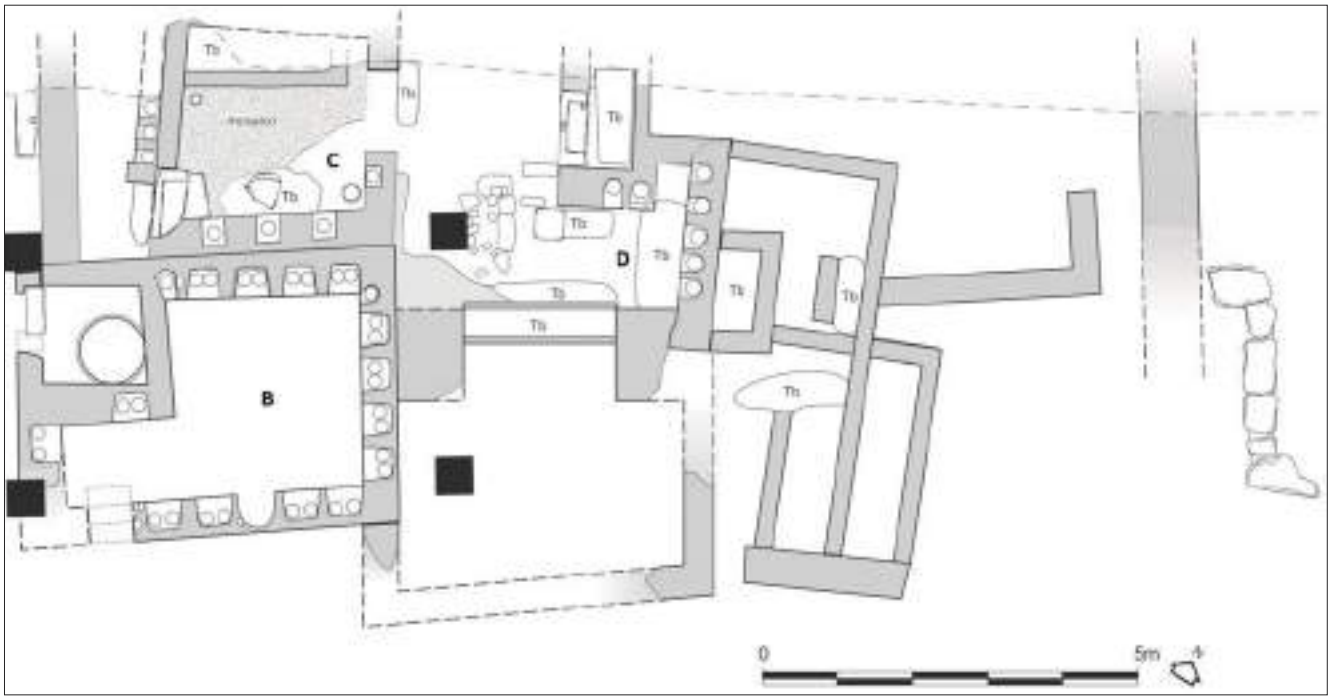


Fig. 3. Planimetria dell'area dei colombari B, C, D dopo le indagini 2007-2009; Tb localizza il rinvenimento di sepolture a inumazione di tipo terragno. I quattro quadratini neri rappresentano i pilastri che sostengono la copertura moderna. Rilievo studio N. Di Battista (2006), rielaborazione J. Manning Press (2009).

scala, ma è probabile l'esistenza almeno di un secondo filare di altrettante nicchie. Abbondanti sono sia i brani di intonaco bianco che rivestono le pareti e la porzione della volta ancora conservata, che le decorazioni a stucco bianco che incorniciano le nicchie e separano i registri su cui queste sono allineate. Tutte le nicchie presentano al loro interno, affogate nella muratura, due olle cinerarie in terracotta, per un totale di 64 sepolture a cremazione. Si tratta certamente di un sepolcro legato a un solo ambito familiare, la cui costruzione si inserisce nella prima metà del I sec. d.C. Oggi il colombario, alle cui spalle è stata addossata una piccola costruzione moderna in muratura utilizzata come deposito attrezzi, ora parzialmente demolita, si presenta coperto da una struttura a tetto a doppia falda, costruita negli anni Venti/Trenta del XX sec.

Il colombario "B" è una struttura quadrangolare realizzata in opera reticolata con ammorsature angolari in blocchetti parallelepipedi di tufo (figg. 3 e 4, n. 2). Tre pareti conservano sei filari sovrapposti di nicchie a profilo semicircolare per olle cinerarie; nella parete frontale, su cui si inseriva la scala d'accesso (sono presenti quattro gradini ricostruiti nel XX sec.), si conserva un solo filare di nicchie a causa della cospicua rasatura di questa muratura. Alcune piccole nicchie a profilo quadrato sono state ricavate negli spazi di contatto tra una parete e l'altra. Il piano delle nicchie su cui sono affogate le olle cinerarie in terracotta (due per ognuna), è costituito da un filare di mattoni. Sono presenti tracce di intonaco rosso come zoccolatura e alle pareti tracce di intonaco bianco con sottili linee (spessore cm 2/2,5) alcune di colore giallo, altre rosso. Nel fianco sinistro della struttura è inserito un piccolo vano, di cui si conserva una porzione dell'accesso con stipiti di tufo, con all'interno un pozzo circolare del diametro di cm 84, probabilmente utilizzato come ossario. La struttura si inquadra nell'ambito dei primi anni del I sec. d.C. Oggi il colombario si presenta coperto da una struttura a tetto a doppia falda, costruita negli anni Venti/Trenta del XX sec.

Il colombario "C" è stato portato in luce dallo scavo condotto alle spalle del colombario "B" (figg. 3 e 4, n. 3). Si tratta di una struttura quadrangolare in opera reticolata con ammorsature in blocchetti parallelepipedi di tufo e pavimentazione a mosaico di tessere bianche. Si conservano cinque nicchie a profilo rettangolare, due su una parete e tre su un'altra, ciascuna con un'olla cineraria in terracotta affogata nella muratura. Dalla terra di riempimento sono emerse, oltre a due sepolture terragne, una coperta da anfore e un'altra da tegole, numerosi stucchi dipinti con motivi vegetali. Poggiata su una soglia in travertino è emersa un'urna funeraria in marmo bianco, della tipologia ad ara, a cassa rettangolare; l'urna, inquadrabile nella seconda metà del I sec. d.C., presenta una ricca decorazione vegetale che inquadra una tabula iscritta il cui testo ci riporta la dedica di una Flavia Auge, liberta imperiale, nei riguardi del marito Onesimo e della figlia Briseide: *Flavia Aug. Lib. Auge / Onesimo coniugi / et Briseidi filiae suae / benemerentibus fecit* (Rotondi 2011, pp. 147-150).

Lo spazio compreso tra i colombari "B" e "C" e via di Porta S. Sebastiano è caratterizzato dalla presenza di alcune murature in blocchi parallelepipedi di tufo e di altre murature antiche che non è stato possibile indagare; a est del colombario "C" è presente un altro colombario definito "D", di cui resta una muratura in opera reticolata su cui si aprono quattro filari sovrapposti di nicchie per olle cinerarie (figg. 3 e 4, n. 4). Durante i lavori di bonifica sono emerse alcune tombe terragne.

Gli interventi degli anni Venti/Trenta del XX sec. hanno alterato le strutture di un sepolcro antico, trasformandolo nella chiesina di S. Rosalia (fig. 5, n. 1), che oggi versa in uno stato di notevole degrado. Sulla copertura della chiesa è presente un grande mosaico

Fig. 4. *1*: il colombario A; *2*: il colombario B; *3*: il colombario C; *4*: il colombario D (foto B. Mazzotta).

con motivi geometrici a tessere bianche e nere (fig. 5, n. 2). A ridosso della chiesa, sul lato sud, una fatiscente struttura in legno copre l'acceso di una tomba in cortina laterizia (fig. 5, n. 3): una stretta scala permette di accedere alla cella funeraria a pianta quadrangolare con copertura a crociera. Su ciascuna parete è presente un grande arcosolio e l'intero ambiente è rivestito di intonaco bianco con linee di colore rosso che delimitano spazi campiti da figurine animali e antropomorfe con racemi vegetali in sottili linee verdi. Al centro della volta è inquadrata una figura femminile stante panneggiata. La sepoltura si potrebbe inquadrare nell'ambito della seconda metà del II sec. d.C.

Al di sotto della Villa delle Sirene, lavori di ristrutturazione hanno permesso di accertare la presenza dei resti di un colombario (fig. 5, n. 4), già noto e documentato dall'allora Soprintendenza Archeologica di Roma. Si tratta di una struttura in opera laterizia, di cui si conserva una muratura con almeno due filari sovrapposti di nove nicchie, contenenti cia-

Fig. 5. *1*: l'ingresso della chiesa di S. Rosalia, vista da via di Porta S. Sebastiano; *2*: mosaico romano posto sulla copertura della chiesa di S. Rosalia; *3*: tomba a inumazione con arcosoli; *4*: colombario di età imperiale al di sotto di Villa delle Sirene (foto B. Mazzotta).

scuna due olle cinerarie in terracotta. Sono presenti tracce di intonaco e stucco.
Solo un'auspicabile indagine sistematica di scavo potrebbe permettere di acquisire nuovi elementi per una definitiva e più puntuale comprensione di questo prezioso contesto archeologico.

Bibliografia

G.F. Baldini, *Sopra certi Vasetti di creta in gran numero trovati in una Cammera sepolcrale nella Vigna di S. Cesario in Roma*, in *Saggi di dissertazioni accademiche pubblicamente lette nella nobile Accademia Etrusca di Cortona*, tomo II, diss. VIII, Roma 1738, pp. 151-162.

F. De' Ficoroni, *La bolla d'oro de' fanciulli nobili romani e quella de' libertini. Ed altre singolarità spettanti a' mausolei nuovamente scopertisi*, Roma 1732.

F. De Polignac, *Archéologie, prestige et savoir. Visages et itinéraires de la collection du cardinal de Polignac*, in *Anticomanie,* Paris 1992, pp. 19-30.

G.B. De Rossi, G. Gatti, *Note di ruderi e monumenti antichi prese da G.B. Nolli nel delineare la pianta di Roma*, in *Studi e Documenti di Storia e Diritto*, V, Roma 1884, pp. 108-157.

R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità (1605-1700)*, V, a cura di L. Malvezzi Campeggi, M.R. Russo, Roma 1994.

R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità (1700-1878)*, VI, a cura di P. Liverani, M.R. Russo, Roma 2000.

L. Lavia, *Francesco de' Ficoroni e l'ambiente antiquario romano nella prima metà del Settecento*, in *L'epistolario di Anton Francesco Gori: saggi critici, antologia delle lettere e indice dei mittenti*, a cura di C. De Benedictis, M.C. Marzi, Firenze 2004, pp. 131-149.

M. Marcelli, *Recenti indagini sul tratto urbano della via Appia*, in *Il primo miglio della via Appia a Roma*, Atti Giornata di Studio, 16 giugno 2009 (Atlante di Roma, 3), a cura di D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, Roma 2011, pp. 153-166.

A. Rotondi, *L'ara degli Scribi e i colombari di via di Porta S. Sebastiano*, in *Il primo miglio della via Appia a Roma*, Atti Giornata di Studio, Roma 16 giugno 2009 (Atlante di Roma - 3), a cura di D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, Roma 2011, pp. 137-152.

SVBC AS = Sovraintendenza Beni Culturali, Archivio Storico.

1.1 | Urna cineraria

N. inv. 22.M322-1.110.
Marmo bianco; a scalpello, a trapano, a gradina.
Alt. cm 21,5 (max) - cm 20,7 (min); lungh. alla base cm 33,5; prof. cm 30,5. Coperchio cm 34 x 30. Tabula iscritta cm 22,3 x 10.
Quasi integra (recuperati 3 piccoli frammenti del coperchio).
Seconda metà I sec. d.C.

L'urna proviene dallo scavo del colombario "C", portato in luce dall'indagine archeologica condotta tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni, al I miglio della via Appia Antica). È stata rinvenuta poggiata su una soglia in travertino del colombario e, al suo interno, è risultata piena di frammenti scheletrici combusti. Si tratta di un oggetto in marmo bianco a grana fine, rientra nella tipologia ad ara ed è a cassa rettangolare. La fronte della cassa, inquadrata marginalmente da un listello piatto perimetrale, è decorata, in basso, da un cespo d'acanto da cui si dipartono eleganti racemi con boccioli e fiori a quattro petali con bottone centrale (un fiore presenta otto petali e uno nove). All'angolo in basso a sinistra sono presenti alcuni forellini di trapano, propri della tecnica del *pointillisme*. La decorazione vegetale inquadra una tabula iscritta con cornice rettangolare a listello piatto. Su entrambi i lati corti della cassa, inquadrato da un listello e da una gola rovescia, è presente un fiore a quattro petali con bottone centrale che fuoriesce da un cespo di sei foglie, il tutto inquadrato da due volute affrontate, con eleganti palmette ricadenti verso il basso. Il coperchio arcuato presenta una superficie decorata con embrici a foglie lanceolate e due pulvini vegetali ai lati desinenti sulla fronte in rosette stilizzate,

1.1

con retrostante porzione di *bulla*. Nel timpano è presente un elemento floreale centrale da cui si dipartono due onde correnti affrontate. Il retro è lavorato a gradina.
Nella tabula è presente un'iscrizione su quattro righe, le cui lettere hanno un'altezza decrescente (I riga alt. cm 1,3; II riga alt. cm 1,2; III riga alt. cm 1; IV riga alt. cm 0,8). Il testo ci riporta la dedica di una Flavia Auge nei riguardi del marito Onesimo e della figlia Briseide: *Flavia Aug. Lib. Auge / Onesimo coniugi / et Briseidi filiae suae / benemerentibus fecit* (= Flavia Auge, liberta di Augusto, fece per il coniuge Onesimo e per sua figlia Briseide benemerenti).
L'urna stilisticamente sembra inquadrarsi nell'ambito della metà del I sec. d.C., seppur la presenza del gentilizio Flavia è un chiaro elemento che colloca la dedica nella seconda metà del I sec.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

A. Rotondi, *L'ara degli Scribi e i colombari di via di Porta S. Sebastiano*, in *Il primo miglio della via Appia a Roma*, Atti Giornata di Studio, Roma 16 giugno 2009 (Atlante di Roma, 3), a cura di D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani, Roma 2011, pp. 147-150.

F. Sinn, *Stadtrömische marmorurnen*, Mainz am Rhein 1987.

1.1b | Individui cremati da urna cineraria

S.n.inv.
Ossa umane cremate.
Frustoli ossei cm 1-10.
Buono stato di conservazione.
Seconda metà I sec. d.C.

Nell'ambito delle indagini condotte tra 2007 e 2009 in Villa delle Sirene, si sono rinvenuti alcuni colombari di età imperiale, tra i quali, in quello denominato C, è stata individuata un'urna in marmo ad ara con iscrizione: *Flavia Aug. Lib. Auge / Onesimo coniugi / et Briseidi filiae suae / benemerentibus fecit* (vd. *infra* scheda cat. 1.1).
Al suo interno erano presenti numerosi frammenti ossei combusti recuperati nel corso del rinvenimento, per i quali, grazie a recenti indagini antropologiche, è stato possibile ricostruire le pratiche di cremazione adottate e il profilo biologico degli individui.
Attraverso la valutazione del peso complessivo dei frustoli ossei (g 2900), la rappresentazione delle singole ossa e la loro lateralità, nonché le misurazioni antropometriche delle stesse, è stato possibile appurare la presenza di un numero minimo di due individui

Individui 1-2. Frustoli ossei con differenti colorimetrie provocate da temperature di rogo e durate differenti.

Individuo 2. Frustoli ossei con fratture poligonali (a sinistra) e concoidi (a destra).

(ind. 1-2) rispondente all'iscrizione presente sull'urna, oltre a poche ossa sporadiche di un terzo soggetto (ind. 3). In quest'ultimo caso, il ridotto quantitativo dei frustoli consente infatti di ipotizzare che si sia trattato di ossa residuali presenti sulla pira e riconducibili ad un individuo maschio adulto precedentemente cremato e prelevato in occasione della cremazione dell'ind. 1 o 2.
L'adozione di metodologie di analisi tradizionali, incrementate da quelle di più recente formulazione, ha consentito di definire che l'urna venne appositamente destinata ai resti dei defunti nn. 1-2, di cui il primo di sesso maschile e di età alla morte adulta matura-senile (ca. 45-55 anni), il secondo femminile e di età giovane adulta-adulta (ca. 25-35 anni).
Di interesse si rivela l'individuo 1, il quale mostra *cribra cranii* di grado lieve a carico del tavolato interno del cranio riconducibili a forme anemiche non meglio precisate o a mancati assorbimenti/perdita di nutrienti attribuibili, ad esempio, a infezioni batteriche o virali, oltre a osteoartrosi diffusa e di grado elevato soprattutto nel rachide; nello specifico le singole vertebre (in particolar modo le cervicali e le toraciche) sono connotate da evidenti schiacciamenti dei corpi e produzioni osteofitiche marcate in norma ventrale. Benché tale patologia sia di solito riscontrabile in soggetti di età senile, la sua diffusione a carico di un particolare distretto scheletrico consente di ipotizzare un'attività occupazionale con carichi di peso reiterati

ed intensi sulla colonna vertebrale. Meno indicativi risultano, invece, i resti combusti degli altri due defunti, per i quali non si osservano lesioni patologiche degne di nota.
Il rituale funerario adottato per i tre individui – per i quali non è oggi possibile ricostruire se il momento del decesso avvenne nelle medesime circostanze o in periodi differenti – può essere in parte ricostruito attraverso l'osservazione colorimetrica dei frustoli ossei, dal loro grado di frammentazione, dal livello di distorsione e riduzione volumetrica, nonché dalla tipologia di fratture presenti sulle corticali e sulla dentizione. Nello specifico si osserva che tutte le salme vennero poste sulla pira e cremate quando i defunti presentavano ancora i tessuti molli, dato definito dalla morfologia delle fratturazioni presenti sulle superfici delle ossa (poligonale e a *Laguna Disecada* – LD – su cranio e arti inferiori, concoidi su arti superiori e con effetto *sandwich* nel cranio).
In tal senso si evidenzia come per tutti e tre gli individui non siano state raggiunte temperature elevate di cremazione, le quali dovettero essere prossime ai 500 °C per l'ind. 1 e tra i 300 e i 500 °C per gli ind. 2-3.
Interessante è la generale mancanza di alcuni distretti scheletrici (denti, coste, mani, piedi) e una lacunosa presenza di altri (arti inferiori) che consente di ipotizzare un prelievo parziale dei defunti da una pira ad uso comunitario/familiare, verosimilmente da ricondurre a una selezione mirata dei frustoli con grammatura elevata rispetto a porzioni inferiori ai cm 2.

Elena Dellù

Bibliografia

A. Canci, S. Minozzi, *Archeologia dei resti umani,* Urbino 2007.

C. Cavazzuti, B. Bresadola, C. d'Innocenzo, S. Interlando, A. Sperduti, *Towards a new osteometric method for sexing ancient cremated human remains. Analysis of Late Bronze Age and Iron Age samples from Italy with gendered grave goods*, in "PLoS ONE" 14/1, 2019, e0209423.

P. Shipman, G. Foster, M. Schoeninger, *Burnt Bones and Teeth: an Experimental Study of Color, Morphology, Crystal Structure and Shrinkage,* in "JASc" 11, 1984, pp. 307-325.

The Analysis of Burned Human Remains, a cura di C. W. Schmidt, S.A. Symes, St Louis 2008.

1.2 | Olla cineraria

N. inv. 22.M322-1.114.
Argilla; a tornio.
Largh. cm 20.
Frammentaria.
I sec. a.C. - I sec. d.C.

1.2

Olla con corpo ovoidale, fondo piatto e orlo lievemente estroflesso a sezione triangolare, lievemente ingrossato all'esterno.
Dallo scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica).

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana (III secolo a.C.-II secolo d.C.). Produzione, circolazione, tecnologia* (Documenti di Archeologia, 28), Mantova 2003, p. 82, tav. IX, 2.

1.3 | Olla cineraria

N. inv. 22.M322-1.115.
Argilla; a tornio.
Largh. cm 20.
Frammentaria.
I sec. a.C. - I sec. d.C.

Parte inferiore di olla con corpo ovoidale e fondo piatto.
Dallo scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica).

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana (III secolo a.C.-II secolo d.C.). Produzione, circolazione, tecnologia* (Documenti di Archeologia, 28), Mantova 2003.

1.4 | Olla cineraria

N. inv. 22.M322-1.116.
Argilla; a tornio.
Largh. cm 18.
Frammentaria.
I sec. a.C. - I sec. d.C.

Parte inferiore di olla con corpo ovoidale e fondo piatto.
Dallo scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica).

Barbara Ciarrocchi

1.3

1.4

Bibliografia

G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana (III secolo a.C.-II secolo d.C.). Produzione, circolazione, tecnologia* (Documenti di Archeologia, 28), Mantova 2003.

1.5 | Coperchio di olla cineraria

N. inv. 22.M322-1.117.
Argilla; a tornio.
Diametro cm 15.
Frammentaria.
I-II sec. d.C.

Coperchio con orlo sviluppato e rialzato, a profilo arrotondato, presa cilindrica. Dallo scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). A Ostia il tipo è documentato prevalentemente tra l'80 e il 90 d.C. ma compare anche negli strati di 90-140 d.C. e 160-190 d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana (III secolo a.C.-II secolo d.C.). Produzione, circolazione, tecnologia* (Documenti di Archeologia, 28), Mantova 2003, p. 90, tav. XIX, 8.

1.6 | Coperchio di olla cineraria

N. inv. 22.M322-1.118.
Argilla; a tornio.
Diametro cm 16.
Frammentario.
I-II sec. d.C.

Coperchio con orlo sviluppato e rialzato, a profilo arrotondato, presa cilindrica.
Dallo scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). Ad Ostia il tipo è documentato prevalentemente tra l'80 e il 90 d.C. ma compare anche negli strati di 90-140 d.C. e 160-190 d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana (III secolo a.C.-II secolo d.C.). Produzione, circolazione, tecnologia* (Documenti di Archeologia, 28), Mantova 2003, p. 90, tav. XIX, 8.

1.7 | Iscrizione sepolcrale di *Manius Titinius Theuda* e di *Titinia Hilara*

N. inv. 22.M322-1.146.
Marmo grigio; incisione.
Cm 8,4 x 25,5 x 3; lett. cm 3-2,8.
Intera; scheggiature lungo i margini; retro sbozzato.
Ultimi decenni I sec. a.C.

M(*anii*) *Titini Theudae,*
Titiniaes Hilaraes

Lastra marmorea rettangolare iscritta proveniente dallo scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica).
Le lettere, incise con profondo solco triangolare, sono piuttosto irregolari e prive di ombreggiatura. Sono presenti le linee guida.
Da segnalare la *M* a cinque tratti come abbreviazione del prenome *M*(*anius)* per di-

1.5

1.6

1.7

stinguerla dall'abbreviazione di *M*(*arcus*), in uso fino all'età repubblicana e poi via via sostituita da *M* con apice in alto o in basso. L'iscrizione era posta in corrispondenza della sepoltura di due personaggi, Manio Titinio Theuda e Titinia Ilara.

Di entrambi non viene esplicitato lo stato sociale, tuttavia l'origine grecanica dei cognomi, *Theuda* e *Hilara*, farebbe pensare a una loro condizione libertina. La più antica attestazione del cognome *Theuda* in ambito latino è CIL VI 36869 (cassetta bronzea dal Foro Romano in cui compare un servo di nome *Theuda* come dedicante del donario per una ignota divinità) e rientra tra i cognomi genericamente riferibili alla divinità (cfr. Solin 2003, I, p. 442 e Solin 1996, II, p. 311).

I nomi dei defunti sono espressi al genitivo, tuttavia è da segnalare nell'onomastica della donna l'uso di un genitivo in *-aes*, forma mista tra la prima declinazione latina in *-ae* e la prima declinazione greca *-es* (cfr. Väänänen 1981, p. 108).

Il gentilizio *Titinius*, di origine sannitica (Salomies 2012, p. 176) ha una diffusione piuttosto ampia; in abbinamento con il prenome *Manius* è presente in iscrizioni vascolari atestine (Pais 1884, nn. 587, 588, 591).

Inedita.

Francesca Cerrone

Bibliografia

E. Pais, *Corporis Inscriptionum Latinarum supplementa Italica*, Romae 1884.

O. Salomies, *The* Nomina *of The Samnites. A checklist*, in "Arctos" 46, 2012, pp. 137-185.

H. Solin, *Die stadtrömischen Sklavennamen: ein Namenbuch*, Stuttgart 1996, II, p. 311.

H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*, Berlin-New York 2003, I, p. 442.

V. Väänänen, *Introduction au latine vulgaire*, Paris 1981.

1.8 | Iscrizione sepolcrale mutila

N. inv. 22.M322-1.147.
Marmo; incisione.
Cm 18 x 21,5 x 3,1; lett. cm 2,4-2,9.
Mutila, mancante a sinistra e in alto.
I-II sec. d.C.

1.8

1.9

- - - - - -
[- - -]*ịchiae*
[- - -] *m*(*enses*) *IX, d*(*ies*) *V*
[- - - *Fort*]*unatus f*(*ecit*)
[*coniugi* vel *filiae* vel *uxori - - -pien?*]*tissimae*

La lastra fu rinvenuta nello scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La forma originale doveva essere trapezoidale o triangolare; il frammento è pertinente all'angolo inferiore destro; il campo epigrafico è delimitato da una linea incisa singola lungo il margine destro e da doppia linea incisa lungo il margine inferiore.
Il testo, di natura sepolcrale, era posto a segnalare la tomba di una donna, di cui si ricordano, alla riga successiva, gli anni, mesi e giorni di vita. La lacuna ha purtroppo reso irrecuperabile la parte iniziale del testo, in cui possiamo immaginare fosse presente il gentilizio della defunta. Il cognome, mutilo, terminava verosimilmente in *-ichia*, visto il residuo di lettera in frattura, che sembra compatibile con un'asta orizzontale. Ipotizzando la traslitterazione di *-y* in *-i* (cfr. Väänänen 1981, p. 37 n. 58) possiamo ipotizzare la presenza di un cognome terminante in *–ychia/ichia* (*Hesychia, Epitychia, Pannychia, Suntychia, Eutychia* cfr. Solin 2003, III, p. 1491).
Il grecanico oltre a rivelare un'origine orientale della defunta, fa ipotizzare che si tratti di una liberta o una schiava.
La sepoltura fu curata da *Fortunatus*, probabilmente marito o padre della donna.
L'integrazione *pientissima*, aggettivo molto ricorrente in espressioni come *coniugi/uxori pientissimae* e *matri pientissimae*, non è l'unica possibile. Molto usati in questi contesti sono anche *sanctissima*, *amantissima* e, nel caso di coniuge, *castissima*.
Si propone una datazione nell'ambito della seconda metà del I sec. d.C., o agli inizi del II sec. d.C.
Inedita.

Francesca Cerrone

Bibliografia

H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*, Berlin – New York 2003, III, p. 1491.

V. Väänänen, *Introduction au latine vulgaire*, Paris 1981, p. 37 n. 58.

1.9 | Frammento di cippo (?) marmoreo iscritto

N. inv. 22.M322-1.148.
Marmo; incisione.
Cm 15 x 29,5 x 14,5; lett. cm 2,9.
Mutilo.
I sec. d.C., inizi.

- - - - - -
In f(*ronte*) *p*(*edes*) *IIII,*
in a(*gro*) *p*(*edes*) *IIII.*

Il frammento, che conserva a destra e a sinistra la cornice di delimitazione del campo

1.10

epigrafico con listello e gola rovescia, proviene dallo scavo condotto tra il 2007 e il 2009 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica) e conserva la parte finale di un'iscrizione sepolcrale con indicazione delle dimensioni dell'area.
Le lettere sono ben eseguite; l'interpunzione triangolare è regolarmente utilizzata. Nella parte mancante in alto doveva essere menzionato il defunto (o i defunti) ospitato nel recinto funerario.
Le dimensioni totali dell'area sepolcrale, 4 piedi sul fronte stradale e altrettanti verso l'interno, sono piuttosto esigue e lasciano immaginare la presenza di sepolture a incinerazione più che un vero edificio/*sepulcrum,* che difficilmente troverebbe spazio in un'area quadrata di meno di cm 120 di lato.
Sebbene la maggior parte dei cippi sepolcrali con menzione della pedatura si diffondano a partire dalla tarda età repubblicana (I sec. a.C., seconda metà cfr. Gregori 2005, pp. 77-126), in questo caso l'uso del marmo, l'ottima esecuzione delle lettere e il supporto (lastra e non cippo) sono compatibili con una datazione nell'ambito degli inizi del I sec. d.C.
Inedito.

Francesca Cerrone

Bibliografia

G.L. Gregori, *Definizione e misurazione dello spazio funerario nell'epigrafia repubblicana e protoimperiale di Roma: un'indagine campione*, in *Terminavit Sepulcrum. I recinti funerari nelle necropoli di Altino*, Atti del convegno (Venezia 3-4 dicembre 2003), Roma 2005, pp. 77-126.

1.10 | Frammento di sarcofago a *lenòs*

N. inv. 22.M322-1.113.
Marmo bianco.
Alt. cm 16,4; largh. cm 28; spess. cm 13,5.
Frammento. Margini della frattura slabbrati e irregolari. Scalfitture e abrasioni sulla testa dell'animale e sulla parte esterna del piede sinistro.
Età tardo o post-gallienica.

Si tratta di un rinvenimento sporadico dallo scavo condotto, tra il 2007 e il 2009, presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10, nei pressi del colombario "B".
Il frammento corrisponde all'estremità inferiore destra di un sarcofago a *lenòs*, termine suggerito dalla forma a "vasca" oppure a "tinozza" della cassa, dotata di pareti stondate svasate o rettilinee, morfologia tipica di questa classe di sarcofagi, derivante dai contenitori utilizzati per la pigiatura dell'uva, suggerendo una chiara influenza da parte di temi dionisiaci (Bianchi Bandinelli 1966, pp. 290-291; Turcan 1966, pp. 62-66; 540-543). La morfologia "realistica" della tinozza prestata alla funzione del contenitore di inumati, pur esprimendo una semplice valenza simbolica, venne arricchita anche da fori per la fuoriuscita del mosto poi mascherati da una decorazione a protome leonina (Scerrato 1952, in part. pp. 259-260; Spera 2000, p. 248, nota 8). Il resto della cassa è in genere ricoperto da strigilature contrapposte, secondo una prima produzione urbana che, in base ai numerosi studi, viene fatta iniziare dal tardo II sec. d.C. e che avrà fortuna soprattutto dalla metà del III fino al IV sec. (Spera 2000, p. 265, nota 31, con bibl. prec.; Ambrogi 2020, pp. 332-333, n. 112).
Un listello di base funge da esergo per la scena a rilievo rappresentata. In primo piano si distinguono i piedi calzati di una figura maschile con stivaletti alti sopra la caviglia e allacciati da fitte stringhe. La gamba è invece caratterizzata da un motivo formato da bande parallele intrecciate. Il piede destro è portante e ben piantato a terra, mentre il piede sinistro si sovrappone all'altro incrociandosi e toccando il suolo con la punta. In questa posizione il calzare mostra la linea

incisa della suola. Dietro il personaggio stante si individua il profilo di un ovino rivolto in direzione destrorsa, di cui si conserva la testa resa con tratti dettagliati. Sul muso si osserva che la narice sinistra, l'angolo corrispondente della bocca, e l'occhio sono stati eseguiti tramite un foro tondo. Subito sopra si nota invece una sorta di occhiello più largo e meno profondo con cui forse si intendeva indicare il padiglione auricolare dell'animale. Il resto della testa appare asportata dalla lesione della superficie. L'ovino ora descritto sta transitando verso destra, in direzione, sembra, di elementi paesistici, forse un albero in un contesto apparentemente roccioso. In primo piano, in rilievo, si nota la zampa sinistra portata avanti, con lo zoccolo a punta che coincide con il margine esterno del listello di base, la cui superficie viene ad essere scalfita da vari colpi di scalpello con cui si è scelto di rendere la morbidezza scabra del pelame. Si distingue ancora il profilo del corpo dell'animale, di cui resta una porzione della spalla, e la pancia dal profilo arcuato, che risulta visibile sul retro del personaggio a gambe incrociate. Il corpo dell'ovino si interrompe a causa della frattura in questo punto. Quel che si scorge più a destra, eseguita con un rilievo bassissimo sul fondo, è la zampa anteriore destra di un secondo animale, forse un altro ovino o un cane da pastore, rivolto verso la scena che continuava sulla parte sinistra del manufatto, ora irrimediabilmente perduta.

La rappresentazione appena descritta è riconducibile a temi bucolici e pastorali (Ambrogi 2013, pp. 243-246), un soggetto funerario allusivo alla pace e alla beatitudine della vita campestre nell'Aldilà (Engemann 1973, p. 70), piuttosto diffuso tra i sarcofagi, sia quelli a cassa rettilinea come per quelli a *lenòs*. Il tema pastorale con le scene di spiccato genere agreste sono state ispirate molto probabilmente dalla tradizione letteraria virgiliana, comparendo già nel corso del II sec. d.C. su sarcofagi con il mito di Endimione (Sichtermann 1966, pp. 90-94, figg. 52, 54-55). La presenza dei temi agresti, sporadica sui sarcofagi del III sec. d.C., diviene preponderante soprattutto a partire dal terzo quarto del medesimo secolo, come dimostra per esempio il sarcofago a *lenòs* di Giulio Achilleo, funzionario del *Ludus Magnus*, del 275 d.C. (Sapelli 1979, pp. 312-315, n. 187), la cui superficie appare estremamente affollata di scenette di tipo campestre. Si tratta in prevalenza di sarcofagi profani, anche se alcune iconografie soprattutto in prodotti più tardi, di età costantiniana, sono riconducibili a tematiche di escatologia cristiana, che assimilano determinati schemi derivati da cartoni circolanti, come per il motivo del pastore crioforo che, tratto dalle ambientazioni idillico-bucoliche e incarnando ideali filantropici, si carica nel tempo di quei valori e credenze cristiane che assimilano tale personaggio alla figura salvifica di Cristo, detto pertanto "Buon Pastore" (Spera 2000, p. 265, nota 31; Spera 2008, pp. 256-258, n. 189, ivi bibl. prec.). Per la parte inferiore della figura del pastore, unica sopravvissuta, possiamo rifarci ad un sarcofago conservato nel *Museo Pio Cristiano* dei Musei Vaticani, detto "a grandi pastorali", proveniente dalla via Prenestina, del III sec., decorato con scene bucoliche (Bayet 1962). Qui notiamo sull'estremità destra un pastore crioforo, e, sul lato opposto un contadino che sta mungendo un ariete: entrambi indossano lo stesso abbigliamento a stivaletto con bande incrociate. Si tratta delle *fasciae crurales*. Erano un indumento con cui rivestire il piede o la gamba fino al ginocchio e anche oltre, utile per coprire e dunque proteggere gli arti inferiori dal freddo o da sfregamenti con le calzature. Svetonio (Svet., Aug, 82) ne precisa ulteriormente il nome spiegando che i *tibialia* erano fasce avvolte attorno all'arto inferiore partendo dal basso e incrociandosi tra loro, indossate spesso da contadini, cacciatori come nel grande mosaico policromo da Santa Bibiana (Bertoletti, Cima, Talamo 2006, p. 97, figg. 84-87) e gladiatori impegnati nelle *venationes* (Pratesi 1990, in part. pp. 15, 26, tav. II). Era così diffuso e comune che le attestazioni sui rilievi dei sarcofagi non mancano. Oltre al sarcofago "a grandi pastorali", si può senz'altro citare il sarcofago a *lenòs* proveniente dalle catacombe di Priscilla, di età post-gallienica (Spera 2000, in part. pp. 253, 256, figg. 13-14).

Per quanto attiene alla postura del nostro personaggio, quasi sicuramente un pastore in atteggiamento meditativo accanto alle sue pecore, si può osservare che figure in posa analoga non sono così rare. Si ritrova rappresentato anche sulla fiancata di un sarcofago con il mito di Endimione al Museo delle Terme (Sapelli 1982[a], pp. 75-79, n. III, 10, in part. p. 77), sulla fronte di un sarcofago frammentario della stessa classe (Sapelli 1982[b], pp. 168-169, n. VI, 38) e in un frammento dal Museo Kircheriano di inizio IV sec. (Sapelli 1995[a], pp. 54-55, n. 33). Diversi sarcofagi presentano lo stesso schema del pastore meditabondo con *pedum* e il fedele cane accanto, rivolto verso di lui (Bovini, Brandenburg 1967, pp. 28-29, n. 32, tav. 11; p. 30, n. 34, tav. 11), oppure con l'ovino in posizione invertita su di un'alzata frammentaria al Museo delle Terme (Sapelli 1995[b], pp. 114-116, n. 75), della fine del III sec. d.C. Infine, un pastore appoggiato con il gomito al *pedum* con fare assorto e piedi incrociati, si trova in un sarcofago con analogo tema di vita agreste conservato ad Ostia, proveniente dall'Isola Sacra (*Index* 1990-1991, *Sarkophage – kaiserlich, Fries-sarkophage Menschenleben*, Mf 537, B 7).

La valutazione stilistica del frammento in esame è drasticamente penalizzata dall'esiguità della porzione conservata. In ogni caso non sfugge il genere di esecuzione in cui sembra prevalere uno schematismo generale che si concentra sulle masse volumetriche degli animali, che porta a semplificazioni significative in determinati dettagli e con evidente effetto pittorico, creando un certo contrasto tra la puntigliosità delle *fasciae crurales* indossate dal personaggio e le generiche indicazioni degli elementi fisionomici con il trapano dell'ovino (o vitello?) presso il pastore. Si potrebbe forse sospettare l'intervento di due mani diverse, attive nella stessa bottega intorno a una medesima opera, conclusione da cui ci si astiene per via della porzione limitata di questa *lenòs*. Risulta altresì evidente, una prima inclinazione verso quel *pontillistische Bohrstil*, ossia quello "stile di perforazione", che nasce in età severiana, diventa tendenza artistica della plastica dell'età postgallienica, con proseguimento fino alla tetrarchia, e che consiste in un uso del trapano volto a creare dei fori rotondi per accentuare certi tratti della fisionomia degli animali e anche dei personaggi raffigurati, restituendo un particolare effetto espressivo (Gütschow 1932, pp. 130-138; Felletti Maj 1976, pp. 226-228; Koch, Sichtermann 1982, pp. 257-259; Kranz 1984, 1984, pp. 31-60). Per tali caratteri stilistici è possibile datare il frammento in età tardo o post-gallienica.

Daniela Bonanome

Bibliografia

A. Ambrogi, *Sarcofago strigilato con protome leonina*, in *Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020, pp. 332-333, n. 112.

A. Ambrogi, D. Bonanome, Addenda *al catalogo delle sculture dell'Abbazia di Grottaferrata tra scoperte e "riscoperte"*, in *Lazio e Sabina 9*, Atti del Convegno Nono Incontro di Studi sul Lazio e la Sabina (Roma 27-29 marzo 2012), a cura di G. Ghini, Z, Mari, Roma 2013, pp. 243-253.

J. Bayet, *Idéologie et plastique, III, Les sarcophages chrétiens a "grandes pastorales"*, in "MEFRA" LXXIV (1962), pp. 171-213.

M. Bertoletti, M. Cima, E. Talamo, *Centrale Montemartini. Musei Capitolini*, Milano 2006.

R. Bianchi Bandinelli, *Archeologia e cultura*, Napoli 1966.

G. Bovini, H. Brandenburg, *Repertorium der Christlich-antiken Sarkophage. I, Rom und Ostia*, a cura di F.W. Deichmann, Wiesbaden 1967.

J. Engemann, *Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren römischen Kaiserzeit*, Münster 1973.

B.M. Felletti Maj, *Considerazioni sull'arte del periodo fra Gallieno e la Tetrarchia*, in "RACr" LII, 1976, pp. 223-256.

M. Gütschow, *Eine Reliefplatte aus der Katakombe des* Praetextatus, in "RACr" IX, 1932, pp. 119-145.

Index der antiken Kunst und Architektur. Denkmäler des griechisch-römischen Altertums in der Photosammlung des Deutschen Archäologischen Instituts Rom, a cura di B. Andreae, L. Balensiefen, München-London-New York-Paris 1990-1991.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage*, München 1982.

P. Kranz, *Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdekkeln* (Die antiken Sarkophagreliefs, V, 4), Berlin 1984.

R. Pratesi, *Gli spettacoli anfiteatrali nelle rappresentazioni musive di Roma e dintorni* (ArchStorRom, 113), Roma 1990, pp. 5-30.

M. Sapelli, *Sarcofago di* Iulius Achilleus *con scene pastorali*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/1, a cura di A. Giuliano, Roma 1979, pp. 312-315, n. 187.

M. Sapelli, *Sarcofago frammentario con il mito di Endimione*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/3, a cura di A. Giuliano, Roma 1982[a], pp. 75-79, n. III, 10.

M. Sapelli, *Frammento di sarcofago con scene pastorali*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/3, a cura di A. Giuliano, Roma 1982[b], pp. 168-169, n. VI, 38.

M. Sapelli, *Frammento di sarcofago con pastore*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/10, 1 a cura di A. Giuliano, Roma 1995[a], pp. 54-55, n. 33

M Sapelli, *Alzata frammentaria di sarcofago con scene pastorali*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/10, 1 a cura di A. Giuliano, Roma 1995[b], pp. 114-116, n. 75.

U. Scerrato, *Su alcuni sarcofagi con leoni*, in "ArchCl" IV, 1952, pp. 259-273.

H. Sichtermann, *Späte Endymion-Sarkophage. Methodisches zur Interpretation*, Baden-Baden 1966.

L. Spera, *Un sarcofago con temi agro-pastorali dallo scavo dell'arenario centrale della catacomba di Priscilla*, in "RACr" LXXVI, 2000, pp. 243-284.

L. Spera, *Elemento architettonico con pastore crioforo*, in *Sculture antiche nell'Abbazia di Grottaferrata*, Roma 2008, pp. 256-258, n. 189.

R. Turcan, *Les sarcophages romains à representations Dionysiaques. Essai de Chronologie et d'Histoire religieuse* (BEFAR, 210), Paris 1966.

1.11 | Capitello ionico a quattro facce a quarto di colonna

N. inv. 22.M322-1.112.
Peperino; scultura, decorazione architettonica.
Alt. cm 27; lati dell'abaco cm 25 x 24; alt. abaco cm 4; alt. sommoscapo cm 8; alt. echino cm 7.
Mancanti la doppia voluta e l'angolo esterno dell'abaco; ampie scheggiature lungo i lati dell'abaco; tutte le restanti superfici sono interessate da scheggiature e abrasioni di varia entità. Sul piano di posa superiore, in corrispondenza dello spigolo interno del blocco si apre una cavità rettangolare funzionale all'inserimento di un perno di fissaggio. Tracce di lavorazione sulle facce non intagliate.
Età tardo-repubblicana (II-inizi I sec. a.C.).

Si tratta di un rinvenimento erratico, proveniente dai pressi del lato ovest del colombario "B" in Villa Appia delle Sirene, al I miglio della via Appia Antica.
In un unico blocco, su due lati contigui, che si uniscono a spigolo, è lavorato un capitello ionico assieme al sommoscapo, di un quarto di colonna. Idealmente conformato a quattro facce, ma tagliato sulla linea di mezzeria, l'esemplare presenta un unico *kyma* ionico che si svolge sui due lati contigui (in luogo della canonica soluzione con pulvino opposto al caratteristico *kyma* con ovuli in sgusci) ed era interrotto solo dalla doppia voluta posta in corrispondenza della diagonale dell'abaco.
Il capitello presenta un alto abaco quadrato, a profilo modanato con listellino e gola rovescia. Al disotto si espande l'ampio spazio del canale orizzontale di collegamento delle volute; a sezione lievemente concava, esso si distingue per la notevole altezza e i bordi visibilmente inflessi, il superiore profilato da un vigoroso listello, l'inferiore è semplicemente sostituito dal margine dell'echino. Segue in basso il detto echino, decorato con un *kyma* ionico contenente in origine tre (?) ovuli su ciascun lato, dei quali il primo resta celato dalla semipalmetta emergente dalla scomparsa voluta. Si noti la ben differente lavorazione dei due lati, evidentemente opera di mani diverse; uno dei prospetti, dove si conserva visibile un unico ovulo, mostra una semipalmetta a quattro lobi obliqui, dalle estremità arrotondate, sboccianti (da un calicetto?) in corrispondenza della parte

1.11

1.11

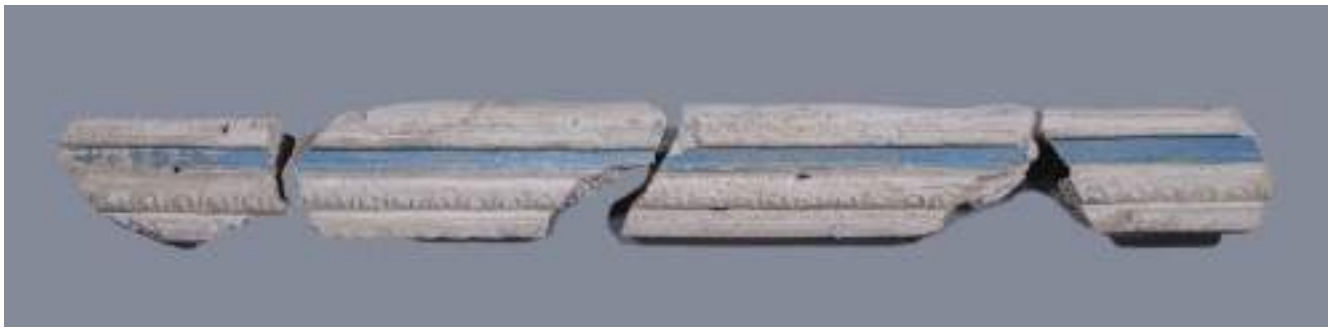
superiore della perduta voluta; l'ovulo conservato, appuntito e intero, è contenuto in uno sguscio dall'intaglio profondo, molto aperto e svasato; le lancette di separazione sono ben serrate tra gli sguscì e sottili. Nel lato contiguo, invece, la semipalmetta è composta di quattro lobi a estremità ricurva, che sorgono – senza origine comune – dal lato della voluta, sovrapposti, paralleli e orizzontali; ben diverso è altresì l'intaglio del *kyma* ionico con ovuli appena più tondeggianti, mozzati superiormente e sguscì aperti ma senza alcuna svasatura, comunque dall'intaglio di analogo effetto plastico e ombreggiato; del tutto comparabili le lancette sottili. Infine, il passaggio all'attacco del fusto è segnato da un collarino liscio a sezione semicircolare.

Il capitello in esame presenta (benché limitato a un quarto) la struttura del capitello ionico a quattro facce, che prevede, cioè, la ripetizione invariata su ognuna di esse del medesimo prospetto con *kyma* ionico e la conseguente perdita dei pulvini laterali, mentre lo svolgersi del *kyma* è interrotto solo dalle coppie di volute simmetriche contrapposte, disposte a due a due sui quattro angoli, secondo la traiettoria delle diagonali dell'abaco. Questa peculiare soluzione venne introdotta in Argolide nella seconda metà del IV sec. a.C. nella cella del tempio di Apollo *Epikourios* a *Bassae*, in Argolide (in particolare sul capitello: Roux 1961, pp. 342-353, tavv. 90-94; Batino 2006, pp. 16-17. Sul tempio di *Bassae* vd. da ultimo Borghini 2021). Se ne originò una tradizione peloponnesiaca, dai cui modelli si sviluppò in Italia, con straordinaria fortuna, la classe del cd. capitello ionico-italico, diffuso nella Penisola in area centro-meridionale e in Sicilia, ma anche nell'Italia settentrionale, tra il III e l'inizio del I sec. a.C. Risultato del fecondo incontro fra tradizioni locali preesistenti e quella ellenistica, esso si caratterizza per l'associazione della struttura a quattro facce con una fantasiosa, ridondante decorazione fitomorfa e un *kyma* ionico profondamente intagliato e distaccato dal fondo, dall'esito quasi di un tutto tondo; una creazione davvero distante dal nitore dal capitello ionico canonico, quale si affermerà (Batino 2006, pp. 15-24, 227; Napoli 1950, pp. 230-232).

Benché privo di tale esuberanza decorativa il nostro esemplare può comunque essere ascritto alla suddetta classe, seppure tra quanti sono stati definiti "esemplari ionici a quattro facce comparabili al tipo ionico-italico" (Batino 2006, pp. 253-272); vi si rileva, infatti, oltre alla concezione a quattro prospetti identici, il forte intaglio di ovuli e sguscì, una più o meno lontana ascendenza peloponnesiaca nella notevole altezza del canale orizzontale delle volute, da cui deriva un caratteristico aspetto rigonfio ed elastico (Batino 2006, pp. 124-125). Nel contempo, vi si colgono tratti del tipo ionico canonico quali la presenza dell'abaco articolato in listello e gola rovescia, l'echino intagliato con *kyma* ionico a ovuli e lancette, la concavità del nastro delle volute, i lobi di una delle semipalmette, di disegno ellenistico.

Pur precisando che la perdita delle volute sottrae elementi decisivi all'esatto inquadramento del capitello, in generale esso si raffronta, segnatamente per l'alto e inflesso nastro delle volute, con esemplari "centro-italici", e "siciliani" dalle caratteristiche analoghe (Batino 2006, pp. 149-158). Specifici raffronti si possono individuare in capitelli tardo-repubblicani: per gli elementi comuni all'ordine ionico canonico, nonché per la resa degli ovuli appuntiti e interi, racchiusi in largo sguscio, si vedano esemplari tardo-repubblicani dalla Casa dei Grifi, rispettivamente, il grande capitello ionico angolare in travertino (datato tra 100 e 40 a.C.) e un altro in tufo (Pensabene 2017, pp. 397, 400-401, n. 9, tav. 215; pp. 399-400, n. 5, tav. 212). Un carattere tipico della tradizione italica, si riscontra nella lavorazione della semipalmetta con i lobi che nascono distinti e sovrapposti, documentata in esemplari tardo-repubblicani, anche al di fuori della classe ionico-italica (Rossetti 2020).

Il capitello, dunque, eccentrico rispetto alla serie ionico-italica nelle sue più accentuate caratteristiche, documenta piuttosto la successiva ripresa di nuove forme greche, che in età tardo-repubblicana sostituiscono la



1.12

1.13

precedente tradizione medio-italica (Pensabene 2015, 815-816); la sua evidente ascendenza greca, che però ancora non si traduce nelle forme del capitello standard tardo-ellenistico, lascia collocare il pezzo in una fase ancora "viva e operante" della tradizione greca e anteriore all'affermazione del tipo standard di capitello ionico tardo-ellenistico.
L'intaglio di un capitello a quarto di colonna, con due semiprospetti contigui, induce ad ipotizzare la pertinenza del blocco a una parasta, addossato alla faccia laterale aggettante e alla parete di fondo, rispettivamente, con i due lati non lavorati; oppure a un pilastro sagomato, addossato in luogo di uno degli spigoli o incassato in una rientranza angolare, secondo soluzioni ben note (Ginouvès 1992, p. 339, tav. 35).
Inedito.

Anna Maria Rossetti

Bibliografia

S. Batino, Genus Ionicum. *Forme, storie e modelli del capitello ionico-italico* (BAR, International Series, 1579), Oxford 2006.

S. Borghini, *Οι Γωνίαι. Il capitello angolare del tempio di Bassae*, Roma 2021.

R. Ginouvès, *Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine II. Élements constructifs: supports, couvertures, aménagements intérieurs* (Collection de l'École française de Rome, 84), Roma - Atene 1992.

M. Napoli, *Il capitello a quattro facce a Pompei*, in *Pompeiana. Raccolta di studi per il secondo centenario degli scavi di Pompei*, a cura di A. Maiuri, Napoli 1950, pp. 230-265.

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo* (Monumenti di antichità cristiane, 2.II), Città del Vaticano 2015.

P. Pensabene, *Scavi del Palatino II.2. Culti, architetture, decorazioni* (Studi Miscellanei, 39), Roma 2017.

A.M. Rossetti, *Capitello ionico angolare di colonna*, in *Museo via Appia* (Studia Archaeologica, 234), a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020, n. 183, pp. 545-546.

G. Roux, *L'Architecture de l'Argolide aux IV. e III. Siècles avant J.-C.* (Bibliothèque des Écoles Françaises d'Athenes et de Rome, 199) Paris 1961.

1.12 | Cornice decorativa di stucco

N. inv. 22.M322-1.150.
Stucco; levigatura.
4 frammenti: largh. max cm 18,5, lungh. cm 7, spess. cm 5.
I sec. d.C.

Cornice decorativa composta da una serie di ovoli compresi tra listelli e alternati a una fascia dipinta in azzurro. Gli ovoli sono resi in modo da creare un forte chiaro scuro tra la parte centrale e il contorno. La sezione dei frammenti è ad L suggerendo che i frammenti potessero rivestire un travetto posto in alto nella parete o un altro elemento cui erano agganciati.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs* (MdI. Römische Abteilung 21), Heidelberg 1975, tav. 7.

1.13 | Cornice decorativa di archivolto o lunetta di stucco

N. inv. 22.M322-1.155.
Stucco; levigatura.
5 frammenti: lungh. max cm 22, largh. cm 7, spess. cm 4.
I sec. d.C.

Cornice decorativa di archivolto o lunetta, come si suppone dalla doppia curvatura dei frammenti, decorata da una serie di ovoli o linguette allungate. La superficie esterna dei frammenti è dipinta in celeste.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via

di Porta S. Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

D. Esposito, *La pittura di Ercolano*, Roma 2014, p. 235, tav. 94, fig. 2.

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs*, Heidelberg 1975, tavv. 54-55.

1.14 | Cornice decorativa di stucco

N. inv. 22.M322-1.153.
Stucco; levigatura.
2 frammenti contestuali: largh. max cm 17, lungh. cm 12, spess. cm 7, dentelli cm 3x3,5.
I sec. d.C.

Cornice decorativa posta a coronamento della parete o scansione verticale delle partizioni. È costituita da una serie di dentelli quadrangolari, delimitati superiormente da un listello palmette a sei lobi con una nervatura centrale, inframezzate nella parte superiore da un elemento a coda di rondine inciso. Al di sopra è una sopracornice che doveva essere aggettante dalla parete, al di sotto tracce di vernice rossa.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

1.14

1.15

Bibliografia

R. Ling, *Stuccowork and Painting in Roman Italy*, Aldershot 1999, tav. II.

U. Riemenschneider, *Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils*, Frankfurt 1986, p. 407, tav. XXXII.

1.15 | Elemento figurato in stucco

N. inv. 22.M322-1.158.
Stucco; levigatura.
Largh. cm 16, lungh. cm 7.
Frammentario.
I sec. d.C.

Su una superficie concava caratterizzata parzialmente da baccellature parallele, in parte dipinte in azzurro, si staccano due elementi aggettanti dal fondo realizzati ad alto rilievo rappresentanti due foglie con nervatura centrale dipinte in giallo.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

1.16 | Cornice decorativa di stucco

N. inv. 22.M322-1.154.
Stucco; levigatura.
3 frammenti contestuali: largh. max cm 6, lungh. cm 6, spess. cm 2.
I sec. d.C.

Cornice decorativa di riquadro inserito sulla parete o su una superficie piatta, composto da una serie di ovoli compresi tra due listelli e alternati a fasce dipinte in azzurro. Gli ovoli, divisi tra loro da una solcatura allungata, sono resi in modo da creare un forte chiaro scuro tra la parte centrale e il contorno. L'insieme di frammenti è ascrivibile a un contesto di cornici di nicchie e quadretti figurati o fregi situati nella parte superiore delle pareti.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

1.16

Bibliografia

R. Ling, *Stuccowork and Painting in Roman Italy*, Aldershot 1999, tav. I.

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs*, Heidelberg 1975, p. 129, tav. 28.

U. Riemenschneider, *Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils*, Frankfurt 1986, p. 503, 1.

1.17 | Cornice decorativa di stucco

N. inv. 22.M322-1.152.
Stucco; levigatura.
2 frammenti: largh. max cm 7, lungh. cm 7,2, spess. cm 4.
I sec. d.C.

Cornice decorativa di riquadro inserito su una superficie piatta, composto da una serie di dentelli quadrangolari e ovoli, divisi tra loro da una solcatura allungata, compresi tra listelli e inframezzati da una fascia dipinta in azzurro. Gli ovoli sono resi in modo da creare un forte chiaro scuro tra la parte centrale e il contorno. L'insieme di frammenti è ascrivibile a un contesto di cornici di fregi probabilmente situati nella parte superiore delle pareti.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

1.17

Bibliografia principale

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs* (MdI. Römische Abteilung, 21), Heidelberg 1975, tav. 7.

1.18 | Cornice decorativa di stucco

N. inv. 22.M322-1.151.
Stucco; levigatura.
2 frammenti: lungh. max cm 7, spess. cm 3.
I sec. d.C.

Cornice decorativa composta da perline e dentelli rettangolari allungati e arrotondati alla estremità, inframezzati da una fascia dipinta in rosso chiusa da un listello. La sezione dei frammenti è ad L con la parte superiore dipinta in azzurro, suggerendo che i frammenti potessero rivestire un travetto o un altro elemento a vista cui erano agganciati.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

R. Ling, *Stuccowork and Painting in Roman Italy*, Aldershot 1999, tav. II.

1.18

1.19

1.19 | Elementi decorativi di stucco

N. inv. 22.M322-1.156.
Stucco; levigatura.
2 frammenti: largh. max cm 16, lungh. cm 9.
I sec. d.C.

Frammenti decorati con una serie di baccellature ricurve parallele con estremità ricurva, parte di un motivo figurativo.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

1.20 | Cornice decorativa di stucco

N. inv. 22.M322-1.149.
Stucco; levigatura.
4 frammenti: largh. max cm 12, lungh. cm 9, spess. max cm 5.
I sec. d.C.

Cornice decorativa modanata costituita da una fascia di piccoli dentelli e una di ovoli, divisi tra loro da una solcatura allungata, alternate a fasce dipinte in azzurro e rosso e inquadrate da listelli. La sezione dei frammenti è ad L suggerendo che essi potessero rivestire un travetto posto in alto nella parete o un altro elemento cui erano agganciati.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni

1.20

al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs* (Mdl. Römische Abteilung, 21), Heidelberg 1975, tav. 7.

1.21 | Stucco figurativo

N. inv. 22.M322-1.157.
Stucco; levigatura.
Lungh. cm 9, largh. cm 4.
Frammentario.
I sec. d.C.

Frammento di forma ovoidale pieno decorato sulla superficie esterna con linee incrociate formanti un graticcio, chiuse da fasce dipinte in azzurro, forse parte di un elemento figurativo della scena come un cesto di fiori o frutta.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

R. Ling, *Stuccowork and Painting in Roman Italy*, Aldershot 1999, p. 42.

1.22 | Pilastrino in stucco

N. inv. 22.M322-1.159.
Stucco; levigatura.
Due frammenti: alt. 5 cm, largh. max cm 7, lungh. cm 6.
I sec. d.C.

Pilastrino rettangolare, forse ne rimane la parte superiore, decorato sulla superficie esterna da una serie di ovoli sopra un listello con tracce di vernice rossa nella superficie inferiore. Il pilastrino è vuoto e presenta una sezione ad L suggerendo che fosse di rivestimento di un travetto o altro elemento posto nella parte superiore della parete.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs*, Heidelberg 1975, tav. 55.

1.23 | Pilastrino in stucco

N. inv. 22.M322-1.160.
Stucco; levigatura.
Alt. cm 5, largh. cm 10, lungh. cm 6.

1.21

1.22

1.23

1.24

1.25

Frammentario.
I sec. d.C.

Pilastrino quadrangolare pieno, forse la parte superiore, modanato nel rivestimento esterno con tracce di vernice rossa nella superficie inferiore. Solo due lati sono finiti suggerendo che esso fosse ad incastro all'angolo tra due pareti.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs*, Heidelberg 1975, tav. 55.

1.24 | Rivestimento in stucco di colonna o semicolonna

N. inv. 22.M322-1.161.
Stucco; levigatura.
Alt. 9,5 cm, largh. cm 20.
Frammentario.
I sec. d.C.

Base di colonna o semicolonna ionica modanata con toro inferiore, scozia e toro superiore.
Dalla terra di riempimento del colombario "C", portato in luce dallo scavo condotto nel 2007 presso Villa Appia delle Sirene in via di Porta San Sebastiano 10 (ex Vigna Moroni al I miglio della via Appia Antica). La struttura funeraria si inquadra nell'ambito della metà del I sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

V. Chiavelli, S. Falzone, A. Piergentili Margani, F. Pollari, R. Stortoni, *Nuovi dati dagli stucchi e dagli arredi pittorici rinvenuti nell'area della villa Medici (Roma)*, in Atti del I Colloquio AIRPA (Aquileia 16-17 giugno 2017), Roma 2019, pp. 217-221, fig. 1a, p. 218.

1.25 | Tubulo fittile

N. inv. 22.M322-1.111.
Terracotta; a tornio.
Lungh. cm 22, diametro cm 9,2.
Quasi integro, piccole scheggiature.
Età imperiale romana.

Si tratta di un tubulo fittile con funzione idraulica per il trasferimento dell'acqua, utilizzato per le condutture idriche di reti e acquedotti, per l'immissione dell'acqua in edifici e per lo smaltimento delle acque piovane. È di forma cilindrica e presenta una tipologia di innesto maschio-femmina, per collegarlo ad altri tubuli; l'innesto poteva, eventualmente, essere sigillato con malta di calce, in particolare nelle condutture idriche interrate. È stato rinvenuto infisso sulla copertura di una tomba terragna, trovata presso il colombario "D" in Villa Appia delle Sirene, al I miglio della via Appia Antica. Il tubulo era conficcato, in posizione verticale, nel terreno con la funzione sia di segnalare la presenza della sepoltura, ma, soprattutto, per permettere le libagioni. Nel mondo romano si riteneva che il defunto dovesse condividere il banchetto funebre e, pertanto, tubuli in terracotta o altro materiale, come i colli di anfore, erano infissi nella terra, in corrispondenza della testa dell'inumato, per permettere ai suoi cari di versare unguenti ed essenze odorose, cibi e bevande, creando, così, una sorta di comunicazione tra il mondo dei vivi e quello dei morti. Si trattava di un rituale funebre finalizzato, quindi, a materializzare il momento della condivisione e compartecipazione tra vivi e morti.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i romani. Materiali e tecniche*, Milano 1988.

P. Desantis, s.v. *Riti funerari*, in *Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane*, III, Milano 2008, coll. 4531-4554.

CONTESTO 2.
I COLOMBARI DI VIGNA CODINI, BREVE INTRODUZIONE E PROSPETTIVE FUTURE

Sara Iovine

Il territorio topograficamente iscritto in un triangolo compreso tra le antiche vie Latina e Appia e il tratto di mura aureliane da queste intersecato, costituisce un'area densa di testimonianze di carattere funerario (fig. 1), edificate precedentemente alla costruzione delle mura aureliane, avvenuta tra il 271 e il 276 d.C., che infatti determinò lo spostamento del confine della città e con esso anche il limite oltre il quale erano consentite le sepolture, anche se quelle già esistenti rimasero comunque in uso nei secoli successivi. L'area assunse una connotazione agricola e vitivinicola a partire dal XVI sec., e fu interessata dai primi scavi e sterri a partire dal XVIII sec. Tra le varie tipologie di sepolture rinvenute in quest'area si rileva la presenza di diversi colombari, termine con cui vengono indicate le tombe di carattere collettivo, generalmente ipogee, che ospitano sulle pareti numerose nicchie con loculi destinati ad accogliere le urne cinerarie dei defunti.

I colombari di Vigna Codini costituiscono uno degli esempi monumentali più importanti di questo tipo di sepolture. Il nome con cui sono indicati deriva dal toponimo dell'area al momento della scoperta, all'epoca infatti i terreni coltivati a vigneto appartenevano a Pietro Codini, la cui famiglia fu proprietaria del fondo fino agli inizi del XX sec. (Naccarato 2017, p. 99).

I colombari di Vigna Codini sono in tutto tre e la loro nomenclatura segue la numerazione determinata dalla successione con cui vennero rinvenuti.

Il primo colombario fu scoperto dal marchese Pietro Campana, antiquario e collezionista, durante gli scavi del 1840, viene datato al regno di Tiberio (14-34 d.C.) sulla base delle iscrizioni qui rinvenute e della decorazione pittorica. Si tratta di un ambiente ipogeo a pianta quadrangolare, con un pilastro centrale rettangolare che sorregge la volta. Le pareti, larghe rispettivamente m 7,5 e m 5,56, alte poco più di m 6, furono realizzate in opera laterizia e rivestite da intonaco dipinto, purtroppo ad oggi la decorazione parietale non si conserva interamente (fig. 2). Ogni parete del colombario è suddivisa in nove file di nicchie, scandite da cornici marcapiano in stucco con armatura in laterizio; complessivamente le nicchie delle pareti, assieme a quelle del pilastro centrale, ospitavano circa cinquecento sepolture. Alla base delle pareti inoltre venne realizzato successivamente un gradino in opera reticolata avente la funzione di ospitare una ulteriore fila di sepolture, costituite da olle cinerarie poste negli alloggiamenti dedicati. Nel colombario non vi è prevalenza di un nome gentilizio familiare in particolare; sono, inoltre, qui attestate sepolture di servi e liberti imperiali.

Al di sopra della quasi totalità dei loculi ricavati sulle pareti sono conservate le iscrizioni con il nome del defunto, realizzate secondo diverse tecniche e tipologie di materiali. In gran parte dei casi le iscrizioni sono definite da un rettangolo a fondo rosso, giallo o verde sui cui poi venne inciso il nome graffiando l'intonaco, in altri casi invece si conserva l'incisione realizzata su lastra di marmo, applicata alla parete ed assicurata per mezzo di vincoli metallici.

L'imponente pilastro centrale rappresenta la parte più importante per le sepolture, ed è diviso in due zone, una inferiore basamentale più larga, e una parte superiore a sezione minore. La zona inferiore è scandita da cinque registri di loculi anche in questo caso sottolineati da cornici marcapiano, interrotti da due alte nicchie principali realizzate al centro di ciascuna parete; la parte superiore del pilastro ospita invece quattro file di nicchie con cornici marcapiano. Al pilastro centrale è riservata la decorazione pittorica più ricca, in particolar modo sulle facce più strette della parte superiore, dove non sono stati realizzati i loculi, sono dipinte delle scene iscritte in cornici policrome con simboli legati all'iconografia pagana pertinente al culto dei defunti: uccelli, pavoni, frutti e ghirlande di fiori.

Il secondo colombario fu scoperto sempre dal marchese Campana a sette anni di distanza, nel 1847, è situato a poche decine di metri dal primo e viene datato alla tarda età augustea. Anche in questo caso l'ambiente ipogeo ha una pianta quadrangolare di m 5,90 x 5,20, per un'altezza di circa m 7. Le pareti sono costruite in opera quadrata e suddivise in nove file di cellette ad arco che, in totale, ospitavano circa trecento sepolture, molte delle quali appartenenti a servi e liberti imperiali (fig. 3).

Così come per il primo colombario, anche le pareti del secondo erano interamente rivestite da intonaco, con una decorazione a fresco e stucchi dipinti qui realizzata più estensivamente, sebbene ad oggi se ne conservi all'incirca il sessanta per cento del totale. Nonostante il cattivo stato di conservazione delle pitture, è possibile osservare distintamente motivi decorativi quali tralci vegetali, maschere e corni potori, alcune nicchie invece sono incorniciate da piccole edicole realizzate in stucco, con pareti a fondo rosso e il timpano affrescato con blu egizio. I fondi dovevano ospitare figure realizzate probabilmente con pennellate corpose di pittura a calce (o in alternativa con bassorilievi in stucco bianco), resi purtroppo illeggibili dal pessimo stato di conservazione, che compromette anche la stabilità e la tenuta delle piccole cornici con decorazioni ad ovuli realizzate alla base del timpano. Al di sotto di alcune di queste edicole si vede una prima decorazione realizzata con l'incrocio di due volute di rami con fogli e frutti, il che lascia ipotizzare la presenza di due fasi decorative sovrapposte (fig. 4).

A differenza del primo colombario, nel secondo è visibile una pavimentazione in battuto di cocciopesto in cui sono inserite *crustae* marmoree policrome di forma rettangolare ed esagonale, disposte al centro della stanza a poca distanza l'una dall'altra, e una iscrizione realizzata in tessere

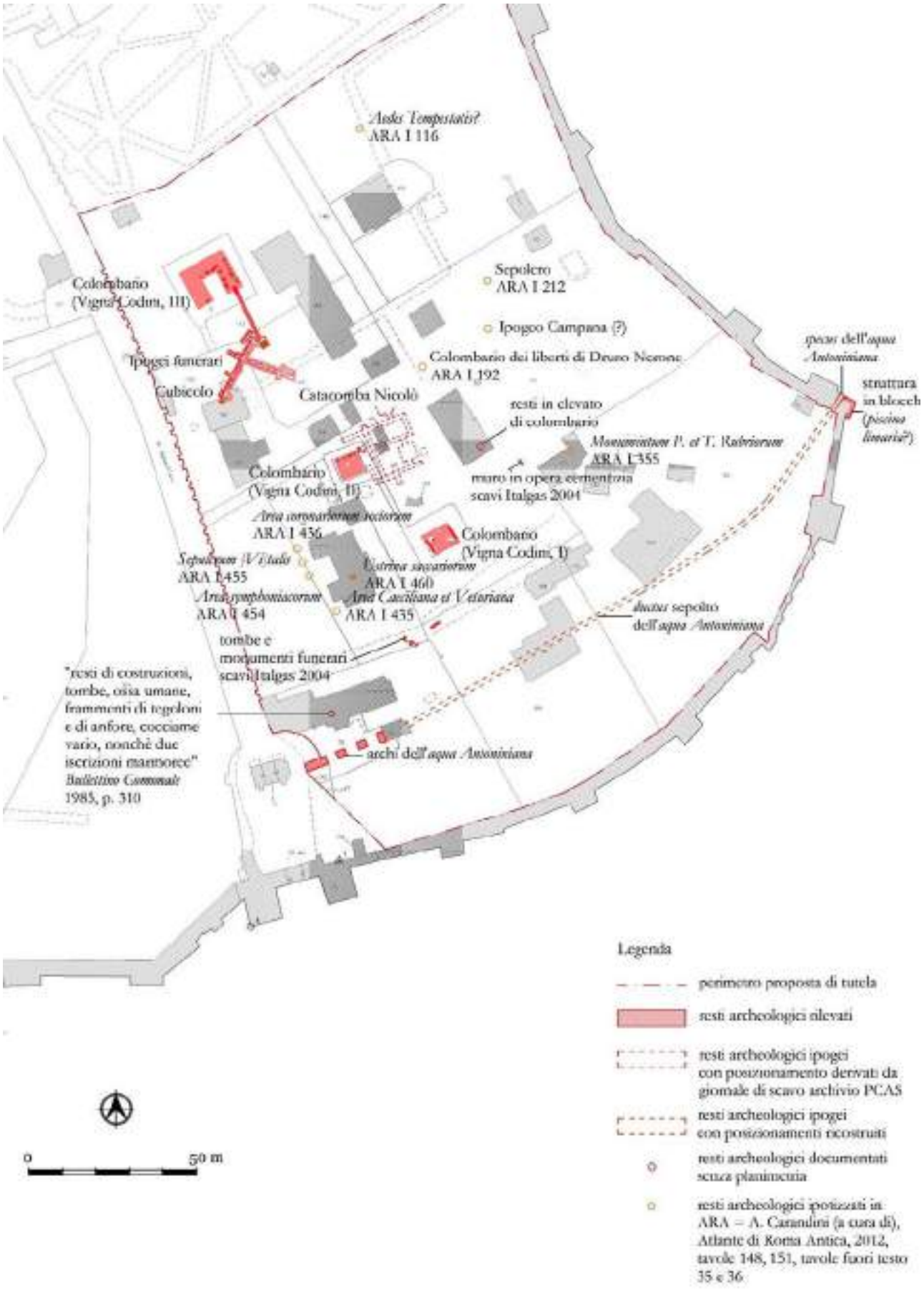


Fig. 1. Carta archeologica su base catastale (elaborazione grafica dott.ssa Francesca Romana Paolillo).

Fig. 2. Il primo colombario (foto S. Castellani 2012, Archivio PA-Appia).

Fig. 3. Il secondo colombario (foto S. Castellani 2012, Archivio PA-Appia).

musive lapidee, di colore nero, di dedica da parte di due membri del collegio funerario dei Symfoniaci (Vincent 2017, p. 151) che reca i nomi dei due committenti liberti di Sesto Pompeo e Caio Memmio.

Il terzo colombario venne rinvenuto da Pietro Codini, il proprietario stesso del fondo, nel 1852, ed è il più ampio dei tre edifici funebri. A questo si attribuiscono due fasi di vita: la prima sotto la dinastia Giulia dall'epoca dell'imperatore Augusto fino all'imperatore Claudio, la seconda sotto i regni di Traiano e Adriano.

All'ambiente si accede tramite una porta posta sul fronte est, la quale si apre su una scalinata, le murature esterne emergenti dal piano di calpestio presentano otto aperture ad arco che affacciano sulla sommità dei lati interni delle pareti del colombario.

Una delle peculiarità dell'edificio monumentale risiede nella sua caratteristica pianta a forma di ferro di cavallo, costituita da tre bracci comunicanti; le pareti sono alte circa m 6 e ospitano nicchie a sezione rettangolare più grandi rispetto ai loculi presenti negli altri due colombari, adatte a contenere urne marmoree di maggior misura; peculiare è anche la presenza *in situ,* lungo le pareti, delle mensole in travertino che servivano come sostegno ad un ballatoio di accesso alle porzioni superiori.

Il colombario presenta un soffitto costituito da volte a botte poste in successione e impostate su grandi archi a tutto sesto, disposte in senso perpendicolare rispetto all'asse maggiore dei tre corridoi.

La ricchezza dell'edificio funerario in questione si esprime anche attraverso gli apparati decorativi presenti, più o meno conservati. Le paraste che scandiscono le pareti in tre parti sono incorniciate da una linea rossa all'interno della quale sono dipinti tralci di vite che si intrecciano con andamento verticale, fino a terminare in alto in un finto capitello a fogliame in stucco su fondo dipinto e inciso (fig. 5). Le volte del soffitto sono invece decorate a tondi, ghirlande e riquadri contenenti figure di animali e motivi vegetali, repertorio iconografico presente anche sulle pareti intonacate e dipinte.

L'apparato decorativo del terzo colombario si estende anche alle lunette e ai loculi che ospitavano le sepolture, è frequente infatti osservare le pareti interne delle nicchie decorate a fresco con motivi vegetali, ma sono presenti anche tracce di rivestimenti marmorei in *opus sectile* parietale, lacerti di de-

Fig. 4. Fasi decorative sovrapposte nel secondo colombario (foto S. Castellani 2012, Archivio PA-Appia).

Fig. 5. Paraste decorate nel terzo colombario (foto S. Castellani 2015, Archivio PA-Appia).

corazione musiva, oltre che cornici in stucco o in marmo bianco e policromo. Si conservano inoltre diverse epigrafi murate alle pareti, ma anche frammenti di statuaria che dovevano arricchire ulteriormente le sepolture del colombario.

Dalle iscrizioni appaiono i nomi di molti servi e liberti imperiali: «*molti erano liberti degli IULII dell'epoca di Augusto e Livia fino a Claudio*» (Lanciani 1985, p. 294).

La storia conservativa dei Colombari di Vigna Codini inizia dal momento della scoperta con la sistemazione delle murature esterne, nelle quali vennero anche apposti reperti marmorei, e la realizzazione delle coperture; all'interno di ciascun colombario si osservano testimonianze di interventi antichi di consolidamento, come la presenza di grappe metalliche o chiodi, oppure di stuccature cementizie. Altri lavori svolti hanno riguardato l'accessibilità, al fine di dotare i colombari di corrente elettrica per garantire l'illuminazione e di corrimano per agevolare l'ingresso.

Negli ultimi anni si assiste ad una rinnovata attenzione verso la conservazione dei colombari di Vigna Codini, purtroppo non sempre affiancata da adeguati finanziamenti.

Nel 2015 l'allora Soprintendenza competente ha condotto nel terzo colombario interventi di restauro della struttura moderna con il rifacimento del tetto, la realizzazione della gronda per la raccolta dell'acqua piovana e delle grate sugli otto finestroni per calibrare l'ingresso della luce nell'ipogeo. L'occasione fu utile per approfondire la conoscenza del monumento grazie ad una campagna fotografica effettuata in più riprese volta a documentare e monitorare le alterazioni dovute alle severe condizioni climatiche, il pesante sviluppo di bioteriogeni, identificati con campagne di indagini biologiche, è da porsi in stretta correlazione alla presenza di luce e alla umidità relativa misurata al 100% con *datalogger*. Molto interessante è stata l'indagine speleologica condotta dall'Associazione "Roma Sotterranea", che ha accertato la presenza di cunicoli affrescati e acqua, il che spiegherebbe un tasso di umidità così elevato.

Contestualmente alle indagini è stato effettuato un cantiere pilota di restauro e consolidamento delle pitture murali, offrendo spunti per una corretta metodologia di lavoro (per approfondimenti: Rotondi 2017, p. 211).

In seguito al passaggio della tutela al Parco Archeologico dell'Appia Antica sono iniziate operazioni di manutenzione concentratesi sulla sistemazione dei tetti e delle grondaie del primo e del secondo colombario, oltre che sulla pulizia delle aree immediatamente circostanti. Il prossimo anno sono inoltre previsti i lavori di restauro dell'interno dei colombari, attuando uno degli interventi previsti nel Piano Nazionale Complementare al Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza "URBS. Dalla città alla campagna romana". I restauri saranno preceduti da una fase di studio espletata attraverso l'attuazione di una specifica campagna diagnostica, mirata a supportare la fase progettuale per guidare le scelte metodologiche migliori su manufatti così complessi. L'obiettivo primario è garantire la messa in sicurezza e la stabilità degli apparati decorativi, il cui stato di conservazione desta attualmente non poche preoccupazioni, recuperandone la leggibilità. La particolare difficoltà di intervenire su ambienti ipogei di questo tipo consisterà nell'operare considerando parametri ambientali caratterizzati da elevata umidità e alta contaminazione biologica, dunque ogni singola operazione, scelta di materiale e metodo, dovrà essere calibrata per garantire al meglio la riuscita degli interventi su tali e preziose testimonianze.

Bibliografia

F. Astolfi, *I colombari di Vigna Codini*, in "Forma Urbis" III ed., 1998.

F. Coarelli, *Guida archeologica di Roma*, Milano 1974.

R. Lanciani, *Rovine e scavi di Roma antica*, Roma 1985.

R. Lanciani, *Roma pagana e cristiana,* Roma 2004.

D. Manacorda, *Per l'edizione del secondo colombario Codini. Il problema epigrafico nel contesto archeologico*, in *XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e latina (Roma, 18-24 settembre 1997)*, Roma 1999.

Il primo miglio della via Appia a Roma, Atti della giornata di studio (Roma 2009), a cura di D. Manacorda, R. Santangeli, Roma 2010.

M. Naccarato, *I catasti moderni di Vigna Codini (1824-2014),* in *Vigna Codini e dintorni*, Atti della Giornata di Studi (Roma 2015), a cura di D. Manacorda, N. Balistreri, V. Di Cola, Bari 2017, p. 99.

A. Rotondi, *Il tratto urbano della via Appia a Roma: novità dal fronte della tutela*, in *Vigna Codini e dintorni*, Atti della Giornata di Studi (Roma 2015), a cura di D. Manacorda, N. Balistreri, V. Di Cola, Bari 2017, p. 211.

A. Vincent, *Le second Colombarium Codini: une «ambiance musicale?»*, in *Vigna Codini e dintorni*, Atti della Giornata di Studi (Roma 2015), a cura di D. Manacorda, N. Balistreri, V. Di Cola, Bari 2017, p. 151.

2.1 | Urna funeraria di un liberto imperiale

N. inv. MNR 297191.
Marmo.
Cm 31 x 30,3 x 30; coperchio altezza massima cm 7; lettere cm 1,7-0,7.
Fine dell'età claudia-inizi dell'età flavia.

Dis Manib(*us*) / *Ti*(*beri*) *Claudi Aug*(*usti*) *l*(*iberti*) / *Chryserotis et Iuliae Theo/noes et Claudiae / Dorcadis*.

2.1

L'urna, proveniente dal III colombario di Vigna Codini (1852), è di forma parallelepipeda e completa di coperchio. La cassa, riccamente decorata su tre lati tranne il posteriore, presenta la fronte quasi interamente occupata da una ricca ghirlanda di fiori e frutta, sospesa alle corna di due teste di Ammone, poste agli angoli superiori. Al di fuori della ghirlanda sono raffigurate, superiormente, la lupa che allatta i gemelli e, inferiormente, due uccelli che colpiscono con il becco un lungo serpente. Agli angoli inferiori, due aquile ad ali aperte afferrano con gli artigli due lepri. Un ricco motivo vegetale a volute occupa interamente i lati. Il coperchio è realizzato a doppio spiovente, con acroterio centrale a palmetta e pulvini laterali terminanti sulla fronte con rosette; nel timpano, due uccelli affrontati beccano da un cesto ricolmo.
Immediatamente al di sopra della raffigurazione della lupa, inserita in una tabella di forma quadrangolare delimitata da una cornice, si trova l'iscrizione, di buona fattura, con interpunzione regolare e lettera I prevalentemente montante. Dal testo (CIL VI 5318 cfr. p. 3850) si apprende che l'urna era destinata ad accogliere le ceneri di tre personaggi distinti: il libero imperiale *Ti. Claudius Chryseros*, e due donne, *Iulia Theone* e *Claudia Dorcadis*. Anche se il rapporto tra i tre non è precisato, è probabile che il legame fosse di tipo familiare e che le due donne, entrambe caratterizzate da gentilizi imperiali, fossero rispettivamente la moglie e la figlia di *Chryseros*, identificabile con un liberto di Claudio o Nerone in base all'onomastica; si noti inoltre la presenza di nomi grecanici, tutti molto diffusi a Roma (cfr. Solin 1996, pp. 354 e 504, 236-237; Solin 2003, pp. 176-178, 595-596, 1127-1128). A una datazione tra la fine dell'età claudia e gli inizi dell'età flavia rimandano anche gli elementi tipologici e stilistici che caratterizzano il ricco apparato decorativo dell'urna, chiaramente prodotto di una bottega di alto livello (cfr. Taglietti 2012, con confronti iconografici e ampia bibliografia).

Carlotta Caruso

Bibliografia

W. Altmann, *Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit*, Berlin 1905, p. 99, n. 80.

C. Dulière, *Lupa romana. Recherches d'iconographie et essai d'interprétation*, Bruxelles-Rome 1979, pp. 25-26, n. 50.

EDR029225: *Epigraphic Database Roma*: http://www.edr-edr.it/default/index.php.

F. Sinn, *Stadtrömische Marmorurnen*, Mainz am Rhein 1987, p. 143, n. 204.

H. Solin, *Die stadtrömischen Sklavennamen. Ein Namenbuch*, I-III, Stuttgart 1996.

H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch,* Berlin-New York 2003^2.

F. Taglietti, *Terme di Diocleziano: la collezione epigrafica*, Milano 2012, IX, 6, pp. 536-537.

CONTESTO 3.
UN LUOGO DI CULTO DEDICATO A SILVANO TRA II E III MIGLIO DELLA VIA APPIA

Mara Pontisso

In corrispondenza del II-III miglio della via Appia Antica, sul lato destro uscendo dalla città, è attestata epigraficamente la presenza di una *schola sub porticu consacrata Silvano et collegium eius* destinata ad ospitare *un collegium cultorum* del dio (CIL VI 10231, pp. 3502, 3908 = ILS 7313 = FIRA III, 93). L'iscrizione, infatti, ricorda la donazione da parte di *Iulia Monime* di un terreno ai *cultores* Silvani (cfr. Ricci 2005, pp. 98-100; Ricci 2008, pp. 85-86). Si trattava in realtà di un acquisto al prezzo simbolico di un sesterzio: *mancipatio nummo uno donationis causa*, avvenuta tramite il tutore della donna (*Caius Memmius Orion*). La proprietà era parte dell'*ager Curtianus et Talarchianus* (sulla questione vd. Crea 2004, pp. 174-175) e lo scopo era l'istituzione di una *schola* destinata a ospitare un *collegium cultorum* di Silvano per lo svolgimento di sacrifici e banchetti (sul culto di questa divinità nel mondo romano vd. Dorcey 1992).

L'epigrafe, rinvenuta negli scavi effettuati nel 1773 nella Vigna Cassini e databile tra I e II sec. d.C., fu poi donata a Papa Clemente XIV ed è attualmente conservata presso i Musei Vaticani (Galleria Lapidaria, parete 45, posizione 45, inv. 6856).

Studi effettuati sull'area occupata dalla Vigna Cassini la collocano nell'attuale comprensorio delle catacombe di San Callisto, tra la via Appia Antica e via delle Sette Chiese, all'altezza della via Appia Pignatelli, che in età romana era utilizzata prevalentemente a scopo funerario (fig. 1). Nella zona, in particolare, sono emersi un sepolcreto di marinai misenati, l'area pertinente a un *sodalicium Silvani* e un monumento dei *Marci Ulpii* (Della Giovampaola 2008, p. 492). I possedimenti *di Iulia Monime* si estendevano comunque anche a sud della necropoli cd. della Torretta dove la stessa è nominata in epigrafi funerarie (Ippoliti 2020, p. 161).

La Vigna era stata oggetto di indagini sin dal XVII sec., ma soprattutto nel XVIII, quando la proprietà passò alla famiglia Cassini, si intensificarono le scoperte. La messe cospicua di materiali allora rinvenuti favorì un fiorente commercio di iscrizioni, anche false o repliche, da parte dei membri della famiglia (tra i quali il noto cartografo P. Giovanni Maria Cassini).

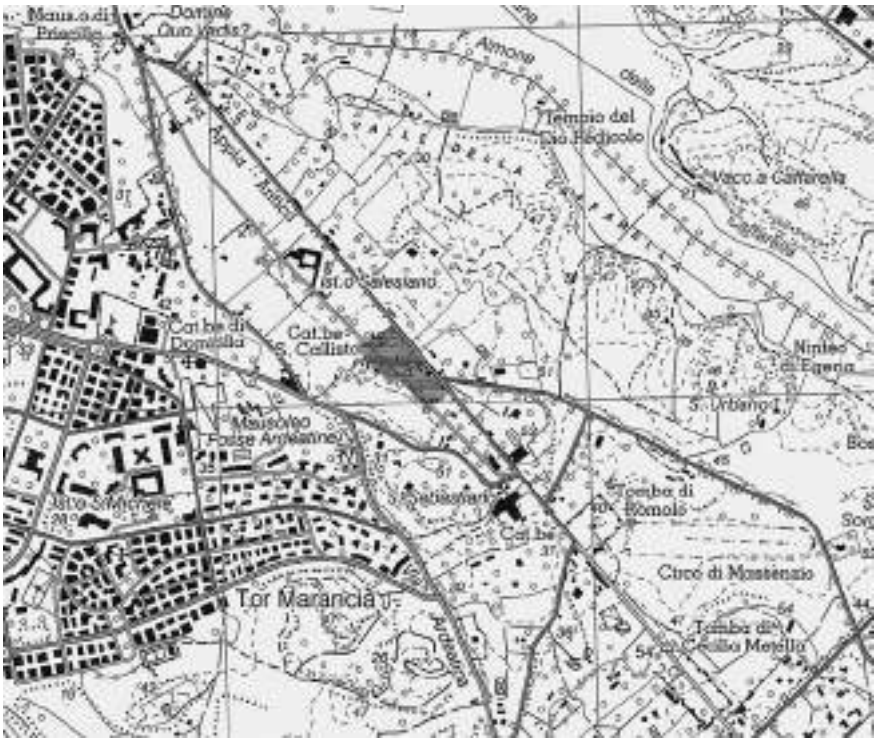


Fig. 1. L'area occupata dalla Vigna Cassini (indicata con il tratteggio) lungo la via Appia (da Della Giovampaola 2008, fig. 4).

Nel corso degli stessi scavi del 1773 emerse anche una struttura a pianta circolare, con al centro una base o altare e all'esterno una recinzione con elementi in travertino (fig. 2). Nello specifico: «La struttura a pianta circolare, di cui esistevano ancora tracce sul terreno fino agli inizi del XIX sec., presentava al centro un elemento parallelepipedo anepigrafe in travertino, che il Fea identifica con un sedile e il Visconti invece con un altare, situato al centro di un'area quadrangolare di 10 palmi, circondata a sua volta da una sorta di recinzione rotonda posta alla distanza di 15 palmi dalla prima, collocata all'interno di un'area circolare più grande distante dalla precedente palmi 60, connotata da una base realizzata con lastre di travertino, larghe 3 palmi, poste su tufi della stessa dimensione, sotto i quali erano altri elementi simili in travertino; su questa base, chiusa esternamente da un muro di recinzione di cui rimaneva ancora qualche resto nel 1820, erano collocati 12 elementi parallelepipedi di travertino, simili a piedistalli, interpretati dal Fea come sedili. Attraverso il confronto con altre *scholae* rinvenute in ambito romano è stata respinta questa tradizionale identificazione ed è stato invece proposto di riconoscervi un edificio cultuale, in origine circondato da pioppi, con altari all'esterno e con un'area sepolcrale destinata ai sodali di culto: gli elementi disegnati

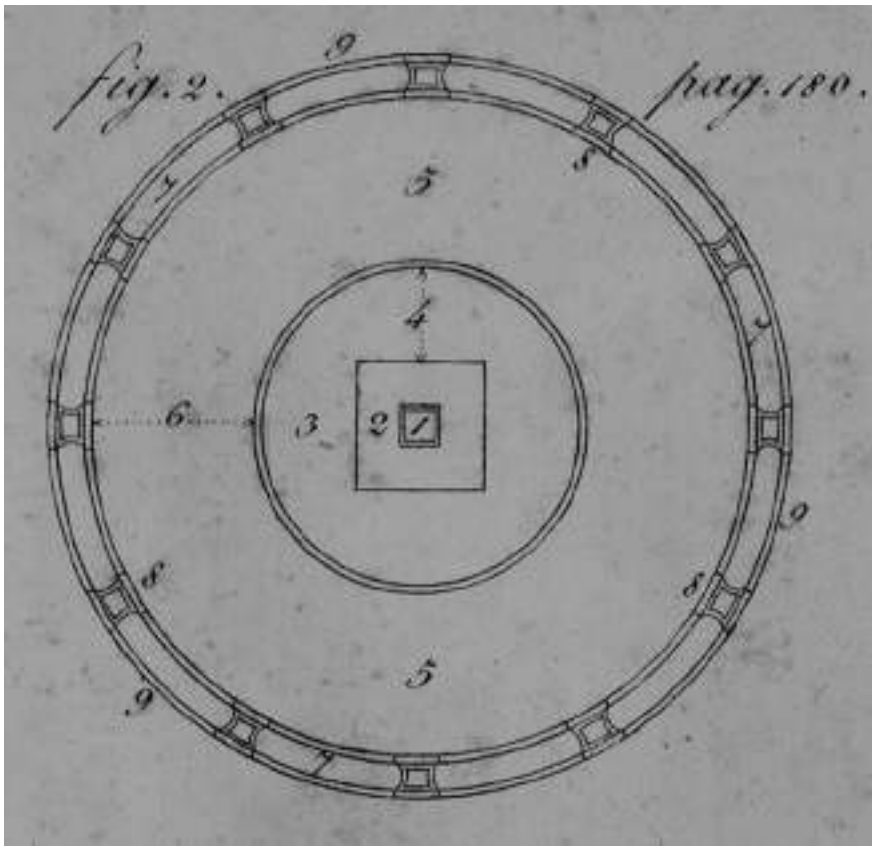


Fig. 2. Planimetria della struttura circolare rinvenuta nel 1773 nella Vigna Cassini (da Fea 1820, tav. II, fig. 2).

dal Fea nell'area più esterna della struttura circolare non sarebbero dei sedili pertanto, ma 12 basi destinate a sorreggere colonne, mentre al centro andrebbe riconosciuto il piedistallo per la statua della divinità» (Della Giovampaola 2008, p. 494, con bibliografia precedente).

Le strutture non risultavano più visibili già pochi anni dopo la loro scoperta (fig. 3): descritte e rilevate dal Fea (Fea 1820, pp. 175-177), nella pianta del Canina viene riportata la vigna Cassini insieme ai resti dell'edificio identificato con la *schola Silvani* (Canina 1853, p. 74), poi ripresi anche nelle planimetrie successive pur non restandone tracce sul terreno. In una pianta della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, di metà Ottocento, è ancora indicata la struttura rotonda della *schola* in corrispondenza della diramazione per il Circo di Massenzio; nel 1864 De Rossi non ne vedeva più traccia (De Rossi 1864, p. 60; sulla questione vd. Della Giovampaola 2008, pp. 478, 494).

Allo stato attuale delle ricerche sembra dunque difficile poter attribuire i resti descritti dal Fea alla *schola* citata dall'iscrizione ora conservata presso i Musei Vaticani, tenuto

Fig. 3. Area di rinvenimento delle strutture tradizionalmente attribuite alla cd. *schola Silvani* (elaborazione da Google Earth).

anche conto «che questo tipo di struttura era in genere dotata di una *porticus* e di un'esedra con banconi e sedili» (vd. Dubbini in questo volume), ma forse più genericamente a un luogo di culto.

Ad ogni modo, sono stati ricondotti alla struttura menzionata in CIL VI 10231 o comunque ad un luogo legato al dio i reperti rivenuti a più riprese in questo territorio. Si tratta di statue, are e dediche a Silvano (CIL VI 594, 613, 653, 654, 678; Pani 1978; per una disamina completa: Spera 1999, p. 138 e Della Giovampaola 2008 p. 495), che indicano la frequentazione dell'area anche nel II-III sec. d.C.

In particolare, la scultura di Silvano esposta in mostra (conservata presso il Museo Nazionale Romano – Terme di Diocleziano, inv. 13576) è stata rinvenuta nel dicembre del 1957 sulla via Appia, a circa m 300 dal bivio con l'Appia Pignatelli («eseguitosi un cavo per la posa di tubi nella tenuta Torlonia Gerini, posta sulla sinistra della via – ingresso al n.c. 103, presso il II miglio, a m 320-330 prima del bivio con la via Appia Pignatelli – è stata scoperta una piccola statua marmorea di Silvano», vd. Buzzetti 1985, p. 428), non distante quindi dal luogo di rinvenimento dell'epigrafe CIL VI 10231 e dunque riconducibile a questo settore della via Appia che ha restituito così numerose testimonianze di un culto dedicato a Silvano.

Bibliografia

B. Bollmann, *Römische Vereinshäuser. Untersuchungen zu den Scholae der römischen Berufs-, Kult- und Augustalen-Kollegien in Italien*, Mainz 1998.

M. Borda, in "FA" 12, 1957, n. 217.

C. Buzzetti, G. Pisani Sartorio, *Via Appia*, in "BCom" 90, 1985, pp. 428-429.

L. Canina, *La prima parte della via Appia dalla Porta Capena a Boville descritta e dimostrata con i monumenti superstiti*, I, Roma 1853.

S. Crea, s.v. *Curtianus Talarchianus*, in LTUR. *Suburbium*, II, 2004, pp. 174-175.

G.B. De Rossi, *Della* «Schola Sodalium Serrensium» *scoperta presso la via Nomentana*, in "Bullettino di Archeologia Cristiana" II, 1864, pp. 57-62.

I. Della Giovampaola, *La vigna Cassini tra il II e il III miglio della via Appia: gli scavi settecenteschi*, in "MEFRA" 120-2, 2008, pp. 475-505.

P.F. Dorcey, *The cult of Silvanus: a study in Roman folk religion* (Columbia studies in the classical tradition, 20), Leiden-New York-Köln 1992.

R. Dubbini, *Marte Gradivo al primo miglio della via Appia: stato della questione e nuove prospettive di ricerca*, in "Orizzonti" XIX, 2018, pp. 143-155.

C. Fea, *Varietà di notizie sopra Castel Gandolfo, Albano, Ariccia, Nemi, loro luoghi ed emissari e sopra scavi recenti di antichità in Roma e nei contorni*, Roma 1820.

Fontes Iuris Romani Antejustiniani, III, *Negotia*, a cura di V. Arangio Ruiz, Firenze 1943.

G. Iacopi, in "FA" 12, 1957, n. 4728.

M. Ippoliti, *Tra il Tevere e l'Appia. Caratteri e sviluppo di un paesaggio suburbano di Roma Antica tra IX secolo a.C. e VI secolo d.C.,* Roma 2020, pp. 161-162.

G.G. Pani, *Due dediche inedite a Silvano ed una nuova coppia consolare, in Sesta Miscellanea greca e romana*, Roma 1978, pp. 417-433.

C. Ricci, s.v. *Iuliae Monime Praedia*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 98-100.

C. Ricci, s.v. *Schola Silvani*, in LTUR. *Suburbium*, V, 2008, pp. 85-86.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al medioevo. Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia I. Da Roma a* Bovillae, Roma 2004.

3.1 | Statua di Silvano

N. inv. MNR 135768.
Marmo lunense.
Alt. cm 105, largh. cm 50, prof. cm 30.
Tra l'età di Marco Aurelio e di Commodo.

L'opera raffigurante Silvano, dio protettore dei boschi e della vita campestre, fu rinvenuta nel 1957 in proprietà Torlonia Gerini, non lontano dal bivio della via Appia con l'Appia Pignatelli (Iacopi 1957), nei pressi di un luogo di culto dedicato alla divinità, la cui esistenza è attestata da numerose testimonianze archeologiche riportate alla luce a partire dal XVIII sec. fino ai tempi più recenti (cfr. Spera 1999; Guidobaldi 1999). Tra di esse si segnala in particolare l'iscrizione CIL VI 10231, add. pp. 3502, 3908 = ILS 7313, conservata presso i Musei Vaticani, il cui testo individua un'area collocata tra il II e il III miglio della via Appia, destinata a collegio e luogo di culto del dio *Silvanus*, donata da *Iulia Monime* (sulla *schola Silvani* cfr. Ricci 2008).
La scultura, di ridotte dimensioni, ritrae il dio con una corona di pigne che impreziosisce una ricca capigliatura; i riccioli ricadono lungo il viso, parzialmente nascosto dai baffi e dalla folta barba. I dettagli delle ciocche dei capelli, della barba e delle decorazioni vegetali sono riprodotti con un importante uso del trapano. Un certo realismo caratterizza i particolari fisionomici delle rughe lungo il naso e le labbra, delle pupille, della bocca dischiusa. La scultura, stante sulla gamba destra, poggia su un puntello a forma di tronco di albero. Accanto e accovacciato ai suoi piedi, un cane rivolge il muso alla divinità. Il dio è vestito con la tipica la pelle di cerbiatto *(nebris*) annodata sul petto da cui fuoriescono grappoli di uva e melograni, simboli di prosperità e richiamo al lavoro dei campi. A destra il *pedum*, il bastone usato dai pastori per controllare le greggi sostituisce il più usuale falcetto e allude al ruolo di Silvano come protettore di armenti, mentre sulla spalla sinistra è un ramo di quercia. Sulla base di considerazioni stilistiche e confronti iconografici (Borgognoni 2014, con bibliografia precedente) la datazione proposta per la scultura delle Terme di Diocleziano si colloca tra l'età di Marco Aurelio e Commodo.

Sara Colantonio

3.1

Bibliografia

B. Bollmann, *Römische Vereinshäuser. Untersuchungen zu den Scholae der römischen Berufs-, Kult- und Augustalen-Kollegien in Italien*, Mainz am Rhein 1998, pp. 266-268.

M. Borda, in "FA" 12, 1957, n. 217.

C. Borgognoni, *Statua di Silvano*, in *Terme di Diocleziano. Il chiostro piccolo della Certosa di Santa Maria degli Angeli*, a cura di R. Friggeri, M. Magnani Cerretti con C. Caruso, Milano 2014, pp. 118-119.

F. Guidobaldi, *Le* domus *tardoantiche di Roma come "sensori" delle trasformazioni culturali e sociali*, in *The Transformations of Urbs Roma in Late Antiquity*, a cura di W.H. Harris, "JRA", Suppl. 33, Portsmouth 1999.

G. Iacopi, in "FA" 12, 1957, n. 4728.

C. Ricci, s.v. *Silvani schola*, in LTUR. *Suburbium*, V, 2008, pp. 85-86.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al medioevo. Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura aureliane al III miglio* (Bibliotheca archaeologica, 27), Roma 1999.

CONTESTO 4.
VIA APPIA ANTICA, III MIGLIO. LA FORMAZIONE DEL MAGAZZINO ARCHEOLOGICO E LA FISIONOMIA DEL COMPLESSO MONUMENTALE DI CECILIA METELLA FRA XIX E XX SECOLO

Stefano Roascio[1]

Fig. 1. Il Museo dell'Appia ospitato nelle sale del *Castrum* Caetani con i pezzi oggetto di un recente restauro.

Ragionare sulla formazione del magazzino archeologico ospitato nei sotterranei di Cecilia Metella vuol dire fare luce su un complesso di vicende che si dipanano a partire dalla prima metà del XIX sec. e che si intrecciano con esigenze spesso del tutto differenti, se non contrastanti, rispetto a quelle della ricerca archeologica in quanto tale. La formazione del deposito, infatti, avviene in periodi differenti, specialmente attraverso invasivi lavori pubblici di risistemazione della strada, intrapresi per migliorare la viabilità di questo tratto dell'Appia[2]. Solo l'emersione nel corso dell'Ottocento di una nuova e più accentuata consapevolezza dei funzionari e degli operatori culturali dello Stato della Chiesa nell'ambito delle politiche di tutela e salvaguardia del patrimonio culturale e la maturazione di un maggiore interesse per il contesto e la conservazione dei ritrovamenti nel luogo di reperimento consentono, come vedremo, di evitare la dispersione di una grande quantità di reperti antichi, che in quei decenni vengono alla luce quasi casualmente[3].

Una serie di recenti e documentati studi ha finalmente permesso di inquadrare la portata di queste attività per la formazione nelle sale del *Castrum* Caetani del cosiddetto "Museo della Via Appia", secondo la locuzione che per primo utilizzò Antonio Muñoz (1884-1960) quando, in veste di Ispettore della R. Soprintendenza ai Monumenti, nel 1 dicembre 1909, chiese autorizzazione al Soprintendente per il trasporto al *Castrum* di vario materiale, frammenti marmorei, iscrizioni epigrafiche, urne cinerarie, sarcofagi ecc., proveniente da due precedenti depositi collocati l'uno «al sepolcro rotondo a sinistra oltre al monumento di Seneca; l'altro [...] nel sepolcro di forma quadrata, [...] presso il casale di S. Maria Nuova. Piuttosto che lasciare nascosto tutto questo ricco materiale [...] credo che sarebbe opportuno di trasportarlo nel recinto del Castello Caetani [...]e di disporlo in modo da formare un piccolo "Museo della Via Appia"»[4]. L'analisi documentale condotta dalla De Stefanis ha permesso di chiarire anche quali siano i nuclei principali di provenienza dei pezzi. Il deposito nei

[1] Le immagini fotografiche sono dell'autore e di Valentina Fabiani (PA-Appia).

[2] Vd. la recente, documentata, ricostruzione delle lavorazioni che interessarono la strada in Picchione 2021; per la formazione dell'*Antiquarium* De Stefanis 2020[b], pp. 39-52.

[3] Per un puntuale quadro sulla nuova sensibilità al restauro negli interventi sull'Appia del XIX sec. vd. Sgarbozza 2021, Muratore 2017, Segarra Lagunes 2017; per l'evoluzione dei moderni principi di tutela in campo archeologico, per personalità come Fea, Canova, Nibby, Canina, Valadier e per la maturazione di una "visione identitaria" dell'Appia vd., da ultimo, Picchione 2021 p. 69 e segg., Rossetti 2021, De Stefanis 2020[b], p. 39.

[4] De Stefanis 2020[b], pp. 44-46.

Fig. 2. La *mostra* che Valadier ricava con il tamponamento del portale di accesso originale al Palazzo Caetani. Ai lati si possono osservare ulteriori pezzi incastonati alle pareti.

pressi della c.d. Tomba di Seneca ospitava principalmente il materiale proveniente dagli scavi per la costruzione di Forte Appio, avvenuti tra 1877 e 1878 sotto la guida del Lanciani (De Stefanis 2020[b], p. 46, n. 26), che avevano intercettato una estesa necropoli, databile tra il I sec. a.C. e il III d.C. (Lanciani 1878, pp. 107-119). Nel deposito presso S. Maria Nova (il monumento a tempietto c.d. "Laterizio I") erano raccolti i materiali frutto degli interventi di scavo sull'Appia, eseguiti a cavallo della metà del XIX sec. da Luigi Canina (1795-1856) (De Stefanis 2020[b], p. 47). Questi sono i contesti principali che fornirono al Muñoz i materiali da collocare nella prima esposizione all'interno delle sale del *Castrum* tra 1909 e 1910[5], che egli condusse in parallelo a significative attività di restauro delle strutture antiche (Muñoz 1913). Appare pertanto evidente come la gran parte dei materiali allora esposti nel complesso e recentemente risistemati[6] – nonché quelli di minore pregio collocati in magazzino – non fossero affatto pertinenti ad interventi di scavo condotti nell'ambito del Mausoleo di Cecilia Metella/*Castrum* Caetani, tenuto anche conto che il Canina non scavò il tratto di strada prospiciente al Mausoleo, poiché era già stato sistemato (De Stefanis 2020[b], p. 42) (fig. 1).

Per rintracciare nell'ambito del complesso di Cecilia Metella materiali esposti effettivamente contestuali al luogo, bisogna fare un passo indietro e ritornare proprio alle sistemazioni che interessarono il tratto viario antistante, in previsione del Giubileo del 1825[7]. Questi lavori vennero intrapresi dalla Presidenza delle Strade tra 1823 e 1824 e furono volti a migliorare la viabilità di un luogo tratto dell'Appia, tra il II miglio e la tenuta degli Olivetani di S. Maria Nova al V miglio. In particolare sul fronte del Mausoleo di Cecilia Metella si operò un poderoso abbassamento del tracciato viario, eliminando con tutta probabilità quanto restava delle operazioni di risistemazione e difesa del luogo, anche tramite bastite, che operarono i Caetani nel 1303 (Roascio 2021, p. 54) e che rendevano assai disagevole il tratto in salita per le carrozze. Da una relazione del 12 dicembre 1823 dell'appaltatore al Presidente delle Strade Lancellotti apprendiamo che «nello eseguire l'abbassamento della salita al sepolcro di Cecilia Metella, ha ritrovato vari oggetti di Antichità, che fa custodire in disparte» (Picchione 2021, p. 68). Della rilevanza del ritrovamento, da subito, tutti gli attori sembrano consapevoli. Già il successivo 23 dicembre il Lancellotti interpella il Camerlengo, card. Pacca, per avere indicazioni sulla conservazione dei pezzi. Queste sopraggiungono l'1 gennaio 1824, quando la Commissione Consultiva Generale di Belle Arti[8] indica di depositare il materiale presso il sito di Cecilia Metella (De Stefanis 2020[a], p. 33). La velocità delle comunicazioni e la risoluzione della pratica addirittura tra i giorni di Natale e Capodanno 1823/1824 indicano come il ritrovamento fosse considerato della massima importanza. Si può datare pertanto al 1 gennaio del 1824 l'istituzione ufficiale del complesso di Cecilia Metella/*Castrum* Caetani quale magazzino riconosciuto dagli organi di tutela per i reperti provenienti dall'Appia[9].

[5] Per le attività di allestimento e studio vd. De Stefanis 2020[b], p. 47 e segg.

[6] La risistemazione è stata condotta dalle archeologhe Rita Paris e Carla De Stefanis in occasione dei restauri per il Giubileo del 2000 (De Stefanis 2020[c]).

[7] Per una ricostruzione degli aspetti amministrativi e realizzativi vd. Picchione 2021.

[8] Per il funzionamento e la composizione della Commissione vd. da ultimo Picchione 2021, pp. 68-69.

[9] Per tale motivo, probabilmente, circa ottanta anni dopo il Muñoz non ebbe particolari dubbi nel fare conferire nel complesso ulteriori materiali archeologici provenienti dalla strada (*supra*).

Una disamina dei documenti[10] afferenti a questi interventi permette innanzi tutto di evidenziare come, a seguito della segnalazione dei ritrovamenti archeologici al Camerlengo, entri in campo per competenza la Commissione di Belle Arti, che assume sul proprio ruolo l'onere della prosecuzione e della direzione delle indagini, attraverso l'architetto consigliere Giuseppe Valadier (1762-1839)[11]. Egli già il 29 gennaio 1824 presenta al Presidente della Commissione un piano di esecuzione dei lavori «per il collocamento delli belli e curiosi pezzi di frammenti rinvenuti in quell'abbassamento di strada» (Picchione 2021, p. 70). Rimandando a quanto già recentemente edito sulla vicenda[12], preme sottolineare alcuni aspetti che riguardano più nello specifico la formazione del deposito archeologico al mausoleo. Non pare infatti che dei 116 frammenti recuperati dagli scavi alcuno entrasse nei depositi, essendo documentato come il progetto del Valadier, approvato dal Camerlengo e dalla Commissione di Belle Arti, abbia previsto l'esposizione di tutti i pezzi, sia in una apposita *mostra* – costituita sulla facciate e con il tamponamento del portale originario di ingresso al *Palatium Caetani* (fig. 2) – sia, per i pezzi minori, incastonandoli direttamente sulla facciata del palazzo medievale, dove tutt'ora si trovano[13]. Il 13 febbraio 1824[14] il Camerlengo approva il progetto di ricollocazione del Valadier, assentendo una spesa di scudi 186 e baj 17. Il 24 aprile 1824 quest'ultimo risponde al Camerlengo, card. Pacca, che l'operazione è compiuta, tuttavia «non recherà maraviglia dell'aumento della spesa dalli 186.17 scandagliati ed approvati [...] per un numero di soli 80 pezzi, quando osserverà che strada facendo avendone rinvenuti sino al n. di 116, la spesa naturalmente dovea aumentare». Appare pertanto evidente come il Valadier abbia provveduto ad esporre tutto il materiale rinvenuto, senza selezioni ed immagazzinamenti. Lo stesso card. Pacca, il 3 maggio 1824, esprime con chiarezza le motivazioni sottese all'intervento espositivo: «il card. Camerlengo giudicò espediente collocare sopra lungo nei muri circostanti [...]questi oggetti di antichità, che ivi situati saranno per riuscire di molta utilità per l'erudizione e dilettevoli insieme agli Amatori delle antiche cose, piuttosto che confonderli fra i moltissimi esistenti nei Musei e loro Magazzini». Il card. Pacca – che tanto ha inciso nella storia della tutela di questo Paese con il suo editto del 7 aprile 1820, che pone le basi ideali e scientifiche del sistema di tutela nazionale[15] – dimostra qui anche spiccata sensibilità alla musealizzazione dei reperti archeologici[16], che non

Fig. 3. Esposizione di un pipistrello dell'artista Ryan Mendoza, nell'ambito della recente mostra *The golden calf* (Palermo, Palazzo dei Normanni – Museo Archeologico Nazionale di Napoli – Mausoleo di Cecilia Metella/*Castrum* Caetani).

[10] Agli atti del PA-Appia è presente un prezioso regesto documentale, eseguito con esame diretto delle fonti, da Mauro De Filippis, che riguarda proprio i lavori ottocenteschi dal III al IV miglio. Dove non altrimenti specificato, i documenti sono tratti dal suddetto regesto.

[11] Per una recente ricostruzione dell'opera del Valadier vd. Debenedetti 2008.

[12] Picchione 2021, p. 69 e segg; De Stefanis 2020ª, p. 33 e segg.

[13] Per il catalogo dettagliato dei singoli frammenti vd. *Il Museo della Via Appia Antica* 2020; per il modello espositivo seguito dal Valadier, riconducibile ad una prima *mostra* al III miglio ad opera del Canova nel 1808 vd. Picchione 2021, p. 73.

[14] Segnatura archivistica per questo e altri documenti citati d'ora in poi: ASR, Camerlengato. Parte I, titolo IV. AA. BB. AA. (1816-1823). B. 46, f. 410, salvo diversa indicazione.

[15] Ghione 2019, p. 151; Emiliani 1996, p. 8.

[16] C'è anche in questo caso da parte delle istituzioni coinvolte consapevolezza per il valore simbolico e memoriale dell'esposizione, tanto che il 30 giugno 1824 Filippo Aurelio Visconti, segretario della Commissione di Belle Arti, suggerisce di «porre una qualche memoria sopra gli antichi frammenti, ed iscrizioni, provvidamente collocati accanto al piantato di Cecilia Metella»; il successivo 24 luglio il card. Pacca esprime parere favorevole. Per De Stefanis 2020ª, p. 35 l'istanza della Commissione venne probabilmente disattesa, non ritrovandosi oggi alcuna traccia di tale iscrizione; tuttavia l'incisione di Gaetano Cottafavi del 1837 ca. (*Misurare la Terra* 2021, cat. n. 29) evidenzia di fronte al mausoleo un monumentino a colonna con un'epigrafe, che potrebbe essere proprio la traccia, poi non conservata, di tale attività memoriale (Roascio 2021, pp. 55-57).

Fig. 4. Anteprima della ricostruzione virtuale del piano nobile del Palazzo Caetani per tecnologia Rift Oculus (PA-Appia/Katatexilux).

devono essere separati dal loro contesto di provenienza e la cui esposizione è essenziale ai fini dello studio, dell'educazione e del diletto[17]. Egli sembra precorrere di oltre un secolo la moderna definizione di museo dell'ICOM[18], adottata dagli *Standard di funzionamento dei Musei Italiani*[19]. Pertanto se il 1° gennaio 1824 si può prendere a riferimento per la nascita dei magazzini archeologici di Cecilia Metella, il 3 maggio dello stesso anno si pongono le basi per quel Museo dell'Appia, in questo caso con una esposizione di pezzi effettivamente afferenti al sito, che verrà poi arricchito ed implementato dal Muñoz.

Tutto ciò considerato, ne consegue che i reperti archeologici scavati di fonte al monumento nella prima metà del XIX sec. vennero immagazzinati brevemente e poi tutti esposti sui muri del Palazzo Caetani, mentre le vere e proprie operazioni di ingresso e stoccaggio dei reperti archeologici nel magazzino del mausoleo devono essere ricondotte all'attività primo-novecentesca del Muñoz. È pertanto tale studioso che non solo fa entrare i reperti di altri due precedenti magazzini sull'Appia creati in occasione delle attività del Canina e del Lanciani[20], ma che opera una selezione, sulla base di criteri formali e storico artistici, tra il materiale da esporre nelle nuove sale del Museo dell'Appia e quello, ritenuto di minore interesse e valore, da collocare in magazzino. Una eco documentale di questa attività selettiva, alla base della formazione del deposito di Cecilia Metella, si rinviene da una relazione del 26 marzo 1910, in cui il direttore dell'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti, Domenico Marchetti, espone a Corrado Ricci, Direttore Generale per le Antichità e Belle Arti, il progetto di allestimento del Muñoz: «L'ispettore dott. Muñoz mi propose di trarre fuori questi frammenti, *alcuni dei quali* hanno grande importanza e di collocarli nei cortili del Castello Caetani»[21]; il riferimento all'importanza di *alcuni* pezzi, degni di esposizione, implica indirettamente come altri siano restati in magazzino. Lo stesso documento, inoltre, permette di comprendere come il deposito non sia stato concepito come chiuso e composto esclusivamente dall'accorpamento del materiale dai due precedenti magazzini, ma abbia avuto fin dal principio l'intento di ricoverare tutti i materiali di piccole dimensioni e a rischio sparizione, provenienti dall'Appia: «Si è costituito così un piccolo MUSEO DELLA VIA APPIA (*sic*) in cui si potranno eventualmente trasportare in seguito quelle iscrizioni e quegli altri frammenti che ora si trovano lungo la via, e che per le loro piccole dimensioni corrono il pericolo di venire asportati, o che hanno bisogno di essere riparati dalle intemperie»[22]. Anche il Direttore Generale Ricci in una nota al Soprintendente del 6 aprile 1910[23] esprime compiacimento per l'iniziativa di «raccogliere [...] i rilievi che si trovano accumulati nelle due tombe-magazzino dell'Appia ed anche dispersi lungo la strada. Sarà così in via di formazione un notevole *Antiquarium* dove avranno la loro naturale sede tutti gli antichi avanzi che proverranno dall'Appia e dei quali non sarà possibile o conveniente la conservazione in sito». Da questi atti ufficiali e dal lavoro di raccolta e

[17] De Stefanis 2020[a], p. 34, *Ead*. 2020[b], p. 41.

[18] ICOM, Codice di deontologia professionale, adottato dalla 15.a Assemblea generale dell'ICOM riunita a Buenos Aires, Argentina, il 4 novembre 1986.

[19] Atto di indirizzo sui criteri tecnico-scientifici e sugli standard di funzionamento e sviluppo dei musei (D. Lgs. .112/98 art. 150 comma 6).

[20] *Supra.*

[21] Questo e altri documenti in De Stefanis 2020[b], p. 48 e segg.

[22] Del resto già il Muñoz nella richiesta del 1 dicembre 1909 (*supra*) definiva chiaramente come al *Castrum* «vi si potrebbero inoltre trasportare alcuni di quei frammenti di marmi e di iscrizioni che ora trovansi sulla strada e che per le loro piccole dimensioni corrono il pericolo di venire asportati».

[23] De Stefanis 2020[b], p. 49.

selezione del Muñoz prende avvio pertanto la formazione del deposito di Cecilia Metella, che contiene materiali disparati della via, provenienti dalle escavazioni del Lanciani a Forte Appio e dalle attività di risistemazione della strada, promosse dal Canina tra III e XI miglio, nonché dalla successiva raccolta di piccoli materiali a rischio di conservazione che i vari funzionari pubblici della tutela, dai tempi del Muñoz sino ad oggi, hanno operato.

L'esame dei documenti successivi delinea ulteriormente l'assunta vocazione di immagazzinamento ed esposizione che ha caratterizzato (e caratterizza) il monumento; solo a titolo di esempio si segnala come il 20 gennaio 1910 siano ricoverati alcuni frammenti di un sarcofago trovato dal Canina, già separati nei due precedenti depositi[24]; o il 31 agosto 1931 sia stato depositato un cippo funerario rinvenuto nei dintorni[25]; gli esempi si potrebbero moltiplicare sino ai giorni nostri, quando gli spazi del monumento hanno accolto, oltre al materiale proveniente da scavi sull'Appia[26], anche una preziosa ara marmorea pertinente ad un sequestro sulla via Ostiense[27], dimostrando ancora una volta quel senso di ambito di ricovero sicuro, che è stato alla base dell'operato di Muñoz.

Fig. 5. La risistemazione del piccolo magazzino sotterraneo di Cecilia Metella.

I documenti disponibili, ben lungi dall'essere soltanto fredde testimonianze dell'operato della burocrazia pontificia ed unitaria, ci restituiscono anche pagine di vivace quotidianità, in cui il monumento è al centro di una serie di sapide situazioni, talvolta più di costume che di tutela, le quali vale la pena, almeno, tratteggiare. Ad esempio nel 1827[28] il *Castrum* Caetani è oggetto di una insolita richiesta, che dimostra tuttavia lo "spirito dei tempi": la contessa russa Rosoumoffky, in visita alla città, vorrebbe scavare «anche nella superficie di pochi palmi» all'interno del *Castrum* «desiderando di riportare qualche piccolo pezzo di Antichità in Russia», fortunatamente il Camerlengato non accorda la richiesta di ricerca di *souvenirs*.

Il luogo doveva essere, del resto, percepito come isolato ed insicuro se il 22 ottobre 1846[29] la Commissione di Belle Arti suggerisce di murare i varchi di ingresso e di dotare di un portone l'entrata «onde non solo sia tenuto in serbo il monumento, ma si tolgano pure altre sconcezze che avvengono in quel luogo nascosto e aperto a tutti».

In tema di scavi clandestini, che doveva essere una piaga che affliggeva buona parte dei siti archeologici dello Stato Pontificio, va decisamente peggio il 2 giugno 1862[30], quando una denuncia al ministro riferisce che «nel pezzo di terreno spettante al Ministero incontro al sepolcro di Cecilia Metella si trovassero [...] quattro scavatori e un direttore, e che avendo accese due candele gialle, e fatto triangoli con fili, stavano scavando a ridosso delle mura castellane dell'antico castello diroccato»; con spirito civico, il proprietario di una vigna vicina, non trovando il guardiano ministeriale, chiama la polizia, ma i malintenzionati riescono a fuggire in tempo. Tutto si risolve con una nota di ammonizione dello stesso ministro, affinché il guardiano dell'Appia, stipendiato dal Ministero e dotato di armi e cavallo, sia più attento e vigile.

L'amministrazione si dimostra attenta ai problemi della tutela del luogo: nel dicembre 1847[31] il custode Lorenzo Santoliva viene arrestato per sospetto furto e solo la prosecuzione delle indagini e l'intervento diretto del giudice a suo favore presso il Camerlengo, gli permettono di essere riassunto il 16 aprile 1848.

Le aggressioni al patrimonio non sono evidentemente esclusivo fenomeno del XIX sec.: fra giugno e luglio 1963[32] avviene quello che può essere definito il "furto del secolo" a Cecilia Metella. In due riprese, nella notte del 20 giugno e in quella del 4 luglio, vengono asportati dalla loro collocazione ben nove significativi frammenti scultorei; soltanto due reperti verranno recuperati dalla polizia della stazione di Termini il 24 luglio 1963. La Soprintendenza correrà ai ripari, dotando il sito di inferriate e spuntoni ricurvi in ferro sulla ringhiera di ingresso, elementi che proteggono ancora oggi, assieme ad apparati di allarme e videosorveglianza appena implementati, il monumento e il suo patrimonio.

Sicuramente, in questa veloce rassegna dei reperti documentali che sono venuti alla luce dallo scavo degli archivi, un posto privilegiato lo merita una vicenda che dimostra quanto il patrimonio pubblico sia in ogni tempo soggetto alle mire, talvolta violente, di altolocati speculatori. Il 14 marzo 1851[33] prende avvio ufficialmente un forte scontro tra il ministro Camillo Iacobini e il principe Alessandro Torlonia per la proprietà del mausoleo. Quest'ultimo, approfittando della morte del custode nominato dal Ministero, ne fa sottrarre la chiave e incarica proditoriamente un proprio custode di vigilare sul sito. Solo dopo varie baruffe, che comportano anche l'intervento della forza pubblica e l'arresto del minaccioso guardiano Torlonia, nonché vibrate proteste del Torlonia nei confronti del ministro, portate all'attenzione del card. Antonelli, Pro-Segretario di Stato (27 giugno 1851); il segretario generale del Ministero, cav. Luigi Grifi, con un lungo e documentato memoriale di ventiquattro cartelle (19 luglio

---

[24] De Stefanis 2020[b], p. 48.

[25] Archivio storico Soprintendenza Archeologica di Roma, Archivio Deposito: "8 barra". 8, fascicolo 117.

[26] Ambrogi 2020, p. 80 per le recenti immissioni di reperti da lavori archeologici sul territorio dell'Appia degli anni '90-2000.

[27] *Il Museo della Via Appia Antica* 2020, cat. n. 124 e scheda catalografica *infra*.

[28] ASR, Camerlengato, Parte II, Titolo IV. AA. BB. AA. (1824-1854).

[29] ASR, Min. LL. PP. Sezione V. Titolo 1. Articolo 1. Monumenti (1855-1870). B. 352 (già 348), f. 8.

[30] ASR, Min. LL. PP. Sezione V. Titolo 1. Articolo 5a. Escavazioni (1854-1860).

[31] ASR, Min. LL. PP. Sezione V. Titolo 1. Articolo 1. Monumenti (1855-1870). B. 352 (già 348), f. 8.

[32] ACS, Min. P. I., Dir. Gen. AA. BB. AA., Divisione Archeologia (1960-1975). Busta 130, fasc. 2597, vd. anche De Stefanis 2020[c], p. 53.

[33] ASR, Min. LL. PP. Sezione V. Titolo 1. Articolo 1. Monumenti (1855-1870). B. 352 (già 348) f. 8.

1851), ricostruisce i titoli di proprietà della Chiesa di Roma e della sua Amministrazione sul mausoleo e sul *castrum,* rispondendo con inusitata durezza alle infondate pretese della casata. La vertenza, come spesso accade in questo Pese, termina solo nel 1854 con una soluzione di compromesso: il complesso monumentale viene riconosciuto come appartenente alla Camera Apostolica[34], ma per la custodia «considerato che la persona da scegliersi deve rimanere in prossimità del monumento, onde essere facilmente reperibile a comodo dei visitatori, che quindi all'uopo può convenire il guardiano della adjacente proprietà del P.e Torlonia», con l'unica accortezza «che questi abbia preventivamente a dichiarare di assoggettarsi in ciò che concerne la detta Custodia alla immediata giurisdizione e dipendenza di q.to Ministero»[35]. La soluzione, forse agevolata da un cambio al vertice del Ministero, accontenta tutti, tranne Luigi Grifi, il tenace segretario generale del Ministero che era restato al proprio incarico, che protesta, ma deve soggiacere al compromesso. Il 25 gennaio 1855 viene pertanto nominato il primo custode ufficiale del monumento, con patente del Ministero, che opera «senza pretendere emolumento o provvisione di sorta alcuna»[36].

Molto tempo è trascorso da quegli avvenimenti del passato, che tuttavia ci ammoniscono ancora e ci invitano alla continua vigilanza.

Oggi il complesso monumentale, dopo un cospicuo intervento di restauro e rifunzionalizzazione tra 1997 e 2000 (Paris 2020, p. 11), è stato riaperto alla pubblica fruizione. Gli spazi del *palatium* continuano ad essere sede espositiva del Museo dell'Appia; spesso si aprono ad apprezzate forme di contaminazione con l'arte contemporanea (fig. 3) e stanno attendendo l'imminente applicazione di nuove formule narrative, basate sulla realtà aumentata e virtuale (fig. 4). Lo scorso anno tutte le statue e gli altri reperti lapidei sono stati oggetto di una attività di restauro e il piccolo deposito sotterraneo di Cecilia Metella, che versava negli ultimi decenni in uno stato di deprecabile abbandono, è stato riordinato e si sono ripuliti e in gran parte inventariati i reperti lapidei[37] (fig. 5). Proprio da questo lavoro di riordino sono venuti alla luce i pezzi – inediti e sconosciuti – che si presentano in mostra, i quali andranno ad arricchire quell'articolato e affascinante mosaico di conoscenze (Ambrogi 2020) che la recente catalogazione dei reperti lapidei del Museo dell'Appia ha restituito.

Bibliografia

ACS: Archivio Centrale dello Stato.

ASR: Archivio dello Stato di Roma.

A. Ambrogi, *Catalogo delle sculture,* in *Il Museo della Via Appia Antica,* Roma 2020, pp. 79-89.

E. Debenedetti, *Vita di Giuseppe Valadier attraverso nuovi documenti,* in *Architetti ed ingegneri a confronto,* III, *L'immagine di Roma fra Clemente XIII e Pio VII*, a cura di E. Debenedetti, Roma 2008, pp. 7-30.

C. De Stefanis, *Restauro e musealizzazione: i lavori di abbassamento della Via Appia Antica presso il Mausoleo di Cecilia Metella e l'intervento di Giuseppe Valadier,* in *Il Museo della Via Appia Antica,* Roma 2020[a], pp. 29-38.

C. De Stefanis, *Formazione dell'*Antiquarium*,* in *Il Museo della Via Appia Antica,* Roma 2020[b], pp. 39-52.

C. De Stefanis, *Allestimento attuale del Museo,* in *Il Museo della Via Appia Antica,* Roma 2020[c], pp. 53-60.

A. Emiliani, *Leggi, bandi e provvedimenti per la tutela dei beni artistici e culturali negli antichi stati italiani, 1571-1860*, Bologna 1996.

M. Ghione, *La Difesa e promozione del patrimonio culturale durante il pontificato di Pio VII,* in M. Ghione, L. Arnello, M. L. Gazzano, *Pio VII primo Papa Moderno,* Savona 2019, pp. 147-163.

R. Lanciani, *Supplementi al volume VI del* Corpus Inscriptionum Latinarum, in "BCom", 6, 1878, pp. 93-131.

Misurare la Terra. Un'epigrafe napoleonica dai Musei Vaticani al Mausoleo di Cecilia Metella, a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, Roma 2021.

A. Muñoz, *Restauri e nuove indagini su alcuni monumenti della via Appia. La tomba di Cecilia Metella,* in "BCom", 41, 1913, pp. 3-21.

O. Muratore, *Interventi del XIX secolo sulla Via Appia antica: un tassello della storia del restauro*, in *Via Appia. I disegni degli architetti*, a cura di R. Paris, M.M. Segarra Lagunes, Roma 2017, pp. 95-111.

Il Museo della Via Appia Antica nel Mausoleo di Cecilia Metella-Castrum Caetani, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020.

R. Paris, *Il Mausoleo di Cecilia Metella e il Castrum Caetani,* in *Il Museo della Via Appia Antica,* Roma 2020, pp. 11-26.

A. Picchione, *Le trasformazioni del tracciato dell'Appia in età di Restaurazione,* in *Misurare la Terra,* Roma 2021, pp. 65-76.

S. Roascio, *Il palinsesto materiale del complesso monumentale di Cecilia Metella/*Castrum Caetani. *Storia delle trasformazioni attraverso le fonti figurative,* in *Misurare la Terra,* Roma 2021, pp. 49-64.

C. Rossetti, *Luigi Canina e Angelo Secchi: scienze dell'antichità e scienze della terra sull'Appia Antica per il progresso della conoscenza,* in *Misurare la Terra,* Roma 2021, pp. 77-86.

M.M. Segarra Lagunes, *La Via Appia descritta, disegnata, restaurata* in *Via Appia. I disegni degli architetti*, a cura di M.M. Segarra Lagunes, Roma 2017, pp. 95-111.

I. Sgarbozza, *Fuori dall'abitato: i progetti per la via Appia,* in *Roma in età napoleonica. Antico, architettura e città. Modello e laboratorio*, a cura di J.-Ph. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, Milano 2021, pp. 93-107.

4.1 | Testa-ritratto maschile

N. inv. 22.M322-2.214.
Marmo bianco a grana grossa molto luminosa (greco insulare); tecnica scultorea.
Alt. cm 30; sommità della testa-mento alt. cm 22; largh. max cm 19, diam. taglio del collo cm 15.
Cattivo stato di conservazione: la superficie è completamente dilavata. La parte posteriore della testa è stata tagliata longitudinalmente dietro gli orecchi, ed è stato praticato un buco quadrangolare in alto, a destra. La base del collo è stata tagliata.
Prima età giulio-claudia.

4.1

Si tratta di una testa-ritratto, in origine presumibilmente a tutto tondo, come rivela il retro del collo perfettamente rifinito. Si nota una riduzione dell'ampiezza della metà destra del volto, che appare contratta e dai lineamenti meglio evidenziati con l'occhio più grande e lo zigomo più alto e sporgente, mentre il lato sinistro è più largo e sfuggente con l'occhio più stretto e allungato e lo zigomo schiacciato, secondo le regole della costruzione asimmetrica del volto, che sottolinea la torsione del capo verso la sua destra.
Il volto, dall'ovale allungato e stretto, è completamente dilavato, poco rimane dei lineamenti, appena leggibili; del padiglione auricolare destro non si conserva nulla, se non l'incavo interno e il solco arcuato che lo delimitava posteriormente; di quello sinistro rimane parzialmente la sagoma con le due cavità interne. Più leggibile la calotta pilifera sulla sommità della testa, mentre sui lati rimangono le ciocche lungo il taglio del collo e le basette, che conservano una certa corposità, soprattutto nella metà sinistra, che era più visibile. Da questi pochi e dilavati resti si può dedurre che l'acconciatura è corta con piccole e fitte ciocche a virgola, che si dipartono da un vortice e sono pettinate in avanti sull'alta fronte, dove si forma la caratteristica M, con una punta avanzata al centro e due rientranze laterali, indizio di incipiente calvizie. Le ciocche in origine dovevano essere abbastanza corpose, separate da solchi incisi, come rivelano quelle rimaste ai lati del collo, su cui scendevano a metà altezza, coprendolo parzialmente. Le basette, meglio visibile la sinistra, appaiono corte. Lo stato di dilavamento e la corrosione dei lineamenti fisionomici permettono soltanto di osservare che gli occhi sono grandi, oblunghi, molto infossati e leggermente piegati in giù. Il naso conserva una radice molto carnosa e prominente e un accenno delle pinne laterali, piuttosto distanziate: da ciò che rimane si deduce un naso importante, sporgente e grosso. Rimangono gli incavi delle rughe labio-nasali, della destra si conserva il solco inciso; la bocca, di cui resta solo il lungo solco di separazione delle labbra, doveva essere piuttosto larga e avere labbra sottili, ben serrate. Ai lati della bocca due rughe verticali segnano le guance: la destra incisa, la sinistra più morbidamente incavata. Il collo presenta il pomo d'Adamo ben evidenziato, tra i muscoli sternocleidomastoidei rilevati.
Il tipo di acconciatura a calotta unitaria con serie di ciocche a virgola, corpose, pettinate da dietro in avanti, che formano sulla fronte una M e sul retro scendono a metà del collo con un vivace movimento, è caratteristica dei ritratti di personaggi maschili di età avanzata, realizzati in età augustea e nella prima età giulio-claudia, i quali conservano nella resa dei lineamenti l'attenta ricerca realistica dei ritratti tardo-repubblicani, come si vede nelle incisioni labio-nasali del nostro ritratto, e la forza di volontà e la fermezza del *civis romanus* nella concentrazione dello sguardo e nell'atteggiamento della bocca serrata, che ancora si intravvedono nell'opera in esame (cfr. Kersauson 1986, pp. 58-61, nn. 24-25; pp. 104-105, n. 46; Kockel 1993, pp. 190-191, n. L 20, tav. 103a.c; Johansen 1994, pp. 162-163, n. 69; pp. 200-201, n. 88; pp. 204-205, n. 90; pp. 214-215, n. 95).

Annarena Ambrogi

Bibliografia

K. de Kersauson, *Musèe du Louvre. Catalogue des portraits romains*, I, Paris 1986.

V. Kockel, *Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis des spätrepublikanisch-frühkaiserzeitlichen Privatporträts*, Mainz am Rhein 1993.

F. Johansen, *Ny Carlsberg Glyptotek. Catalogue Roman portraits*, I, Copenhagen 1994.

4.2 | Frammento di rilievo con testa-ritratto femminile

N. inv. 22.M322-2.215.
Marmo bianco a grana fine; tecnica scultorea.
Alt. cm 28, 5; largh. alla base cm 19, 5; prof. cm 9.
Superficie molto dilavata e danneggiata; il rilievo è difficilmente leggibile.
Metà del I sec. d.C.

4.2

Frammento di rilievo con una testa rivolta di tre quarti verso la sua sinistra. Il volto è tondeggiante, appesantito da uno spesso strato di adipe, che uniforma l'ovale, annullando le sporgenze degli zigomi e delle bozze frontali; le guance sono gonfie e il mento, completamente scheggiato, doveva essere arrotondato e pieno; la fronte è molto bassa. Singolari gli occhi, grandi e allungati, molto infossati soprattutto nell'angolo interno, i cui globi, lisci, si intravvedono appena essendo le palpebre, gonfie e pesanti, socchiuse. Il naso manca del tutto, rimane la sagoma che rivela una forma molto corta e larga alle narici, segnate esternamente da solchi; due incavi rendono le rughe labio-nasali. Nulla rimane della bocca se non il solco divisorio delle labbra, che dovevano essere serrate e con due fori agli angoli, resi con lo scalpello. La calotta pilifera risulta difficilmente leggibile per la forte erosione: nella zona superiore e frontale rimangono alcune lievi sporgenze dell'originario volume che doveva essere piuttosto limitato. Si riconoscono il solco di contorno lungo la tempia destra, formato da fori di trapano, e una lunga ciocca attorcigliata, percorsa trasversalmente da incisioni, che da dietro l'orecchio destro, di cui si intravvede la forma ampia del padiglione, scende in avanti lungo il collo. Da questo boccolo calamistrato si può dedurre con certezza che il ritratto è femminile, lo confermano l'assenza delle basette e anche la morbidezza e pienezza del viso.
Il collo è lungo e pingue, con i muscoli sternocleidomastoidei evidenziati a formare una V. Sulla spalla destra si notano solchi paralleli, forse ad indicare le pieghe di un manto. Il frammento era pertinente ad un rilievo funerario con il ritratto della defunta.
Il deciso volgersi della testa verso la sua sinistra fa supporre che nel rilievo fosse presente un altro personaggio, verso cui la donna si rivolgeva; presumibilmente il frammento era pertinente ad un rilievo funerario con scena di *dextrarum iuncto* a figura intera oppure con solo busto, come testimoniato nei rilievi del tipo "a cassetta", assai diffusi in età tardo-repubblicana e proto-imperiale (Frenz 1985; Kockel 1993); in questi rilievi la testa è in genere in pieno prospetto, ma può essere anche girata di tre quarti (*Mus.Naz. Rom.* I, 2, pp. 237-239, n. III, 33; pp. 250-251, n. III, 45; pp. 264-265, n. III, 54: V. Picciotti Giornetti; Kockel 1993, pp. 126-127, n. F 12, tav. 31c) o addirittura di profilo (*Mus. Naz.Rom.* I, 2, pp. 263-264, n. III, 53: V. Picciotti Giornetti, P. Sabbatini Tumolesi; Frenz 1985, pp. 80-81, n. 3, tavv. I, 2).
Il pessimo stato di conservazione impedisce un'analisi tecnico-stilistica che possa fornire indicazioni più puntuali sulla tipologia e sulla datazione del rilievo. Per la definizione cronologica del frammento è fondamentale l'analisi dell'acconciatura, ma nulla rimane della chioma sul capo. Si intuisce soltanto che doveva essere piuttosto schiacciata sulla sommità e pettinata indietro a lasciare gli orecchi completamente scoperti. L'unico elemento

ben leggibile della pettinatura è il boccolo sul collo, a destra, che doveva avere il suo corrispettivo gemello, a sinistra. Questo particolare della ciocca ondulata lungo i lati del collo è tipico delle acconciature femminili di età tardo-repubblicana e di età augustea (Kockel 1990, p. 140, n. H 4, tav. 51a; pp. 141-142, n. H 6, tavv. 51b; 52c; pp. 145-146, n. H 13, tav. 56a, 57d; pp. 187-188, n. L. 18, tavv. 101b, 102d), le cui chiome sono piuttosto schiacciate sul cranio e lasciano gli orecchi scoperti (*Mus.Naz.Rom.* I, 2, 1981, pp. 261-262, n. 52: V. Picciotti Giornetti-P. Sabbatini Tumolesi; pp. 263-264, n. 53: V. Picciotti Giornetti, P. Sabbatini Tumolesi; *Mus.Naz.Rom.*, I, 9, 1, 1987, pp. 121-122, n. R83: M.R. Di Mino; pp. 124-127, n. R86: R. Belli Pasqua). Questa moda continua per tutta l'età giulio-claudia in una versione più strutturata con due bande laterali ondulate e scriminatura centrale e con boccoli calamistrati lungo il collo, come nelle pettinature di Agrippina maggiore e di Agrippina minore (*Mus.Naz. Rom*. I, 1, 1979, pp. 286-289, nn. 178-179: V. Picciotti Giornetti; Kersauson 1986, pp. 132-135, nn. 60-61; pp. 202-203, n. 95; Kockel 1993, pp. 193-194, n. L 24, tav. 109c-d; pp. 196-197, n. M 1, tavv. 113c-d; pp. 199-200, n. M 3, tav. 115; p. 201, n. M 5, tav. 117; Gasparri 2009, pp. 72-73, n. 47: F. Coraggio; cfr. Johansen 1994, pp. 310-311, n. 313).
Una datazione negli anni centrali del I sec. d.C. appare confortata dalle poche caratteristiche formale leggibili del ritratto: il gusto realistico nel volto adiposo con le guance rigonfie e negli occhi globulari, semichiusi, si diffonde nell'epoca claudio-neroniana, in antitesi alle forme classicistiche dell'età augustea e della prima età giulio-claudia; tale ricerca realistica si afferma pienamente nelle immagini di Vitellio (Jucker 1961-1962, pp. 331-357, figg. 36-41), il cui volto massiccio, grasso e gonfio, sembra preannunciato dalla testa in esame.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

H.G. Frenz, *Römische Grabreliefs in Mittel- und Süditalien* (Archaeologica, 37), Roma 1985.

F. Johansen, *Ny Carlsberg Glyptotek. Catalogue Roman portraits*, I, Copenhagen 1994.

H. Jucker, Vitellius, in *Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern* 41-42, 1961-1962, pp. 331-357.

K. de Kersauson, *Musèe du Louvre. Catalogue des portraits romains*, I, Paris 1986.

V. Kockel, *Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis des spätrepublikanisch-frühkaiserzeitlichen Privatporträts*, Mainz am Rhein 1993.

Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Le sculture Farnese, II. *I ritratti*, a cura di C. Gasparri, Verona 2009.

Museo Nazionale Romano. Le Sculture, I, 1-12, a cura di A. Giuliano, Roma 1979-1995.

4.3 | Mano destra femminile con *velificatio*

N. inv. 277583; CM 244.
Marmo bianco.
Alt. max. cm 16; largh. max. cm 22.
Superficie dilavata e consunta. Scheggiature lungo la falange dell'indice e le falangette dell'anulare e del mignolo. Pollice quasi del tutto asportato.
II sec. d.C.

Il frammento della mano destra, di dimensioni maggiori del vero, presenta le quattro dita leggermente scheggiate che si chiudono per stringere un lembo del velo. Del pollice, nella consueta funzione di opposizione, risulta ancora visibile una minima porzione di polpastrello appena sovrapposto al dito indice con cui garantiva la presa sulla stoffa. Le dita avvolgono senza stringere eccessivamente il viluppo del tessuto e, cosa notevole per lo stato frammentario, le estremità si conservano in ottimo stato, mostrando unghie integre e ben definite. Questa condizione straordinaria può in parte essere spiegata dalla posizione che aveva assunto la mano in rapporto con il corpo: nel trattenere un lembo del mantello, il dorso della mano destra era girato in modo da essere nascosto alla vista – infatti risulta poco dettagliato e rifinito – lasciando le dita in quel punto perfettamente visibili.
La posizione della mano risulta altresì di fondamentale importanza per poter stabilire l'iconografia scultorea cui spetta il frammento. Si noterà che lo sbuffo della stoffa nella sua parte terminale, è trattenuto dalla mano destra e che questa estremità fuoriesce dalla parte del mignolo, mentre la parte consistente del mantello potrebbe provenire dal fianco destro in modo da creare un fondale con disposizione ad arco al di sopra della figura. Volendo ricostruirne il gesto, compatibilmente con la condizione frammentaria del reperto, si può immaginare una prima opzione in cui la figura stenda il braccio destro verso il basso, staccandolo dal corpo, mentre la mano corrispondente, ruotata al polso in modo da nascondere il dorso, mostri solo le dita nel gesto di trattenere l'estremità del mantello, a causa di un movimento impetuoso. Possiamo prendere in considerazione anche una seconda opzione in cui la figura, tenendo il braccio destro teso al di sopra della testa, mostri la mano dalla parte del palmo, con le dita visibili attraverso il tessuto sottile, mentre trattiene la stoffa che si gonfia ad arco, mossa dal vento.
L'iconografia consente di risalire a prototipi statuari che fanno capo alla Nike di Paionos (Palagia 2016), agli acroteri della stoa di Zeus Eleutherios ad Atene (Giuliano 1987, p. 607), alle Nereidi di Xanthos nella tomba del dinasta Arbinas, del 400-390 a.C. (Coupel, Demargne 1969), e alle creazioni di Timotheos (Leoncini 1958). In un momento di passaggio, tra la fine del V e il IV sec. a.C., si va definendo il corpo femminile impegnato nel compiere un'azione in rapido movimento -nel caso della Nike corrisponde all'atto di planare a terra- e viene investita dal vento. L'equilibrio viene esercitato dalla posizione delle braccia e delle mani, la sinistra in alto e la destra in basso, con cui la figura serra i lembi di un *himation* trasversale che si gonfia come una vela (Deonna 1968).
Questo schema iconografico, adottato successivamente durante il tardo classicismo per figure in volo in discesa, oppure per corpi in ascesa, sarà la formula più adeguata per rappresentare alcune figure mitologiche come le *Aurai* o *Aurae*, personificazioni delle brezze (Canciani 1986, *LIMC* III, 1, pp. 52-54, III, 2, pp. 51-53), il cui manto, gonfiandosi ad arco, andrà a formare il ben noto motivo della *velificatio*, una soluzione privilegiata per inquadrare la figura, offrendo nel contempo la percezione della presenza turbinosa del vento (Rodríguez López 2013). Il motivo, che piacque molto ai Romani, finì per giustificare le asportazioni delle suddette sculture come bottino di guerra dai santuari greci, un aspetto confermato dal ricordo che ne danno le fonti (Plin., XXXVI, 29) sulla presenza di "*Aurae velificantes*..." nel Portico d'Ottavia, cosa che poi si ripeté per le sculture di IV sec., come le Nereidi su pistrice, da sculture acroteriali a *nobilia opera* per arricchire la piscina natatoria di Nerva, console a Formia (Bielefeld 1969a; Bielefeld 1969b). Notevole una statua di *Aura* proveniente dalla Rocca Frangipane che aveva inglobato l'arco di Tito, alle pendici del Palatino, la cui iniziale datazione come opera attica di V sec. a.C. (Papadopoulos 1979, *Statua acefala di Aura*, in *Mus.Naz.Rom.*, I/1, 1979, pp. 204-206, n. 127) sembra ora rigettata da nuove ipotesi che orientano verso una creazione magnogreca (Delivorrias 1990, pp. 32-33).
C'è chi interpreta come *Aurai* (Canciani 1986), quelle considerate ormai dai più

4.3

come Nereidi (Sichtermann 1963; Icard-Gianolio, Szabados 1992, pp. 788, n. 4), che decoravano gli intercolunni del Monumento licio di Xanthos con pose sempre diverse, impegnate in una sorta di danza al disopra dell'elemento marino caratterizzato dalla presenza dei delfini, quasi fluttuanti nell'aria (Becatti 1971). In particolare nella figura che trattiene l'*himation* (LS 406; Canciani 1986, n. 15), collocata sull'estremità destra del basamento di fronte al monumento ricostruito al British Museum, notiamo l'adozione di una suggestiva iconografia che si accorderebbe al primo schema ricostruttivo qui proposto.
Tuttavia è soprattutto dal confronto con un'altra Nereide (BM 910) posta accanto alla precedente e al centro del basamento, che la corrispondenza con il secondo schema è addirittura sorprendente. La figura solleva in alto la mano destra trattenendo la sottilissima stoffa attraverso cui traspaiono le dita, mentre una estremità del velo fuoriesce dalla parte del mignolo. In questo gesto il frammento della mano dall'Appia trova la ragione di una postura molto particolare con il dorso nascosto, mentre il resto della stoffa fuoriesce allargandosi in numerose pieghe serrate dalla parte del pollice/indice. È in questo dettaglio della Nereide britannica (BM 910) che si osserva un adeguato riscontro alla disposizione della stoffa analizzata nel frammento: nel punto di uscita dalla stretta tra pollice e indice, il manto si apre per poi disporsi a formare una vela trasversale non pienamente gonfia, generata da un vento che investe la figura lateralmente.
Il motivo della *velificatio*, adottato nelle figure di *Aurae*, nei pannelli dell'*Ara Pacis*, dove sono rappresentate in forma statica ai lati della *Tellus* i venti benefici di mare e di terra (Rossini 2009, pp. 36-45), non solo verrà riproposto ancora per figure di Nereidi inserite in fregi riferibili all'universo marino come nella grande tazza ornamentale, databile intorno al 120 a.C., e forse pertinente agli *Horti* di Agrippina (Bonanome 2013, *Grande bacino figurato*, in *Palazzo Massimo* 2013, pp. 126-127, n. 69, ivi bibl. prec.) e in sarcofagi con temi allegorici nuziali o del trionfo sulla morte legati al *Thiasos* marino (Brandenburg 1967; Sichtermann 1970), ma si trasformerà in una formula iconografica indicata per figure giovanili in movimento come Selene. Si noterà che la personificazione della Luna, nella lunga tradizione iconografica che la vede impegnata nell'episodio mitologico di Endimione, viene rappresentata dapprima in quadretti pompeiani (Colpo 2007, pp. 78-79, fig. 3), dove ancora si coglie il riferimento all'archetipo scultoreo tardoclassico con la mano destra sollevata in alto per tenere il manto, e in seguito su sarcofagi, dove invece, scendendo dal carro circondata da ampia *velificatio*, la dea utilizza più spesso la mano sinistra per trattenere il velo, abbandonando in modo definitivo quel lontano richiamo allo schema originario.
La conformazione esclusiva della mano frammentaria, in relazione alla particolare disposizione della stoffa, conduce alla formulazione dell'ipotesi che si possa trattare, se non proprio di una copia statuaria della figura di Nereide britannica (BM 910), di una scultura maggiore del vero, a tutto tondo, con cui si è voluto replicare quella famosa iconografia, con possibili, e anche forse inevitabili, adattamenti da parte dei copisti romani. Il frammento mostra un impiego composto e poco evidente del trapano, specie nei dettagli minimi. Tuttavia, nella moltiplicazione delle pieghe e della massa di stoffa raccolta dalla mano, non manca la cura verso il plasticismo e la natura volumetrica dell'arto, qualità che ne favoriscono una datazione nel II sec. d.C.
In genere le Nereidi sono evocative di un senso di raffinata serenità, e spesso motivi e tematiche del mondo marino decorano i vari ambienti comuni delle *domus* patrizie. Prese singolarmente, diventano anche custodi ammiccanti all'erotismo muliebre e coniugale quando le figure seminude compaiono in motivi ornamentali di oggetti

legati alla cura della bellezza (Icard-Gianolio, Szabados 1992, p. 790, nn. 36-41). Esiste tuttavia, un sottile legame con il mondo ctonio, un tempo negato dal Rumpf (Rumpf 1939, pp. 131-132), per divinità che le fonti hanno sempre descritto protettive nei confronti dei naviganti, i quali spesso le invocavano per essere tutelati dalle insidie del mare (Angelini 2012). Questo aspetto delle ninfe marine era diventato particolarmente calzante nei testi orfici per il ruolo di accompagnamento indulgente dei defunti argomento veicolato da tempo nella danza con i delfini delle Nereidi di Xanthos, intorno ad un sepolcro regale di IV sec. a.C.

Lo stesso tema sarà attualizzato nell'arte del periodo augusteo, e troverà eco nelle necropoli monumentali dell'Urbe, per diffondersi rapidamente in tutto il territorio italico (Dell'Acqua 2017). Tra i sepolcri della via Appia, ricorre precisamente su di un altare cilindrico nei pressi del grande sepolcro rotondo di Aurelio Cotta, dove viene applicato uno schema ad andamento circolare nel fregio a bassorilievo in cui coppie di figure di Nereidi si contrappongono ad altri personaggi appartenenti al *thiasos* marino: si tratta di una delle più antiche rappresentazioni di questo tipo nell'arte romana (von Sydow 1977, pp. 312-319).

Da quanto sopra esposto su questo esiguo frammento, si può concludere osservando che le aspettative del committente della figura di Nereide per il suo sepolcro dovevano essere assai ambiziose: la figura infatti, maggiore del vero, doveva mostrare un chiaro riferimento alla grande scultura tardoclassica tramite una citazione "colta", che permetteva di riproporre almeno un brano di un modello di corteggio marino. Inoltre la presenza di una Nereide, o forse chissà più d'una, poteva suggerire una composizione più articolata o eventualmente uno schema ridotto a due figure abbinate – Nereide-Tritone o Nereide-Pistrice – sufficiente a veicolare quella metafora di eroizzazione sottesa nelle figurazioni funerarie a tema marino che compariranno nell'ingente produzione di sarcofagi (Parodo 2019). In sostanza il defunto ambiva ad ottenere una scorta sicura durante il viaggio dell'anima verso le isole dei Beati, o isole Fortunate (Cumont 1942, p. 166), che nella geografia mitica venivano riservate agli eroi, luogo di beatitudine raggiungibile solo attraversando un mare imperscrutabile e periglioso (Angelini 2016), ma ormai placato dalla musica e dalla poesia delle Nereidi, benevole ninfe marine.

Daniela Bonanome

Bibliografia

A. Angelini, *Spazio marino e metafore della morte nel mondo antico*, in "*I Quaderni del Ramo d'oro online*", num. spec., 2012, pp. 49-62.

A. Angelini, *Il mare degli antichi e i suoi pericoli. Tra gorghi, stretti e rupi cozzanti*, in "Biblos" 2, 2016, pp. 79-94.

G. Becatti, *Ninfe e divinità marine: ricerche mitologiche, iconografiche e stilistiche*, Roma 1971.

E. Bielefeld, *Drei Akroterstatuen reichen Stils*, in "AntPl", IX, 1969[a], pp. 47-64.

E. Bielefeld, *Zu den Nereiden aus Formia*, in "RM" 76, 1969[b], pp. 93-102.

D. Bonanome, *Grande bacino figurato*, in *Palazzo Massimo* 2013, pp. 126-127, n. 69.

H. Brandenburg, *Meerwesensarkophage und Clipeusmotiv. Beiträge zur Inter-pretation römischer Sarkophagreliefs*, in "Jdl" 82, 1967, pp. 195-245.

F. Canciani, *ad vocem Aurai*, in *LIMC* III, 1, pp. 52-54, III, 2, Zurich-Munich 1986, pp. 51-53.

I. Colpo, *Circolazione di schemi nella formazione del repertorio mitologico di IV stile a Pompei: l'immagine di Endimione seduto*, in *Circulación de temas y sistemas decorativos en la pintura mural antigua*, Actas del IX Congreso Internationale pour la *Peinture Murale Antique*, Zaragoza-Calatayud, 21-25 septiembre 2004, Zaragoza 2007, pp. 77-82, lam. 5, p. 519.

P. Coupel, P. Demargne, *Fouilles de Xanthos 3. Le monument des Néréides. L'architecture 1. Textes et planches photographiques*, Paris 1969.

F. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris 1942.

A. Delivorrias, Disiecta Membra: *The Remarkable History of Some Sculptures from an Unknown Temple*, in *Marble. Art Historical and Scientific Perspectives on Ancient Sculpture*, Malibu 1990, pp. 11-46.

A. Dell'Acqua, *Il tema del* thiasos *marino nell'architettura funeraria del nord Italia: modelli, botteghe e committenze*, in *Transfer und Transformation römischer Architektur in den Nordwestprovinzen*, Kolloquium (6-7 November) 2015 in Tubingen (Tübinger Archäologische Forschungen, 22), a cura di J. Lipps, Leidorf 2017, pp. 77-106.

W. Deonna, *La* Nike *de* Paionios *de Mende et le triangle sacré*, Bruxelles 1968.

A. Giuliano, *Arte greca: Dall'età classica all'età ellenistica*, Milano 1987.

N. Icard-Gianolio, A.-V. Szabados, *ad vocem Nereides*, *LIMC* VI.1, 1992, pp. 785-824, VI, II, pp. 456-515.

P.G. Leoncini, *Contributo per una ricostruzione della personalità di* Timotheos, in "Aevum" 32, 1958, pp. 303-339.

Mus.Naz.Rom., I/1, 1979, *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/1, a cura di A. Giuliano, Roma 1979.

O. Palagia, *Art as Trophy: the* Nike *of* Paionios, in *Naupaktos. The Ancient City and its Significance during the Peloponnesian War and the Hellenistic Period*, Proceedings of the Colloquium *Ancient Naupaktos and its Area*, a cura di *O. Palagia,* Naupaktos, 15 November 2014. Athens 2016, 73-84.

Palazzo Massimo alle Terme. Le collezioni, a cura di C. Gasparri, R. Paris, Milano-Roma 2013.

J. Papadopoulos, in *Mus.Naz.Rom.*, I/1, 1979, pp. 204-206, n. 127.

C. Parodo, "*Tutto muore nel mare, e rivive". I sarcofagi con temi marini della Sardegna di età romana*, in *Conoscere il mare per vivere il mare*. Atti del Convegno (Cagliari, 7-9 marzo 2019), a cura di R. Martorelli, Perugia 2019, pp. 525-544.

M.I. Rodríguez López, *Aproximación a la iconografía de Nike en el arte griego*, in "Eikon/Imago" 3, 2013, pp. 93-112.

O. Rossini, *Ara Pacis*, Milano 2009.

A. Rumpf, *Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs* (Die antiken Sarkophagreliefs, 5, 1), Berlin 1939.

H. Sichtermann, s.v. *Nereo e Nereidi*, in *EAA* V, 1963, pp. 421-423.

H. Sichtermann, *Deutung und Interpretation der Meerwesensarkophage*, in "Jdl" 85, 1970, pp. 224-238.

W. von Sydow, *Eine Grabrotunde an der Via Appia antica*, in "Jdl", 92, 1977, pp. 241-321.

4.4 | Frammento di rilievo di gladiatore

N. inv. 22.M322-2.216.
Largh. max. cm 33; h. cm 18; spess. cm 10.
Marmo bianco, lunense.
Frammentario. Si conserva parte del torso con pettorale sinistro e capezzolo, e parte del vestiario con cintura stretta in vita. Fortemente dilavato.
Fine I sec. a.C. - inizio I sec. d.C.

Il frammento appartiene ad una figura maschile perduta di cui sopravvive una piccola porzione del torso. L'andamento diagonale della frattura limita i resti al pettorale sinistro, la cui massa muscolare appare ben disegnata nella conformazione dettagliata del capezzolo, per estendersi alla regione epigastrica, parzialmente coperta da una cintura a vita alta (*balteus*). L'aderenza al corpo del *subligaculum* (Saglio 1873, s.v. *Subligaculum*, *Subligar* in *Daremberg-Saglio*, vol. 4, 2, 1873, p. 1550), l'indumento di stoffa con cui si avvolgevano fianchi e sottogamba e che garantiva l'agilità dei movimenti, era assicurato poco sopra la linea della vita dalla cinta, con soprastante fuoriuscita di uno sbuffo di stoffa. Proprio questo ultimo dettaglio, dato l'utilizzo del *subligaculum* in varie iconografie di figure maschili impegnate in un'azione a torso nudo, consente di proporre una possibile identificazione del personaggio mutilo con un gladiatore (o un atleta), piuttosto che con un *victimarius*, cioè un addetto ai riti sacrificali dei *suovetaurilia* (Weinstock 1958, s.v. *Victimarius*, in

4.4

RE, VIII A,2, 1958, cc. 2483-2485), per via del contesto funerario di provenienza.
Il frammento, in sezione, si assottiglia verso la sua sinistra, nonostante la superficie del pezzo mostri in quel punto solo un leggero dilavamento, non in grado di alterarne la configurazione. Questa resa ineguale può pertanto riferirsi ad una impercettibile torsione del busto del combattente verso la sua sinistra con conseguente estensione del pettorale sinistro e soprattutto un irrigidimento dei muscoli addominali, più contratti e rilevati sulla parte destra, un'esecuzione plastica con cui lo scultore ha potuto rendere manifesta la leggera rotazione del corpo impegnato in un'azione di difesa/offesa verso un ipotetico avversario.
Sulla categoria del gladiatore raffigurata non è possibile pronunciarsi con esattezza per l'esiguità del frammento e del vestiario sopravvissuti. Si può in ogni caso tener conto del fatto che durante le fasi iniziali dei *munera gladiatoria*, specie durante i decenni dell'età repubblicana che precedettero la riforma augustea del corpo (Coarelli 1963-1964, p. 92), l'abbigliamento era semplificato e talvolta i duellanti, armati come soldati, potevano indossare, oltre al consueto *subligaculum*, anche semplici tuniche, come in un monumento funerario da Nesce, in provincia di Rieti, al Museo delle Terme (Bonanome 1985, *Rilievo con gladiatori*, in *Mus.Naz.Rom.*, I/8, 2, 1985, pp. 529-531, X, 17), oppure nel più celebre fregio del monumento di *C. Lusius Storax* di Chieti, della prima metà del I sec. d.C. (Coarelli 1963-1964, tavv. XXXVIII, fig. 78, XXXIV, fig. 81). In altri casi, che spesso si riducono a scarni frammenti scultorei, in assenza di armi specifiche per inquadrare il gladiatore nella giusta classe di appartenenza, prevale l'omogeneità tipologica del *subligaculum*, come nella figura in combattimento in un rilievo proveniente da Ponte Flaminio, datato tra la fine del I sec. a.C. e i primi decenni del I sec. d.C. (Ghisellini 1984, *Rilievo con gladiatore*, in *Mus.Naz.Rom.*, I/7, 2, Roma 1984, n. XV, 31, pp. 470-471), e in un rilievo murato in un edificio moderno di via Roma a Blera (*INDEX* 1990-1991, *Reliefs, römisch, Handwerk - Gladiatoren/Athleten*, MF D1, D2), probabilmente dello stesso periodo.
Una configurazione tanto semplificata degli indumenti potrebbe essere vista come un tratto distintivo dei gladiatori delle origini, quasi un lontano ricordo di quei primi prigionieri Sanniti, il cui equipaggiamento forse all'inizio dell'organizzazione dei duelli si limitava a rispecchiare quello militare. Così come per i Galli (*galli*) o i Traci (*thraeces*), oltre al Sannita (*samnes*) una progressiva diversificazione e arricchimento dell'armamentario da assegnare a specifiche figure etniche, serviva per esaltare le singole modalità di combattimento puntando a potenziare anche in senso spettacolare le capacità di ciascuno. Sul perdurare del ruolo del *Samnes* siamo informati da varie testimonianze iconografiche riferibili a stele e monumenti funerari, cui si aggiungono fonti epigrafiche e letterarie, tra cui anche Plinio che ne parla nel 77 d.C., in età neroniana, come di un combattente di notevole forza fisica (VII, 81, 19), tutte raccolte in una recente ricerca volta a definire uno spazio temporale documentato sulla presenza attiva di questa originaria categoria di gladiatore (Caldelli 2001, p. 281).
Mancando tuttavia le parti restanti della figura con le relative armi da attacco e da difesa, il riconoscimento inoppugnabile della classe gladiatoria di appartenenza non risulta possibile, obbligando ad un alquanto generica definizione di questo combattente.
Dal punto di vista formale si nota una corretta resa del rapporto muscolare tra masse corporee, dove pettorali e diaframma risultano eseguiti con cura anatomica naturalistica, non disgiunta da un'esecuzione attenta dei dettagli minimi dell'epidermide.
Nonostante la condizione svantaggiosa di partenza, i pochi elementi di cui si dispone inducono a proporre un accostamento stili-

stico con alcuni rilievi di analoghe tematiche gladiatorie. In particolare, prendendo in considerazione il rilievo dal Tevere, la cui datazione è ancora discussa tra chi propone il I sec. a.C. (Coarelli 1963-1964, p. 92), il I sec. d.C. (Faccenna 1956-1958, p. 37, tav. II; Felletti Maj 1977, p. 315, fig. 147), o l'ultimo trentennio della repubblica (Paris 1981, *Rilievo con gladiatori*, in *Mus.Naz.Rom.*, I/2, Roma 1981, pp. 225-228, III, 27), il confronto puntuale si ottiene con la figura del gladiatore trace (*thrae*x), in posizione frontale e inattivo, per l'analoga esecuzione dettagliata della muscolatura del torace. Un'analogia di poco più stringente si coglie in un trace in combattimento su una delle lastre del monumento di *Lusius Storax* di Chieti, del 20 a.C. - 40 d.C. (Coarelli 1963-1964, pp. 89, fig. D, 95), la cui figura con inclinazione del busto appare simile e invertita rispetto a quella espressa nel frammento dall'Appia.

Si avverte, pur in questi scarsi resti del rilievo in questione, la mano abile che ha eseguito un lavoro di buon livello, forse pertinente ad una delle diverse officine urbane attive lungo la via Appia, alcune delle quali specializzate nelle più varie e impegnative committenze di arte funeraria (Manacorda 1979), in grado di rappresentare la complessità di una narrazione figurata continua del *munus* gladiatorio, che poteva anche includere la solenne processione inaugurale, come ad esempio nel rilievo da *Amiternum*, del I sec. d.C. (Guidetti 2006). Tali rilievi, organizzati in lastre contigue come si è già visto nel caso di *Lusius Storax* a Chieti, o come si può verificare in un rilievo di età neroniana-flavia (Jacobelli 2005, p. 167, fig. 8), di recente messo in relazione con il sepolcro in marmo rinvenuto nel 2017 e attribuito al magistrato *Cn. Alleius Nigidius Maius* (Osanna 2019, p. 235, fig. 3), celebravano la munificenza dell'*editor muneris* patrocinatore di quei giochi (Gregori 2011, pp. 26-34), e proprietario del monumento sepolcrale che li esponeva.

Il frammento in esame, pertinente ad una figura in movimento alta approssimativamente almeno cm 60, doveva essere stata lavorata su una lastra di ca. cm 70-80 di altezza come minimo, molto simile a quella ospitante il rilievo dal Tevere (Paris 1981, p. 227). Pur non potendo esprimerci su altre caratteristiche della lastra, si può in via del tutto ipotetica supporre una sua collocazione sulla fronte di un edificio a "dado" – termine generico per indicare indifferentemente il tipo ad altare/edicola – di grandi dimensioni poggiante su basamento a gradoni o su di un alto plinto, tipologia piuttosto diffusa durante la seconda metà del I sec. d.C. lungo la via Appia (Giatti 2011, pp. 154-154) e nelle necropoli pompeiane (Kockel 1983, pp. 126-151), aspetto che contribuiva a renderla ben visibile dal piano stradale.

Il frammento con combattimento tra gladiatori, le cui considerazioni stilistiche sopra enunciate lo pongono tra la fine del I sec. a.C. e l'inizio del I sec. d.C., è una limitata testimonianza della volontà del defunto di affermare con orgoglio la sua posizione politica, e la rievocazione dei combattimenti scolpita nel marmo, se da un lato mirava a dar lustro alla famiglia e ai discendenti, dall'altro era probabilmente destinata a destare ammirazione e perpetuarne la memoria anche tra coloro che, trovandosi a percorrere la via Appia in direzione dell'Urbe, potevano scorgerla tra due ali dense di edifici funerari monumentali, un effetto di carattere scenografico di cui il Piranesi è stato interprete tanto fantasioso quanto efficace (Piranesi 1756, frontespizio; *Via Appia* 2014, p. 17).

Daniela Bonanome

Bibliografia

D. Bonanome, *Rilievo con gladiatori*, in *Mus.Naz. Rom.*, I/8, 2, 1985, pp. 529-531, X, 17.

M.L. Caldelli, *Gladiatori con armature etniche: il* Samnes, in "ArchCl" 52, 2001, pp. 279-295.

F. Coarelli, *Il rilievo con scene gladiatorie*, in *Sculture municipali dell'area sabellica tra l'età di Cesare e quella di Nerone*, a cura di R. Bianchi Bandinelli, Roma 1963-1964, pp. 85-102.

D. Faccenna, *Rilievi gladiatorii*, in "BCom" 76, 1956-1958, pp. 37-75.

B.M. Felletti Mai, *La tradizione italica nell'arte romana*, Roma 1977.

E. Ghisellini, *Rilievo con gladiatore*, in *Mus.Naz.Rom.*, I/7, 2, Roma 1984, n. XV, 31, pp. 470-471.

C. Giatti, *Architettura e linguaggio decorativo del monumento funerario: modelli culturali e forme di rappresentazione a Roma tra II e I sec. a.C.*, in *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana* (St. Misc., 35), a cura di E. La Rocca, A. D'Alessio, Roma 2011, pp. 135-155.

G.L. Gregori, Ludi e munera. *25 anni di ricerche sugli spettacoli d'età romana. Scritti vari rielaborati e aggiornati*, Milano 2011.

F. Guidetti, *Note sull'iconografia di un rilievo funerario da Amiternum: modelli e scelte figurative di un liberto municipale*, in "ArchCl" 57, 2006, pp. 387-403.

L. Jacobelli, *Pitture con scene gladiatorie dalle Terme suburbane di Pompei*, in Otium, *Festschrift für Volker Michael Strocka*, Remshalden 2005, pp. 163-170.

V. Kockel, *Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji*, Mainz a. Rhein 1983.

INDEX 1990-1991, *Index der antiken Kunst und Architektur. Denkmäler des griechisch-römischen Altertums in der Photosammlung des Deutschen Archäologischen Instituts Rom*, a cura di B. Andreae, L. Balensiefen, München-London-New York-Paris 1990-1991.

D. Manacorda, *Un'officina lapidaria sulla via Appia. Studio archeologico sull'epigrafia sepolcrale d'età giulio-claudia in Roma*, Roma 1979.

Mus.Naz.Rom., I/2, Roma 1981, *Museo Nazionale Romano, Le Sculture* I/2, a cura di A. Giuliano, Roma 1981.

Mus.Naz.Rom., I/7, 2, Roma 1984, *Museo Nazionale Romano, Le Sculture* I/7, 1-2, a cura di A. Giuliano, Roma 1984.

Mus.Naz.Rom., I/8, 2, 1985, *Museo Nazionale Romano, Le Sculture* I/8, 1-2, a cura di A. Giuliano, Roma 1985.

M. Osanna, *Pompei: il tempo ritrovato*, Milano 2019, pp. 233-272.

R. Paris, *Rilievo con gladiatori*, in *Mus.Naz.Rom.*, I/2, Roma 1981, pp. 225-228, III, 27.

G. Piranesi, *Le antichità Romane*, II, Roma 1756.

E. Saglio, *ad vocem Subligaculum*, *Subligar,* in *Daremberg-Saglio*, vol. 4, 2 (1873), p. 1550.

Via Appia. Cecilia Metella, Castrum Caetani, Capo di Bove, a cura di R. Paris, C. De Stefanis, Milano 2014

St. Weinstock, *s.v. Victimarius*, in *RE*, VIII A,2, 1958, cc. 2483-2485.

4.5 | Frammento di sarcofago con orsetto e *kyma* lesbio

N. inv. 277886.
Marmo bianco grigiastro a grana grossa.
Alt. cm 22,2; largh. cm 26,5; spess. cm 8,4.
Frammento rotto sui lati e sulla sommità.
Intorno al 270 d.C.

Frammento della parte inferiore di una fronte di sarcofago, delimitato in basso da una cornice ornata con un *kyma* lesbio continuo, sopra cui si imposta la figura di un cucciolo di orso, accovacciato sulle zampe piegate; la grande testa sferica termina nel muso conico con le fauci leggermente dischiuse; l'orecchio tondeggiante e carnoso è incavato al centro e presenta un ampio foro in basso; i piccoli occhi chiusi indicano che l'animale è morto, probabilmente ucciso durante la partita di caccia. Il corpo è plasticamente e naturalisticamente reso con il folto pelame percorso da serie di incisioni a virgola; la mandibola è segnata da ciuffi più corti solcati con il trapano. La zampa posteriore termina nel piede, di cui sono visibili tre dei cinque artigli: è visibile un'unghia affilata. Davanti al muso del cucciolo si conserva lo zoccolo di un cinghiale. La parete interna

4.5

della cassa è ben levigata, mentre il piano di fondo risulta rozzamente scalpellato.
Si tratta di un frammento di sarcofago con tematica venatoria.
Andreae nel suo volume del 1980 sui sarcofagi urbani con scene di caccia pubblica, insieme al pezzo in esame (Andreae 1980, p. 171, n. 158, tav. 43, 4), un altro frammento ora non più rintracciabile, in cui è raffigurato un cinghiale in corsa verso destra, indicando anche per quest'ultimo come luogo di conservazione "am Grabmal der Cecilia Metella" (Andreae 1980, p. 171, n. 158, tav. 43, 5). Secondo lo Studioso, in base alla cornice inferiore con *kyma* lesbio, i due frammenti dovevano appartenere ad un sarcofago in forma di vasca; le dimensioni ridotte del frammento impediscono di valutare questa ipotesi, non presentando la lastra accenni di curvatura. La vicinanza con altri tre lacerti di sarcofago con scene di caccia, delimitati in basso da un simile *kyma* lesbio, conservati uno nei magazzini del Palatino, il secondo a villa Doria Pamphilj e il terzo nei magazzini del Vaticano (Andreae 1980, p. 164, n. 114, tav. 43, 2; p. 174, n. 182, tav. 90, 6; p. 180, n. 221, tav. 43, 1), induce Andreae a suggerirne la pertinenza ad un'unica opera, databile intorno al 270 d.C.
Nell'Archivio SAR si conserva la scheda RA di un altro frammento, inv. n. 277873, disperso, anch'esso un tempo murato nel mausoleo di Cecilia Metella, con un identico *kyma* lesbio alla base, sopra cui è raffigurata una gamba destra, che calza uno stivaletto chiuso, tipico dei cacciatori nei sarcofagi con scene venatorie (cfr. Andreae 1980, *passim*; in particolare: Østergaard 1996, I, pp. 67-70, n. 29), accanto al quale giace una testa di capro, anch'esso evidentemente abbattuto in occasione della caccia. Il vello della testa ovina è reso con ampi ciuffi corposi percorsi da profondi solchi di trapano. I due frammenti, per l'analoga resa tecnico-stilistica, l'identica cornice e lo stesso luogo di conservazione, che ne suggerisce una medesima provenienza dalle vicinanze del Mausoleo, dovevano appartenere ad uno stesso esemplare, del tipo pertinente alla classe dei sarcofagi di produzione urbana con scene di caccia, in cui spesso comparivano nella fascia inferiore gli animali uccisi dai cacciatori (Andreae 1980, *passim*).
Anomala è la presenza del *kyma* lesbio, che tradisce l'influenza della produzione attica, i cui sarcofagi sono caratterizzati da ricche cornici delimitanti il campo figurato (Koch, Sichtermann 1982, pp. 369-370 con bibl. prec.; Ambrogi 1997, pp. 56-57 note 72-73). Nell'ambito della produzione urbana sono documentati alcuni esemplari, cosiddetti ibridi (Koch 1980), che presentano una commistione di motivi decorativi ed elementi formali diversi, attinti dal repertorio attico e microasiatico, di cui un'interessante testimonianza, di eccezionale qualità formale, è il sarcofago cosiddetto di Cecilia Metella, proveniente in realtà dal triopio di Erode Attico, probabile cenotafio del retore greco, databile in età commodiana (Ambrogi 1997). Si ricorda, peraltro, che la presenza lungo la via

Appia di un'officina in cui erano attivi artisti greci è stata ipotizzata a giustificazione del notevole numero di sarcofagi attici rinvenuti nelle aree cimiteriali della *regina viarum* (Ambrogi 1997, p. 72, note 169-170 con bibl. prec.); il frammento di coperchio di sarcofago attico a *kline* esposto nella presente mostra ne è una conferma (scheda cat. 4.11).
La datazione intorno al 270 d.C., proposta da Bernard Andreae per il nostro frammento e per gli altri simili, può essere confermata.
Bibliografia principale: Andreae 1980, p. 171, n. 158, tav. 43, 4.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

A. Ambrogi, *Il sarcofago cosiddetto di Cecilia Metella: ambito produttivo e cronologico*, in "Xenia Antiqua" VI, 1997, pp. 39-80.

B. Andreae, *Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben. Die römischen Jagdsarkophage*, Berlin 1980.

G. Koch, *Stadtrömisch oder östlich? Probleme einiger kaiserzeitlicher Sarkophage in Rom*, in "Bönner Jahrbücher" 180, 1980, pp. 51-104.

J.S. Østergaard, *Imperial Rome. Ny Carlsberg Glyptotek*. Catalogue. Copenhagen 1996.

4.6 | Frammento di rilievo funerario con figura femminile panneggiata e togato

N. inv. 22.M322-2.217.
Marmo bianco; tecnica scultorea.
Alt. cm 37; largh. cm 21; spess. max. cm 16, 5; spess. parete cm 8.
Il frammento è rotto tutt'intorno; la superficie è piuttosto consunta.
Età augustea.

Sono rappresentate due figure acefale. La prima da sinistra, femminile, come indica una lieve sporgenza del seno sinistro, leggermente volta di tre-quarti verso la sua sinistra, indossa una tunica con un ampio mantello, che forma sul bacino un rotolo corposo. La donna porta avanti la gamba destra leggermente flessa e con la mano destra, di cui sono ben delineati con indicazione delle unghie, il pollice, l'indice, il medio e l'anulare, stringe la spalla destra del secondo personaggio, mentre distende il braccio sinistro nudo dietro di lui, presumibilmente a sostenergli con la mano il braccio sinistro. Il secondo personaggio, di dimensioni minori, di profilo, indossa una tunica con corte maniche e la toga con *balteus* e *umbo* e porta il braccio destro lungo il fianco a stringere con la mano il *sinus*, che arriva appena al di sopra del ginocchio e si apre in un ampio drappeggio sulla spalla destra, da cui spunta il braccio nudo sollevato. Le due figure sembrano procedere verso la destra del rilievo. Le pieghe delle vesti sono piuttosto rade, ma corpose, sottolineate da solchi profondi; diventano più fitte e fortemente chiaroscurate quelle del cordolo in vita della palliata e quelle del *sinus* del togato.
Le misure ridotte inducono ad escludere la pertinenza del frammento ad una cassa di sarcofago, mostrandosi più adatte a quelle di un rilievo figurato presumibilmente pertinente ad un monumento sepolcrale; lo confermerebbe l'atteggiamento che richiama una tematica funeraria di ambito familiare: la palliata, di dimensioni maggiori, potrebbe essere la madre del togato, verso cui si volge con un atteggiamento protettivo, stringendogli la spalla con la mano e sostenendogli il braccio sollevato, forse proteso in un gesto di addio. Questa ricostruzione permetterebbe l'identificazione del togato con il defunto o con il figlio del defunto, che in tal caso sarebbe rappresentato alla sua sinistra, mentre a destra la madre partecipa al commiato, sostenendo il braccio del figlio e appoggiando la mano sulla sua spalla, secondo una gestualità che evidenzia la solidarietà e l'unità familiare nel momento del lutto, già attestata nel repertorio funerario greco e riconfermata in quello romano (Ambrogi 2017, pp. 154-157, figg. 10-12). La ge-

4.6

stualità allusiva al legame madre-figlio, che si manifesta in varie forme: nel poggiare la mano sulla spalla o sulla testa del/la figlio/a, è ben documentata nel fregio esterno del recinto dell'*Ara Pacis* (Alexandridis 2004, pp. 115-118, Kat. Nn. 1-8, tav. I, 1-2).
Il trattamento delle figure rivela un gusto plastico e volumetrico, che si manifesta nella carnosità della gamba femminile, sottolineata dalla stoffa aderente, e nel braccio nudo, ben tornito, del togato, nella consistenza dei panneggi, nel forte rilievo dei due corpi affiancati. La ricerca prospettica è evidente nella rappresentazione di scorcio delle figure e nella varietà e naturalezza delle posizioni e degli atteggiamenti.
La figura minore indossa una toga del tipo con *umbo* a forma di U, attestato nel I sec. d.C. (Goette 1990, pp. 29-42: B a) e testimoniato anche *nell'Ara Pacis*; per la leggera incurvatura dell'*umbo* e per il *sinus* contenuto, che si ferma subito sopra al ginocchio, trova confronti diretti con un rilievo agli Uffizi del 2 a.C. (Goette 1990, p. 114, Ba 8, tav. 6, 1) e uno tardoaugusteo del museo di Ostia (Kockel 1990, p. 171, n. K 7, tav. 83b. d), con i quali condivide anche la plastica resa delle pieghe, inducendo a stabilire la cronologia dell'opera in età augustea. Con questa cronologia concorda anche il trattamento delle vesti della donna. Il mantello con il corposo rotolo che attraversa l'addome, fasciando la coscia della gamba destra, flessa e portata indietro, e la tunica morbidamente scivolata sul ventre rimandano al tipo statuario con mantello arrotolato, *Hüftbausch*, che dall'anca destra attraversa il bacino ed è sostenuto dalla mano sinistra tesa, nella variante con tunica senza cintura e con la gamba portante sinistra (Alexandridis 2004, pp. 248-249: 2.2.14 Ab; cfr. *ibidem*, pp. 163, 177, nn. 115, 161, tav. 23, 4; 29, 1). Questo tipo, ampiamente attestato nella statuaria iconica e ideale romana di I e II sec. d.C., pur trovando stretti parallelismi con i rilievi greci della seconda metà del IV sec. a.C., rivela per le numerose varianti che si tratta di una creazione romana o almeno di una riformulazione romana nello stile del tardo classicismo e del primo ellenismo.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

A. Alexandridis, *Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna*, Mainz am Rhein 2004.

A. Ambrogi, *Un rilievo figurato di età tardo-repubblicana da un sepolcro dell'Appia antica* (con un'appendice di C. Ferro), in "ArchCl", 68, 2017, pp. 143-173.

H.R. Goette, *Studien zu römischen Togadarstellungen* (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 10), Mainz 1990.

4.7 | Frammento di sarcofago con erote

N. inv. 22.M322-2.218.
Marmo bianco venato di grigio, forse marmo proconnesio; tecnica scultorea.
Alt. cm 33; largh. cm 23; spess. cm 12; spess. parete cm 4.
Frammento ritagliato tutt'intorno; la superficie del marmo è dilavata, soprattutto nella parte superiore.
170-190 d.C.

Frammento dell'estremità destra della fronte di una cassa di sarcofago con attacco angolare del fianco corrispondente. L'interno è sbozzato a subbia grande.
Si tratta di un erote alato, di tipo infantile, con corpo paffuto. Il volto ha guance piene, occhi infossati, la testa è girata verso la sua destra; i capelli sono completamente erosi nella parte superiore e sulla fronte, probabilmente aveva al centro il consueto ciuffo dritto; sui lati la massa capillare, corta, tagliata all'altezza degli orecchi, è completamente abrasa, rimangono i numerosi fori dei riccioli. È nudo, con un mantello allacciato sulla spalla destra, che prosegue svolazzando dietro al braccio sinistro.
Il viso pieno con grandi guance morbide, l'acconciatura riccioluta, corta, il corpo infantile paffuto e con ombelico incavato nella pancia prominente, rimandano ad una tipologia di erote diffusa nell'età tardo-antoniniana; a questa datazione corrisponde anche il trattamento delle carni e del mantello con una resa plastica e organica delle pieghe del mantello; anche le piume dell'ala sono eseguite con attenzione naturalistica, ben differenziate e separate da solchi di trapano.
La posizione delle braccia fa pensare ad una lunga fiaccola rivolta in alto verso l'estremità destra del rilievo, il cui fusto, percorso da striature verticali, attraversa obliquamente il torso ed è stretto inferiormente con la mano destra, abbassata, e superiormente con la mano sinistra, alzata: questo è l'atteggiamento consueto dell'erote funerario dadoforo con fiaccola sollevata. Iconografia meno diffusa di quella dell'erote con fiaccola abbassata, ma appartente allo stesso ambito funerario (Koch, Sichtermann, p. 208 nota 11), come simbolo di luce e di vita. La coppia speculare degli eroti dadofori, gradienti verso l'esterno, con il capo rivolto verso il centro della composizione, raffigurata alle estremità della cassa, accompagna in genere il motivo centrale degli eroti/geni/vittorie volanti clipeofori, come documentano numerosi sarcofagi urbani della seconda metà del II e del III sec. d.C. (Baratte 1985, p. 214-216, n. 125; *Mus.Naz.Rom.* I, 8, 2, 1985, pp. 564-566, n. MP, 3: P. Baldassarri, fine II-inizi III sec.; *Mus.Naz.Rom.* I, 10, 2, pp. 240-242, n. 247: M. Sapelli-M. Bertinetti, terzo centrale del III sec.; pp. 245-246, n. 251: L. Musso, di età postgallienica; Østergaard 1996, pp. 120-121, n. 51: 150-170 d.C.; pp. 129-131, n. 55: fine II sec.). Questi sarcofagi mostrano che il nostro frammento doveva occupare l'estremità destra della fronte: come nei pezzi citati a confronto, la testa è di tre quarti verso il centro della fronte, il corpo di prospetto, mentre le gambe dovevano essere nello schema del passo con la destra portante, frontale, e la sinistra, piegata in avanti, di profilo; lo confermano gli attacchi rimasti delle gambe: il destro diritto e il sinistro aperto di lato e avanzato. Il braccio destro piegato in fuori stringeva nella mano destra il finale della fiaccola, mentre il braccio sinistro piegato in alto reggeva con la mano corrispondente il culmine della fiaccola, la cui fiamma si sviluppava sul bordo, rivolta in alto.
Sull'erote funerario dadoforo si rimanda alla scheda del frammento di sarcofago a *lenos* con genio (scheda n. 8 di questo contesto).
Un confronto tipologico e tecnico-stilistico per la resa dei capelli a caschetto corto con fitti trafori e per il trattamento morbido e paffuto di viso e corpo si ha con gli eroti raffigurati in alcuni sarcofagi urbani di età tardo-antoniniana (Kranz 1984, p. 185, n. 4, tavv. 4, 3; 8: ultimo decennio del II sec.; pp. 192-193, n. 31, tavv. 22, 1; 23: anni 80 del II sec.; Kranz 1999, p. 157, n. 108, tavv. 28-29: 170-190 d.C.), inducendo ad ascrivere anche il nostro frammento nel 170-190 d.C.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

Fr. Baratte, C. Metzeger, *Musèe du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époques romaine et paléochrétienne*, Paris 1985.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

Museo Nazionale Romano. Le Sculture, I, 1-12, a cura di A. Giuliano, Roma 1979-1995.

4.7

4.8

P. Kranz, *Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdeckeln* (Die antiken Sarkophagreliefs, V, 4), Berlin 1984.

J.S. Østergaard, *Imperial Rome. Ny Carlsberg Glyptotek. Catalogue*, Copenhagen 1996.

4.8 | Frammento di sarcofago a *lenos* con genio alato

N. inv. 22.M322-2.219.
Marmo bianco a grana fine, molto luminosa; tecnica scultorea.
Alt. cm 42; largh. max. cm 24; spess. max cm 14,5; spess sup. cm 12.

Il frammento è rotto irregolarmente sui lati; una grande scheggiatura interessa il volto del genio; rotta la punta del naso.
260-280 d.C.

Il frammento conserva l'estremità sinistra, superiore, di una cassa di sarcofago a *lenos* (Koch, Sichtermann 1982, pp. 80-82), forma a vasca derivante dalle tinozze per il vino, con una porzione della fronte e dell'attacco dell'incurvatura laterale sinistra; rimane la cornice superiore a doppio listello liscio aggettante e il rialzo interno per assicurare l'incastro del coperchio con la cassa. Della figurazione rimane la testa, rappresentata di tre quarti e lievemente inclinata, e parte del torso con l'ala sinistra di un genio alato. Il volto, di forma oblunga e di aspetto giovanile, ha un'alta fronte diritta, delimitata da un lungo arco sopraccigliare con netto solco inciso; gli occhi allungati (il destro più sommariamente reso) hanno palpebre carnose socchiuse, separate da un solco ampio, sottolineato da un foro. Il naso è piccolo, la bocca breve con labbra carnose, separate da un solco e da due forellini alle estremità, il mento è pronunciato e le guance sono piene. I capelli presentano il consueto ciuffo legato e rialzato sulla fronte e lunghi riccioli chiocciolifiormi ai lati del volto: sono strutturati in ciocche separate da larghi canali di trapano, collegati con archetti, e percorse da lievi incisioni di scalpello, mentre fori profondi segnano l'interno dei riccioli.
Rimane una porzione del torso carnoso, ben levigato, e del braccio destro, piegato in avanti, rotto prima del polso; dietro sporge l'ala destra con una calligrafica segnalazione delle piume ovali, segnate al centro da brevi incisioni a scalpello e separate da solchi più ampi.
La resa formale rivela una grande accuratezza e finezza esecutiva.
Per le fattezze del volto, che appaiono quelle di un fanciullo, piuttosto che di un bambino, il nostro personaggio può essere identificato non in un erote, ma in un genio.
Le caratteristiche degli occhi chiusi e della testa inclinata, come per riposare o dormire, suggeriscono di riconoscervi un genio funerario (Stuveras 1969, pp. 33-40), del tipo «dolente» (*putto «triste»*: Stuveras 1969, p. 34; *Trauergenius*: Koch, Sichtermann 1982, pp. 207-208). Motivo iconografico di origine ellenistica, carico di allusioni simboliche (Stuveras 1969, pp. 33-40, in part. pp. 34-35; *LIMC* III, 1986, s.v. *Eros, Amor, Cupido*, p. 976, nn. 159-163; p. 1047: N. Blanc, F. Gury), è ampiamente rappresentato dall'inizio dell'epoca imperiale in varie pose, seduto, stante, disteso e dormiente, nel repertorio figurativo funerario di urne e cippi e, a partire dal II sec. d.C., dei sarcofagi, in particolare nei pannelli laterali delle fronti strigilate (Koch, Sichtermann 1982, p. 75, fig. 2, 8-14). Nell'atteggiamento di mesto riposo l'erote/genio evoca il sonno simboleggiante l'idea della morte stessa, cui si riferisce la fiaccola, attributo nell'accezione del «dadoforo», che può essere raffigurata o capovolta, alla quale il puttino si appoggia, incrociando le gambe, con evidente allusione allo spegnersi della luce vitale e al trapasso verso il buio della morte, oppure con

il fusto che attraversa diagonalmente il torso e la fiamma rivolta verso l'alto (su questo tipo di erote dadoforo si rimanda alla scheda cat. 4.7), simbolo di immortalità.
Nel caso in esame il genio era presumibilmente raffigurato nella variante in piedi con un braccio piegato ad attraversare il petto e l'altro disteso lungo il fianco, probabilmente appoggiato alla torcia rovesciata (Baratte 1985, pp. 220-221, n. 129: 225 d.C.; *Mus. Naz.Rom*. I, 7, 1, 1984, pp. 303-304, n. X, 5; pp. 382-383, n. XII, 15: M. Sapelli; *Mus. Naz.Rom*. I, 8, 2, 1985, pp. 342-345, nn. VII, 9-10: M. Sapelli; *Mus.Naz.Rom*. I, 10, 2, Roma 1988, pp. 71-72, n. 85: M. Sapelli; Østergaard 1996, pp. 130-133, n. 56: 250-300 d.C.). Conservandosi l'attacco del lato ricurvo sinistro della *lenos*, si può ritenere che il nostro genio «dolente» appartenga all'estremità sinistra della fronte e che a lui dovesse contrapporsi, secondo uno schema iconografico consueto, una figura identica e speculare nell'estremità destra.
Per l'alta qualità scultorea, per il trattamento e la tipologia della pettinatura fortemente strutturata e traforata (Koch, Sichtermann 1982, pp. 257-258; Kranz 1984, pp. 47, 60-61), per la resa attenta dei lineamenti, il nostro frammento trova diretti confronti con le figure dei geni di alcuni sarcofagi stagionali, databili in età tardo- e postgallienica, tra il 260 e il 280 d.C. (Kranz 1984, pp. 209-210, n. 90, tavv. 48, 9; 49; p. 226, n. 160, tav. 69; p. 236, n. 242, tav. 27, 5; p. 205-6, n. 74, tav. 46; pp. 209-210, n. 90, tav. 49; Ambrogi 1986, pp. 47-54, figg. 4-5). Strette analogie si riscontrano nel volto, nel fine trattamento coloristico dei capelli e nella resa calligrafica delle ali dei geni di due sarcofagi frammentari, conservati al Museo Nazionale Romano, di ottima fattura, databili, l'uno in età tardo- o postgallienica, l'altro a *lenos* in età gallienica (Ambrogi 1986, pp. 65-67, figg. 12-14; *Mus.Naz.Rom*. I, 10, 2, 1988, p. 87-88, n. 104; p. 165: M. Sapelli; pp. 165-168, n. 183: M. Sapelli), confermando una datazione del frammento in esame tra il 260 e il 280 d.C.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

A. Ambrogi, *Sarcofagi con stagioni*, in *Xenia* 11, 1986, pp. 47-70.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

P. Kranz, *Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdekeln* (Die antiken Sarkophagreliefs, V, 4), Berlin 1984.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, I-VIII; Indices (1-2); Supplementum (1-2), Zürich-München-Düsseldorf 1981-2009.

Museo Nazionale Romano. Le Sculture, I, 1-12, a cura di A. Giuliano, Roma 1979-1995.

R. Stuveras, *Le putto dans l'art romain* (Latomus, 99), Bruxelles 1969.

4.9 | Frammento di sarcofago con figura con *himation* altocinto

N. inv. 22.M322-2.220.
Marmo bianco; tecnica scultorea.
Alt. cm. 49; largh. max. cm 27; spess. cm 16,5; spess. parete cm 5,5.

Il frammento è ritagliato tutt'intorno; la superficie è particolarmente consunta nella parte superiore e inferiore.
Fine II-inizi III sec. d.C.

Frammento di una cassa di sarcofago con una figura acefala, di profilo, che procede verso la sua sinistra, portando avanti entrambe le braccia; indossa una tunica altocinta, tenuta stretta sotto il seno da un'alta cintura, da cui partono le ampie pieghe del ricco e fortemente chiaroscurato panneggio. Davanti ad essa è raffigurata frontalmente una figura di dimensioni ridotte, di difficile lettura per le cattive condizioni di conserva-

4.9

zione: sembra volgere la testa verso la sua destra e indossare una veste, forse una tunica o un mantello, il cui bordo si piega a V sul collo. All'estremità destra, in basso, si nota un elemento quadrangolare, delimitato da un rialzo su due lati. La parete interna è sbozzata a subbia grande.
L'ampia tunica altocinta, riccamente panneggiata, unita ad un mantello svolazzante dietro le spalle, richiama l'iconografia di Apollo citaredo, che tiene nella destra lo strumento musicale, nel tipo stante, vestito con chitone ed *himation*, diffuso nella ceramica attica e nella plastica ellenistica e romana di età imperiale (*LIMC*, II, 1984, s.v. *Apollon*, pp. 200-203: O. Palagia; s.v. *Apollon/Apollo*, pp. 370-388: E. Simon); in particolare, le braccia alzate e l'incedere verso sinistra con un'ampia falcata che fa scenograficamente aprire a ventaglio il panneggio sulle gambe, trovano una manifestazione eclatante nella statua vaticana di Apollo musagete da Tivoli di età adrianea e nelle sue varianti (*LIMC* II, p. 203, n. 135*; pp. 385-386, n. 65 a-e). Apollo musagete è raffigurato in una base ellenistica al Louvre nella stessa posizione della nostra figura, di profilo, mentre incede guidando una processione, e con le braccia alzate suona la cetra, indossando una veste simile, ricca di pieghe fortemente chiaroscurate (Bieber 1977, pp. 108-109 nota 25, tav. 81, fig. 488).
La lacunosità del frammento impedisce ulteriori precisazioni.
Per la ricchezza del trattamento del panneggio, per il forte chiaroscuro e la consistenza delle pieghe, percorse da solchi profondi, è possibile datare l'opera tra la fine del II e gli inizi del III sec. d.C.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

M. Bieber, *Ancient copies. Contributions to the history of Greek and Roman art*, New York 1977.

Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae, I-VIII; Indices (1-2); Supplementum (1-2), Zürich-München-Düsseldorf ù 1981-2009.

4.10

4.10 | Frammento di cassa di sarcofago infantile con eroti

N. inv. 277554.
Marmo bianco grigiognolo; tecnica scultorea.
Alt. cm 17, 5; largh. cm 17 (fronte), largh. cm 12, 5 (fianco); spess. parete cm 4 (fronte, cm 3 (fianco.
Angolo anteriore sinistro, rotto sulla fronte e sul fianco, spezzato superiormente; rimane un breve tratto del fondo.
Seconda metà del III sec. d.C.

Si tratta di un frammento dell'angolo anteriore sinistro di una cassa di piccole dimensioni, comprendente una porzione della fronte e una del lato con un breve tratto del fondo. Per le dimensioni dovrebbe essere pertinente ad un sarcofago infantile. Le pareti internamente sono sbozzate a subbia grande.
All'estremità sinistra è raffigurato un erote nudo con mantello svolazzante dietro la schiena e lateralmente. Si appoggia ad una fiaccola rovesciata, inserita sotto l'ascella e tenuta con la mano destra, mentre la sinistra è portata sulla spalla destra con il braccio piegato che attraversa il petto; la gamba destra è piegata, la sinistra scartata indietro nello schema della corsa; in basso tra le gambe un elemento, forse un cesto o un vaso rovesciato. A destra rimane la parte inferiore delle gambe divaricate e del finale del mantello di un erote volante.
Questi elementi figurati permettono di ricostruire con certezza lo schema iconografico dell'intera facciata, pertinente alla classe dei sarcofagi con due eroti rappresentati in volo, simmetrici e speculari, sostenenti un elemento centrale, tabula o clipeo, spesso affiancati alle estremità da due eroti stanti, recanti ghirlande o fiaccole (Engemann 1973, p. 35 nota 172, tav. 20; Koch-Sichtermann 1982, pp. 238-241 con bibl. prec.; Kranz 1984, pp. 210-214, 216, nn. 95, 100, 104, 105, 106, 110, 111, 112, 114, 116, 126, tavv. 62-63). Questo gruppo è assai diffuso nella produzione urbana tra l'età adrianeo-antoniniana e il III sec. d.C., in particolare per le deposizioni infantili (Huskinson 1996); spesso in basso, tra i piedi dell'erote, come nel caso in esame, è scolpito un cesto o un vaso ripieno di fiori o frutti, motivo consueto dell'iconografia stagionale (Kranz 1984, *passim*).
Un confronto per lo stile estremamente corsivo e schematico con i volumi appiattiti e sommariamente scolpiti dei corpi e per l'uso abbondante dei forellini di trapano, secondo le convenzioni del cd. *pointillisticher Stil*, espediente tecnico per rendere i riccioli dei capelli e segnalare gli occhi, l'ombelico e i genitali, il pezzo in esame trova confronti diretti con alcuni sarcofagi con eroti stagionali di Ostia (Kranz 1984, p. 261, n. 413, tav. 101, 9: secondo quarto del III d.C.; p.

265, n. 447, tav. 106, 8-9: tardo-postgallienico). Questo stile corrente, elementare con figure schematiche, sommariamente scolpite, e con i fori di trapano usati per indicare i particolari così insistentemente da divenire una cifra decorativa, particolarmente diffusa nei sarcofagi dalla metà del III sec. d.C., ritorna in numerosi coperchi della fine del III-inizi del IV sec. (Mus. Naz. Rom. I, 10, 1, 1995, pp. 92-92, n. 59 (L. Musso); pp. 97-100, n. 63 (L. Musso); pp. 101-104, nn. 65-66 (M. Sapelli); pp. 114-116, n. 75 (M. Sapelli); pp. 119-120 (L. Musso).
Queste considerazioni tecnico-stilistiche inducono a datare il frammento nella seconda metà del III sec. d.C.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

J. Engemann, *Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren römischen Kaiserzeit*, *JbAC*, 2. Ergh., Münster 1973.

J. Huskinson, *Roman Children's Sarcophagi. Their Decoration and its Social Significance*, Oxford 1996.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

P. Kranz, *Jahreszeiten-Sarkophage. Entwicklung und Ikonographie des Motivs der vier Jahreszeiten auf kaiserzeitlichen Sarkophagen und Sarkophagdekkeln* (Die antiken Sarkophagreliefs, V, 4), Berlin 1984.

4.11 | Frammento di coperchio di sarcofago attico a *kline*

N. inv. 22.M322-2.221.
Marmo bianco pentelico; tecnica scultorea.
Alt. cm 28,5; largh. max cm 38.
Il frammento conserva una porzione della parte anteriore, ritagliata tutt'intorno.
Ultimo ventennio del II sec. d.C.

Si tratta di un frammento di materasso pertinente al coperchio di un sarcofago attico, di notevoli dimensioni. Rimangono una breve porzione della fronte, un tratto del sottile listello di base con la superficie rozzamente sgrossata del piano inferiore, e superiormente resta una lacerto della figura o della coppia sdraiata sul materasso. La decorazione frontale rimasta consiste in uno spazio liscio e in una larga fascia composta da tre strisce parallele, separate da listelli piatti e decorate, da sinistra: una con girali ad onda, la centrale con uno stelo ondulato di foglie di edera, la terza con una ghirlanda di fiori stilizzati; l'ornato è reso a rilievo molto basso, contornato da un solco profondo.

I coperchi del tipo a tetto displuviato, diffusi nella prima produzione dei sarcofagi attici, sono sostituiti nell'ultimo quarto del II sec. d.C. dal tipo in forma di *kline*; tipologia di influenza microasiatica, che ben rispondeva all'esigenza di raffigurare il ritratto del defunto, non inseribile nei fregi mitici della cassa (Koch, Sichtermann 1982, pp. 371-373). La sostituzione del coperchio a tetto con quello a *kline*, inoltre, rifletteva il cambiamento nella concezione della forma del sarcofago: da casa a letto per il defunto. I coperchi a *kline* attici si caratterizzano per l'assenza di cornici decorative alla base, ponendosi il materasso direttamente al di sopra di un semplice listello liscio, di cui nel nostro frammento resta un breve tratto. La fronte del materasso raramente è lasciata liscia, in genere è decorata a rilievo bassissimo e finemente scolpito con ornati vegetali oppure, più frequentemente, come documenta anche il pezzo in esame, con una serie di fasce verticali, ornate da motivi vegetali (cfr. Ambrogi 1998, p. 124, figg. 15, 17, 18), le quali si alternano a campi rettangolari lisci, a volte riempiti con rombi o fogliame, oppure con scenette di caccia o dionisiache. I fianchi del materasso sono spesso delimitati dai braccioli della *kline* (*fulcra*), decorati con motivi geometrici. Sul materasso giacciono i defunti sdraiati, con il busto reso a tutto tondo, isolati o più frequentemente in coppia; a volte il materasso viene occupato soltanto da un cuscino e da una coperta, come rappresentazione del giaciglio vuoto per i defunti assenti (Goette 1991, p. 312 nota 8).
Non è possibile stabilire come fosse la cassa del coperchio in esame, certamente doveva essere di grandi dimensioni, come consueto nella produzione attica (Koch, Sichtermann 1982, p. 369), e decorata su tutti e quattro lati; un gruppo peculiare della produzione attica è quello delle casse riproducenti le forme e i decori di una *kline* lignea, con i campi occupati da strigilature (Goette 1991; Ambrogi 1998), cui fanno da perfetto complemento i coperchi con i defunti sdraiati sul materasso ornato, del tipo del nostro frammento.
Riguardo alla datazione possiamo solo ritenere che il *terminus post quem* sia da porre intorno al 180 d.C., quando inizia la produzione dei coperchi a *kline*; la finezza e la semplicità dell'ornamentazione fanno propendere per l'ultimo ventennio del II sec. d.C.

Annarena Ambrogi

4.11

4.12

Bibliografia

A. Ambrogi, *Sarcofago attico a kline, strigilato, conservato nella chiesa di S. Maria Maddalena a Monterotondo*, in "Xenia Antiqua" VII, 1998, pp. 121-138.

H.R. Goette, *Attische Klinen-Riefel-sarkophage*, in "AM", 106, 1991, pp. 309-338.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

4.12 | Frammento di sarcofago con figura maschile con mantello e lancia

N. inv. 277576.
Marmo bianco a grana fine, molto luminosa; tecnica scultorea.
Alt. cm 34,5; largh. cm 44; spess. cm 15.
Frammento rotto tutt'intorno; una frattura verticale attraversa superiormente la lastra, in corrispondenza della testa, il cui volto è stato eliminato con un taglio arcuato.
Ultimi decenni del II sec. d.C.

Frammento di fronte di sarcofago di grandi dimensioni con figura maschile posta di tre quarti, rivolta verso la sua sinistra. Indossa una tunica manicata e un mantello allacciato sulla spalla destra con una grande fibula tonda e panneggiato sul petto e sulla spalla sinistra. Il braccio destro, privo della mano, è piegato in avanti ad angolo retto, mentre del sinistro, anch'esso rotto, si intravvede l'avambraccio rivolto in alto a reggere un'asta, spezzata ad entrambe le estremità, forse identificabile con una lancia. Della testa rimane la sola capigliatura, essendo stato ritagliato il volto, ad eccezione della mandibola, che appare liscia, suggerendo quindi un viso glabro. I capelli formano una folta e ricca chioma riccioluta, fortemente traforata con il trapano: la calotta appare più schiacciata sulla nuca e molto rigonfia intorno al volto, a formare una corona di riccioli. La parete interna è sbozzata a subbia grande. L'abbigliamento del personaggio, tunica manicata e mantello, e l'attributo della lancia fanno pensare ad un militare di rango, essendo il *paludamentum* tipico delle alte cariche dell'esercito. Il defunto è raffigurato in abiti militari, onorato nel suo ruolo in vita di comandante, nei sarcofagi urbani con scene di caccia (Andreae 1980) e in quelli con scene di *pietas* e di *clementia*, commemoranti gli episodi centrali della *vita romana* del defunto ad esaltazione delle sue *virtutes*: la *clementia* nella scena con il comandante in abiti militari che accoglie stendendo la mano aperta i prigionieri barbari, la *pietas* in cui lo stesso esegue un sacrificio (Reinsberg 2006). In particolare, l'atteggiamento delle braccia del nostro personaggio ricorda quello del sacrificante nelle scene di *pietas*, in cui il protagonista, in abiti da campo (tunica manicata, corta, *feminalia* e *paludamentum*), con il corpo appena voltato di tre quarti verso destra e la testa di profilo, tiene nella mano destra la patera e nella sinistra la lancia (cfr. ad esempio il sarcofago del Palazzo Ducale di Mantova, del 170 d.C.; Reinsberg 2006, p. 202, n. 33, tav. 1, 2; 5, 2; nel sarcofago a Firenze del 180 d.C.: Reinsberg 2006, pp. 194-195, n. 12, tavv. 1, 4; 11, 1; nel sarcofago Taverna a Frascati del 190 d.C.: Reinsberg 2006, pp. 196-197, n. 15, tavv. 13, 2; 16, 1). Differisce dallo schema iconografico delle scene di sacrificio soltanto la posizione del braccio destro, che nel nostro frammento è piegato ad angolo retto, mentre nei sarcofagi biografici è più inclinato verso l'altare. La posizione del braccio piegato ad angolo retto rimanda alle raffigurazioni di militari che imbracciano una spada, come in alcune scene di *clementia* dei sarcofagi biografici con il comandante/defunto, seduto, che allunga il braccio destro in segno di clemenza e piega il sinistro stringendo la spada (Reinsberg 2006, p. 236-

237, n. 152, tav. 27, 2). Piegano le braccia ad angolo retto, sia il destro che il sinistro, le figure che stringono nella sinistra il rotolo, simbolo di *paideia*, e con la destra compiono il gesto della *dextrarum iunctio* (Reinsberg 2006, passim), ma in tali scene l'uomo indossa sempre la toga (veste del *civis romanus*), mai la tunica e il *paludamentum*.
Il braccio destro è piegato ad angolo retto nelle figure che con la mano corrispondente tengono l'indice e il medio protesi nel gesto oratorio dell'*adlocutio*, assai frequente nei busti-ritratto raffigurati nel clipeo o nel pannello centrale dei sarcofagi (Koch, Sichtermann 1982, *passim*; Kranz 1984, *passim*) e dei rilievi funerari (Kockel 1993, *passim*), nei quali assume una più generica valenza di gesto di saluto, che il defunto rivolge ai vivi. È possibile supporre che la figura del nostro frammento rappresenti il defunto in abiti militari, armato di lancia, mentre con la destra compie tale gesto.
Il pezzo si può ascrivere al periodo tra la fine del II e la prima metà del III sec. d.C.: l'acconciatura a massa rigonfia, dai ricci fortemente traforati, richiama quelle dei personaggi di alcuni sarcofagi tardoantoniniani-protoseveriani (Reinsberg 2006, n. 15, tav. 17; pp. 232-233, n. 137, tavv. 57.1, 59-61), che presentano la stessa corposa volumetria dei corpi e un'analoga resa piuttosto rigida e schematica delle vesti con le spesse pieghe a cordolo, duramente separate da ampi solchi di trapano.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

B. Andreae, *Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben*. 2, *Die römischen Jagdsarkophage* (Die antiken Sarkophagreliefs, I, 2), Berlin 1980.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archäologie), München 1982.

V. Kockel, *Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis desspätrepublikanisch-frühkaiserzeitlichen Privatporträts* (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 12), Mainz am Rhein 1993.

C. Reinsberg, *Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben*, 3. *Vita romana* (Die antiken Sarkophagreliefs, I, 3), Berlin 2006.

4.13 | Urna pseudo-architettonica frammentaria

N. inv. 22.M322-2.222; CM. C 10 Amb. C.
Marmo bianco.
Ato. max. cm 22; largh. cm 26; spess. cm 24,2.
Gravemente frammentaria sulla fronte e sul fianco sinistro. Priva del coperchio.
Fine del II sec. d.C.

L'urnetta parallelepipeda, in condizioni di frammentarietà, conserva la parete destra e la parete di fondo lisciata a gradina. Della parete frontale, sopravvive solo l'angolo inferiore destro e lo zoccolo di base, mentre della fiancata sinistra si conserva la porzione angolare posteriore. L'interno del manufatto e il piano di appoggio sono sbozzati grossolanamente. Permane lungo il bordo un sottile listello rilevato dotato di un largo incasso per la chiusura ermetica del coperchio, non più esistente. La fiancata destra presenta una decorazione incisa che riproduce una pseudo-opera quadrata composta da conci di identica dimensione, disposti a corsi orizzontali sfalsati e allineamento alterno, secondo la tecnica isodoma di origine greca, molto comune in età classica. Diventata successivamente tipica delle murature a vista in territorio italico, era definita *saxsum quadratum* dalle fonti (Vitr., *De Arch.*, II, 8, 3-6; Liv., VI, 32, 1) che ne hanno attribuito l'invenzione agli Etruschi (Bianchini 2010, pp. 175-179).
Nell'urna in esame l'adozione dell'opera quadrata è stata arricchita da un foro rotondo posizionato al centro di ciascun "blocco", che si ripete nella piccola porzione del fianco sinistro danneggiato, unica parte che ancora conserva tracce di policromia e ne conferma la finitura pittorica finale. Lo zoccolo di base è dato dall'abbinamento tra una gola rovescia e un listello. In posizione angolare si situa una pseudo-lesena con capitello corinzieggiante, fortemente abraso, forse del tipo vegetalizzato presente al Museo delle Terme (Martini 1982, pp. 192-193, n. VIII, 4), campita da foglie embricate i cui bordi risultano frastagliati, poggiante su una duplice base attica, il tutto reso in modo piuttosto schematico. Il capitello sostiene uno pseudo-architrave la cui sottile traccia sopravvive in alto, in prossimità del bordo di chiusura. La pseudo-lesena prosegue oltre l'angolo sulla fronte del manufatto, sovrapponendosi ad un analogo elemento architettonico, di dimensioni minori. Entrambi i pilastri offrono, con tale espediente, una visione prospettica realizzata ad imitazione del *pronaos* di un tempietto *in antis*, poggiante su un basamento composto da tre scalini, che si doveva concludere verso il punto focale centrale costituito dalla porta dell'edificio, con cui si allude simbolicamente alla porta dell'Ade (*Porta Ditis*) (Ghini 2005), elemento piuttosto frequente per tali

4.13

manufatti, che tuttavia in questo caso viene sostituita da una tabella epigrafica, quasi completamente perduta.
Le urne in pietra e soprattutto in marmo, in cui compaiono soluzioni pseudo-architettoniche ispirate alla grande edilizia pubblica e privata a destinazione funeraria (Bonanome 2020, *Urna cineraria per deposizione bisoma*, in *Museo Appia Antica* 2020, pp. 409-413, n. 132, ivi bibl. prec.), identificano una tipologia specifica per contenitori di ceneri che, sia per l'impiego innovativo di un materiale pregiato come il marmo, indice di agiatezza, sia per la ricercatezza degli ornamenti e l'introduzione di elementi esornativi di alto valore simbolico, diventeranno prevalenti nella produzione urbana di tipo funerario, specie durante l'età augustea e la prima età imperiale. L'esemplare più antico a noi noto è l'urna in marmo lunense di *Publius Volumnius Violens* (Sinn 1987, p. 93, n. 10, tavv. 5d e 6a-b; Ambrogi 1990, pp. 181-188, tav. 49), rinvenuta nell'Ipogeo dei *Volumni*, forse per ostentare una discendenza dall'antica *gens* aristocratica perugina dei *velimna* (Spadoni 2014), il cui complesso apparato simbolico-decorativo, nonostante l'ascendenza etrusca e tardo-ellenistica di specifici elementi, appartiene già alla produzione tipicamente romana della fine del I sec. a.C. (Ambrogi 1990, p. 188; Cenciaioli 2011, pp. 20-21). Essa mostra in particolare l'impiego della muratura isodoma sulla fronte e un tetto a doppia falda con acroteri, che restituiscono al contenitore l'aspetto di un modellino templare. Si tratta di un semplice quanto palese richiamo alla struttura architettonica di un tempio periptero, un *heroon* che, in età arcaica, era ritenuto non solo il luogo di sepoltura dell'eroe, ma anche il luogo di culto. Attraverso un processo di adattamento all'escatologia romana e anche di forte personalizzazione del culto eroico, le ceneri del defunto, venivano deposte in una replica di un edificio funerario, riproponendo il medesimo concetto strutturale in forma ridotta e necessariamente semplificata, di grande impatto evocativo (Staccioli 1968, p. 72). Il manufatto celebrava e custodiva in modo inviolabile i resti sacri di un morto ormai eroizzato, da onorare e quindi mitizzare anche attraverso l'ausilio di iscrizioni composte a tal fine, per esaltarne i valori personali tra cui la nobiltà (Caneva, Coppola 2020, *passim*). Eppure il più delle volte questi cinerari romani, collocati all'interno del sepolcro monumentale, non erano visibili da persone estranee alla famiglia. Pertanto, nel migliore dei casi, potevano formalmente ricevere un più prosaico "culto" privato da parte dei parenti, in occasione delle convenzionali ricorrenze dei defunti.
Gli antefatti di questo processo di mimesi si riscontrano in un raro esempio di urna italica in calcare in forma di tempietto, proveniente da Palestrina, con tracce di policromia, datata in età ellenistica, ora al Museo Barracco (Rinaldi Tufi 1982, *Urna di calcare da Palestrina*, in *Museo Barracco* 1982, pp. 116-118; Ambrogi 1990, p. 183, nota 144), che evidentemente si è ispirata a prototipi greci anteriori, circolanti in Italia. A tal proposito si ricorda un esemplare in marmo greco proprio a Roma, proveniente dalla necropoli esquilina, datato alla fine del VI sec. a.C., cui si ricollega un piccolo gruppo di urne greche da Spina, testimonianze di quel lungo processo di ellenizzazione che si era consolidato con il commercio di sarcofagi a ripartizione architettonica prodotti in Grecia, probabilmente a Paros, ed esportati in tutto il bacino del Mediterraneo dalla fine del IV sec. a.C. (Cima 1981, *Urna dalla tomba 193 dell'Esquilino*, in *Enea nel Lazio*, 1981, pp. 151-152, n. C 68, ivi bil. prec.).
La produzione urbana di urne romane imitanti l'*heroon* greco e microsiatico, trova ampio riscontro nel *Corpus* della Sinn che le classifica in base ai moduli decorativi come tipologia di genere architettonico (Sinn 1987, pp. 63-65). Tra gli esemplari caratterizzati da elementi pseudo-architettonici e paramento isodomo, senza pretesa di esaustività, si segnalano: l'urnetta dalla Collezione Mattei del liberto augusteo *Athalius Abscantus*, dotata di coperchio a doppio spiovente e corona vittata frontonale con le fiancate a paramento isodomo (Venuti, *Monumenta Mattheiana*, sez. XII, p. 136, n. 35, tav. LVIII, fig. VI); l'urna da Chiusi, completa di coperchio a doppio spiovente, strutturata come un piccolo edificio templare con pilastri angolari, fianchi in pseudo-muratura, porta *Ditis* e coppia di cipressi e alloro ai lati, considerata augustea (Ciampoltrini 1983, in part. p. 267), o di età tiberiana (Sinn 1987, pp. 100-101, n. 37, tav. 14, e-f); un'altra urna sul cui fianco superstite oltre alla muratura isodoma compaiono armi appese, un altare con offerte e rami di alloro, dell'inizio dell'età imperiale (Sinn 1987, p. 115, n. 94, tav. 26 e); un esemplare dalla tomba dei *Volusii* della via Appia, dotata di colonne, pilastri angolari, fiancate con pseudo-muratura su cui è sospeso un *oscillum* a pelta, dell'epoca neroniana-flavia (Sinn 1987, pp. 159-160, nr. 274, tav. 49 a-b); una doppia urna in Vaticano, di probabile provenienza urbana, e un cinerario di una coppia di liberti, con motivo analogo sui fianchi, entrambi della seconda metà del I sec. d.C. (Sinn 1987, p. 165, nr. 294; *ibid.*, p. 166, n. 298, tav. 52). È curioso constatare la contaminazione tra manufatti pertinenti a generi diversi, come l'urna del I sec. d.C. di *Servilia Restituta* che pur avendo un paramento isodomo inciso sui fianchi, è ascrivibile alla tipologia delle urne "a tabula ansata" (Castrén 1973, pp. 57-58, n. 55-56, tav. XXX, 1), la cui classe si è arricchita di ulteriori confronti (Granino Cecere 1988, pp. 48-51, n. 27, tavv. XXX-XXXI, ivi bibl. prec.), identificati anche di recente tra i manufatti funerari provenienti dalla via Appia (Bonanome 2020, *Osteoteca bisoma di* Papinia Rhodine e M. Papinius Dionysius, in *Museo Appia Antica* 2020, pp. 285-289, n. 93; *Urna quadrangolare con coperchio*, *ibidem*, pp. 414-417, n. 133). Altre urne cinerarie quadrangolari con analogo paramento murario, appartengono a varie collezioni fiorentine (Granino Cecere 2008, pp. 318-319, n. 3913; pp. 332-333, n. 3926).
La soluzione decorativa con una tessitura muraria incisa, non si limita alle urne cinerarie, ma nel tempo risulta documentata anche su alcuni sarcofagi strigilati, dove compare in genere sui lati minori, oppure come sfondo di nicchie ospitanti pilastri e colonne angolari. Va citato al riguardo, un esemplare monumentale conservato a Milano (Sapelli 1986, pp. 69-70, fig. 3), cui è possibile accostare anche un sarcofago da Villa Medici, del IV sec. (Cagiano De Azevedo 1951, pp. 102-103, n. 242, tav. XLIV, fig. 88) che sembrerebbe essere stato prodotto, così come l'esemplare milanese, da un'officina attiva lungo la via Appia.
Gli elementi che possono contribuire a determinare una cronologia, sia pur approssimativa, per quest'urna frammentaria, oltre alla presenza della muratura isodoma in un periodo compreso tra la fine del I sec. a.C. e l'età traianea, si individuano principalmente nelle lesene con capitello corinzieggiante vegetalizzato e soprattutto nella scelta decorativa di campire il corpo delle lesene con foglie d'acqua embricate. Per tale dettaglio il repertorio della Sinn isola qualche sporadica occorrenza da collocarsi tra l'età claudio-neroniana e la metà del II sec. d.C. (Sinn 1987, nn. 168, 268, 274, 432, 518, 542). Nonostante l'aderenza del manufatto alla tipologia pseudo-architettonica che ha caratterizzato la produzione urbana di questi particolari cinerari durante i primi due secoli dell'impero, l'esecuzione piuttosto somma-

4.14

ria, schematica e approssimativa delle singole componenti induce a situare il frammento in esame in una probabile fase di attardamento della classe, che si stima essersi spinta non oltre la fine del II sec. d.C.

Daniela Bonanome

Bibliografia

A. Ambrogi, *Sarcofagi e urne con ghirlande della prima età imperiale*, in "RM", 97, 1990, pp. 163-96.

M. Bianchini, *Le tecniche edilizie nel mondo antico*, Roma 2010.

D. Bonanome, Schede n. 93 (*Osteoteca bisoma di* Papinia Rhodine e M. Papinius Dionysius), e n. 133 (*Urna quadrangolare con coperchio)*, in *Museo Appia Antica* 2020, pp. 285-289; 414-417.

M. Cagiano De Azevedo, *Le Antichità di Villa Medici*, Roma 1951.

S.G. Caneva, A. Coppola, Hērōs *ed* hērōikai timai *nel mondo greco ellenistico e imperiale: semantica e prassi, attori e contesti*, in "Mythos" [Online], 14 (2020), pp. 1-30.

P. Castrén, *Le iscrizioni della necropoli dell'Autoparco vaticano* (Acta Instituti Romani Finlandiae, 6), Roma 1973.

L. Cenciaioli, *Storia della scoperta e le vicende dell'ipogeo*, in *L'ipogeo dei Volumni. 170 anni dalla scoperta*. Atti del Convegno di studi (Perugia 10-11 giugno 2010), a cura di L. Cenciaioli, Perugia 2011, pp. 15-32.

G. Ciampoltrini, *Due urne marmoree d'età imperiale da Arezzo*, in "StClOr" 33 (1983), pp. 261-271.

M. Cima, *Urna dalla tomba 193 dell'Esquilino*, in *Enea nel Lazio* 1981, pp. 151-152, n. C 68.

Enea nel Lazio. Archeologia e mito, Roma 1981.

G. Ghini, *La* Porta Ditis*: gli esempi del sarcofago di Ercole da Velletri e del sarcofago di Hermes da Genzano*, in *Museo e Territorio. Il sarcofago di Velletri*, 6, Atti del IV Convegno (Velletri 7-8 maggio 2004), a cura di M. Angle, A. Germano, F. Zevi, Velletri 2005, pp. 99-106.

M.G. Granino Cecere, *Nuove acquisizioni del Lapidario Zeri di Mentana*, Roma 1988.

M.G. Granino Cecere, *Supplementa Italica - Roma (*CIL *VI) 3, Collezioni fiorentine: Galleria degli Uffizi; Palazzo Pitti; Giardino di Boboli; Museo Archeologico Nazionale - Villa Corsini a Castello; Museo del Bargello; Casa Buonarroti; Palazzo Medici Riccardi, Peruzzi, Rinuccini*, Roma 2008.

C. Martini, *Capitello corinzieggiante di pilastro*, in *Mus.Naz.Rom.*, I/3, 1982, pp. 192-193, n. VIII, 4;

*Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella-*Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020.

Museo Barracco, 1982, *Il "nuovo" Museo Barracco, Mostra Storica e Documentaria* (18 nov. 1982-18 gennaio 1983), Roma 1982.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture I/3, a cura di A. Giuliano, Roma 1982.

S. Rinaldi Tufi, *Urna di calcare da Palestrina*, in *Museo Barracco* 1982, pp. 116-118;

M. Sapelli, *Il monumento funerario di un archiatra imperiale reimpiegato in un sarcofago strigilato*, in "BCom" 91, 1986, pp. 69-88.

F. Sinn, *Stadtrömische Marmorurnen* (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 8), Mainz am Rhein 1987.

M.C. Spadoni, *I* Volumni *perugini senatori a Roma?*, in *Epigrafia e ordine senatorio, 30 anni dopo* (Tituli 10), cura di M.L. Caldelli, G.L Gregori, Roma 2014, pp. 697-708.

R.A. Staccioli, *Modelli di edifici etrusco-italici. I modelli votivi*, Firenze 1968.

R. Venuti, *Vetera Monumenta quae in Hortis Caelimontanis et in aedibus Matthaeiorum adservantur. Continens Anaglypha, Sarcophagos et Inscriptiones*, III, Roma 1778.

4.14 | Coronamento di altare cinerario

N. inv. 277569; CM C 68.
Marmo bianco, lunense.
Alt. cm 21; largh. cm 35; prof. cm 20.
Scheggiato lungo i margini delle cornici frontali. Completamente asportata la parte posteriore e il pulvino destro. Pareti interne lavorate a subbia.
Metà del I sec. d.C.

Nel frammento è riconoscibile il coperchio con cui sigillare in modo definitivo le ceneri del defunto deposte all'interno del corpo dell'altare funerario, ora perduto, di cui costituiva la parte ornamentale superiore. La parte decorata è arretrata di cm 6 rispetto alla sequenza della cornice in aggetto e delle modanature sottostanti poste ad inquadrare il corpo dell'altare mancante. Il prospetto presenta un frontone a centina, campito da una decorazione vegetale a schema simmetrico: due volute spiraliformi fitomorfe a sezione concava, trattenute lungo l'asse centrale – segnalato da due lancette in alto e in basso – da un nastro orizzontale. Nell'occhio delle volute è racchiusa una rosetta ad otto petali a corpo rilevato e tondeggiante con bottone centrale costituito da più elementi globulari. Nello spazio triangolare al di sotto dei tralci fuoriesce una semipalmetta a tre foglie, due aperte verso l'esterno ed una arricciata in senso opposto. I due nastri, seguendo il profilo della fronte, si estendono desinenti verso le estremità avvolgendo ciascuno una rosetta a sei petali (*anthemion*), conservata solo a sinistra. La rosetta ornava la testata dei due pulvini (Saglio 1873, *ad vocem Pulvinus*, in Daremberg-Saglio, IV, 1, pp. 766-767) con cui si articolava l'attico di cippi ed are con funzionalità funeraria, di cui sopravvive solo parte del corpo cilindrico sinistro

decorato con foglie d'acqua embricate. Per la funzionalità di are-ossuario con vano ricavato all'interno del corpo del manufatto, si rimanda ad un altare presso il Museo dell'Appia (Bonanome 2020, *Altare funerario di* P. Silius Asylus, in *Museo Appia Antica* 2020, pp. 403-404, Ambiente II, n. 130).
La sintassi decorativa adottata nel coronamento in esame risulta essere piuttosto convenzionale e assai diffusa nella produzione in serie di altari funerari della prima età imperiale, quando il motivo che associa le rosette ai tralci a nastro spiraliforme sembra prevalente in ambito urbano, specialmente in età claudia-neroniana. Le attestazioni più numerose di altari dotati di attico a centina con pulvini a rosette si conservano non a caso a Roma, nel Museo delle Terme, provenienti da varie necropoli urbane: eccelle, per ricchezza di schemi esornativi e accuratezza di esecuzione, l'altare cinerario di *M. Licinius Crassus Frugi*, dell'età claudia (Ambrogi, Friggeri 1985, in *Mus.Naz.Rom.* I, 8, 1, pp. 83-86, n. II, 15). Maggiori affinità con il manufatto in esame mostrano altri esemplari: l'ara di *Licinia Cornelia Volusia Torquata*, moglie di un membro dei *Volusii* citato come *consul* e *augur* e pertanto datata con notevole precisione tra il 47 e il 69 d.C. (Micheli, Sabbatini Tumolesi 1984, in *Mus.Naz.Rom.* I, 7, 1, pp. 103-104, n. IV, 21); l'ara di *Cn. Pompeius Magnus*, figlio di *Licinius Crassus Frugi*, le cui vicende personali storicamente documentate portano alla datazione al 47 d.C. (Micheli, Sabbatini Tumolesi 1984, in *Mus.Naz.Rom.* I, 7, 1, pp. 104-105, n. IV, 22); l'altare funerario di *C. Sallustius Hostianus*, di età claudia, secondo l'epigrafe (Lombardi, Friggeri 1981, in *Mus.Naz.Rom.* I, 2, pp. 322-324, n. 30); l'altare funerario di *Claudia Ianuaria* della metà del sec. d.C. (Lombardi, Friggeri 1981, in *Mus.Naz.Rom.* I, 2, pp. 346-347, n. 47). Infine si ricordano due altari: di *M. Valerius Secundus* (Ambrogi, Friggeri 1985, in *Mus.Naz.Rom.* I, 8, 1, pp. 60-62, n. II, 4) e di *Q. Asinius Acilianus* (Bonanome, Bertinetti 1985, in *Mus.Naz.Rom.* I, 8, 2, pp. 333-334, n. VII, 4), che in mancanza di precise indicazioni epigrafiche debbono essere assegnati entrambi al I sec. d.C.
In conclusione, limitando i confronti a singoli coperchi privi dell'altare pertinente e perciò non supportati da utili riferimenti epigrafici, si segnalano due esemplari, conservati sempre nel Museo delle Terme, datati entrambi alla metà del I sec. d.C. (Micheli 1984, in *Mus.Naz.Rom.* I, 7, 1, p. 70, n. III, 8; pp. 106-107, n. IV, 24), datazione che sembra possibile assegnare anche al frammento di coperchio proveniente dall'Appia.

Daniela Bonanome

Bibliografia

A. Ambrogi, R. Friggeri, in *Mus.Naz.Rom.* I, 8, 1, 1985, pp. 60-62, n. II, 4; pp. 83-86, n. II, 15.

D. Bonanome, *Altare funerario di P. Silius Asylus*, in *Museo Appia Antica* 2020, pp. 403-404, Ambiente II, n. 130.

D. Bonanome, M. Bertinetti, in *Mus.Naz.Rom.* I, 8, 2, 1985, pp. 333-334, n. VII, 4.

E. Saglio, in Daremberg-Saglio, IV, 1, 1873, pp. 766-767.

A.L. Lombardi, R. Friggeri, in *Mus.Naz.Rom.* I, 2, 1981, pp. 322-324, n. 30; pp. 346-347, n. 47;

M.E. Micheli, in *Mus.Naz.Rom.* I, 7, 1, 1984, p. 70, n. III, 8; pp. 106-107, n. IV, 24;

M.E. Micheli, P. Sabbatini Tumolesi, in *Mus.Naz.Rom.* I, 7, 1, 1984, pp. 103-104, n. IV, 21; pp. 104-105, n. IV, 22;

Museo Nazionale Romano, Le Sculture, I/2, a cura di A. Giuliano, Roma 1981.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture I/7, 1-2, a cura di A. Giuliano, Roma 1984.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture I/8, 1-2, a cura di A. Giuliano, Roma 1985.

4.15 | Frammento di fiaccola funeraria

N. inv. 277545; CM C 18.
Marmo bianco, lunense.
Alt. cm 40; diam. max. cm 14,5.
Priva del fusto di sostegno. Superficie dilavata e consunta. Sbrecciature lungo tutti i margini.
Epoca imperiale.

Della fiaccola si conserva la breve porzione terminale del fusto liscio di sostegno, con andamento strombato verso l'alto, la cui sommità è caratterizzata da due listelli piatti separati da una linea incisa. Sulla parte sommitale è rappresentato un piattello-contenitore a profilo svasato che si distingue dal fusto, su cui si innalza una fiamma composta da diverse lingue, definite da semplici linee ritorte incise, che si avvolgono con andamento ondulato a formare un unico corpo affusolato.
La condizione estremamente lacunosa del reperto rende difficile comprenderne la conformazione originaria. Tuttavia, per grandi linee, il frammento sembra assimilabile alla fiaccola di tipo greco, *lofnìs*, formata da un singolo pezzo di legno alimentato dalla pece, quindi più semplice rispetto alla fiaccola *detè* che era costituita da vari elementi di legno resinoso, in genere pino, legati insieme da varie fascette distanziate (Mau 1909, cc. 1945-1953; Pottier 1896, pp. 1025-1029). Un esemplare marmoreo di quest'ultima tipologia, sostenuto dalla mano che la impugna con la fiamma piegata indietro, si conserva nel Museo Archeologico di Civitavecchia, quale attributo della statua maggiore del vero probabile replica in scala ridotta del colossale bronzo del dio Helios/Apollo (Simon 1984, pp. 382-383, n. 59, tav. CCCIII) databile al I-II sec. d.C., eseguito da Carete di Lindo per il santuario del dio presso l'acropoli di Rodi (Moreno 1990, pp. 343-344, tav. XLIX, 1-2; Moreno 1994, p. 773).
Nel mondo antico le fiaccole e le torce, oltre al potenziamento dell'illuminazione domestica fornita dalle più comuni lucerne e dai candelabri a cui venivano sospese, erano indispensabili per le varie attività economico-produttive dell'uomo. Inoltre erano presenti in tutte le manifestazioni religiose. In determinate celebrazioni come per le divinità eleusine, in cui si rievocava l'origine del culto, gli iniziati (*mystes*), durante la grande processione (*pompé*) conclusiva dei Grandi Misteri, percorrevano di notte alla luce di torce e fiaccole, la distanza di 20 chilometri tra Atene e Eleusi (Mylonas 1961, pp. 252-262). La fiaccola in quell'ambito di culto misterico, era qualificante per l'iconografia di Demetra e Kore, come attestato da rilievi, sculture e dediche votive (Bonanome 1995, pp. 37-52), diventando simbolo del messaggio di rinascita ciclica proprio dei Misteri eleusini, come comprovato dalle figure divine e mortali raffigurate nel *pinax* dipinto dedicato dall'etera *Ninnion* (Mylonas 1961, pp. 213-221, fig. 88). Poteva altresì essere considerato parte dell'arredo sacro oppure fungere da donativo, come suggeriscono due esemplari marmorei di dimensioni monumentali, provenienti dal Santuario di Eleusi (Mylonas 1961, p. 204; Kanta 1979, p. 39, inv. n. 5077 a-b; p. 26, fig. 1). L'importanza delle fiaccole in ambito religioso è avvalorata dalla diretta connessione con l'origine della vita, messaggio trasmesso dal culto persiano del dio Mitra. Non solo il dio nelle varie valenze iconografiche è spesso raffigurato con una fiaccola (Neri 2000, p. 237, fig. 10), ma proprio la fiaccola greca *detè* costituisce l'attributo imprescindibile degli assistenti dadofori che lo accompagnano, *Cautes* e *Cautopates*, i quali la rivolgono verso l'alto o verso il basso per indicare la vita e la morte, metaforicamente l'aurora e il tramonto (Campbell 1968, pp. 41-42, 364, tav. VI, figg. 80-82, tavv. XIII-XIV).

4.15

Nella valutazione del frammento in esame deve prevalere il contesto funerario da cui proviene la fiaccola, recuperata in prossimità del Mausoleo di Cecilia Metella, peraltro già esposta nel precedente allestimento da parte del Muñoz (Muñoz 1913, tav. III). Secondo l'ideologia funeraria romana, che accoglie e reinterpreta usanze ben note in Grecia e diffusesi nel mondo etrusco, l'impiego di fonti di illuminazione erano necessarie a rischiarare l'ambiente oscuro delle tombe e delle deposizioni, svolgendo nel contempo una funzione apotropaica di protezione eterna verso quella prima dimora che la persona defunta andava ad abitare (Testa 1983, pp. 608-609). Questo primordiale messaggio, carico di speranze di immortalità, viene a rafforzarsi con il diffondersi dell'inumazione a scapito dell'incinerazione, spingendo verso più profondi concetti salvifici sostenuti da dottrine soteriologiche penetrate a Roma attraverso culti misterici e orientali.

Tra i numerosi motivi adottati nell'iconografia funeraria si ricorda la veglia funebre illuminata da numerose fiaccole nel noto rilievo degli *Haterii* (Giuliano 1967-1968, p. 474, n. 7, tav. 6, 11-12; Sinn-Freyberger 1996, pp. 45-51, n. 5, tavv. 8-10), dove nella rappresentazione del *funus* le numerose fiaccole, oltre alla ben nota funzione profilattica contro le forze ostili dell'Ade, si sottolineano quei valori spirituali insiti nella fiamma che equivalgono alla promessa di vita eterna con conseguente divinizzazione del defunto (Cumont 1949, pp. 48-54). Spesso su cippi, urnette e sarcofagi di giovani defunti, compaiono figure simboliche inserite in coppia come gli eroti dadofori, che si appoggiano mesti alla torcia capovolta, espressione figurata della vita che si spegne (Stuveras 1969). Anche se cristallizzata nel marmo di altari, urne, rilievi funerari, talvolta in posizione accessoria, la fiaccola conserva il messaggio salvifico per il defunto. Sui rilievi storici di età imperiale l'atto di divinizzazione diventa invece esplicito come nella scena di *Consecratio divae Sabinae* dall'"Arco di Portogallo", dove la personificazione alata di *Aeternitas* conduce l'imperatrice Sabina verso l'apoteosi, impugnando una lunga fiaccola *detè* (La Rocca 1986, pp. 24-32, tav. VII).

La fiaccola frammentaria pertanto, poteva essere considerata attributo di una divinità specifica e quindi appartenere in origine ad una scultura, oppure, se concepita come segnacolo poteva trovarsi accanto al luogo della sepoltura, o semplicemente collocata con funzione di arredo all'interno del recinto funerario. In questo ultimo caso il suo aspetto in condizioni di integrità non sarebbe stato dissimile da due torce marmoree del Museo delle Terme, una dotata di fusto con il supporto superiore completo (Bonanome 1985, pp. 392-393, n. VIII, 28), l'altra simile, preservata nel tratto finale del fusto e provvista della fiamma (Bonanome 1985, pp. 393-395, n. VIII, 29), che a loro volta richiamano la configurazione di quelle di Eleusi, citate prima. La fiaccola in questione, oramai priva di elementi determinanti per chiarirne l'utilizzo e per comprenderne i riferimenti cronologici, non può che essere datata in modo generico in epoca imperiale.

Daniela Bonanome

Bibliografia

D. Bonanome, in *Mus.Naz.Rom.* I/8, 2, 1985, pp. 392-393, n. VIII, 28; pp. 393-395, n. VIII, 29.

D. Bonanome, *Il rilievo da Mondragone nel Museo Nazionale di Napoli* (Accademia di archeologia lettere e belle arti, Monumenti, 10), Napoli 1995.

L.A. Campbell, *Mithraic Iconography and Ideology*, Leiden 1968.

F. Cumont, *Lux Perpetua*, Paris 1949.

A. Giuliano, *Documenti per servire allo studio del Monumento degli "Haterii"*, "MemLinc", s. VIII, XIII, 1967-1968, pp. 447-482.

K.G. Kanta, *Eleusis. Myth, Mysteries, History, Museum*, Athens 1979.

E. La Rocca, in *Rilievi Storici Capitolini*, Roma 1986, pp. 24-32, tav. VII.

A. Mau, s.*v. Fackeln*, in *RE* VI, Stuttgart 1909, cc. 1945-1953;

P. Moreno, *La fase ellenistica della produzione di Lisippo ed il Colosso di Rodi*, in Akten des XIII. Internationalen Kongress für klassische Archäologie (Berlin 1988), Magonza 1990, pp. 343-344, tav. XLIX, 1-2.

P. Moreno, s.*v. Colosso di Rodi*, in *EAA*, vol. II, Roma 1994, p. 773.

A. Muñoz, *Restauri e nuove indagini su alcuni monumenti della via Appia*, in "BCom", XLVI, 1913, pp. 3-21, tavv. I-VI.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture I/8, 1-2, a cura di A. Giuliano, Roma 1985.

G.E. Mylonas, *Eleusis and the eleusinian mysteries*, Princeton 1961.

I. Neri, *Mithra petrogenico. Origine iconografica e aspetti cultuali della nascita dalla pietra*, in "Ostraka" IX, 1, (2000), pp. 227-245.

E. Pottier, s.*v. Fax*, in Daremberg-Saglio, II, 2, Paris 1896, pp. 1025-1029.

E. Simon, s.*v. Apollon/Apollo*, in *LIMC* II, Basel 1984, p. 382, n. 59.

F. Sinn, K.S. Freyberger, *Die Grabdenkmäler. 2, Die Ausstattung des Hateriergrabes* (Vatikanische Museen Museo Gregoriano Profano ex Lateranesnse, I, 2), Mainz am Rhein 1996.

R. Stuveras, *Le putto dans l'art romain*, Bruxelles 1969, pp. 33-34.

A. Testa, *Considerazioni sull'uso del candelabro in Etruria nel V e IV sec.*, in "MEFRA" 95, 1983, pp. 599-616.

4.16 | Altare funerario

N. inv. 22.M322-2.223.
Marmo bianco lunense.
Cm 78,5 x 35,5 x 57.
Frammentario: si conservano la porzione sinistra del coronamento, e i due lati contigui ma frammentari della fronte e del fianco sinistro. Sopravvive un piccolo brano dello specchio epigrafico.
Tarda età claudia.

L'altare, proveniente dalla via Ostiense (Bonanome, Ferro 2020, pp. 371-376, n. 124, con bibl.), a struttura parallelepipeda ricavata dal medesimo blocco di marmo, pur in condizioni frammentarie, conserva parte della fronte e del fianco sinistro e la metà sinistra del coronamento. Il fastigio centinato era in origine affiancato da una coppia di pulvini e decorato da una coppia di girali acantini simmetrici, arricchiti da una rosetta a cinque petali, desinenti verso l'esterno. Il pulvino superstite mostra il calice campito con un ricco *anthemion* a nove petali lanceolati.

4.16

Dietro la centina, lo spazio ricavato su piano ribassato (*focus*) ospitava il recipiente (*foculus*) destinato al culto dei defunti (Bowerman 1913, pp. 5-9). Una successione di modanature in progressivo aggetto separa l'attico dal corpo sottostante dell'altare.

La fronte è decorata da un fregio a girali di tipo continuo con foglie d'acanto e motivi animalistici, concepita per incorniciare lo specchio epigrafico con la relativa dedica, di cui restano poche lettere riferibili con probabilità al dedicante (Bonanome, Ferro 2020, p. 376). Lunghi tralci con foglie carnose e sfrangiate presentano rosette a sei petali e infiorescenze fogliate, tra le cui volute è possibile individuare piccoli volatili che catturano farfalle, insetti e vermetti.

Sul fianco destro, al di sopra della ghirlanda, è rappresentato un vaso per gli atti sacrificali (*urceus*), mentre le estremità di un corposo e pesante encarpo di fiori e frutti sono legate a protomi di arieti. Delineate a rilievo molto basso, mostrano una resa naturalistica nella descrizione minuziosa delle masse muscolari del muso, naso, occhi, restituendo la ghiera dei denti nella bocca semiaperta e i dettagli delle corna ritorte. Eppure nella resa del vello con semplici fori di trapano, più grandi in alto e più piccoli in basso per isolare le singole ciocche del pelame, nella forma appuntita delle orecchie e nella rigida fissità dei fiocchi delle *infulae* al di sopra delle corna, l'esecuzione appare molto stilizzata, come fosse intervenuta un'altra mano. Colpisce altresì la cura con cui è stato eseguito ogni singolo frutto presente nella ghirlanda, da cui sembra distaccarsi con notevole evidenza volumetrica. La massa dell'encarpo, caratterizzata da forti sottosquadri con ponticelli di raccordo e contrasti chiaroscurali, è arricchita da melagrane, pigne, ghiande e mele, ricoperte o affiancate da foglie di alloro, di quercia e aghi di pino, alcune delle quali progressivamente si appiattiscono sullo sfondo.

4.16 (dettaglio)

L'impaginato ornamentale di questo raffinato altare impone di esaminare in modo distinto i due lati superstiti. Sul lato frontale, il fregio di tipo continuo con girali d'acanto, derivato da modelli ornamentali elaborati in ambiente attico e pergameno per le architetture maggiori, ha subito un processo di riduzione e semplificazione organica che ne ha permesso l'adattamento come elegante e raffinata cornice ad una notevole quantità di manufatti funerari di produzione urbana, durante i primi due secoli dell'età imperiale. Tale fenomeno estetico è andato intensificandosi in modo particolare nella prima metà del I sec. d.C. (Altmann 1905, pp. 22-23, 123-135), come testimonia un gruppo di più di trenta esemplari, pochi dei quali risultano riconducibili all'età tiberiano-claudia, rispetto ad un progressivo incremento della medesima tipologia intorno all'epoca neroniana, momento forse di massima diffusione, confermato a sufficienza dai diversi confronti a suo tempo proposti (Bonanome, Ferro 2020, p. 373, note 10-14).

Il fianco sinistro dell'altare è decorato con strumenti ed elementi simbolico-ornamentali che appartengono al ricchissimo repertorio funerario riservato agli altari funerari. Nell'*urceus* si riconosce la derivazione da modelli toreutici nelle baccellature longilinee della parte inferiore e nello stelo con ricciolo dell'ansa, dettaglio prezioso che si riscontra nell'analogo vaso dell'altare di *Aurelia Nais*, datato nella seconda metà del I sec. d.C. (Candida 1979, pp. 132-133, n. 59, tav. XLVII). Di questo repertorio convenzionale fanno parte anche le protomi di ariete che in genere sono dislocate in posizione angolare come sostegni di encarpi vegetali, e vanno a costituire uno dei simboli funerari privilegiati a partire dall'età di Tiberio (Cain 1985, pp. 57-58; Bonanome, Ferro

4.17

2020, p. 374), quando vengono preferiti ai bucrani angolari, tipici dell'età augustea. Invece nell'ara in esame le teste di arieti ghirlandofore sono state dislocate su di uno dei fianchi e realizzate in rilievo, pur rivolte verso l'esterno. Per quanto insolita, questa modalità decorativa ricorre in diversi altari, spesso confrontabili per singole analogie esecutive e iconografiche già ampiamente analizzate nella prima edizione del frammento in esame (Bonanome, Ferro 2020, p. 373, note 10-14), che ritroviamo in particolare nell'altare tardo-claudio di *Sergius Lais* (A. Licordari, in *Palazzo Mattei di Giove* 1982, pp. 179-180, n. 43, tav. LIV), dove i maggiori punti di contatto sono nella resa delle *infulae*, nella consistenza plastica dei frutti dell'encarpo, nel notevole naturalismo con cui sono trattate le superfici degli arieti, nell'analogia dello schema dei girali della cornice e delle componenti fitomorfe della centina. Infine riguardo a particolari tecnico-stilistici evidenti nella resa dell'encarpo vegetale, dove fiori e frutti risultano collegati tra loro da numerosi "ponticelli" d'unione tra i vari segmenti, eseguiti con un uso preciso del trapano, si suggeriscono confronti con gli altari funerari di *L. Volusius Urbanus*, di età claudia e di *L. Volusius Phaedrus*, di tarda età claudia (Sinn 1991, pp. 79-80, nn. 46-47, tav. 195, figg. 133-134, tav. 196, figg. 135-136).

La profusione dei motivi ornamentali, in prevalenza fitomorfi e zoomorfi, che spesso tramite ripetitività e schematismi formali si sono ispirate alle iconografie naturalistiche dall'arte del principato augusteo, denota nelle scelte della committenza o forse più propriamente in quelle della bottega che ha prodotto l'altare, la volontà di esprimere, attraverso il linguaggio simbolico-naturalistico, quei messaggi di pace, di abbondanza e rigenerazione, che, su manufatti di tipo funerario come l'altare in discussione, si traducono in una rigogliosa fioritura dei tralci di acanto, pianta simbolo d'immortalità, espressione augurale di rigenerazione vegetativa e perciò di vita eterna. Databile in tarda età claudia.

Daniela Bonanome

Bibliografia

W. Altmann, *Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit*, Berlin 1905, pp. 22-23, 123-135.

D. Bonanome, C. Ferro 2020, *124. Altare funerario frammentario*, in *Il Museo della Via Appia nel Mausoleo di Cecilia Metella-Castrum Caetani*, a cura di R. Paris, Roma 2020, 371-376.

H. C. Bowerman, *Roman sacrificial altars. An archaeological study of monuments in Rome*, Lancaster 1913, pp. 5-9.

H.-U. Cain, *Römische Marmorkandelaber*, Mainz 1985, pp. 57-58.

B. Candida, *Altari e cippi nel Museo Nazionale Romano*, Roma 1979 (*Archaeologica*, 10), pp. 132-133, n. 59, tav. XLVII.

A. Licordari, in *Palazzo Mattei di Giove. Le antichità*, a cura di L. Guerrini, Roma 1982, pp. 179-180, n. 43, tav. LIV.

F. Sinn, *Die Grabdenkmäler. 1. Vatikanische Museen, Museo gregoriano profano ex lateranense,* Mainz am Rhein 1991 (Vatikanische Museen, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense 1.1; *Monumenta Artis Romanae*, 17, 24), pp. 79-80, nn. 46-47, tav. 195, figg. 133-134, tav. 196, figg. 135-136.

4.17 | Testata di pulvino

N. inv. 22.M322-2.224.
Peperino; scultura.
Cm 24 x 19; spess. cm 17.
Mutilo, spezzato irregolarmente su tutti i lati; perduta una porzione di superficie frontale in corrispondenza di uno dei petali e lungo quasi l'intera circonferenza della fronte. Erosione della superficie. Materiale molto disomogeneo per la fitta presenza di inclusi di varie dimensioni e natura (tra cui nuclei basaltici).
Età tardo-repubblicana (fine II-inizi I sec. a.C.).

Si conserva la testata di un pulvino ovvero uno dei due elementi pseudo-architettonici, che coronavano, su ciascuna estremità laterale, la sommità di un altare. Dell'originaria superficie lavorata resta, seppure non integra, la sola parte corrispondente alla fronte circolare, dove è scolpito un fiore con corona di sei petali lanceolati, uniti centralmente senza alcun bottone o pistillo; (dato il degrado della superficie non si vuole escludere del tutto la possibilità dell'esistenza di una ulteriore corona intagliata in secondo piano). I petali, appuntiti, presentano una nervatura centrale convessa contornata lungo il bordo da una sottile incisione. Nulla può dirsi del piccolo plinto che soleva sostenere il pulvino per tutta la sua lunghezza, elevandolo dalla superficie superiore del monumento, poiché non ne resta traccia.

Per caratteristiche e contesto di provenienza il pulvino va ascritto a un monumento funerario "ad altare", tipologia sepolcrale attestata a Roma sin dalla fine del II - inizi I sec. a.C., a struttura piena, pianta quadrata o rettangolare, solitamente sormontata dai suddetti pulvini laterali e di dimensioni anche considerevoli, per poi evolversi nel corso del I sec. d.C. in forme architettoniche diverse e a maggior sviluppo verticale (von Hesberg 1994, pp. 196-201; Eisner 1986, pp. 173-178, 219-223).

Il presente motivo decorativo è ampiamente diffuso in epoca ellenistica e giunge fino in età romana. Nel periodo repubblicano e primo imperiale identiche o simili rosette con tre, sei, dodici o più petali quali sopra descritti, trovano numerosissimi confronti, adottati in classi di materiali e contesti i più vari, elementi di arredo come trapezofori e

sostegni, altari, mosaici pavimentali, ecc. (Ghisellini 1984; Pensabene 2017, p. 393, tav. 179.1; Bragantini 1996, p. 430).
Particolarmente significativi, poi, sono i confronti nell'ambito dell'architettura funeraria, per la quale citiamo ad es. il fiore su un fregio dorico in peperino pertinente a un sepolcro dall'Esquilino, datato alla fine del II-inizi I sec. a.C. (Mustilli 1939, p. 13, 28-34, tav. IX 32). Infatti, grazie all'analisi condotta sui motivi decorativi dei grandi pulvini sovrastanti gli altari e dei fregi dorici che decoravano i lati di questi ultimi e di altri edifici sepolcrali, è stata evidenziata una radicata tradizione artigianale che adotta repertori e linguaggio formale risalenti sin alla media repubblica e per tutta l'età tardo-repubblicana, nell'ambito di un più ampio fenomeno conservativo di adozione di modelli precedenti (Giatti 2011, pp. 144-145).
Non meno duraturo nel tempo risulta l'impiego del peperino, che, estratto dalle vicine cave di Marino, rappresentò certo un vantaggioso materiale costruttivo nell'areale suburbano e destinato ai sepolcri, in particolare dalla fine del II sec. a. C. e almeno per il successivo (Giatti 2005, p. 180).
Entro limiti cronologici pur tanto ampi, il frammento in esame, che doveva appartenere a un pulvino di lunghezza superiore a cm 70, trova una proposta di datazione per dimensioni e confronti nel disegno del fiore e della resa dei singoli petali.
Inedito.

Anna Maria Rossetti

4.18 | Frammento di cornice architettonica con meandro

N. inv. 22.M322-2.225.
Alt. max. cm 22; largh. max. cm 20; meandro, alt. cm 8,5.
Marmo bianco.
Mancante su tre lati. Retro conservato in originale. Traccia di un foro di grappa per l'accostamento con altro blocco analogo.
Età augusteo-tiberiana.

Frammento di cornice architettonica di cui si conserva il fianco originario sinistro del blocco, un breve settore decorato con meandro e la parte contigua superiore. Quest'ultima è separata dal meandro tramite un listello liscio ed è decorata da file di foglie carnose embricate – ne restano tre – caratterizzate da una nervatura centrale incisa e rilevata, che si incurvano leggermente per congiungersi al listello. L'insieme si sviluppa secondo una diagonale angolata superiore la cui inclinazione ricorda la falda spiovente di un tetto. Al di sotto del meandro si può osservare un settore gravemente dilavato da cui è stata asportata la superficie con tutta la decorazione, pur conservando un profilo curvilineo.
La combinazione molto particolare del frammento consente di accostarlo ad alcune cornici modanate non contigue tra loro, già note come porzioni di sime architettoniche, pertinenti al Museo dell'Appia antica e visibili tra i numerosi frammenti murati nella facciata del Mausoleo di Cecilia Metella (Proverbio 2020[a], p. 113, n. 19A; Proverbio 2020[b], pp. 113-114, n. 19B). Tali frammenti si distinguono per la presenza di baccellature dal profilo a "S", seguite da un *kyma* lesbio del tipo *Bügelkymation*, poi da una contigua fascia a meandro, e infine da foglie lanceolate embricate. Proprio il settore modanato con le baccellature, dotato di una sezione a "S", e il *kyma* lesbio *Bügelkymation* costituiscono gli elementi decorativi che sono venuti a mancare sulla superficie del frammento in esame: un accostamento di modanature classificate dal Leon come *Pfeifenstab* tipo *Ba* (Leon 1971, p. 274, tavv. 131, 3 e 133, 1) si trovano utilizzate nel Foro di Augusto e precedute con piccole varianti da un esemplare nel tempio di Apollo Sosiano (Leon 1971, pp. 246-247, tavv. 79, 1 e 108, 2). Se invece queste strigilature appaiono arricchite di foglie di quercia, possono essere considerate *Pfeifenstab* tipo *Bb*, secondo le tipologie del Leon (Leon 1971, p. 275, tav. 132,1) e riconducibili ad esemplari di epoca flavia (Leon 1971, p. 275, tav. 50, 1-2; 52, 1-2; 132, 3).
Per quanto riguarda la bordura del meandro doppio continuo, essa compare quasi ovunque nell'arte augustea, e poi anche in modanature di età traianea e adrianea (Bertoldi 1962, tav. 25, 1). In particolare, sul motivo ornamentale del meandro ben poco resta da aggiungere rispetto a quanto esposto da Po-

Bibliografia

I. Bragantini, *VII 1, 40. Casa di M. Caesius Blandus*, in *Pompei. Pitture e mosaici*, VI, a cura di G. Pugliese Carratelli, Roma 1996, pp. 380-461.

M. Eisner, *Zur Typologie der Grabbauten im Suburbium Roms* (RM ErgH, 26), Mainz 1986.

E. Ghisellini, *Trapezoforo con rosetta*, in *Museo Nazionale Romano*, I,7,2, a cura di A. Giuliano, Roma 1984, pp. 552-554, n. XXV.21.

C. Giatti, *Il Sepolcro Dorico e la Tomba dei Festoni sulla Via Appia, Due esempi di ricostruzione ottocentesca*, in "ArchCl" 56, 2005, pp. 155-187.

C. Giatti, *Architettura e linguaggio decorativo del monumento funerario: modelli culturali e forme di rappresentazione a Roma tra II e I sec. a.C.*, in *Tradizione e innovazione. L'elaborazione del linguaggio ellenistico nell'architettura romana e italica di età tardo-repubblicana* (Studi Miscellanei, 35), a cura di E. La Rocca, A. D'Alessio, Roma 2011, pp. 135-155.

H. von Hesberg, *Monumenta. I sepolcri romani e la loro architettura* (Biblioteca di archeologia, 12), Milano 1994.

D. Mustilli, *Il Museo Mussolini*, Roma 1939.

P. Pensabene, *Scavi del Palatino II.1. Culti, architetture, decorazioni* (Studi Miscellanei, 39), Roma 2017.

4.18

lito a suo tempo (Polito 2002) e ripreso di recente da Ambrogi a proposito della lunga tradizione iconografica che ne ha caratterizzato la fortuna, presentandolo di volta in volta con formulazioni tipologiche differenziate, chiuso, semplice o doppio, oppure nella rara versione aperta documentata dal piccolo frammento murato nell'Ambiente II del Museo dell'Appia Antica (Ambrogi 2020, pp. 345-346, n. 118). Per un semplice aggiornamento sul meandro doppio incrociato continuo si cita un rilievo pertinente ad un'ara con togati da Pozzuoli, da intendere come monumento di tipo celebrativo di personalità locali con ruoli magistratuali diversificati, dell'età tiberiana (Capaldi 2010, pp. 243-256, fig. 1). A proposito della serie di foglie embricate che si osservano sul frammento dalla via Appia, si è già accennato all'aspetto che avvicina questa particolare ornamentazione con quella delle coperture di edifici funerari di varia tipologia di cui tuttavia rimangono ben poche testimonianze sia lungo la via Appia (von Sydow 1977, pp. 246-253, figg. 1, 4-6, 9), che in alcune coperture dei cd. monumenti a baldacchino delle aree italiche centrali, ad esempio a Sestino (Stucchi 1989, p. 152, fig. 26, p. 154, fig. 29), e settentrionali, come ad Aquileia o a Altino (Ortalli 2005, p. 257, fig. 7, p. 259, fig. 8; Tirelli 2011, p. 120, fig. 7, pp. 120, fig. 7, e 179-182). È anche vero che con un effetto di traslazione artistica pseudofunzionale queste medesime decorazioni rivestono i coperchi di cinerari particolarmente raffinati, a cominciare dall'esemplare proto-augusteo Caetani Lovatelli (Taglietti 1979, pp. 244-248, n. 154; Cadario 2005, pp. 158-163), per diffondersi sulle falde a spiovente di urne con frontoncino di età protoaugustea, augustea e Tiberiana (Sinn 1987, pp. 91-92, n. 4, tav. 3 c; pp. 99-100, n. 33, tav. 13 e-f; pp. 100-101, n. 37, tav. 14 f) o sui coperchi a tetto dei sarcofagi, come nell'esemplare proveniente da una tomba a camera a Kifisià, in Attica del II sec. d.C. (Kosmopoulos 2018, p. 241, fig. 13). I confronti proposti e gli adattamenti estetici accolti e diffusi nell'artigianato minore di ambito funerario, suggeriscono per il frammento in esame la pertinenza ad uno degli edifici di medie dimensioni, dislocati presumibilmente lungo la via Appia, in grado di recepire i nuovi modelli di riferimento dell'architettura di età augustea, riproponendoli con un leggero attardamento che si ritiene ragionevole collocare nell'età augusteo-tiberiana.

Daniela Bonanome

Bibliografia

A. Ambrogi, *Frammento di rilievo con motivo a meandro*, in *Museo dell'Appia* 2020, pp. 345-346, n. 118.

M.E. Bertoldi, *Ricerche sulla decorazione architettonica del Foro Romano* (Studi Miscellanei, 3), Roma 1962.

M. Cadario, *L'urna Caetani Lovatelli*, in *Il Rito Segreto. Misteri in Grecia e a Roma*, catalogo della mostra (Roma 2005), a cura di A. Bottini, Milano 2005, pp. 158-163.

C. Capaldi, *Un rilievo con togati nel Giardino Inglese della Reggia di Caserta*, in *Dall'immagine alla storia. Studi per ricordare Stefania AdamoMuscettola* (Quaderni del Centro Studi Magna Grecia, 10), a cura di C. Gasparri, G. Greco, R. Pierobon Benoit, Pozzuoli 2010, pp. 243-256.

L. Kosmopoulos, *Il* Monopteros *dell'Agora di Atene: revisione stilistica e cronologica dei frammenti architettonici*, in "ASAtene" 96, 2018, pp. 230-250.

C.F. Leon, *Die Bauornamentik des Trajansforum und ihre Stellung in der früh- und mittelkaiserzeitlichen Architekturdecoration Roms* (Publikationen des Historisches Instituts beim Österreichischen Kulturinstitut in Rom, I. Abteilung Abhandlungen, 4), Wien 1971.

Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella-Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020.

J. Ortalli, *Simbolo e ornato nei monumenti sepolcrali romani: il caso aquileiese*, in *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo: La cultura artistica in età romana (II sec. a.C. - III sec. d.C.)*, a cura di G. Cuscito, M. Verzar-Bass, Trieste 2005, pp. 245-286.

E. Polito, *Il meandro dall'arte greca ai monumenti augustei*, in "RIA" 57, 2002, pp. 91-112.

C. Proverbio, *Frammento di sima con baccellatura*, in *Museo dell'Appia* 2020[a], p. 113, n. 19A.

C. Proverbio, *Frammento di cornice marmorea con meandro e baccellatura*, in *Museo dell'Appia* 2020[b], pp. 113-114, n. 19B.

F. Sinn, *Stadtrömische Marmorurnen* (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 8), Mainz am Rhein 1987.

S. Stucchi, *Il monumento funerario ad edicola circolare di Sestino*, in Sestinum. *Comunità antiche dell'Appennino tra Etruria e Adriatico,* Atti del Convegno tenuto a Sestino (Arezzo 18-19 settembre 1983), a cura di A. Calbi, Rimini 1989, pp. 131-163.

F. Taglietti, *Urna cineraria con rappresentazione di* Herakles *iniziato ai misteri eleusini*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/1, a cura di A. Giuliano, Roma 1979, pp. 244-248, n. 154.

M. Tirelli, *Dal secondo triumvirato all'età augustea (43 a.C.-14 d.C.)*, in *Altino Antica. Dai Veneti a Venezia*, a cura di M. Tirelli, Venezia 2011, pp. 115-132.

W. von Sydow, *Eine Grabrotunde an der Via Appia antica*, in "JdI" 92, 1977, pp. 241-321.

4.19 | Frammento di candelabro

N. inv. 22.M322-2.226.
Marmo bianco, lunense.
Alt. cm 46; diam. alto cm 13,5; diam. basso cm 14,5.
Una delle estremità conserva il perno metallico. Superficie dilavata e consunta.
Fine I sec. a.C.-I sec. d.C.

Nel frammento si riconosce il fusto leggermente rastremato di un candelabro in marmo, caratterizzato da una decorazione in rilievo con motivi fitomorfi, che ne ricopre con trama uniforme la superficie. In basso, alla base del candelabro, nonostante il forte dilavamento della superficie, si osserva la sagoma di un piccolo volatile rivolto a sinistra per chi guarda. Un lato della colonnina è stato lavorato in modo da asportare gli elementi ornamentali e appiattire la superficie. Questo intervento, di tipo secondario rispetto alla funzionalità originaria del manufatto, denota un suo probabile riutilizzo, di cui non è possibile stabilire né finalità né cronologia. Sul fusto le foglie lanceolate, forse di olivo, realizzate con notevole spessore si aprono con andamento divergente rispetto al ramoscello di partenza. Tra i rami fuoriesce la corolla di un fiore visto di profilo con tre petali completamente aperti, sorretto da uno stelo dai contorni incisi. Due bende sacre (*infulae*) svolazzanti, caratterizzate da noduli di diverso spessore, sembrano pendere dal sommoscapo, dove forse erano rappresentate legate.
Com'è noto il motivo iconografico con fregi naturalistici è di origine ellenistica e nel mondo romano tende a diffondersi nell'arte monumentale con destinazione sacra e funeraria, soprattutto in età augustea. La trama viminea intrecciata scompone simmetricamente lo spazio disponibile, ma viene anche adattata ai singoli manufatti attraverso continue reinvenzioni operate dalle diverse maestranze, prima greche poi romane, che si sono specializzate nelle produzioni di classi di oggetti marmorei destinati all'arredo di lusso, come i crateri (Grassinger 1991; Bonanome 2013, in *Palazzo Massimo* 2013, pp. 284-285, nn. 206-207, ivi bibl. prec.) e per l'appunto i candelabri (Cain 1985). Un confronto possibile con questa trama fitomorfa e con lo stile corsivo di esecuzione che si osserva sul frammento in esame, si può instaurare con uno dei vari candelabri assemblati dal Piranesi, ora a Napoli (n. inv. 6781), utilizzando per tale composizione anche parti antiche (Bosso 2020, pp. 186-187, fig. 7) di

incerta datazione. É difatti con il settore superiore del fusto di questa opera piranesiana che si riscontrano notevoli affinità. Tuttavia l'esecuzione senz'altro più accurata della moltitudine di fiori e pampini ben definiti e rilevati nell'esemplare napoletano, permette di considerarla un'opera realizzata da maestranze prestigiose, che si distinguono per abilità e gusto dalla bottega da cui proviene il candelabro frammentario dall'Appia, prodotto invece meno accurato. Resta confermato che in entrambi i casi ci si è ispirati ad un medesimo "cartone" di partenza, da cui li separa una divergente capacità interpretativa ed esecutiva. Altri confronti utili sono stati raccolti nel *Corpus* dal Cain: un candelabro a Londra (Cain 1985, p. 161, n. 38, tav. 88, 2) e una parte del fusto terminale di un altro a Milano (Cain 1985, p. 162, n. 41, tav. 86, 4), risultano entrambi databili nel I sec. d.C. Non disponendo di altri elementi per determinare una datazione più puntuale sul frammento di candelabro in questione, si propone una cronologia generica tra la fine del I sec. a.C. e il I sec. d.C.

Daniela Bonanome

4.19

Bibliografia

D. Bonanome, *Cratere marmoreo*, n. 206, *Cratere marmoreo*, n. 207, in *Palazzo Massimo* 2013, pp. 284-285.

R. Bosso, *Suggestioni piranesiane nelle arti decorative del Regno delle Due Sicilie*, in *La cultura dell'antico a Napoli nel Secolo dei Lumi, Omaggio a Fausto Zevi nel dì genetliaco* (Studi e Ricerche del Parco Archeologico di Pompei, 43), a cura di C. Capaldi, M. Osanna, Roma 2020, pp. 179-193.

H.-U. Cain, *Römische Marmorkandelaber*, Mainz 1985.

D. Grassinger, *Römische Marmorkratere*, Mainz am Rhein 1991.

Palazzo Massimo alle Terme, le collezioni, a cura di C. Gasparri, R. Paris, Milano-Roma 2013.

4.20 | Frammento di lastra incorniciata

N. inv. 22.M322-2.227.
Marmo bianco, scultura.
Lati cm 20 x 21,50; spessore cm 11.
Frammentario, conserva due lati finiti contigui, spezzato sugli altri due; numerose scheggiature lungo il margine esterno della cornice. Erosione della superficie.
Età severiana (inizi III sec. d.C.).

Si conserva un frammento corrispondente alla porzione angolare di una lastra marmorea incorniciata. La cornice, che margina una superficie ribassata, si compone di un'ampia fascia liscia, bordata interiormente da un motivo a fogliette acanzieggianti (denominato tradizionalmente negli Studi *Blattkyma*), la cui superficie è ondulata a formare una gola dritta. Il motivo così ottenuto, attraverso la tecnica di una lavorazione a fortissimo sottosquadro, è notevolmente staccato dal fondo concavo; qui è intagliata una seconda serie di fogliette d'acqua, piatte e ad esso aderenti. Il motivo del *Blattkyma*, dunque, in tal caso non è limitato alle sole fogliette acanzieggianti ben evidenti, esso si presenta, bensì, del tipo a riempimento con elementi intermedi, segnatamente con fogliette d'acqua lisce, uno dei differenti tipi noti (Leon 1971, pp. 276-277). Le fogliette acanzieggianti, sono alquanto ampie e distese, con margine frastagliato e nervatura centrale rilevata.
Introdotto in età flavia nella ricca e chiaroscurata vegetalizzazione degli ornati architettonici, il motivo decorativo del *Blattkyma*

è diffuso anche in periodi successivi, in particolare nel corso del II sec. in età antoniniana e più oltre, in età severiana, nel più generale quadro di continuità del repertorio di tradizione flavia, durante l'età imperiale (Blanckenhagen 1949, pp. 64-76, 90-99; Cavalieri Manasse, Hesberg 2010, p. 20; Pensabene, Caprioli 2009, pp. 110-115). Oltre alla decorazione architettonica, esso è comune nella decorazione plastica, come nel nostro caso, ovvero in lastre iscritte e figurate, in differenti elementi di arredo, dei quali orna cornici e varie modanature, sia isolato, sia associato ad altro motivo, ad es. l'astragalo. Tra i numerosissimi esempi possibili, ricordiamo una grande lastra iscritta di II sec. d. C., che nella cornice associa fascia liscia e motivo a foglie, come nel nostro caso, un confronto, sì, puntuale tipologicamente, ma che piace qui citare in quanto proveniente dalla via Appia e ben inquadrabile storicamente, perché pertinente a un cavaliere della famiglia dei *Quintilii* (Grimi 2012). Sul piano stilistico, tuttavia, con il nostro frammento sono istituibili confronti differenti. Le nostre fogliette, allargate e frastagliate nel contorno, senz'altro trovano riscontri nel repertorio flavio, ma la loro resa ha perso plasticità e naturalismo ed è quasi esclusivamente alla trapanatura che si affida il disegno dei lobi delle fogliette e il chiaroscuro, che dovrebbe invece provenire dal morbido movimento della superficie; si confronti, per analoga resa, con il *kyma* lesbio vegetalizzato del fregio-architrave con Vittoria tauroctona nel Foro della Pace, ascrivibile al rifacimento severiano; ancora, si confronti il *Blattkyma* dell'elemento architettonico di trabeazione dalla Villa dei Quintili, datato in età severiana agli inizi del III sec. d.C. (Galli 2000, p. 74, fig. 88).

Il frammento doveva appartenere a una lastra di dimensioni apprezzabili, recante un bassorilievo centrale, o, meglio, un'iscrizione. La forma del frammento, l'andamento delle linee di spezzatura, induce a ipotizzare che esso sia frutto di una lavorazione volontaria, finalizzata a ricavare materiale da costruzione; simili blocchetti ricavati anche da marmi antichi e tagliati in tal guisa, più o meno regolarmente, a seconda delle necessità, si possono osservare inseriti nei muri del *Castrum* Caetani.

Inedito.

Anna Maria Rossetti

Bibliografia

P.H. von Blanckenhagen, *Flavische Architektur und ihre Dekoration am Nerva-Forum*, Berlin 1940.

G. Cavalieri Manasse, H. von Hesberg, *Dalle decorazioni architettoniche ai monumenti romani*, in *Napoli, la città e il mare. Piazza Bovio. Tra Romani e Bizantini*, catalogo della mostra (Napoli 2010), a cura di D. Giampaola, Napoli 2010, pp. 27-50.

G. Galli, *Gli scavi recenti*, in *Via Appia. La villa dei Quintili*, Roma 2000, pp. 68-76.

G. Grimi, *Un cavaliere della famiglia dei Quintili*, in *Terme di Diocleziano. La collezione epigrafica*, a cura di R. Friggeri, M.G. Granino Cecere, G.L. Gregori, Roma 2012, p. 330.

F. Leon, *Die Bauornamentik des Trajansforum und ihre Stellung in der früh und mittelkaiserzeitlichen Architektur Dekoration Roms*, Wien 1971.

P. Pensabene, F. Caprioli, *La decorazione architettonica d'età flavia*, in *Divus Vespasianus. Il bimillenario dei Flavi*, catalogo della mostra (Roma 2009-2010), a cura di F. Coarelli, pp. 110-115.

4.20

4.21 | Capitello corinzieggiante di pilastro

N. inv. 22.M322-2.228.
Marmo bianco, scultura, decorazione architettonica.
Alt. cm 19; largh. max. abaco cm 28.
Perduti il margine dell'abaco di uno dei lati lunghi con sottostante porzione del *kalathos*, gli spigoli su questo stesso lato. Spezzati i restanti fiori dell'abaco. Scheggiature lungo tutto il profilo dell'abaco. Spezzati alcuni lobi delle foglie. Scheggiature diffuse, erosione e dilavamento della superficie, in particolare su uno dei lati lunghi. Sottili fessurazioni sul piano di posa superiore, presso una delle facce laterali. Residui di malta.
Età imperiale (fine I – inizi II sec. d.C.).

L'esemplare presenta due corone di foglie d'acanto, delle quali una cinge la base con una foglia su ciascun lato lungo e quattro agli angoli. Una seconda corona è costituita da ulteriori quattro foglie angolari, che si ergono dal retro di quelle angolari antistanti e si innalzano fino a sostenere gli spigoli dell'abaco, ripiegando le estremità a voluta. Nei lati lunghi, dagli intervalli tra la foglia centrale e le angolari, sorgono due sinuosi viticci avvolti da foglie d'involucro, contrapposti simmetricamente e desinenti a spirale in altrettanti fiori a margherita con bottone centrale; mentre, dal lobo mediano della foglia centrale, si erge un calicetto chiuso, da cui si sviluppa lo stelo che a sua volta dà origine al fiore dell'abaco; nel punto di maggiore vicinanza, i viticci e lo stelo sono legati da un nastro liscio. In tal modo, nella superficie dei prospetti principali del capitello, rimasta libera dalle foglie, è ottenuto il ben noto motivo detto "liriforme", causa il suo dispiegarsi, che richiama la forma dell'antico strumento della lira. I lati brevi del capitello, dato il minore spazio a disposizione, secondo una soluzione consueta, sono occupati da uno schema decorativo più semplice (Pensabene 1973, p. 138): qui si osserva una foglia d'acqua inserita tra le foglie angolari e su di essa si imposta un calicetto a due sepali donde sorge lo stelo centrale del fiore dell'abaco. Tutte le foglie recano nervature centrali. L'abaco è profilato in listello e cavetto.
Le foglie d'acanto sono articolate in sette

4.21

lobi arrotondati, tendenti a sollevarsi centralmente, distaccandosi dalla superficie del corpo del capitello, il *kalathos*, e acquisendo, così, un contorno sinuoso, dalla vaga apparenza bilobata. Nella corona inferiore, in particolare, le foglie d'acanto mostrano una costolatura centrale larga alla base, che va restringendosi verso l'alto, segnata da lievi solcature e modulazione della superficie; i lobi giungono a toccarsi ma non si sovrappongono, separati solo da zone d'ombra a goccia, oblique, realizzate mediante trapanatura; le foglie angolari della corona superiore, morfologicamente analoghe, presentano invece lobi appena più distinti, dove il lavoro del trapano non è altrettanto evidente. Pur con la cautela imposta dal cattivo stato di conservazione, il capitello mostra un rilievo appiattito, seppure con residui tratti di plasticismo nel movimento delle superfici del fogliame.

I capitelli corinzieggianti non rappresentano un ordine architettonico, ma sono uniti da un proprio repertorio di motivi, che dà luogo a ricche, varie e fantasiose creazioni. Tra queste, Il nostro esemplare rientra nell'ampio gruppo con motivo a lira, ben attestato dalla fine del I sec. d.C. e in particolare in età adrianea (Gans 1992, pp. 20-32, 88-107; Mesolella 2000; Pensabene 2015, pp. 935-937). Il nostro capitello rientra tipologicamente nel sottogruppo dei liriformi distinti dall'unione del motivo delle foglie in luogo delle volute, del motivo "della lira" e quello della legatura centrale dei viticci (Gans 1992, pp. 93-107). Esso trova, pertanto, un puntuale confronto tipologico con due esemplari esposti presso il *Castrum* Caetani, nel Museo dell'Appia antica (Rossetti 2020[a]; Rossetti 2020[b]), ai quali si rimanda anche per la cronologia (Gans 1992, p. 104).

Comunemente il capitello corinzieggiante era impiegato nell'architettura privata, sia residenziale che funeraria e, dati area di rinvenimento e dimensioni, può ipotizzarsi anche per questo capitello l'originaria pertinenza a edilizia residenziale o, piuttosto, a un monumento funerario, come nel caso dei due esemplari sopra citati, ipotesi del tutto congrua con l'antico contesto suburbano della via Appia. A questo proposito, non si mancherà di rilevare il numero proporzionalmente elevato di capitelli corinzieggianti presenti nel suddetto Museo dell'Appia.

Inedito.

Anna Maria Rossetti

Bibliografia

U.W. Gans, *Korinthisierende Kapitelle der römischen Kaiserzeit*, Köln-Weimar-Wien 1992.

G. Mesolella, *Capitelli corinzieggianti di Formia, Gaeta, Minturno*, in Formianum. *Atti del Convegno di Studi sui giacimenti del Lazio meridionale*, 5, 1997 (Formia 1997), a cura di N. Cassieri, Marina di Minturno 2000, pp. 83-113.

P. Pensabene, *Scavi di Ostia VII. I capitelli*, Roma 1973.

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo* (Monumenti di antichità cristiane, 2.II), Città del Vaticano 2015.

A.M. Rossetti, *Capitello corinzieggiante di pilastro*, in *Il Museo della via Appia antica nel mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani* (Studia Archaeologica, 234), a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020[a], n. 108, pp. 324-325.

A.M. Rossetti, *Capitello corinzieggiante di pilastro*, in *Il Museo della via Appia antica nel mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani* (Studia Archaeologica, 234), a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020[b], n. 186, pp. 551-553.

4.22 | Frammento di puteale

N. inv. 22.M322-2.229.

Marmo bianco (pentelico?); scultura, elementi di arredo.

4.22

Alt. cm 17; largh. cm 26; spess. 5,5; diam. cm 45 circa; largh. scanalature cm 2,8.
Frammentario, fratturato su tre lati, gravi fenomeni di erosione e dilavamento della superficie, afferenti in particolare l'orlo superiore, con fratture e perforazione dello spessore.
Età tardo-repubblicana (I sec. a.C.).

Il frammento in esame era originariamente pertinente a un puteale (lat. *puteal*), cioè la vera di forma circolare posta a recingere l'orifizio in superficie di una riserva d'acqua. Si conservano, dal basso verso l'alto, l'attacco del corpo cilindrico, con superficie scandita da ampie scanalature verticali, separate da un listellino piatto e riempite in alto da spesse e piuttosto lunghe linguette, a terminazione arrotondata. A seguire, resta poi riconoscibile, benché mutilo e molto deteriorato, l'orlo superiore del puteale, il vero e proprio elemento di appoggio, funzionale alle operazioni di attingimento; il suo profilo, a quanto può vedersi, liscio, si articola in una serie di modanature quali, dal basso verso l'alto, fascia, cavetto, listellino, fascia, infine ulteriori due (almeno), non leggibili ma probabilmente tipologicamente simili, (anch'esse a superficie liscia?). Apprezzabile è lo sviluppo in altezza del bordo, dovuto allo scarso aggetto – per quanto valutabile – dell'articolazione del profilo (si veda in particolare la curvatura poco accentuata del cavetto). Gli assi verticali rispettivamente del bordo e del sottostante corpo scanalato, non coincidono, segno evidente della rastremazione verso l'alto di quest'ultimo. Il sottostante orlo inferiore, di cui nulla resta, va immaginato di proporzioni, dimensioni e aggetto analoghi a quelli del superiore ma, ovviamente, di differente profilo.
Il *puteal* è un noto e diffuso elemento di arredo (marmoreo, litico, fittile) impiegato per delimitare la bocca di cisterne, pozzi o fonti, qualsiasi riserva d'acqua artificiale o naturale (Golda 1997; Marcattili 2005[a]; Manzo 2017). Presente anche in ambito sacrale, a delimitare in superficie luoghi colpiti dal fulmine, fessurazioni telluriche o sorgenti, *loci* religiosi legati a pratiche rituali e di culto (Marcattili 2005[b]), sono i contesti residenziali che ne restituiscono la più copiosa documentazione. In uso tra il II sec. a.C. e gli inizi del III d.C., esemplari ellenistici, per lo più a semplice decorazione, furono rinvenuti a Delo (Golda 1997, p. 19). Ma è da Pompei ed Ercolano che proviene una cospicua serie di simili elementi, moltissimi dei quali del tipo a corpo scanalato. Se ne trovano nei peristili delle *domus*, nelle botteghe, ma, destinati a fungere da bocca della cisterna, dove confluiva l'acqua proveniente dal sovrastante *impluvium*, essi divengono un elemento caratterizzante l'arredo dell'*atrium* e, in particolare, affiancano quel *nucleo scultoreo* che attornia i lati dell'*impluvium* (composto da tavola marmorea, statua da cui zampilla un getto d'acqua, bacino che lo raccoglie) (George 1998).
Purtroppo non si dispone di una efficace seriazione cronologica, in quanto a tutt'oggi non è stato puntualmente ricostruito uno sviluppo tipologico-stilistico. Nondimeno l'ampia analisi condotta, per struttura e decorazione, da E. Pernice restituisce un ricco repertorio (Pernice 1932, pp. 12-37, tavv. 8-23). Si osserva che l'altezza dell'orlo superiore e il pesante sviluppo in verticale delle modanature riscontrati nell'esemplare in esame, trovano un puntuale confronto con le caratteristiche di uno dei tre gruppi di puteali, nei quali lo Studioso tedesco suddivide gli esemplari vesuviani. Infatti, proprio forme e dimensioni dei bordi inferiori e superiori, tendenzialmente massicce ed espanse, la loro conseguente rilevanza proporzionale e visiva rispetto alla struttura generale del pezzo, costituiscono la caratteristica primaria del gruppo di puteali di età repubblicana, nell'analisi del Pernice. In particolare, tra i pezzi ascritti a tale gruppo, possono confrontarsi con il nostro alcuni esemplari, per i concomitanti caratteri del tipo di bordo superiore, della presenza e la lavorazione delle energiche linguette di riempimento. (cfr. Pernice 1932, pp. 27-29, tav. 17.6; p. 28, tav. 18.5) e altri, per il solo bordo superiore (Pernice 1932, p. 30, tav. 19.5; p. 28, tav. 18.1, 3). Il confronto appare alquanto stretto anche tra i contati esemplari urbani noti, si veda il puteale della Galleria dei Candelabri presso i Musei Vaticani, davvero simile nel profilo dell'orlo superiore, che, non datato da W. Amelung (Amelung 1903, p. 428, n. 178a) viene invece ascritto ad età repubblicana da Pernice (travertino) e tardo-repubblicana da M. Stadler (Stadler 1995, p. 121) nonché l'ulteriore esemplare vaticano, del Museo Chiaramonti, anch'esso repubblicano secondo Pernice (I sec. a.C., Lippold 1956, p. 300, n. 175, tav. 136). Il piccolo frammento dalla via Appia, seppure quale minimo lacerto, incrementa la esigua documentazione urbana di questa classe di materiali ed è collocabile nell'arco del I sec. a.C., il periodo di maggior diffusione dei *putealia* (Golda 1997, p. 19).
Inedito.

Anna Maria Rossetti

Bibliografia

W. Amelung, *Die Sculpturen des Vaticanischen Museums*, I, Berlin 1903.

M. George, *Elements of the Peristyle in Campanian* atria, in "JRA", 11, 1998, pp. 82-100.

Th.M. Golda, *Puteale und verwandte Monumente: eine Studie zum römischen Ausstattungsluxus* (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 16), Mainz 1997.

G. Lippold, *Die Skulpturen des Vatikanischen Museums*, III, 2, 1956.

P. Manzo, Aquam haurire*:* putealia *e sistemi di attingimento dell'acqua in epoca antica*, in *Tecnica*

idraulica antica. Atti del convegno Nazionale (Geologia dell'Ambiente, Suppl. al n. 3), Roma 2017, pp. 107-110.

F. Marcattili, s.v. *Puteal, puteus*, in ThesCRA, vol. IV, Los Angeles 2005[a], pp. 307-308.

F. Marcattili, s.v. *Bidental*, in ThesCRA, vol. IV, Los Angeles 2005[b], pp. 201-2.

E. Pernice, *Die Hellenistische Kunst in Pompeij, V. Hellenistische Tische, Zisternenmündungen, Beckenuntersätze, Altäre und Truhen*, Berlin 1932.

M. Stadler, *Museo Chiaramonti*, Berlin-New York 1995.

4.23 | Antefissa fittile

N. inv. 263842; CM C 128.
Terracotta.
Alt. cm 14; largh. fronte cm 16; prof. cm 15.
Superficie dilavata e consunta. Spezzato superiormente il nimbo frontale. Corpo posteriore del coppo asportato.
Prima metà del I sec. d.C.

Antefissa fittile lavorata a matrice, danneggiata nel prospetto frontale, di forma semicircolare, con residue tracce di ingubbiatura bianca. La parte decorata mostra un motivo vegetale a palmetta polilobata e simmetria assiale, composto da tre foglie per parte, di cui due arricciate verso l'interno e quella più in basso verso l'esterno. Il lobo centrale lanceolato e a sezione concava, presenta margini esterni e nervatura centrale rilevati. Il punto d'origine della palmetta è costituito da un calice floreale aperto con corolla di piccoli bulbi tondeggianti rivolti verso l'alto. Ai due lati del calice due delfini stilizzati, con pinna frontale eretta, convergono verso il centro.

Le composizioni fitomorfe delle antefisse, dotate di tralci acantini e palmette polilobate di derivazione attica e corinzia, cominciano ad essere fabbricate dal II sec. a.C. a Roma, da botteghe di coroplasti greci operanti in territorio italico a seguito delle conquiste romane in Asia Minore e in Grecia. Le antefisse assumono dapprima una forma triangolare, in seguito assumono una sagoma a ogiva o anche semicircolare. Il loro impiego è principalmente legato agli edifici sacri, poi a partire dall'età sillana il loro uso è attestato anche in strutture pubbliche: portici, fori, terme, teatri e ninfei (Anselmino 1977; Strazzulla 1981, p. 189; Anselmino 1981, p. 209). Il repertorio figurato è assai vario, per la facilità con cui viene lavorato il materiale argilloso che utilizza matrici e coloritura, e deve necessariamente essere posto in relazione con l'ingente produzione di antefisse fittili etrusche e repubblicane (Andrén 1958, pp. 404-407; Mertens-Horn 1994, pp. 242-252). In base agli studi complessivi sulla mole di materiale proveniente dai recuperi dal Tevere, dalle collezioni Gorga, dal dismesso Museo Kircheriano e dai recuperi nei cantieri aperti in città, è stato possibile sequenziare diverse tipologie di antefisse che caratterizzano in determinati periodi specifiche tendenze decorative (Pensabene, Sanzi Di Mino 1983, pp. 1-23). Nel caso del frammento in esame gli elementi ornamentali suggeriscono un'affinità iconografica con il tipo 152 corrispondente ad un'antefissa frammentaria proveniente dalla Casa di Augusto sul Palatino (Pensabene, Sanzi Di Mino 1983, p. 216, n. 576, tav. CII), da cui tuttavia l'antefissa dall'Appia si differenzia per una disposizione diversa di alcuni componenti figurati (delfini, corolla vegetale) e per l'assenza di decorazioni sulla fascia dello zoccolo di base. Si noterà che il motivo della coppia di delfini araldici, ai lati del calice in direzione convergente, continuerà ad essere utilizzato nelle antefisse abbinato a diversi motivi collocati nel punto d'origine della palmetta (conchiglia, acanto, protome femminile, Nettuno, Oceano), ma con una durata temporale maggiormente concentrata intorno alla prima metà del I sec. d.C. (Pensabene, Sanzi Di Mino 1983, pp. 216-236, nn. 576-683, tavv. CII-CIX). Questa potrebbe essere una datazione compatibile per l'antefissa in esame.
Il motivo dei delfini potrebbe riferirsi alla supremazia di Augusto sui mari, con particolare riferimento alla vittoria di Azio, cui allude in modo esplicito un'antefissa dell'*Anquarium* comunale di Roma ricca di ulteriori elementi simbolici (Anselmino 1977; Zanker 1989, p. 90, fig. 65). Tuttavia la diffusione di questo motivo riguarda non solo l'edilizia pubblica e religiosa ma anche quella privata, ragion per cui potrebbe essersi caricato di significati simbolici di ambito sacro, apotropaico e funerario. Non sarebbe pertanto inconsueto che figurazioni di delfini guizzanti abbiano un riferimento palese con il contesto funerario (Macchioro 1909, pp. 72-73) da dove per l'appunto proviene il frammento in esame. I delfini in questo caso alluderebbero al loro ruolo di accompagnatori salvifici dell'anima del defunto nel periglioso viaggio verso le terre dei Beati, così come diffusamente adottato su monumenti sepolcrali dell'epoca (Bonanome, Sabbatini Tumolesi 1984, pp. 40-41, n. II, 26, ivi bibl. prec.).

Daniela Bonanome

4.23

Bibliografia

A. Andrén, s.v. *Antefissa*, in *EAA* I, 1958, pp. 404-407.

L. Anselmino, *Terrecotte architettoniche dell'Antiquarium Comunale di Roma, 1 – Antefisse*, Roma 1977.

L. Anselmino, *Le antefisse fittili dal I a.C. al II d.C.*, in Giardina, Schiavone 1981, pp. 209-218.

D. Bonanome, P. Sabbatini Tumolesi, *Stele funeraria di A. Caecilius Bithus*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I/7, 1, a cura di A. Giuliano, Roma 1984, pp. 40-41, n. II, 26.

A. Giardina, A. Schiavone, a cura di, *Merci, mercati e scambi nel Mediterraneo*, Roma-Bari 1981, pp. 187-207.

V. Macchioro, *Il simbolismo nelle figurazioni sepolcrali romane. Studi di ermeneutica*, in *Memorie dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, I, Napoli 1909.

M. Mertens-Horn, s.v. *Antefissa*, in *EAA, Suppl.* I, 1994, pp. 242-252.

P. Pensabene, M.R. Sanzi Di Mino, *Museo Nazionale Romano, Le Terrecotte*, III/1, 1-2, Roma 1983.

M.J. Strazzulla, *Le produzioni dal IV al I a.C.*, in Giardina, Schiavone 1981, pp. 187-207.

P. Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino 1989.

4.24 | Antefissa marmorea frammentaria

N. inv. 212811; CM 116.
Marmo bianco lunense.
Alt. cm 14; largh. fronte cm 13,3; prof. coppo cm 20,5.
Superficie dilavata e consunta. Abrasa e illeggibile lungo il margine superiore del nimbo. Coppo retrostante parzialmente conservato.
Fine del I sec. a.C.

L'antefissa marmorea è dotata di un prospetto decorato di forma semicircolare, che prosegue a formare un corpo unico con il coppo retrostante a sezione ogivale piena, la cui parte terminale è mancante. Presenta un motivo vegetale con una palmetta polilobata a nove foglie disposte secondo una simmetria assiale. La foglia centrale posta a segnare l'asse suddivide quattro foglie per parte, di cui le prime tre arricciate verso l'interno e l'ultima, di dimensioni inferiori, rivolta verso l'esterno. Le foglie fuoriescono da un piccolo *kantharos* con anse accentuate terminanti con un ricciolo.
L'antefissa appartiene ad una classe di materiali marmorei che, a differenza delle antefisse fittili pienamente indagate, risulta non completamente censita ed editata, se non sporadicamente, come materiale presente in gallerie, raccolte o depositi, spesso privo di indicazioni relative alla provenienza, questione già illustrata per le antefisse marmoree conservate presso il Museo dell'Appia (Bonanome 2020, pp. 235-238, nn. 73-74, ivi bibl. prec.). Si è anche potuto constatare che l'iniziale produzione delle antefisse marmoree viene a coincidere con l'avvicendamento nella fabbricazione di quelle fittili, e che la preferenza verso un materiale pregiato come il marmo ha conosciuto una progressiva affermazione tra la fine della Repubblica e l'età imperiale. Sulla varietà delle iconografie adottate e sulle composizioni fitomorfe più complesse, si rimanda alla scheda dell'antefissa (n. inv. 402682), qui pubblicata.
Per quanto attiene al motivo della palmetta germogliante da un contenitore sottostante, vale a dire un *kantharos*, un cratere o un vaso scifoide, i numerosi reperti finora catalogati permettono di considerarlo assai diffuso e quasi prevalente rispetto ad altre tipologie, inoltre rivela una derivazione da motivi classicistici tipici della prima età imperiale. In alcuni casi tale iconografia tradisce una dipendenza da schemi fitomorfi ispirati al gusto per l'ornato naturalistico diffuso in età augustea tramite i modelli compositivi adottati nell'*Ara Pacis* (Kraus 1953, *passim*).
Invece il frammento di antefissa in esame mostra solo un cratere di dimensioni molto ridotte, ben diverso da composizioni in cui si abbinano palmetta polilobata a foglie acantine desinenti da un *kantharos* ben proporzionato, riscontrabili in una delle antefisse già ricordate nel Museo dell'Appia (Bonanome 2020, p. 238, n. 74), in due esemplari del Museo delle Terme (Pettinau 1984, pp. 416-417, nn. XIII, 28-29), in altri da Villa Mattei di Giove (Carinci 1982, nn. 141, 143-144, tav. LXXXIII), o dai depositi del Museo Archeologico di Napoli, dove il nucleo più consistente proviene dal *Macellum* di *Puteoli* (Demma 2007, pp. 239-240, figg. 1-3).
Il motivo del vaso non adeguatamente calibrato e privo di dettagli interni che caratterizza l'antefissa in esame, al momento risulta essere piuttosto raro. Potrebbe forse appartenere ad una fase transitoria nell'economia di molteplici motivi figurati da selezionare espressamente per il marmo, mentre ancora ci si attiene alla tradizione ornamentale della produzione romana di antefisse fittili dove la palmetta polilobata domina lo spazio e ospita un elemento simbolico-accessorio solo nel punto di origine delle foglie. Nondimeno, questo aspetto potrebbe forse rivelare una innovazione iconografica ancora in fase embrionale, dove l'elaborazione di un nuovo modello sarebbe avvenuta solo sperimentando piccoli nuovi inserti – cosa eventualmente ipotizzabile entro la fine del I sec. a.C. – prima di arrivare a composizioni più complesse con tralci acantini a sviluppo verticale oppure a cespi vegetalizzati con palmetta sovrapposta, dotati o meno di *kantharos*, di piena età imperiale.

Daniela Bonanome

Bibliografia

D. Bonanome, *Antefissa*, in *Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020, pp. 235-238, nn. 73-74.

F. Carinci, in *Palazzo Mattei di Giove. Le antichità*, a cura di L. Guerrini, Roma 1982, tav. LXXXIII, nn. 141, 143-144.

F. Demma, *Monumenti pubblici di* Puteoli*. Per un'archeologia dell'architettura*, Roma 2007, pp. 239-240, figg. 1-3.

Th. Kraus, *Die Ranken der* Ara Pacis, Berlin 1953;

B. Pettinau, in *Museo Nazionale Romano. Le Sculture*, I, 7, 2, Roma 1984, pp. 416-417, nn. XIII, 28-29.

4.24

4.25 | Antefissa in marmo

N. inv. 402682.
Marmo bianco lunense.
Alt. cm 12; largh. fronte cm 20; prof. cm 30; alt. coppo cm 10; largh. coppo cm 16.

4.25

Superficie dilavata e consunta. Danneggiato in più punti il nimbo frontale. Estremità posteriore asportata.
Fine I sec. a.C. e tutto il I sec. d.C.

L'antefissa marmorea con il terminale decorato forma un corpo unico con il coppo retrostante, a sezione ogivale. Quest'ultimo risulta incompleto perché privo dell'estremità opposta. Il prospetto ha una forma semicircolare, campito da un motivo vegetale a palmetta polilobata e simmetria assiale. Appare dilavato tanto da impedire di individuare il motivo figurato, che forse va immaginato come un cespo acantino collocato nel punto d'origine. I margini consunti lasciano intendere una composizione a nove foglie: quella centrale a segnare l'asse della composizione, quattro foglie per parte, di cui le prime tre arricciate verso l'interno e l'ultima verso l'esterno. La parte sottostante del prospetto è mancante del listello di base, mentre l'interno del coppo mostra una fessura che serviva per l'aggancio ai bordi della coppia di embrici con cui si formava l'intelaiatura del tetto.
L'elemento architettonico appartiene ad una classe di materiali marmorei (Andrén 1958, pp. 404-407; Mertens-Horn 1994, pp. 242-252), ancora poco conosciuta e studiata (Anselmino 1977), per via di provenienze erratiche e una consistenza numerica ancora parzialmente nota (Bonanome 2020, pp. 235-237, n. 73). La produzione di antefisse in marmo sembra essersi affermata durante i primi due secoli dell'impero, quando oramai si era andata affievolendo, senza esaurirsi del tutto, la lunga stagione della manifattura omologa in terracotta. Le semplici composizioni fitomorfe, spesso con tralci acantini e palmette polilobate di derivazione attica e corinzia, vengono inserite dapprima in antefisse a struttura triangolare, come l'antefissa di non grandi dimensioni più vicino al tipo "laconico" rinvenuta presso l'*Antinoeion* di Villa Adriana (Mari 2009, p. 70, n. 32) e un'altra dal Ninfeo di Venere (Adembri 2005, pp. 106-107) fedeli alla tradizione ellenistica, mentre in seguito sono contenute in una sagoma a ogiva oppure semicircolare. Il repertorio deve necessariamente essere posto in relazione con l'ingente produzione delle note antefisse fittili etrusche e repubblicane, con cui vengono condivise le medesime fonti d'ispirazione iconografica.
La palmetta polilobata che si sta esaminando, con lobi rivolti verso l'interno ad eccezione dei due inferiori, rientra nelle tipologie VIII-XX della classe B individuata per la produzione delle antefisse fittili di ambito romano, che fanno la loro comparsa in una fase ancora iniziale di quella manifattura, intorno alla fine del II sec. a.C., quando ancora la struttura della palmetta conta nove lobi (Pensabene, Sanzi Di Mino 1983). Nell'evolversi della produzione, si assiste alla preferenza verso la diminuzione del numero dei lobi nella palmetta, a fronte di una progressiva quanto rapida adozione di svariati motivi decorativi da collocare nel punto di origine della palmetta stessa e che cronologicamente si dispongono nell'arco della seconda metà del I sec. a.C. con un aumento numerico durante l'età augustea (Pensabene, Sanzi Di Mino 1983, pp. 34-36).
Non potendo, nel nostro caso, stabilire la natura certa del motivo iconografico posto all'origine della palmetta polilobata, a causa di una profonda abrasione che ne ha cancellato qualsiasi traccia, non resta che fare affidamento alla tipologia delle palmette a nove lobi, nel cui tipo VIII è stata individuata una dipendenza greca (Pensabene, Sanzi Di Mino 1983, p. 36), dove gli *anthemia* concepiti con arriccio interno, sono stati largamente impiegati nell'area microasiatica durante l'età ellenistica, come dimostra l'architettura di quel periodo, già peraltro analizzata proprio sotto il profilo del ricorrente motivo palmetta/fiore di loto (Rumscheid 1994, 9-12, 217-250, 288-291) e successivamente nell'età augustea-flavia. Se fosse possibile riconoscere nel frammento in esame la semplice presenza di un calice svasato o di un piccolo cespo di acanto nel punto di origine, ciò potrebbe portare ad una datazione ipotetica intorno alla prima metà del I sec. a.C. (Pensabene, Sanzi Di Mino 1983, pp. 36 e 248, tipi 177, 1; 177, 2).
Si noterà infine che l'antefissa in esame conserva nel prospetto la conformazione semicircolare: è un tratto morfologico che accompagna la diffusione di questo modello durante la primissima età imperiale, arrivando ad avere confronti con altri esemplari, in alcuni casi di dimensioni monumentali provenienti da Villa Adriana (Mari 2009, p. 70, n. 33). Altre antefisse in marmo con palmetta polilobata possono presentarsi dotate di un coppo retrostante a sezione semicircolare anziché ogivale, come per l'esemplare adespoto al Museo Civico di Ivrea, datato in età giulio-claudia (Sacchi 2014, p. 54). In conclusione, pur disponendo di scarsi elementi datanti, gli aspetti morfologici intrinseci e parallelismi con la produzione romana di antefisse fittili, suggeriscono una datazione del frammento in esame tra la fine del I sec. a.C. e tutto il I sec. d.C.

Daniela Bonanome

Bibliografia

B. Adembri, *Villa Adriana*, Milano 2005.

A. Andrén, s.v. *Antefissa*, in *EAA* I, 1958, pp. 404-407.

L. Anselmino, *Le terrecotte architettoniche. 1, Antefisse*, *Antiquarium comunale di Roma*, Roma 1977.

D. Bonanome, *Antefissa*, in *Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020, pp. 235-237, n. 73.

4.26

Z. Mari, in *Frammenti del passato. Tesori dall'ager Tiburtinus* (Tivoli, Villa Adriana, 9 aprile - 1 novembre 2009), a cura di M. Sapelli Ragni, Milano 2009, pp. 38-89.

M. Mertens-Horn, s.v. *Antefissa*, in *EAA*, *Suppl.* I, 1994, pp. 242-252.

P. Pensabene, M.R. Sanzi Di Mino, *Museo Nazionale Romano, Le Terrecotte*, III/1, 1-2, Roma 1983.

F. Rumscheid, *Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus, Text und Katalog, Abbildungsnachweis, Register, Tafeln und Beilagen*, Mainz am Rhein 1994.

F. Sacchi, Splendida marmora. *La decorazione architettonica romana*, in *Per il Museo di Ivrea. La sezione archeologica del Museo civico P. A. Garda*, a cura di A. Gabucci, L. Pejrani Baricco, S. Ratto, Ivrea 2014, pp. 47-67.

4.26 | Frammento di girale fitomorfo

N. inv. 22.M322-2.230.
Marmo bianco, con patina giallognola arancione diffusa in modo non omogeneo.
Largh. max. cm 32; spess. cm 12.
Frammentario su tutti i lati. Superficie fortemente abrasa. Scheggiature sui petali del fiore.
Seconda metà II sec. d.C.

Si conserva un fiore a cinque petali, ciascuno caratterizzato da un corpo carnoso, rilevato, percorso da una nervatura centrale incisa e articolato in almeno tre lobi ottenuti con l'uso del trapano, presente in maniera più moderata nei profili sfrangiati le cui parti terminali non sempre appaiono ben conservate. Profondi solchi di trapano separano nettamente ogni petalo dagli altri offrendo alla resa di insieme un vivace contrasto chiaroscurale. I petali prendono origine da un voluminoso pistillo centrale anch'esso a corpo rilevato, la cui superficie tondeggiante è composta da un insieme di piccoli globi uniti ma distinguibili tramite l'impiego del trapano che contribuisce ad accentuarne l'aspetto voluminoso. Ben poco sopravvive del tralcio vegetale che circonda e da cui è generato il fiore: esso risale da sotto verso la destra di chi guarda e appare molto semplificato anche se conserva una sua vigoria plastica. Nell'arriccio superiore ad esempio mostra una protuberanza fogliacea che sembra volersi aprire. In questo punto è possibile notare la punta rilevata di un altro tralcio che si avvolge in senso opposto. Infine, proprio in questo settore, si osserva sul piano di fondo un margine rettilineo che delimita un piano ribassato continuo, predisposto per un altro tipo di lavorazione di cui la dimensione esigua del frammento non rende possibile la comprensione.
Le varie ipotesi di impiego della porzione marmorea che si è in grado di formulare restano quelle che orientano verso l'ambito funerario, visto il contesto di provenienza, vale a dire: l'eventuale appartenenza ad un fregio a girali continuo pertinente alla trabeazione di un edificio funerario di medie dimensioni o, in alternativa, ad un fregio a girali posto sulla fronte di un sepolcro a dado; oppure, la possibilità di essere parte di una cornice continua a girali che decorava e inquadrava il campo epigrafico di un altare funerario.
Stilisticamente si possono presentare ulteriori valutazioni. La decorazione è stata eseguita in modo da rispettare le proporzioni e la volumetria del fiore. Prevale nella resa scultorea l'attenzione verso un naturalismo plastico molto semplificato, si nota altresì un uso diffuso del trapano per accentuare il chiaroscuro e per conferire ai margini sfrangiati dei petali del fiore un effetto pittorico,

da cui emerge la volontà di rendere l'esecuzione più corsiva e rapida.
Piuttosto complicata si è rivelata, invece, la ricerca di confronti calzanti. Sembra comunque plausibile un parallelo con il fregio a girali riutilizzato nel portale della chiesa di San Giorgio al Velabro (Fazio, Guidone 2014, p. 240, figg. 19-20), che è stato assegnato da Strong alla metà del II sec. d.C. (Strong 1953, pp. 119-151), mentre per altri è attribuibile all'età antoniniana (Schörner 1995, p. 173, tav. 80, 1-2). Un lacerto di architrave con fregio a girali, proveniente da Empoli (Ciampoltrini 1981, p. 47, 2) e ora al Camposanto monumentale di Pisa, conserva due esempi di fiori a cinque petali sfrangiati, di cui quello prossimo alla frattura, dotato di bulbo centrale rilevato con globetti a traforo, mostra una sorprendente affinità con il frammento in questione. Probabilmente era pertinente ad un edificio funerario, pur riprendendo formalmente stilemi della lontana produzione urbana d'età giulio-claudia, la cui eleganza è verificabile in un frammento a girale con fiore dotato di bulbo centrale a piccoli globi, del Museo delle Terme (Pettinau 1984, p. 449, XV, 8); nel più esteso fregio a girali del sepolcro dei Platorini (Taglietti 1985, pp. 500-505, X,1), oppure nel frammento con fiore e girale di epoca claudia murato nella facciata del Mausoleo di Caecilia Metella (Fileri 2020, pp. 204-205, n. 56), dove essi vengono riproposti con un discreto impiego di trapano, sia nel traforo dei globetti del fiore che nella resa proto-espressionistica dei petali, tanto che l'architrave viene considerato un prodotto di epoca adrianea o antoniniana. Invece, all'epoca della prima edizione, quello stesso elemento architettonico era stato assegnato ad un periodo oscillante tra la fine del II sec. d.C. e il primo decennio del III (*Camposanto monumentale* 1977, p. 121, B 3 int., tav. LXII, 130).
In conclusione, i confronti proposti suggeriscono di considerare il frammento di girale in esame come uno dei prodotti d'arte funeraria che venivano realizzati da attivissime maestranze dislocate lungo la via Appia, influenzate certamente dalle architetture urbane di età antoniniana, che purtroppo, escludendo qualche espressione monumentale eclatante, sembrano scarsamente documentate dal punto di vista archeologico. La ricezione di queste fasi creative deve pertanto essere avvenuta non solo nell'età antoniniana propriamente detta, ma anche durante i decenni successivi, finendo quindi per interessare tutta la seconda metà del II sec. d.C., periodo in cui è pertanto consigliabile datare anche il suddetto girale.

Daniela Bonanome

Bibliografia

Camposanto monumentale di Pisa. Le Antichità, 1, a cura di P.E. Arias, Pisa 1977.

G. Ciampoltrini, *"Peopled Scrolls" di Florentia*, in "Prospettiva" 27, 1981, pp. 47-52.

C. di Fazio, S. Guidone, Disiecta membra *nella basilica di Santa Maria in Trastevere*, in "ArchCl" 65 2014, pp. 227-254.

E. Fileri, *Frammento di fregio con girali d'acanto*, in *Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020, pp. 204-205, n. 56.

B. Pettinau, *Blocco di fregio con fiore a girandola*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/7, 2, a cura di A. Giuliano, Roma 1984, p. 449, XV, 8.

G. Schörner, *Römische Rankenfriese. Untersuchungen zur Baudekoration der späten Republik und der frühen und mittleren Kaiserzeit im Westen des Imperium Romanum* (Beiträge zur Erschließung hellenistischer und kaiserzeitlicher Skulptur und Architektur, 15), Mainz am Rhein 1995.

D.E. Strong, *Late Hadrianic Architectural Ornament in Rome*, in "BSR" XXI, n.s. VIII, 1953, pp. 118-151.

F. Taglietti, *Tomba di* C. Sulpicius Platorinus, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, I/8, 2, a cura di A. Giuliano, Roma 1985, pp. 500-505, X,1.

4.27 | Frammento di lastra con corona agonistica e iscrizione

N. inv. 22.M322-2.231.
Marmo bianco; scultura, epigrafia.
Alt. cm 34; largh. cm 23; spess. cm 13; alt. delle lettere cm 4.
Frammentario, fratturato su tutti i lati, erosione della superficie.
Età imperiale (fine I - inizi II sec. d.C.).

Questo frammento di lastra, pur nelle sue ridotte dimensioni e i minimi resti di rilievo e testo iscritto, costituisce un documento in-

4.27

Da L. Canina, *La prima parte della via Appia dalla Porta Capena a Bovillae*, Roma 1853, tav. XXXV, fig. 10.

teressante per il contesto storico cui rimanda, oggetto di risalenti studi scientifici ed evocatore di scenari suggestivi per un più vasto pubblico. Esso, però, rappresenta altresì una piccola, emblematica testimonianza della moderna storia della via Appia e dei suoi reperti, tra recupero e dispersione, esposizione e oblio. Recuperato in occasione della presente Mostra, dopo alterne vicende fin quasi ai giorni nostri, viene ora nuovamente offerto alla fruizione del pubblico e al consesso degli Studiosi.

Si tratta di un frammento di lastra liscia, recante una corona di alloro in basso rilievo e, nella superficie da quella delimitata, un'iscrizione in caratteri greci capitali. Il limitato tratto di corona mostra appena tre foglie, incomplete, una delle quali arricchita, all'estremità, della caratteristica bacca; la corona è resa con senso plastico, le sue foglie, dalla nervatura centrale rilevata e bordi ondulati, si sollevano dalla superficie di fondo mediante un apprezzabile intaglio a sottosquadro, con effetto chiaroscurato e di profondità. A sinistra del fogliame, verso il centro del frammento, con andamento grosso modo parallelo ad esso, si snoda sinuosamente un tratto di nastro (il così chiamato *lemnisco*), che, ricadente dall'alto, come di consueto annodava le estremità del serto di foglie, onde formarne la corona; ad indicare il flessuoso ondeggiare del nastro, la superficie è modulata, mediante minimi e fitti passaggi di piano.

Evidentemente in asse con il nodo sommitale della corona e ubicato in origine al centro di questa, campeggia un testo epigrafico lacunoso, così leggibile secondo l'integrazione di Luigi Moretti (IGUR I 263b):

1: [Πύ]θια

2: [κιθ]αρῳ[δούς]

L'iscrizione, dalle lettere accurate, con apicature, presenta l'*alpha* con tratto mediano spezzato e incisione a solco triangolare; si svolge su due righe, nella prima menziona gli agoni Pitici (*Pythia*) e, nella seconda, una delle gare che vi si svolgevano, la *kytharodia*, ovvero il canto poetico o l'assolo con la cetra (Saglio 1887, pp. 1081-1083; Barker 1995). Possiamo essere pressoché certi che si tratti dei giochi sacri di Delfi e non di uno dei numerosi omonimi agoni istituiti in seguito (vd. *infra*) in età romana nelle più diverse città e riconosciuti come "isopitici" (Gaspar 1907, p. 794; Ugolini 2015, p. 33), infatti, in questi ultimi casi le iscrizioni specificano la sede dei giochi (Moretti 1953, *ad indicem*), riportandone il nome (qui mancante). Il testo, dunque, qualifica la corona di alloro come agonistica: il titolare vuole ricordare di aver conseguito una vittoria come citaredo nei giochi Pitici di Delfi (Pottier 1907) e di essere stato perciò premiato con una *corona laurea*, il premio spettante, appunto, ai pitionici.

Il frammento, tuttavia, chiaramente di epoca romano-imperiale, non ci riconduce alla Grecia classica, bensì al noto fenomeno della diffusione degli agoni (lat. *Certamina*) a Roma e nel mondo occidentale, durante l'età imperiale, modellati sui giochi sacri greci e ad essi equiparati (Robert 1970; Caldelli 2003; Caldelli 2013, pp. 53-70). La massima diffusione nel bacino del Mediterraneo risale al II sec. d.C. ed è stato ipotizzato che un fondamentale impulso a tale agonismo "alla greca", venne dato dall'istituzione di un agone in Roma per volontà di Domiziano, i *Capitolia*, destinati a raggiungere straordinari prestigio e celebrità (Caldelli 1997, pp. 457-458). Quindi, come per i giochi sacri greci, unico (o almeno preminente) premio previsto era una corona vegetale (Caldelli 1993, pp. 105-106) e, accanto ai concorsi ginnici e ippici, figuravano quelli poetici e musicali. In particolare nei giochi pitici, poiché dati in onore di Apollo, le competizioni musicali erano le più importanti, oltre che le più antiche (Di Donato, Teja 1989, pp. 124-128). I concorsi musicali comprendevano, tra gli altri, *agones mousikoi*, concorsi di canto o di declamazione con accompagnamento di cetra, la *kitharodia* citata nel nostro frammento (Saglio 1887).

Luigi Canina, responsabile dei lavori di scavo lungo alcune miglia dell'Appia nel 1850, a seguito dei quali venne alla luce una grande quantità di materiali, immagina un unico, grande monumento funerario, al quale attribuisce sia il frammento in esame sia una lastra marmorea conservata presso il Museo Gregoriano Profano ex Lateranense (IGUR 263a)[1], che considera originariamente unite, sia un ulteriore complesso di ben nove corone (disperse e note solo attraverso la tradizione manoscritta) (IGUR I 261); tutti i materiali recano corone agonistiche con iscrizioni e provengono dal VII miglio della via Appia, dove, dunque, doveva alzarsi il monumento (Canina 1853, pp. 160-2, tav. XXXV, figg. 9-10). Già respinta dal Moretti quest'ultima associazione, anche la pertinenza con la lastra lateranense viene ora decisamente esclusa dall'esame diretto e dal confronto autoptico effettuato tra i due pezzi[2]. Ciò naturalmente non equivale ad escludere la possibilità di una *comune* origine, la comune provenienza da un'area sepolcrale collegiale (sulle associazioni di artisti e atleti: Caldelli 1993, pp. 97-105).

Il nostro frammento va certamente ascritto a una lastra marmorea originariamente di una qualche ampiezza, che probabilmente costituiva la fronte del monumento funerario. La corona racchiudente il breve testo epigrafico non costituisce il *titulus maior*. Come di consueto, nome, età, specialità agonistica praticata, le essenziali indicazioni biografiche erano piuttosto incise separatamente, mentre l'insieme delle corone scolpite a basso rilievo, disposte su una o più file e forse per gerarchia di importanza, come talora accadeva, completava l'immagine del sepolcro con un vero e proprio catalogo di tutte le vittorie conseguite in vita dal defunto: all'interno di ciascuna di esse il nome dell'agone corrispondente (ma è documentato, in alternativa, anche quello della città che ospitava

[1] Si osservi che nei disegni di Canina i reperti appaiono più integri rispetto all'attuale stato di conservazione, in particolare il frammento minore, che conservava un più esteso tratto della corona e una delle due cocche del fiocco.

[2] Il confronto autoptico diretto tra i due pezzi non sarebbe stato possibile senza la grande disponibilità e l'impegno del dott. Stefano Roascio, funzionario archeologo del Parco Archeologico dell'Appia antica e Responsabile del complesso del Mausoleo di Cecilia Metella e *Castrum* Caetani e della dott.ssa Claudia Valeri, Assistente Curatore nel Reparto di Antichità Greche e Romane dei Musei Vaticani, ai quali esprimo la più sincera gratitudine. Un sentito ringraziamento giunga, inoltre, alla dott.ssa Rosanna Barbera, Curatore Reparto Raccolte Epigrafiche dei Musei Vaticani, per la cordiale e generosa accoglienza.

i giochi) e della specialità nella quale era stata conseguita la vittoria (cfr. Rocco 2003, pp. 292-293). A fronte dell'esiguità dei dati, nulla può dirsi di questo sconosciuto competitore, tranne che fosse un citaredo professionista, che con ogni possibilità aveva conseguito (molte) altre vittorie; che doveva trattarsi di un individuo di condizione libera, (requisito di norma richiesto per la partecipazione agli agoni, Caldelli 1993, p. 94). Possiamo immaginarlo spostarsi con la sua cetra, seguendo l'ormai affollato calendario di agoni sacri, celebrati da un capo all'altro del Mediterraneo (Di Donato, Teja 1989, pp. 117-118; Criscuolo 1995; Caldelli 1997).
Di certo, dal complesso di indizi quali accuratezza e dimensioni dei caratteri, diametro ricostruibile della corona, la resa nell'intaglio del fogliame, può ipotizzarsi che il suo monumento funerario fosse caratterizzato da un certo pregio e apprezzabili dimensioni.
I limitatissimi dati desumibili dalla lavorazione del pezzo ai fini di un'ipotesi cronologica si concentrano sulla resa della corona di foglie, che non assume una sezione cilindrica e compatta e il conseguente aspetto tubolare, essa, piuttosto, mostra foglie aggettanti, distaccate dal fondo, con superficie modulata, una resa plastica e stilistica che induce a preferire una datazione entro la fine del I, inizi II sec. d.C. Confronti sono istituibili con rilievi da necropoli urbane, ancora nella tradizione claudia-neroniana e tardoflavia (Sinn 1991, pp. 81-82, n. 48, tavv. 137-9; pp. 69-70, n. 36, tavv. 103-5; p. 109, n. 98, tavv. 245-6).

Anna Maria Rossetti

Bibliografia

A. Barker, *Gli agoni musicali*, in *Musica e mito nella Grecia antica*, red. di D. Restani, Bologna 1995, pp. 257-270.

M.L. Caldelli, *L'Agon Capitolinus. Storia e protagonisti dall'istituzione domizianea al IV secolo* (Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la Storia Antica, IV), Roma 1993.

M.L. Caldelli, *Gli agoni alla greca nelle regioni occidentali dell'Impero. La Gallia Narbonensis*, in "MemLinc" Ser. IX, IX. 4, 1997, pp. 389-481.

M.L. Caldelli, *Gli agoni in età imperiale*, in *Nike. Il gioco e la vittoria*, Catalogo della mostra (Roma 4 luglio 2003-7 gennaio 2004), a cura di A. La Regina, Roma 2003, pp. 104-115.

M.L. Caldelli, *I protagonisti della scena tra immagine e testo*, in "SEBarc", XI 2013, pp. 41-62.

L. Canina, *La prima parte della via Appia dalla Porta Capena a Bovillae*, Roma 1853, pp. 160-2, tav. XXXV, figg. 9-10.

L. Criscuolo, *Alessandria e l'agonistica greca*, in *Alessandria e il mondo ellenistico-romano. Il centenario del museo greco-romano, Atti del II Congresso italo-egiziano*, Alessandria 23-27 novembre 1992, Roma 1995, pp. 43-48.

M. Di Donato, A. Teja, *Agonistica e ginnastica nella Grecia antica*, Roma 1989.

C. Gaspar, [E. Pottier], voce *Pythia*, in *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, IV,1, Paris 1907, pp. 784-794.

Inscriptiones Graecae Urbis Romae I, 1-263 (Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la storia antica, XVII), a cura di L. Moretti, Roma 1968.

Inscriptiones Graecae Urbis Romae IV, 1491-1705. Revidenda potiora (Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la storia antica, XLVII), a cura di L. Moretti, Roma 1990.

L. Moretti, *Iscrizioni agonistiche greche* (Studi pubblicati dall'Istituto italiano per la Storia Antica, XII), Roma 1953.

L. Robert, *Deux concours grecs à Rome*, in "CRAI", 1970, pp. 6-27.

T. Rocco, *Iscrizione di atleta*, in *Nike. Il gioco e la vittoria*, Catalogo della mostra (Roma 4 luglio 2003-7 gennaio 2004), a cura di A. La Regina, Roma 2003, pp. 292-293.

E. Saglio, voce *Certamina*, in *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines*, I,2, Paris 1887, pp. 1080-1086.

F. Sinn, *Vatikanische Museen, Museo Gregoriano Profano ex Lateranense. Katalog der Skulpturen, I. Die Grabdenkmäler, 1. Reliefs, Altäre, Urnen*, Mainz am Rhein 1991.

I.E. Stephanis, *Διονυσικοὶ Τεχνῖται (Συμβολὲς στὴν προσωπογραφία τοῦ καὶ τῆς μουσικῆς τῶν 'Αρχαίων 'Ελλήνων)*, Héraklion 1988*, n. 3011.

J.Y. Strasser, *Deux champions d'Anatolie*, in "EpigrAnat" 49, 2016, pp. 137-150.

S. Ugolini, *L'agonistica greca in età romana. Olimpiadi e giochi nelle iscrizioni della Grecia continentale e del Mediterraneo occidentale*, Roma 2015.

4.28 | Lastra con iscrizione onoraria per l'imperatore Domiziano

N. inv. 262441.
Marmo; incisione.
Cm 53,5 x 52 x 2,9; lett.6,7-3,2.
Due frammenti ricomposti, mutila in basso, mancante dell'angolo superiore destro.
1 gennaio-13 settembre 95 d.C.

[*I*]*mp*(*eratori*) *Caesa*[*ri*]
Divi
Vespasiani f(*ilio*)
[*D*]*omitiano Aug*(*usto*)
5. [*Ge*]*rmanico, pont*(*ifici*)
[*m*]*ax*(*imo*)*, trib*(*unicia*) *pot*(*estate*) *XIV, imp*(*eratori*) *XXI*[*I*]*,*
[c]*o*(*n*)s(*uli*) *XVII, cens*(*ori*) *perp*(*etuo*)*,*
[- - -]+*IB*(- - -) *pecu*[*nia* - - -]
- - - - - -?

La lastra è stata probabilmente resecata per un successivo riutilizzo, come sembra testimoniare il margine sinistro rilavorato; originari sembrano invece sia il margine destro che quello superiore; risulta mancante della parte inferiore.
L'iscrizione è eseguita con belle lettere capitali e impaginazione centrale.
Fu rinvenuta a inizi Novecento in una vigna «*prope Bovillas ad sepulcrum rotundum cuius imaginem dedit Canina Via Appia, tab. XLIX*", secondo quanto affermato dal primo editore (Hermann Dessau in *Ephemeris Epigraphica,* IX, 674 basandosi su una scheda di Walter Barthel del 1910). Il sepolcro a cui si fa riferimento sembra essere il cosiddetto Torraccio, al XII miglio della via Appia Antica, in zona Frattocchie, sul lato sinistro, opposto a dove si sviluppava la città di *Bovillae* (per il Torraccio vd. Cavacchioli 2021, p. 193 con fig. a pp. 196-199, cfr. anche Spera, Mineo 2004, p. 186 con fig. 198).
Non si esclude che l'epigrafe possa essere stata sistemata nel *Castrum* Caetani durante i lavori di inizi Novecento riferibili all'architetto Muñoz (per le vicende dell'allestimento del cosiddetto Museo dell'Appia si veda ora De Stefanis 2020, pp. 39-52 e Roascio in questo volume).
Qui rimase, verosimilmente, fino alle indagini e alla risistemazione avviate per il Giubileo del 2000, che hanno interessato l'intero complesso del Mausoleo e del *Castrum* e che permisero l'apertura al pubblico dell'area.
Sempre qui, affissa alle pareti interne del Palazzo Caetani, fu vista agli inizi degli anni Ottanta del Novecento e pubblicata come inedita da Ersilia Leone (Leone, Licordari 1981, pp. 84-85, n. 1 = AE 1982, 84). Confluì successivamente nell'aggiornamento al CIL VI curato da G. Alföldy del 1996 (CIL VI 40458 = EDR078408), ma senza il riferimento alla prima pubblicazione dell'*Ephemeris Epigraphica* e alla provenienza da *Bovillae*. Solo nel successivo lavoro di Hojte 2005, p. 354 è avvenuto il riconoscimento dell'iscrizione con quella proveniente dalla zona di Frattocchie.
Dopo i lavori per il Giubileo, l'iscrizione fu evidentemente spostata nei magazzini del Mausoleo, dove è stata ritrovata e ricomposta durante i recenti interventi di sistemazione e revisione del materiale.
Si tratta di una dedica onoraria a Domiziano, di cui si riporta la titolatura completa in caso dativo: il pontificato massimo, rivestito dall'81 d.C., la quattordicesima potestà tribunizia che ricoprì dal 14 settembre 94 d.C. al 13 settembre del 95 d.C., la ventiduesima

4.28

acclamazione imperatoria, l'ultima ricevuta, risalente al 92 d.C., e infine il diciassettesimo consolato assunto il 1 gennaio del 95 d.C.
Sin dall'85 d.C. Domiziano si attribuì il titolo di *censor perpetuus* (per le scansioni cronologiche delle cariche di Domiziano vd. D. Kienast 2017, pp. 110-112).
La dedica fu posta tra il 1 gennaio del 95 d.C. (assunzione del consolato XVII) e il 13 settembre del medesimo anno, ultimo giorno della *tribunicia potestas XIV* di Domiziano.
Nell'ultima riga conservata la presenza della parola *pecu*[*nia*] fa riferimento al finanziamento che ha permesso la realizzazione dell'iscrizione e forse di un ritratto/effigie dell'imperatore.
Proprio l'ultima riga, però, pone alcuni problemi di trascrizione, che non consentono di accertare se la natura della dedica fosse pubblica o privata e chi fossero i dedicanti.
Hermann Dessau, in *Ephemeris Epigraphica*, IX lesse erroneamente, prima della *B*, una *V*, ipotizzando l'integrazione [*p*?]*ub*(- - -) *pecu*[*n* - - -?]. Ersilia Leone 1981, *cit.*, trascrisse invece la r. 8 come [- - -]LIB PECV[NIA - - -]. Più corretta la trascrizione di V. Rosemberger in CIL VI 40458, che lesse, vista l'eccessiva vicinanza delle due aste verticali in frattura, [- - -]+*IB pecu*[*nia* - - -], ipotizzando una formula del tipo *adhibita pecunia* o *omnibus pecunia.* Non è escluso, vista la vicinanza del luogo di ritrovamento della lastra ai resti dell'antica *Bovillae*, che l'originaria collocazione dell'iscrizione fosse in uno degli edifici pubblici di questo municipio.

Francesca Cerrone

Bibliografia

M. Cavacchioli, *Via Appia Antica IX-XIII miglio. Ciampino-Marino. Itinerario storico-archeologico*, Marino 2021.

C. De Stefanis, *Formazione dell'antiquarium*, in A. Ambrogi, R. Paris, *Il Museo della Via Appia Antica nel Mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani*, Roma 2020, pp. 39-52.

EDR = Epigraphic Database Roma www.edr-edr.it.

Ephemeris Epigraphica. *Corporis Inscriptionum Latinarum Supplementum*, vol. IX, 674.

M. Hojte, *Roman Imperial Statue Bases from Augustus to Commodus*, Aarhus 2005, p. 354.

D. Kienast, *Römische Kaisertabelle: Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie*, Darmstadt 2017, pp. 110-112.

E. Leone, A. Licordari, *La collezione epigrafica conservata nel "*Castrum *Caetani",* in "BCom" 87, 1980-81 [1981], pp. 84-85, nr. 1.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia,* I, Roma 2004, p. 186 con fig. 198.

CONTESTO 5.
I RECENTI SCAVI AL *CASTRUM* CAETANI: LA RISCOPERTA DI UNA *VILLANOVA* MAI DECOLLATA

Stefano Roascio, Valerio Frabotta

Tra marzo e maggio 2022 il Parco Archeologico dell'Appia Antica ha intrapreso il primo scavo di ricerca effettuato sul proprio territorio[1]. L'intervento nasceva da una precisa domanda di ordine storico, volta a determinare i reali caratteri di un insediamento medievale tanto noto – per la sua centralità nell'ambito del percorso dell'Appia e per il suo indissolubile legame con un monumento del tenore del mausoleo di Cecilia Metella – quanto poco studiato nelle sue reali configurazioni e nella sua portata storica[2]. Si trattava in particolare di definire la funzione del poderoso recinto fortificato che, oltre a cingere le principali costruzioni dell'insediamento Caetani quali la chiesa e l'elegante palazzo, bloccava l'Appia in un settore assai prossimo alla città e racchiudeva ben oltre due ettari di territorio, un grande spazio munito apparentemente deserto (fig. 1).

I caratteri generali dell'insediamento sono noti: esso appare costruito sul volgere di brevissimo tempo dal cardinale Francesco Caetani, secondo il volere del potentissimo papa Bonifacio VIII, suo zio, che risulta il vero regista dell'iniziativa. I documenti che riguardano l'acquisto di possedimenti nell'area di Capo di Bove sono addirittura quindici. Tra il 14 e il 17 marzo 1302 Francesco si assicura il controllo di un'ampia porzione di territorio e di beni, riunendo due grandi proprietà, quella di Tor Perrone e i possedimenti di *Caputbovis et Caputvacce* (Digard 1892, pp. 281-285), acquistati principalmente dai Gabelluti, poi dai Giudici e in piccola parte dai Savelli. In soli quattro giorni, pertanto, Francesco Caetani si impadronisce di tutti i possedimenti dei Gabelluti. Essi erano appartenenti all'élite cittadina, ma non di origini baronali (Esposito, Passigli 2008, p. 375), e ormai nel XIII sec. apparivano in decadenza (Digard 1892, p. 289).

A poco più di un anno di distanza dall'acquisto i lavori di impianto della fortificazione e delle strutture palaziali devono avere raggiunto sostanziale compimento, tanto che il 12 maggio 1303 lo stesso Bonifacio VIII consacra la chiesa di San Nicola *in dicto castro Caputbovis* (Esposito, Passigli 2008, p. 378), dotandola di *iura parrocchialia* (Rinaldi 2014, p. 32). Il percorso dall'acquisizione delle terre alla fondazione del *castrum* è quindi velocemente ed efficacemente compiuto.

A questo proposito appare significativo riflettere sulle dimensioni dell'intero possedimento e sull'investimento svolto dai Caetani: il cardinale Francesco, con l'occhiuto sostegno di Bonifacio VIII, riesce ad acquisire il controllo di ben 600 ettari di campagna romana (Esposito, Passigli 2008, p. 381), a pochi passi da Roma e in connessione con l'Appia, l'arteria stradale – allora tutt'altro che in disuso almeno per il tratto di riferimento (Coste 1996) – che collegava proprio i possedimenti caetani della Marittima e della Campagna alla città papale. L'esborso economico per l'acquisto è di 15.000 fiorini (Digard 1892, p. 289), una cifra notevole per il periodo, che segna la rilevanza dell'intera operazione romana. Ed effettivamente i 600 ettari di fertile territorio, riuniti in veloci passaggi, costituiscono una dimensione che va ben oltre l'aggregazione di semplici casali con il proprio *tenimentum*, poiché sappiamo che, in linea di massima, le loro estensioni terriere sembrano oscillare tra 50 e 200 ettari (Carocci, Vendittelli 2007, p. 297).

Gli acquisti e le significative fondazioni che ne conseguono, dimostrano come i Caetani non mirassero semplicemente ad accaparrarsi una porzione rilevante della Campagna Romana, ma volessero porre le basi per quella che avrebbe dovuto essere una vera e propria signoria territoriale alle porte di Roma, con l'evidente intento di dominare la città, non solo con la maggiore carica ecclesiastica[3].

Questo è il quadro entro cui si pone la fondazione del particolare *castrum*: collocato al centro di un vastissimo territorio circonvicino di proprietà della nuova signoria e con una chiesa che, significativamente, assume le funzioni parrocchiali, segno che non si tratta, come più volte ribadito, di una cappella palaziale destinata alle esclusive funzioni della famiglia, ma di un impianto che funge da cura d'anime il quale presuppone, quindi, una popolazione locale di riferimento. Tutto induce a pensare che, almeno nelle intenzioni dei fondatori, il grande recinto turrito non avrebbe dovuto restare vuoto.

Come vedremo, l'intervento di scavo – che ha campionato una superficie di oltre mq 500 di terreno sul fianco sud-orientale della chiesa di San Nicola e da cui provengono quei numerosi elementi di cultura materiale che si espongono in mostra – ha permesso di raggiungere nuovi dati chiarificatori proprio per meglio definire l'uso degli spazi interni al recinto.

Stefano Roascio

Lo scavo archeologico e le sue risultanze

Il sito, collocato al terzo miglio dell'Appia, in un lotto adibito a parco pubblico, è stato pre-

---

[1] L'intervento di scavo è stato diretto dallo scrivente, Funzionaria Architetta responsabile del sito arch. Aura Picchione. Gli scavi sono stati affidati ad Eos Arc S.r.l. che ha operato con professionalità, mettendo a disposizione indagini geognostiche, primi interventi di restauro sul campo (rest. dott.ssa Alice Iocca), accurato studio dei materiali e la competenza del dott. Valerio Frabotta, archeologo medievista, che ha coordinato i lavori sul campo; il rilievo grafico è stato finalizzato dal dott. Daniele Sepio, i materiali sono stati studiati dal dott. Gianfranco De Rossi. Si ringrazia in particolare il dott. Emanuele Giannini per la grande disponibilità manifestata durante lo scavo ed oltre.

[2] Per considerazioni di carattere generale e riferimenti bibliografici rimando al saggio sul territorio nel medioevo del sottoscritto, in questo volume.

[3] Per approfondimenti si rimanda ancora al saggio sul medioevo, in questo volume, che evidenzia i caratteri di eccezionalità di questo insediamento.

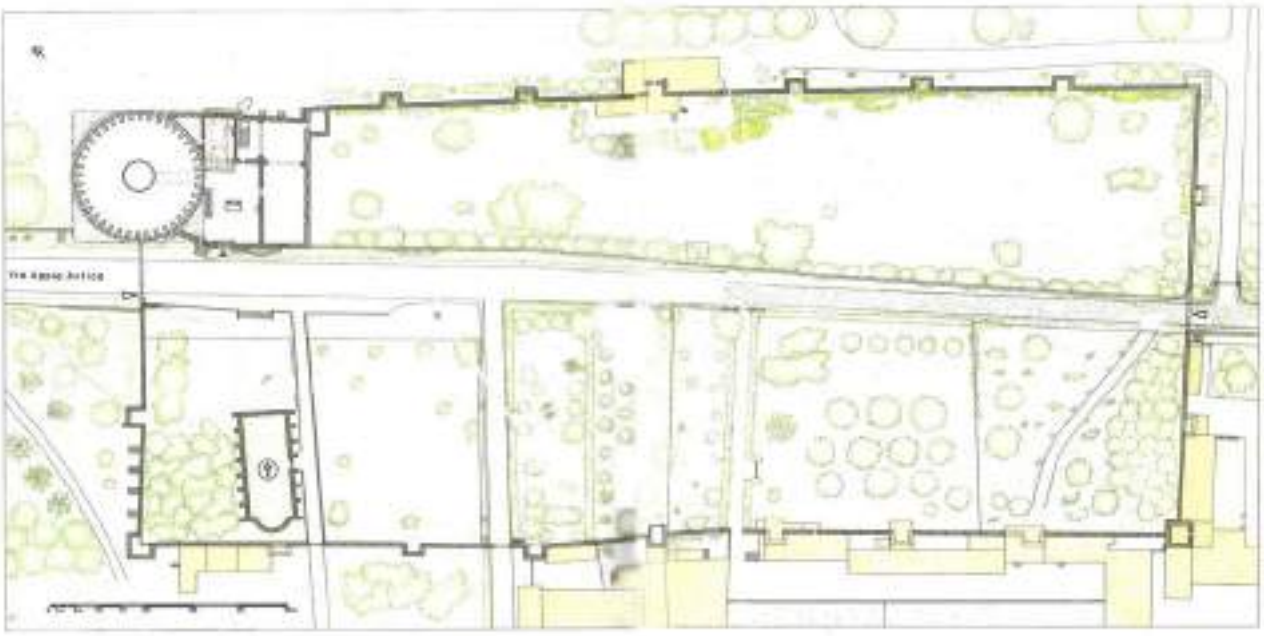


Fig. 1. Rilievo del *castrum* dove sono evidenziati, sul lato a meridione dell'Appia, gli stradelli ortogonali alla via che suddividevano i lotti (da *Via Appia* 2014).

ventivamente sottoposto ad analisi geofisiche non invasive, tramite una battuta di georadar i cui risultati hanno permesso di identificare, a circa cm 90 di profondità, le tracce di un edificio articolato in due grandi ambienti paralleli (fig. 2).

Lo scavo stratigrafico e lo studio della cultura materiale hanno chiarito le dinamiche insediative del luogo, consentendo di ricostruire una realtà che, nei tre metri di deposito scavati, dagli strati contemporanei al banco geologico, si è mostrata coerente con le fonti e gli studi pregressi sull'insediamento Caetani.

In questo caso sono stati distinti, escludendo quello relativo ai livelli geologici, tre diversi periodi, delineati tra l'epoca romana (*ante* II sec. d.C.) e quella contemporanea (XX sec. inoltrato).

Il paesaggio naturale preesistente, caratterizzato da un esteso tavolato vulcanico, consistente in uno strato di leucitite grigia, parte della cosiddetta 'Colata di Capo di Bove', rinvenuto nella porzione settentrionale dell'area e digradante verso sud, era collegato a una cava a cielo aperto, la cui dismissione non sembra risalire oltre il II sec. d.C. Oltre alla ceramica romana, i manufatti si limitano, infatti, a tre tegole con bolli adrianei, spezzate e riutilizzate, recanti l'iscrizione C VILLI C[—, che sta per *C. Villi Crescentis Sulpicianum* (*opus*)[4].

L'esame dei fronti di cava ha permesso di ipotizzare almeno due fasi distinte: la prima pertinente all'epoca imperiale, che si caratterizza per una coltivazione organica e su vasta scala ed è seguita da una colmata comunque precedente il II sec. d.C.; l'altra, di portata ridotta, conclusa da un interro bassomedievale simile agli altri scavati, ricco di materiale residuale; tale seconda fase sembra impiantarsi su limitati fronti della precedente cava.

Tra l'epoca romana e il medioevo intercorre poi una lunghissima stasi, che si manifesta nella penuria di manufatti attribuibili a questo lasso di tempo.

Una grande operazione di preparazione e riconfigurazione del suolo fu proposta con maggiore efficacia da papa Bonifacio VIII al principio del XIV sec. Durante le indagini sono emersi chiaramente una serie di strati di livellamento identici e areali, tagliati alle stesse quote dalle fosse di fondazione dell'edificio messo in luce. L'intenzione dei Caetani è chiara: innalzare le quote di base del banco di leucitite, accentuandone la morfologia attraverso un enorme terrapieno, a scopo innanzitutto difensivo (fig. 3).

La costruzione delle murature che delimitano l'edificio e dei pavimenti si deve riferire proprio al momento successivo a questo intervento. Si tratta di due lunghi e stretti ambienti che affacciano sulla via Appia, utilizzata come decumano dell'insediamento. La brevissima vita del *castrum*, testimoniata dalle fonti, è qui confermata, nonostante non tutto il complesso (come il palazzo Caetani e la Chiesa di San Nicola) subì la stessa sorte: i crolli di alzati e coperture sono infatti databili non oltre la metà del XIV sec., un termine *ante quem* denunciato dalla ceramica, in particolare maiolica arcaica, qui rinvenuta nelle sue prime produzioni.

Dopo il XV sec. sono attestate nuove frequentazioni del sito, confermate da livellamenti sistematici e rasature delle murature. Una fase, questa, succeduta dalla posa di una serie di piani e da tagli di fossa probabilmente inerenti all'uso agricolo del lotto.

L'abbandono dell'area si fa risalire all'ultimo periodo (post XVIII sec.), seguito da parziali riutilizzi, evidenti dall'esistenza di stradelli di campagna, impiegati forse anch'essi per attività rurali come il pascolo degli animali.

Il momento finale è invece segnato dalla definitiva obliterazione del contesto attraverso due interri che l'hanno portato alla quota attuale, l'ultimo dei quali rappresenta l'odierno piano di calpestio dell'area verde.

Valerio Frabotta

Le evidenze della villanova *medievale*

In attesa di potere pubblicare integralmente lo scavo, in questa sede si ripercorrono per sommi capi i connotati dell'insediamento Caetani che sono stati messi in luce dall'intervento.

Innanzi tutto appare significativa l'attività di preparazione del terreno per ricevere la fon-

[4] CIL XV, 593.

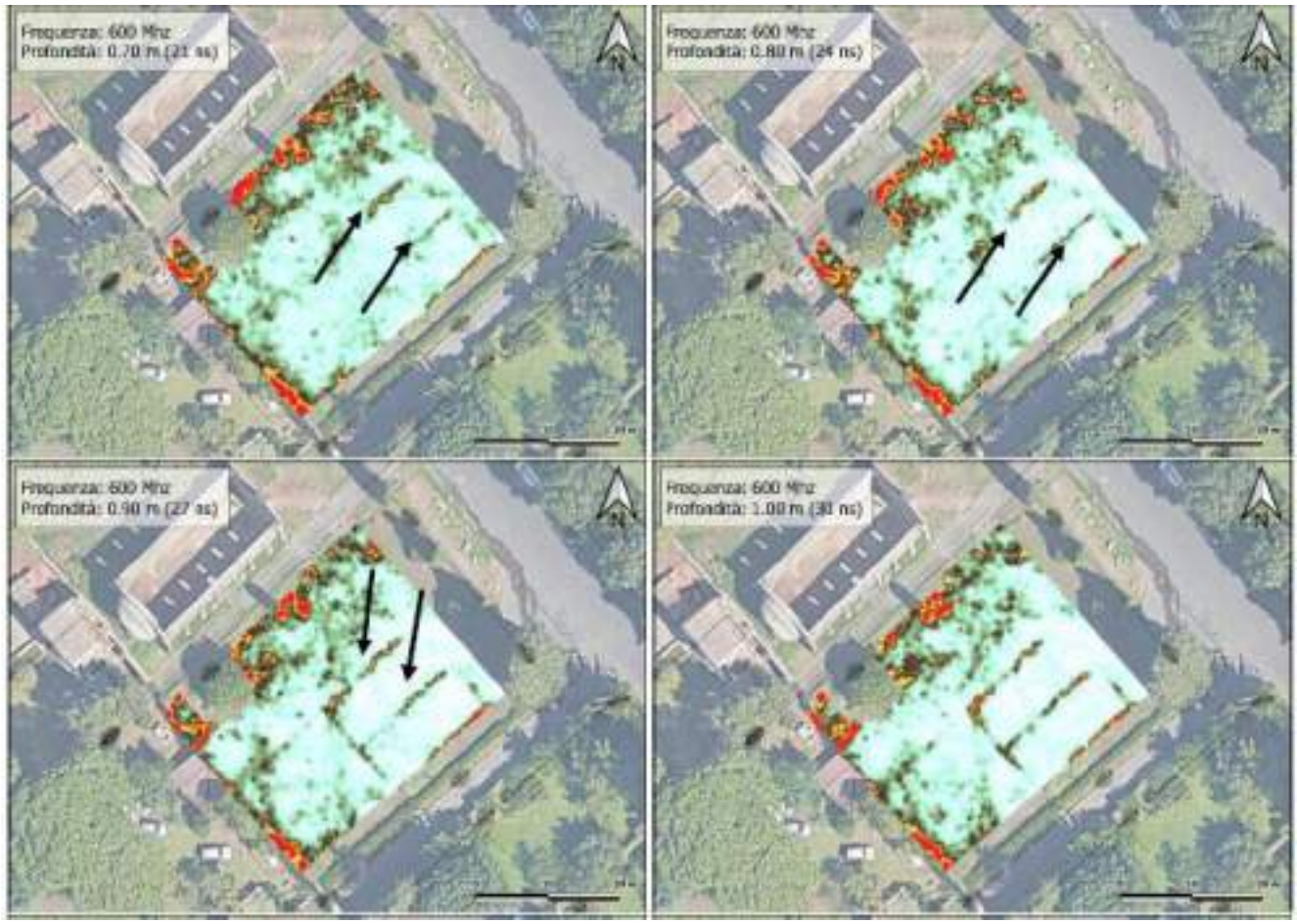


Fig. 2. Risultanze delle indagini GPR ad alta risoluzione (Eos Arc – Pa-Appia) che hanno portato ad evidenziare i due ambienti, poi sottoposti a scavo per una loro precisa caratterizzazione.

Fig. 3. Immagine da drone dell'area di scavo di oltre 500 metri quadrati. Le piccole fosse rettangolari che si susseguono sul terreno sono relative ad estese piantumazioni degli inizi del Novecento.

Fig. 4. Pianta di scavo degli edifici medievali su rilievo ortofotogrammetrico. In basso l'ambiente 2, dove si può notare sul suo vertice nord-ovest l'area selciata in pietra, adibita a stallo per animali.

dazione del *castrum*: lo scavo ha infatti registrato un sistematico e consistente spianamento di terreno a matrice argillosa, che innalza le quote e soprattutto rettifica i probabili avvallamenti causati dai precedenti fronti di cava e dalla differente altimetria della parte terminale della c.d. colata di Capo di Bove, rispetto al piano di campagna circostante. L'intervento porta ad un vero e proprio terrapieno in parte contenuto dalle mura (Roascio 2021, p. 53 e segg.), specialmente visibile sul fronte nord-occidentale dell'impianto, dove la differenza tra il livello d'uso interno alla cinta e il sottostante piano di campagna esterno ammonta a ben m 7. Tale importante operazione di riconfigurazione del suolo permette di raggiungere un ambito complanare, di circa due ettari, su cui si fondano tutte le costruzioni: il palazzo, la chiesa, la cinta. Nell'ampia particella scavata sul lato sud-orientale della chiesa si è evidenziato come, sul medesimo riempimento/livellamento e quindi certamente in fase con le costruzioni già richiamate, fosse stato fondato anche un grande edificio di forma rettangolare, costituito da due vani contigui e speculari, che affacciava con il fronte breve sulla via Appia e che poteva contare su una superficie complessiva di circa mq 285 (fig. 4). L'edificio si sviluppa quindi in profondità all'interno della particella, coprendone poco meno dei 2/3. Significativamente il fronte retrostante si arresta in coincidenza perfetta con l'asse costituito dall'apertura laterale sul perimetrale S/E della chiesa. Questo elemento evidenzia incontrovertibilmente come l'impianto posto in luce si inserisca in una maglia insediativa regolare e preordinata che vede, ad esempio, non solo dialogare lo stesso con l'Appia ma anche con la porta di accesso laterale alla chiesa, da cui doveva dipartire uno stradello che, probabilmente, avrebbe dovuto separare la prima fascia insediativa bordo/Appia da quella retrostante, verso le mura (fig. 5). Peraltro ancora oggi si notano sul terreno quattro stradelli perpendicolari all'Appia che, sul lato S/O del *castrum,* definiscono cinque grandi lotti, il primo dei quali ospita la chiesa e il secondo l'edificio posto in luce. Tali stradelli appaiono già pre-

Fig. 5. Localizzazione degli ambienti posti in luce in relazione allo stradello che diparte dalla porta sul perimetrale della chiesa. Si può notare come il retro della costruzione si arresti perfettamente in relazione al percorso del sentiero interno.

senti nella carta IGM del 1907[5], indicando una certa antichità del loro impianto e, viste anche le risultanze dello scavo, non si può escludere che si tratti delle tracce di una pianificazione preordinata che suddivideva lo spazio in lotti.

Per ciò che concerne l'articolazione interna della struttura, essa si caratterizzava per due grandi vani, stretti ed allungati, di circa m 7 x 19, che apparentemente non hanno ulteriori suddivisioni interne, se non forse in materiale deperibile. Soprattutto l'ambiente 2, quello più a meridione, ha tuttavia restituito una qualche articolazione: sul lato N/O si è evidenziato, rispetto al semplice piano in battuto di terra, un settore pavimentato con lastre lapidee di reimpiego; esso è interpretabile come uno stallo per uno o, al massimo, due animali probabilmente da tiro: il selciato in pietra era infatti funzionale alla pulizia dell'animale e delle sue deiezioni e, a tale riguardo, una profonda fossetta in fase doveva essere funzionale all'immagazzinamento del letame, che era poi impiegato come fertilizzante agricolo; infine, su un lato, un basso muricciolo parzialmente rasato sembrerebbe la base di una mangiatoria in muratura. Tutto questo apprestamento trova un preciso confronto con le stalle che nel corso del XIII sec. si aprivano nei cunei del Colosseo[6]. Proprio dall'ambiente 2 è stata recuperata la maggior parte delle ceramiche[7] che, per quanto riguarda le fini da mensa (m. arcaica e laziale), arriva ad un numero minimo di almeno 17 forme, aperte e chiuse. Numerose anche le ceramiche da dispensa e le c.d. olle acquarie; meno presente la ceramica da fuoco, rappresentata da soli 18 frammenti, ma, con la cospicua presenza di resti di pasto e scarti di ossa animali macellate, i dati portano alla sicura definizione di un contesto abitativo. Un calice a stelo in vetro, al posto dei più consueti bicchieri troncoconici decorati a goccia, potrebbe connotare l'insediamento per una certa qualità e ricchezza della cultura materiale. Evidentemente la costruzione doveva avere un piano superiore, caratterizzato dagli ambienti di vita e il piano terra, adibito a magazzino e stalla, conformemente a quanto noto per le *domus solarate* (Santangeli Valenzani 2020, p. 91).

Meno significativo lo scavo dell'attiguo ambiente 1, posto a nord, che ha restituito pochi materiali e scarsissima ceramica da tavola, tanto da fare presumere che si potesse trattare di un magazzino. Sono stati tuttavia messi in luce i segni delle travi carbonizzate, precipitate sul pavimento. Probabilmente l'edificio 1 era ad un solo piano ed esso è andato distrutto da un incendio, di cui invece non sono state rintracciate tracce nell'attiguo ambiente 2.

La cronologia dell'impianto è ben definita: tutte le ceramiche recuperate, specialmente maioliche arcaiche (47 fr.) e maioliche laziali (87 fr.), denotano un orizzonte cronologico che, dalla seconda metà del XIII sec., non sembra spingersi oltre la metà del XIV[8]. Questi dati sono pienamente in linea con i riscontri documentali relativi alla fondazione del *castrum*, agli inizi del Trecento, e con un suo veloce abbandono non appena l'astro dei Caetani è tramontato, almeno su Roma (Rinaldi 2018, p. 32).

Tutti i dati a disposizione, pertanto, portano a configurare il grande recinto munito di torri rompitratta come le mura di una c.d. *villanova.* Si definiscono così i borghi murati di

[5] https://www.info.roma.it/pianta_di_roma_1924_istituto%20geografico_militare.asp (consultato il 9.9.2022).

[6] Santangeli Valenzani 2018, p. 19, fig. 1. Si ringrazia il prof. Santangeli Valenzani per l'utile segnalazione. Ulteriori confronti provengono dall'Appennino tosco-emiliano (si ringrazia l'amico e collega Francesco Carrera per la segnalazione).

[7] Da US 2: acroma nn. minimo individui 13, di cui 2 microvasetti, 3 coperchi, 2 orcioli e 6 olle acquarie; ceramica laziale nn. minimo individui 11, di cui 9 brocche e 2 ciotole; maiolica arcaica nn. minimo individui 6, di cui 3 brocche e 3 ciotole (dati e quantificazioni Gianfranco De Rossi, Valerio Frabotta).

[8] Si ringraziano la prof. Alessandra Molinari e la dott. Beatrice Brancazi per le utili osservazioni a riguardo, durante le 'conversazioni a bordo scavo', che sono state organizzate settimanalmente sul cantiere, assieme alla visita degli scavi. Fruttuosi confronti sono stati svolti anche con i prof.ri Sandro Carocci e Maire Vigueur, che si ringraziano.

Fig. 6. Preliminare ipotesi ricostruttiva della possibile consistenza della *villanova,* solo parzialmente edificata (PA-Appia/Katatexilux).

neofondazione, caratterizzati da un impianto urbanistico preordinato ed ortogonale, che si sviluppano tra XII e XIII sec. e continuano generalmente fino al XIV-XV sec. (Augenti 2016, pp. 168-170). Tali particolari fondazioni, poco indagate nel Lazio, vengono attuate da qualsiasi potere territoriale – vescovile, comunale, signorile – ogni qual volta sorge la necessità di riorganizzare l'*habitat,* cancellando villaggi sparsi e accentrando i contadini in centri più controllabili e che, comunque, offrono loro protezione e comfort[9]; oppure quando si tratta di bonificare e mettere a reddito terreni incolti (Comba 2004, p. 111). Insomma si tratta di un tipico insediamento che presuppone una riorganizzazione del popolamento di un territorio su vasta scala (Comba 2004, p. 110), che bene si lega con la straordinaria acquisizione di ben 600 ettari di campagna; proprio lo sfruttamento delle risorse agricole e l'accentramento dei contadini in un unico luogo munito mi paiono gli elementi più significativi che caratterizzano questa creazione. Tuttavia nel caso in questione essa pare assumere anche il ruolo di una c.d. 'fondazione strategica' (Panero 2004, p. 92), in cui sulla *villanova* grava anche l'onere di una sorveglianza militare sul territorio – ponendosi minacciosamente alle porte dell'Urbe – e di un controllo strategico su uno degli accessi più significativi alla città per i territori del basso Lazio, dove i Caetani avevano ampi possedimenti, attraverso un vero e proprio fenomeno di 'privatizzazione' della via pubblica (Righetti Tosti Croce 1983, p. 497), tipicamente feudale. D'altronde le fondazioni con funzioni di dazio e controllo commerciale sono note (Panero 2004, p. 94). Con questa ottica appare più chiara la probabile suddivisione in lotti e l'emersione dei due grandi edifici affiancati che, come abbiamo visto, obbediscono ad una logica rigidamente pianificatoria. Il fatto che il riscontro archeologico abbia evidenziato la mancanza sul lotto indagato di altre strutture abitative rappresenta una spia evidente che l'insediamento non sia stato portato a compimento per intero e, probabilmente, siano sorte soltanto alcune abitazioni in muratura prospicienti alla strada (si tratta dei lotti più ambiti per una *villanova* di impianto stradale) e, con ogni probabilità, esclusivamente o prevalentemente nel settore del *castrum* a meridione dell'Appia (fig. 6). Se vogliamo dare credito al regesto di un documento perduto, le case avrebbero dovuto essere una cinquantina (Caetani 1927, p. 153). Il numero non è alto e indica, appunto, un insediamento non terminato: il borgo di neo-fondazione di Villanova d'Albenga (SV), che è all'incirca raffrontabile con i suoi 2,2 ettari di spazio cintato, conta in totale 320 sedimi per le case (Marzi 2005, p. 112); l'edilizia nelle *villenove* era a schiera, rinserrata e compressa, e si tendeva a massimizzare tutto lo spazio disponibile.

Evidentemente la repentina morte di Bonifacio VIII – provato dai fatti di Anagni e mai ripresosi dall'onta subita – avvenuta già l'11 ottobre 1303, soltanto cinque mesi dopo la consacrazione della chiesa di S. Nicola, privò l'insediamento della reale spinta propulsiva e, per il veloce ripiegamento dei Caetani privi del loro alfiere (Carocci 2004, pp. 130-131), le condizioni geostrategiche mutarono a tal punto da rendere obsoleta l'idea di una loro vera e propria signoria territoriale radicata alle porte di Roma.

Il fatto che gli indicatori materiali non oltrepassino la metà del Trecento e si siano trovati segni del crollo del tetto (Ambiente 2) o del collasso delle travi incendiate (Ambiente 2) potrebbe essere messo in relazione con il noto terremoto del 1349[10], testimoniato

[9] Si tratta delle note esigenze, che stanno alla base anche del fenomeno dell'incastellamento, di "*amasare homines*", e "*congregare populationem*" a fini politico-militari (Toubert 1973, p. 321).

[10] Archivio storico macrosismico italiano https://emidius.mi.ingv.it/ASMI/event/13490909_0000_000 (consultato il 10.9.2022).

nella sua distruttività dallo stesso Petrarca (Petrarca 2008, II, lib. XI, p. 338): probabilmente le case, allora ancora abitate, vennero gravemente danneggiate e non più ricostruite[11].

Infine, per quanto riguarda i modelli delle *villenove* la discussione è ampia (Comba 2004, p. 111 e segg.) e, in questa sede, non riassumibile. Voglio solo tratteggiare una ipotesi di lavoro, che andrà maggiormente approfondita, per quanto riguarda lo specifico modello adottato nella *villanova* di Capo di Bove. Gli stilemi dell'elegante *palatium*, riconducibili ad ambito della Francia del Nord o comunque centro-europeo (Carocci, Gianini 2021, p. 37; Rinaldi 2014, p. 35) o della chiesa, in stile gotico angioino e cistercense (Righetti Tosti Croce 1983), sono già stati focalizzati. Nulla si è detto per un tipo di insediamento che nel Lazio non appare particolarmente diffuso. Credo che potrebbe non essere indifferente a tutto ciò la figura del grande maestro Arnolfo di Cambio, che sappiamo formato alla corte Angioina, in vari cantieri meridionali e cistercensi (Maddalo 1992; Romanini 1991) e che, fra 1296 e 1299, in qualità di architetto capo del Comune di Firenze, progetta proprio numerose *terre nove*[12] con un rigido impianto ortogonale, a scacchiera e cinte con torri rompitratta rettangolari, cave internamente (Moretti 2004, p. 409; Guidoni 2003, p. 11 e segg.; Francovich, Boldrini, De Luca 1993; Friedman 1974). Quasi contemporaneamente Arnolfo è ingaggiato per significative committenze proprio da Bonifacio VIII – di cui diviene il principale artista – a Roma ed in altre città dello Stato Pontificio, lavorando per il pontefice fino alla sua morte (Romanini 1991). Significativamente Bonifacio VIII gli commissiona il primo monumento funebre papale *sibi vivens,* a cui l'artista lavora tra 1295 e 1296, firmandolo "*Hoc opus fecit Arnolphus architectus*" (Romanini 1991), in un certo modo sottolineando anche in scultura la sua competenza di architetto urbanista (*Arnolfo di Cambio* 2003).

Nell'attesa di sperabili riscontri documentali, non appare inverosimile pertanto che l'ispiratore del modello della *villanova* di Capo di Bove sia proprio quell'Arnolfo di Cambio, artista poliedrico tanto apprezzato da Bonifacio VIII al punto da affidargli, ancora in vita, il proprio ricordo nel monumento funebre e, forse, un tangibile segno di dominato locale sull'Appia.

Stefano Roascio

Bibliografia

Arnolfo di Cambio urbanista, a cura di E. Guidoni, Roma 2003.

A. Augenti, *Archeologia dell'Italia medievale,* Bari 2016.

G. Caetani, Domus caietana*: storia documentata della famiglia Caetani*, vol. I, parte prima, San Casciano Val di Pesa 1927.

S. Carocci, *I Caetani e le altre famiglie baronali del Lazio,* in *Bonifacio VIII, i Caetani e la storia del Lazio,* Atti del convegno di studi storici (Roma, Latina Sermoneta, novembre-dicembre 2000), Roma 2004, pp. 117-131.

S. Carocci, N. Giannini, *Portici, palazzi, torri e fortezze. Edilizia e famiglie aristocratiche a Roma (XII-XIV secolo),* in "Stud. hist., H.ª mediev.", 39(1), 2021, pp. 7-44.

S. Carocci, M. Vendittelli, *Casali e castelli nella Campagna Romana (XII secolo – metà XIV secolo)*, in *Motte, torri e caseforti nelle campagne medievali (secoli XII-XV). Omaggio ad Aldo A. Settia*, a cura di R. Comba, F. Panero, G. Pinto, Cherasco 2007, pp. 295-302.

R. Comba, *Podestà fondatori di borghi nuovi: sulla circolazione di modelli di organizzazione del territorio in età comunale*, in *Terre nuove* 2004, pp. 109-124.

J. Coste, *La Via Appia nel Medioevo e l'incastellamento,* in *Jean Coste Scritti di topografia medievale. Problemi di metodo e ricerche sul Lazio* (Nuovi studi storici 30)*,* a cura di C. Carbonetti Vendittelli, S. Carocci, S. Passigli, M. Vendittelli, Roma 1996, pp. 489-501.

G. Digard, *Le domaine des Gaetani au tombeau de Cecilia Metella,* in *Requeil de travaux publiés par l'Ecole Française de Rome en l'honneur de Giovanni Battista De Rossi,* Paris 1892, pp. 281-290.

D. Esposito, S. Passigli, *Alcune note sull'insediamento fortificato di Capodibove. Dal casale al castrum al casale,* in "Nuovi Studi Storici", 76, *Scritti per Isa,* a cura di A. Mazzon, Roma 2008, pp. 369-402.

R. Francovich, E. Boldrini, D. De Luca, *Archeologia delle terre nuove in Toscana: il caso di San Giovanni Valdarno,* in *I borghi nuovi. Secoli XII-XIV*, a cura di R. Comba, A. A. Settia, Cuneo 1993, pp. 155-194.

D. Friedman, *Le terre nove fiorentine,* in "Archeologia Medievale", I, 1974, pp. 231-247.

E. Guidoni, *Arnolfo urbanista: un artista universale,* in *Arnolfo di Cambio urbanista*, a cura di E. Guidoni, Roma 2003, pp. 9-30.

S. Maddalo, s.v. *Bonifacio VIII,* in "Enciclopedia Arte Medievale", 1992, ora in https://www.treccani.it/enciclopedia/bonifacio-viii_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/ (consultato il 10.9.2022).

A. Marzi, *Fortificazioni tardomedievali nei borghi nuovi e nei ricetti piemontesi. Le* villenove *di Albenga,* in *Le cinte dei borghi fortificati medievali. Strutture e documenti (secoli XII-XV),* a cura di J. Costa Restagno, Albenga 2005, pp. 97-125.

I. Moretti, *Conclusioni,* in *Terre nuove* 2004, pp. 405-420.

F. Panero, *I motivi della fondazione delle villenove nell'Italia padana (secoli XI-XIV),* in *Terre nuove* 2004, pp. 85-107.

F. Petrarca, *Le Familiari,* edizione critica a cura di V. Rossi, Firenze 2008.

M. Righetti Tosti-Croce, *Un'ipotesi per Roma angioina: la cappella di S. Nicola nel castello di Capo di Bove*, *in Roma anno 1300*, in Atti della IV Settimana di Studi di Storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza" (19-24 maggio 1980), a cura di A.M. Romanini, Roma 1983, pp. 497-503.

M.R. Rinaldi, *Il* castrum *Caetani sulla via Appia. Architettura e storia di una residenza baronale,* in *Una strada nel Medioevo. La via Appia da Roma a Terracina*, a cura di M. Righetti, Roma 2014, pp. 31-42.

S. Roascio, *Il palinsesto materiale del complesso monumentale di Cecilia Metella/Castrum Caetani. Storia delle trasformazioni attraverso le fonti figurative*, in *Misurare la Terra*, a cura di A. Picchione, S. Roascio, I. Sgarbozza, Roma 2021, pp. 49-64.

A.M. Romanini, s.v. *Arnolfo di Cambio*, in "Enciclopedia Arte Medievale", 1991, ora in https://www.treccani.it/enciclopedia/arnolfo-di-cambio_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/ (consultato il 10.9.2022)

R. Santangeli Valenzani, In ampiteatrum quod nuncupatur Coloseum. *Il Colosseo nel Medioevo: dalla microcrostoria alla storia urbana* in *Anfiteatro Flavio. Trasformazioni e riusi,* a cura di G. Facchin, R. Rea, R. Santangeli Valenzani, Milano 2018, pp. 14-24.

R. Santangeli Valenzani, *Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo* (2011, Roma)*,* Roma 2020.

Terre nuove, a cura di P. Pirillo, D. Friedman, Atti del Seminario internazionale, (Biblioteca storica toscana / Deputazione di storia patria per la Toscana, 44), Firenze 2004.

P. Toubert, *Les structures du Latium médiéval. Le Latium méridional et la Sabine du IXe siècle à la fin du XIIe siècle,* Roma 1973.

Via Appia. Cecilia Metella, Castrum *Caetani, Capo di Bove,* a cura di R. Paris, C. De Stefanis, Milano 2014.

[11] Peraltro le fonti testimoniano che anche in precedenza, nello scontro del 1312 tra le truppe dell'imperatore Enrico VII e i Savelli, che si erano impadroniti del *castrum*, i soldati imperiali distrussero l'insediamento, dandolo alle fiamme (Rinaldi 2014, p. 39, n. 15). La fonte è però molto tarda, del XVIII sec.

[12] Si tratta della abituale denominazione delle *villenove* in ambito toscano.

5a.1 | Frammento di meridiana ad *Hemicyclium* sferico

N. inv. 22.M322-2.178.
Marmo lunense.
Alt.. max. cm 19; largh. max. cm 22,5; spess. cm 20; diam. max. quadrante cm 15; spess. cornice decorata cm 5.
Mancante di: metà sinistra del manufatto, quadrante compreso, cornice superiore con punto di alloggiamento dello gnomone e base di sostegno. Parte posteriore e lato destro lavorati a gradina.
Ultimo terzo del I sec. a.C.-prima metà I sec. d.C.

Il frammento, per il reticolo di linee incise sulla superficie incavata del manufatto, corrisponde alla porzione destra di una meridiana. Si conserva parte della cornice angolare inferiore, ove sono state incise una rosetta a sei punte circoscritta in una sfera e un crescente lunare, simboli ricorrenti negli orologi solari pertinenti a questa tipologia.
La parte retrostante mostra ancora il piano originale non lisciato, con superficie lavorata a gradina. Lungo il fianco destro, probabilmente integro, permane uno strato cementizio per il fissaggio, dovuto ad una musealizzazione moderna eseguita in maniera errata, non avendo tenuto conto del corretto funzionamento di questo genere di manufatti. La frattura orizzontale superiore si interrompe mostrando una breve porzione rialzata, la cui superficie appare lavorata a gradina: probabilmente corrisponde all'attico originale della meridiana. Inoltre, una frattura orizzontale nella parte inferiore, priva il frammento del piedistallo e dell'indispensabile inclinazione del quadrante che si otteneva con un preciso angolo obliquo -calcolato a seconda del Meridiano del luogo geografico in cui doveva funzionare- in base al quale la meridiana poteva essere correttamente orientata, e quindi "letta".
Il frammento, non molto diverso da un archetipo di orologio solare definito *Hemisphaerium*, corrispondente cioè ad un perfetto emisfero e attribuito ad Aristarco di Samo (Gibbs 1976, p. 123), appartiene ad una classe di meridiane da questo derivate, caratterizzate da una struttura meno estesa, detta *Hemicyclium*. Entrambe le definizioni tipologiche appartengono a Vitruvio, il quale elencava i modelli più diffusi e utilizzati del suo tempo, assegnando ad ogni *solarium* il nome dell'inventore e la cronologia (Vitr., *De architectura*, IX, 7-8). Per il tipo qui discusso, Vitruvio fa il nome del sacerdote caldeo Beroso (Vitr. IX, 8, 1; Ardaillon 1900, *ad vocem Horologium*, in Daremberg-Saglio III, pp. 256-264, in part. p. 257, nota 13; Rhenm 1913, *ad vocem Horologium*, in RE, VIII, 2, cc. 2416-2433; De Ruggiero 1922, *ad vocem Horologium*, in *Diz. Ep.* III, p. 967), il quale durante il III sec. a.C. avrebbe messo a punto un *Hemicyclium* tradizionale, oppure secondo altre ipotesi (Severino 2011, p. 57) uno strumento diverso, limitando la lavorazione della pietra ad una porzione conico-sferica inferiore.
La tipologia di meridiana cui il frammento si riferisce è conosciuta come *hemicyclium* di tipo sferico, che la Gibbs, autrice del primo catalogo di orologi solari antichi, ha definito *spherical dial* e di cui si conoscono almeno sei varianti (Gibbs 1976, pp. 124-182), che va distinta dal tipo conico, *conical dial*, caratterizzata dalla sezione della cavità a forma di cono geometrico e dai tracciati realizzati con *ductus* rettilineo (Gibbs 1976, pp. 30-35; 220-325). Lo studio sugli orologi solari antichi è in continuo aggiornamento non solo sulle varianti delle *spherical* o *conical dials* di Gibbs finora individuate (Severino 2003), ma anche per la catalogazione di nuovi esemplari confluiti in pubblicazioni miscellanee e in piattaforme consultabili online promosse da ricercatori, sia in forma autonoma (Severino, Shaul 2004) che istituzionale (*Edition Topoi* 2016).
L'analemma che veniva tracciato sulla superficie sferica del quadrante come proiezione parziale della sfera celeste, serviva a determinare la posizione del sole in un dato momento del giorno, rispettando il piano meridiano del luogo (corrispondente al cerchio che attraversa in verticale i poli Nord-Sud e lo Zenit e il Nadir di questo luogo) in cui era collocata la meridiana. Il moto – apparente – del sole si poteva seguire tramite lo spostamento dell'ombra di un indicatore, lo gnomone, fissato in posizione mediana e proteso in orizzontale al di sopra della cavità sferica, lungo il reticolo di linee equinoziali e diurne. Di norma l'analemma è costituito da 11 linee temporarie che delineano le 12 frazioni del giorno stabilite dal sorgere del sole fino al tramonto, di forma similare, la cui durata è però diseguale, in quanto determinata dalle variazioni stagionali. Tali linee temporarie sono tracciate a ventaglio, con origine alla base dello gnomone fino alla intersezione con tre linee curve distanziate tra loro. La curva più vicina allo gnomone corrisponde al solstizio invernale (21-22 dicembre), l'intermedia agli equinozi in primavera (21-22 marzo) e di autunno (22-23 settembre), e infine la terza, collocata verso il margine esterno della meridiana, al solstizio d'estate (21-22 giugno). Nel nostro orologio sopravvivono solo 5 linee temporarie, essendo stata cancellata dalla frattura la *Hora prima diei*, tra le 6 e le 7 del giorno (*primo mane*). Si conserva non in maniera integra la *Hora secunda diei*, mentre risultano integralmente leggibili i segmenti che vanno dalla *Hora tertia* fino alla *sexta* (*multo mane*), vale a dire dalle 9 alle 12, il cui tracciato corrisponde alla linea meridiana centrale che segnava il mezzogiorno (*meridies*).
Dunque la meridiana in oggetto, per poter funzionare correttamente, doveva essere orientata sul Meridiano Nord-Sud di Roma, e il suo orientamento doveva essere stabilito con un calcolo trigonometrico, tipico della Gnomonica greca, per misurare l'ampiezza dell'angolo con cui calibrare l'inclinazione del quadrante solare rispetto al piano obliquo frontale del supporto di base, in modo da rispettare la latitudine del luogo prescelto, nel caso di Roma 41° 53' 35" N, per l'ubicazione dell'orologio (Terreni 2011, pp. 76-77).
Gli elementi decorativi che compaiono sul manufatto in esame sono una caratteristica ricorrente che appare scolpita, o forse anche dipinta – visto l'esistenza di una meridiana sferica da Centuripe policroma (*Edition Topoi* 2016, Dialface ID 819; Castiglione 2017) – agli angoli delle cornici di quadranti ad *Hemicyclium*, insieme ad un crescente lunare orizzontale dalla falce più o meno aperta, inciso in corrispondenza della linea mediana del *meridies*. Una possibile interpretazione considera le "rosette" esapetali l'equivalente iconografico delle cd. "Porte celesti solstiziali", vale a dire simboli solari con cui indicare la posizione del sole nei punti di rivoluzione estiva ed invernale, rispettivamente più alta e più bassa sul piano dell'orizzonte (Cumont 1942, pp. 208-209; Terreni 2011, p. 75). Si presume inoltre che la duplice presenza delle rosette sia un esplicito riferimento al numero 6, cioè ai due semestri delle stagioni contrapposte estate-inverno, vincolate alle attività agricole rigidamente sottoposte alle lunazioni. Oltre al rapporto agricolo-stagionale incluso nell'alternanza ciclica insita nell'anno lunisolare romano di 12 mesi, la rosetta con il suo numero 6 si adeguerebbe, duplicandosi, all'armonia numerica del 12, che rimanda non soltanto ai 12 segni zodiacali in cui tradizionalmente vengono raggruppate le 12 costellazioni, ma si riflette anche nelle 12 frazioni in cui è suddivisa la corsa diurna del sole. In

5a.1

un ambito specificatamente funerario, le "rosette" esapetali sono presenti da millenni tra i simboli funerari provenienti dall'Oriente e capillarmente diffusi tra tutte le popolazioni del Mediterraneo, presenti anche in Dacia, Dalmazia, Pannonia e Norico (Cumont 1942, pp. 138-140; 178-252). Esistevano infatti credenze secondo cui gli spiriti dei morti dovevano affrontare un viaggio astrale per purificarsi, bagnandosi nelle acque della Luna e passando attraverso il fuoco del Sole, prima di giungere al cielo supremo dov'era la dimora dei Beati (Cumont 1942, p. 139). L'antichissima escatologia luni-solare può aver condiviso alcuni simboli con riferimenti astrali, quali "rosette" esapetali o octopetali e crescenti lunari, che diverranno poi tipici degli orologi solari, ritenendo in alcuni casi che la Luna fosse la dimora dei morti (Cumont 1942, pp. 177-211).

Le diverse attestazioni funerarie in territorio italico riguardano stele, cippi, urne di epoca preromana (Ducati 1911, 500-501, fig. 18), etrusca (Cristofani 1967, p. 190) e romana, come la stele da *Carnuntum* della prima metà del I sec. d.C. (Schöber 1923, p. 24, n. 28, fig. 14). Non mancano interpretazioni allusive a questo simbolo nelle stele e nelle are del Museo delle Terme (Micheli, Bertinetti 1984, *Ara funeraria di* Lucretia Grapte, in *Mus.Naz.Rom.* I, 7, 1, pp. 155-156, n. V, 26), oppure nel rilievo funerario da *Amiternum* con pompa funebre dove i simboli astrali sono l'elemento ornamentale della tappezzeria che ricopre il feretro (Segenni 1979). Inoltre la stella geometrica inserita in un cerchio incassato si trova sul fianco di un trapezoforo, probabilmente materiale d'importazione d'epoca tardo-repubblicana, per i numerosi confronti con un'analoga classe di sostegni per *trapeza* (*monopodia*) scoperti a Delos (Ghisellini 1984, pp. 553-554; Deonna 1938, pp. 34-35, tav. XVII, 120), cui si possono aggiungere alcuni mortai con simile decorazione (Deonna 1938, pp. 110-112, tav. XLV, 324-326). Un chiaro riferimento alla "rosetta" esapetala si riscontra in monumenti funerari databili tra il I ed il II sec. d.C., pertinenti ad una produzione locale dell'Italia centrale (Ambrogi 1984, pp. 31-36, cat. nn. 5, 7, 13, 18, 43-45), la cui emblematica iconografia, molto spesso assimilata a motivi naturalistici di derivazione ellenistica, appare ancora riconoscibile come stella (Ambrogi 1984, cat. nn. 11, 13, 16, 32-33, 34-35), indubbio simbolo astrale di rinnovamento della vita nell'aldilà.

Da uno studio riguardante una meridiana da Kabyle, in Bulgaria (Valev 2004), ora tradotto per far comprendere una nuova metodologia di calcoli gnomonici cui è stato sottoposto (Severino 2011[a], pp. 60-68), emerge che la simbologia presente sullo strumento solare composta da una falce lunare interposta tra due rosette octopetali, molto diffusa in quei territori in età romana, o tra due rosette geometriche esapetali, viene semplicemente interpretata come rappresentazione simbolica dei pianeti che, annunciando il giorno e la notte, sono coinvolti nel funzionamento dell'orologio solare. Si tratta di Venere, l'unico astro insieme alla Luna e al Sole in grado di produrre un'ombra – che nel suo caso risulta visibile solo in assenza di luna cioè solo 72 giorni l'anno – pianeta che appare duplicato sulla cornice delle meridiane poiché, mentre al mattino annunciando il giorno è appena visibile prima dell'alba, di sera brilla con la massima luminosità e annuncia la notte. Gli astronomi antichi e i pitagorici sapevano che si trattava di un unico corpo solare, ma veniva comunemente indicato come Stella del mattino (*Phosphoros*, *Lucifero*, Portatore di Luce) e anche Stella della Sera (*Hespheros*, *Vespero)*, per via del fatto che si può osservare soltanto poco prima dell'alba o poco dopo il tramonto, la cui dualità ricorda la stella Sirio/Iside presente nella tradizione Egizia.

In tal modo appare più chiaro il significato di tali decorazioni e incisioni le cui occorrenze sono abbastanza numerose. Le "rosette" esapetali di tipo geometrico e un crescente lunare in posizione mediana, appaiono ben conservate e con evidenti tracce di pittura nell'*Hemicyclium* conico di *Oplontis*, un esemplare marmoreo di epoca neroniana in condizioni di quasi integrità, proveniente dal cubicolo 32 della Villa A attribuita a Poppea, che può finora essere considerato uno dei migliori confronti per il frammento in questione (Gibbs 1976, pp. 73-78, cat. 3001-109; De Caro 1978, pp. 118-120 cat. 34, fig. 31; Catamo *et al.* 2000, p. 217, fig. 12; Severino, Shaul 2004; *Edition Topoi* 2016, Dialface ID 476). Gli stessi simboli si ritrovano in una meridiana sferica nel Cortile Ottagono dei Musei Vaticani (inv. n. 939; Gibbs 1976, 1037G; Severino 2011[a], p. 37; *Edition Topoi* 2016, Dialface ID 38); in due orologi solari da Palestrina: un *Hemicyclium* sferico datato tra il I sec. a.C. e il II d.C. (*Mus. Arch. Naz. di Palestrina*, Palestrina 2014, p. 12; Severino 2016, pp. 33-36, figg. 14-16; *Edition Topoi* 2016, Dialface ID 787), e una me-

ridiana sferica a foro gnomonico sommitale del I sec. a.C., entrambe con la consueta coppia di "rosette" (Severino 2016, p. 36-40); simboli che appartengono ad un esemplare di tipo conico da Todi (Macchia 1991; Severino 2003, pp. 8-9; Severino, Shaul 2004; *Edition Topoi* 2016, Dialface ID 444), di cronologia incerta. In uno dei magazzini del Museo delle Terme, si trovano due meridiane. Una di tipo conico (inv. n. 115901), presenta due "rosette" esapetali con crescente lunare lungo la linea del *meridie*s (Severino 2011[a], p. 37); l'altra di tipo sferico in arenaria, mancante di parte del quadrante sinistro, non segnalata in Gibbs, mostra negli angoli della cornice "rosette" esapetali di tipo geometrico (Severino 2011[a], p. 48). Possiamo infine citare la meridiana da Napoli che ha una x al posto del crescente lunare tra due rosette in rilievo (*Edition Topoi* 2016, Dialface ID 545) e quella da Cherchel, Algeria con crescente e rosette (Gibbs 1976, p. 174, n. 1059; 60). Infine una meridiana marmorea frammentaria di tipo conico, rinvenuta durante uno scavo archeologico, però in giacitura secondaria, presso Empoli (Terreni 2011), conserva il quadrante nella sua metà sinistra, esattamente quella che manca nel frammento dalla via Appia. Una "rosetta" esapetala di tipo geometrico occupa il settore angolare della cornice, mentre in coincidenza con il *meridie*s si osserva un solo corno della falce lunare. Viene genericamente datata nel I sec. d.C.

In base a quanto sopra esposto, fornire indicazioni cronologiche attendibili per il nostro frammento risulta molto difficile per una sorta di uniformità tipologica (Gibbs 1976, pp. 30-35) che si è tramandata per un tempo piuttosto lungo, quantificabile a partire dalla introduzione degli orologi solari a Roma intorno alla metà/fine del III sec. a.C. (Filippetti 2000), rispetto alla conoscenza millenaria che se ne aveva presso altre civiltà anteriori (Severino 2011), per una conoscenza ancora troppo parcellizzata e non quantificata delle classi e sottoclassi di appartenenza e infine, per la quasi totale mancanza di stratigrafie attendibili in cui un orologio solare sia mai stato rinvenuto. Ad esempio gli ultimi ritrovamenti a Rosignano Marittimo (Manenti, Sammartino 2009) e a Empoli Vecchio (Terreni 2011) parlano di giaciture secondarie. Invece la recentissima scoperta di una meridiana conica in miniatura d'avorio (Taccola 2021) -per quanto in giacitura secondaria, inserita però in una successione stratigrafica certa- sembra offrire indicazioni più precise sulla circolazione in Italia dei quadranti solari almeno dal secondo quarto del II sec. a.C., periodo che, come hanno dimostrato le indagini nella piazza del Duomo di Pisa, anticipa la deduzione della *Colonia Opsequens Iulia Pisana*, avvenuta tra il 41 e il 27 a.C. (Taccola 2021, p. 82).

Nonostante i numerosi confronti presentati per la meridiana dalla via Appia, priva di indicazioni riguardo l'esatta provenienza, anche se ascrivibile al materiale emerso dalla sistemazione dell'area dell'Appia antica e dall'allestimento all'inizio del XIX sec. di un *Antiquarium* con i frammenti recuperati da parte di Antonio Canova, gli architetti Giuseppe Valadier e Luigi Canina e Antonio Muñoz (Muñoz 1913; De Stefanis 2020, pp. 40-43), si prospetta una valutazione piuttosto generica sulla cronologia. Il marmo lunense utilizzato potrebbe forse suggerire una datazione iniziale di fine I sec. a.C., visto il crescente impiego di quella tipologia di marmo nell'edilizia pubblica dell'Urbe durante la seconda metà del I sec. a.C. Nondimeno la presenza di una delle "rosette" geometriche, che comunemente accompagnano meridiane sia sferiche che coniche, sta ad evidenziare una produzione tipica dei primi periodi di diffusione degli orologi solari su suolo italico.

La meridiana di *Oplontis* con cui si confronta il frammento dall'Appia, doveva trovarsi nella cd. Villa A di Poppea, ben prima della data di eruzione del Vesuvio (79 d.C.) che costituisce solo un *terminus post quem non* per quel manufatto. La stessa villa rustica di *Oplontis*, ha rivelato una fase d'impianto iniziale di medio-tarda età repubblicana ed è probabile che già da tempo disponesse di un quadrante solare, così come avveniva almeno nel 20% delle ville e *domus* di prestigio di Pompei ed Ercolano (Severino 2011[a], pp. 14-34).

Gli altri confronti proposti orientano verso l'intero I sec. d.C. se non dopo, pertanto riguardo alla meridiana in esame sembra legittimo ipotizzare una datazione oscillante tra l'ultimo terzo del I sec. a.C. e la prima metà del I sec. d.C. Quanto alla sua collocazione finale lungo l'Appia, si può osservare che il posizionamento in un contesto ad alta vocazione funeraria sembra particolarmente appropriata per un orologio solare visibile dalla strada, in quanto allusivo ai concetti di morte e del *tempus fugit*, messaggi universalmente compresi nel mondo antico, malgrado la volontà da parte di alcuni ceti emergenti di allora – vedi Trimalchione (Petr., Sat., 71, 11) – di allestire con scenografica teatralità il proprio sepolcro dotandolo di una meridiana per poter essere ammirati e ricordati in eterno da chiunque vi fosse passato vicino (Magnani 2008).

Daniela Bonanome

Bibliografia principale

A. Ambrogi, *Monumenti funerari di età romana di Foligno, Spello ed Assisi*, in "Xenia" 8, 1984, pp. 27-64.

E. Ardaillon, s.v. *Horologium*, in Daremberg-Saglio III, 1900, pp. 256-264, in part. p. 257, nota 13.

E. Castiglione, 2017, https://enzocastiglione.blogspot.com/2017/08/il-tempo-un-tempo-lorologio-solare-del.html.

M. Catamo, N. Lanciano, K. Locher, M. Lombardero, M. Valdés, *Fifteen further greco-roman sundials from the Mediterranean area and Sudan*, in "JHA" 31, 2000, pp. 203-221.

M. Cristofani, *Ricerche sulle pitture della tomba François di Vulci I. I fregi decorativi*, in "DArch", I-2, 1967, 186-269.

F. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris 1942.

S. de Caro, *The Sculptures of the Villa of Poppaea at Oplontis: A Preliminary Report*, Washington D.C. 1978.

W. Deonna, *Le mobilier délien*, Parigi 1938 (*Exploration archéologique de Dèlos*, XVIII).

E. De Ruggiero, s.v. *Horologium*, in *Diz. Ep.* III, 1922, p. 967.

C. De Stefanis, *Formazione dell'*Antiquarium, in *Il Museo della via Appia antica nel Mausoleo di Cecilia Metella*-Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma 2020, pp. 39-52.

P. Ducati, *Le pietre funerarie felsinee*, in "MonAnt", XX, 2, 1911, cc. 357-930.

Edition Topoi 2016, *Edition Topoi research platform*, http://repository.edition-topoi.org/collection/BSDP/search.

E. Ghisellini, *Trapezoforo con rosetta*, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, Roma 1984, I, 7, 2.

S.L. Gibbs, *Greek and Roman Sundials*, New Haven 1976.

S. Filippetti, *La meridiana di Bevagna. Una nuova proposta di cronologia e di analisi*, in "AnnPerugia", 33, 2000, pp. 49-64.

E. Macchia, *Censimento degli orologi solari umbri*, in "Notiziario Associazione Astronomica Umbra", 3-4, (1991), pp. 1-12.

L. Magnani, *Angoscia della morte e paure esistenziali in Petronio*, in *Gli affanni del vivere e del morire*, a cura di N. Criniti, Brescia 2008, pp. 131-149.

F. Manenti, F. Sammartino, *Meridiana romana in marmo dalla località La Selvaggia, Rosignano Marittimo (Livorno)*, in "Quaderni del Museo di Storia Naturale di Livorno", 22, 2009, pp. 29-33.

M.E. Micheli, M. Bertinetti, *Ara funeraria di* Lucretia Grapte, in *Museo Nazionale Romano, Le Sculture*, a cura di A. Giuliano, Roma 1984, I, 7, 1.

A. Muñoz, *Restauri e nuove indagini su alcuni monu-*

menti della via Appia. La tomba di Cecilia Metella, in "BullCom", 41, 1913, pp. 3-21.

Museo Nazionale Romano, Le Sculture I/7, 1-2, a cura di A. Giuliano, Roma 1984.

A. Rehnm, s.v. *Horologium*, in "RE", VIII, 2, 1913, cc. 2416-2433.

A. Schöber, *Die römischen Grabsteine von Noricum und Pannonien* (Sonderschriften des Österreichischen archäologischen institutes in Wien, X), Wien 1923.

S. Segenni, *Credenze orientali ad* Amiternum*: la* pompa funebris *e la dea* Syria, in "Prospettiva", 19, 1979, pp. 39-42.

N. Severino, *Orologi solari greco-romani. Aggiornamento ed integrazione al catalogo di Sharon Gibbs*, Roccasecca 2003.

N. Severino, *Storia della gnomonica. La storia degli orologi solari dall'antichità alla rinascenza*, Roccasecca 2011[a].

N. Severino, De Monumentis Gnomonicis apud Graecos et Romanos. *Le Meridiane greco-romane. La storia, il catalogo, gli articoli*, Roccasecca 2011[b].

N. Severino, *Gli orologi solari romani dell'antica* Praeneste, Roccasecca 2016.

N. Severino, A. Shaul, *Picture Catalog – Greco-Roman Sundials*, Italy-Israel 2004.

E. Taccola, *Un orologio solare miniaturistico in avorio da un contesto residenziale tardo-repubblicano di Pisa*, in "JRomA" 34, 2021, pp. 75-97.

L.G. Terreni, *La meridiana romana dallo scavo nella ex chiesa di S. Michele Arcangelo a Empoli Vecchio*, in "Milliarium" 9, 2011, pp. 74-77.

P. Valev, *Mathematical and Astronomical Study of a Roman Sundial from Kabyle*, in "Archaeologica Bulgarica" 8, 2004, pp. 55-62.

5a.2

5a.2 | Testa barbata

N. inv. 22.M322-2.179.
Marmo bianco a grana fine lavorato a scalpello e trapano.
Alt. cm 20,5, largh. cm 10, spess. cm 12.
Frammentario e abraso in più punti.
Il tipo di raffigurazione e l'utilizzo massiccio del trapano fanno propendere per una datazione da collocare intorno al III sec. d.C.

Il frammento costituisce parte di un originario manufatto realizzato in marmo bianco a grana fine. In epoca imprecisabile, l'elemento fu ridotto alla condizione di scàpolo, verosimilmente per essere utilizzato come pietra da costruzione o per essere destinato alla produzione di calce. Il pezzo fu poi parzialmente esposto agli agenti atmosferici per un periodo prolungato, come suggerito dai segni non omogenei di usura in superficie. È probabile che il pezzo fu murato lasciando la parte scolpita a vista, utilizzandolo dunque con qualche finalità decorativa. Questa ipotesi trova conferma in alcune labili tracce di malta visibili nelle parti fratturate.
Sotto l'angolo di un listello superiore aggettante si conservano i resti di un volto maschile barbato. Le parti conservate rivelano l'esistenza di un'originaria folta capigliatura costituita da lunghe ciocche ondulate. Sul retro, i capelli erano trattenuti da una sottile tenia. Sul davanti, invece, la chioma era rialzata in modo da lasciare libera la fronte, che difatti appare rifinita, e doveva strutturarsi con lunghe ciocche irregolari, che scendevano lateralmente lungo il viso. Ugualmente folti dovevano apparire anche i baffi e la barba. Sia la capigliatura sia la barba e i baffi beneficiavano di un forte effetto chiaroscurale, grazie a un massiccio utilizzo del trapano. Nonostante le non ottimali condizioni di conservazione, dovute alla travagliata storia del pezzo, si riconoscono le caratteristiche principali della modellazione del volto. Gli occhi, ampi e privi dell'indicazione della pupilla, appaiono ravvicinati e sono stati realizzati con incisioni profonde che definiscono anche delle spesse palpebre. I baffi incorniciavano la bocca, che appare piccola e carnosa, con le labbra serrate. Il naso, invece, è in buona parte mancante.
La testa non ha caratteristiche simmetricamente uguali. L'asse verticale del volto, infatti, è disassato a sinistra rispetto all'angolo del soprastante listello. Questa peculiare dinamica del volto, unitamente alla presenza del listello superiore e alla resa delle caratteristiche fisionomiche, consente di ipotizzare la pertinenza del frammento all'industria funeraria e alla produzione di sarcofagi. Il volto, infatti, è coerente con un originario posizionamento nell'angolo superiore sinistro del lato frontale di una cassa marmorea. La figura, dunque, doveva occupare il limite sinistro della cassa e doveva volgersi verso il centro della facciata e quindi verso la scena principale.
Per quanto concerne il tema, i dati disponibili sono insufficienti per fornire un'interpre-

tazione certa. Tuttavia, può ipotizzarsi una rappresentazione del mito di Meleagro che caccia il cinghiale calidonio. Questo era, infatti, un soggetto ampiamente utilizzato nell'industria funeraria ed è oggi conosciuto in diverse varianti come, per esempio, il sarcofago del III sec. d.C. rinvenuto sulla *via Valeria*, nel tratto tra Tivoli e Vicovaro, conservato nei Musei Capitolini, nella Sala degli *Horti Tauriani* e *Vettiani* (Inv. Scu 917). Ammettendo tale ipotesi, il volto barbato potrebbe essere quello di Eneo, mitico re di Calidonia e padre di Meleagro, che all'estrema sinistra della scena, mette in dubbio l'opportunità della presenza di Atalanta all'interno del gruppo di cacciatori impegnati nella caccia al cinghiale calidonio. L'ipotesi, seppure suggestiva e plausibile, non può essere confermata e, di fatto, restano aperte altre possibili interpretazioni.
Inedita.

Dario Canino

5a.3 | Urna cineraria con ossa

N. inv. 22.M322-2.180.
Ceramica; tornio.
Alt. conservata cm 22, diam. max conservato cm 25, diam. fondo cm 9,5.
Quasi intera, mancante di spalla e orlo.
I a.C - I d.C.

Olla in ceramica da fuoco, si conserva fondo e parete, argilla bruno-rossastra, ingubbiatura bruna, parete molto sottile, fondo piatto; impasto con degrassanti molto minuti, e occasionali inclusi medi e grandi neri e quarzo. Conservava all'interno ceneri pertinenti a una sepoltura. Purtroppo l'assenza di parti tipologiche non permette una sicura identificazione: l'oggetto è comunque pertinente alla particolare produzione di olle destinate principalmente ad uso funerario (Olcese 2003, pp. 80-81; cfr. tav. IX, tipo 4a).

Gianfranco De Rossi

Bibliografia

G. Olcese, *Ceramiche comuni a Roma e in area romana*, Mantova 2003.

5a.3

5a.4

5a.4 | Maiolica Arcaica - scodella apode

N. inv. 22.M322-2.181.
Smalto interno e vetrina esterna incolore; impasto marrone rosato.
Diam. orlo cm 28,2, fondo cm 19,8, alt. cm 5,8 (cm 6,4 max. nella parte deformata).
Parzialmente ricomposto da frammenti.
XV sec., prima metà.

Tesa stretta con bordo rialzato, deformata durante la prima cottura, cavetto troncoconico poco profondo, fondo piano, apode.
Decorato in blu cobalto diluito e manganese. Sulla tesa archetti concentrici verso l'esterno intervallati da petali allungati. Nel cavetto banda con decorazione a treccia. Decoro del fondo non identificabile.

La scodella, molto probabilmente un prodotto di seconda scelta, presenta la forma tipica della maiolica arcaica romana tarda (Ricci, Vendittelli 2010, p. 158, tav. II.1, in particolare la F72) e trova confronti anche tra i "bacini murati" romani come nel caso di S. Agnese fuori le mura (Russo 2021, p. 65, fig. 17) e del Belvedere di Palazzo Vene-

zia (*ibid*., p. 66, fig. 18). Anche il decoro della tesa e del cavetto è tra i più comuni di questa forma (ad esempio Ricci, Vendittelli 2010, p. 168, tav. II.1.165; Luccerini 2006, p. 117, fig. 17; Fogagnolo 2006, p. 152 fig. 12; Perego 2006, p. 236, tav. II, n. 6; Pannuzi 2003, p. 91, fig. 3).

Jacopo Russo

Bibliografia principale

S. Fogagnolo, *Lo scavo del tempio del Foro della Pace e un nuovo contesto di ceramiche rinascimentali*, in *Roma. Lo scavo dei Fori Imperiali*, pp. 145-167.

F. Luccerini, *Un contesto di maiolica arcaica dallo scavo di due ambienti medievali nell'area del Foro di Traiano*, in *Roma. Lo scavo dei Fori Imperiali*, pp. 109-119.

S. Pannuzi, *Le ceramiche tardomedievali e rinascimentali del Castello di Ostia Antica: il restauro e la musealizzazione*, Roma 2003.

L. Perego, *Maiolica arcaica, maiolica di produzione Ispano - Moresca, Maiolica rinascimentale di produzione romana*, in *L'antica basilica di San Lorenzo in Damaso: indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria (1988-1993)*, II, a cura di C.M. Frommell, M. Pentiricci, Roma 2009, pp. 233-282.

M. Ricci, L. Vendittelli, *Museo nazionale romano - Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne. I. Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530)*, Milano 2010.

Roma. Lo scavo dei Fori Imperiali 1995-2000. Contesti ceramici, a cura di R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani, Roma 2006.

J. Russo, *Una storia da riprendere: le ceramiche nelle architetture di Roma nel basso medioevo*, in "Facta. A journal of Late Roman, Medieval and Post – Medieval material culture studies" 15, Pisa – Roma 2021, pp. 43-73.

5a.5 | Maiolica Arcaica - ciotola carenata

N. inv. 22.M322-2.182.
Smalto interno ed esterno, impasto giallo pallido.
Diam. orlo cm 12, fondo cm 7 circa, alt. cm 5,5.
XV sec., prima metà.

Orlo arrotondato, parete verticale, cavetto emisferico.
Decorato in blu cobalto e manganese con linea sinuosa.
La forma di questa ciotola è tipica della maiolica romana (Ricci, Vendittelli 2010, p. 158, II.1, F64 rispetto alla quale l'esemplare si discosta per l'assenza di scanalature sulla parete esterna) che si sviluppa successivamente in quella rinascimentale. Anche la decorazione con linea sinuosa in blu diluito è piuttosto comune (Ricci, Vendittelli 2010, p. 163, II.1.154 e 155; Fogagnolo 2006, p. 152, fig. 210; Perego 2006, p. 236, tav. II, n. 3).

Jacopo Russo

Bibliografia principale

S. Fogagnolo, *Lo scavo del tempio del Foro della Pace e un nuovo contesto di ceramiche rinascimentali*, in *Roma. Lo scavo dei Fori Imperiali 1995-2000. Contesti ceramici*, a cura di R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani, Roma 2006, pp. 145-167.

L. Perego, *Maiolica arcaica, maiolica di produzione Ispano - Moresca, Maiolica rinascimentale di produzione romana*, in *L'antica basilica di San Lorenzo in Damaso: indagini archeologiche nel Palazzo della Cancelleria (1988-1993)*, II, a cura di C.M. Frommell, M. Pentiricci, Roma 2009, pp. 233-282.

M. Ricci, L. Vendittelli, *Museo nazionale romano - Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne. I. Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530)*, Milano 2010.

5a.6 | Maiolica Arcaica - catini carenati

N. inv. 428388.
Smalto interno, vetrina esterna senape, impasto beige e marrone rosato.
Diam. orlo cm ca. 23, alt. cm 6; diam. orlo cm 23, alt. max. cm 7,5.
Parzialmente ricomposto da frammenti, probabilmente pertinenti due esemplari.
XV sec., prima metà.

Orlo con margine superiore inclinato, ansa a nastro applicata sull'orlo con impressione digitale.
Decorazione in blu cobalto e manganese, con doppia o tripla treccia di losanghe nel cavetto. Sul fondo motivo non identificabile.
Si tratta della tipologia più recente di catini in maiolica arcaica (Molinari 1985, p. 262,

5a.5

5a.6

5a.7

tav. XXV, n. 250; Fogagnolo 2006, p. 150, fig. 6). La decorazione interna sotto l'orlo è, come di consuetudine, rappresentata dal motivo a losanghe, solitamente realizzato in verde ramina e in numero singolo. Nel nostro caso è invece in blu cobalto diluito e in doppia o tripla forma, variante non molto comune che si ritrova su un boccale rinvenuto in Crypta Balbi (Ricci, Vendittelli 2010, p. 110, II.1.17) e a Palazzo Altemps (Ciarrocchi, Ricci 2019, p. 161, fig. 5, n. 28).

Jacopo Russo

Bibliografia principale

B. Ciarrocchi, M. Ricci, *Storie da un Palazzo 2. Contesti di vita dagli scavi di Palazzo Altemps* in *Atti del LI Convegno Internazionale della Ceramica*, Sesto Fiorentino 2019, pp. 157-163.

S. Fogagnolo, *Lo scavo del tempio del Foro della Pace e un nuovo contesto di ceramiche rinascimentali*, in *Roma. Lo scavo dei Fori Imperiali 1995-2000. Contesti ceramici*, a cura di R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani, Roma 2006, pp. 145-167.

A. Molinari, *Maiolica arcaica*, in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi. 3. Il Giardino del Conservatorio di Santa Caterina della Rosa*, a cura di D. Manacorda, Firenze 1985, pp. 256-275.

M. Ricci, L. Vendittelli, *Museo nazionale romano - Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne. I. Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530)*, Milano 2010.

5a.7 | Maiolica Rinascimentale - frammenti

N. inv. 428358, 428391.
Smalto interno, smalto magro giallino all'esterno, impasti depurati beige e beige rosato.
Diam. orlo piatto decorato a monticelli cm 19 , alt. cm 2,5.
XV sec., prima metà.

Serie di frammenti in maiolica rinascimentale tra i quali si riconoscono piatti con piede ad anello, forse una ciotola. Tra i decori, non meglio definibili vista la frammentarietà dei pezzi, si nota la presenza dei motivi a palmette a ventaglio e dei monticelli: si tratta di decorazioni ampiamente diffuse nelle produzioni romane, anche se la prima appare più comune nei boccali con cornice a scaletta, piuttosto che nelle forme aperte (cfr. Ricci, Vendittelli 2010, p. 192, II.2.29). La presenza della vetrina all'esterno in alcuni di questi frammenti è un ulteriore indizio del momento di passaggio dalla maiolica arcaica a quella rinascimentale.

Il piccolo lotto di materiali qui presentato proviene dagli scavi condotti presso gli ambienti del Palazzo Caetani (per una loro disamina si veda De Stefanis 2020), parte dei quali già precedentemente illustrati (Paris 2000, pp. 81-83). Gli esemplari sono inquadrabili nel secondo quarto del XV sec. e mostrano come anche i consumi di zone relativamente distanti dalla città siano in linea con quelli di quest'ultima, con la prevalenza sulle tavole delle forme aperte su quelle chiuse e l'uso individuale delle ciotole. Siamo dunque in un momento di coesistenza, alla metà del Quattrocento, all'interno della produzione romana, della tradizione della maiolica arcaica nelle sue forme più attardate con le prime produzioni rinascimentali che domineranno presto il mercato. La realizzazione evidentemente più corrente dell'ultima maiolica arcaica, testimoniata anche dalla scodella con difetti realizzativi che non dovevano comunque pregiudicarne la funzionalità, è indicativa di come fosse ormai un prodotto più "popolare" durante questa fase di passaggio.

Jacopo Russo

Bibliografia principale

C. De Stefanis, *Lo scavo nel Palazzo Caetani: 1997 – 2000* in *Il Museo della via Appia Antica nel Mausoleo di Cecilia Metella* – Castrum *Caetani*, a cura di A. Ambrogi, R. Paris, Roma-Bristol 2020, pp. 61-77.

R. Paris, *Via Appia. Il Mausoleo di Cecilia Metella e il* Castrum *Caetani*, Milano 2000.

M. Ricci, L. Vendittelli, *Museo nazionale romano - Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne. I. Ceramiche medievali e del primo rinascimento (1000-1530)*, Milano 2010.

5b.1 | Frammento di sarcofago con soldato loricato ed elmato

N. inv. 22.M322-2.137.
Marmo bianco a grana fine; tecnica scultorea.
Alt. cm 21; largh. cm 10; spess. cm 10; spess. parete cm 5,5.
Frammento di rilievo ritagliato tutt'intorno; superficie completamente dilavata.
Età tardo-antoniniana.

5b.1

Frammento di rilievo con figura maschile, di cui si conserva la testa con elmo di tipo attico a calotta emisferica, munito di paragnatidi a fascia sottile, di una breve visiera alzata e di un bordo posteriore rialzato, privo però di coprinuca. Il capo è girato di tre quarti verso la sua sinistra e leggermente sollevato, mentre il torso è di profilo; l'attacco del braccio destro sollevato suggerisce che il braccio fosse allungato in avanti. L'abbigliamento, per lo stato di dilavamento, è di difficile interpretazione: sembrerebbe indossare una veste di struttura spessa, come indica lo scollo rilevato sulle spalle, e rigida, composta di fasce parallele verticali sulle spalle e orizzontali sul dorso. Vi si può riconoscere una corazza del tipo a segmenti metallici (*lorica segmentata*), ben documentato nel fregio della colonna di Traiano (Coarelli 1999, tavv. 4-5, 41, 52-53, 61) e in quello della colonna aureliana (Coarelli 2008, tavv. I a p. 107; III a pp. 115-117; IV a p. 119; IX a pp. 128-129; LXVII a pp. 248-249; LXXVIII a pp. 272-273; LXXXI-LXXXII a p. 281-283; XCIII a p. 299; CIII a p. 319; CXI a p. 335), in cui i legionari indossano questo tipo di corazza metallica, caratterizzata da spallacci a fasce verticali e da un corsetto, che inizia sotto le ascelle, composto di strisce orizzontali. In particolare, nella scena XXX della colonna antonina (Coarelli 2008, tav. XXX a p. 173) compaiono dei soldati romani, che oltre alla *lorica segmentata*, hanno un elmo a calotta emisferica senza coprinuca e con bordo aggettante, molto simile a quello della figura in esame.
Lo stato di dilavamento della superficie impedisce osservazioni tecnico-stilistiche: si può notare l'assenza di tracce di canali e fori di trapano, dipendenti presumibilmente dalla profonda erosione della superficie, ma anche dall'uso ridotto e superficiale di tale strumento. Gli occhi, grandi, appaiono molto infossati soprattutto negli angoli interni; probabilmente il volto era glabro, mancando residui di barba.
La figura di militare potrebbe aver fatto parte di un sarcofago con scena di battaglia tra soldati romani e barbari. Tale gruppo di sarcofagi si suddivide in due classi: la prima, che si sviluppa in un ventennio, dal 160 al 180-185 d.C. (Andreae 1956, pp. 14-15, nn. 1-9; Koch, Sichtermann 1982, p. 91; Krierer 2004, pp. 197-198, nn. 185-192), si caratterizza per una composizione a coppie di combattenti (*Kampfgruppensarkophage*), disposte su un unico livello e rese in forme di plastica organicità, la cui sintassi narrativa deriverebbe da un prototipo pittorico ellenistico (Andreae 1956), esistente a Pergamo (Paus. I, 4, 6), così come lo stile dipende dal linguaggio greco-pergameno, in particolare dal Piccolo Donario dedicato sull'Acropoli di Atene (Coarelli 1995), sebbene sia evidente anche la ripresa di schemi figurativi dal contemporaneo repertorio ufficiale (Marszal 2000). Il passaggio alla II classe dei sarcofagi con scene di battaglia è segnato dall'abbandono della visione plastico-naturalistica di tradizione classica per una visione ottica, in cui predominano la ricerca espressiva e gli effetti coloristici. Nei sarcofagi della II classe (Andreae 1956, pp. 15-16, nn. 10-17; Koch, Sichtermann 1982, pp. 91-92; Krierer 2004, p. 198, nn. 195-200), prodotti tra la fine del II e gli inizi del III, con un solo attardamento nella metà del III sec. d.C., lo schema compositivo si articola in una massa indistinta di combattenti (*Massenkampfsarkophage*), disposti su più registri sovrapposti, dai quali emerge la figura centrale del comandante a cavallo, in composizioni cariche di *pathos*.
L'esiguità del frammento rende difficile l'individuazione della classe di appartenenza, sebbene l'accentuato infossamento dei globi oculari e l'assenza di superfici fortemente trapanate facciano propendere per una datazione non oltre l'età tardo-antoniana, inducendo ad ipotizzare che il lacerto fosse in origine pertinente ad un sarcofago della I classe con scena di battaglia tra Romani e Galli, di cui si ricorda il capostipite, il cd. sarcofago Ammendola ai Musei Capitolini del 160-170 d.C. (*Musei Capitolini* 2010,

pp. 310-323, n. 13 con bibl. prec.: L. Musso) e il poco più tardo Piccolo Ludovisi a Palazzo Altemps, datato nel 170-180 d.C. (*Mus.Naz. Rom.*, I, 5, 1983, pp. 49-53, n. 23 con bibl. prec.: L. De Lachenal; *Palazzo Altemps* 2011, pp. 252-253: M. De Angelis).

Annarena Ambrogi

Bibliografia

B. Andreae, *Motivgeschichtliche Untersuchungen zu den römischen Schlachtsarkophagen*, 1956.

F. Coarelli, *Da Pergamo a Roma. I Galati nella città degli Attalidi*, Roma 1995.

F. Coarelli, *La Colonna Traiana*, Roma 1999.

F. Coarelli, *La Colonna di Marco Aurelio*, Roma 2008.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

K. Krierer, *Antike Germanenbilder* (Archäologische Forschungen, 11), Wien 2004.

J.R. Marszal, *Ubiquitous Barbarians: Representations of the Gauls at Pergamon and Elsewhere*, in *From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context*, eds. N.T. de Grummond, B.S. Ridgway, Berkeley-Los Angeles-London 2000, pp. 191-234.

Musei Capitolini, 1. *Le sculture del Palazzo Nuovo*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Milano 2010.

Museo Nazionale Romano. Le Sculture, I, 1-12, a cura di A. Giuliano, Roma 1979-1995.

Palazzo Altemps. Le collezioni, Milano 2011.

5b.2 | Frammento di capitello corinzio asiatico di colonna

N. inv. 22.M322-2.138.
Marmo bianco a cristalli grandi, scultura, decorazione architettonica.
Alt. cm 18; largh. cm 33; spess. cm 20.
Il frammento si presenta spezzato irregolarmente, la superficie finita conservata è ridotta e degradata. La decorazione vegetale superstite risulta mutila, limitata ad alcuni lobi delle foglie di acanto e brevi tratti di solcature e costolature; i lobi sono quasi tutti spezzati e scheggiati. La superficie è erosa, dilavata, con patine e macchie; diffuso e intenso fenomeno di alveolatura, caratterizzato da nicchie minute e fitte, dovuto ad agenti esogeni.
Età imperiale (seconda metà del II sec. d.C.).

Si conserva un frammento di capitello di colonna di grandi dimensioni, del tipo cosiddetto corinzio asiatico. Assieme a due ulteriori frammenti di capitello corinzio asiatico e un frammento di piccola cornice liscia (non esposta), sono stati recentemente recuperati nel corso di uno scavo presso la chiesa di S. Nicola, prospiciente il mausoleo di Cecilia Metella, dove erano reimpiegati nelle fondazioni dell'edificio.
Il frammento reca alcuni lobi di due foglie della seconda corona, disposte ai lati di un caulicolo, al di sotto del quale sporge il forte aggetto, quasi completamente amorfo, dell'originario lobo superiore incurvato in avanti, di una foglia della prima corona. Le foglie conservano solo fogliette dei lobi inferiori e mediani; la foglia a sinistra mostra inoltre una piccola porzione del corpo centrale e del lobo superiore, con solcatura delimitante la nervatura centrale della foglia stessa. Il sottile caulicolo, di forma conica, presenta un orlo di sepali rovesciati; è ben isolato, chiaramente visibile e non coperto dal fogliame circostante. Le foglie di acanto, articolate in almeno cinque lobi, sono del tipo spinoso, con fogliette aguzze a sezione angolare, proprio dei capitelli corinzi asiatici ed erano – certamente quelle della corona superiore –, ben separate tra loro, non giungendo a urtarsi. La resa è plastica, con foglie mosse, piene di volume, che si stagliano nitide, ben distaccate dal *kalathos*, con una struttura ancora organica, pur nell'evidente disegno geometrico; vibrante è l'effetto chiaroscurato, frutto di un energico lavoro del trapano, che intaglia con forte sottosquadro e profonde scanalature a segnare le nervature vegetali. L'esiguità e il pessimo stato conservativo del frammento purtroppo sottraggono dati fondamentali a una esauriente analisi. Pure, si osservano una certa raffinatezza esecutiva, il forte senso plastico, nonché, soprattutto, la presenza significativa del caulicolo conico scoperto e ben visibile e che conserva, almeno in parte, la sua vegetalizzazione; il persistere della struttura vegetale della foglia anche nella seconda corona; da notare, infine, il distanziamento delle foglie, che non si toccano. Tali elementi relativi alla resa esecutiva e all'apparato decorativo, convergono su un tipo di capitello corinzio asiatico più antico, ancora della seconda metà del II sec. d.C. (Pensabene 2015, pp. 923-924), per i quali si confrontino i frammenti in esame con esemplari ostiensi delle Terme del Foro (Pensabene 1973, p. 94, nn. 332-333, tavv. XXXI-XXXII; Pensabene 2007, p. 272).
Come è noto, il capitello corinzio asiatico si distingue dal capitello cosiddetto "normale" od "occidentale" per l'uso dell'acanto spinoso a foglie aguzze e di elementi del repertorio vegetale di diretta derivazione tardo-ellenistica. Nel periodo medio e tardo-imperiale, soprattutto, si riscontra la loro massiccia importazione a Roma, Ostia e altri centri, dove giungono da Atene (in particolare per la fase più antica, ancora nel II sec. d.C.) e da centri microasiatici e dalla Frigia, opera di officine specializzate. Nell'ambito di questo ampio fenomeno, la ricerca ha rilevato la presenza a Roma di esemplari di grandi dimensioni, connessi con la committenza imperiale, sia rivolta a grandi edifici monumentali sia a residenze imperiali quali la Villa di Nerone ad Anzio, nella sua fase antoniniana o la Villa dei Quintili sull'Appia (Pensabene 2015, pp. 847-851, 923). A un simile contesto di origine possono essere ipoteticamente ricondotti anche il frammento, che certo va ascritto a un edificio a carattere monumentale.
Inedito.

Anna Maria Rossetti

5b.2

5b.3

Bibliografia

P. Pensabene, *Scavi di Ostia VII. I capitelli*, Roma 1973.

P. Pensabene, *Ostiensium marmorum decus et decor. Studi architettonici, decorativi e archeometrici* (Studi miscellanei, 33), Roma 2007.

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo* (Monumenti di antichità cristiane, 2.II), Città del Vaticano 2015.

5b.3 | Frammenti di capitello/i corinzio-asiatico/i di colonna

N. inv. 22.M322-2.139-140.
Marmo bianco, scultura, decorazione architettonica.
Alt. cm 16; largh. cm 17; spess. cm 8.
Alt. cm 12; largh. cm 21; spess. cm 20.
I frammenti sono entrambi spezzati irregolarmente e le porzioni conservate di superficie finita sono ridotte, pertinenti solo a minimi lacerti di foglie delle corone di acanto. Degrado della superficie lapidea, fortemente erosa, dilavata, con patine e macchie, parziale alveolatura evidente nel frammento maggiore.
Età imperiale (fine II-inizi III sec. d.C., età severiana).

Due frammenti di differenti dimensioni, pertinenti a un capitello corinzio asiatico di colonna o a due esemplari distinti, ma del medesimo raggruppamento tipologico.
Nel frammento maggiore si distinguono le estremità inferiori delle solcature, dritte e parallele, che definiscono la costolatura centrale di una foglia della corona superiore; inferiormente, ben visibile la linea di rottura della superficie originaria sottostante la detta foglia, dove si formava probabilmente un dosso a leggera sezione angolare, sporgente dalla superficie del *kalathos*. All'estremità inferiore sinistra della superficie lavorata, residui resti delle fogliette a sezione angolare dei lobi di una foglia della corona inferiore.
Il frammento minore conserva parte del lobo mediano sinistro di una foglia della prima corona di acanto; sono visibili, oltre a labili tracce di alcune fogliette a sezione angolare, la solcatura obliqua della nervatura mediana del lobo, che si svasa alla base, e, a destra, le estremità inferiori delle solcature che definiscono i limiti della costolatura centrale della foglia.
Per tecnica di lavorazione, di cui resta ben visibile la forte incidenza del lavoro del trapano, sembrano appartenere a un unico esemplare o a due ma dalle medesime caratteristiche, diverse da quelle del frammento illustrato nella precedente scheda, e riferibili a un ulteriore gruppo di capitelli corinzio-asiatici, dalla struttura vegetale ormai semplificata ma non ancora disorganica; la cronologia in tal caso è più avanzata, ovvero da collocarsi in età severiana (Pensabene 2015, pp. 924-925); inducono a tale datazione il dosso ipotizzabile tra i lobi inferiori della prima corona, l'andamento delle solcature.
Per circostanze del rinvenimento e commento, si rimanda al frammento precedente e, del pari, date anche le dimensioni notevoli del capitello (o più), cui i frammenti in esame dovevano appartenere, si può ipotizzare un analogo contesto di provenienza (forse il medesimo).
Inedito

Anna Maria Rossetti

Bibliografia

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo* (Monumenti di antichità cristiane, 2.II), Città del Vaticano 2015.

5b.4 | Tegole e coppo

N. inv. 22.M322-2.119.
Terracotta, tecnica a stampo.
Tegola: alt. cm 30; largh. ca cm 22-25, spess. cm 2,5. Coppo: alt. cm 27; largh. cm 10-12, spess. cm 2,5.
Interi.
Fine XIII - inizi XIV sec. d.C.

Due tegole e un coppo interi, provenienti dallo strato di crollo del tetto dell'edificio rinvenuto nello scavo di *Castrum* Caetani. Le tegole sono di forma trapezoidale, con aletta bassa e a profilo rettangolare; presentano deformazioni; il coppo è di forma trapezoidale, ad arco basso poco pronunciato. Argilla di colore beige-giallastro, polverosa, abbastanza depurata.
Sono pochi i laterizi da tetto integri recuperati per questo periodo, i pezzi testimoniano come, a fronte di una morfologia restata praticamente identica rispetto ai tegoloni ad alette classici, le misure si siano notevolmente ridotte.

Gianfranco De Rossi, Stefano Roascio

5b.4

5b.5 | Mattoni bollati rilavorati

N. inv. 22.M322-2.132.
Terracotta, tecnica a stampo.
Dimensioni mattoni: cm 19 x 15 x 15/ 23 x 20 x 18; spess. cm 3,3; altezza lettere cm 3 Interi.
Cronologia bollo: inizi-prima metà II sec d.C.; cronologia reimpiego: fine XII - inizi XIII sec d.C.

Due mattoni triangolari ricavati dal taglio di tegole d'età romana. Le tegole recano impresso il bollo rettangolare a lettere incavate e senza cornice: C VILLI C[— per *C(aius) Villi Crescentis Sulpicianum (opus)* = CIL XV, 593; datato generalmente entro il 123 d.C. (Steinby 1974-75, p. 91) e abbastanza diffuso in edifici della prima metà del II sec d.C. Per le *figlinae Sulpicianae*: Steinby 1974-75, pp. 89-92.

Gianfranco De Rossi

Bibliografia

E. Montelli, *Tecniche costruttive murarie medievali. Mattoni e laterizi in Roma e nel Lazio tra X e XV secolo*, Roma 2011, pp. 109-114.

M. Steinby, *La cronologia delle* figlinae *doliari urbane,* in "BCAR" 84. 1974-75, pp. 7-132.

5b.6 | A) Coppa in ceramica a vernice nera; B) Coppa in sigillata africana

N. inv. 22.M322-2.120.
Ceramica; tornio veloce.
Frammento a (inv. n. 22.M322-2.120): dimensioni conservate cm 6 x 4; diametro fondo cm 4; diametro stampiglio cm 0,7.
Frammento b (22.M322-2.121): dimensioni conservate cm 6 x 3; diametro orlo non ricostruibile.
Frammentarie.
Frammento a: seconda metà III a.C.
Frammento b: fine V - prima metà VI sec. d.C.

Frammento a: frammento di fondo di coppa in vernice nera, appartenente alla produzione romana GPS (Gruppo dei piccoli stampigli): vernice densa e lucida. Al centro si conserva uno stampiglio raffigurante una rosetta centrale (Ferrandes 2016 stile G).
Frammento b: frammento di orlo di coppa in sigillata africana, produzione D2. Tipo Hayes 97 = Atlante I, p. 111, tav. LI, 15. Orlo a tesa

5b.5

5b.6

5b.7

con scanalature e munito di lobi. Vernice spessa e brillante.

Gianfranco De Rossi

Bibliografia

a) A.F. Ferrandes, *Sequenze stratigrafiche e facies ceramiche nello studio della città antica. Il caso delle pendici nord-orientali del Palatino tra IV e III secolo a.C.*, in *Le regole del gioco. Studi in onore di Clementina Panella*, a cura di A.F. Ferrandes, G. Pardini, Roma 2016, pp. 77-122.

b) J.W. Hayes, *Late Roman Pottery*, London 1972.

Atlante = *Atlante delle forme ceramiche,* I, Roma 1981.

5b.7 | Maiolica arcaica, ciotola

N. inv. 22.M322-2.122.
Ceramica; tornio veloce.
Diam. fondo cm 3,5; dimensioni conservate cm 7,5 x 5; spess. cm 0,4.
Frammentario, si conserva solo il fondo.
XIII-XIV sec. d.C.

Ciotola emisferica in maiolica arcaica, si conserva solo il fondo; la decorazione prevede elementi circolari in verde ramina campiti con squame in bruno manganese. Nonostante la frammentarietà del pezzo, la decorazione potrebbe richiamare anche la parte interna di un melograno. Il medesimo motivo figurativo è visibile, non entro cerchi, bensì rombi, su boccali con orlo trilobato provenienti da Cagliari, su un pezzo di produzione pisana, Leopoli-Cencelle, su un pezzo di produzione orvietana e da Orvieto stessa. Cfr. Porcella,Secci 2010, pp. 514-516, fig. 7; Brancazi 2021, p. 189, G.CXVII.

Valerio Frabotta

Bibliografia

B. Brancazi, *Cencelle V. Figure dal sottosuolo. I motivi decorativi della Maiolica Arcaica da Cencelle* (PAST – Percorsi, Strumenti e Temi di Archeologia, 9), Gorgonzola (MI) 2021.

M.F. Porcella, M. Secci, *La maiolica arcaica pisana a Cagliari, status quaestionis alla luce delle nuove scoperte*, in *Ricerca e confronti 2010.* Atti delle Giornate di studio di archeologia e storia dell'arte (Cagliari, 1-5 marzo 2010), Supplemento Archeo-Arte 1, pp. 497-516.

5b.8 | Maiolica laziale, brocca

N. inv. 22.M322-2.123.
Ceramica; tornio veloce.
Dimensioni conservate cm 10 x 5; h conservata stemma cm 7; spessore cm 0,3.
Frammentario, si conserva solo la parete.
Seconda metà XIII-inizi XIV sec. d.C.

Parete di forma chiusa, presumibilmente una brocca, in maiolica laziale. Smalto magro di colore avorio, decorato in ramina e manganese. Si conserva una decorazione raffigurante una colonna stilizzata, con largo capitello trapezoidale da cui pende una foglia lanceolata e fusto di colonna di dimensioni minori molto stilizzato. Si tratta dello stemma della famiglia Colonna, presente in maiolica arcaica ma abbastanza raro in maiolica laziale. L'esemplare è molto simile ad un frammento di ciotola dallo scavo della *Crypta Balbi* in Roma (si conserva lo scudo araldico entro quale è lo stemma, ma non la foglia lanceolata del capitello). Cfr. MNR CB I.4.57, p. 64 = CB 5, p. 416, fig. 139.30a.

Gianfranco De Rossi, Stefano Roascio

5b.8

Bibliografia

MNR CB = M. Ricci, L. Venditelli, *Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne*, voll. I-III, Milano 2010-2014.

5b.9 | Maiolica laziale, boccale

N. inv. 22.M322-2.124.
Ceramica, tornio veloce.
Dimensioni conservate cm 8 x 5; spessore cm 0,3.
Si conserva un solo frammento di parete.
Fine XIII- inizi XIV sec. d.C.

5b.9

5b.10

Forma chiusa in maiolica laziale, presumibilmente un boccale. La decorazione, solo parzialmente conservata, consiste in un riquadro circolare definito in giallo con campitura a retino verde ramina a formare losanghe con puntinatura interna in bruno.

Valerio Frabotta

Bibliografia

G. Mazza, *La ceramica medioevale di Viterbo e dell'Alto Lazio*, Viterbo 1983, p. 42, fig. 42.

5b.10 | Maiolica laziale, quattro frammenti di pareti decorate in ramina e manganese

N. inv. 22.M322-2.125.
Ceramica; tornio veloce.
Frammento a) dimensioni conservate cm 10 x 6, spess. cm 0,3; frammento b) diam. fondo cm 9, alt. conservata cm 7, spess. cm 0,4; frammento c) dimensioni conservate cm 8 x 5, spess. parete cm 0,3; frammento d) diam. fondo cm 4, dimensioni conservate cm 5 x 3, spess. cm 0,4.
Frammentarie.
Prima metà XIII-inizi XIV sec. d.C.

Quattro frammenti di pareti in maiolica laziale, decorate in ramina e manganese.
a) brocca, parete; smalto esterno molto magro, decorazione a pannelli con linee sottili in manganese e parte di un motivo a losanghe in manganese; b) brocca con corpo ovoide e fondo piano; smalto esterno molto magro, decorazione non intera: si conserva il fondo di una campitura a pannelli con linee sottili in manganese e parte di un motivo a racemi stilizzati; presenti gocce in ramina; c) brocca. parete; vetrina esterna verde-giallastra, decorazione non intera: si conserva un motivo a girali in ramina e una campitura a pannelli in linee sottili in manganese e un cespuglio; d) fondo di una ciotola; smalto esterno; decorazione non intera, si conserva parzialmente una stella o fiore a quattro petali appuntiti, tra gli spazi freccette a trattini orizzontali.

Gianfranco De Rossi

5b.11

Bibliografia

O. Mazzuccato, *La ceramica laziale* (sec XI-XIII), Roma 1976.

S. Pannunzi, a cura di, Le *ceramiche tardomedievali e rinascimentali dal Castello di Ostia,* Roma 2003.

M. Ricci, L. Vendittelli, *Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne*, vol. I, Milano 2010, pp. 44-65.

5b.11 | Maiolica laziale

N. inv. 22.M322-2.126.
Ceramica; tornio veloce.
Alt. cm 5,5; diam. orlo cm 10; diam. fondo cm 4.

5b.12

Quasi intera.
Seconda metà XIII-inizi XIV sec. d.C.

Piccola ciotola carenata ansata, si conserva il profilo con orlo, ansa, parete e fondo: vasca emisferica, piede a disco, ansa a bastoncello schiacciato con solcatura; vetrina esterna verde giallastra, decorazione a petali in ramina: per il tipo si veda MNR CB I.4.42, p. 59 (F20). Si ringrazia Marco Ricci per la preziosa consulenza sulle maioliche laziali e arcaiche

Gianfranco De Rossi

Bibliografia

MNR CB = M. Ricci, L. Venditelli, *Museo Nazionale Romano – Crypta Balbi. Ceramiche medievali e moderne, vol. I*, Milano 2010-2014.

5b.12 | Ceramica acroma: anfore acquarie

N. inv. 22.M322-2.127.
Ceramica modellata al tornio veloce.
Diam. orlo cm 10 ca.; largh. ansa cm 8-10.
Si conserva l'orlo con l'attacco d'ansa.
Seconda metà XIII-metà XIV sec. d.C.

Due esemplari di anfore acquarie con orlo estroflesso e assottigliato, breve collo rastremato, ansa a nastro espansa verso la parte mediana (CB 5, n. 170). Nel secondo esemplare l'orlo è leggermente più estroflesso.

Valerio Frabotta

Bibliografia

CB 5 = D. Romei, *Ceramica acroma depurata 1. Anfore, coperchi, piedistalli,* in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi 5. L'esedra della Crypta Balbi nel medioevo* (*XI-XV secolo*), a cura di L. Saguì, L. Paroli, Firenze 1985, pp. 264-287.

5b.13 | Moneta antica

N. inv. 22.M322-2.128.
Bronzo.
Gr 1,00, mm 11,00, spessore mm 1,50.
Integra.
211-200 a.C.

LUCERIA
Zecca di *Luceria*, uncia.
D/ Testa laureata di Apollo a destra [...].
R/ Rana [...].
HNI, 682
Il tondello si presenta integro ma consunto. Lo stato di conservazione non permette una chiara lettura di tutti i dettagli, tuttavia, è stata possibile una precisa identificazione. Il ritrovamento di una moneta dell'antica *Luceria* lungo la via Appia testimonia la presenza di consolidate connessioni tra l'Urbe e il sud della penisola, e nello specifico con l'area pugliese, già tra la fine del III e gli inizi del II sec. a.C.

Alfonso Mammato

5b.14

Bibliografia

HNI = N.K. Rutter, *Historia Numorum. Italy*, London, 2001.

S. Gai, *La "Berretta del Prete" sulla via Appia Antica: indagini archeologiche preliminari sull'insediamento medievale*, in "Archeologia Medievale" XIII, 1986, p. 392, tav. 3, 21.

5b.14 | Monete medievali

N. inv. 22.M322-2.134-135.
Biglione.
Gr 0,60, mm 15,50, spessore mm 0,50.
Leggermente frammentaria.
1300-1404 d.C.

SENATO ROMANO
Zecca di Roma, denaro provisino, seconda emissione.
D/ [...] ENA [...], pettine con le estremità tricuspidate intersecanti la legenda, sormontato da * S e crescente.
R/ + RO [...], croce patente con braccia grosse.
CNI XV, 420 o var.
Il tondello si presenta molto consunto a testimonianza della sua prolungata circolazione. Tale stato di conservazione non ne permette una chiara lettura, tuttavia, è stato possibile comunque identificare la moneta come appartenente alla seconda

5b.13

5b.15

emissione dei denari provisini romani. L'ampia datazione fornita dal *Corpus Nummorum Italicorum* può essere in parte ristretta; il colore della moneta, infatti, sottende ancora una discreta presenza di argento escludendone l'appartenenza alle più tarde produzioni, svilite completamente nel loro intrinseco. Dunque, la datazione del denaro potrebbe sbilanciarsi verso la prima parte della cronologia, 1300-1404, fornita dal *Corpus*. Dallo scavo, inoltre, proviene anche un secondo denaro provisino romano, altrettanto consunto e purtroppo frammentario, per cui non è stato possibile fornire una più approfondita identificazione.

Alfonso Mammato

Bibliografia

CNI XV = *Corpus Nummorum Italicorum,* vol. XV, parte I, Roma 1934.

5b.15 | Fusaiole

N. inv. 22.M322-2.136.
Terracotta modellata al tornio veloce.
a) (8): h. 1,9 cm; diametro max. cm 2,5; diametro foro cm 0,8 ; peso gr 9.
b) (28) h. 1,8 cm; diametro max. cm 2,6; diametro foro cm 0,7 ; peso gr 9.
Stato di conservazione: a) Ottimo; b) Discreto. Sono presenti minimi segni di usura alle estremità.
XIV-XVI sec. d.C.

Fusaiole in ceramica acroma (impasto beige-rosato e poco depurato) prodotte al tornio con pareti lisciate; forma biconica e foro centrale.

Valerio Frabotta

Bibliografia

P.K. Lazrus*, Le suppellettili*,in *Archeologia urbana a Roma: il progetto della Crypta Balbi 3. Il giardino del Conservatorio di S. Caterina della Rosa*,a cura di D. Manacorda, Firenze 1985, p. 562, fig. 129 n. 13.

5b.16

5b.16 | Spatolina

N. inv. 22.M322-2.129.
Lega di rame. Fusione.
Lungh. cm 8,5; spess. cm 0,2.
Integra.
I-V sec. d.C.

Spatolina con lungo corpo liscio con rigonfiamento centrale. Ad un'estremità è presente una piccola linguetta arrotondata (*ligula*).

Giulia Bison

Bibliografia

P.M. Allison, *The Insula of the Menander at Pompeii, volume III: the finds, a contextual study*, Oxford 2006, p. 206, n. 1509.

L.J. Bliquez, *Roman surgical instruments and other minor objects in the National Archaeological Museum of Naples*, Mainz 1994, pp. 154, 156, nn. 185, 189.

J. Bonnet, P. Velay, P. Forni, *Les Bronzes antiques de Paris*, Musée Carnavalet, Paris 1989, p. 292 nn. 274-276.

G.R. Davidson, *Corinth. The minor objects*, Princeton 1952.

G. Zampieri, B. Lavarone, *Bronzi Antichi del Museo Archeologico di Padova,* Catalogo della mostra (Padova 2000), Padova 2001, pp. 150-151, n. 266 a-b.

5b.17 | Anello digitale

N. inv. 22.M322-2.133.
Lega di rame. Fusione.

5b.17

Diam. esterno/interno cm 1,8/1,5 cm; spess. verga cm 0,1.
Integro.
XIII-XIV sec. d.C.

Anello digitale di piccole dimensioni con verga liscia a sezione circolare.

Giulia Bison

Bibliografia

G. Démians d'Archimbaud, *Les fouilles de Rougiers (Var): Contribution a l'archéologie de l'habitat rural medieval en pays mediterraneen*, Paris 1980, p. 518, fig. 479, n. 15.

5b.18 | Ferro da cavallo

N. inv. 22.M322-2.131.
Ferro. Battitura.
Cm 14 cm; cm 2,5/3,5; cm 1,2/0,5; diam.

5b.18

5b.19

fori chiodini cm 0,4 x 0,6.
Mutilo.
XIII-XIV sec. d.C.

Ferro da cavallo con bracci leggermente ricurvi e a terminazione piana; sezione rettangolare. Presenza di due fori per l'alloggio dei chiodini funzionali alla ferratura: il foro situato nella parte superiore presenta sezione rettangolare, mentre quello nella parte inferiore ha sezione circolare.
Dal medesimo strato provengono anche 7 chiodini in ferro a testa rettangolare, alcuni dei quali probabilmente pertinenti all'oggetto.

Giulia Bison

Bibliografia

M. Cortelazzo, C. Lebole di Gangi, *I manufatti metallici,* in E. Micheletto, M. Venturino Gambari, *Montaldo di Mondovì. Un insediamento protostorico: un castello,* Roma 1991, pp. 219-221, fig. 126.4.

G. Démians d'Archimbaud, *Les fouilles de Rougiers (Var): Contribution a l'archéologie de l'habitat rural medieval en pays mediterraneen,* Paris 1980, p. 452, tav. 432.

F. Sogliani, *Utensili, armi e ornamenti di età medievale da Montale e Gorzano*, Modena 1995, p. 111, n. 206.

5b.19 | Fibbia

N. inv. 22.M322-2.130.
Ferro; battitura.
Cm 3,5 x 3,3; spess. cm 0,5.
Mutila (mancante di quasi tutto l'ardiglione).
XIII-XV sec. d.C.

Fibbia di forma semiovale a sezione circolare, di piccole dimensioni. Dell'ardiglione si conserva solo la parte agganciata alla traversa.

Giulia Bison

Bibliografia

G. Démians d'Archimbaud, *Les fouilles de Rougiers (Var): Contribution a l'archéologie de l'habitat rural medieval en pays mediterraneen,* Paris 1980, p. 484, fig.461, n. 8.

T. Mannoni, S. Fossati, *Lo scavo della vetreria medievale di Monte Lecco*, in "Archeologia Medievale", II, 1975, p. 49, n. 27

P.M. Rigobello, *I metalli*, in *Il ritrovamento di Torretta*, a cura di G. Ericani, Venezia 1986, p. 202, tav. XIV, n. 6.

F. Sogliani, *Utensili, armi e ornamenti di età medievale da Montale e Gorzano*, Modena 1995, p. 117, n. 242.

5b.20 | Medaglietta devozionale

N. inv. 22.M322-2.141.
Argento; coniazione.
Alt. cm 2,4; largh. cm 1,9.
Stato di conservazione buono.
1880-1900.

La medaglietta devozionale si presenta in ottimo stato di conservazione e consente una piena leggibilità degli aspetti epi-iconografici sia al Diritto, sia al Rovescio e, dunque, è possibile avanzare una proposta di identificazione complessiva del pezzo e di assegnazione ad un ambito cronologico, geografico e culturale ben preciso, come vedremo.
L'esemplare è battuto su un tondello ovale (tipologia 8.2 della classificazione di Rodolfo Martini; Martini 2009[a], p. 474), la forma più comune nella produzione di XIX e XX sec., in particolare nelle aree francese e anglofona, propagatasi soprattutto a seguito delle apparizioni parigine di rue du Bac (1830) e grazie all'enorme fortuna e diffusione che a partire da quel momento avrebbe contraddistinto le cosiddette "medaglie miracolose". La medaglietta in questione è conclusa, nella sua porzione superiore, da un semplice anello di foggia semicircolare intersecante il tondello (tipologia 1b della classificazione di Rodolfo Martini; Martini 2009[a], p. 502), anch'esso piuttosto attestato a partire dalla seconda metà del XIX sec. e per la prima parte del successivo, quando diviene l'anello più comunemente impiegato nella produzione corrente in quasi tutti gli ambiti geografici attivi nella produzione di oggetti di questo tipo.
La medaglietta in oggetto presenta, al Diritto, una classica rappresentazione della Sacra Famiglia, con Maria e Giuseppe nimbati che tengono per mano Gesù Bambino raggiante, mentre un angelo vola sopra le loro teste e alcuni alberi si stagliano alle loro spalle, fornendo uno sfondo agreste alla scena in primo piano. La scritta, disposta lungo il bordo destro del tondello, riporta semplicemente i nomi dei protagonisti: JESUS – MARIE – JOSEPH.
Al Rovescio, invece, è presente la raffigurazione di un angelo custode, drappeggiato e in cammino verso sinistra, con la mano destra sollevata e la sinistra poggiata sulla spalla destra di un fanciullo, in piedi davanti a lui e incedente nella medesima direzione. La scritta, in lingua francese e disposta lungo il margine del dischetto metallico, contiene un'invocazione rivolta direttamente all'angelo: O S ANGE GARDIEN – SOYEZ MON GUIDE (oh Sant'Angelo Custode che tu

5b.20

sia la mia guida). Sotto la linea di esergo, è raffigurato un fiore a sei petali.
Il pezzo è, come anticipato, di manifattura francese, come lasciano intendere gli elementi morfologici, produttivi ed epigrafici, e la sua produzione si può ragionevolmente collocare tra il 1880 e il 1900 (Martini 2009[b], p. 144, nn. 1022-1023). Si tratta, infatti, del periodo di massima diffusione del culto liturgico della Sacra Famiglia, già attestato a partire dalla fine del XVII sec. ma calendarizzato solo nel 1893, quando papa Leone XIII ne fissa la festa la terza domenica dopo l'Epifania su impulso dell'"Associazione Mondiale della Sacra Famiglia", fondata a Lione nel 1861. Tale festività sarà però revocata già nel 1914 da papa Pio X, e non più reintrodotta.
Il ritrovamento della medaglietta devozionale nel corso di uno scavo archeologico è probabilmente da mettere in relazione all'accidentale rottura del sostegno che consentiva al suo proprietario di portarla appesa al collo. Tale evento avverso, infatti, deve aver causato la caduta involontaria dell'oggetto e, di conseguenza, il suo smarrimento e l'ingresso nel deposito archeologico. La medaglietta in questione, inoltre, presenta la particolarità di conservare il primo elemento del sistema di sospensione ancora attaccata al supporto, consentendo così di immaginare come la frattura possa aver interessato l'eventuale secondo anello di una catenella metallica o, molto più probabilmente, il laccio in materiale deperibile che vi potrebbe essere stato agganciato.

Alessandro Bona

Bibliografia

R. Martini, *Medaglia devozionale cattolica moderna e contemporanea in Italia ed Europa (1846-1978)* (Repertorio Medaglie Devozionali, 1), Milano 2009[a].

R. Martini, *Collezione TAM. Medaglie devozionali cattoliche moderne e contemporanee (1846-1978)* (Repertorio Medaglie Devozionali, 2), Milano 2009[b].

5b.21 | Bossolo cal. 10,4 ("ex ordinanza italiana")

N. inv. 22.M322-2.177.
Ottone.
Lungh. cm 4,8; diam. mm 10,4.
Stato di conservazione più che buono.
1870-1940?

Bossolo calibro 10,4, per fucile svizzero Vetterli, in uso all'Esercito del Regno d'Italia dopo il 1870. Si tratta della prima munizione a retrocarica adottata dall'Esercito Regio. Era caricato con una palla di piombo a base cava, del peso di g 20. La gittata raggiunta era di circa m 2750 (https://www.grurifrasca.net/oldsite/Sito/Ricarica/fucili/10,4x47R.html). Le prime produzioni risalgono al 1870 e si protraggono fino al 1940, quando è adottata per tutte le armi a camera di questo calibro, comprese le mitragliatrici leggere (http://www.munizioni.eu/italiane2/13-italiane/206-le-10-4-x-47r-vetterli.html).
La lettera C impressa sul tondello indica che il bossolo venne prodotto dalla Sezione "Pirotecnico Esercito Capua" di Capua. Il cerchio a dx, sempre sul tondello, indica che il proiettile è stato ricaricato una volta. Il massimo delle ricariche consentite era di quattro.
Il fatto che il bossolo si sia trovato di fronte al monumento di Cecilia Metella potrebbe essere associato all'insensata e diffusa pratica, in uso fra i militari, di utilizzare monumenti antichi quali bersagli per l'allenamento al tiro (si ringrazia il dott. Giovanni Cerino Badone per la consulenza).

Stefano Roascio

5b.21

CONTESTO 6.
L'AMBITO DI SANT'URBANO ALLA CAFFARELLA

Stefano Roascio, Davide Mancini

Gli interventi archeologici

A partire dal mese di dicembre 2016 è stata effettuata una assistenza archeologica durante le attività di restauro conservativo e manutenzione straordinaria del complesso immobiliare sito in vicolo Sant'Urbano n. 1, traversa di via Appia Pignatelli (fig. 1). La struttura, che foto RAF del 1943 riportano già definita nelle sue linee principali, nacque presumibilmente come casale di campagna e dovette essere oggetto di un'importante opera di restauro ed ampliamento agli inizi degli anni '60 del secolo scorso.
I lavori hanno interessato l'interno della villa, dove la demolizione dei pavimenti del piano seminterrato, funzionale all'isolamento termico della struttura, ha permesso di identificare e documentare una continuità di occupazione dell'area che va dall'età romana fino ai giorni nostri. Ulteriori attività sono state localizzate nello spazio esterno, con un sondaggio frontale all'ingresso della attuale villa (fronte sud) e uno in prossimità della cosiddetta *dependance* (settore nord-ovest); per brevità, si esporranno esclusivamente i due sondaggi esterni, che hanno portato all'emersione di dati significativi per ricostruire la storia dei luoghi (fig. 2).

Il sondaggio di fronte alla villa

Durante la posa in opera dei sottoservizi una complessa serie di evidenze di natura archeologica è stata messa in luce in corrispondenza del limite meridionale della villa, ad una profondità di soli cm 20 dal piano di calpestio. Un lungo muro in opera reticolata di buona fattura orientato nord-sud, conservato in alzato per circa cm 50 e rivestito lungo la parete ovest da uno strato di intonaco a fondo nero (inquadrato da pannelli a graticcio gialli entro cui si sono potuti notare resti di decorazione vegetale), purtroppo tagliato lungo i suoi limiti da attività di natura

Fig. 1. Inquadramento territoriale dell'area e dei luoghi di riferimento (elaborazione grafica Francesca Romana Paolillo).

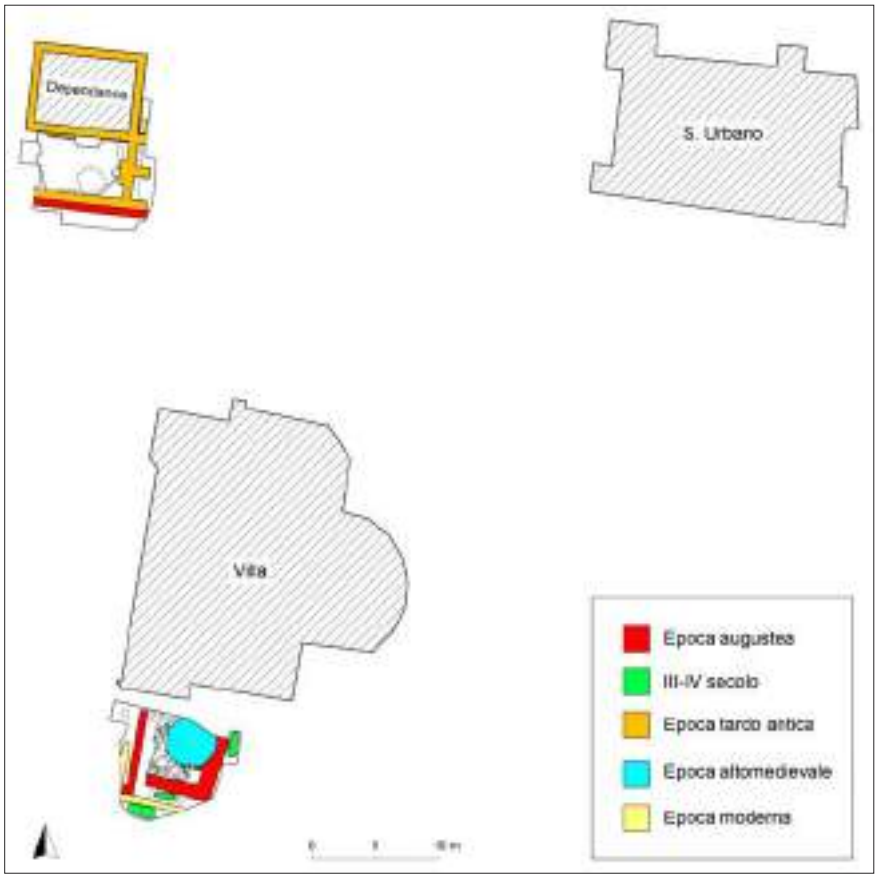


Fig. 2. Localizzazione dei due saggi di scavo (elaborazione rilievo Valerio Spaccini).

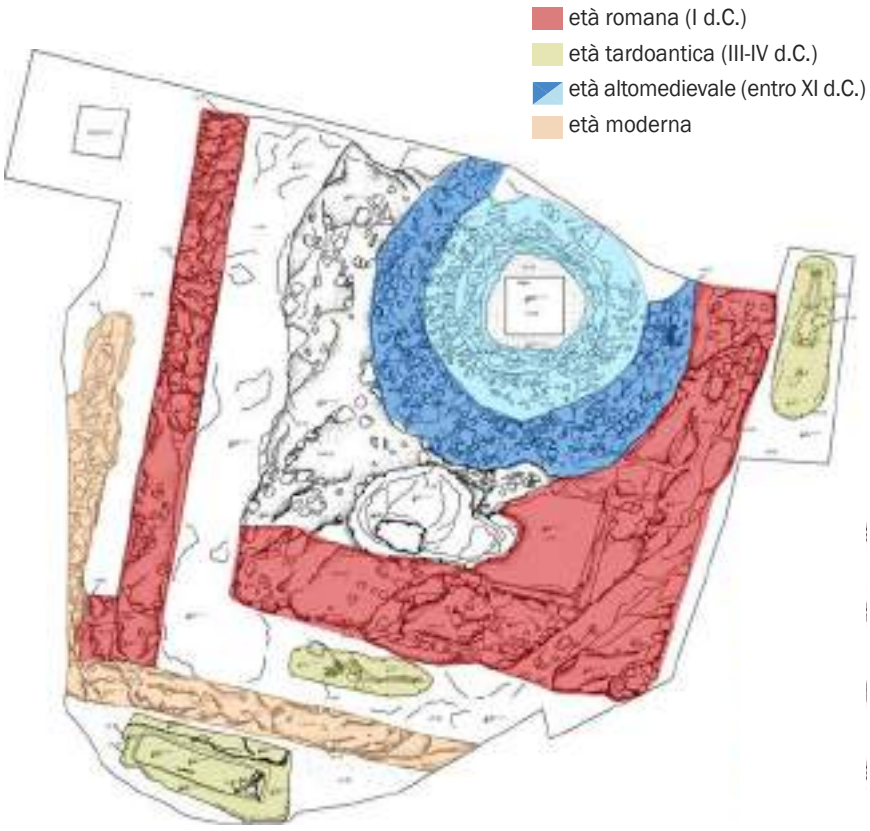


Fig. 3. Rilievo plurifase del saggio di fronte alla villa già Muñoz (rilievi grafico e ortofotogrammetrico di Valerio Spaccini).

moderna, testimoniava il più antico intervento costruttivo, cronologicamente riferibile ad epoca tardo repubblicana o primo imperiale. Ad esso si appoggiava un lacerto di muratura in opera listata, mentre una serie di strutture murarie in opera laterizia di ottima fattura legate tra di loro, anch'esse pesantemente rasate dalle attività postantiche (tanto da conservare non più di due filari di alzato), si disponevano poco più ad est. Attorno a tali evidenze, inquadrabili nel corso del II sec. d.C., vennero ricavate due fosse per altrettante sepolture ad inumazione molto mal conservate riferibili ad individui di età adulta, che analisi di laboratorio sui resti ossei hanno permesso di datare entro il successivo III sec. Una terza sepoltura ed i resti di una riduzione di precedenti deposizioni furono invece collocate all'interno di un cassone in muratura di mediocre fattura.
In epoca medievale infine (presumibilmente nei secc. XI-XII a giudicare dalla ceramica associata rinvenuta negli strati d'uso) una calcara di forma circolare occupò parte dello spazio racchiuso dalle strutture murarie succitate, demolendole in più punti e sfruttando come materiali da calcinare scaglie di travertino e marmo, tra cui diversi frammenti di maggiore interesse pertinenti ad elementi architettonici e lastre pavimentali e di rivestimento, rinvenuti accatastati in un taglio appositamente creato a ridosso della calcara come luogo di deposito prima del loro utilizzo. Nella struttura della calcara si notano comunque due fasi costruttive e, pertanto, non è escluso che la stessa sia stata impiantata già nel corso dell'alto medioevo (fig. 3).

Il sondaggio della c.d. Dépendance

Tra gli anni 2019 e 2021 infine le indagini hanno interessato il complesso edilizio posto poche decine di metri a nord-ovest della villa, denominato '*Dependance*'. Si tratta di un manufatto composto da un piano terreno di forma rettangolare (dimensioni: m 7,20 x 6,20) e da un piano seminterrato dalla planimetria maggiormente articolata, ultimamente adibito a residenza del custode della precedente proprietà. In estrema sintesi, si è notato da subito come le murature perimetrali esterne del manufatto fossero in gran parte da riferirsi ad epoca romana, con una prima fase in opera laterizia e successivi interventi in opera listata, da inquadrarsi in epoca tardoantica, che ne cambiarono la destinazione d'uso trasformandolo in cisterna, come sembrano confermare i resti di una serie di contrafforti esterni in appoggio, che

dovevano assicurare alle pareti un adeguato supporto alla spinta dell'acqua. Interventi di stonacatura dei rivestimenti moderni lungo le pareti interne dell'ambiente hanno successivamente permesso di evidenziare come anche le stesse avessero conservato – almeno in corrispondenza dei lati lunghi e di quello occidentale – i paramenti antichi, caratterizzati dalla presenza di un muro in opera listata lungo la parete meridionale, mentre le pareti nord ed ovest hanno restituito murature in laterizi di riutilizzo legati da malta grossolana.

Un'indagine stratigrafica effettuata a ridosso del limite meridionale del manufatto, mirata ad appurare se la struttura ancora visibile facesse parte di una serie di ambienti contigui dal simile sviluppo planimetrico, così come riportato da documentazione d'archivio[1] (vd. *infra*), ha portato al rinvenimento di una situazione di significativo interesse. Al di sopra di una serie di cunicoli ipogei di notevoli dimensioni ricavati nel banco pozzolanico (che la stratigrafia rivela essere la più antica evidenza rinvenuta), solo parzialmente indagati ma che sembrano dirigersi in direzione est, è stata messa in luce una struttura sotterranea a pianta rettangolare voltata a botte, parzialmente collassata ed obliterata definitivamente in epoca moderna, forse realizzata con la funzione di sostruzione/terrazzamento volto a regolarizzare il pendio che dalla chiesa di Sant'Urbano scendeva verso l'attuale via Appia Pignatelli; la volta, sormontata da una pavimentazione in cocciopesto, si impostava sulle fondazioni in cementizio di una serie di muri in opera laterizia (dei quali si è conservata una esigua porzione in alzato), disposti a formare un secondo ambiente planimetricamente simile a quello della *Dependance*, e caratterizzati, lungo il limite orientale, dalla presenza di una serie di pilastri, probabilmente con lo scopo di definire una serie di ambienti porticati che si affacciavano, circondandolo su tre lati – almeno a dar credito alle ricostruzioni settecentesche ed ottocentesche – sul tempio c.d. di Cerere e Faustina. Un muro in opera reticolata, evidentemente estraneo al complesso sopra descritto in quanto defunzionalizzato dalle strutture in laterizio, chiudeva l'area di scavo a sud, testimoniando forse un'altra porzione della struttura primo imperiale, messa in luce nel sondaggio di fronte alla villa (fig. 4).

Davide Mancini

Ipotesi per ricostruire i luoghi

I recenti scavi effettuati nel comprensorio della attuale chiesa di Sant'Urbano alla Caffarella[2], per quanto interventi puntuali e limitati, sembrano potere riaprire il dibattito che in questi ultimi anni ha interessato il prestigioso complesso templare sulla Caffarella. Esso appare saldamente e tradizionalmente riconnesso alle edificazioni che Erode Attico, intorno al terzo quarto del II sec. d.C., fece erigere in onore della moglie Annia Regilla, morta prematuramente in circostanze non del tutto chiare che, ai tempi, non esclusero una responsabilità dello stesso Erode, processato e scagionato (Montanari 2020, p. 225) (fig. 5). Per una pertinenza dell'edificio al *Triopio* di Erode Attico[3] e una datazione alla metà del II sec., effettuata principalmente sulla tipologia dei capitelli del pronao[4] o sulla fascia decorativa a stucco che si dispone nella cella templare all'inizio dell'imposta della volta nord[5], propendono, in effetti, la maggior parte degli studiosi. In epoca recente, uno studio di archeologia dell'architettura (Blanco 2013) – che è stato effettuato nel momento in cui l'edificio era provvisto di ponteggi manutentivi e, quindi, risultavano visibili le strutture, anche elevate, nei minimi dettagli –, sulla base di una pluralità di elementi, ha ridiscusso la datazione, proponendo una attribuzione della fabbrica all'inizio del IV sec. d.C. Il tempio verrebbe in questo modo riconnesso alle edificazioni massenziane al III miglio dell'Appia e interpretato come edificio di culto imperiale. Tale proposta di ridatazione del complesso, tuttavia, non sembra avere fino a questo punto riscosso particolare ap-

Fig. 4. Rilievo ortofotogrammetrico del 'saggio *dependance*'. Il primo muro in basso è quello in reticolato, il secondo in appoggio è in opera laterizia. Al centro il pavimento in cocciopesto su volta a botte di una probabile sostruzione, parzialmente sfondata.

[1] Cfr. la tavola redatta da Pietro Rosa, che accompagna il testo di L. Canina, *La prima parte della via Appia dalla porta Capena a Boville* (1853), che si rifà probabilmente a documenti di epoca precedente.

[2] Direzione scientifica dello scrivente, Funzionario Architetto resp. Michele Reginaldi, archeologo responsabile del cantiere dott. Davide Mancini. Le elaborazioni grafiche si devono a Francesca Romana Paolillo, Valerio Spaccini e Davide Mancini. Si ringraziano la Proprietà e i tecnici per la collaborazione costante e proficua.

[3] Lanciani 1892, pp. 292-293; Crema 1959, pp. 497-498; Quilici 1987, pp. 14-15. Sulle strutture triopee vd. anche Dubbini, in questo stesso volume.

[4] Freyberger 1990, pp. 80-81 (età adrianea); Maiuro 2008, p. 194; Pensabene 2015, pp. 490, 916 (età antonina); Bukowiecki 2014, pp. 222-223 (età antonina, sulla base delle decorazioni architettoniche in cotto). Per una prima rassegna delle varie posizioni critiche a riguardo della struttura vd. Maiuro 2008, pp. 194-195 e ora il documentato lavoro di Montanari 2020, p. 207 e segg.

[5] Gros 1969; Polito 1998, pp. 198-199; vd. anche Montanari 2020, p. 218, che ne confermerebbe la discendenza dal programma decorativo della Colonna Traiana.

Fig. 5. Il fronte posteriore di Sant'Urbano visto dalla proprietà privata di vicolo S. Urbano 1.

prezzamento[6]: in un recente saggio Paolo Montanari ha riaffermato la pertinenza dell'impianto templare al *pago Triopio,* considerandolo l'*heroon* di Annia Regilla (Montanari 2020). Alessio De Cristofaro apre cautamente ad una cronologia più recente, ipotizzando un «corposo restauro tardo antico, che previde un rifacimento globale del tempio a partire da una struttura già esistente e presumibilmente ammalorata» (De Cristofaro 2021, p. 119). Su questa linea, che sottolinea alcune incongruenze soprattutto nella tecnica costruttiva che impiega largamente mattoni di recupero, spesso frammentati e con letti di malta cospicui, si era già espresso il Lugli (Lugli 1924, pp. 106-107) e, in tempi più recenti, Kammerer-Grothaus aveva cercato di risolvere il problema ipotizzando due fasi costruttive, la cella di II sec. e la costruzione del pronao e del timpano ascrivibili al III-IV sec. (Kammerer-Grothaus 1974, pp. 159-160).

Gli scavi appena conclusi nell'area, pure se con una lettura non ancora definitiva, sembrano portare nuovi elementi al dibattito. Specialmente gli interventi sul fronte di ingresso della villa di vicolo S. Urbano 1 hanno messo in luce una serrata sequenza stratigrafica: le prime tracce di insediamento si riferiscono probabilmente ad una ricca villa, con muri in opera reticolata e tracce di pittura di giardino (fig. 6), che trova confronti diretti con la Villa di Livia a Prima Porta (30-20 a.C.) (Rouveret 2006[a], pp. 151-154) e con la Villa della Farnesina, della medesima

Fig. 6. La traccia di affresco con pittura di giardino che ricopre un setto murario in opera reticolata, nel saggio frontale alla villa

cronologia (Rouveret 2006[b], p. 146). Evidentemente l'ampio pianoro di S. Urbano in epoca augustea doveva ospitare una lussuosa residenza, di cui ora sono state portate alla luce alcune deboli tracce, ma che sembrerebbe già comparsa all'epoca del Lugli, quando venne messa in luce sul retro del vasto piazzale su cui sorge il tempio una struttura circolare di m 5 di diametro, rivestita con marmi pregiati, allora interpretata come ninfeo o terma (Galli 2002, p. 139). Una ripresa aerea della zona del 1958 (fig. 7) dimostra con tutta evidenza come nel pianoro a nord della chiesa di Sant'Urbano che sovrasta il cd. Ninfeo di Egeria si intravvedano tracce di murature ortogonali e strutture sepolte quadrangolari, che potrebbero

[6] Tra gli studi recenti, Rachele Dubbini accetta la ridefinizione della struttura ad epoca massenziana (Dubbini 2018, p. 62) (sulla stessa linea anche Galli 2020, p. 236, in un testo divulgativo sul *Triopio*).

essere la spia dell'insediamento abitativo, che evidentemente doveva interessare tutta la sommità della collina, già allora spianata artificialmente e ben prima dell'installazione dell'edificio sacro.

Tradizionalmente i *praedia* al III miglio dell'Appia su cui Erode impianta l'area sacra del *Triopio,* a commemorazione della moglie Annia Regilla, vengono attribuiti proprio alle proprietà degli *Annii*, le quali sarebbero passate come *fundus dotalis* ad Erode (De Cristofaro 2021, p. 112). Non è pertanto inverosimile ritenere che l'ambito fosse già interessato da una residenza primo imperiale della famiglia della moglie.

Questo impianto residenziale sembra intenzionalmente rasato con un taglio delle murature ad uno stesso livello, che comporta la sopravvivenza dei setti murari ad una altezza di poche decine di centimetri, presumibilmente sotto al piano di campagna del periodo. È peraltro già stato documentato come, dopo la morte di Erode e del figlio Bradua, l'area del *Triopio* subisca nel III sec. una fase di trasformazione e defunzionalizzazione, che sfocia con l'acquisizione al demanio imperiale almeno dall'epoca di Massenzio (De Cristofaro 2021, p. 119). È logico ritenere che l'azione di abbattimento programmato registrata dallo scavo sia stata resa necessaria dalla costruzione dell'edificio templare, che si è inserito nel pianoro un tempo occupato dalla villa. Nella fase di abbandono della stessa si inseriscono, disponendosi a seguirne i muri, almeno tre sepolture, di cui due terragne e una con cassone in muratura. Mancando, al di là della sequenza stratigrafica relativa, elementi di datazione per le tombe, si è ricorso ad una radiodatazione delle ossa, che ha restituito un *range* compreso tra la prima metà del III sec. e la prima metà del IV[7]. Tali inumazioni si disponevano a poco più di m 50 dalla parete meridionale della cella templare, in un'area, quindi, di probabile pertinenza del tempio. Appare pertanto improbabile ritenere che – se il prestigioso tempio ritenuto il cenotafio di Annia Regilla (†160 d.C. ca.) fosse già stato costruito – si sarebbero potute inumare successivamente almeno tre tombe, inserite tra precedenti strutture in rovina e nel pieno della supposta area sacra templare. Ciò tanto più considerando che almeno un paio delle note epigrafi triopee, che illustrano puntualmente i caratteri dello spazio sacro voluto da Erode, definiscono la sacralità e l'intangibilità dei luoghi, con conseguenti punizioni per chiunque avesse osato violarli[8]. Tali tombe, legate alla defunzionalizzazione della precedente struttura residenziale, sembrerebbero pertanto adombrare un possibile *post quem* per il tempio, che così non sarebbe più riconnesso a quello dedicato a Demetra e Faustina maggiore da Erode[9] nella seconda metà del II sec. d.C., ma potrebbe essere ricondotto ad una edificazione ben successiva, legata alla politica edilizia di Massenzio – nel frattempo divenuto, quale imperatore, in disponibilità

Fig. 7. Ripresa aerea ETA-NISTRI del 1958 in cui si notano strutture murarie e sommerse sulla sommità del pianoro (Archivio PA-Appia).

Fig. 8. Sovrapposizione tra il rilievo di scavo e la pianta del Rosa (1853) in cui si nota la perfetta coincidenza della c.d. *dependance* con la celletta centrale del porticato retrostante al tempio.

[7] Lab. Vanvitelli di Napoli, Fi4433 - 79.62 ± 0.49 - 831± 50, età cal. 2σ: 70-264 cal. AD all'85,6% e, restringendo il *range*, 275-330 cal. AD con il 9,8% di confidenza. La datazione è stata ripetuta al CEDAD di Lecce, raggiungendo al 92,9% una cronologia compresa tra 131 e 357 d.C. (LTL17678A - MC T 10 - 131AD/357AD al 92,9%).

[8] «IG», XIV, 1390, per il testo sulle colonne che definivano e proteggevano l'area sacra del *Triopio,* trovate nel XVI sec. nei pressi di Cecilia Metella e «IG», XIV, 1389 b, relativa al campo consacrato da Erode ad Atena e alla Nemesi di Ramnunte, con l'esplicitazione della sacralità dei luoghi e la loro protezione, con minacce agli abitanti prossimi all'area santuariale (vd. approfondita trattazione in De Cristofaro 2021). Per i concetti di sacralità dei luoghi connessi alla legislazione funeraria romana, vd. Dellù, in questo stesso volume.

[9] «IG», XIV, 1389 a (De Cristofaro 2021, p. 118).

Fig. 9. Visione dall'alto dell'area di scavo della '*dependance*': a sinistra il muro in reticolato, che continua sotto al prato, a cui si appoggiano i corpi di fabbrica in laterizio, che costituiscono il tratto conservato del porticato; si notino le basi in muratura che fanno probabilmente parte del colonnato che contornava il tempio.

dei fondi – in linea con quanto osservato in Blanco 2013[10].

Gli interventi di scavo che hanno riguardato la cosiddetta *dependance* hanno permesso di convalidare quanto già visto dal Lanciani (Spera 1999, p. 303 e fig. 221) e cioè la presenza sul lato ovest del tempio, accanto alla *dependance*, di un secondo vano rettangolare, gemello ed affiancato sul perimetrale meridionale dello stesso. Con tutta probabilità si tratta di due elementi di quanto resta di un portico monumentale che costituiva la chiusura del recinto templare sul versante occidentale, una struttura che nel 1824 il Venuti vedeva ancora e descriveva dicendo che «d'intorno al tempio sorgeva un muro che da tre parti lo racchiudeva e che divideva il luogo sacro dalli profani edifizi come additarono gli scavi che si fecero nel 1771 da quali comparvero ancora gli avanzi di altri prossimi tempi» (cit. in Spera 1999, p. 302). Un preciso riscontro topografico in questo senso si è avuto sormontando il rilievo di scavo con la pianta del Rosa, acclusa al lavoro del Canina (Canina 1853, p. 30), che ha dimostrato sorprendentemente come la *dependance* coincida perfettamente con la celletta centrale della serie che costituiva il portico occidentale (fig. 8). Peraltro nel succitato rilievo si osserva come, di fronte a tale portico e ai muri perimetrali laterali, vi siano rilevate delle basi di colonna, che evidentemente avrebbero definito un ulteriore spazio porticato su colonnato; i prominenti basamenti in muratura che sono stati messi in luce dallo scavo e dipartono, in fase, dal fronte delle due celle sembrano, anche in questo caso, avvalorare il rilievo del Rosa (fig. 9). Rispetto a queste indubbie coincidenze, resta invece scarsamente spiegabile come mai non si sia trovata una ulteriore prosecuzione del portico a cellette sul lato meridionale, ma occorre considerare che sono attestate *in loco* numerose distruzioni nel 1832, che avrebbero «demolito una parte di minore interesse e un recinto di costruzione posteriore» (in Spera 1999, p. 302), portando a significative alterazioni delle strutture. A livello cronologico e in attesa di una complessiva revisione del can-

[10] La critica successiva all'intervento di Alessandro Blanco ha appuntato principalmente l'interesse sul bollo di epoca tetrarchica e su una possibile collocazione dello stesso in un rifacimento tardo della struttura (Montanari 2020, p. 208; De Cristofaro 2021, p. 119). Senza volere ritornare su tutti gli elementi sottolineati dall'Autore per una datazione più avanzata delle strutture, mi preme sottolineare soltanto come restauri della volta degli anni '60 del Novecento abbiano evidenziato quale materiale di alleggerimento del rinfianco del lato nord della stessa una serie di anfore presumibilmente Dressel 23 (databili tra metà III-V sec., classe peraltro impiegata massicciamente per alleggerire i rinfianchi del Circo di Massenzio) o Keay XIII C-D (di inizio IV-VI sec.) che sembrano incontrovertibilmente datare l'impianto della volta (Blanco 2013 p. 358 e segg.). All'interno della cella – proprio sulla base della volta della parete settentrionale, di cui si è appena detto circa la sua attribuzione alla tarda antichità – è collocato il celeberrimo fregio con teoria di armi in stucco, già datato al II sec. (vd. *supra*), che invece l'Autore riconduce ad epoca tardoantica (Blanco 2013, p. 356 e segg.), ricollegandolo più verosimilmente ad un ambito di culto imperiale e militare.

Fig. 10 a/b. Visione generale e particolare del muro di contenimento del versante frontale su cui si imposta il tempio, in corso di scavo.

tiere chiuso da poche settimane, si segnala soltanto la sicura sequenza relativa, con l'appoggio delle strutture laterizie del porticato ad un precedente muro in opera reticolata. Esso può essere ricondotto alla struttura abitativa di epoca augustea; poi rasata per ospitare il tempio[11], e risulta ben circoscritto anche dalla ceramica acroma trovata nel cavo di fondazione, databile tra metà I sec. a.C. ed età augustea[12]. La tecnica edilizia delle strutture del porticato, con rivestimento in mattoni di reimpiego, spesso fratturati e posti in opera con abbondante letto di malta, sembra riconducibile ad un impianto di epoca tardo antica[13], e risulta peraltro estremamente simile alle murature del tempio, che non hanno nulla a che spartire con la straordinaria regolarità dei paramenti laterizi sicuramente databili a cavallo della metà del II sec. d.C. come il c.d. Tempio del Dio Redicolo, la Tomba Barberini o il Mausoleo del Campo Barbarico, solo per citare impianti in zona.

Inoltre, nel momento in cui il volume giunge in stampa, è in corso da parte del Comune di Roma un significativo intervento di riconfigurazione del versante orientale della collina, su cui sorge il tempio. Uno scavo di archeologia preventiva[14] ha iniziato a porre in luce un cospicuo tratto di un muro di contenimento[15], costituito contro terra, che si caratterizza per un impianto a successione di nicchie e tratti orizzontali. Anche in questo caso la tecnica costruttiva, con bozzette alternate a una listatura di mattoni, sembra rimandare ad un orizzonte tardo antico[16] (fig. 10 a/b). In attesa della conclusione dello scavo, parrebbe configurarsi una operazione di contenimento del versante e probabile terrazzamento del pianoro superiore, con un duplice scopo, funzionale ed estetico. L'elegante muro mistilineo, infatti, si disponeva al di sotto della maestosa facciata del tempio ed era evidentemente visibile non solo percorrendo l'attuale stradello, sicuramente già di impianto antico, che scende verso l'Almone e raggiunge il c.d. Ninfeo di Egeria, ma si scorgeva anche dalla sommità della collina che ospitava il *lucus,* il *Bosco Sacro* fulcro degli antichi culti romani e ancora centrale nell'immaginario otto-novecentesco (Dubbini 2018, pp. 214-217).

I nuovi rinvenimenti attorno all'antico tempio, pertanto, sembrano rendere necessaria una riconsiderazione di tutto il *dossier* Sant'Urbano, non escludendo nuove letture di archeologia dell'architettura ed un approccio archeometrico, che potrebbe fornire, finalmente, sicuri capisaldi per una attribuzione cronologica del complesso antico che, con i dati ad oggi disponibili, sembra propendere per la tarda antichità[17].

---

[11] I setti murari dei due cantieri risultano quasi perfettamente ortogonali, oltre che costituiti con la stessa tecnica.

[12] Vd. scheda cat. 6.4.

[13] Per la prof. Clementina Panella, che ha visitato lo scavo e che si ringrazia per i preziosi suggerimenti, la tecnica edilizia potrebbe essere ricondotta ad ambito tardo imperiale. In assenza di ulteriori elementi cronologici si proverà una datazione radiocarbonica dei calcinelli della malta (per un esempio vd. Roascio, Decri, Scrivano 2019).

[14] Direzione scientifica dello scrivente, Funzionario Architetto resp. Michele Reginaldi, resp. del cantiere dott. Alessandro D'Agostino.

[15] Il Piranesi testimonia come al suo tempo fosse visibile attorno al tempio «il muro di sostruzione, che poneva la detta area in piano nel declivio del monte che riguarda la valle Egeria. Quell'area è di forma quadrata [...]. Ha questo Tempio d'intorno all'esterno un passaggio, o separazione di muro che lo difende da tre lati, non regolarmente fatto» (Piranesi 1780, p. 3, tav. I). Sembrerebbe pertanto che un muro di sostruzione cingesse tre lati, ma dalla planimetria acclusa al testo sul fronte del tempio viene indicato con lettera E un muro rettilineo, che non parrebbe pertanto essere il setto mistilineo che sta venendo in luce attualmente.

[16] Si ringraziano Vincenzo Fiocchi Nicolai, Alessandro Blanco e Davide Mancini per gli utili scambi.

[17] In questo senso sono in corso contatti con la Sovrintendenza Capitolina e, nello specifico, la dott. Loreti per potere riprendere lo studio della struttura templare nella sua totalità.

Fig. 11. La *mostra* che ospita i frammenti di arredi liturgici altomedievali, a sinistra il rilievo con nastro a doppia spirale intrecciata, databile alla metà del IX sec.

Infine i lavori di sorveglianza archeologica presso la villa di vicolo S. Urbano 1, già residenza romana dell'architetto Antonio Muñoz, hanno permesso di aggiungere un nuovo tassello alla exaugurazione e riconsacrazione a chiesa dell'antico edificio pagano, nel corso dell'alto medioevo. Sino a questo momento l'elemento riconoscibile più antico della chiesa dedicata a papa Urbano I († 230) era l'affresco con Madonna *Theotókos*, dai tratti bizantineggianti, attorniata dai santi Giovanni ed Urbano, presente nella cripta sottostante all'altare, il quale è stato datato in ultimo al X sec. (Romano 2012, p. 86). Ora, il rinvenimento di una cosiddetta *mostra* di materiali scultorei nel porticato della villa che fu di Muñoz, ha permesso di mettere in evidenza due frammenti marmorei di arredi liturgici, con tutta probabilità recuperati proprio dal Muñoz in occasione della costruzione della villa ad inizio Novecento e presumibilmente pertinenti all'apparato liturgico della chiesa, distante poche decine di metri. Mentre un frammento mostra il consueto intreccio vimineo altomedievale, il secondo presenta una doppia spirale intrecciata di nastro bisolcato, che ha un puntuale confronto con un pezzo databile al secondo quarto del IX sec.[18] (Paroli 2001, IV.3.8, p. 492) (fig. 11). Tale materiale si pone pertanto in una diretta connessione cronologica con la vicenda della traslazione delle spoglie di Urbano che, con tutta probabilità, transitarono nel corso dell'alto medioevo dalle vicine Catacombe di Pretestato proprio fino a questa chiesa[19].

Stefano Roascio

Bibliografia

A. Blanco, *Sant'Urbano alla Caffarella: un edificio di epoca massenziana (Municipio VIII ex XI)*, in "BCom", CXIV, 2013, pp. 346-365.

E. Bukowiecki, *Considérations sur l'esthétique de la brique apparent dans l'architecture imperiale à Rome*, in *Peupler et habiter l'Italie et le monde romain. Mélanges en l'honneur de Xavier Lafon*, a cura di S. Bourdin, J. Dubouloz, E. Rosso, Aix-en-Provence 2014, pp. 221-222.

L. Canina, *La prima parte della via Appia dalla porta Capena a Boville*, Roma 1853.

L. Crema, *L'architettura romana*, Torino 1959.

A. De Cristofaro, *La villa di Erode Attico sull'Appia, tra novità e questioni aperte,* in "Orizzonti", XXII, 2021, pp. 109-222.

R. Dubbini, *La Valle della Caffarella nei secoli. Storia di un paesaggio archeologico della Campagna Romana,* Roma 2018.

K.S. Freyberger, *Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus. Zur Arbeitsweise und Organisation stadt römischer Werkstätten der Kaiserzeit*, Mainz 1990.

M. Galli, *Die Lebenswelt eines Sophisten. Untersuchungen zu den Bauten und Stiftungen des Herodes Atticus,* Mainz am Rhein 2002.

M. Galli, *La villa di Erode Attico vicino a Roma,* in A. Carandini, *Antonino Pio e Marco Aurelio: maestro e allievo all'apice dell'impero,* Torino 2020, pp. 232-237.

P. Gros, *Un décor d'époque antonine et sa signification: les stucs du «Temple de Cérès et de Faustine»*, in "MEFRA", 81, 1969, pp. 161-193.

H. Kammerer-Grothaus, *Der Deus Rediculus im Triopion des Herodes Atticus*, in "RM", 81, 1974, pp. 131-252.

R. Lanciani, *Pagan and Christian Rome*, Boston-New York 1892.

G. Lugli, *Studi topografici intorno alle antiche ville suburbane*, in "BCom", LI, 1924, pp. 92-134.

M. Maiuro, s.v. *Τριόπιον. S. Urbano, Ninfeo di Egeria, Tempio del dio Redicolo*, in LTUR. *Suburbium*, V, Roma 2008, pp. 194-196.

P. Montanari, *Sant'Urbano alla Caffarella: è l'Heroon di Annia Regilla,* in "BCom", CXXI, pp. 207-232.

L. Paroli, *Frammenti lapidei dalle raccolte del Foro Romano,* in *Roma dall'antichità al medioevo. Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi,* a cura di M.S. Arena *et al.,* Milano 2001, pp. 487-493.

P. Pensabene, *Roma su Roma*, Città del Vaticano 2015.

F. Piranesi, *Tempio dell'Onore e della Virtù*, in F. Piranesi, *Raccolta de' tempj antichi*, Roma 1780, pp. 1-19, tavv. 1-7.

E. Polito, *Fulgentibus armis. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi*, Roma 1998.

L. Quilici, *Antichità della campagna Romana, XI. Visita alla Valle della Caffarella*, in "BStorArt", 1-4, 1987, pp. 1-15.

S. Roascio, A. Decri, S. Scrivano, *Il sito di San Calocero di Albenga (SV). Approcci integrati di archeologia dell'architettura: dalle indagini mineropetrografiche alla datazione radiocarbonica dei grumi di calce,* in "AArchit", XXIV, 2019, pp. 43-53.

S. Romano, *Gli affreschi di S. Urbano alla Caffarella: qualche elemento di discussione*, in "ArtMediev", s. IV, II, 2012, pp. 77-94.

A. Rouveret, *La villa di Livia a Prima Porta,* in *Pittura romana,* a cura di I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori, Milano 2006[a], pp. 151-154.

A. Rouveret, Studius e *l'"invenzione" del paesaggio,* in *Pittura romana,* a cura di I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori, Milano 2006[b], pp. 146-147.

L. Spera, *Il paesaggio suburbano di Roma dall'antichità al Medioevo. Il comprensorio tra le vie Latina e Ardeatina dalle Mura Aureliane al III miglio*, Roma 1999.

[18] Si ringrazia la collega Mara Pontisso per gli utili suggerimenti.

[19] In riferimento alla traslazione dei resti di Urbano I è in corso uno studio da parte dello scrivente e della dott. Mara Pontisso che, sperabilmente, potrà portare nuova luce sulla vicenda.

6.1 | Frammento di "lastra Campana"

N. inv. 22.M322-1.58.
Argilla, a matrice.
Alt. cm 22; largh. cm 18,5; spess. cm 3.
Frammentaria.
I sec. d.C.?

Frammento di lastra in terracotta (cd. "lastra Campana"), rappresentante una figura maschile panneggiata stante in movimento verso destra che porta un maialino nella mano destra, mentre una lepre pende presumibilmente da un bastone (non conservato) posto orizzontalmente sulla spalla sinistra. Dubitativamente si può pensare che la figura faccia parte di una più complessa scena di caccia o di banchetto. Dallo strato di frequentazione dell'ambiente ipogeo posto subito a sud della cd. *Dépendance*.

Davide Mancini

Bibliografia (sulle lastre Campana)

S. Tortorella, *Le lastre Campana. Problemi di produzione e di iconografia*, in *L'Art décoratif à Rome à la fin de la République et au début du principat*. Table ronde de Rome (10-11 mai 1979) (Publications de l'École française de Rome, 55), Roma 1981, pp. 61-100.

6.1

6.2 | Lacerto di pavimentazione in *opus sectile*

N. inv. 22.M322-1.59.
Marmo, *opus sectile.*
Lungh. cm 16; largh. cm 18; spess. cm 8.
Frammentario.
Presumibilmente, epoca tardoantica.

Lacerto di pavimentazione in *opus sectile* composto da *crustae* marmoree di reimpiego di forma e dimensioni (centimetriche) variabili, disposte in maniera irregolare su di una preparazione in malta cementizia grigiastra piuttosto grossolana e di notevole spessore. L'effetto decorativo, vista l'assenza di una disposizione simmetrica, sembra affidato esclusivamente alla policromia dei marmi messi in opera. Residuale all'interno di uno strato di riporto ricco di materiali di epoca romana rinvenuto in un saggio di scavo praticato a ridosso della parete est della cd. *Dépendance*.

Davide Mancini

Bibliografia (sui pavimenti in *opus sectile* di Roma)

F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi, *Pavimenti marmorei di Roma dal IV al IX secolo* (Studi di Antichità Cristiana, XXXVI), Città del Vaticano 1983.

6.2

F. Guidobaldi, *Pavimenti in* opus sectile *di Roma e dell'area romana: proposte per una classificazione e criteri di datazione*, in *Marmi antichi. Problemi d'impiego di restauro e di identificazione* (Studi Miscellanei, 26), a cura di P. Pensabene, Roma 1985, pp. 171-251.

F. Guidobaldi, Sectilia pavimenta e incrustationes. *I rivestimenti policromi pavimentali e parietali in marmo o materiali litici e litoidi dell'antichità romana*, in *Eternità e nobiltà di materia. Itinerario artistico fra le pietre policrome*, a cura di A. Giusti, Firenze 2003, pp. 15-75.

A. Guiglia Guidobaldi, *Pavimenti marmorei a Roma e nel suburbio nei secoli IV-VII*, in *Materiali e tecniche dell'edilizia paleocristiana a Roma*, a cura di M. Cecchelli, Roma 2001, pp. 191-202.

6.3 | Frammento di intonaco dipinto

N. inv. 22.M322-1.60.
Intonaco dipinto.
Lungh. cm 16; largh. cm 12; spess. cm 4,5.
Frammentario.
Seconda metà I sec. d.C.

Frammento di intonaco di rivestimento parietale a fondo rosso che conserva in prossimità della frattura una porzione di decorazione a bande lineari nel tono dell'azzurro, forse a delimitare pannelli. Sull'estremità opposta si conserva una porzione di decorazione forse attribuibile ad un candelabro vegetale reso nei toni del beige utilizzando diverse gradazioni di colore a conferire un effetto chiaroscurale. Dallo strato di obliterazione dell'ambiente ipogeo posto a sud della cd. *Dépendance*.

Davide Mancini

6.3

6.4

Bibliografia (per la pittura romana in generale)

R. Ling, *Roman painting*, Cambridge 1991.

M. Salvadori, I. Baldassarre, A. Rouveret, A. Pontrandolfo, *Pittura Romana. Dall'Ellenismo al Tardo Antico*, Milano 2006.

6.4 | Contenitore in ceramica comune

N. inv. 22.M322-1.61.
Argilla, tornitura.
Alt. cm 16; diam. piede cm 16.
Seconda metà I sec. a.C. – età augustea.

Contenitore in ceramica comune parzialmente integro caratterizzato da corpo emisferico, piede a calice modanato, decorazione a rotella sulla spalla. Privo dell'orlo. Dimensioni massime conservate: altezza cm 16, diametro piede cm 16. La forma, scarsamente attestata, ricorda vasi ornamentali quali i *lebeti-kantharoi* con protomi di grifo applicate, con impasto identico

6.5

6.6

a quello dei laterizi: doveva trattarsi di esemplari che riproducevano originali in marmo e bronzo utilizzati in funzione ornamentale. Dallo strato di riempimento della fossa di fondazione del muro in opera reticolata rinvenuto a sud della cd. *Dépendance*.

Davide Mancini

Bibliografia

A. Caspio, C. D'Agostini, C. Molari, S. Musco, D. Raiano, G. Rizzo, F. Zabotti, *Riflessioni sul suburbio orientale di Roma. I contesti tardo-repubblicani di viale della Serenissima e di Quarto del Cappello da Prete*, in Suburbium II. *Il suburbio di Roma dalla fine dell'età monarchica alla nascita del sistema delle ville (V-II secolo a.C.)* (Collection de l'École Française de Rome), a cura V. Jolivet, C. Pavolini, M.A. Tomei, R. Volpe, Roma 2009 (in particolare, pp. 480-482 per i lebeti-kantharoi).

6.5 | Laterizio bollato

N. inv. 22.M322-1.61.
Argilla.
Lungh. cm 26; largh. cm 15; spess. cm 2,5.
Frammentario.

Frammento di laterizio recante un bollo frammentario con lettere a rilievo entro cartiglio rettangolare: PR[-] / ATN[-]. La sigla ATN potrebbe forse riferirsi alla *gens Atinia*, attiva nella produzione di laterizi nel I sec. d.C., ma la paleografia sembrerebbe rimandare al secolo successivo. Il bollo sembra essere inedito. Dallo strato di obliterazione dell'ambiente ipogeo posto a sud della cd. *Dépendance*.

Davide Mancini

6.6 | Lastra in marmo rosso antico

N. inv. 22.M322-1.62.
Marmo.
Lungh. cm 30; largh. cm 18; spess. cm 2.
Stato di conservazione discreto.
Età romana.

Frammento di lastra di rivestimento parietale in marmo rosso antico. Dallo strato di obliterazione dell'ambiente ipogeo posto a sud della cd. *Dépendance*.

Davide Mancini

CONTESTO 7.
VIA APPIA ANTICA, IV MIGLIO.
L'IMPIANTO TERMALE DEL COMPLESSO DI CAPO DI BOVE

Bartolomeo Mazzotta

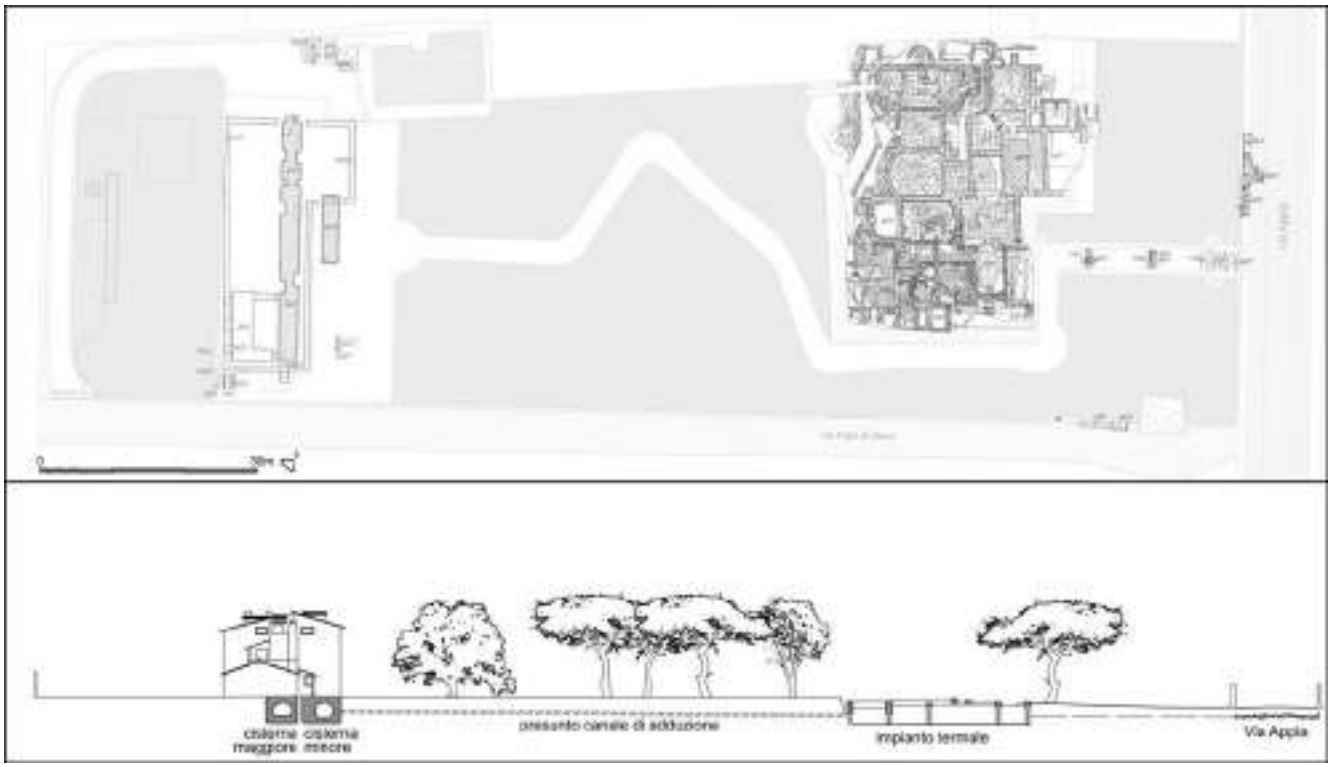


Fig. 1. Il complesso di Capo di Bove: in alto, planimetria generale con le evidenze archeologiche portate in luce (studio MCM); in basso, sezione longitudinale (M. Naccarato).

Nel gennaio 2002 l'allora Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma ha acquisito, attraverso l'esercizio della prelazione, la proprietà al civico 222 di via Appia Antica, sottoposta a vincolo archeologico di tutela per la presenza, nel giardino, di strutture murarie e di un mosaico di età imperiale romana (fig. 1)[1]. Il sito si trova all'inizio del IV miglio della via Appia Antica, sul suo margine occidentale, circa 500 m a sud del Mausoleo di Cecilia Metella.

Da febbraio 2003 ad agosto 2005 tre campagne di scavo, che hanno interessato un'area di circa mq 1400 di giardino, hanno portato in luce un complesso termale di età imperiale (fig. 2)[2]. L'impianto, che mostra uno schema lineare, doveva avere l'accesso lungo la via Appia: da qui, passando per gli *apodyteria*, si entrava nel *frigidarium*, per poi fare una sosta nel *laconicum* o nella *sudatio* o in altre sale in cui era graduato il calore, per raggiungere, quindi, il *tepidarium* e infine il *calidarium*. Il settore caldo era orientato verso sud-ovest in modo da sfruttare la massima irradiazione solare visto che, come ricorda Vitruvio, le ore centrali e pomeridiane della giornata erano quelle maggiormente utilizzate dai frequentatori delle terme[3]. La struttura dell'impianto rientra nelle cosiddette terme "minori", cioè quegli esempi tipologici al di fuori degli schemi caratteristici delle cd. "grandi terme imperiali" caratterizzate dall'assialità del frigidario, tepidario e calidario e dalla simmetria degli altri ambienti, solitamente disposti ai due lati di quelli principali. Il frigidario di Capo di Bove è a sé stante rispetto alla disposizione assiale degli ambienti caldi che, comunque, sono perfettamente raccordati

[1] Il vincolo archeologico di tutela è stato apposto con DM 11.02.1997; la prelazione è stata proposta dalla dott.ssa Rita Paris, allora funzionario archeologo della Soprintendenza.

[2] Lo scavo è stato condotto dal sottoscritto sotto la direzione scientifica della dott.ssa R. Paris. Per notizie dettagliate sulle indagini di scavo, sui materiali, sui mosaici e sulla proprietà si veda: Mazzotta 2006, Mazzotta 2007, Paris, Mazzotta, Naccarato 2013, Mazzotta 2014, Mazzotta 2015, Mazzotta 2021.

[3] Vitr., *De architectura*, 5.10.1.

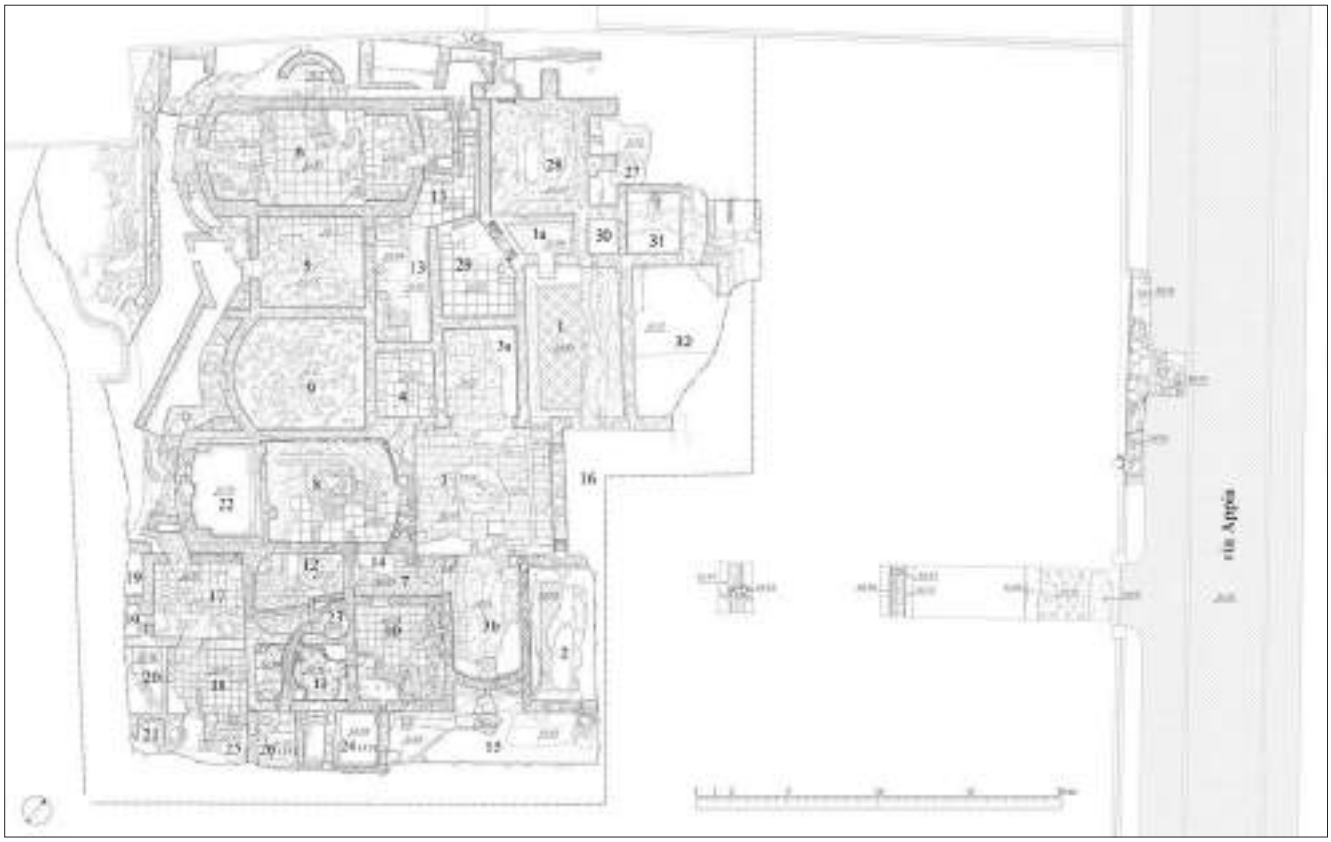


Fig. 2. Planimetria dell'impianto termale (studio MCM): 16 = ingresso; 1, 2 = *apodyteria*; 3, 3a, 3b = *frigidarium*; 5 = *tepidarium*; 6 = *calidarium*; 8 = *sudatio*; 10 = *laconicum*; 4, 9, 12, 17, 18, 19, 20 = sale riscaldate; 11 = sala di passaggio; 7, 15 = corridoi; 13, 14 = *praefurnia*; 21, 29, 30 = latrine (?); 1a, 22, 23, 24, 25 = vasche; 27 = spazio aperto; 28 = bottino d'acqua (?); 31, 32 = ambienti non identificati.

Fig. 3. L'impianto termale di Capo di Bove (foto B. Mazzotta).

con esso, costituisce il punto nevralgico della struttura e presenta una chiara funzione distributiva dei percorsi verso gli ambienti della zona riscaldata[4]. L'impianto può essere definito di tipo "intermedio" collocandosi strutturalmente tra lo schema tipologico dell'impianto "assiale" di tipo pompeiano caratterizzato, tra l'altro, dalla successione degli ambienti lungo un unico fronte con percorso obbligato a ritroso, e le grandi terme di tipo "imperiale" (Staccioli 1958, pp. 273-278). Per la distribuzione degli spazi l'impianto di Capo di Bove sembra rientrare nella tipologia delle terme di tipo circolare con percorso sinistrorso, che era quello più utilizzato in questo tipo di strutture, presentando il vantaggio di convogliare i fruitori verso un'unica direzione di marcia, evitando così interferenze tra i percorsi (Krencker *et al.* 1929, pp. 234-240; Stucchi 1957, pp. 177-186; Lezine 1961, pp. 9-28; Nielsen 1990, pp. 49-52 e 87-95). Il complesso trova un confronto strutturale, anche se con proporzioni architettoniche diverse, con le Terme del Foro di Ostia, dette anche di Gavio Massimo, databili alla metà del II sec. d.C. (fig. 3)[5].

L'esame delle tecniche edilizie, lo studio dei bolli laterizi, la datazione dei materiali ceramici attestano la prima fase costruttiva del complesso alla metà circa del II sec. d.C.; evidenti, comunque, sono i segni di fasi edilizie successive che documentano la frequentazione dell'impianto e la trasformazione di parti di esso, perlomeno fino al IV sec. (fig. 4). La prima fase edilizia (metà II sec. d.C.) appare come una realizzazione unitaria, seguita a una progettazione organica e funzionale. Alcuni bolli laterizi trovati *in situ* ci aiutano a fissare, per l'edificazione dell'impianto termale, un *terminus post quem* proprio alla metà del II sec. d.C.[6]. Una seconda fase (prima metà III sec. d.C.) rimanda all'età severiana, quando il complesso termale ha subito modifiche nella decorazione interna di alcuni ambienti e un ampliamento con la costruzione di nuovi spazi nel settore sud-ovest del complesso. Tali modificazioni non hanno alterato la distribuzione delle volumetrie e l'organizzazione dei percorsi interni ma, al contrario, hanno ampliato l'offerta degli spazi disponibili. A questa fase risalgono due pavimentazioni musive a tessere bianche e nere: una con motivo a vasi panciuti dal collo cilindrico svasato e dal fondo piatto riuniti in croce diagonalmente; un altro con motivo a bipenni nere disposte in file diagonali che ne delimitano altrettante bianche sul fondo, ordinate in senso opposto (Mazzotta 2006, pp. 365-382) (fig. 5). Al IV sec. si può attribuire la terza fase edilizia delle terme, quando il complesso ha subito profondi cambiamenti strutturali e funzionali che hanno modificato i percorsi interni di alcuni ambienti alterandone il funzionamento originario, cambiandone parzialmente o completamente struttura e volumetria e determinando la creazione di nuovi spazi. In questa fase sono state obliterate le due vasche del *frigidarium* e sull'interro è stata allestita una pavimentazione a lastre di marmo di reimpiego che ha rivestito anche la sala centrale. Una quarta fase riguarda l'età post-classica, quando, con la fine del mondo antico e con il netto rallentamento dei traffici sulla strada, l'impianto termale ha perso la sua funzione originaria e alcuni spazi sono stati riadattati e utilizzati per attività di carattere agricolo-produttivo in connessione con l'uso prevalentemente agricolo della zona. In alcuni ambienti del complesso termale sono state realizzate nuove strutture: nel *praefurnium* si sono costruiti due banconi in muratura che, assieme al ritrovamento del fondo di un contenitore in terracotta affogato nel terreno, fanno pensare all'istallazione di un ambiente di tipo domestico; alle spalle del *calidarium* è emerso un piccolo impianto di lavaggio articolato in vaschette impermeabilizzate con cocciopesto; all'interno dell'ambiente 12 si ipotizza la presenza di una fucina per il ritrovamento di scarti di lavorazione in piombo e resti di un possibile forno. Già dall'alto medioevo l'area deve essere entrata a far parte del *Patrimonium Appiae Suburbanum*, la vasta tenuta agricola di proprietà ecclesiastica (Marazzi 1990, p. 118).

All'approvvigionamento idrico provvedeva una cisterna, sulla quale è stato impiantato il casale agricolo medievale e oggi il villino moderno; questa era costituita da due piani sovrapposti, di cui si conserva il livello inferiore e ampie porzioni del nucleo in scaglie di selce della parte sopraelevata. Sul lato est, a m 3 di distanza, è presente un piccolo vano tecnico sotterraneo dove si svolgevano le operazioni di regolazione del flusso idrico a servizio delle terme. Lo smaltimento delle acque avveniva attraverso un articolato impianto fognario, di cui lo scavo ha portato in luce molti tratti di canalizzazioni coperte con mattoni bipedali e sesquipedali disposti "alla cappuccina", perfettamente conservati. Ingente è stato il recupero di materiale archeologico: ceramica in frammenti, parti di decorazioni marmoree, lucerne, aghi crinali in osso, monete in bronzo; all'interno del pozzetto del collettore fognario posto al centro del *frigidarium* sono stati rinvenuti una coppa emisferica, uno *specillum* e un dado da gioco in osso. Lo studio preliminare dei materiali ceramici, provenienti da 18 Unità Stratigrafiche cronologicamente significative, ha evidenziato la presenza pressoché esclusiva della *facies* antonina e di quella severiana, mentre solo il materiale proveniente dall'US 15 ha mostrato avere una datazione più bassa, relativa alla fine del III-inizi IV sec. d.C.[7].

Circa l'attribuzione della proprietà possono farsi solo ipotesi. La posizione, prospiciente il tracciato dell'Appia, sembrerebbe esclu-

---

[4] L'utilizzo del *frigidarium* come cuore dell'impianto termale è sicuramente una derivazione dello schema utilizzato nelle cd. terme imperiali; questo trova confronti con le Grandi e Piccole Terme di *Madaurus*, con le Piccole Terme di Lambesi, con le Piccole e Grandi Terme orientali di Timgad, con le Terme del Foro di Khamissa, con quelle di Faustina a Mileto e quelle occidentali di Ghighti (Cicerchia, Marinucci 1992, pp. 31-32).

[5] L'impianto termale di tipo "intermedio" trova confronti a Roma con le terme Eleniane presso Porta Maggiore e a Tivoli con le Piccole Terme. Numerosi sono anche i confronti africani con le Grandi Terme di Cirene, le Grandi Terme meridionali di Timgad, con le Piccole Terme di *Madaurus*, con le Terme di *Bulla Regia* e con quelle di *Thubursicum Numidarum* (Staccioli 1958, pp. 276-277).

[6] Dal *calidarium*: cartiglio rettangolare con testo a lettere cave, datato al 134 d.C. e prodotto dalle *figlinae Sulpicianae* SERVIANO III COS / EX F VIL AVG SVLPIC (Steinby 1978, p. 170, n. 486); dal *tepidarium:* cartiglio rettangolare con testo a lettere cave, datato al 123 d.C. e prodotto dalle stesse *figlinae* del precedente, sul quale è citato il *dominus A. Villius Alexander* APR ET PAE COS / EX F A VIL ALEX S (CIL XV, 560); dal *praefurnium*: bollo orbicolare datato dal CIL ad età adrianea ma secondo Herbert Bloch di poco posteriore al 138 d.C. OP . SVLPICIA (VL in nesso) / EX . OFIC . CAESARIS N (N con sopra -) (CIL XV, 1, 568; Steinby 1974-1975, p. 91); dal bottino d'acqua e dall'ipocausto dell'ambiente 10: bollo orbicolare di età Adrianea, proveniente dalle *figlinae Antullianae* e con l'indicazione di *C. Iulius Apollinaris* come *dominus* EX PEREDIS C IVLI AP(nesso) OLLI NAR(nesso) IS / FACET MAG NI(nesso) O / ramo di palma (Steinby 1974-1975, p. 26); dall'ipocausto dell'ambiente 10: due bolli databili attorno agli anni 138-140 d.C.: in uno *Mnester* compare come *officinator* imperiale OP DOL EX FIGLIN CAES N / C CALP MNEST (Steinby 1974-1975, p. 65), il secondo, circolare, proviene dalle *figlinae Fulvianae* OP DO EX FIG FVLVIAN LVCILL / vittoria alata a s. con ramo di palma nella mano destra e corona nella sinistra (Steinby 1978, p. 105, n. 238).

[7] Visto l'alto grado di frammentarietà si è ritenuto attendibile utilizzare il metodo di conteggio dei frammenti. Il complesso dei frammenti ceramici considerati è stato di 1414 di cui circa un 30% costituito da elementi effettivamente diagnostici. Il lavoro preliminare è stato condotto dal dott. M. Brando che ringrazio per la perizia e il rigore scientifico; il disegno dei reperti più significativi è stato eseguito dalla dott.ssa V. Pica.

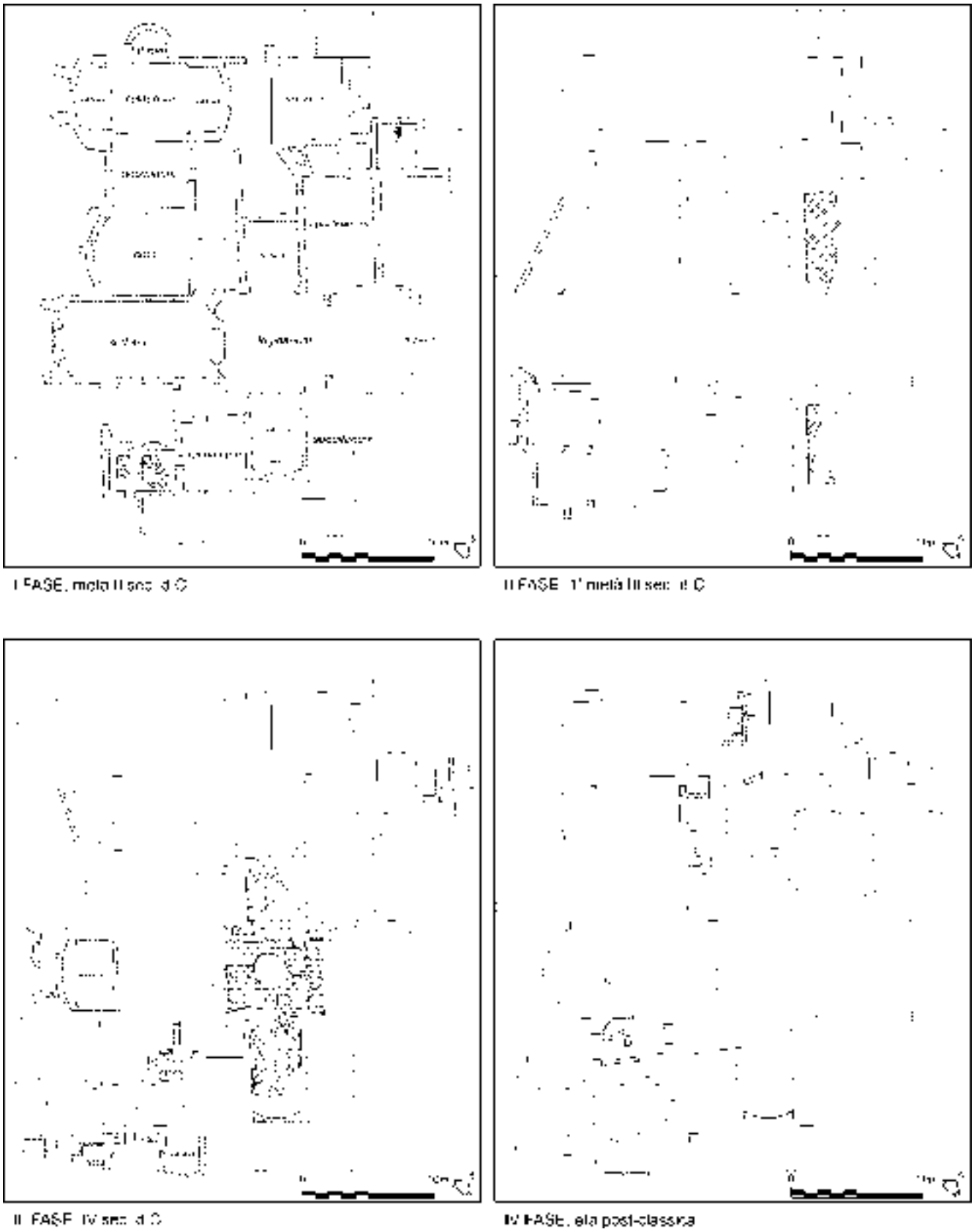


Fig. 4. Le quattro planimetrie mostrano le modificazioni strutturali subite nel tempo dal complesso termale di Capo di Bove (rilievo Studio MCM. Composizione, integrazioni e rielaborazione grafica J. Manning-Press).

Fig. 5. Mosaico a vasi panciuti di età severiana, dall'ambiente 1 (foto B. Mazzotta); mosaico a bipenni di età severiana, dall'ambiente 2 (foto B. Mazzotta).

dere la pertinenza delle terme a una delle ville suburbane della zona; la vicinanza con la città, le dimensioni e il lusso del complesso sembrerebbero allontanare l'identificazione con un impianto connesso a una stazione di posta (*mansio* o *mutatio*), né poteva trattarsi di un *balneum*, abitualmente tipico di contesti urbani. La struttura era forse collegata a qualche attività del territorio circostante e utilizzata da chi aveva probabilmente una frequentazione assidua di quest'area: potrebbe forse trattarsi del bagno di un *collegium* o di una corporazione associativa, con finalità cultuali o funerarie, che aveva interessi nella zona. Due tra i materiali archeologici rinvenuti nello scavo possono aiutarci nell'attribuzione della proprietà delle terme, si tratta di una scultura in marmo pentelico a tutto tondo raffigurante una cariatide e di una lastra in marmo lunense con l'iscrizione, in caratteri greci, ΡΗΓΙΛΛΑ / ΤΟ ΦΩC ΤΗC / ΟΙΚΙΑC e cioè "Regilla luce della casa". Entrambe le scoperte rimandano alle figure di Annia Regilla ed Erode Attico, presenti in questa zona alla metà del II sec. d.C., proprio nel periodo in cui è stato costruito l'impianto termale di Capo di Bove, le cui murature trovano confronti con la fase erodiana del complesso massenziano sull'Appia. Il testo della lastra si aggiunge alle sei iscrizioni "triopee", rinvenute sull'Appia tra XVI e XVII sec., che ci parlano in modo esplicito del Triopio[8]. La cariatide potrebbe essere pertinente a un edificio ornato da sei statue simili, collocato probabilmente non lontano dalle terme di Capo di Bove e sullo stesso lato della strada, di cui Piranesi fornisce una ricostruzione ideale sulla base di ritrovamenti del 1765[9]. Allo stato attuale degli studi è difficile formulare una puntuale definizione territoriale della tenuta di Erode Attico, di cui il Triopio era solo una porzione, sia per la mancanza di specifiche indagini di scavo e sia perché gli studi hanno privilegiato l'analisi dei singoli monumenti attribuiti al *praedium*, tralasciando auspicabili aspetti di strategia urbanistica. Di questa tenuta non si conoscono con assoluta precisione i limiti, né si sa se fosse ininterrotta o frammentata nello spazio. Si potrebbe prudentemente supporre che la tenuta di Attico occupasse anche il lato destro della via Appia includendo, forse, l'impianto di Capo di Bove; la proprietà, quindi, risulterebbe attraversata dalla strada, cosa non insolita per le grandi proprietà fondiarie di età romana, come ci documenta, ad esempio, la Villa dei Gordiani tagliata in due dal passaggio della via Prenestina[10]. Seppur suggestiva questa rimane solo un'ipotesi: la lastra marmorea, infatti, è stata rinvenuta reimpiegata in una pavimentazione di IV sec. e pertanto potrebbe provenire da altro luogo, inoltre i frammenti della cariatide, rinvenuti presso una platea di selce e calcestruzzo che potrebbe, forse, essere relativa alla fondazione del tempietto delle cariatidi, sono stati recuperati in un contesto stratigraficamente non sigillato, che non ha permesso di approfondire in modo puntuale l'ambito effettivo del loro rinvenimento. Solo un auspicabile approfondimento delle indagini di scavo potrebbe far emergere nuovi dati utili a stabilire l'effettiva estensione dell'impianto termale, a restituire una visione più organica del complesso architettonico e a meglio chiarirne l'attribuzione.

Bibliografia

P. Cicerchia, A. Marinucci, *Le terme del Foro o di Gavio Massimo* (Scavi di Ostia, XI), Roma 1992.

A. De Cristofaro, *La villa di Erode Attico sull'Appia, tra novità e questioni aperte*, in *Orizzonti: rassegna di Archeologia* - XXII, Pisa-Roma 2021, pp. 109-120.

D. Krencker, E. Krüger, H. Lehmann, H. Wachtler, *Die trierer Kaiserthermen*, I, Augsburg 1929.

A. Lezine, *Architecture Romaine d'Afrique: recherches et mises au point*, Paris 1961.

F. Marazzi, *Il patrimonium Appiae: beni fondiari della chiesa romana nel territorio suburbano della via Appia fra IV e IX secolo*, in *La Via Appia,* Atti del X incontro di studio del Comitato per l'archeologia laziale (Roma 7-9 novembre 1989), Roma 1990, pp. 117-126.

B. Mazzotta, *Pavimenti lapidei e musivi presso la Villa di Capo di Bove sulla via Appia Antica. Cenni preliminari*, in Atti dell'XI Colloquio Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Ancona 16-19 febbraio 2005, Tivoli 2006, pp. 365-382.

B. Mazzotta, *Roma, mosaici inediti recentemente scoperti sulla via Appia Antica*, in Atti del XII Colloquio Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (AISCOM), Padova-Brescia, 14-17 febbraio 2006, Tivoli 2007, pp. 295-308.

B. Mazzotta, *Capo di Bove. L'impianto termale*, in *Via Appia. Cecilia Metella - Castrum Caetani - Capo di Bove*, a cura di R. Paris, C. De Stefanis, Verona 2014, pp. 109-117.

B. Mazzotta, *Capo di Bove: un impianto termale di età imperiale*, in "Bollettino della Unione Storia e Arte" s. III, 10, 2015, pp. 21-50.

B. Mazzotta, *Capo di Bove: da "casa ad uso della vigna" a sede espositiva*, in *Un Atlante di Arte Nuova. Emilio Villa e l'Appia Antica*, catalogo della mostra (Roma, Capo di Bove, 26 giugno - 19 settembre 2021), a cura di N. Giustozzi, Milano 2021, pp. 82-87.

I. Nielsen, *Thermae et balnea. The architecture and cultural history of Roman public baths*, I-II, Aarhus 1990.

R. Paris, B. Mazzotta, M. Naccarato, *Via Appia Antica. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico*, in "RM" 119, 2013, pp. 275-331.

G. Pisani Sartorio, R. Calza, *La villa di Massenzio sulla via Appia*, Roma 1976.

R.A. Staccioli, *Sugli edifici termali minori*, in "ArchCl" X, 1958, pp. 273-278.

E.M. Steinby, *Lateres Signati Ostienses*, in "ActaInstRomFin" VII, Roma 1978.

E.M. Steinby, *La cronologia delle figlinae doliari urbane*, in "BCom" 84, 1974-1975, pp. 7-132.

S. Stucchi, *Le piante delle terme romane d'Africa ed i loro rapporti con quelle di Roma e dell'Europa*, in Atti V Convegno Nazionale di Storia dell'Architettura (Perugia 1948), Firenze 1957.

[8] Due epigrafi (IG XIV, 1390, fig. 1), incise su due colonne di marmo caristio di un edificio circolare, furono scoperte nei primi anni del 1500 nei pressi del mausoleo di Cecilia Metella; altre due epigrafi (IG XIV, 1389 A-B), incise su lastre di marmo pentelico, vennero alla luce, nei primi anni del Seicento, presso la Basilica di S. Sebastiano f.l.m.; una colonna con iscrizione latina e greca, proveniente dal Triopio, è stata riutilizzata da Massenzio come VII miliario della via Appia nel restauro del 309 d.C., custodita nell'orto dei monaci di S. Eusebio all'Esquilino, oggi si trova nei Musei Capitolini (IG XIV, 1391); la sesta epigrafe (IG XIV, 1392), purtroppo perduta, fu trovata a Roma in un luogo imprecisato, che possiamo localizzare lungo la via Appia (De Cristofaro 2021, pp. 109-120).

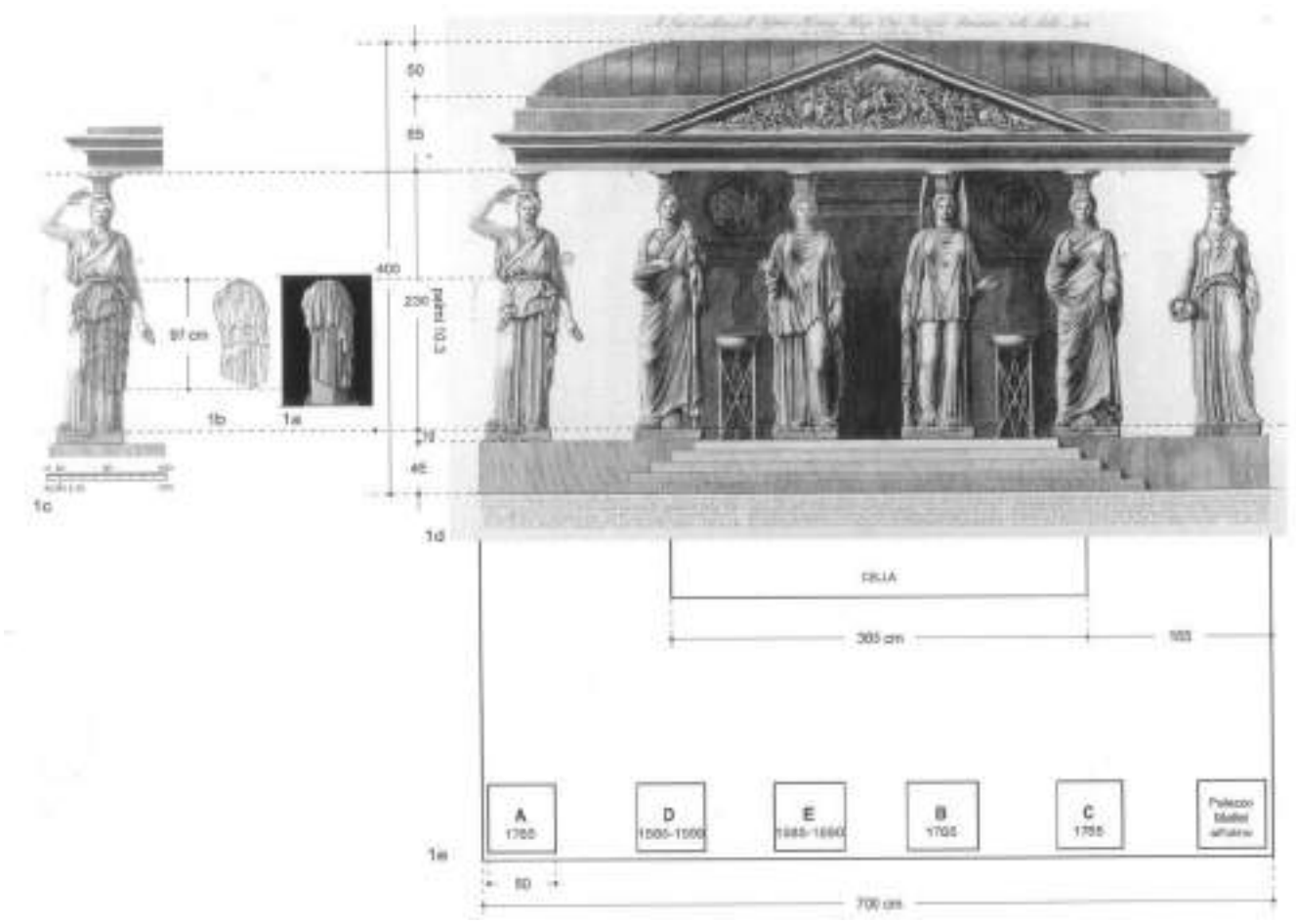
[9] Per le cinque cariatidi rinvenute nel Triopio cfr. Pisani Sartorio, Calza 1976, pp. 210-213.

[10] Per ulteriori dettagli a sostegno di questa ipotesi si veda: Paris, Mazzotta, Naccarato 2013, pp. 275-331 e Mazzotta 2015, pp. 21-50.

7.1 | Statua di cariatide

N. inv. SSABAP RM 599922.
Marmo pentelico; scalpello, trapano, levigatura.
Alt. cm 110, largh. cm 54.
Mutila, ricomposta da due frammenti.
Post 160 d.C.

Il 12 novembre 2004, durante lo scavo delle terme di Capo di Bove, presso una platea in cementizio di scaglie di selce, solo parzialmente indagata, sono emersi due frammenti di panneggio di una scultura a tutto tondo. Un sapiente lavoro di restauro e ricomposizione, da parte dei restauratori dell'allora Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma, ha consentito di appurare la presenza di una statua che, per le dimensioni e la lavorazione delle pieghe del panneggio, caratterizzate da profonde scanalature, presentava i caratteri tipici di una cariatide. Della statua si conserva il tratto dalla vita alle gambe, fin sotto alle ginocchia ed è mancante di tutta la porzione del panneggio che copriva il fianco e la coscia destra. Il corpo era avvolto da un peplo che era cinto in vita, come si evince dall'andamento delle pieghe nell'estremità superiore del frammento che si stringono all'altezza della vita e riscendono in rigidi cannelli, segnati da profondi solchi realizzati col trapano. Il retro della scultura, pur essendo stato lavorato con la medesima attenzione riscontrata nella parte anteriore, evidenzia una maggiore rigidità nel panneggio della veste. Proprio l'accuratezza della lavorazione del retro fa pensare che la scultura fosse libera dalla struttura architettonica a cui era pertinente e che, quindi, doveva essere visibile a 360°. La scultura è realizzata in marmo pentelico, le cui cave di estrazione si trovano a circa km 5 a nord-est di Atene e che, nel II sec. d.C., erano proprietà di Erode Attico.
La tipologia e le dimensioni della cariatide intera, la qualità del marmo pentelico e la sua lavorazione, coincidono con quelle di altre cinque cariatidi rinvenute proprio in questa porzione della via Appia e facenti parte di un edificio che Giovan Battista Piranesi illustra a forma di tempio con sei cariatidi sulla fronte, ritrovato "mezzo miglio incirca passato capo di bove" (cioè il mausoleo di Cecilia Metella): 2 cariatidi furono scoperte al tempo di Sisto V, probabilmente nel 1585, al di là del mausoleo di Cecilia Metella, trasferite a Villa Montalto (poi Negroni e Massimo) sono oggi finite una ai Musei Vaticani e un'altra al British Museum di Londra; altre 3 cariatidi vennero alla luce nel 1765 e oggi si trovano a Villa Albani. Di queste ultime parla Winckelmann in una lettera del 16 settembre 1766, nella quale afferma: «...furono trovate in una vigna della casa Strozzi due miglia circa dalla Porta San Sebastiano al di là del noto monumento di Cecilia Metella» e Piranesi nel 1779 che dice: «...nell'anno 1765 nella Vigna Strozzi su la Via Appia Antica fuori di Porta San Sebastiano mezzo miglio incirca passato capo di bove furono trovate le cariatidi segnate A, B, C», lettere indicate nella ricostruzione ideale da lui proposta nella quale integra la cariatide mancante con una statua di Palazzo Mattei. Le sei cariatidi sono tipologicamente diverse e non confrontabili con altre pertinenti a monumenti in Grecia e a Roma.



Giovan Battista Piranesi. Tempio delle Cariatidi (1765).

7.1

7.2

Questo suggerisce l'idea che il piccolo monumento disegnato da Piranesi, di cui non si conosce l'esatta collocazione, fosse un edificio originale che utilizzava diversi tipi statuari adattandoli a cariatidi in funzione architettonica. La cariatide di Capo di Bove mantiene, quindi, le stesse dimensioni delle altre cinque, pur differenziandosene per tipologia.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

R. Paris, B. Mazzotta, M. Naccarato, *Via Appia Antica. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico*, in "RM" 119, 2013, pp. 275-331.

7.2 | Lastra marmorea inscritta

N. inv. SSABAP RM 500568.
Marmo lunense; scalpellatura, incisione.
Alt. cm 16,2, largh. cm 30, spess. cm 2,2; I riga lettere alt. cm 2,3; II riga alt. cm 2,5.
Mutila della parte inferiore.
Post 160 d.C.

La lastra proviene dal *frigidarium* delle terme di Capo di Bove, in via Appia Antica 222, impianto datato alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Nel IV sec. il *frigidarium* ha perso completamente la sua funzione a causa dell'obliterazione delle due vasche, che sono state colmate con materiale di scarto, su cui è stata allestita una pavimentazione a lastre di marmo di reimpiego. Il nuovo pavimento ha riguardato anche la sala centrale su cui si affacciavano le due vasche. Lo scavo archeologico ha messo in luce due porzioni della pavimentazione di IV sec. conservate presso i lati nord-ovest e sud-est della sala centrale del frigidario, dove rimanevano alcune lastre di diverse misure e di diverse qualità di marmo, tra cui il lunense, il verde antico, il pavonazzetto, il cipollino e il greco scritto. Durante i lavori di pulitura e consolidamento della pavimentazione superstite è emersa, presso l'angolo nord-ovest, una lastra frammentata di marmo lunense tagliata e riutilizzata capovolta su cui era presente un'epigrafe in caratteri greci rubricati il cui testo, su tre righe, recita ΡΗΓΙΛΛΑ / ΤΟ ΦΩC ΤΗC / ΟΙΚΙΑC (= Regilla luce della casa). Si tratta sicuramente di Annia Regilla (PIR^2 A 720) che, intorno al 140 d.C., portò in dote al marito Erode Attico la vasta tenuta della *gens* degli *Annii*, posta al III miglio della via Appia Antica. Il testo della lastra va ad aggiungersi ad altre sei iscrizioni definite "triopee", in quanto relative al *pagus triopio*, un santuario voluto da Erode Attico all'interno del suo *praedium*, forse dopo la morte della consorte Annia Regilla, avvenuta in Grecia, verso il 160 d.C., in circostanze tragiche. Esistono altre due iscrizioni che restituiscono la formula "luce della casa": una, su una base di marmo pentelico, proviene dalla Grecia (IG III 2, 1417) e un'altra, su un frammento di base marmorea, rinvenuta sempre in Grecia nella zona tra Probalinto e Maratona (IG III 2, 3638).
Pur essendo stata trovata riutilizzata in una pavimentazione di IV sec., la lastra rappresenta uno degli indizi, assieme ad altri, che potrebbe far supporre che i confini del Triopio, storicamente attestati sul lato sinistro della via Appia, uscendo da Roma, si estendessero anche su quello destro, comprendendo, quindi, le terme di Capo di Bove.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

SEG 56, 2006, 1133.

AE 2006, 193. Epigraphic Database Roma 126776.

7.3

7.4

B. Mazzotta, *Capo di Bove. L'Impianto termale*, in *Via Appia. Cecilia Metella - Castrum Caetani - Capo di Bove*, a cura di R. Paris, C. De Stefanis, Verona 2014, pp. 109-117.

B. Mazzotta, *Capo di Bove: un impianto termale di età imperiale*, in *Bollettino della Unione Storia e Arte*, s. III, 10, Grottaferrata (RM) 2015, pp. 21-50.

R. Paris, B. Mazzotta, M. Naccarato, *Via Appia Antica. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico*, in "RM" 119, 2013, pp. 275-331.

7.3 | Spathomele

N. inv. 22.M322-4.71.
Bronzo/fusione piena.
Lungh. cm 16,9, largh. max foglia cm 2.
Integra.
Età ellenistica/romana.

Spathomele con stelo a sezione circolare con punta a foglia di ulivo da una parte e spatola piatta lanceolata a forma di foglia allungata dall'altra. L'estremità a foglia veniva utilizzata per mescolare medicamenti, la spatola per diffonderli sulla parte interessata. Quasi tutti gli scrittori medici menzionano lo spathomele come uno strumento farmaceutico e non strettamente chirurgico. La spatola era usata anche per la cosmesi e dai pittori per preparare e mescolare i loro colori e la grande quantità di questi oggetti rinvenuti in moltissimi contesti in varie epoche indica che il loro uso non era limitato ai medici.
Dal pozzetto fognario della sala centrale del *frigidarium* delle terme di Capo di Bove.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

A. Galliazzo (a cura di), *Bronzi romani del museo civico di Treviso* (Collezioni e musei archeologici del Veneto, 11), Roma 1979, pp. 159-161, n. 5.

Pompei. Abitare sotto il Vesuvio, catalogo della mostra, a cura di M.R. Borriello, A. d'Ambrosio, S. De Caro, P.G. Guzzo, Ferrara 1997, p. 249, n. 399.

7.4 | Dado da gioco

N. inv. 22.M322-4.64.
Osso; intaglio, levigatura.
Lungh. cm 0,8.
Integro.
Età imperiale romana.

Il dado proviene dalle terme di Capo di Bove ed è stato rinvenuto all'interno di un pozzetto fognario posto al di sotto della pavimentazione della sala centrale del *frigidarium* (US 155). Sulle singole facce le cifre sono indicate con un'incisione a "occhio di dado", cioè con un cerchietto con al centro un puntino. I numeri sono disposti in modo che la somma di quelli impressi sulle facce opposte corrisponda sempre a sette (il 2 è opposto al 5, il 4 al 3 e il 6 all'1). L'oggetto è di forma cubica, pertanto rientra in quella tipologia di dadi che i romani definivano *tesserae*.
Si tratta di un ritrovamento piuttosto comune all'interno dei contesti romani, in quanto il gioco dei dadi era molto popolare nella Roma antica. I romani, visto che il gioco d'azzardo spesso conduceva a spiacevoli eccessi, già dall'età repubblicana promulgarono diverse leggi con lo scopo di reprimerne l'abitudine. La *lex alearia* del 204 a.C., ad esempio, assimilava i guadagni ricavati dal gioco dei dadi al reato di ladrocinio (Cicero, *Phil*., II, 23). Era, invece, lecito scommettere e giocare con i dadi durante le feste dei *Saturnalia*. Il gioco dei dadi, secondo le indicazioni di Svetonio, consisteva nel lanciare due *tesserae* cubiche (in età repubblicana se ne usavano tre) da un bussolotto (*fritillus*) su di una tavola (*alveus*), per poi sommare i punti ottenuti. La posta in palio era in relazione alla somma dei punti conseguiti con il lancio: *Venus* (il colpo di Venere) era definita la combinazione che prevedeva l'uscita contemporanea di tutti 6, mentre *canis* era chiamata la combinazione peggiore, quella che produceva l'uscita di tutti 1. Si giocava, abitualmente, nei retrobottega delle trattorie o osterie (*cauponae*, *popinae*) o dei posti di ristoro (*thermopolia*).

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

S. Di Meo, *I giochi*, in *Un paradiso ritrovato. Scavi al Villino Fassi*, a cura di M. Piranomonte, Roma 2007, p. 149.

M. Fittà, *Giochi e giocattoli nell'Antichità*, Milano 1997, pp. 108-129.

A. Luciano, *Seduzione e svago in epoca romana: i reperti in osso lavorato del criptoportico di Alife*, in *Annuario dell'Associazione Storica del Medio Volturno. Studi e ricerche*, Napoli 2010, pp. 199-201.

7.5 | Undici aghi crinali

N. inv. 22.M322-4.78; 22.M322-4.79; 22.M322-4.80; 22.M322-4.81; 22.M322-4.82; 22.M322-4.83; 22.M322-4.84; 22.M322-4.85; 22.M322-4.86; 22.M322-4.87; 22.M322-4.88.
Osso; intaglio, levigatura.
3 integri: cm 10 - testa cm 0,5; cm 9,1 - testa cm 0,4; cm 9,3 - testa cm 0,3.
Mutili: cm 3 - testa cm 0,4; cm 3,7 - testa cm 0,4, cm 5,3 - testa cm 0,4; cm 5,2 - testa cm 0,3; cm 5,6 - testa cm 0,4; cm 8,1 - testa cm 0,3; cm 6,7 - testa cm 0,3; cm 6,5 - testa cm 0,3.

7.5

3 integri, 8 mutili per mancanza della punta
Età imperiale romana

Gli aghi crinali sono stati rinvenuti in diversi ambienti delle terme di Capo di Bove. Mostrano uno stelo a sezione circolare e, generalmente, sono rastremati verso il basso e assottigliati al di sotto della capocchia, presentando quindi un rigonfiamento nella zona centrale, quella della presa. Questi esemplari, alcuni a testa sferica, altri ovoidale, rientrano nella tipologia più diffusa in età romana (Béal 1983, A, XX, 7 e 8; Bianchi 1995, tipo *e-f*). Almeno un esemplare presenta testa cilindrica (Bianchi 1995, tipo *g*) e tutti sono cronologicamente inquadrabili in un ampio arco cronologico che va dalla seconda metà del I sec. d.C. fino alla fine dell'età imperiale.
Si conoscono due tipologie di aghi crinali utilizzate nella Roma antica: l'*acus crinalis* o *comatoria*, adoperato per fermare, sorreggere e innalzare i capelli nelle diverse acconciature e l'*acus discriminalis* o *discerniculum* con funzione di separare le ciocche durante la pettinatura. Ovidio nell'*Ars amandi* (Ovid., *Ars*, III, 133-152) ci descrive l'arte di acconciare i capelli con elaborate pettinature: le matrone della Roma repubblicana e imperiale, con l'aiuto di schiave esperte (*ornatrices*), gareggiavano tra loro per ottenere l'acconciatura più originale, in quanto la chioma ben curata era simbolo di eleganza e raffinatezza e indice di un elevato *status* sociale. Gli aghi crinali erano, generalmente, realizzati in legno, osso o bronzo, ma potevano anche essere di materiale nobile come oro, argento, avorio o vetro.
Una prima sistematica classificazione è stata formulata da J.C. Beal tra il 1983 e il 1984 con lo studio dei materiali del Musée de la Civilisation gallo-romaine di Lyon e di quelli del Musée de Nimes.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

J.C. Béal, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation gallo-romaine de Lyon*, Lyon 1983.

J.C. Béal, *Les objets de tabletterie antique du Musée Archéologique de Nîmes* (Cahiers des Musées et Monuments de Nîmes, 2), Nîmes 1984.

F. Bianchi, *Spilloni in osso di età romana. Problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*, Milano 1995.

M.T. Moroni, *L'Instrumentum in osso e metallo*, in *Hortes et Sordes. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, a cura di F. Filippi, Roma 2008, pp. 387-405.

M.T. Moroni, *Oggetti in osso e avorio*, in *Evan Gorga. La collezione di archeologia*, a cura di A. Capodiferro, Roma 2013, pp. 226-242.

B. Porcari, *Gli aghi crinali*, in *Architettura e archeologia in via dei Villini*, Roma 2017, pp. 207-217.

7.6 | Due spilloni

N. inv. 22.M322-4.69; 22.M322-4.70.
Osso; intaglio, levigatura.
Alt. cm 9, diametro alla testa cm 0,5; alt. cm 6,1, diametro alla testa cm 0,55.
Uno integro; uno mutilo della punta.
Età imperiale romana.

Gli spilloni provengono dalle terme di Capo di Bove. L'esemplare integro presenta la testa indistinta dallo stelo, ha una sommità sferica pronunciata e un diametro progressivamente rastremato verso la punta (Bianchi 1995, tipo *a*; Moroni 2008, tipo 6).

7.6

7.7

Anche l'esemplare mutilo si presenta con la testa non distinta dallo stelo, ha una terminazione piatta e, anch'esso, ha un diametro progressivamente rastremato verso la punta (Bianchi 1995, tipi *a-b*; Moroni 2013, p. 228, tav. 1, 1; p. 230, tab. 1).
Gli spilloni di età romana possono essere di vario materiale (osso, avorio e anche bronzo, argento e oro) e di forme diverse: in quelle più semplici la testa non è distinta dallo stelo e può essere di forma semisferica, conica o piramidale, mentre le forme più elaborate prevedono teste distinte geometriche (ovoidali, sferiche ecc.) o figurate (a pigna, a busto, a mano). Molteplici potevano essere gli usi di questa classe di materiale nell'ambito della *toilette* femminile, con una maggiore propensione di utilizzo nelle acconciature. I due esemplari di Capo di Bove, per le caratteristiche morfologiche, potrebbero essere degli *acus discriminales*, cioè quegli esemplari utilizzati per la divisione delle ciocche di capelli.
Gli spilloni, generalmente, anche a distanza di secoli, mostrano poche varianti tipologiche, pertanto non sono cronologicamente inquadrabili in modo puntuale.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

F. Bianchi, *Spilloni in osso di età romana. Problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*, Milano 1995.

M.T. Moroni, *L'Instrumentum in osso e metallo*, in *Hortes et Sordes. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, a cura di F. Filippi, Roma 2008, pp. 387-405.

M.T. Moroni, *Oggetti in osso e avorio*, in *Evan Gorga. La collezione di archeologia*, a cura di A. Capodiferro, Roma 2013, pp. 226-242.

7.7 | Ago da cucito

N. inv. 22.M322-4.65.
Osso; intaglio, levigatura, perforazione.
Lungh. cm 12,3.
Mutilo nella parte della cruna.
Età imperiale romana.

L'ago da cucito proviene dalle terme di Capo di Bove. Lo stelo, a sezione circolare, è rastremato verso il basso e presenta una cruna costituita da un foro probabilmente rettangolare. L'estremità superiore, in prossimità della cruna, si presenta appiattita (cm 0,5 min, cm 0,7 max). Si tratta di una tipologia comune, attestata in vari contesti come quello di Ostia in strati datati alla seconda metà del II sec. d.C. (*Ostia II*, p. 46, tavv. 10, 65 a-b; *Ostia IV*, p. 393, tav. 59, fig. 475), a Luni, con una datazione tra la fine del II e gli inizi del III sec. d.C., e a Settefinestre.
In età romana la materia prima utilizzata per la realizzazione degli aghi da cucito, come del resto per quelli crinali e per gli spilloni in genere, era prevalentemente ossa di bovini e più raramente di equini, suini, ovini e cervidi. A seconda dell'uso cui erano destinati cambiavano forma della cruna e dimensione dello stelo.
Gli studi tipologici hanno evidenziato una stretta relazione tra la sezione dello stelo, la forma della cruna e quella della sommità. Si possono, pertanto, evidenziare alcune differenze di tipologia e quindi cronologiche proprio sulla base delle caratteristiche della cruna e della sommità dell'ago.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

M.L. Famà, *Aghi da cucito*, in *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana. III. La villa e i suoi reperti*, a cura di A. Ricci, Modena 1985, pp. 69-71.

M.T. Moroni, *L'instrumentum in osso e metallo*, in Hortes et Sordes. *Uno scavo alle falde del Gianicolo*, a cura di F. Filippi, Roma 2008, pp. 387-405.

Ostia II. Le terme del nuotatore. Scavo dell'ambiente I (Studi Miscellanei, 16), a cura di A. Carandini, Roma 1970.

Ostia IV. Le terme del nuotatore. Scavo degli ambienti XVI e XXV (Studi Miscellanei 25), a cura di A. Carandini, Roma 1977.

L. Russo *et al.*, *Un mestiere invisibile: tracce della lavorazione dell'osso a Ostia*, in "Bollettino di Archeologia on line", VII, 2016/1-2, pp. 145-176.

7.8 | Fusaiola

N. inv. 22.M322-4.66.
Osso; intaglio, levigatura.
Diametro cm 4,2; foro interno cm 0,8; spessore max cm 0,6.

Frammentaria.
Età imperiale romana.

Il piccolo disco in osso, proveniente dalle terme di Capo di Bove, presenta un foro centrale e una superficie decorata con lavorazione a cerchi concentrici; il retro è liscio. In età romana la filatura era realizzata mediante un fuso attorno al quale si arrotolava la fibra; alle estremità dell'elemento verticale si applicavano le fusaiole, che avevano sia la funzione di formare e fissare il filo arrotolato al fuso che di imprimere, col loro peso, velocità al movimento di rotazione.
Il contesto del ritrovamento fa ipotizzare che questa fusaiola possa essere stata impiegata come pedina da gioco da tavolo.

Bartolomeo Mazzotta

7.8

Bibliografia

J.C. Béal, *Les objets de tabletterie antique du Musée Archéologique de Nîmes* (Cahiers des Musées et Monuments de Nîmes, 2), Nîmes 1984, pp. 81-82, tav. 16, nn. 334-335.

S. Di Meo, *Gli oggetti di uso quotidiano*, in *Un paradiso ritrovato. Scavi al Villino Fassi*, a cura di M. Piranomonte, Roma 2007, pp. 127-133.

7.9 | Semoncia di Luceria

N. inv. SSABAP-RM 500397.
Bronzo; coniazione.
Gr 2,28; mm 12,3; 270°.
Mediocre stato di conservazione.
Ca. 211-200 a.C.

D/ Testa di Diana a d.
R/ Crescente lunare; sopra, [LOVCERI].
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico dal lato sud. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. L'esemplare afferisce alla produzione monetale pre-romana dell'Italia antica e nello specifico della città apula di Luceria, colonia di diritto latino fondata da Roma nel 315/314 a.C. con lo scopo di rafforzare il controllo romano nell'area. La regione, come del resto l'Italia meridionale intera, era ampiamente avvezza all'uso di moneta, sebbene la produzione monetale di Luceria riguardò esclusivamente la valuta in bronzo e mai quella in argento, che invece risultava ampiamente diffusa nella produzione dei centri della Magna Grecia (fine VI-III sec. a.C.). L'esemplare recuperato dagli scavi dell'impianto termale di Capo di Bove afferisce all'ultima emissione dalla città apula, coniata durante la seconda guerra punica ancora con iconografie proprie prima di lasciare il campo al dominio della moneta di Roma.
Poiché il valore della moneta antica era conferito dal metallo con il quale era prodotta, che fosse prezioso (prevalentemente argento) o vile (bronzo), non di rado emissioni di città diverse circolavano assieme, travalicando i confini naturali dei territori che le avevano prodotte. È questo il caso del bronzo qui descritto, che però non è da relazionare alla vita dell'impianto termale, di età imperiale, in quanto ritrovamento sporadico probabilmente afferente a un diverso contesto; la sua presenza, tuttavia, va ad arricchire comunque le testimonianze relative alla penetrazione di moneta "straniera" a Roma, affiancandosi in questo ai ritrovamenti dal Tevere (Frey-Kupper 1995) e ad altri recuperi da scavi urbani.

Simone Boccardi

7.9

Bibliografia

Historia Numorum Italy, a cura di N.K. Rutter, London 2001, Italy, n. 683.

S. Frey-Kupper, *Roma – Monete dal Tevere. I rinvenimenti greci,* in "Bollettino di Numismatica" 25, 1995, pp. 33-73.

7.10 | Emissione pre-romana (?)

S.n.inv.
Bronzo; coniazione.
Gr 3,50; mm 14,8.
Cattivo stato di conservazione.

D/ e *R/* illeggibili.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Sebbene illeggibile, sembra poter ricondurre questa moneta a un'emissione dell'Italia pre-romana.

Simone Boccardi

7.10

7.11

7.12

7.11 | Asse di Antonino Pio (138-161 d.C.)

N. inv. 22.M322-4.106.
Rame; coniazione.
Gr 11,00; mm 27,6; 160°.
Mediocre stato di conservazione.
151-152 d.C., zecca di Roma.

D/ ANTONINVS AVG PIVS P P TR P XV. Testa laureata di Antonino Pio a d.
R/ SALVS AVG CO[S II]II. La *Salus* stante a s., con patera e scettro, alimenta un serpente avvolto attorno a un altare; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. La moneta, congiuntamente alle seguenti nn. 12, 14, 17, 19-22, è un *asse*, uno dei nominali introdotti dalla riforma monetaria di Augusto (27 a.C.-14 d.C.) sul finire del I sec. a.C. Il nuovo sistema augusteo prevedeva emissioni in tre metalli, con monete in oro, argento e bronzo, a loro volta articolate in diversi tagli (o nominali). In oro erano prodotti *aurei* e *quinari* aurei; in argento, *denari* (n. 16) e *quinari*. La valuta in bronzo era a sua volta suddivisa tra monete in oricalco (lega di rame e zinco, simile all'ottone) e in rame: nel primo metallo erano coniati *sesterzi* (nn. 13, 18, 24-27) e *dupondi* (n. 15) mentre nel secondo *assi* (come quello qui presentato e i nn. 12, 14, 17, 19-22) e *quadranti*. Tutte le monete, sia in metallo prezioso che non, erano legate tra loro da precisi rapporti di cambio, che prevedevano:

- per l'oro: 1 *aureo* = 2 *quinari* aurei = 25 *denari* = 100 *sesterzi* = 200 *dupondi* = 400 *assi* = 1.600 *quadranti*;
- per l'argento: 1 *denario* = 2 *quinari* = 4 *sesterzi* = 8 *dupondi* = 16 *assi* = 64 *quadranti*; valeva 1/25 di *aureo*;
- per il bronzo (oricalco e rame): 1 *sesterzio* = 2 *dupondi* = 4 *assi* = 16 *quadranti*; valeva 1/4 di *denario* o 1/100 di *aureo*.

La produzione di moneta venne ripartita tra il Senato e l'Imperatore: al primo afferiva la coniazione di monete in bronzo, contraddistinte dalla presenza della sigla S C (*Senatus Consulto* = "su delibera del Senato"); al secondo quella in metallo prezioso, che produceva principalmente in zecche situate in province di cui aveva l'esclusivo controllo.
La riforma si prefiggeva lo scopo di riorganizzare la vecchia monetazione di età repubblicana dal disordine in cui versava a causa delle passate lotte intestine. Ciò avvenne anche attraverso la reintroduzione di moneta di piccolo taglio, come l'*asse* qui descritto e i *quadranti*, diffusi principalmente nell'Italia centro-settentrionale: valuta "spiccia" indispensabile per gli scambi quotidiani – e per questo più frequentemente attestata tra i ritrovamenti monetali dal sottosuolo – ma solo saltuariamente prodotta nei decenni precedenti, quando la priorità era riposta nella coniazione di moneta d'argento per il mantenimento degli eserciti. A dispetto della valuta in rame, durante il I sec. d.C. l'oricalco (*sesterzi* e *dupondi*) circolava in quantità inferiore, mentre divenne via via sempre più frequente nel corso del II sec. d.C. per poi prevalere nel III (v. scheda n. 24). Ciò si riscontra anche nei ritrovamenti dalle terme di Capo di Bove. Il nucleo di monete di II sec. d.C. si compone di 11 esemplari: ben 8 *assi* (nn. 11-12, 14, 17, 19-22) in rame, affiancati da 1 *dupondio* (n. 15) e da 2 *sesterzi* (nn. 13, 18) in oricalco.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 138 n. 900a.

7.12 | Asse di Antonino Pio (138-161 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500380.
Rame; coniazione.
Gr 8,38; mm 25,4; 160°.
Mediocre stato di conservazione.
156-157 d.C., zecca di Roma.

D/ [ANTONINVS AVG PI]-VS P P IMP II. Testa laureata di Antonino Pio a d.
R/ [TR POT] XX [CO]S II[II]. La *Providentia* stante a s. con scettro, indica un globo ai suoi piedi; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico dal lato ovest. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

7.13

7.14

7.15

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 146 n. 972.

7.13 | Sesterzio di Antonino Pio (138-161 d.C.) per Faustina minore

N. inv. SSABAP-RM 500378.
Oricalco; coniazione.
Gr 19,20; mm 33,1; 350°.
Discreto stato di conservazione.
145-161 d.C., zecca di Roma.

D/ FAVSTINAE AVG PII AVG FIL. Busto drappeggiato di Faustina minore a d.
R/ VENVS. Venere stante a s. con pomo, si appoggia a timone con delfino; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico al lato ovest. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 193 n. 1388b.

7.14 | Asse di età antonina

N. inv. SSABAP-RM 500379.
Rame; coniazione.
Gr 8,51; mm 26,3.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. metà II sec. d.C., zecca di Roma.

D/ [...]. Busto a d. (Faustina maggiore?)
R/ illeggibile.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico dal lato ovest. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

7.15 | Dupondio di Marco Aurelio (161-180 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500382.
Oricalco; coniazione.
Gr 11,16; mm 24,8; 360°.
Discreto stato di conservazione.
Ca. 168-170 d.C., zecca di Roma.

D/ M ANTONINVS AVG [TR P] XXIII[.?]. Testa radiata di Marco Aurelio a d.
R/ [SAL]VTI AV[G] COS III. La *Salus* stante a s. con patera e scettro, alimenta un serpente avvolto attorno a un altare; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, US 151. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 290 n. 965 (TR P XXIII; dic. 168 - dic. 169 d.C.) o p. 292 n. 982 (TR P XXIIII; dic. 169 - dic. 170 d.C.).

7.16 | Denario di Marco Aurelio (161-180 d.C.)

N. inv. 22.M322-4.107.
Argento, coniazione.
Gr 3,61; mm 20,1.
Buono stato di conservazione.
Dic. 173 - dic. 174 d.C., zecca di Roma.

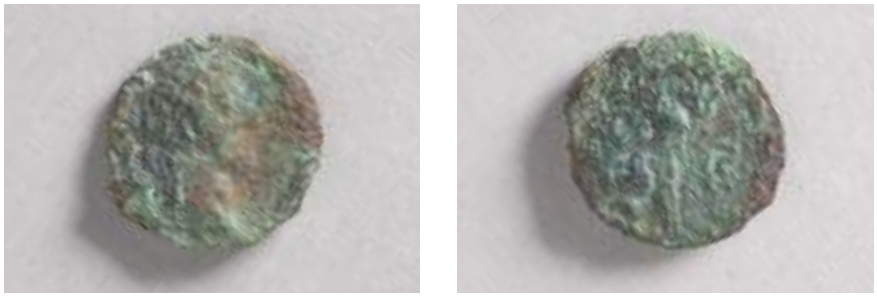
D/ M ANTONINVS AV[G T]R P XXV[I]II. Busto laureato, drappeggiato e corazzato di Marco Aurelio a d.
R/ IMP VI COS III. La Vittoria andante a d. con corona e trofeo.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 235 n. 288.

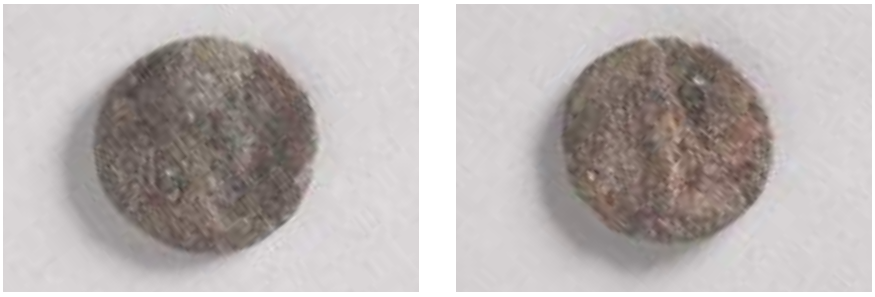
7.16



7.17

7.18

7.19



7.20

7.17 | Asse di Marco Aurelio (161-180 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500383.
Rame; coniazione.
Gr 5,85; mm 25,1; 180°.
Mediocre stato di conservazione.
Ca. 161-180 d.C., zecca di Roma.

D/ [...]. Testa laureata di Marco Aurelio a d.
R/ Figura stante a s. con ramo (?) e cornucopia; ai lati, [S] – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 21, US 105. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

7.18 | Sesterzio di Marco Aurelio (161-180 d.C.) per Lucilla

N. inv. 22.M322-4.108.
Oricalco; coniazione.
Gr 23,53; mm 30,3; 180°.
Discreto stato di conservazione.
164-169 d.C., zecca di Roma.

D/ LVCILLA AVGVSTA. Busto drappeggiato di Lucilla a d.
R/ [PIETAS]. La *Pietas* stante a s., getta dell'incenso su altare; ai lati, [S] – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 353 n. 1755.

7.19 | Asse di Commodo (177-192 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500396.
Rame; coniazione.
Gr 8,70; mm 27,4; 360°.
Discreto stato di conservazione.
183-184 d.C., zecca di Roma.

D/ [M COMMOD]VS ANTON [AVG PIVS]. Testa laureata di Commodo a d.
R/ TR P V[I]I[II IMP VI COS IIII P P]. Minerva stante a d. con lancia e mano su scudo; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 21, US 107. La prima fase co-

struttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 415 n. 428.

7.20 | Asse di Commodo (177-192 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500384.
Rame; coniazione.
Gr 6,50; mm 22,7; 360°.
Mediocre stato di conservazione.
183-184 d.C., zecca di Roma.

D/ [M COMMODVS ANTON AVG PIVS]. Testa laureata di Commodo a d.
R/ [..? TR P VIIII IMP VI COS IIII P P]. Minerva stante a d. con lancia e mano su scudo; ai lati, [S] – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 21, US 105. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 415 n. 425 (P M TR P VIIII IMP VI COS IIII P P) o n. 428 (TR P VIIII IMP VI COS IIII P P).

7.21 | Asse di Commodo (177-192 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500395.
Rame; coniazione.
Gr 9,14; mm 24,9; 180°.
Mediocre stato di conservazione.
192 d.C., zecca di Roma.

D/ [L AEL AVREL CO]-MM AVG P FEL. Testa laureata di Commodo a d.
R/ [P M TR P] X[V]II IMP VIII COS [VII P P]. La Fortuna stante a s., con caduceo e cornucopia, tiene il piede d. su prua di nave; ai lati, S - [C].
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 21, US 107. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 437 n. 623.

7.21

7.22

7.23

7.22 | Asse di Commodo (177-192 d.C.) per Crispina

N. inv. SSABAP-RM 500394.
Rame; coniazione.
Gr 10,84; mm 25,1; 160°.
Mediocre stato di conservazione.
178-191 d.C., zecca di Roma.

D/ CRISPINA AVGVS[TA]. Busto drappeggiato di Crispina a d.
R/ IVNO [...]. Giunone stante a s. con patera e scettro; ai lati, [S] - [C].
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 10, US 10. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, III, Antoninus Pius to Commodus*, London 1930, p. 443 n. 680 (al R/, IVNO LVCINA) o n. 682 (al R/, IVNO REGINA).

7.23 | Bronzo provinciale di Geta Cesare (198-209 d.C.) (?)

N. inv. SSABAP-RM 500374.
Bronzo; coniazione.
Gr 2,34; mm 16,4; 200°.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. fine II-inizi III d.C.

D/ Busto a testa nuda, drappeggiato e corazzato a d.
R/ Due figure stanti (?).
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 8, bancone B, US 8. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 11.

Simone Boccardi

7.24 | Sesterzio di Severo Alessandro (222-235 d.C.) per Giulia Mamea

N. inv. SSABAP-RM 500376.
Oricalco; coniazione.
Gr 20,49; mm 32,1; 360°.
Buono stato di conservazione.
222-235 d.C., zecca di Roma.

D/ IVLIA MAMA-EA AVGVSTA. Busto diademato e drappeggiato di Giulia Mamea a d.
R/ FELICIT-AS PVBLICA. La *Felicitas* stante a s. con caduceo e scettro, si appoggia a colonna; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 26, *praefurnium*, US 150. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Se la circolazione monetaria di prima età imperiale si caratterizzava per la prevalente attestazione di esemplari di basso valore (v. scheda n. 11, anche per la tipologia di questa moneta), nel III sec. i nominali in oricalco divennero valuta comune nella massa del circolante per fattori connessi all'aumento dell'inflazione e, parallelamente, alla svalutazione della moneta. Per il periodo in questione i ritrovamenti monetali da Capo di Bove restituiscono, infatti, unicamente *sesterzi*, presenti in numero di 4 esemplari (nn. 24-27). Assenti le emissioni in argento tra cui l'*antoniniano*, moneta del valore di 2 *denari* introdotta nel 215 d.C. da Caracalla (198-217 d.C.) e divenuta assai diffusa nel corso della metà del III sec. d.C.

Simone Boccardi

Bibliografia

The Roman Imperial Coinage, IV/2, Macrinus to Pupienus, a cura di H. Mattingly, London 1938, p. 125 n. 676.

7.25 | Sesterzio di Gordiano III (238-244 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500372.
Oricalco; coniazione.
Gr 20,70; mm 32,2; 350°.
Buono stato di conservazione.
241-243 d.C., zecca di Roma.

D/ IMP GORDIANVS PIVS FEL AVG. Busto laureato, drappeggiato e corazzato di Gordiano III a d.
R/ IOVI STATORI. Giove stante a s. con scettro e fulmine; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 22, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta e la sua diffusione, si vedano le schede nn. 11, 24.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, IV/3, Gordian III - Uranius Antoninus*, London 1949, p. 48 n. 298a.

7.26 | Sesterzio di Filippo l'Arabo (244-249 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500377.
Oricalco, coniazione.
Gr 15,58; mm 31,7; 360°.
Buono stato di conservazione.
246 d.C., zecca di Roma.

D/ IMP M IVL PHILIPPVS AVG. Busto Laureato, drappeggiato e corazzato di Filippo l'Arabo a d.
R/ P M TR P III COS P P. La *Felicitas* stante a s. con caduceo e cornucopia; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 8A, US 21. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta e la sua diffusione, si vedano le schede nn. 11, 24.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage, IV/3, Gordian III - Uranius Antoninus*, London 1949, p. 87 n. 149.

7.27 | Sesterzio di Gallieno (253-268 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500375.
Oricalco; coniazione.
Gr 12,33; mm 23,5; 180°.
Buono stato di conservazione.
260-268 d.C., zecca di Roma.

7.24

7.25

7.26

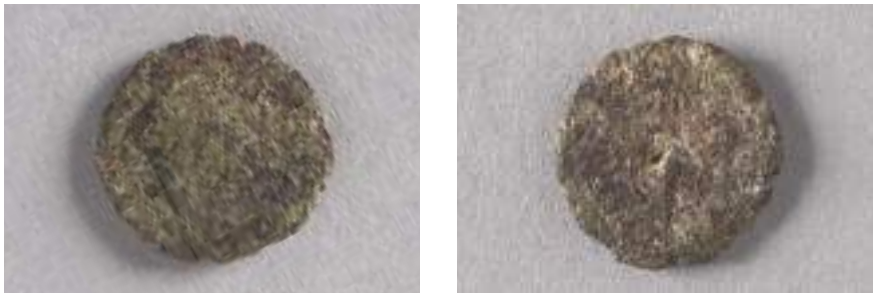
D/ [IMP GALLIENVS AVG]. Busto laureato e drappeggiato di Gallieno a s.
R/ [VI]CTO[RIA A]VG [III]. La Vittoria andante a s. con corona e ramo di palma; ai lati, S – C.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 20, intercapedine pavimento, US 103. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Questo esemplare afferisce a una delle ultime emissioni di *sesterzi*, nominale bronzeo introdotto dalla riforma di Augusto (per la quale v. scheda n. 11), la cui coniazione divenne particolarmente sporadica dopo il regno di Gallieno, per poi cessare con i successori di Aureliano (270-275 d.C.). Le ragioni di tale fenomeno sono da ricercare nella crisi economica in cui versava l'Impero Romano nel III sec., a cui si tentò di far fronte con la produzione di un'altra moneta, l'*antoniniano*, introdotta da Caracalla (198-217 d.C.) nel 215 d.C. Il nuovo nominale, in argento e del valore di 2 *denari*, fu però anch'esso soggetto a un progressivo svilimento di peso e di contenuto di metallo prezioso tanto da arrivare, nel corso del terzo venticinquennio del III sec. d.C., ad essere essenzialmente di solo bronzo.

Simone Boccardi

Bibliografia

H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, V/1, London 1927, p. 165 n. 398.

7.27



7.28

7.29

7.30

7.28 | Antoniniano o follis (?) di autorità romana imperiale incerta

N. inv. SSABAP-RM 500388.
Bronzo; coniazione.
Gr 1,23; mm 15,4.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. fine III-IV sec. d.C.

D/ Busto radiato (?) a d.
R/ Figura stante a s. (?)
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, *frigidarium* II, pavimento lato sud, dalla pulizia dello strato. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi

7.29 | AE3 di Costante (337-350 d.C.) o Costanzo II (337-361 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500390.
Bronzo; coniazione.
Gr 0,78; mm 15,3 360°.
Discreto stato di conservazione.
347-348 d.C., zecca di Roma (1ª officina).

D/ [...]. Busto diademato e drappeggiato a d.
R/ [VICTORIAE DD AVGG] Q NN. Due Vittorie affrontate con corona e ramo di palma; in esergo, R*P.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, *frigidarium* II, pavimento lato sud, dalla pulizia dello strato. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. A un tentativo di contenere la crisi economica, riorganizzando parallelamente il sistema monetario, si deve la riforma voluta da Diocleziano (284-305 d.C.) nel 294 d.C. Il sistema prevedeva nuovi nominali in argento e in bronzo che andarono a sostituire quelli introdotti da Augusto (per i quali v. scheda n. 11), formalmente ancora in vigore sebbene fortemente svalutati nel peso e/o nel contenuto di metallo prezioso; tuttavia, già nel corso dei decenni successivi quanto pre-

visto da Diocleziano fu soggetto a profonde trasformazioni che ne stravolsero l'assetto originario. Ciò portò alla coniazione di monete in bronzo sempre più piccole e leggere, come l'esemplare qui descritto e i successivi nn. 30-31, la cui denominazione resta incerta e per questo genericamente indicata come AE3.

Simone Boccardi

Bibliografia

J. Kent (ed.), *The Roman Imperial Coinage, VIII, The family of Constantine I*, London 1981, p. 254 n. 89 (Costanzo II) o n. 90 (Costante).

7.30 | AE3 incerto dei Costantinidi

N. inv. SSABAP-RM 500389.
Bronzo, coniazione.
Gr 1,57; mm 15,7; 360°.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. 341-348 d.C.

D/ CON[...] AVG. Busto diademato e drappeggiato a d.
R/ VICTO[RIAE DD AVGG Q NN]. Due Vittorie affrontate con corona e ramo di palma.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, *frigidarium* II, pavimento lato sud, dalla pulizia dello strato. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 29.

Simone Boccardi

Bibliografia

J. Kent (ed.), *The Roman Imperial Coinage, VIII, The family of Constantine I*, London 1981, tipo p. 254 n. 93.

7.31 | AE3 incerto dei Costantinidi

N. inv. SSABAP-RM 500391.
Bronzo, coniazione.
Gr 0,60; mm 15,2; 180°.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. 341-348 d.C.

D/ CON[...] AVG. Busto diademato e drappeggiato a d.
R/ [VICTORIAE DD AVG]G Q NN. Due Vittorie affrontate con corona e ramo di palma.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, *frigidarium* II, pavimento lato sud, dalla pulizia dello strato. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive. Per la tipologia di moneta, si veda la scheda n. 29.

Simone Boccardi

Bibliografia

J. Kent (ed.), *The Roman Imperial Coinage, VIII, The family of Constantine I*, London 1981, tipo p. 254 n. 93.

7.32 | AE3 di Valente (364-376 d.C.)

N. inv. SSABAP-RM 500373.
Bronzo; coniazione.
Gr 1,86; mm 14,8; 180°.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. 364-376 d.C.

D/ DN VALEN-[S P F AVG]. Busto diademato e drappeggiato di Valente a d.
R/ SECVRITAS REIPVBLICAE. La Vittoria andante a s. con corona e ramo di palma; in esergo, [A?...].
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, vaschetta circolare, US 152. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi

Bibliografia

J.W.E. Pearce, *The Roman Imperial Coinage. Vol. IX, Valentinian I - Theodosius I*, London 1951, tipo p. 120 n. 17.

7.33 | AE3 incerto

N. inv. SSABAP-RM 500381.
Bronzo, coniazione.
Gr 1,29; mm 14,1; 360°.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. 364-378 d.C.

D/ [...]. Busto diademato, drappeggiato e corazzato a d.
R/ [SECVRITAS REIPVBLICAE]. La Vittoria andante a s. con corona e ramo di palma.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, ambiente 10, US 10. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi

7.31

7.32

7.33

Bibliografia

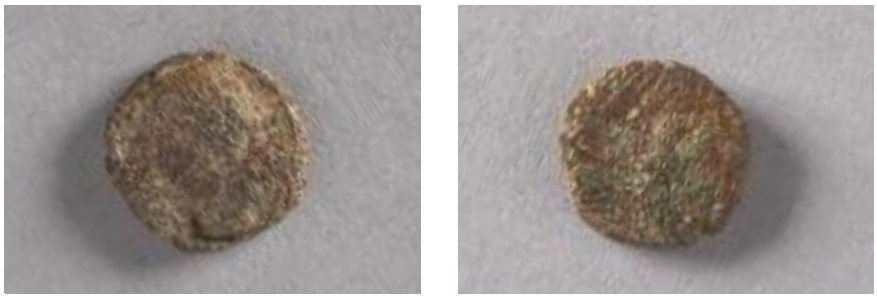
J.W.E. Pearce, *The Roman Imperial Coinage. Vol. IX, Valentinian I - Theodosius I*, London 1951, tipo p. 120 n. 17.

7.34 | AE3/4 incerto

N. inv. SSABAP-RM 500392.
Bronzo; coniazione.
Gr 1,86; mm 14,2; 360°.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. IV-V sec. d.C.

D/ [...]. Busto diademato a d.
R/ [...]. La Vittoria (?) andante a s.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, *frigidarium* II, pavimento lato sud, dalla pulizia dello strato. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi



7.34

Bibliografia

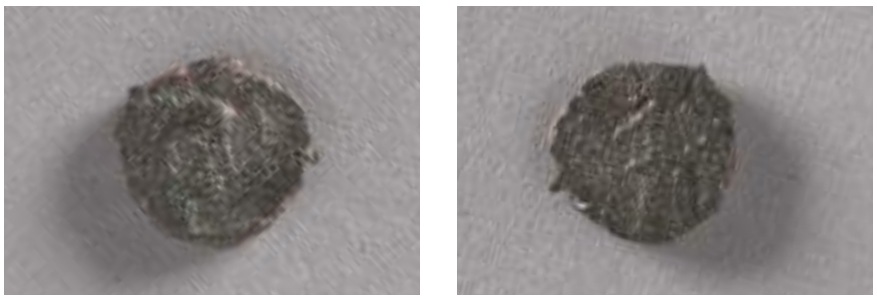
J. Kent (ed.), *The Roman Imperial Coinage, X, The divided Empire and the fall of the western parts AD 395-491*, London 1994, tipo p. 377 nn. 2118-2120.

7.35 | AE3/4 incerto

N. inv. SSABAP-RM 500387.
Bronzo; coniazione.
Gr 0,98; mm 9,4; 360°.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. IV-V sec. d.C.

D/ [...]. Busto diademato a d.
R/ [...]. La Vittoria andante a s. con corona.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi



735

Bibliografia

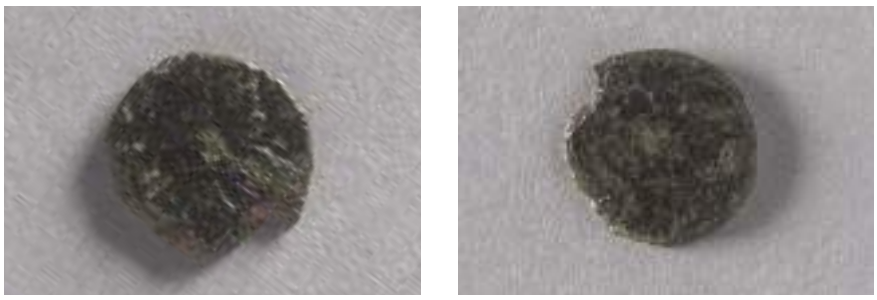
J. Kent (ed.), *The Roman Imperial Coinage, X, The divided Empire and the fall of the western parts AD 395-491*, London 1994, tipo p. 377 nn. 2118-2120.

7.36 | AE3/4 incerto

N. inv. SSABAP-RM 500393.
Bronzo; coniazione.
Gr 0,98; mm 13,1.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. IV-V sec. d.C.

D/ [...]. Busto diademato a d.
R/ illeggibile.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di

7.36



7.37

7.38

Bove, *frigidarium* II, pavimento lato sud, dalla pulizia dello strato. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi

7.37 | AE3/4 incerto

N. inv. SSABAP-RM 500385.
Bronzo; coniazione.
Gr 0,84; mm 11,8.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. IV-V sec. d.C.

D/ [...]. Busto diademato a d.
R/ illeggibile.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi

7.38 | AE3/4 incerto

N. inv. SSABAP-RM 500386.
Bronzo; coniazione.
Gr 1,26; mm 14,3.
Cattivo stato di conservazione.
Ca. IV-V sec. d.C. (?)

D/ e *R/* illeggibili.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi

7.39 | Baiocchi 5 (o Madonnina) di Pio VI (1775-1799)

N. inv. 22.M322-4.109.
Rame; coniazione.
Gr 16,82; mm 30,7.
Mediocre stato di conservazione.
1797 (AN. XXIII), zecca di Civitavecchia.

D/ PIVS PAP[A SEX]TV[S] ANNO XXIII / 1797. Nel campo, BAIOC / CIN[QV]E / CIVITA/VECCH/I[A]
R/ SANCTA DEI GENITR[I]X. Busto nimbato della Vergine a s.
Dallo scavo dell'impianto termale di Capo di Bove, rinvenimento sporadico. La prima fase costruttiva delle terme si data alla metà del II sec. d.C., con fasi edilizie successive.

Simone Boccardi

Bibliografia

Corpus Nummorum Italicorum. Primo tentativo di un catalogo generale delle monete medievali e moderne coniate in Italia e da italiani in altri paesi, XIV, Umbria – Lazio (zecche minori), Roma 1933, tipo p. 256, n. 7.

F. Muntoni, *Le monete dei papi e degli Stati pontifici*, IV, Roma 1973, tipo p. 58, n. 304.

7.39

7.40

7.40 | Borchia

N. inv. SSABAP-RM 500398.
Bronzo.
Diametro cm 1,8; gr 6,77.
Mutilo.
Età imperiale romana.

L'oggetto proviene dalle terme di Capo di Bove. Si tratta di un dischetto in bronzo la cui faccia a vista presenta una decorazione a cerchi concentrici. Sul retro, al centro, è presente l'attacco, forse, di un'astina appuntita per favorirne l'applicazione. Potrebbe trattarsi di una piccola borchia decorativa di un mobilio in legno.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

S. Di Meo, *Gli oggetti di uso quotidiano*, in *Un paradiso ritrovato. Scavi dal villino Fassi*, a cura di M. Piranomonte, Roma 2007. pp. 131, 133.

M.L. Famà, *Oggetti per scrittura, culto, tolette, ornamento, farmacia e gioco*, in *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana. III. La villa e i suoi reperti*, a cura di A. Ricci, Modena 1985, p. 234 e p. 237, tav. 61, nn. 4-14.

7.41 | Anello

N. inv. 22.M322-4.68.
Bronzo.
Diametro cm 2,1.
Integro.
Età imperiale romana.

Dalle terme di Capo di Bove, dove, in un tale contesto, poteva essere facile smarrire questa tipologia di oggetti. Si tratta di un esemplare a verga liscia, piena e a sezione circolare. L'anello, in età romana, oltre alla funzione ornamentale, era simbolo di distinzione sociale e di ostentazione di ricchezza e poteva caratterizzare le diverse cariche pubbliche ricoperte (politiche, amministrative, religiose, militari).

Bartolomeo Mazzotta

7.41

Bibliografia

D. Spadoni, *Gli anelli*, in *Aspetti di vita quotidiana dalle necropoli della via Latina* (*località Osteria del Curato*), a cura di R. Egidi, P. Catalano, D. Spadoni, Roma 2003, p. 89.

7.42 | Tessere di mosaico in vetro e pietra

N. inv. 22.M322-4.89, 22.M322-4.90.
Vetro, pietra.
Varie misure.
Frammentarie.
Età imperiale romana.

Queste tessere musive provengono dagli strati di crollo della sala centrale del *frigidarium* delle terme di Capo di Bove ed erano, probabilmente, utilizzate per la decorazione delle pareti o della copertura di questo ambiente. Si tratta di frammenti di vetro colorato (blu, verde, trasparente) e di pietra (calcarea) tagliati, grossomodo, in forma di cubo o parallelepipedo per poterli utilizzare come tessere di mosaico parietale. In alcuni vetri la silice (SiO_2), principale componente del vetro, è stata colorata con ossidi metallici; mentre le tessere in vetro trasparente sono state ricoperte da una sottile foglia d'oro (tessere ialine). Non è stato possibile, purtroppo, applicare indagini archeometriche e diagnostiche specialistiche su questa tipologia di materiali. Il rinvenimento di tali elementi decorativi, seppur rinvenuti in minime quantità, assieme ad altri elementi portati alla luce, è un indizio dell'alto livello decorativo della sala del *frigidarium* e, più in generale, dell'importanza che l'impianto termale di Capo di Bove rivestiva in questo ambito territoriale dell'Appia Antica.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

M. Cavalieri, *Dalle tessere alle collane. La rifunzionalizzazione della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, SI) e il reimpiego dei suoi mosaici parietali in pasta vitrea*, in Atti del XVI Colloquio dell'AISCOM (Palermo 17-20 marzo 2010), Tivoli (RM) 2011, pp. 499-512.

7.43 | Coppa

N. inv. 22.M322-4.67.
Ceramica; a tornio.
Alt. cm 4, diam. cm 13,2, diam. orlo cm 12,2, diam. piede cm 6,4.
Frammentaria.
Età antonina.

Coppa emisferica, in terra sigillata italica, con listello e orlo verticale (Ettlinger *et al.* 2002, Conspectus 34.2.2 / Goudineau 38b). L'esemplare presenta sul fondo un bollo *in planta pedis* CNVRES (variante di OCK 1304.3 e 5) che rivela un prodotto di *C. Numerius Restitutus*, *figulus* dell'*atelier* centro-italico dell'*Oct-Pro-OctSal Group*, attivo in età antonina. La coppa proviene dalle terme di Capo di Bove ed è stata rinvenuta all'interno di un pozzetto fognario posto al di sotto della pavimentazione della sala centrale del *frigidarium* (US 155).

Bartolomeo Mazzotta

7.42

7.43

Bibliografia

Corpus Vasorum Arretinorum. *A catalogue of the signatures, shapes and chronology of italian sigillata. Second edition completely revised and enlarged* (Antiquitas 3.41), a cura di Ph. Kenrick, Bonn 2000.

E. Ettlinger *et al.*, *Conspectus formarum terrae sigillatae italico modo confectae* (Materialien zur römisch-germanischen Keramik 10), Bonn 2002.

7.44 | Lucerna

N. inv. 22.M322-4.77.
Argilla; a stampo.
Alt. cm 2; lungh. cm 9; largh. cm 8.
Quasi integra, mancante della presa.
Tarda età antonina-metà III sec. d.C.

Lucerna a corpo circolare e becco tondo con un corto ugello arrotondato e presa ad anello nella parte posteriore. È del tipo Bailey Q gruppo viii, decorata sulla spalla con cerchietti impressi. Sul disco, che si irradia da un bordo rialzato attorno al foro di riempimento, è raffigurato un cervo di profilo che corre verso destra caratterizzato da lunghe corna. Tale decorazione è ricorrente su lucerne diffuse in ogni parte dell'Impero nel I-II sec. d.C. Vernice rossa poco coprente.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

D.M. Bailey, *Roman lamps made in Italy*, London 1980, pp. 364-371; per la decorazione sulla spalla tav. 84 Q 1405; per la decorazione sul disco p. 75 fig. 81, Q 1085.

7.43 (dettaglio)

7.45 | Lucerna

N. inv. 22.M322-4.63.
Argilla; a matrice.
Lungh. cm 9,3; diam. cm 6,4; disco cm 4,3.
Integra.
Età tardo antonina-primo severiana.

Lucerna tipo Bailey Q(v), a corpo circolare, con becco tondo, presa ad anello e foro di

7.44

7.45

riempimento posto in posizione laterale a sinistra. Tracce di vernice rossa sul fondo esterno. Disco decorato con la figura di un Dioscuro stante affiancato, a sinistra, da un cavallo. Sul fondo esterno è presente un bollo centro italico L. MAMIT (variante Q1350-1 LMAMIL / LMAMIT - L. Mar. / Milt. o Mit.) associato a una piccola marca *in planta pedis* verticale. Si tratta di una variante della decorazione Bailey I (b) iii. La lucerna proviene dalle terme di Capo di Bove ed è stata trovata presso l'angolo nord ovest dell'ambiente n. 22, in uno strato nero di bruciato (US 106) dello spessore di cm 20-30.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

D.M. Bailey, *A catalogue of the lamps in the British Museum*, 2, *Roman lamps made in Italy*, London 1980, I (b) iii, p. 352.

CIL XV, p. 832, 6544.

7.46 | Lucerna

N. inv. 22.M322-4.72.
Argilla; stampo.
Alt. cm 2, largh. cm 7,5.
Integra.
Tarda età antonina-metà III sec. d.C.

Lucerna a corpo circolare e becco tondo con un ugello arrotondato e presa ad anello nella parte posteriore. È del tipo Bailey Q gruppo i, decorata sulla spalla ampia e inclinata da ghirlanda di foglie allungate inframezzate da foglie di vite. Sul disco, che si irradia da un bordo rialzato attorno al foro di riempimento centrale, è una rosetta di diciannove petali. Vernice rossa poco coprente. Sul retro, due cerchietti concentrici impressi e ROMANI forse ROMANE (CIL XV, 2, 6658 b, p. 850; CIL III suppl. n. 7310). Il nome del figulo è scritto quasi in corsivo con uno stilo. Dressel scrisse che lucerne così inscritte suggeriscono che forse sono state prodotte a Roma o nel territorio romano ma sono state rinvenute spesso in parti diverse della Grecia.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

D.M. Bailey, *Roman lamps made in Italy*, London 1980, p. 337, Tav. 72, Q 1327.

7.47 | Lucerna

N. inv. 22.M322-4.73.
Argilla; a stampo.
Alt. cm 2, largh. cm 7, lungh. cm 8,5.
Integra.
90-140 d.C.

Lucerna a corpo circolare e becco tondo con un corto ugello arrotondato e presa ad anello nella parte posteriore con una coppia di linee incise al centro. Foro di riempimento laterale a sinistra, tracce di vernice rossa. È del tipo Bailey P gruppo i con spalla ampia liscia. Sul disco, circondato da un solco, è rappresentato Cupido posto di tre quarti a destra che suona il doppio flauto. Vernice rossa poco coprente. Sul fondo esterno posto entro cerchio inciso è il bollo TI IULI SUCC (ESSI) (CIL XV, 2, 6497, p. 826).

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

D.M. Bailey, *Roman lamps made in Italy*, London 1980, p. 320, tav. 65, Q 1259 per il tipo di lucerna; p. 326, tav. 68, Q1288 per la decorazione sul disco.

7.48 | Lucerna

N. inv. 22.M322-4.74.
Argilla; a stampo.
Alt. cm 2, largh. cm 8.
Quasi integra.
Prima metà III sec. d.C.

7.46

7.47

7.48

7.49

7.50

Lucerna a corpo circolare e becco tondo con tracce di un ugello annerito per il fuoco e presa ad anello nella parte posteriore. Foro di riempimento centrale. Presenta una spalla decorata da file concentriche di perline, anello rilevato tra spalla e disco liscio. È del tipo Bailey Q gruppo X.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

D.M. Bailey, *Roman lamps made in Italy*, London 1980, p. 375, tav. 86, 1421-1422.

7.49 | Lucerna

N. inv. 22.M322-4.76.
Argilla; a stampo.
Alt. circa cm 2, largh. cm 10.
Frammentaria.
Seconda metà del II sec. d.C.

Lucerna a corpo circolare e becco tondo con presa ad anello nella parte posteriore. È del tipo Bailey Q gruppo ii e presenta la spalla lievemente inclinata, definita da una coppia di scanalature. La parte superiore è decorata da una fila concentrica di cerchietti impressi e sotto da una fila di ovuli. Sul disco è presente una rosetta impressa di 17-19 petali, circondata da una stretta corona di galloni. Un foro di riempimento centrale più grande e un foro di lato leggermente più piccolo.
Sul retro è presente un marchio di fabbrica CIULPH: C. IULIUS PHIL(IPPUS) (CIL XV, 2, 6496, p. 826). Decorazioni identiche sono su alcune lucerne bollate di diverse officine attive negli immediati dintorni di Roma tra l'ultimo quarto del II e il primo quarto del III sec. d.C.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

D.M. Bailey, *Roman lamps made in Italy*, London 1980, p. 341, tav. 73, 1331.

7.50 | Lucerna

N. inv. 22.M322-4.75.
Argilla; a stampo, vernice.
Alt. cm 2,1; largh. cm 7.
Frammentaria.
Età tardo repubblicana-I sec. a.C.

Frammento di lucerna *Warzenlampen*, corrispondente alla Dressel 2, con corpo biconico e serbatoio allungato, becco che doveva essere arrotondato con volute laterali, ampia spalla arrotondata e spiovente decorata con perline a rilievo disposte in file e con piede anch'esso contornato da file di

7.51

perle. Il disco è piccolo, lievemente concavo e contornato da due anelli in rilievo. Di particolare rilevanza è il rivestimento a vernice rossa scura coprente che attesta il momento di passaggio dalle caratteristiche estetiche della ceramica campana a vernice nera a quelle della sigillata aretina che si va affermando negli stessi anni fino a sostituire completamente tutte le precedenti produzioni.

Barbara Ciarrocchi

Bibliografia

H. Menzel, *Die antiken Lampen in Römische-Germanischen Zentralmuseum*, Mainz 1961 V, p. 77, n. 258, t. 72,9.

7.51 | Laterizio con bollo

N. inv. 22.M322-4.92.
Terracotta, tecnica a stampo.
Bollo: diam. cm 10, alt. lettere cm 1,8 cm, alt. *signum* cm 5.
Frammentario.
40-155 d.C. (Steinby 1974-75); 160-169 d.C. (Helen 1976).

Bollo su bipedale, circolare su una riga (Mazzotta 2013, p. 297 n. 55, fig. 23d). Lettere a rilievo.
op(us) dol(iare) ex fig(linis) Ful[vian(is) Lu[cill(ae). CIL XV, 224. Al centro *signum* raffigurante una Vittoria alata, che tiene in una mano un ramo di palma, nell'altra probabilmente una corona, non conservata. Lucilla viene identificata con Annia Aurelia Galeria Lucilla (Helen 1976). Il bollo è attestato in 71 esemplari nella Villa di Sette Bassi (Camilli 2015).

Gianfranco De Rossi

Bibliografia

L. Camilli, *Ancora sui bolli della villa dei Sette Bassi: un recupero*, in *Opus Doliare Tiberinum. Atti delle Giornate di Studio* (Viterbo 25-26 ottobre 2012), "Daidaos 15", Viterbo 2015, pp. 53-90.

T. Helen, *A problem in Roman brick stamps: who were* Lucilla n(ostra) *and* Aurel(ius) Caes(ar) n(oster), *the owners of* figlinae Fulvianae?, in "Arctos" 10, 1976, pp. 27-36.

B. Mazzotta, *Capo di Bove. Lo scavo archeologico*, in R. Paris, B. Mazzotta, M. Naccarato, *Via Appia Antica. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico,* "RM" 119, 2013, pp. 288-317.

M. Steinby, *La cronologia delle* figlinae *doliari urbane,* in "BCAR" 84, 1974-75, pp. 7-132.

7.52 | Tegola con bollo

N. inv. 22.M322-4.94.
Terracotta, tecnica a stampo.
Misure bollo: diam. cm 9, alt. lettere cm 1,8.
Frammentario.
150-175 d.C.

Bollo su tegola, lunato con orbicolo medio (diametro cm 4), su due righe. Lettere a rilievo. ex pr(aediis) Flavi Apri opus // dolia(re) Larcio(nis?) = CIL XV 1146a. Bollo poco diffuso, per la datazione Steinby 1974-75, p. 77 nota 3. Su alcuni esemplari è presente nell'orbicolo un ramo di palma (qui non conservato). È noto un *Flavius Aper*, prefetto del pretorio sotto l'imperatore Carino (a. 283).

Gianfranco De Rossi

Bibliografia

M. Steinby, *La cronologia delle* figlinae *doliari urbane,* in "BCAR" 84, 1974-75, pp. 7-132.

7.52

7.54

7.53

7.53 | Laterizio con bollo

N. inv. 22.M322-4.91.
Terracotta, tecnica a stampo.
Bollo: lungh. cm 13, alt. totale cm 4, alt. lettere cm 1,8.
Frammentario.
134 d.C.

Bollo su bipedale, rettangolare su due righe senza cornice (Mazzotta 2013, p. 296, fig. 23, n. 50). Lettere cave. Serviano III co(n)s(uli) // ex f(iglinis) Vil(li?) Aug(---) Sulpic(ianum (:opus)). CIL XV 562. Appartiene ad una serie di bolli impressi sotto il terzo consolato di Serviano, relativi a vare *figlinae*. Nel nostro caso è la *Sulpiciana* (Steinby 1974-75, pp. 89-92). Il bollo è attestato in 107 esemplari nella Villa di Sette Bassi (Camilli 2015).

Gianfranco De Rossi

Bibliografia

L. Camilli, *Ancora sui bolli della villa dei Sette Bassi: un recupero*, in *Opus Doliare Tiberinum. Atti delle Giornate di Studio* (Viterbo, 25-26 ottobre 2012), "Daidaos 15", Viterbo 2015, pp. 53-90.

B. Mazzotta, *Capo di Bove. Lo scavo archeologico,* in R. Paris *et al., Via Appia Antica. Il nuovo sito archeologico di Capo di Bove e il Triopio di Erode Attico,* "RM" 119, 2013, pp. 288-317.

M. Steinby, *La cronologia delle* figlinae *doliari urbane*, in "BCAR" 84, 1974-75, pp. 7-132.

7.54 | Tegola con bollo

N. inv. 22.M322-4.93.
Terracotta, a stampo.
Misure bollo: diam. cm 10, alt. lettere cm 1,8, alt. *signum* cm 2.
Frammentario.
II sec. d.C.

Bollo, su tegola, lunato con orbicolo medio (diam. cm 4), su due righe. Lettere a rilievo. Testo di difficile integrazione, molto rovinato e lacunoso. Al centro un *signum* raffigurante un ramo di palma a rilievo. La forma del bollo e delle lettere, le dimensioni dell'orbicolo e la presenza del *signum* permettono di datare il bollo tra l'età adrianea e l'età antonina.

Bibliografia

H. Bloch, *I bolli laterizi e la storia edilizia romana. Contributi all'archeologia e alla storia*, Roma 1947.

7.55 | Alzata di coperchio di sarcofago

N. inv. 22.M322-4.193.
Marmo bianco a grana fine.
Alt. cm 11,5; largh. cm 42; spess. alla base cm 4, in alto cm 3,5.
Il frammento è spezzato ai lati e ritagliato superiormente, eliminando il listello di coronamento, e inferiormente, al di sopra del listello di base. Presenta in basso un foro per l'inserimento di una grappa (resti di ossidazione) e un lungo incasso (lungh. cm 31; prof. cm 2), realizzati in età moderna per l'inserimento del pezzo in una parete.
Prima metà del III sec. d.C.

Rinvenimento sporadico durante lo scavo nel giardino del complesso di Capo di Bove. Frammento di alzata di coperchio di sarcofago con tema marino: due tritoni simmetrici e speculari, rivolti verso l'esterno, sollevano un braccio, toccandosi la nuca con la mano; quello di destra suona una bùccina, conchiglia tortile suonata a uso di tromba, attributo dei tritoni, sorreggendola con la mano sinistra. Al di sotto corrono le onde del mare, percorse da lievi incisioni. Il retro, come di consueto nelle alzate dei coperchi, è ben levigato.
Il rilievo è molto basso, ma ben modulato: i corpi dei tritoni conservano consistenza e volume e sono segnati da sottili incisioni; la resa dei torsi muscolosi è accuratamente eseguita, mentre le teste con corti capelli sono eseguite più sommariamente. Rari forellini di trapano si notano nelle code, al centro delle spire delle lunghe code arrotolate, sugli occhi, sugli ombelichi e sulla spuma delle onde.
Serie di tritoni che suonano la buccina, tra le onde del mare, sono raffigurati nei sarcofagi con tematica marina (Koch, Sichtermann 1982, pp. 195-197), in particolare nelle alzate dei coperchi, raramente da soli, come nel nostro esemplare, più spesso con le Nereidi (Sichtermann 1970, p. 236, n. 11, fig. 31; Rumpf 1939, p. 72, n. 188, tav. 56). I rari forellini di trapano, tipici della tecnica del *pointillisme*, diffusasi nella produzione dei sarcofagi romani nella seconda metà del III sec. d.C., ma già presente in esemplari della prima metà, permettono di fissare una datazione dell'opera nel III sec., potendone circoscriverne la cronologia nella prima metà per la resa naturalistica delle figure. Peraltro, va considerato che il rilievo molto basso e un'esecuzione più elementare e sommaria è caratteristica dei coperchi e, ancor più, dei fianchi dei sarcofagi.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

A. Rumpf, *Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs* (ASR V, 1), Berlin 1939.

H. Sichtermann, *Beiträge zu den Meerwesensarkophagen*, in AA 1970, pp. 214-241.

7.55

7.56

7.56 | Undici lastre di marmo

N. inv. 22.M322-4.95; 22.M322-4.96; 22.M322-4.97; 22.M322-4.98; 22.M322-4.99; 22.M322-4.100; 22.M322-4.101; 22.M322-4.102; 22.M322-4.103; 22.M322-4.104; 22.M322-4.105.
Marmo; sega, scalpello, levigatura.
Varie misure.
Mutilo.
Età imperiale romana.

Si tratta di n. 11 frammenti di lastre in marmo, utilizzate per rivestimento parietale, provenienti dallo scavo degli ambienti delle terme di Capo di Bove. Tra i frammenti si riconoscono il marmo bianco, il bigio antico o marmo di Lesbo, il porfido verde di Grecia o serpentino (*marmor lacedaemonium*), la breccia di Skyros (*marmor scyrium*), il portasanta (*marmor chium*), il cipollino (*marmor carystium*), la granodioride egiziana. Sulla faccia posteriore delle lastre si vedono tracce della segagione, i bordi risultano rifilati a scalpello e la faccia a vista è lavorata a lucidatura. La varietà dei marmi impiegata nei rivestimenti pavimentali e parietali delle terme di Capo di Bove è indizio della raffinatezza decorativa di questi ambienti e dell'importanza che rivestiva tale impianto. Per ragioni di spazio in questa sede si è esposto solo un piccolo campionario dei marmi rinvenuti.

Bartolomeo Mazzotta

Bibliografia

I. Arletti, M. Bartoli, A. Cirillo, A. Di Clemente, R. Ponti, *Restauro di pavimenti musivi e lapidei nell'area archeologica di Capo di Bove - Roma*, in *Atti dell'XI Colloquio Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico* (AISCOM, Ancona 16-19 febbraio 2005), Tivoli (RM) 2006, pp. 383-392.

M.L. Bruto, C. Vannicola, *Strumenti e tecniche di lavorazione dei marmi antichi*, in "ACI" XLII, 1990, pp. 287-324.

M.L. Bruto, C. Vannicola, *Ricostruzione e tipologia delle* crustae *parietali in età imperiale*, in "ACI" XLII, 1990, pp. 325-376.

R. Gnoli, *Marmora Romana*, Roma 1971.

Marmi antichi, a cura di G. Borghini, Roma 1989.

CONTESTO 8a.
IL COMPLESSO ARCHEOLOGICO DI VILLA DEI QUINTILI

Francesca Romana Paolillo, Clara Spallino

La Villa dei Quintili si trova al V miglio della via Appia Antica, all'altezza dei due tumuli attribuiti agli Orazi e ai Curiazi e in prossimità dell'*ustrinum* e dell'area delle *fossae cluiliae*, su uno dei limiti dell'*ager romanus*; qui la strada consolare disegna una leggera curva in segno di rispetto per la sacralità del luogo e dei suoi monumenti ad essa preesistenti (Spera, Mineo 2004, pp. 141-142).
Le sue imponenti strutture si fondano su un pianoro di leucitite basaltica, risultato della colata lavica di Capo di Bove, che dai Colli Albani si spinge sino al Mausoleo di Cecilia Metella e su cui si imposta l'asse rettilineo della *Regina viarum*; verso est in direzione dell'Appia Nuova, l'altopiano, che domina l'area di Villa dei Quintili, si configura come una rupe affacciata sui depositi alluvionali dell'antico fosso dello Statuario (fig. 1), toponimo già in uso nella cartografia storica sin dal Quattrocento, in ragione della grande quantità di statue e sculture che nei secoli sono state ritrovate nella zona (Paris, Frontoni, Galli 2019, pp. 137-138).
Divenuta di proprietà pubblica nel 1985, quando a seguito di procedimento prelatorio lo Stato acquisisce un'area di circa 24 ettari dell'antico complesso, in origine molto più esteso tra l'Appia antica e la via Latina e di cui si conservano parti cospicue anche all'interno delle proprietà private confinanti, la villa di età imperiale, è oggi considerata tra le più estese del suburbio romano.
Il nucleo originario della residenza, impostato su un sistema di fondazione a cassaforma e con sostruzioni contraffortate lungo il pendio del salto di quota, risale all'epoca traianea-adrianea (prima metà del II sec. d.C.); fu proprio grazie al rinvenimento di una *fistula aquaria* recante impresso il nome dei fratelli Sesto Quintilio Condiano e Sesto Quintilio Valerio Massimo che l'archeologo Antonio Nibby (1828-1829) riuscì a identificare i nomi dei primi proprietari della villa. Di origini greco-microasiatiche, appartenenti ad una delle famiglie senatorie più importanti dell'età degli Antonini, protagoniste della storia politica e sociale del II sec., i due fratelli Quintili rivestono diverse cariche pubbliche in Grecia e in Asia, diventando consoli nel 151 d.C. (Paris 2000, pp. 21-22). Le fonti letterarie ne esaltano le qualità morali, intellettuali e politiche; uniti sia nella vita pubblica che privata, i due fratelli lasciarono straordinarie ricchezze e un trattato in lingua greca sull'agricoltura (Ricci 1998, p. 15).
Accusati ingiustamente da Commodo di aver partecipato a una congiura organizzata contro di lui nel 182 d.C., l'imperatore ne confi-

Fig. 1. La Villa dei Quintili vista dal casale Torlonia (foto S. Castellani, 2011, Archivio PA-Appia).

Fig. 2. Dettaglio della planimetria topografica all'altezza del V miglio e di Villa dei Quintili (da Canina 1853, Tav. II).

sca tutti i beni, compresa la villa sulla via Appia, eleggendola a residenza di *otium*, immersa in una campagna fertile e ricca di acqua. È proprio in questa fase che la villa raggiunge l'apice dello sfarzo decorativo, con l'ampliamento delle sue strutture che verranno completamente rivestite di marmi e pietre preziose, provenienti dalle numerose cave imperiali, greche, orientali e nordafricane (Rotondi 2012, pp. 6-7).

Alla morte di Commodo, la Villa dei Quintili continuerà a far parte del *praedium* imperiale, su un'area forse già estesa tra il V miglio dell'Appia e il VI della via Latina (fig. 2) e con agli estremi la Villa dei Quintili e di Sette Bassi (Spera, Mineo 2004, p. 145); sarà oggetto di ulteriori restauri e puntuali trasformazioni ad opera dei Severi e dei Gordiani e in uso come proprietà imperiale almeno fino a tutto il III sec. d.C.

Il ritrovamento di bolli laterizi, statue, monete e numerosi altri materiali databili al IV e V sec. testimoniano una continuità d'uso della Villa dei Quintili, la cui frequentazione si protrae sino al VI sec. d.C. pur con modifiche funzionali e in particolari settori della villa; lo provano la "tenuta degli acquedotti", come «lo spropositato repertorio di sculture, tra cui molti ritratti imperiali, di certo rimaste in loco fino alle ultime fasi di fruizione e recuperate progressivamente solo nei secoli dell'età moderna» (Spera 2019, pp. 455-498).

Nel 997 Il fondo appare nel patrimonio del monastero Celimontano di Sant'Erasmo mentre più tardi nel XII sec. tutta la zona viene incorporata nella tenuta di Santa Maria Nova. Durante il Medioevo la villa è interessata da puntuali fortificazioni in prossimità dell'Appia Antica per il controllo dell'asse viario; infine, in diverse fasi e con diverse modalità, è stata anche la base di alcune attività inserite in 'sistemi di produzione' con l'impianto di attività produttive e artigianali.

Con il suo progressivo abbandono, nei secoli successivi, diventerà un'enorme cava a cielo aperto e sarà oggetto di spoliazione dei suoi rivestimenti più preziosi e dei materiali da costruzione con il saccheggio sistematico di sculture e decorazioni architettoniche. La seriazione stratigrafica oggi risulta, infatti, fortemente compromessa sia dai continui scavi clandestini, di cui restano numerose fosse di spoliazione praticate negli interri degli ambienti per il recupero dei rivestimenti marmorei e delle opere d'arte, sia dagli scavi antiquari sette-ottocenteschi (Frontoni *et al*. 2014, pp. 195-196).

Accanto al toponimo "Statuario", dalla fine del Seicento e per tutto il Settecento la denominazione più utilizzata per la villa è "Roma Vecchia", atta a indicare diverse zone della campagna romana nelle quali si conservavano imponenti testimonianze monumentali, assimilate a immagini di antiche città.

L'interesse per l'archeologia alimenta le prime campagne di scavo a Villa dei Quintili, per volere di Papa Pio VI negli anni 1783-84 e più intensamente tra il 1788 e il 1792, sotto la responsabilità della Camera Apostolica e del Sacro Monte di Pietà, allo scopo di arricchire le collezioni pontificie del Museo Pio-Clementino; i ritrovamenti sono sensazionali e si contano più di 600 reperti, tra statue, pavimenti, lastre marmoree, ma non si ricavano, se non genericamente, notizie sugli edifici presso i quali vengono ritrovate le opere.

Il ricco apparato iconografico di mappe, carte, incisioni e successivamente fotografie dell'area della villa consente di analizzarne lo stato dei luoghi e le stratigrafie di paesaggio; sorprende in particolare come la Villa dei Quintili resti sostanzialmente immutata con le sue "reliquie" emergenti nella campagna romana con i suoi vasti spazi a prato-pascolo, nella sua immagine cristallizzata tra il Sette e l'Ottocento (fig. 3).

Nel 1797 la Villa dei Quintili diventa di proprietà della famiglia Torlonia, ceduta dall'Arciconfraternita dell'Ospedale *Sancta Sanctorum*, farà parte dell'immensa "Tenuta di Roma Vecchia", vero e proprio fulcro del patrimonio fondiario della nobile famiglia per la vastità e caratteri colturali del territorio (Clementi 2022, pp. 15-17).

Per volontà di Giovanni Torlonia nel 1828, sotto la direzione di Antonio Nibby, gli scavi eseguiti soprattutto nel settore termale, oltre a consentire l'attribuzione della villa ai primi proprietari, daranno luogo alla restituzione della prima pianta topografica del complesso, con il rilievo delle strutture effettivamente emergenti; le numerose sculture marmoree messe in luce e il cospicuo apparato decorativo di cornici, trabeazioni, capitelli afferente all'aula del *frigidarium*, confluiranno nella ricca collezione privata dei Torlonia.

Pochi anni dopo Luigi Canina, al termine dei lavori di restauro e sistemazione della via Appia (1850-1851), disegna "le reliquie" principali della Villa dei Quintili corredate dal disegno della ricostruzione ideale dell'intero complesso residenziale (fig. 4). Nell'individuare l'ingresso originario della villa, sulla via Appia e alla sinistra del ninfeo, descrive i «basamenti che servivano evidentemente per sostenere opere di scultura destinate ad ornare l'accesso alla villa stessa dalla via e [...] colonne di marmo caristio, detto cipollino con le loro basi e capitelli corinzi di marmo, che dovevano decorare il vestibolo che metteva nella sua parte media» (Canina 1853, vol. 1, pp. 21-23).

Negli stessi anni, non senza interferenze e conflittualità, la villa è interessata da nuovi scavi eseguiti sotto la direzione dell'archeo-

Fig. 3. L. Rossini, *Interno di Roma vecchia* tratto da *Viaggio pittoresco da Roma a Napoli,* 1836-1839.

logo G.B. Guidi, soprattutto in prossimità dell'Appia Antica e dell'Appia Nuova. Tra le opere rinvenute il busto con il ritratto dell'imperatore Massimino il Trace (235-238 d.C.), ora conservato al Louvre, e quello dell'imperatore Filippo l'Arabo (244-249 d.C.), oggi all'Ermitage di San Pietroburgo, oltre ad alcune fistule plumbee con impressi i nomi degli imperatori Alessandro Severo (222-235 d.C.) e Gordiani (238 d.C.), ritrovamenti importanti per documentare la continuità di vita della villa come residenza imperiale. (Paris, Frontoni, Galli 2019, p. 20).

L'individuazione di cinque settori funzionali della residenza imperiale e l'analisi sistematica delle strutture emergenti si devono all'inglese Antonio Ashby, archeologo-topografo della British School di Roma. Il rilievo topografico (1909), da lui eseguito, ci restituisce l'impianto architettonico della villa (fig. 4); lo studio dei rapporti funzionali tra i diversi nuclei costruttivi e del suo contesto paesaggistico, mediante il mezzo fotografico, rappresenterà per circa un secolo un punto di riferimento per le successive

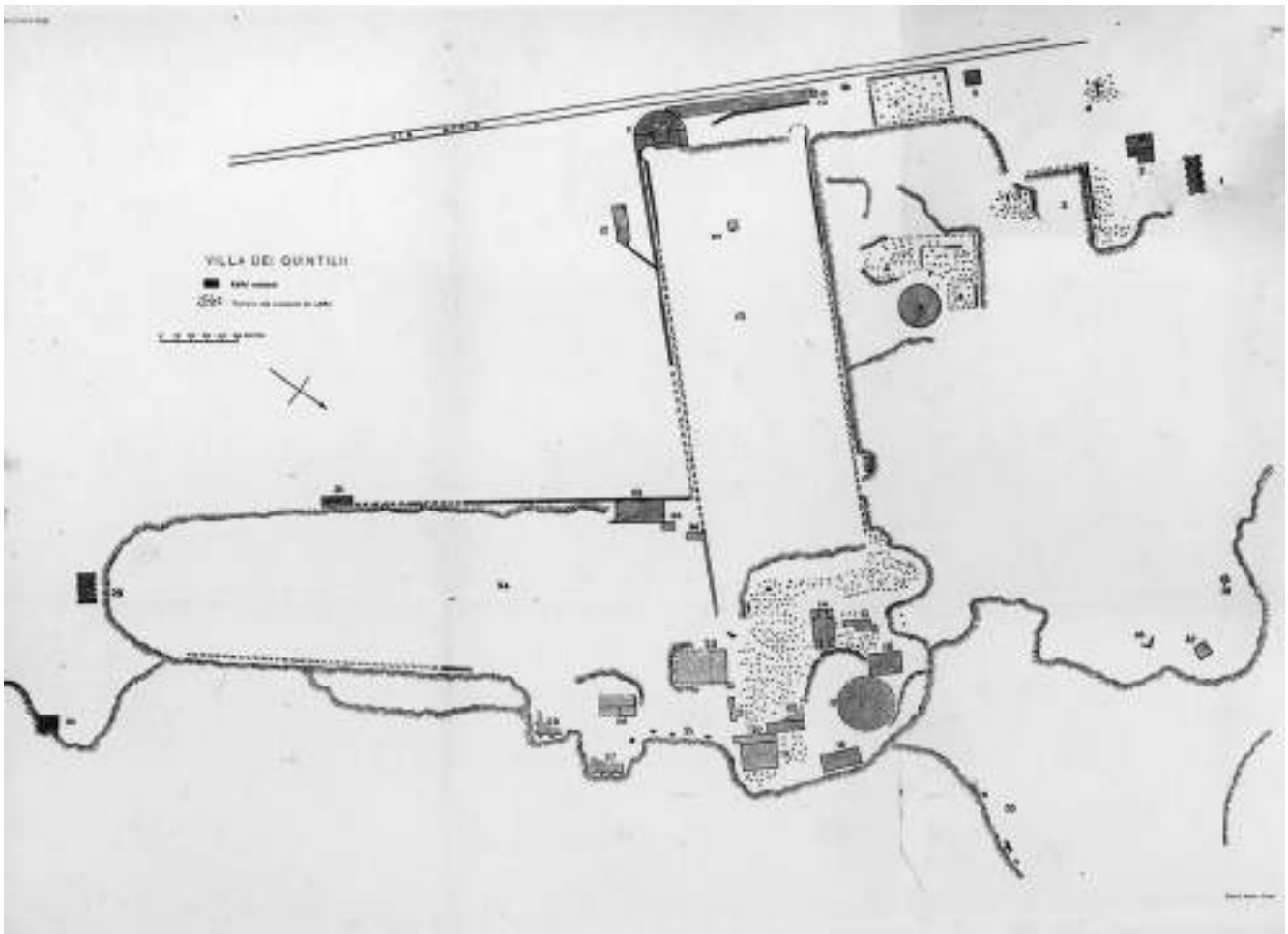


Fig. 4. Da T. Ashby, *Pianta topografica di Villa dei Quintili,* 1909.

Fig. 5. La grande aula del c*alidarium* di Villa dei Quintili in una foto dei primi decenni del XX sec. (Archivio PA-Appia).

campagne di scavo condotte alla fine del XX sec. (Le Pera, Turchetti 2003, pp. 56-76).
Lo sfruttamento del fondo da parte dei Torlonia e la vocazione agro-pastorale dell'area di Villa dei Quintili è ben testimoniata dai numerosi interventi di razionalizzazione e bonifica della campagna romana attuati nel tempo, con lo sviluppo di nuovi impianti seminativi e a prato per il pascolo, la realizzazione di strade poderali e la costruzione di case coloniche, la cui tipologia edilizia caratterizza l'immagine identitaria ancora oggi riconoscibile della grande tenuta di Roma Vecchia.
Un periodo di importanti ritrovamenti nelle grandi tenute di questa parte della campagna romana coincide proprio con i lavori per la bonifica dell'Agro Romano (1922-1932); dentro Villa dei Quintili; le motoaratrici, nel distruggere resti dell'impianto della grandiosa residenza, riportano alla luce importanti sculture oggi esposte nell'*antiquarium* del sito archeologico e al Museo Nazionale Romano. Nel 1929, al km VII della via Appia Nuova, dove in questa si immette la via Appia Pignatelli, vengono rinvenute le strutture di una villa rustica e numerose sculture per lo più di divinità orientali, statue frammentarie che giacevano in una specie di fossa, interpretata come una calcara. I soggetti delle statue, per lo più figure connesse ai culti orientali, fanno ipotizzare la presenza di un santuario dedicato alla divinità frigia di Zeus *Bronton*. Nello stesso luogo vengono messe in luce delle strutture riferibili, per la presenza di mole e frantoi, ad ambienti destinati ad uso agricolo, forse pertinenti alle dipendenze rustiche della grande proprietà suburbana dei Quintili (Paris, Pettinau 2006, pp. 189-198).
Non appena acquisita dallo Stato, la Villa dei Quintili è interessata da una prima campagna di indagini e scavo (Direzione scientifica di Andreina Ricci, Università di Tor Vergata, 1984-1987) che ha consentito i primi studi preliminari sul monumento (ricerche d'archivio, ricognizione di superficie, catalogo dei reperti scultorei, studio delle fasi edilizie), mettendo in luce nuovamente l'ingresso originario sulla via Appia Antica e dimostrando tra l'altro la frequentazione della villa fino all'inizio del VI sec. d.C., grazie al rinvenimento di un bollo dell'età di Teodorico nell'area di un piccolo complesso termale (Ricci 1986, pp. 607-615; Ricci 1998).
Ma la Villa dei Quintili, nella sua attuale consistenza fisica, è il risultato di circa vent'anni di ricerca archeologica; quattro campagne di scavo, realizzate tra il 1998 e il 2018, e un lungo lavoro di restauro e adeguamento funzionale del sito hanno permesso di ampliare estensivamente l'area archeologica e approfondire la conoscenza dei diversi settori del sito.
La villa imperiale si sviluppa secondo un impianto architettonico del tipo "a padiglioni", in cui i diversi settori funzionali si adattano alla morfologia del terreno seguendone l'orografia e articolandosi in più nuclei costruttivi senza soluzione di continuità tra le strutture di fondazione. Concepita come un sistema autosufficiente, dotandosi degli stessi servizi presenti in città come terme, palestre, biblioteche, con i suoi cortili, ambienti porticati e giardini, si apre al paesaggio circostante con visuali e prospettive privilegiate in direzione dell'Appia Antica e della via Latina. Tra l'ingresso sull'Appia Antica e il settore residenziale della villa lo spazio si dilata infatti attraverso diversi ambienti che fanno da filtro, quale il grande Ninfeo, il giardino ad ippodromo con i portici ed infine l'area di rappresentanza.
Oggi è possibile distinguere gli ambienti di rappresentanza, il settore privato con stanze da letto (*cubicula*), vani di servizio e latrine, una grande piazza lastricata, la *basis villae*, gli ambienti del complesso termale, i giardini, i cortili porticati, gli edifici per spettacoli (come i *carceres* del Circo commodiano e il Teatro) e un edificio a pianta ellittica (*Ludus*) (Paris, Frontoni, Galli 2019, pp. 28-74).
Gli ambienti privati e di rappresentanza sono raccordati da un grande cortile scoperto, lastricato in marmo bianco, con gradinate e tracce di un portico su uno dei lati lunghi; fungeva da luogo di incontro e discussione, alla stregua di un piccolo foro (fig. 6). La sala ottagonale, cuore dell'area di rappresentanza, destinata a triclinio invernale, con i numerosi apprestamenti per il riscaldamento, svettava sui giardini e sui cortili porticati. In questo settore della villa sono state riportate alla luce pavimentazioni particolarmente pregiate sia a mosaico che a tarsie marmoree, a disegni geometrici e floreali (fig. 6); caratterizzate da una grande varietà di marmi preziosi come il pavonazzetto, il giallo antico, il serpentino e il porfido, i moduli geometrici sono ancora rintracciabili nelle malte di preparazione osservabili *in situ*.
Stucchi policromi e intonaci dipinti ripartiti da specchiature a motivi naturalistici e mitologici decoravano gli ambienti della residenza imperiale; mentre alcuni si conservano ancora *in situ*, numerosi frammenti di intonaco si possono ammirare nell'*antiquarium* della villa (fig. 7), ricavato nella ex stalla del casale agricolo.
Verso nord, nell'edificio a pianta ellittica, un tempo identificato con un teatro marittimo sul tipo di quello più noto a Villa Adriana, è stato definitivamente riconosciuto un piccolo anfiteatro, inizialmente destinato a palestra (*ludus*) e successivamente a giardino (*viridarium*). Tra il *ludus* e l'area di rappresentanza si aprono una serie di giardini porticati con vasche e sistemi di smaltimento idraulico, legati tra loro da corridoi e rampe in terra battuta. È attraverso i giardini porticati che si raggiunge il settore delle grandi aule termali, che ancora oggi caratterizzano l'intera area archeologica con le imponenti strutture del frigidario e del calidario; queste

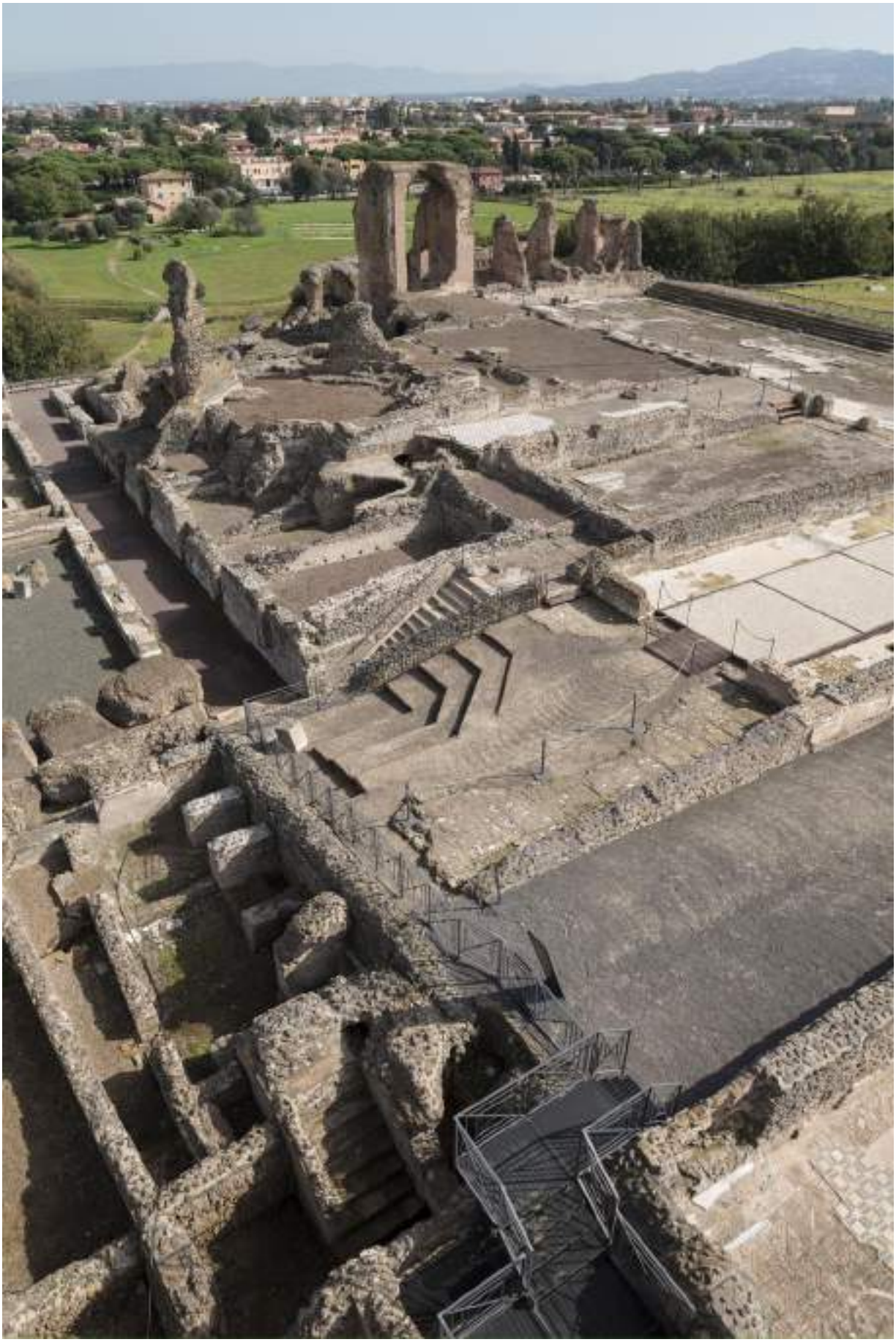


Fig.6. Il nucleo centrale di Villa dei Quintili, vista sul settore residenziale privato e di rappresentanza della residenza (foto S. Castellani, 2017, Archivio PA-Appia).

Fig. 7. L'*Antiquarium* di Villa dei Quintili ricavato nell'ex stalla del casale Torlonia (foto S. Castellani, 2017, Archivio PA-Appia).

si conservano per un'altezza tra i m 13 e 14 e un tempo erano riccamente decorate con marmi pregiati e pregevoli sculture come la Ninfa giacente e le statue di Baccanti, riecheggianti il mondo dionisiaco.

La ricchezza decorativa del settore termale si può oggi immaginare osservando la grande sala del *frigidarium* con la sua preziosa pavimentazione in marmi policromi decorata con motivi geometrici e lo zoccolo su cui poggiano i plinti del primo ordine della decorazione architettonica.

Adiacente al settore termale, si aprono ancora altri ambienti realizzati all'epoca dei fratelli Quintili, con funzione di rappresentanza: la struttura curvilinea di una grande esedra porticata e colonnata e l'adiacente ambiente circolare destinato a triclinio estivo, avente le stesse dimensioni della sala ottagona, destinata invece a triclinio invernale. In un secondo momento l'esedra, che conserva *in situ* i frammenti di due capitelli corinzi di pregevole fattura in marmo bianco di Carrara e alcuni rocchi delle colonne in marmo cipollino che sostenevano la trabeazione, fu adattata a spazio teatrale e successivamente, a seguito della *damnatio memoriae* di Commodo, tutta l'area venne completamente rasata, riempita e coperta da una pavimentazione in lastre di marmo.

Vicino all'area di rappresentanza in direzione sud, l'ultima campagna di scavo ha messo in luce una cella vinaria di epoca imperiale di III sec. d.C., con vasca di pigiatura e doppio *torcular*, con l'unicità della presenza di ambienti per la degustazione del vino. L'impianto produttivo si imposta sui resti di un circo dell'età di Commodo, oggi ricadente in proprietà privata. Si rintracciano oggi due torri e i cancelli di partenza dei carri del circo, di esso è ricostruibile la lunghezza tra i m 600 e i 700 ed è stato individuato il luogo del palco imperiale (*pulvinar*) nell'ambito delle cosiddette Piccole Terme, situate poco più a est.

Verso ovest, nell'ampio spazio compreso tra il nucleo residenziale centrale e la via Appia, all'epoca dei fratelli Quintili fu realizzato un giardino a ippodromo con una forma allungata che terminava con un ninfeo curvilineo verso l'Appia. Sotto Commodo, questo viene modificato in un giardino del tipo "a ginnasio"; due portici paralleli lunghi circa m 300 e distanti circa m 90 tra loro definiscono uno spazio verde arricchito in antico da statue, fontane, boschetti di essenze arboree, a formare percorsi adatti allo sport e alla dissertazione filosofica. I portici terminano con muri curvilinei a clessidra uno a nord, e uno a sud, quest'ultimo addossato al muro a nicchie dell'acquedotto che serviva il Grande Ninfeo sull'Appia. Un complesso architettonico così articolato necessitava infatti di enormi quantità di acqua; un acquedotto privato, quale derivazione dall'*Anio Novus* e Claudio, era ad uso esclusivo della residenza. Posto sul lato meridionale del giardino, con varie diramazioni, riforniva diverse conserve d'acqua ancora oggi ben conservate e collocate in posizione decentrata all'interno del complesso archeologico.

Il ninfeo monumentale con affaccio sull'Appia Antica, fa parte degli interventi edilizi messi in opera dall'imperatore Commodo (180-192 d.C.) e s'inserisce all'interno del più antico giardino ad ippodromo della prima metà del II sec. del quale utilizza l'area delimitata dall'esedra. Attraverso uno dei due ambienti speculari collocati ai lati della fontana, si accedeva al terminale sud-est, piriforme, dello *xystus* meridionale. Qui come in altre parti della Villa, si conservano le tracce degli interventi dei secoli successivi, legati ad attività di riconversione (fortificazioni di strutture nel Medioevo e impianto di attività produttive e artigianali già nel IV sec. e poi nel XV sec.), di spoliazione, praticata in diverse epoche per il recupero di materiali, e infine di abbandono del sito, testimoniato dall'impianto di sepolture fin dalla seconda metà del V sec. (Lalli 2006, pp. 285-286).

Bibliografia

L. Canina, *La prima parte della Via Appia dalla Porta Capena a Boville: descritta e dimostrata con i monumenti superstiti*, Roma 1853, vol. 1, p. 158.

J. Clementi, *I Torlonia e l'archeologia nell'Ottocento, Scavi e scoperte nel Parco dell'Appia Antica,* Roma 2022.

R. Frontoni, G. Galli, C. Lalli, R. Paris, *Dalla villa al casale: attività produttive nella villa dei Quintili,* in *Archeologia della produzione a Roma (secoli V-XV),* Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 27-29 marzo 2014), a cura di A. Molinari, R. Santangeli Valenzani, L. Spera, Roma 2016.

R. Frontoni, G. Galli, C. Lalli, B. Pettinau, A. Rotondi, s.v. *Quintiliorum praedium,* in LTUR. *Suburbium*, IV, Roma 2006, pp. 279-294.

C. Lalli, s.v. *Quintiliorum praedium,* in LTUR. *Suburbium*, IV, Roma 2006, pp. 285-286.

S. Le Pera, R. Turchetti (a cura di), *Sulla via Appia da Roma a Brindisi. Le fotografie di Thomas Ashby (1891-1925),* Roma 2003, pp. 56-76.

P. Meogrossi, *L'acquedotto dei Quintili,* in "BCom", 1985, pp. 95-99.

R. Paris (a cura di), *Via Appia. La Villa dei Quintili*, Milano 2000, pp. 21-22.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili. Santa Maria Nova*, Milano 2019.

R. Paris, B. Pettinau, *Devozione privata e culto pubblico: il santuario di Zeus Bronton sull'Appia Nuova*, Roma 2006, pp. 189-198.

A. Ricci, *La Villa dei Quintili*, in "BCom" XCI, 2, Roma 1986, pp. 607-615.

A. Ricci (a cura di), *La villa dei Quintili. Fonti scritte ed arti figurative*, Roma 1998.

A. Rotondi, *La Villa dei Quintili e i suoi antichi proprietari*, in "Forma Urbis", Roma 2012, pp. 6-7.

L. Spera, *Roma, il suburbio e gli imperatori nel V secolo. Archeologia di un ritorno*, in "ArchCl" LXX, 2019, pp. 455-498.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia I*, Roma 2004, pp. 166-167.

8a.1 | Torso maschile

N. inv. 575995.
Marmo pentelico; a tutto tondo.
Cm 24 x 15 x 11.
Frammentario con scalfitture e abrasioni.
II sec. d.C.

Il frammento è stato rinvenuto nel 2004 nell'area termale della Villa dei Quintili, in un ambiente di servizio del *tepidarium* ed è pertinente a una scultura a tutto tondo, di dimensioni minori al vero. Si tratta di una porzione di torso maschile in nudità, mancante della parte inferiore e superiore, di cui si conserva solo il bacino e parte delle cosce. La superficie presenta diverse scheggiature e abrasioni; in particolare, è visibile un'ampia scalfittura con uno sviluppo longitudinale al centro del torso, che ha determinato anche la rottura dell'organo sessuale. La parte posteriore del tronco, invece, è diffusamente abrasa.
Il soggetto originale non è certo, si tratta comunque di una scultura che si ispira a tradizionali modelli greci. L'iconografia di riferimento potrebbe essere stata quella del dio Apollo, forse l'Apollo Licio attribuito a Prassitele (Ridgway 1974, pp. 9-10), il cui originale bronzeo fu realizzato intorno al 300 a.C.; oppure l'archetipo potrebbe essere un soggetto policleteo come il Diadumeno o il Doriforo (Franciosi 2003), entrambi originariamente realizzati dallo scultore di Argo in bronzo, il primo intorno al 430-425 a.C. e il secondo intorno al 450 a.C.
Il frammento è indubbiamente pertinente a una figura stante. La parte conservata degli arti inferiori rivela che il peso del corpo doveva ricadere sulla gamba destra, che è tesa, mentre la coscia sinistra appare flessa in avanti; la parte inferiore della gamba sinistra, invece, doveva essere arretrata con solo la punta del piede in appoggio.
Più complesso è definire il posizionamento degli arti superiori. Nessun indizio consente di avanzare ipotesi realistiche a riguardo. La rielaborazione romana di modelli classici rende piuttosto variabile l'effettiva posizione degli arti, soprattutto superiori; resta, dunque, difficile ricostruire l'effettiva articolazione originaria della figura e quindi determinare con certezza quale sia stato l'esatto modello della copia/rielaborazione. Il pezzo è comunque da riferire alla tipologia classica della nudità eroica, che ebbe ampia diffusione durante l'età imperiale.

Dario Canino

8a.1

Bibliografia

B.S. Ridgway, *A Story of Five Amazons*, in "AJA" 78.1, 1974, pp. 1-17.

V. Franciosi, *Il "Doriforo" di Policleto*, Napoli 2003.

A. Maviglia, *Il diadumeno di Policleto*, in "RM" 27, Roma 1912, 37-50.

8a.2 | Base con piede

N. inv. 585178.
Marmo bianco lavorato a scalpello.
Cm 13 x 14 x 16.
Frammentaria, con scheggiature e abrasioni.
II sec. d.C.

Il frammento in marmo bianco a grana media è stato rinvenuto nel 2014 nell'area compresa tra il ninfeo e l'acquedotto della Villa dei Quintili. È costituito da un frammento di piede destro nudo, di dimensioni pari al vero, poggiato su un plinto. Si conserva parte del collo del piede, il *digitus primus* è in parte mancante, il *digitus secundus*, il *tertius* e il *quartus* hanno le estremità scalfite mentre il *digitus quintus* è completamente mancante; le unghie, sulle tre dita superstiti, sono definite da incisioni poco profonde. Le dita sono separate tra loro solo superficialmente da leggere incisioni; fanno eccezione il *digitus primus* e il *secundus*, che invece sono separati e distanziati tra loro. La superficie appare generalmente abrasa e sono presenti diverse scheggiature; nel complesso, la lavorazione a scalpellatura non appare particolarmente accurata. L'esiguità del frammento non consente di avanzare ipotesi sulla natura della statua cui il frammento era pertinente.
Inedito.

Dario Canino

8a.3 | Base con piedi

N. inv. 585175.
Marmo bianco lavorato a scalpello.
Cm 16 x 19 x 43.
Frammentaria.
II sec. d.C.

Il frammento è stato rinvenuto nel 2014 nell'area compresa tra il ninfeo e l'acquedotto della Villa dei Quintili ed è costituito da due piedi nudi femminili, parzialmente conservati, poggianti su un plinto. La base di appoggio è fratturata su tutti i lati e non è dunque possibile determinarne la forma originaria né, di conseguenza, stabilire se il frammento fosse pertinente a una scultura singola o a un gruppo scultoreo.
Il piede destro è fratturato all'altezza della caviglia e delle falangi; del piede sinistro, invece, si conserva l'estremità, ossia la parte corrispondente alle falangi e, solo parzialmente, ai metatarsi.
Nel piede sinistro, le unghie e le pieghe interfalangee sono definite da leggere incisioni. Le dita sono separate da incisioni poco profonde; il *digitus primus* e il *secundus*, sono separati più chiaramente e appaiono distanziati tra loro.

8a.2

8a.3

I piedi, che dovevano avere una lunghezza pari a cm 22, formano tra loro un'angolazione di circa 30 gradi. Una delle due punte doveva essere leggermente più avanzata rispetto all'altra, ma la frammentarietà del plinto su cui poggiano non fornisce elementi di riferimento utili per chiarire quale piede fosse avanzato rispetto all'altro. I talloni erano certamente molto ravvicinati tra loro. A causa della lacunosità del pezzo, non è possibile chiarire se il piede sinistro avesse la pianta totalmente appoggiata sul plinto o se, invece, il tallone fosse rialzato.
Il frammento è di certo pertinente a una figura stante, con tutta probabilità femminile, e osservando la peculiare posizione dei piedi si può tentare qualche ipotesi di identificazione. Il modello classico di riferimento potrebbe essere l'Afrodite di Siracusa o Landolina, ossia un tipo ampiamente diffuso con copie e numerose rielaborazioni. A titolo esemplificativo, un confronto potrebbe essere la rielaborazione romana dell'Afrodite di Siracusa datata al II sec. d.C. e conservata nella sala V del museo di Mérida.
Inedito.

Dario Canino

8a.4

8a.4 | Mano destra

N. inv. 582020.
Marmo bianco a grana fine, lavorato a scalpello.
Cm 29 x 20 x 14.
Frammentaria.
II-III sec. d.C.

Il frammento, che proviene dal Grande Ninfeo della Villa dei Quintili, è costituito da una mano destra maschile in marmo bianco ed era parte di una statua con dimensioni doppie rispetto al vero, per un'altezza di non meno di 4 metri. Il pollice è mancante, mentre le altre dita, che appaiono ben separate tra loro da profonde incisioni, si conservano parzialmente solo fino alle prime due falangi; tra di esse l'indice è il dito più compromesso. Sotto il mignolo sono visibili i resti di un oggetto che appare costituito da un'estremità rotondeggiante e da un prolungamento che termina in corrispondenza della fine del palmo.
Sul mignolo sono state realizzate tre incisioni per rappresentare le pieghe della mano chiusa, il cui risultato però appare poco naturale per l'eccessiva profondità del taglio. Sul dorso, invece, sono stati rappresentati con una maggiore accuratezza i segni delle ossa metacarpali e delle vene digitali. Dal mignolo all'indice le falangi appaiono a poco a poco leggermente più aperte verso l'esterno. Il polso, inoltre, rivela una flessione tra il dorso della mano e l'avambraccio pari a circa 110 gradi. È da notare che il polso non è stato lisciato ma, al contrario, la sua superficie appare ruvida, con tracce di puntello o bocciarda; questa parte, dunque, certamente non era visibile ma, al contrario, doveva essere stata realizzata in questa maniera poiché destinata a rimanere coperta.
La particolare posizione del polso e delle falangi rivela che il soggetto rappresentato stava utilizzando la mano destra per impugnare un oggetto.
La flessione verso l'esterno, inoltre, rende più plausibile un posizionamento del braccio steso verso il basso piuttosto che teso verso l'alto o aperto in avanti. Restando nel campo delle ipotesi, potrebbe trattarsi di un posizionamento simile a quello dell'Antinoo Braschi esposto nei Musei Vaticani, n. inv. 256 (in tal caso, la mano poteva stringere una fiaccola oppure un sistro o un altro strumento musicale).
Tuttavia, un confronto più verosimile è forse da cercare nel modello del Diomede in stile Cuma-Monaco, che deriva da un originale bronzeo la cui paternità è attribuita a Cresila e la datazione fissata al 440-430 a.C. circa (Furtwängler 1893, p. 146 e sgg.). In questa ipotesi, l'eroe doveva impugnare la spada sfoderata nella mano destra. Dell'opera si conoscono diverse copie come, per esempio, quella conservata al Museo Archeologico di Napoli; quella della collezione del cardinale Richelieu esposta nel Museo del Louvre, collocata nel Dipartimento di antichità greca, etrusca e romana; e quella conservata alla Gliptoteca di Monaco di Baviera.
In età imperiale, il modello trova ampia diffusione e subisce un processo di reinterpretazione. Tale processo è visibile, per esempio, nel Diomede conservato al Museo archeologico di Venafro, dove l'eroe greco, tradizionalmente considerato il fondatore di *Venafrum*, indossa la clamide (Valente 2015).
La tipologia, inoltre, fu utilizzata da numerosi imperatori per farsi raffigurare in nudità eroica; tra gli esempi più noti: la statua di Tito, nel Museo archeologico dei Campi Flegrei nel Castello di Baia, della seconda metà del I sec. d.C.; la statua di Otone del 69 d.C. nel Museo del Louvre; quella di Traiano pro-

veniente da Ostra e conservata nel Musée d'art et d'histoire di Ginevra; quella di Alessandro Severo nel Museo archeologico di Napoli.

Dario Canino

Bibliografia

A. Furtwängler, *Meisterwerke der griechischen Plastik: kunstgeschichtliche Untersuchungen*, Leipzig-Berlin 1893.

F. Valente, *Le pietre parlanti, nel Molise nascosto*, vol. I, Campobasso 2015.

8a.5 | Torso con clamide

N. inv. 121030.
Marmo bianco a grana fine, lavorato a scalpello.
Cm 22x16x13.
Frammentario.
II sec. d.C.

Il frammento in marmo bianco a grana fine, oggi fissato su un moderno blocco parallelepipedo di travertino, è parte di una statua maschile, in nudità eroica, con indosso la clamide agganciata per mezzo di una sola fibbia posta sul lato destro, all'altezza della clavicola; l'andamento delle pieghe del tessuto consente di escludere la presenza di una seconda fibbia sul lato sinistro. Il corto mantello doveva attraversare il petto e scendere all'indietro dalla spalla sinistra.
L'esiguità del frammento, di dimensioni minori del vero, non consente di trarre molte conclusioni. Di certo, si tratta di una copia o una rielaborazione di un modello di età classica, ma è piuttosto complesso individuarne l'identità. La difficoltà è aggravata anche dal fatto che il lavoro del copista romano è qualitativamente piuttosto modesto: la resa della clamide, infatti, appare piatta e poco armonica. Il pezzo sembra appartenere a una di quelle produzioni seriali di età imperiale che, con una qualità non altissima, ebbero ampia diffusione, venendo spesso realizzate a scala industriale.
Tuttavia, restando nel campo delle ipotesi, la clamide e la nudità potrebbero ricondurre al tipo dell'Apollo Belvedere, conosciuto anche come Apollo Pitico, noto dalla copia romana rinvenuta ad Anzio e oggi conservata nei Musei Vaticani, il cui originale bronzeo è attribuito allo scultore ateniese Leocare, vissuto nel IV sec. a.C.
In alternativa, l'iconografia di riferimento potrebbe essere stata quella dei *Castores*: un archetipo che risale alla seconda metà del V sec. a.C. e che fu ampiamente diffuso con copie e rielaborazioni, che hanno determinato una notevole ricchezza di varianti realizzate durante l'età imperiale, soprattutto dalla seconda metà del I sec. d.C.
Inedito.

Dario Canino

8a.5

8a.6 | Testa ritratto maschile

N. inv. 575986.
Marmo bianco a grana fine, probabilmente lunense; tecnica scultorea.
Alt. cm 25; largh. max cm 15; prof. cm 20.
L'opera è tagliata all'altezza del collo. La porzione destra del viso è stata eliminata con un taglio netto, longitudinale; anche la parte inferiore manca, tagliata al di sotto del naso, superiormente scheggiato. Il padiglione auricolare sinistro è eraso quasi completamente.
225-250 d.C.

Testa-ritratto maschile mutila della parte inferiore del viso e della parte destra del capo. La testa appare piuttosto allungata con la fronte spaziosa. La calotta pilifera, schiacciata, aderente al cranio, si caratterizza per la resa di un'acconciatura molto corta, eseguita con la tecnica "a penna", cioè con brevi e ripetitive unghiature incise sulla superficie con lo scalpello, come è evidente sulla sommità del cranio e nella zona frontale, dove il contorno dell'accentuata stempiatura forma una linea ad M, molto alta sulla fronte. La zona occipitale, invece, presenta una serie di lievi incisioni ad archetti che si incontrano al centro, formando ciocche più lunghe, piatte, che terminano alte sul collo.
Del volto, deturpato dalla rottura inferiore, si conservano, oltre alla fronte, la guancia sinistra, liscia e tesa, l'attacco del naso, scheggiato, e gli occhi, finemente disegnati. Questi ultimi sono molto grandi, di forma allungata, con la palpebra inferiore rettilinea e appena rigonfia, mentre la parte mobile della palpebra superiore è a breve fascetta liscia, su cui sporge la palpebra fissa, enfia; l'arco sopraccigliare a cordolo rilevato è sottolineato da un solco. I bulbi oculari hanno un'ampia caruncola incavata, segnata da un foro nell'angolo, l'iride a semicerchio inciso e la pupilla incavata a forma di cuore, resa con due fori di trapano affiancati.

Il trattamento “a penna” dei capelli e la resa dell’occhio permettono di inquadrare la testa nell’ambito della ritrattistica tardo-severiana, trovando confronti pertinenti nei ritratti ufficiali di Elagabalo e di Severo Alessandro (Wiggers, Wegner 1971, pp. 146-152, tavv. 38-41; pp. 177-199, tavv. 44-56 a, 65 a; Fittschen, Zanker 1985, pp. 115-117, n. 98, tavv. 120-121; pp. 117-123, nn. 99-103, tavv. 122-126; Johansen III, 1995, pp. 48-49, n. 15) e nei ritratti privati dei contemporanei (Johansen III, 1995, pp. 50-53, nn. 16-17).
L’opera può essere datata nel secondo quarto del III sec.

Annarena Ambrogi

Bibliografia

K. Fittschen, P. Zanker, *Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom*, I. *Kaiser- und Prinzenbildnisse*, Mainz am Rhein 1985.

F. Johansen, *Ny Carlsberg Glyptotek. Catalogue Roman portraits*, III, Copenhagen 1995.

H.B. Wiggers, M. Wegner, *Caracalla, Geta, Plautilla, Macrinus bis Balbinus* (Das römische Herrscherbild, 3, 1), Berlin 1971.

8a.6

8a.7 | Piede con sandalo su plinto

N. inv. 121029.
Marmo bianco a grana fine, lavorato a scalpello.
Alt. max. cm 29; largh. max cm 14; spess. cm 22.
Frammentario
I-II sec. d.C.

Il piede destro maschile, calzato da sandalo, poggia su un basso plinto, di cui si conserva il solo limite frontale. Il sandalo copre la parte posteriore e i lati del piede, ma è aperto sulla punta; nella parte superiore si trova una fascia che copre il piede lungo il dorso e doveva servire per coprire il sistema di allacciatura, come rivelato dai due occhielli che fuoriescono, uno per lato, da sotto la fascia. Questa termina a punta in corrispondenza di una seconda fascia che va dal *digitus primus* al *digitus quintus* e si attacca, su entrambi i lati, alla suola del sandalo. Da qui, attraverso altre due fasce poste una su ciascun lato del piede, si congiunge al suddetto sistema di allacciatura della scarpa, nella parte più alta del dorso del piede. Sopra il sandalo, si trova un parastinchi che doveva coprire la gamba fino a sotto il ginocchio; sul lato esterno, inoltre, un ampio puntello collegava la figura a un oggetto o a un elemento naturalistico.

Il frammento era parte di una statua di dimensioni minori del vero e potrebbe essere pertinente a una copia o a una reinterpretazione romana di un archetipo greco. Il tipo di calzatura, infatti, sembra da riferire a un sandalo greco, di cui esiste una grande varietà di modelli, molti dei quali si ritrovano su monumenti di età romana. Nell’Impero Romano, fino al I sec. d.C., i sandali erano indistintamente indossati da uomini, donne e bambini ed erano sagomati secondo la naturale forma del piede, spesso definendo il profilo delle dita, come in questo caso.
Un confronto potrebbe essere la statua di *Tiberius Claudius Brasidas*, senatore romano di origine spartana vissuto tra la fine del I e il II sec. d.C., oggi conservata all’esterno del museo di Sparta. Il sandalo indossato dal senatore, probabilmente tipico della Laconia, in questo caso, è arricchito dai lacci senatoriali romani e potrebbe attestare la volontà di Brasida di dimostrare di essere un senatore sia romano sia laconiano (Sekunda 2009). Le stesse scarpe, prive però dei lacci senatoriali, sono indossate da Sofocle nella statua conservata ai Musei Vaticani. Per quanto concerne Sofocle, non ci sono informazioni dirette su un’eventuale simpatia filo-laconiana. Tuttavia, è noto che egli approvò l’istituzione del

8a.7

regime oligarchico dei Quattrocento (Arist., Rhet. 3. 18). Inoltre, nella statua dei Musei Vaticani Sofocle indossa un *himation* facilmente identificabile come un *tribōn* laconiano (Sekunda 2009). È plausibile, dunque, anche in questo caso un valore simbolico.

Questo tipo di sandalo laconiano appare anche in varie raffigurazioni del dio Asclepio, copie romane di un archetipo della Grecia orientale datato alla fine del III sec. a.C. Tra queste: una conservata al Museo Nazionale Romano (n. inv. 8645), forse rinvenuta al Quirinale; una, di provenienza ignota, originariamente al Museo Nazionale Romano e oggi al Musée Royal di Mariemont; una al Museo dell'Acropoli di Atene; una al Museo del Louvre; e una proveniente da Ostia, oggi esposta ai Musei Vaticani. In tutti gli esempi il dio veste un *himation*, seppure indossato in maniera diversa, e ai piedi calza lo stesso tipo di sandali.

Di particolare interesse è anche una statua di Traiano, in cui l'imperatore indossa dei sandali analoghi, soprattutto se si considera che Plutarco dedica proprio a Traiano, da cui ebbe la dignità consolare, la raccolta dei *Regum et imperatorum apophthegmata*, in cui l'autore rivela la propria dimensione laconizzante, guardando con nostalgia la sobrietà, l'incorruttibilità e il rigore morale di Sparta. È verosimile, in conclusione, che questo tipo di sandalo funzionasse come simbolo di tali valori tradizionali.

Dario Canino

Bibliografia

N. Sekunda, *Laconian shoes with Roman senatorial laces*, in *Sparta and Laconia: from prehistory to pre-modern* (British School at Athens Studies, Vol. 16), London 2009, 253-259.

8a.8 | Frammento di affresco con meandro

N. inv. 552526.
Intonaco dipinto a fresco.
Alt. max. cm 50,3; largh. max cm 35; spess. cm 10.
Frammento unico in discreto stato di conservazione.
II d.C.- età adrianea.

Il frammento di intonaco dipinto a fresco è caratterizzato per buona parte da un motivo decorativo di meandro prospettico dipinto di verde, sottolineato da una riga bianca che ne determina l'effetto tridimensionale sul fondo rosso morellone. Il gioco cromatico produce, in tal modo, un meandro di svastiche a doppio giro alternate a quadrati racchiusi in prospettiva. Si trattava, probabilmente, di una fascia che doveva definire un ulteriore campo in rosso-ocra, più chiaro, staccato dal precedente fondo morellone tramite una finta cornice architettonica. Quest'ultima è resa illusionisticamente in aggetto dagli elementi dipinti in giallo con ombreggiature in rosso, a rappresentare, probabilmente, una modanatura a dentelli e listello. Questa limitata porzione incorniciata dalla fascia a meandro è stata, altrimenti, interpretata come riproduzione di un edificio con finestre (Paris *et al.* 2019, p. 80). Il lacerto di intonaco dipinto proviene dalla stratigrafia interna al piccolo anfiteatro, *ludus/viridarium*, già menzionato nel secolo scorso come "Teatro Marittimo", insieme a numerosi altri intonaci dipinti, alcuni dei quali figurati con scene bucoliche ed esposti nell'*Antiquarium* di Villa dei Quintili. Lo scavo sistematico di quest'area della villa è stato condotto negli anni 2002/2003. Dallo stesso strato di accumulo di materiale edile e di rivestimento (US 3080) in cui era sepolto il frammento a meandro sono stati recuperati altri due frammenti (n. inv. 603103) che presentano un simile motivo decorativo con svastica verde su fondo rosso. I materiali provenienti da questo strato erano stati utilizzati per il livellamento del terreno relativo ad una fase di ristrutturazione della villa verso la fine del II sec. d.C. e sono databili alla fase adrianea (Paris *et al.* 2019, p. 80). Il motivo decorativo del meandro, già in uso in epoca arcaica e in particolar modo in età ellenistica, trovò un largo impiego nella decorazione parietale e musiva, comparendo all'interno di residenze urbane e suburbane tra il II sec. a.C. e l'età augustea (Lugari 2012, pp. 58 e sgg.). Attraversa tutta la pittura e l'arte romana ritrovandosi, ad esempio, nelle

attestazioni di “secondo stile” del santuario tardo repubblicano di Brescia, dove un fregio di meandri e svastiche si alterna a riquadri con parallelepipedi prospettici (Rossi 1998, p. 270). Ancora meandri policromi assonometrici, alternati o meno a cubi prospettici, si riscontrano nei frammenti di pavimentazione a mosaico della Villa della Farnesina (Di Sarcina 2012, pp. 84 e sgg.). Si tratta di una iconografia ricorrente nella tecnica a fresco, esemplificata dalla cornice continua che definisce le scene rituali delle pareti dell’*oecus* della Villa dei Misteri (Baldassarre *et al.* 2002, pp. 100-106), ma anche nella tecnica a stucco, come i fregi che contornano i campi figurati delle volte della *Domus Aurea* nella sala di Achille a Skyros o nella sala di Ettore e Andromaca (Iacopi 1999, pp. 52, 64). Se è particolarmente diffuso in età augustea, dove si connota di un forte valore simbolico, evocazione di mitiche ascendenze e di collegamento con la tradizione greco-orientale, dopo i primi decenni dell’Impero diviene più raro in pittura, mentre proseguono le attestazioni musive (Polito 2002, pp. 98-110). Uno dei confronti più stringenti, in effetti, con il nostro affresco riguarda un pavimento in mosaico da Villa Adriana che ne ripropone lo stesso schema in tessellato bianco e nero (Blake 1936, pp. 188 ss., tav. 14, fig. 4). Quest’ultimo confronto riconferma la datazione alla prima metà del II sec. d.C., più precisamente a età adrianea, in perfetta coerenza con la datazione attribuita allo strato di provenienza del frammento in esame. Il periodo adrianeo, d’altra parte, si caratterizza in pittura anche per quel ritorno al classicismo che una “citazione” augustea sembrerebbe ulteriormente avvalorare.

Nadia Fagiani

8a.8

Bibliografia

I. Baldassarre, A. Pontrandolfo, A. Rouveret, M. Salvadori, *Pittura romana*, Milano 2002.

M.E. Blake, *Roman Mosaics of the Second Century in Italy,* in “MAAR 13”, 1936.

M.T. Di Sarcina, *I mosaici della Villa romana della Farnesina*, in *Museo Nazionale Romano. I mosaici*, a cura di R. Paris, M.T. Di Sarcina, Roma 2012, pp. 68-87.

A. Lugari, *I mosaici della Villa in località Botte dell’Acqua-Fontana Amara,* in *Museo Nazionale Romano. I mosaici*, a cura di R. Paris, M.T. Di Sarcina, Roma 2012, pp. 53-64.

I. Iacopi, *Domus Aurea*, Milano 1999, pp. 51-81.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili. Santa Maria Nova,* Milano 2019.

E. Polito, *Il meandro dall’arte greca ai monumenti augustei,* in “Rivista dell’Istituto nazionale d’Archeologia e storia dell’arte” 25, 2002, pp. 91-111.

F. Rossi, *Il santuario tardorepubblicano di Brescia,* in *Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all’età bizantina*, catalogo della mostra (Rimini, Palazzo del Podestà e dell’Arengo 28 marzo-30 agosto 1998), a cura di A. Donati, Milano 1998, pp. 268-272.

8a.9 | Frammento di mensola con figura di stagione

N. inv. 552509.
Marmo bianco proconnesio; scalpellatura.
Alt. cm 32; largh. cm 19; prof. cm 30.
Frammentario. Non si conservano il capo e le braccia della figura; gli arti inferiori sono conservati parzialmente. La superficie presenta alcune scalfiture.
Fine II - inizi III sec. d.C.

Il frammento di mensola, proveniente dalla c.d. Grande Cisterna della Villa dei Quintili (vd. Frontoni, Galli, Paris 2019, pp. 60-61), reca decorazioni sulle parti visibili. La fronte presenta una figura umana virile nuda, con clamide; sul lato superiore sono presenti foglie di vite ed acini. Sul lato posteriore è presente un punto di ancoraggio quadrangolare. La resa dei chiaroscuri è ottenuta con uso del trapano, evidente nel trattamento dei panneggi della clamide e nella resa degli elementi della decorazione vegetale. La presenza dell’uva ha permesso di ipotizzare che si tratti di un’allegoria dell’autunno (cfr. relazione di restauro, di V. Bruschi, docente L. Festa, Archivio PA-Appia). Per la diffusione delle mensole figurate in età imperiale, cfr. Sacchi 2008, pp. 28-37. Per una sintesi, si veda inoltre la scheda cat. 17.2 (Dell’Acqua).

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

R. Frontoni, G. Galli, R. Paris, *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova*, Milano 2019.

8a.9

8a.10

F. Sacchi, *Mensole figurate nei monumenti di età imperiale. Ipotesi di lavoro per gli esemplari bresciani*, in *Teste colossali di pietra. Una scoperta per l'antica Brixia*, a cura di F. Morandini, L. Mor, Brescia 2008, pp. 28-37.

8a.10 | Frammento di fregio-architrave

N. inv. 552538.
Marmo bianco pentelico, scalpellatura.
Alt. cm 34; largh. cm 67; spess. cm 6-9.
Frammentario: mancante della parte superiore (tagliato volontariamente); presenta abrasioni e scheggiature.
Fine II - inizi III sec. d.C.

Frammento di fregio-architrave, rinvenuto nell'area della Villa dei Quintili (ambiente F1; cfr. Frontoni, Galli, Paris 2019; scheda di catalogo di R. Frontoni) e pertinente alla fase di età severiana. La decorazione presenta *anthemion* decorato con grandi calici di foglie d'acanto; *kyma* di foglie acantizzanti sopra un astragalo con fuseruole e perline; fascia liscia; astragalo con fuseruole e perline; fascia liscia (cfr. Pensabene, Zevi 1971, tav. IX.4; Neu 1972, tav. 14a, n. 74).

Redazionale

Bibliografia

R. Frontoni, G. Galli, R. Paris, *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova*, Milano 2019.

S. Neu, *Stadtrömische Marmorgebälke aus der Zeit von Septimius Severus bis Kostantin*, Cösfeld 1972.

P. Pensabene, F. Zevi, *Un arco in onore di Caracalla ad Ostia*, in "RendLincei", 26, 1971, pp. 481-523, tav. IX, 4.

8a.11 | Capitello corinzio frammentario

N. inv. 582027.
Marmo di Docimio; scalpellatura.
Alt. cm 51; largh. cm 43; prof. cm 30.
Frammentario.
Seconda metà II – prima metà III sec. d.C.

Il frammento di capitello proviene dalle stratigrafie della grande esedra-teatro della Villa dei Quintili (cfr. Galli 2012; Frontoni, Galli, Paris 2019, pp. 56-59; scheda di catalogo di G. Galli). Il *kalathos* è rivestito da due corone di foglie d'acanto. Le foglie sono costituite ciascuna da cinque lobi, articolati in tre-quattro fogliette appuntite, le quali formano quattro zone d'ombra, a triangolino allungato. La costolatura centrale, larga, delimitata da due scanalature profonde, presenta un solco verticale, che termina a Y rovesciata nella corona inferiore, e, nella

corona superiore, raggiunge il punto di giuntura tra le foglie della corona inferiore. Il caulicolo è segnato da un solco verticale, terminante a Y; il collarino è ornato da tre sepali; le foglie, simili a quelle delle corone, presentano zone d'ombra a triangolino verticale. Volute ed elici sono unite da trattini. L'orlo del *kalathos* è netto e distinto; su di esso e sulle volute poggia l'abaco, il cui fiore è del tipo con pistillo a serpentina.
Il tipo trova confronti con esemplari da Roma, Ostia e Tivoli, databili tra la metà del II sec. d.C. e la prima metà del III sec. d.C. (cfr. per una sintesi, Demma 2007, pp. 289-295).

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

F. Demma, *Monumenti pubblici di Puteoli. Per un'archeologia dell'architettura*, Roma 2007.

G. Galli, *La grande porticus absidata*, in *Roma 1985-2011. Tutela e valorizzazione della Villa dei Quintili*, *Forma Urbis. Itinerari nascosti di Roma Antica*, n. 2, 2012, pp. 24-25.

R. Frontoni, G. Galli, R. Paris, *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova*, Milano 2019.

8a.11

8a.12 | Porzione ricomposta di pavimento in *opus sectile*

N. inv. 22.M322.3.211.
Marmi serpentino, porfido, giallo antico, pavonazzetto; integrazioni di restauro in malte a tono.
Largh. cm 165; lungh. cm 122.
Ricostruita su pannello da frammenti rinvenuti nello scavo dell'area A.
II sec. d.C.

La porzione di pavimento in *opus sectile* (decorazione pavimentale formata dall'accostamento di lastrine di elementi lapidei o litoidi), ricomposto da frammenti rinvenuti nello scavo di un ambiente dell'area di rappresentanza della Villa dei Quintili (Frontoni, Galli, Paris 2019, pp. 30-33), è caratterizzata da uno schema compositivo complesso, organizzato intorno a un esagono (lato cm 63) disegnato con elementi in marmo serpentino, che inquadra un motivo costituito da archi accostati in pavonazzetto, all'interno del quale resta un frammento del disco in pavonazzetto, con cornice in porfido (diametro ricostruito cm 60). Ai lati dell'esagono si accostano due coppie di triangoli contrapposti per i vertici, all'interno dei quali sono sono inscritti dischi con elementi floreali in porfido, serpentino e giallo antico, estremamente elaborati nell'esecuzione.

8a.12

8a.13

La tipologia si inserisce a pieno titolo nel "periodo aureo" della produzione dei *sectilia pavimenta*, quando, a partire dall'età neroniana e con sviluppi nel corso del II sec. d.C., si impongono disegni più complessi, basati sull'inserimento di elementi curvilinei, nonché l'associazione di pavonazzetto, giallo antico, porfido rosso e verde (la "quadricromia neroniana"), che si manterrà nei secoli successivi dell'Impero fino a transitare nella produzione musiva di Roma medievale (cfr. Angelelli 2016).

Pavimenti di questo tipo, ben documentati nelle residenze imperiali (*Domus Transitoria*, *Domus Aurea*, Villa di Traiano ad Arcinazzo Romano, Villa Adriana a Tivoli) e nelle abitazioni dell'alta aristocrazia, sono connotati da motivi decorativi sempre diversi, in modo da costituire produzioni originali, eseguite per le prestigiose committenze (Guidobaldi 2005; Angelelli 2006b, p. 52). La presenza di *sectilia pavimenta* di altissima qualità negli ambienti di rappresentanza, residenziali e termali è una delle caratteristiche principali della Villa dei Quintili (Frontoni, Galli 2015).

Nadia Fagiani, Francesca Romana Paolillo, Clara Spallino

Bibliografia

C. Angelelli, *Opus sectile*, in TESS - Classi pavimentali, 2016a.

C. Angelelli, *Il progetto TESS e Roma*, in *Per un corpus dei pavimenti di Roma e del Lazio*, a cura di C. Angelelli, S. Tortorella, Roma 2016b, pp. 49-106.

R. Frontoni, G. Galli, *Repertorio dei pavimenti in opus sectile dalla Villa dei Quintili*, in Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Tivoli 2015, pp. 149-160.

R. Frontoni, G. Galli, R. Paris, *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova*, Milano 2019.

F. Guidobaldi, *Sectilia pavimenta: le tipologie a schema reticolare con motivi complessi e quelle a schema unitario plurilistellate*, in Actes AIEMA IX, 2005, pp. 803-821.

8a.13 | Porzioni di tessellati bicromi decorati con motivi geometrici

N. inv. 22.M322.3.212-213.
Tessere di marmo bianco e leucitite.
Largh. cm 48; lungh. cm 53; spess. cm 11.
Largh. cm 45; lungh. cm 44; spess. cm 11.
Frammentari.
Fine II-inizi III sec. d.C. (età severiana).

Si tratta di lacerti di tessellati in redazione bicroma, decorati con motivi geometrici. Il primo frammento conserva una porzione del bordo, caratterizzato da una larga fascia in tessere nere, seguita da una di quattro tessere bianche e una linea di tessere nere, e del campo, decorato da una composizione ortogonale di bipenni di tessere nere adiacenti.

Il secondo frammento conserva una porzione del campo: inquadrato da una linea di tessere nere, presenta una composizione di elementi geometrici in tessere nere (elementi lunati, spicchi) delimitanti pelte in tessere bianche.

I lacerti documentano una produzione tipica dell'età severiana (Angelelli 2016), quando si attesta una enorme diffusione delle figure geometriche sui mosaici bicromi.

Redazionale

Bibliografia

C. Angelelli, *La produzione musiva di età severiana a Roma e suburbio. Alcune osservazioni sul repertorio dei motivi geometrici e sulle tecniche di esecuzione*, in Atti del XXI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico, Tivoli 2016, pp. 619-635.

CONTESTO 8b.
VIA APPIA ANTICA, V-VI MIGLIO. VILLA DEI QUINTILI, SCAVI 2017-18: IL RITROVAMENTO DEL BUSTO RITRATTO DI FILOSOFO

Riccardo Frontoni, Giuliana Galli

Il busto-ritratto, riferibile al filosofo greco Metrodoro di Lampsaco, è stato ritrovato nel meraviglioso contesto della villa suburbana dei fratelli di origine greca Sesto Quintilio Condiano e Sesto Quintilio Valerio Massimo, poi appartenuta all'imperatore Commodo. Il giardino del complesso residenziale, sorto nei pressi del V miglio della via Appia Antica, è stato scavato nell'ambito della quarta ed ultima campagna di scavo, condotta tra il 2017 ed il 2018, a cura del Parco Archeologico dell'Appia Antica.

La villa sorge sul promontorio di leucite basaltica, denominata colata di "Capo di Bove", dove è stato realizzato anche un lungo tratto della via Appia Antica, in un'area sacra, confine arcaico dell'*ager romanus*, riconosciuto nelle *fossae cluiliae*, purificatrici, luogo di molte battaglie e del famoso scontro tra Orazi e Curiazi, ricordati dai tumuli che ancora oggi si possono vedere di fronte.

La residenza è stata oggetto di quattro campagne di scavi che hanno restituito continuità al complesso, in parte esteso anche nell'adiacente tenuta di S. Maria Nova, diretti da chi scrive per conto della Soprintendenza Archeologica di Roma prima e del Parco Archeologico dell'Appia Antica poi, tra il 1998 e il 2018.

Lo scavo stratigrafico, seguito da lavori di restauro e di manutenzione per la fruizione pubblica con la realizzazione di un piccolo *antiquarium*, ha delineato la complessa planimetria della residenza, con le relative destinazioni d'uso, frutto di continui ampliamenti e trasformazioni nei secoli (fig. 1).

Fig. 1. Planimetria generale della Villa dei Quintili aggiornata alla campagna di scavo del 2017-18 (rilievo M.C.M. s.r.l.).

Fig. 2. Ortofotopiano della serie di ambienti a nord dello *xystus* settentrionale; con asterisco rosso è indicato l'ambiente (Z3) dove è stato ritrovato il busto-ritratto (rilievo M.C.M. s.r.l.).

Per quanto riguarda la stratigrafia verticale, sono state riconosciute fino a nove fasi costruttive del complesso, a partire dal II sec. a.C. fino all'età moderna, con la distinzione delle diverse tecniche edilizie che vanno dall'"opera quasi reticolata" di tufo e basalto, all'"opera mista" reticolata con ammorsature di laterizio; dall'"opera laterizia" all'"opera listata" fino all'opera "a tufelli" e "mista a bozze di materiale lapideo", queste ultime rispettivamente d'età medievale e moderna (Paris, Frontoni, Galli 2019, pp. 126-128; Galli, Frontoni 2015, pp. 161-164; Frontoni, Galli 2011, pp. 149-160).
Il recupero della statua, in 20 frammenti, è stato effettuato in una delle stanze al margine del giardini che separavano la villa dall'ingresso sulla Via Appia Antica (amb. Z3), lungo il porticato nord (fig. 2).
Originariamente il grande parco che si sviluppava ad ovest rispetto all'area centrale della residenza imperiale, doveva essere ornato da piante e da bassi cespugli, curati e tagliati secondo l'*ars topiaria*: era inquadrato a nord e a sud da due portici (*xysti*), lunghi approssimativamente 300 metri lineari, e destinati con molta probabilità, uno alla corsa (sud) e uno alla passeggiata meditativa (nord), secondo uno schema greco-ellenistico ben noto anche grazie alle descrizioni di Vitruvio.
Già negli scavi di fine 1700, per l'esattezza tra il 1789 e il 1790, erano stati recuperati in quest'area altri due busti ritratto di Socrate e di Epicuro, finiti sul mercato antiquario (Ricci 1998, pp. 45-46), probabilmente esposti in una di queste stanze lussuosamente decorate, alle quali si accedeva anche tramite un corridoio porticato ortogonale allo *xystus*, verso nord (Z1), rivestito di mosaico policromo a crocette nere in campo bianco, con fasce perimetrali di una larghezza totale di cm 23,5, composte da due fasce nere a contornare piccole fasce inclinate policrome (arancio, rosso, ocra, verde e nero). Qui, e nel piccolo ambiente quadrato limitrofo, tracce di scalpello, alcune larghe cm 4, nella fascia centrale, in corrispondenza della estesa lacuna verso ovest, rimandano allo strappo di parte del mosaico effettuato, sempre per il mercato antiquario, alla fine del Settecento.

La scoperta del busto di Metrodoro è stata effettuata scavando stratigraficamente l'interro del vano Z3, realizzato sulla rasatura di alcune strutture murarie di II sec. a.C. in opera quasi reticolata ed evidenziate sotto le lacune della pavimentazione, come la USM 572 (fig. 3). Tutte le stanze di età adrianea di questa parte della villa sono state costruite obliterando le strutture d'età repubblicana in opera quasi reticolata connesse con il pozzo adiacente verso nord-est, realizzato con vera in travertino e grandi blocchi di peperino.
Sotto l'humus, all'interno dello strato di terreno friabile che riempiva la stanza (US 513), ricco di detriti costruttivi e di frammenti di intonaco dipinto, è stata messa in evidenza una grande fossa di scasso nel pavimento (US 529), lungo la parete nell'angolo sud-ovest. Il busto e il volto sono stati ritrovati pochi centimetri sotto al piano di calpestìo

Fig. 3. Fase di scavo dell'ambiente Z3 (foto G. Galli).

nel volume di questo strato, poco sopra la US 530, più compatta, dove sono stati recuperati gli altri frammenti (fig. 4).
Il pavimento (USR 528), di cui restano alcune lastre e le tracce del *ductus* sulla malta di preparazione, è classificabile secondo Grandi e Guidobaldi (Grandi, Guidobaldi 2006 pp. 34-35) come "cementizio a base litica con inserti marmorei". Il modulo misto consiste in rettangoli e quadrati in marmo greco scritto (rispettivamente di cm 66 x 34 e cm 14 x 14) contornati da listelli di rosso di Caria (largh. cm 2,5) a realizzare una sorta di decorazione intrecciata. La zoccolatura alle pareti era in grandi lastre di greco scritto delle quali rimane qualche traccia sulla malta di preparazione grazie alle quali se ne possono ricostruire le misure esatte (Frontoni, Galli, Paris 2020 p. 237 e fig. 7).
La datazione, in base a confronti con un pavimento di Villa Adriana con lo stesso modulo

Fig. 4. Ritrovamento del frammento principale con palina allineata lungo la struttura muraria dell'ambiente (foto G. Galli).

Fig. 5. Frammento del volto del busto-ritratto appena scoperto (foto G. Galli).

in ardesia e giallo antico, è riferibile al II sec. (cfr. Guidobaldi *et al.* 1994, tav. LXV, 174). Nell'interro che riempiva la fossa (US 530) sono stati ritrovati a pochi centimetri dalla quota pavimentale (m –0,29/–0,33 dalla cresta del muro USM 515), gli altri frammenti (circa venti in tutto) del volto e della testa della statua, tranne la parte superiore del naso (fig. 5).

Dal volume dello strato sono stati recuperati, inoltre, un frammento di bollo circolare su mattone con doppia iscrizione concentrica [EX] OFIC OP DOL EX PR[—] /[—] Q.OPPI.PROC[ULI] che ha come *signum* centrale una pigna circondata da foglie (*nux pinea foliis circumdata*, cfr. CIL XV 364) databile ad età adrianea; sono stati trovati anche alcuni lacerti della preparazione pavimentale in malta ed un piccolo frammento di ceramica a vernice nera, più in profondità (m –1,25 dalla cresta della struttura muraria USM 515).

Bibliografia

R. Frontoni, G. Galli, C. Lalli, A. Rotondi, s.v. *Quintiliorum praedium*, in LTUR. *Suburbium*, IV, 2006, pp. 279-294.

R. Frontoni, G. Galli, *Villa dei Quintili (RM). Pavimenti musivi e in opus sectile dell'area centrale*, in Atti del XVI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Palermo, 17-19 marzo 2010), Tivoli 2011, pp.149-160.

R. Frontoni, G. Galli, *Villa dei Quintili. Un mosaico in bianco e nero dalla basis villae*, in Atti del XX Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Roma, 22-24 marzo 2014), Tivoli 2015, pp. 161-164.

R. Frontoni. G. Galli, R. Paris, *Via Appia: nuove scoperte alla Villa dei Quintili*, in Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019), Roma 2020, pp. 235-245.

M. Grandi, F. Guidobaldi, *Proposta di classificazione dei cementizi e mosaici omogenei ed eterogenei*, in Atti del XI Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Ancona, 16-19 febbraio 2005), 2006, pp. 31-38.

F. Guidobaldi, F. Olevano, A. Paribeni, D. Trucchi, *Sectilia pavimenta di Villa Adriana*, Roma 1994.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili. Santa Maria Nova*, Milano 2019.

A. Ricci, *La villa dei Quintili, fonti scritte e fonti figurate*, Roma 1998.

8b.1 | Busto-ritratto di filosofo greco

N. inv. 22.M322-5.188.
Marmo bianco, scultura a tutto tondo.
Alt. cm 55, largh. cm 37, prof. cm 27.
Stato di conservazione discreto. Ricostruito da circa venti frammenti ritrovati.
Copia di II sec. d.C. da originale greco.

Il busto-ritratto, in marmo bianco, è tagliato appena sopra i pettorali e reca il panneggio delle vesti sopra la spalla sinistra. Il perno di attacco per innestarlo alla base, tutt'uno con la scultura, è a sezione quadrangolare (lungh. cm 6; largh. cm. 6; alt. cm 12).
La testa è leggermente inclinata verso sinistra, il volto è incorniciato da ciocche ben distinte, sovrapposte, morbide e fluenti, gli occhi sono grandi e sottolineati da una spessa palpebra superiore; le labbra carnose e socchiuse sono esaltate da baffi e barba distinta in ciocche arricciate sotto al mento e sulle tempie. Sul marmo sono stati effettuati campionamenti archeometrici che attendono le analisi di laboratorio a cura del Dipartimento Scienze della Terra dell'Università della Calabria.
Il personaggio, da confronti con altri ritratti, è stato identificato con il filosofo greco Metrodoro di Lampsaco, allievo del filosofo Epicuro, noto per i suoi principi filosofici legati all'edonismo.
Un busto con ritratto bifronte, conservato ai Musei Capitolini, rappresenta sia Epicuro sia Metrodoro a sottolineare l'unità dei due personaggi sia dal punto di vista umano che da quello filosofico, uno maestro dell'altro nella continuità dell'insegnamento epicureo. In Metrodoro l'accezione del piacere è legato strettamente al benessere fisico, quindi in un contesto, come quello dei giardini della Villa dei Quintili, lo leggeremmo come una celebrazione/lode/esaltazione alla "*mens sana in corpore sano*".

Riccardo Frontoni, Giuliana Galli

Bibliografia

R. Frontoni, G. Galli, R. Paris (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova*, Milano 2019, pp. 68-69.

R. Frontoni, G. Galli, R. Paris, *Via Appia Antica: nuove scoperte alla villa dei Quintili,* in Atti del XXV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Reggio Calabria, 13-16 marzo 2019), Roma 2020, p. 237.

8b.2 | Faustina II, Sesterzio, Roma, 161-175 d.C. (AE, g 27,81, mm 32, h 12)

N. inv. 22.M322-5.189.
D/ [FAVSTINA - A]VGVSTA, Busto drappeggiato e diademato a d., capelli raccolti dietro la nuca.
R/ [SALVTI - AVGVSTAE], Salus seduta a s., nutre un serpente attorcigliato a un altare, in ex. [S]C.
RIC III, 1668.
Stato di conservazione buono.
161-175 d.C.

La moneta, rinvenuta nel luglio 2021, nel corso delle operazioni di restauro degli ambienti dello *xystus* settentrionale (ambiente Z1), è un sesterzio di Faustina II, moglie dell'imperatore Marco Aurelio, coniata a Roma in uno degli anni tra il 161, inizio del regno di Marco Aurelio e il 175 morte di Faustina. Al dritto della moneta vi è il ritratto di profilo di Faustina con uno chignon dietro la nuca e la legenda con il titolo di Augusta. Al rovescio è la personificazione della *Salus* nella sua raffigurazione più tipica, mentre, seduta in trono, con una patera nella mano d. nutre un serpente che si eleva da un altare e la legenda alla salute dell'Augusta, quindi di augurio di buona salute e lunga vita a Faustina e di conseguenza all'Imperatore e al suo regno.
Faustina II nasce intorno al 130 d.C. da Faustina I e da Antonino Pio. Nel 145 viene data in sposa a Marco Aurelio che diviene imperatore alla morte di Antonino nel 161. Alla nascita del loro primo figlio, nel 147, Faustina viene insignita del titolo di Augusta. Ricoprì un ruolo influente nella famiglia imperiale e nell'alta società romana del II sec., tanto che, durante le guerre sul *limes* danubiano, raggiunse il marito al fronte, la sua presenza è registrata nel 174 al quartier generale di Sirmium e per questo fu la prima donna nel mondo romano a ricevere l'appellativo di *mater castrorum*, madre degli accampamenti, titolo di natura militare attestato anche sulla monetazione del periodo (RIC III, p. 206). Nel 175 Faustina muore improvvisamente ad Halala, in Cilicia, durante il viaggio in Oriente che Marco Aurelio volle intraprendere insieme alla moglie e al figlio Commodo dopo l'usurpazione di Avidio Cassio, generale di Marco Aurelio nelle campagne orientali. Le sue ceneri furono trasportate a Roma e conservate nel Mausoleo di Adriano (Busseni 2019, pp. 17-21). Alla sua morte fu divinizzata, Halala fu ribattezzata Faustinopoli, le si dedicarono templi e statue, e, in suo onore, furono istituite le nuove *puellae faustinianae*, istituzione benefica creata dalla madre *(Scriptores Historiae Augustae, Vita Marci Antonini*, 26, 4-9).
La monetazione di Faustina fu coniata nella zecca di Roma dal 147 al 180 sia sotto il regno del padre Antonino Pio che sotto quello di Marco Aurelio e fu emessa una grande quantità di monete con una varietà di tipi e di ritratti. Il sistema monetario all'epoca di Marco Aurelio e Faustina era quello in vigore da Augusto in poi e rinnovato dalla riforma di Nerone, che prevedeva l'emissione di monete realizzate in quattro metalli: oro (aureo e quinario aureo), argento (denario e quinario argenteo), oricalco, una lega di rame e zinco simile all'ottone (sesterzio e dupondio) e rame (asse, semisse e quadrante) con un rapporto stabile tra di loro e valori di fino e di peso ben precisi. Il sesterzio valeva 1/4 del denario e pesava 1/12 di libbra (Savio 2001, p. 328).

Maricarmen Pepe

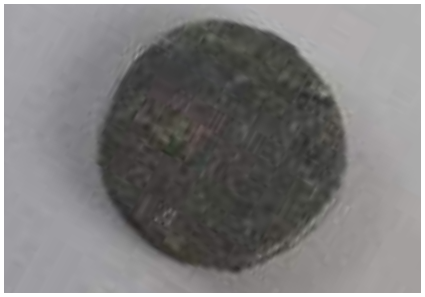
Bibliografia

A. Busseni, *La monetazione imperiale di Faustina II. Storia, caratteristiche, tematiche, cronologia*. Academia.edu 2019.

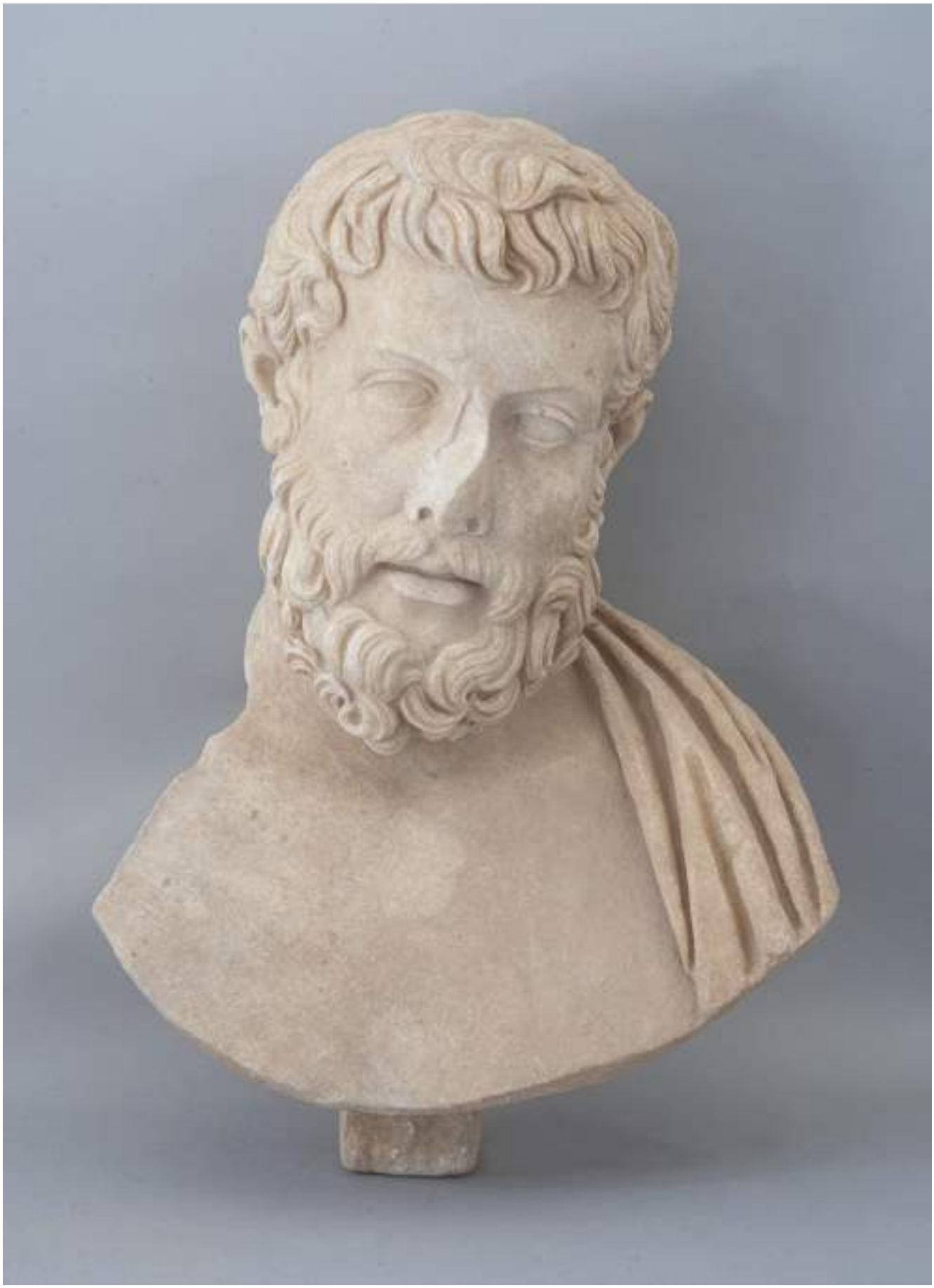
RIC III: H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage. Antoninus Pius to Commodus*, vol. 3, Spink and Son, Londra 1930.

A. Savio, *Monete Romane,* Jouvence, Roma 2001.

Scriptores Historiae Augustae, Vita Marci Antonini.



8b.2



8b.1

CONTESTO 8c.
LA TENUTA DI SANTA MARIA NOVA

Francesca Romana Paolillo, Clara Spallino

La Tenuta di Santa Maria Nova (fig. 1) prende il nome dall'omonima chiesa nel Foro Romano (oggi nota come Santa Francesca Romana), presso la quale ha tuttora sede il Monastero della Congregazione di Santa Maria del Monte Oliveto, che fu proprietaria del sito a partire dal basso medioevo.
L'area, di circa quattro ettari, si estende a est della via Appia Antica, tra il V e il VI miliario. A questa altezza si distacca un diverticolo antico diretto verso la via Latina, i cui resti sono stati rinvenuti nei cortili del complesso (fig. 2).

Nella prima metà del II sec. d.C., nell'area è costruito uno dei padiglioni (Paris *et al.* 2019, pp. 113-121) della Villa dei Quintili, monumentale residenza suburbana dei due consoli del 151 d.C., articolata per nuclei su un ampio pianoro alla stessa quota della via Appia, con scenografico affaccio verso il fosso Statuario e, oltre, la via Latina (De Franceschini 2005, pp. 222-236, con bibliografia precedente; Rotondi *et al*. 2006; Paris *et al.* 2019, pp. 113-121; si vedano anche i contributi di R. Volpe, C. Spallino e F.R. Paolillo, R. Frontoni e G. Galli, in questo volume).

Il padiglione di Santa Maria Nova (fig. 3), prossimo all'Appia e autonomo rispetto agli altri corpi della villa, è caratterizzato da uno schema planimetrico regolare, articolato su cortili scoperti a pianta rettangolare, attorno ai quali si dispongono gli ambienti residenziali, di servizio e termali. La collocazione topografica e le caratteristiche morfologiche hanno suggerito una possibile funzione ricettiva (*hospitalium*), per ospiti di riguardo degli illustri proprietari (Paris *et al.* 2019, p. 114). Più di una cisterna doveva assicurare l'approvvigionamento idrico del padiglione: una,

Fig. 1. Vista generale del Casale di Santa Maria Nova e del complesso termale (II sec. d.C.) (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

Fig. 2. Vista del basolato del diverticolo della via Appia, nel giardino della tenuta di Santa Maria Nova (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

semi ipogea, posta in posizione centrale rispetto all'area della Tenuta; forse, una grande struttura a pianta circolare (la cosiddetta Cisterna Piranesi), situata a sud est e a quota più elevata rispetto al complesso di Santa Maria Nova; questa per la collocazione e le dimensioni, doveva servire buona parte dei nuclei edilizi della villa dei Quintili; e, probabilmente, almeno nelle intenzioni progettuali, una grande cisterna rettangolare fuori terra, sostenuta da contrafforti, che costituirà, come si dirà di seguito, la base dell'edificio principale della tenuta agricola, il Casale maggiore.

L'improvviso ingresso della proprietà nel demanio imperiale, all'indomani dell'uccisione dei fratelli Quintili (182-183 d.C.) ad opera dell'imperatore Commodo, determinò, evidentemente, nuove necessità di uso dei settori della Villa, e il nucleo di Santa Maria Nova, collocato in un punto strategico per il controllo della viabilità e per la sicurezza dell'ambito, venne probabilmente destinato ad accogliere la guardia imperiale (Paris *et al.* 2019, p. 114).

La nuova destinazione d'uso non implica sostanziali modifiche all'impianto generale, già fornito di unità abitative – gli ex *hospitalia* – da destinare ad alloggi. Un intervento sugli apparati decorativi, indicativo per l'interpretazione funzionale del nucleo, consiste nel rifacimento di due pavimentazioni delle terme (Frontoni, Lugari 2009): i temi scelti per i nuovi mosaici, gli spettacoli gladiatori e circensi, si adattano a un edificio utilizzato dalla guardia pretoriana (fig. 4a, 4b).

Il cambio della destinazione del complesso determina invece, con ogni probabilità, un significativo ripensamento della funzione della grande cisterna contraffortata, probabilmente ancora in costruzione al momento del cambio di proprietà, come suggeriscono l'assenza di qualsiasi lacerto di cocciopesto e la presenza di una feritoria, realizzata, in fase costruttiva, su uno dei muri della cisterna, aperta verso il diverticolo della via Appia (Oliva, Paolillo, Roascio 2021[a]; Oliva, Paolillo, Roascio 2021[b]). Questi indizi consentono di ipotizzare che la cisterna, non completata, sia stata rapidamente riconvertita a uso del corpo di guardia.

Il complesso edilizio, già noto e documentato dalla pianta di Pietro Rosa della metà dell'Ottocento ("Monumenti inediti pubblicati dall'Instituto di corrispondenza archeologica", V, 1849-1853, tav. XLVI), è stato in parte messo in luce negli scavi del 2006-2008 (condotti da Riccardo Frontoni, con la direzione scientifica di Rita Paris). Il primo impianto, databile all'età adrianea (come documentano i numerosi bolli con datazione consolare al 123 d.C., recanti i nomi di *Paetinus* e *Apronianus*), vede un primo rifacimento sotto Commodo ed è interessato da alcuni interventi edilizi successivi; una calcara e i muri di *spolia* al di sopra di quelli delle fasi romane documentano la frequentazione di età medievale.

La parte meglio conservata e conosciuta del padiglione è l'impianto termale, prospiciente alla via Appia, le cui strutture emergevano in parte dal piano di campagna (fig. 5) ed organizzato secondo un impianto lineare a percorso retrogrado. Il primo ambiente indagato, a partire da sud, è un *frigidarium* a pianta rettangolare absidata, con due vasche per le abluzioni in acqua fredda sui lati corti. Attualmente interessato da un intervento di restauro, conserva una straordinaria pavimentazione in *opus sectile* di lastre di marmo cipollino e tracce dei rivestimenti parietali dello stesso materiale. Al di là di uno stretto ambiente, con funzione di corridoio, si dispongono le sale del *calidarium*, due delle quali conservano i mosaici con scene di spettacolo e di circo (figg. 4a e 4b), ascrivibili ai rifacimenti commodiani, in uno col sottostante sistema di riscaldamento, costituito da forni e intercapedini. Meno caratterizzati sono gli interventi post commodiani, consistenti essenzialmente nella tamponatura di varchi e *praefurnia* e nella costruzione di nuove strutture, atte a una riorganizzazione degli spazi con parcellizzazione degli ambienti.

Nell'area a sud e a est delle terme sono state in parte indagate due aree residenziali, con strutture in *opus mixtum* di *cubilia* di tufo e laterizi, che delimitano ambienti pavimentati in cocciopesto e *opus spicatum*.

Dopo la fine dell'età antica, le proprietà residenziali e rurali si trasferiscono in parte, gradualmente, alla Chiesa Romana che, tra il V e il VI sec. d.C., organizza i propri *patrimonia*, amministrandoli autonomamente (si veda il contributo di S. Roascio, sul Medioevo nel Parco dell'Appia, in questo volume). Nel Suburbio di Roma, tra l'VIII e il IX sec., le Chiese e le Comunità monastiche residenti in città avviano un processo sistematico di formazione di grandi latifondi. La Chiesa di S. Maria Nova, attuale S. Francesca Romana al Foro Romano, verso la fine del XI sec. inizia a formare il proprio patrimonio fra la via Appia e la via Latina. Nel 1291 possiede infatti una porzione del Casale detto "dello Statuario" situato al V miglio della via Appia.

Nel 1352, con l'istituzione presso la Chiesa di S. Maria Nova del Monastero della Congregazione Benedettina di Santa Maria di Monte Oliveto, i beni della Chiesa diventano di proprietà dell'Ordine monastico, comunemente detto degli Olivetani.

I monaci Olivetani del Monastero di Santa Maria Nova al Palatino, attraverso acquisti,

permute e donazioni, ampliano la porzione del *Casale Statuario* formando, nel tempo, un importante patrimonio fondiario. Le fonti d'archivio ci informano che alla fine del XIV sec. acquistano dalla potente famiglia Sanguigni una porzione del *Casale Statuario* per 4000 fiorini d'oro (Coppi 1855, p. 145; si veda il saggio sul Medioevo di S. Roascio, in questo volume).

Nel XVI sec. la tenuta si sviluppa verso occidente, assumendo i confini che la caratterizzeranno anche nei secoli a seguire.

Il Casale, nel 1660, raggiunge un'estensione pari a 229 ettari ed è attraversato da importanti assi stradali quali la via Appia, la via Latina, detta strada di Albano, e lambisce la strada di Marino, attuale via Appia Nuova. La grande tenuta si sviluppa da un lato verso

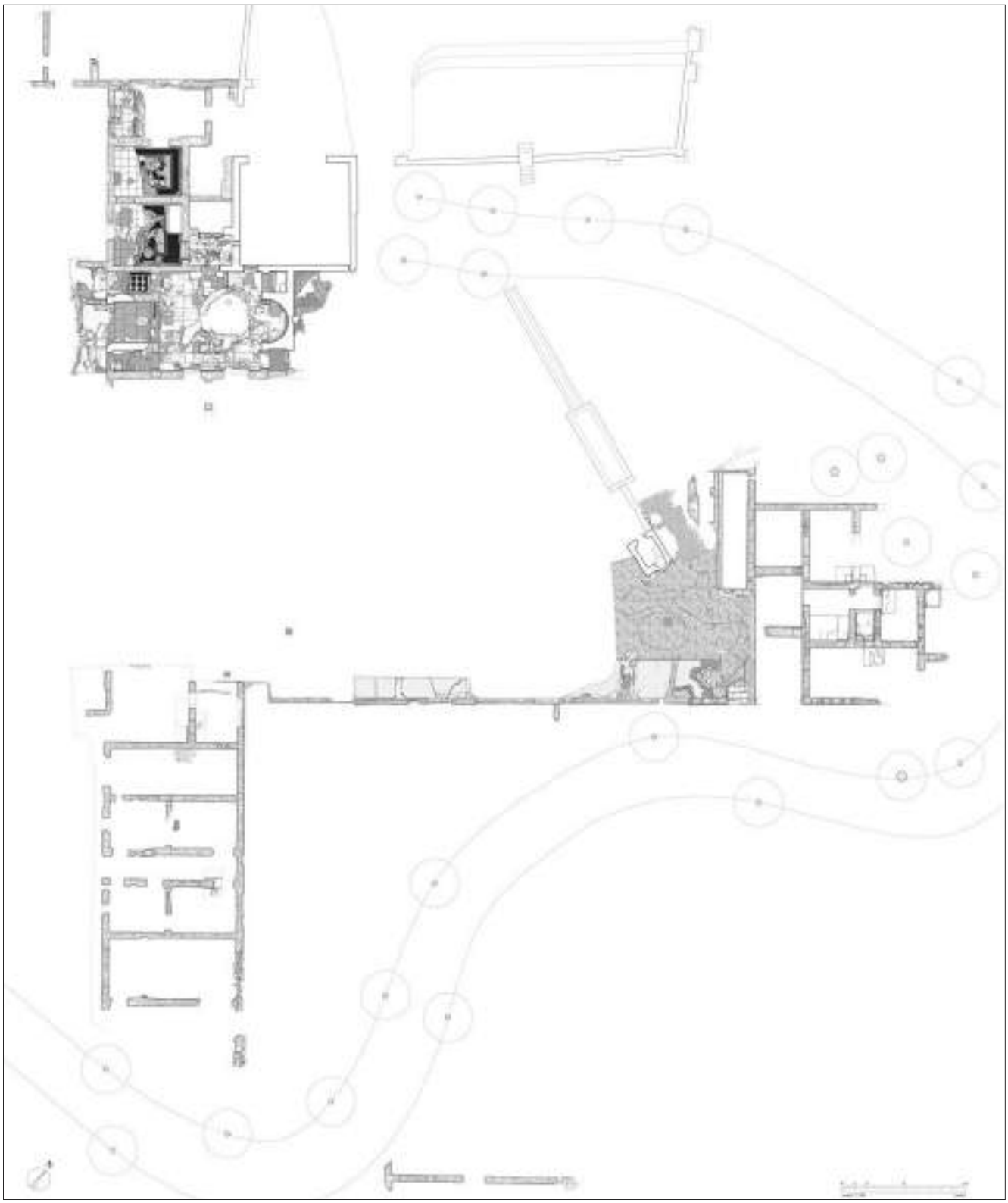


Fig. 3. Planimetria generale dell'area archeologica della Tenuta di Santa Maria Nova (rilievi ed elaborazione grafica Studio M.C.M. 2007, Archivio PA-Appia).

Fig. 4. I due pavimenti a mosaico delle stanze calde, con la raffigurazione di *ludi gladiatorii* e giochi circensi (foto S. Castellani, 2009, Archivio PA-Appia).

Fig. 5. Il Casale di Santa Maria Nova (Fondo Morpurgo, 1920-1940, Fototeca Nazionale).

Tor Carbone e dall'altra, costeggiando la Villa dei Quintili, segue poi il percorso del Fosso dello Statuario, includendone piccoli tratti. Incorpora, dunque, la viabilità principale per il collegamento con Roma e la Campagna e il corso d'acqua, elemento essenziale per lo sviluppo dell'azienda agricola (fig. 6).

Il Casale maggiore, edificio principale della Tenuta, si fonda sulle strutture del poderoso edificio progettato con funzione di cisterna. La struttura, a due piani, ancora ben leggibile, è caratterizzata da imponenti contrafforti esterni disposti sugli angoli e lungo le pareti longitudinali. L'interno originariamente era suddiviso in quattro vani comunicanti e all'esterno era situata una scala di accesso al piano superiore, le cui tracce sono ancora visibili (lato nord), mentre le scale sulla facciata meridionale sono di epoca successiva. Già in età tardo-romana avviene l'elevazione della torre, realizzata verosimilmente nel corso delle guerre greco-gotiche (VI d.C.), come propone L. Spera (Spera 2019, p. 479) cui segue una fase prettamente medievale, caratterizzata da murature in bozzette di tufo su corsi orizzontali regolari, che in ambito romano hanno una ampia diffusione diacronica, tra XII e XIV sec. e testimoniano una forte standardizzazione dei cantieri e delle maestranze (Esposito 2005, pp. 25-55; Oliva, Paolillo, Roascio 2021[a], p. 477).

Le fonti attestano che nel 1208 è costituito il nucleo del *Casale*, inteso come insieme di appezzamenti di terreno e fabbricati destinati alle attività agricole. Questo luogo alla fine del XIII sec. è conosciuto come la tenuta del Casale detto *Statuarium* di proprietà della chiesa di Santa Maria Nova: nel 1364 è in possesso dei Monaci Olivetani ivi aventi sede, che lo concedono in affitto per la conduzione agricola. La struttura romana, per la sua imponenza e per le caratteristiche spaziali, nelle varie trasformazioni, mantiene la funzione di edificio principale della tenuta. Tra il XIII e il XIV sec. si realizzano la sopraelevazione della torre, l'accorpamento del fabbricato a ridosso del lato settentrionale e la costruzione del *redimen* (il recinto medievale), ossia la cinta muraria; in questa fase assume l'aspetto tipico del casale della campagna romana (Carocci, Vendittelli 2004, pp. 78-80; Del Lungo 2004), ampliato per le rinnovate esigenze della conduzione del fondo agricolo.

Al XV-XVI sec. è da ricondursi l'aggiunta di un piccolo vano semicircolare, che si erge sui resti del pianerottolo della scala romana (fig. 7). Questo corpo annesso, elegante nelle forme e accessibile dall'ambiente principale al primo piano della struttura, è plausibile sia stato utilizzato come luogo di preghiera dai monaci Olivetani o dai loro fattori.

Intorno al corpo di fabbrica principale si consolida il sistema dei tre cortili riservati a orto, corte del casale e pascolo per gli animali domestici. L'edificio è utilizzato al piano terra per l'immagazzinamento delle derrate, degli attrezzi e quant'altro necessario per lo svolgimento dell'attività agricola, mentre al piano superiore per l'abitazione dei conduttori del fondo.

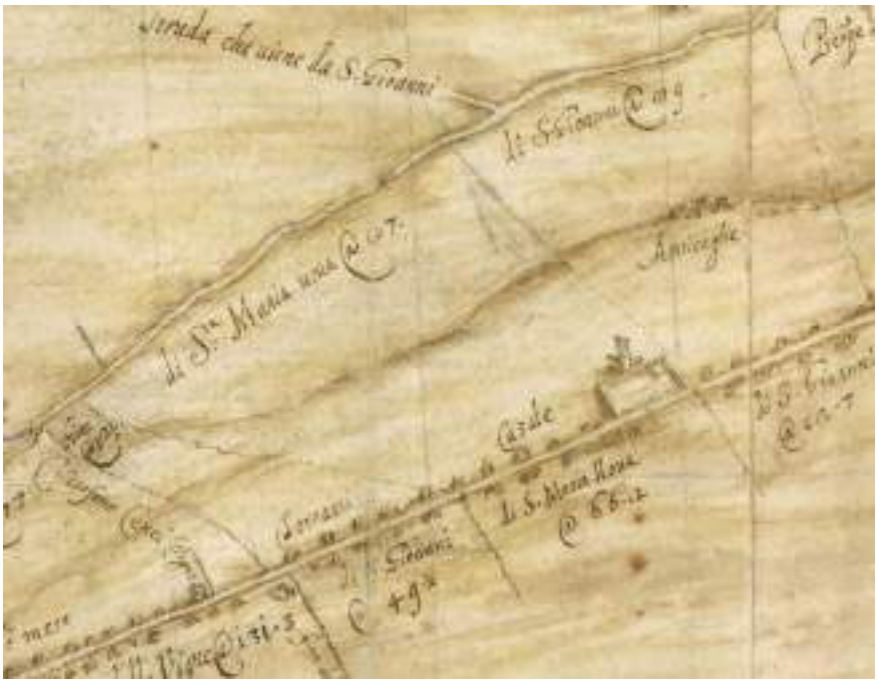


Fig. 6. Catasto Alessandrino, dettaglio mappa (1660).

Fig. 7. Corpo annesso a pianta semicircolare al primo piano del Casale (Archivio PA-Appia).

Le fonti moderne (1818) attestano la continuità dell'uso agricolo del complesso: l'edificio è adibito a *Casa ad uso della Tenuta,* il recinto medievale a *orto* e i recinti cinquecenteschi sono destinati a *pascolivo*. La proprietà è dei Monaci Olivetani fino al 1873, lo stemma dell'Ordine, scolpito su vecchi cippi di confine del *tenimentum*, è visibile su due gradini della scala moderna, costruita a ridosso del lato principale del casale. Del 1876 è la costruzione di una stalla, edificata su una struttura romana in opera reticolata, poi trasformata in abitazione (fig. 8). Attual-

Fig. 8. La stalla al di sopra delle strutture romane (foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

mente il volume ospita il servizio di accoglienza.

Nel 1950 il Conte Iacopo Marcello, nuovo proprietario del Casale, incarica l'architetto Luigi Moretti di redigere il progetto di ristrutturazione dell'edificio. L'intervento progettuale è riconoscibile nel taglio delle aperture longitudinali realizzate nella muratura antica e nelle opere eseguite per la diversa distribuzione degli spazi interni, funzionali solo a soddisfare le esigenze abitative. In questa fase si afferma il carattere esclusivamente residenziale del fabbricato.

Nel 2006 la Soprintendenza acquista il complesso archeologico per assicurarne la conservazione e il pubblico godimento. Oggi, al termine di un intervento di restauro e adeguamento funzionale per la pubblica fruizione (dovuto all'arch. Maria Grazia Filetici), il casale accoglie attività culturali ed esposizioni.

Nel *claustrum* nord del Casale di Santa Maria Nova, tra il contrafforte angolare settentrionale dell'edificio e il muro di contenimento del diverticolo stradale che collegava le vie Appia e Latina, è stata individuata una piccola necropoli di tombe a fossa, alla quale appartenevano tre sepolture, di cui due (T 1 e T 2) con copertura a doppio spiovente di tegole ("cappuccine"), e una, addossata al muricciolo ovest (T 3), con tegole leggermente inclinate. Le tombe non hanno restituito sicuri elementi di datazione, ma un marchio di fabbrica su una tegola reimpiegata nella T 2, che menziona i consoli del 123 d.C. *Paetinus* e *Apronianus*, permette di situare certamente le sepolture ad un periodo successivo. La presenza di questo piccolo gruppo di sepolture accanto ai perimetrali romani dell'edificio rimane di difficile interpretazione. È possibile supporre che si tratti di inumazioni da ricondurre al momento della dismissione del complesso, quando i costumi funerari subiscono una forte variazione e l'uso comune è quello di collocare le necropoli all'interno di edifici abbandonati.

Bibliografia

A. Coppi, *Memorie relative ad alcune tenute dell'agro romano adiacenti alla Via Appia* (Dissertazioni della Pontificia Accademia romana di Archeologia, vol. XIII), Roma 1855, pp. 443-450.

F. Cosenza, *Il sistema dei Casali della Campagna romana: problemi e metodologie d'indagine*, *III Ciclo di Studi Medievali*, Atti del Convegno, Firenze 2017, pp. 189-203.

M. De Franceschini, *Ville dell'agro romano,* Roma 2005.

S. Del Lungo, *Ricognizioni topografiche ed archeologiche nella campagna romana*, in "ArchMed", 31, 2004, pp. 21-51.

D. Esposito, *Architettura e costruzione dei casali della campagna romana fra XII e XIV secolo,* Roma 2005.

R. Frontoni, A. Lugari, *Nuovi mosaici con scene di spettacolo da un edificio termale sull'Appia Antica in località S. Maria Nova, Villa dei Quintili (Roma)*, in Atti del XIV Colloquio dell'Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico (Spoleto 2008), Tivoli 2009, pp. 603-615.

M. Humar, *La tenuta di Santa Maria Nova amplia il patrimonio archeologico dell'Appia antica,* in "Vespertilla" XI, 5, 2014, pp. 66-80.

L. Oliva, F.R. Paolillo, S. Roascio, *Santa Maria Nova (Via Appia Antica, Roma), II-XX sec. d.C. Riflessioni metodologiche a margine di un edificio pluristratificato*, in *Tiziano Mannoni. Attualità e sviluppi di metodi e idee*, a cura dell'ISCUM, vol. 2, Sesto Fiorentino 2021[b], pp. 397-400.

L. Oliva, F.R. Paolillo, S. Roascio, *Santa Maria Nova (Via Appia Antica, Rome), II-XX sec. A.D.- Archaeology of Architecture of a long-life building,* in *Proceedings of the joint international event 9th Arquaeològica 2.0 & 3rd Geores*, Valencia 2021[b], pp. 474-481.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli, *Via Appia. Villa dei Quintili. Santa Maria Nova*, Milano 2019.

A. Rotondi, B. Pettinau, G. Bevilacqua, R. Frontoni, G. Galli, C. Lalli, s.v. *Quintiliorum praedium*, in LTUR. *Suburbium,* IV, Roma 2006, pp. 279-294.

L. Spera, *Roma, il suburbio e gli imperatori nel V secolo. Archeologia di un ritorno*, in "ArchCl" LXX, 2019, pp. 455-498.

8c.1 | Coppia di orecchini dalla tomba 3

N. inv. 22.M322-3.203.
Oro, fusione.
Lungh. max cm 2; placchetta: alt. cm 1, largh. max cm 0,7.
Dei due orecchini, uno è integro; il secondo è privo della parte terminale del gancio. Le placchette conformate a goccia presentano alcune ammaccature e scalfiture.
Seconda metà del II-III sec. d.C.

Coppia di orecchini in oro, rinvenuta in una delle tombe individuate presso il Casale di Santa Maria Nova, appartenente ad una giovane donna, probabilmente deposti in un contenitore di materiale deperibile presso la spalla della defunta (cfr. Frontoni, Galli, Paris 2019, p. 118; Riccardo Frontoni, relazione di scavo, Archivio PA-Appia). Presentano gancio costituito da un filo liscio a doppia curva, al quale è connessa una piastrina conformata a goccia, in lamina liscia, convessa e cava. Uno dei ganci risulta spezzato, forse con un'azione volontaria finalizzata alla defunzionalizzazione del monile al momento della sepoltura.

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

R. Frontoni, G. Galli, R. Paris, *Via Appia. Villa dei Quintili, Santa Maria Nova*, Milano 2019, p. 118.

Il gruppo di tombe rinvenuto presso il Casale di Santa Maria Nova (foto R. Frontoni, Archivio PA-Appia).

Uno degli orecchini al momento del ritrovamento (foto R. Frontoni, Archivio PA-Appia).

8c.1

8c.2 | Oggetti di ornamento personale

N. inv. 22.M322-3.204-205.
Avorio, intaglio, levigatura.
Spillone: lungh. max cons. cm 8,5; diam. max cm 0.5.
Pendaglio: alt. cm 3, largh. cm 1.
Lo spillone da acconciatura è privo della parte inferiore dello stelo e di quella superiore della testa, che doveva terminare a punta.
Il pendaglio è pressoché integro, con alcune scalfiture; la superficie presenta una frattura verticale.
II-IV sec. d.C.

Si tratta di oggetti di ornamento personale in avorio (un pendaglio, uno spillone da acconciatura), rinvenuti nelle stratigrafie degli ambienti residenziali del padiglione di Santa Maria Nova (area F, documentazione di scavo redatta dall'archeologo Riccardo Frontoni).
Il pendaglio è realizzato a intaglio (per il metodo di lavorazione, cfr. Bianchi 2019), ed è decorato con un intreccio di rombi che interessano le superfici per i due terzi dell'altezza. L'occhiello è a forma di cilindro

disposto orizzontalmente e presenta sezione circolare; la superficie superiore è movimentata da intagli trasversali. La base presenta un elemento circolare a rilievo.
Lo spillone da acconciatura ha testa stretta e allungata, con solchi obliqui che si incrociano a reticolo; la testa è separata dallo stelo da due collarini; lo stelo, approssimativamente della stessa larghezza della testa all'attacco, si restringe gradualmente in direzione della punta, non conservata. È riconducibile al tipo Béal A XXI,1 (sottotipo b, con testa allungata e stretta, separata mediante un disco dallo stelo sottile, cfr. Béal 1983, pp. 222-223, n. 729, che ne individua la massima diffusione tra III e IV sec. d.C. Si veda anche Bianchi 1995, tipo t, pp. 76-78). Secondo alcune interpretazioni, il motivo della pigna potrebbe avere un valore simbolico connesso alla sfera funeraria e a quella dionisiaca (Bianchi 2013, p. 109).

Francesca Romana Paolillo

8c.2

8c.3

Bibliografia

J.C. Béal, *Catalogue des objets de tabletterie du Musee de la civilisation Gallo-Romaine de Lyon*, Lione 1983.

C. Bianchi, *Spilloni in osso di età romana. Problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*, Milano 1995.

C. Bianchi, *La vita quotidiana nell'Impero: gli oggetti in osso e avorio*, in *Da Gerusalemme a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo*, Catalogo della Mostra, Milano 2013, pp. 105-112.

C. Bianchi, *Testimonianze della lavorazione dell'avorio e dell'osso in epoca romana: stato della ricerca e recenti casi di studio*, in "Quaderni di Vicino Oriente" XV, 2019, pp. 23-74.

8c.3 | Massimiano Erculio, Radiato, Ticinum, ca. 299 d.C. (AE, g 1,48, mm 24, h 12)

N. inv. 22.M322-3.206.
D/ IMP C M A MAXIMIANVS P F AVG, Busto radiato e corazzato a d.
R/ VOT/ °/XX/T, entro corona di alloro.
RIC VB, 37b.
Stato di conservazione buono, lacunoso ai bordi.
ca. 299 d.C.

Questa moneta (rinvenuta a Santa Maria Nova, Ambiente F6, US 125, documentazione di scavo dell'archeologo Riccardo Frontoni), coniata nella zecca occidentale di Ticinum, per celebrare i voti per i vent'anni di regno di Diocleziano che sarebbero caduti nel 303 è un radiato, così chiamato per la raffigurazione al dritto della testa dell'imperatore con corona radiata.

Marco Aurelio Valerio Massimiano Erculio nacque a Sirmium in Pannonia intorno al 250 d.C., nel 286 divenne Augusto insieme a Diocleziano, assumendo il simbolico appellativo di *Herculio*, probabilmente alludendo al comando militare, e il controllo della parte occidentale dell'Impero, mentre Diocleziano assunse l'appellativo di *Iovius*, probabilmente alludendo al comando civile, e il controllo della parte orientale. Grazie alle sue grandi doti militari riuscì a sopprimere ribellioni e a proteggere i confini dell'Impero da diverse invasioni, ma i confini erano troppo minacciati, così nel 293, a Mediolanum, nuova capitale dell'impero, Massimiano nominò Costanzo Cloro proprio Cesare per la parte occidentale, mentre Diocleziano nominò Galerio proprio Cesare per la parte orientale, fu istituita la tetrarchia. In questo modo Augusti e Cesari avrebbero potuto difendere meglio i confini. Dopo la campagna militare in Mauritania e la vittoria sui Berberi, Massimiano torna in Italia nel 299 e nel 303 celebra i vicennalia di Diocleziano; i vent'anni di regno vengono celebrati a Roma con l'inaugurazione di un arco trionfale, l'*Arcus Novus* sulla via Lata. Nel 305 i due Augusti lasciano il potere cedendolo ai due Cesari, Costanzo e Galerio, che a loro volta nominarono come Cesari Severo e Massimino. Massimiano, scontento per la successione che non passa al figlio Massenzio, sosterrà la ribellione di questo. Nel 306 Massenzio si fece proclamare Augusto da una corte della guardia imperiale e si fece affiancare da Massimiano proclamandolo Augusto per la seconda volta. Galerio e Severo cercarono, per ben due volte, di deporre Massenzio senza riuscirci. Nel 308 Massimiano fu costretto ad abdicare e nel 310 fu spinto al suicidio dopo il tradimento e la ribellione a Costantino (RIC VB, pp. 204-207).
Nel 294 d.C. Diocleziano rimise mano al sistema monetario ripristinandolo sulle basi della riforma di Augusto, che ebbe un successo duraturo, tuttavia così non fu con la riforma di Diocleziano. Anche egli, infatti, produsse una moneta aurea e d'argento di peso e fino stabili e tre tagli divisionali, il follis

in mistura di ca. g 10, un taglio intermedio, il radiato, in rame, di g 3 e il taglio più piccolo di ca. g 1,30. Se l'aureo e l'*argenteus* avevano un valore effettivo per il contenuto intrinseco, le monete enee avevano ovviamente un valore fiduciario, come ai tempi di Augusto, ma la differenza da quei tempi era che non si avevano le enormi risorse derivanti dall'espansione dell'Impero e dalle sue conquiste, e non si era in un periodo di pace e stabilità. Alla fine del III sec., al contrario, si aveva non solo una forte instabilità politica e militare, ma dal punto di vista specificamente monetario si veniva da un periodo di svalutazione e alterazioni nel contenuto di fino della moneta che certo non potevano suscitare quella fiducia che si richiedeva al popolo. Il risultato fu un indiscriminato rialzo dei prezzi che costrinse Diocleziano ad intervenire con un editto che li calmierasse e il fallimento del sistema monetario che fu nuovamente riformato da Costantino I (Savio 2001, pp. 206-222; Asolati 2001, pp. 58-60; Catalli 2003, pp. 175-176).

Maricarmen Pepe

Bibliografia

M. Asolati, *"Servius Rex primus signavit aes..." Breve storia della moneta a Roma*, in *Alle radici dell'euro. Quando la moneta fa la storia*, Treviso 2001, pp. 39-75.

F. Catalli, *Numismatica greca e romana*, Roma 2003.

RIC VB: H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage*, vol. V, part. II, London 1933.

A. Savio, *Monete Romane,* Roma 2001.

8c.4 | Geta, Dupondio, Roma, 211 d.C. (AE, g 12,82, mm 25, h 6)

N. inv. 22.M322-3.207.
D/ P SEPT GETA PIVS AVG BRIT, Testa radiata a d.
R/ FORT RED TR P III COS II, in esergo SC, Fortuna seduta su trono a s., tiene con la d. timone su globo e con la s. cornucopia; sotto il trono, sedia.
RIC IVA, 173a (var. D/SEPTIMIVS).
Stato di conservazione buono, con qualche incrostazione e lieve frattura.
211 d.C.

Questo dupondio di Geta (da Santa Maria Nova, Ambienti B6-B7, US 158) presenta al dritto la testa radiata dell'imperatore, caratteristica che in questo periodo distingue i dupondi dagli assi, con la legenda che affianca al nome completo di Geta, *Publius Septimius Geta* come *Augustus*, l'appellativo *Pius*, riferito alla *Pietas* e comune a molti imperatori successivi ad Antonino Pio e *Britannicus*, titolo che fu dato a Geta nel 210 per le vittorie nelle campagne britanniche affrontate assieme al padre e al fratello, dal 208 al 211 (RIC IVA, pp. 78-80). Al rovescio è rappresentata la personificazione della *Fortuna Redux*, in una delle sue tipiche raffigurazioni, seduta su trono, mentre regge il timone su un globo (Manders 2012, p. 249), simbolo della potenza marittima dell'Impero, e una cornucopia, simbolo di abbondanza, benessere e fortuna appunto, caratterizzanti idealmente e propagandisticamente gli anni di regno di questo imperatore e della sua famiglia. La *Fortuna Redux* è la divinità a cui si rivolgevano preghiere e auspici per il ritorno di viaggiatori o di soldati, e imperatori dalle guerre combattute per terra e per mare. Nel nostro caso probabilmente, considerato il titolo di *Britannicus* al dritto, la moneta è stata coniata proprio per augurare il buon ritorno in sicurezza dell'imperatore, non solo di Geta, ma anche di Settimio Severo e Caracalla, dalla guerra in Britannia, combattuta anche in mare con una potente flotta marittima. Tuttavia proprio nel 211, anno di coniazione di questa moneta, Settimio Severo muore a York, non ritornando sano e salvo da quella guerra, nonostante le invocazioni alla *Fortuna Redux* (RIC IVA, p. 70).
Geta fu, dal 209 al 211 d.C., co-imperatore prima con il padre Settimio Severo e poi con il fratello Caracalla. Ma il governo a due insieme al fratello, dopo la morte di Settimio Severo nel 211, si rivela ben presto un fallimento fino all'esito tragico, quando nel 212 viene fatto uccidere da Caracalla e condannato alla *damnatio memoriae*, perché fatto credere nemico dello Stato, accusato di aver voluto prendere il potere e uccidere Caracalla (Erodiano, 3.14.2; Dione Cassio, 77, 2; *Scriptores Historiae Augustae*, *Vita Caracallae*, 2, 4). Viene sepolto all'interno del Mausoleo di Adriano, ma sulla via Appia viene tradizionalmente attribuito a Geta un sepolcro, detto appunto Tomba di Geta, di cui resta solo il nucleo in cementizio, attribuzione dovuta allo storico Sparziano che dichiara la presenza del Mausoleo di Geta proprio in questo luogo (*La via Appia da Roma a Brindisi* 2003, p. 42).
La monetazione di Geta fino alla riforma di Caracalla si basa sostanzialmente su quella di età augustea con alcune modifiche e svalutazioni successive. Al solito è soprattutto la moneta argentea, il denario, che subisce la svalutazione maggiore, e infatti con Settimio Severo già nel 197 d.C. ha una riduzione di fino del 50%, invece il dupondio, in oricalco, rimane equivalente a due assi con una base ponderale di mezza oncia, ca. g 13,6 (Savio 2001, pp. 158, 184).

Maricarmen Pepe

Bibliografia

Dione Cassio, *Historiae Romanae.*

Erodiano, *Ab excessu divi Marci.*

La via Appia da Roma a Brindisi. Le fotografie di Thomas Ashby. 1891-1925, Catalogo della mostra (Roma 2003), a cura di S. Le Pera Buranelli, R. Turchetti, Roma 2003.

E. Manders, *Coining Images of Power: Patterns in the Representation of Roman Emperors on Imperial Coinage, A.D. 193–284*, Leiden-Boston-Köln 2012.

RIC IVA: H. Mattingly, E. A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage. Pertinax to Geta*, vol. IV, part. I, London 1936.

A. Savio, *Monete Romane,* Roma 2001.

Scriptores Historiae Augustae, *Vita Caracallae.*

8c.5 | Marco Aurelio, Asse, Roma, 162-163 d.C. (AE, g 10,00, mm 25, h 11)

N. inv. 22.M322-3.208.
D/ [IMP CAES M AVRE]L ANTONINVS AVG P M, Testa laureata a d.
R/ [SALVTI AVGVSTOR TR P XVII], in esergo [COS III]; ai lati S - C, Salus stante a s., nutre serpente arrotolato ad un altare.
RIC III, 850.

8c.4

Stato di conservazione discreto.
162-163 d.C.

L'asse di Marco Aurelio (da Santa Maria Nova, Area F, US 79 bis), coniato nei primi anni di regno del nuovo imperatore della dinastia degli Antonini, presenta al dritto la testa laureata dell'imperatore con i titoli che il Senato gli concesse subito dopo la sua elezione, *Imperator*, capo degli eserciti, *Caesar*, erede di Cesare, *Augustus*, erede di Augusto, con tutti i poteri a lui conferiti e *Pontifex Maximus*, sacerdote a capo dei culti ufficiali della religione romana. Al rovescio invece è presente la raffigurazione della personificazione della *Salus*, nella tipica versione del serpente sull'ara che viene nutrito dalla dea, la terra nutrita dalla figlia di Asclepio. La spedizione orientale contro i Parti fu pianificata nel 162, Lucio Vero si unì alla flotta a Capua, ma arrivò solo fino a Canusium perché qui fu colpito da una malattia (*Scriptores Historiae Augustae, Vita Veri*, 5, 6-7). Il riferimento nella legenda del rovescio alla SALVTI AVGVSTOR(um) potrebbe anche essere un riferimento all'augurio al co-reggente di una pronta guarigione (RIC III, p. 197).
Marcus Annius Verus nacque a Roma nel 121, era nipote di Faustina I, moglie di Antonino Pio e da quest'ultimo fu adottato nel 138 insieme a Lucio Vero. Divenne imperatore nel 161, alla morte di Antonino Pio, e dal 161 al 169 governò assieme a Lucio Vero. Da subito l'imperatore filosofo, amato dal suo popolo e dal Senato, dovette affrontare, inizialmente insieme al fratello Lucio, gravi problemi sia nella sua città, come la carestia del 161, sia alle frontiere settentrionali e orientali, prima la guerra contro i Parti, poi quella contro Quadi, Marcomanni e Sarmati, poi la rivolta di Avidio in Oriente. A peggiorare la situazione fu nel 166 lo scoppio di una terribile epidemia nell'esercito che si propaga in tutto l'Impero (Dione Cassio, 71, 3; *Scriptores Historiae Augustae, Vita Marci Antonini*, 12, 13-14). Questa cosiddetta Peste Antonina, insieme alle guerre partiche e a quelle sul fronte danubiano resero il regno di Marco Aurelio pieno di difficoltà e costituirono i prodromi della crisi dei decenni successivi che esploderà nel III sec. portando alla decadenza e fine della civiltà romana. Marco morì, forse di peste, nel 180, mentre stava fronteggiando una nuova offensiva sul confine danubiano; fu immediatamente divinizzato, le sue ceneri furono portate a Roma e deposte nel Mausoleo di Adriano e al trono gli successe il figlio Commodo, ponendo così fine alla serie degli imperatori adottivi (Clemente 1991, pp. 629-636).
In un periodo di forti incertezze a causa di frequenti e durature ribellioni, invasioni, guerre, la prima esigenza era quella del pagamento dell'apparato militare con la conseguenza di avere necessità di sempre maggiore liquidità. Per ottenerla di solito si interveniva principalmente sulla moneta argentea, moneta cardine del sistema augusteo che rimase in vigore almeno fino ai primi decenni del III sec. d.C., abbassando peso e tenore di fino del denario che passò dall'89% dell'epoca di Traiano al 73% con Commodo e con un peso che passò da 1/107 a 1/120 di libbra, nel periodo di Marco Aurelio (Savio 2001, p. 331). Ovviamente la svalutazione della moneta argentea si ripercuoteva anche su quella enea, dal momento che il rame che veniva utilizzato per alterare la lega del denario veniva sottratto alla produzione di moneta bronzea che cominciò anch'essa a perdere di peso fino ad arrivare alla scomparsa dei nominali minori (semisse e quadrante) (Asolati 2001, pp. 56-57).

Maricarmen Pepe

Bibliografia

M. Asolati, *"Servius Rex primus signavit aes..." Breve storia della moneta a Roma*, in *Alle radici dell'euro. Quando la moneta fa la storia,* Treviso 2001, pp. 39-75.

G. Clemente, *La riorganizzazione politico-istituzionale da Antonino a Commodo,* in *Storia di Roma*, Torino 1991, vol. II, tomo 2, pp. 629-638.

Dione Cassio, *Historiae Romanae.*

RIC III: H. Mattingly, E.A. Sydenham, *The Roman Imperial Coinage. Antoninus Pius to Commodus*, vol. 3, London 1930.

A. Savio, *Monete Romane*, Roma 2001.

Scriptores Historiae Augustae, Vita Marci Antonini.

8c.5

8c.6

8c.6 | Costante I o Costanzo II, Follis, zecca incerta, 337-348 d.C. (AE, g 1,40, mm 13, h 12)

N. inv. 22.M322-3.209.
D/ [-].
R/ VICTORIAE DD AVG QQ NN, Due Vittorie l'una di fronte all'altra reggono corona, in esergo: [-].
Cfr. LRBC I, 140.
Stato di conservazione: parzialmente leggibile.
337-348 d.C.

Lo stato di conservazione della moneta (Santa Maria Nova, Ambiente B8, US 85) non permette una identificazione precisa dell'autorità monetale, ma è certamente un follis emesso da Costante I o da Costanzo II, intorno agli anni dal 337 al 348 d.C. Si tratta di una moneta molto comune, prodotta dalle zecche occidentali e anche da Siscia e Thessalonica, con al dritto il busto dell'imperatore diademato e al rovescio la tipica rappresentazione delle due *Victoriae dominorum augustorumque nostrorum.*

8c.7

Costante e Costanzo II erano figli di Costantino I e di Fausta, prima nominati Cesari e poi Augusti alla morte del padre, ereditarono l'uno la parte occidentale dell'Impero, l'altro la parte orientale. Nel 350 Costante fu rovesciato dall'usurpatore Magnenzio e Costanzo divenne unico imperatore.
La monetazione degli anni dal 337, morte di Costantino I, al 348, anno della riforma monetaria di Costante, rimane sostanzialmente quella in vigore ai tempi di Costantino con una moneta di bronzo che continua ad essere ridotta nel peso e alterata nella qualità del metallo (Savio 2001, p. 233; Asolati 2001, p. 61).

Maricarmen Pepe

Bibliografia

M. Asolati, *"Servius Rex primus signavit aes..." Breve storia della moneta a Roma*, in *Alle radici dell'euro. Quando la moneta fa la storia*, Treviso 2001, pp. 39-75.

LRBC I: R.A.G. Carson, P.V. Hill, J.P.C. Kent, *Late Roman Bronze Coinage (AD 324-498)*, Part. I (*The Bronze Coinage of the House of Constantine AD 324-346*); Part. II (*The Bronze Roman Imperial Coinage of the Late Empire AD 346-498*), London 1989 (II ed.).

A. Savio, *Monete Romane*, Roma 2001.

8c.7 | Clemente XI o Innocenzo XIII o Benedetto XIII o Clemente XII o Benedetto XIV, Quattrino, Bologna, 1700-1757 (CU, g 1,26, mm 19, h 6)

N. inv. 22.M322-3.210.
D/ BONO / NIA / DOCET / 17[..].
R/ Anepigrafe, Leone vessillifero rampante a s.
Cfr. CNI X, pp. 218-301.
Stato di conservazione: parzialmente leggibile.
1700-1757.

Lo stato di conservazione di questo quattrino (da Santa Maria Nova, Ambiente F7a, US 142) non permette di identificare con precisione l'anno di coniazione, essendo leggibili solo le prime due cifre; di conseguenza si può solo dare un range temporale possibile che va dal 1700 al 1757 con le diverse autorità pontificie che emettono moneta in questo periodo.
Il quattrino viene coniato a Bologna tra il 1406 e il 1854 e, a differenza di quello toscano, ha un valore di due denari locali. Inizialmente presenta al dritto le chiavi pontificie e al rovescio San Petronio in piedi con la città di Bologna su una mano. Dal 1604 la tipologia del quattrino cambia, assumendo le caratteristiche del leone rampante simbolo dell'autonomia cittadina e BONONIA DOCET, e rimane tale fino al 1757 quando il governo pontificio ordinò alla zecca di Bologna di sospendere l'emissione di moneta di rame. Il quattrino era e rimase tale fino alla metà dell'Ottocento la moneta più piccola in circolazione e quindi più diffusa tra i ceti popolari, tanto che ancora oggi si usa l'espressione "avere quattrini" (Chimienti 2020).

Maricarmen Pepe

Bibliografia

M. Chimienti, Cronaca Numismatica 30 aprile 2020.

CNI X: *Corpus Nummorum Italicorum*, vol. X (Parte II) *Bologna e Ferrara - Ravenna e Rimini*, 1927.

CONTESTO 9.
VIA APPIA ANTICA, V-VI MIGLIO.
SCAVI ARCHEOLOGICI PRESSO I TUMULI CD. DEGLI ORAZI

Stephan Mols, Christel Veen

Il contributo presenta il progetto di ricerca *Mapping the via Appia* dell'Università Radboud di Nimega (Paesi Bassi), avente a oggetto il paesaggio archeologico della via Appia Antica tra il V e il VI miglio, e sintetizza i risultati degli scavi archeologici eseguiti, nell'ambito della ricerca, presso i Tumuli cd. degli Orazi, dai quali provengono i reperti esposti. Il progetto ha come obiettivo l'inventario e l'analisi approfondita degli interventi di età antica e post antica nel paesaggio suburbano, concentrandosi su un tratto di via Appia Antica e sulle aree ad essa adiacenti. La ricchezza di monumenti archeologici sia emergenti che interrati, così come le cospicue testimonianze documentarie negli archivi – principalmente fotografie – rendono possibile un'analisi multidisciplinare molto dettagliata della storia della strada e dei suoi dintorni. Allo stesso tempo, questa enorme quantità di dati ad ampio raggio pone sfide metodologiche e richiede lo sviluppo di nuove strategie di documentazione e analisi. La complessa progettazione architettonica dei diversi monumenti – come emerge anche dai dettagliati documenti d'archivio – ha prodotto un paesaggio archeologico e storico che non può essere studiato solo utilizzando sistemi di registrazione consolidati come i progetti di rilievo tradizionale sul campo. Pertanto, è stata attuata un'innovativa strategia di ricerca concepita appositamente per la registrazione e lo studio efficiente di paesaggi archeologici complessi e monumentali caratterizzati da una lunga storia e un complesso sviluppo diacronico. Per questi motivi viene utilizzato il GPS professionale (DGPS), che affina le tecniche di rilevamento archeologico e documentazione autoptica dei resti, in aggiunta a tecniche di mappatura e analisi spaziale 3D. Questi metodi sono combinati con prospezioni geofisiche, tecniche di telerilevamento, rilievi sul campo, scavi archeologici e studi d'archivio. Di conseguenza, il progetto non solo offre nuovi dati sul funzionamento di questa particolare e di altre infrastrutture stradali romane, ma fornisce anche un nuovo approccio metodologico per lo studio dei paesaggi archeologici monumentali che può essere applicato ad altri casi di studio.

Negli anni 1850-1853 papa Pio IX incaricò Luigi Canina (1795-1856), architetto di Casale Monferrato vicino a Torino, ma già da decenni operante a Roma, di esplorare e restaurare la parte periferica della Via Appia, dalla Basilica di San Sebastiano all'antica città di *Bovillae* all'XI miglio. Nel corso di questi lavori di scavo e restauro vennero realizzati due muretti a secco (macère), ai lati della strada e ad essa paralleli, a una distanza reciproca di m 20, che sopravvivono lungo il tratto oggetto di indagine. In presenza di monumenti di dimensioni maggiori lungo la strada, il Canina ha ampliato fino a circa m 50 l'area inclusa tra le due strutture. Dal momento della costruzione le strutture hanno segnato la divisione tra demanio (inizialmente dello Stato Pontificio e poi dello Stato italiano) all'interno e proprietà private all'esterno. In tempi più recenti sono entrati nel demanio statale anche alcuni terreni esterni ai muretti del Canina, come l'area archeologica della Villa dei Quintili, acquisita nel 1985, e l'adiacente Casale di Santa Maria Nova, sede della mostra.

Il tratto di via Appia individuato nel 2008 come punto di partenza della nostra indagine è delimitato da due moderni crocevia con la strada antica, a nord l'incrocio con via Erode Attico-via di Tor Carbone, e a sud l'incrocio con via di Torricola-via di Casal Rotondo. Il tratto ha una lunghezza di poco più di km 2 (esattamente m 2030), e inizia a circa km 7 (circa m 7130) dall'originario punto di avvio della strada, presso il versante sudorientale del Palatino e del Circo Massimo, dove la Porta Capena si apriva nelle Mura Serviane. Nell'antichità, il tratto corrispondeva alla parte meridionale del V e all'intero VI miglio, e rimase in funzione fino a quando papa Gregorio XIII aprì nel 1574 la via Appia Nuova, che corre parallela all'Appia Antica.

Nel 2009 abbiamo iniziato, con un piccolo gruppo di colleghi, con quella che è diventata una campagna annuale di quattro settimane, con un'interruzione nel 2020 e 2021. All'epoca il nostro scopo principale era quello di fare un inventario di tutti gli oggetti e monumenti lungo entrambi i lati della strada nella fascia del demanio dello Stato italiano, tra i muretti eretti negli anni Cinquanta dell'Ottocento da Luigi Canina. Nelle prime campagne abbiamo ripulito e documentato i resti di un piccolo numero di edifici lungo la strada. Nel 2012 l'Organizzazione olandese per la ricerca scientifica (NWO) ha concesso finanziamenti per un programma di ricerca multidisciplinare di durata quinquennale, molto più ampio di quello iniziale. L'area di ricerca includeva anche i terreni compresi tra la via Appia, la via Ardeatina a sud-ovest e la via Appia Nuova a nord-est. L'ambito è stato indagato sotto la supervisione di Jeremia Pelgrom, allora direttore di Studi Antichi e Archeologia presso il Royal Netherlands Institute di Roma (KNIR), che ha organizzato diverse campagne di ricognizione. Nel corso di tutte le campagne di scavo, il KNIR ha fornito alloggio e supporto logistico. Oltre al KNIR, sono partner del progetto lo *Spatial Information Laboratory* (SPINLab) e l'Istituto di Geo e Bio-archeologia (IGBA) della Libera Università di Amsterdam. L'Istituto Archeologico Germanico di Roma (DAIR) ha fornito fotografie professionali con droni 3D e scansioni laser dell'interno delle tombe della zona. Al progetto collabora, in qualità di Istituto del Ministero della cultura responsabile per la tutela archeologica, monumentale e paesaggistica, il Parco Archeologico dell'Appia Antica, con il suo attuale direttore Simone Quilici. L'ex direttore, Rita Paris, ha invitato nel 2009 il nostro gruppo ad avviare il programma di ricerca di cui questo contributo fornisce i primi risultati.

Stephan Mols

Fig. 1. Le strutture del tumulo settentrionale degli Orazi (foto S. Mols, C. Veen).

Fig. 2. Fotopiano del monumento funerario tardo antico (foto R. De Hond).

Si presentano alcuni dei risultati dei nostri scavi, con riguardo ai tumuli cd. degli Orazi, a un monumento funerario tardo antico posto subito a sud del tumulo meridionale e a un complesso tardoromano a nord-est del tumulo settentrionale.

Punto di partenza per gli scavi intorno ai due tumuli sono state le pubblicazioni di Luigi Canina, che videro la luce tra il 1851 e il 1853, e in particolare il testo *La prima parte della Via Appia. Dalla Porta Capena a Bovillae* (1853). Il libro comprende descrizioni, piante – realizzate da Pietro Rosa – e disegni dei più significativi monumenti delle prime undici miglia, inclusi i tumuli degli Orazi al VI miglio. Le sue descrizioni e le planimetrie dei tumuli hanno posto il primo interrogativo di ricerca per i nostri scavi, che hanno riguardato la struttura interna dei due monumenti. Fuorvianti sono le contraddittorie asserzioni di Canina sulla funzione dei due tumuli, e la presenza di una camera sepolcrale all'interno. Nel 1852 scrive: «La destinazione poi singolare dei medesimi monumenti è dimostrata dal non avervi rinvenuto alcuna cella nell'interno» (Canina 1852, p. 272). Tuttavia, nel 1853 scrive: «(...) e si conobbero dalle più accurate ricerche, fatte entro le loro viscere, eretti ad una sola persona, per non avere nell'interno loro alcuna grande cella» (Canina 1853, p. 126). Nella stessa pagina, è possibile individuare la ragione del suo ripensamento, in quanto ora afferma: «(...) trovandosi primieramente sussistere due grandi sepolcri formati a guisa di tumuli secondo il più vetusto metodo, si può credere con molta probabilità che essi sieno stati quegli eretti a due Orazj primieramente caduti estinti nel luogo stesso».

Canina avanza diversi argomenti per l'identificazione dei tumuli sepolcrali come i sepolcri degli *Horatii*, ma oggi possiamo escludere una cronologia arcaica per le due strutture, poiché i loro muri esterni sono in *opus caementicium*, introdotto nel tardo III sec. a.C. Uno dei risultati dei nostri scavi è la comprensione della struttura interna del tumulo settentrionale (fig. 1), che differisce dalla rappresentazione del Canina. Sfortunatamente non abbiamo potuto indagare l'area centrale dei due tumuli, poiché Canina stesso ha sopraelevato le strutture di sei metri, utilizzando terreno dell'area.

Gli studiosi contemporanei hanno sostenuto che i due tumuli non siano in realtà tombe, ma cenotafi, eretti per commemorare la battaglia mitica tra i fratelli Orazi e Curiazi. Filippo Coarelli ha avanzato l'ipotesi che scrittori di età augustea, come Livio, abbiano utilizzato i tumuli per creare un *lieux de mémoire*, per rendere il passato leggendario una realtà tangibile: «la realizzazione di questi tumuli monumentali tra la fine della Repubblica e l'inizio dell'età augustea va interpretata, con tutta probabilità, come un intervento "archeologico" destinato a riattualizzare il mito, di cui Livio si è fatto interprete» (Coarelli 2005, p. 77). Coarelli, come anche Lucrezia Spera e Sergio Mineo, menzionano l'assenza di sepolture nei tumuli (Coarelli 1993, p. 54; Coarelli 2005, p. 77; Spera, Mineo 2004, p. 142).

Fig. 3. Veduta di parte del complesso di età tardo antica (foto S. Mols, C. Veen).

Nonostante l'impossibilità di indagare l'area centrale dei due tumuli, i nostri scavi hanno individuato evidenze funerarie che indicano una funzione funeraria per entrambi i tumuli. A nord del tumulo settentrionale abbiamo rinvenuto due frammenti di un blocco di tufo, che apparteneva alla metà sinistra di un epitaffio. I blocchi di tufo provengono da una concentrazione di blocchi di tufo, che era una volta parte del rivestimento del muro esterno. Sebbene sia possibile solo individuare poche lettere con certezza, è chiaro che l'iscrizione inizia con la formula D M, *Dis Manibus*.

La muratura esterna del tumulo meridionale presentava un rifacimento in blocchi di travertino modellati e non, di cui tre rimangono *in situ*. È possibile che i blocchi di travertino siano stati alternati a elementi in marmo, come suggerito da Lorenzo Quilici (Quilici 1977, p. 78). Alcuni blocchi di travertino, in epoca moderna o precedente, sono stati rimossi dalla loro posizione originaria; altri sono stati riutilizzati, probabilmente nel IV sec., per la costruzione di un piccolo edificio funerario costruito addosso all'angolo nord-est di un monumento tardo antico collocato immediatamente a sud del tumulo meridionale. Un grande blocco di marmo, rinvenuto presso il muro esterno del tumulo, contiene un'iscrizione monumentale di tarda età repubblicana o prima età augustea. Poiché l'unico edificio presso il tumulo meridionale è tardoantico, l'epigrafe doveva probabilmente appartenere al rivestimento del muro esterno del tumulo stesso.

Il monumento funerario tardo antico di fronte alla Villa dei Quintili non compare in alcuna pubblicazione, ma si può dedurre dalla sua configurazione e dai ritrovamenti che debba essere stato notevole nel suo assetto originario (fig. 2). Consiste di due livelli di cui uno ipogeo. La facciata poteva aver avuto un frontone decorato con un rilievo in marmo, raffigurante una scena mitologica. L'edificio aveva due ingressi, uno sul lato est e uno, più piccolo, sul lato sud. Il pavimento di fronte all'ingresso principale è costituito da lastrine di marmo e un mosaico bianco e nero al centro. Le *formae* lungo i muri nord e sud erano colme di macerie, ma contenevano anche piccole monete di bronzo, frammenti di rilievi di marmo, stucco e intonaco dipinto. L'analisi dei resti scheletrici ha individuato sedici individui, adulti e bambini. La datazione all'età tardoantica della costruzione del monumento si basa sulle monete delle *formae*, sui bolli laterizi ancora *in situ* - bolli anepigrafi, in uso tra l'età di Caracalla (211-217 d.C.) e la reintroduzione dei bolli epigrafici

Fig. 4. Veduta di parte del complesso di età tardo antica (foto S. Mols, C. Veen).

in età tetrarchica, non databili di per sé stessi ma tipici del III sec. (Borg 2013, p. 3) - e sulla tipologia delle murature.

Inattesa è stata la scoperta di un complesso tardo romano, subito a nord del tumulo settentrionale (figg. 3-4). Aveva due ingressi, uno sul fronte e uno sul retro. L'entrata sul fronte presentava una grande soglia di travertino di riutilizzo, fiancheggiata da due lacerti di strutture murarie di recupero. Comprendeva quattro ambienti, con pavimenti di malta e laterizi e ha conosciuto molte fasi costruttive. Due strutture avevano aperture chiuse in un secondo momento. Una condotta per l'acqua, con orientamento ovest est e due canali di drenaggio consentono di ipotizzare che il complesso potesse avere una funzione commerciale. Un incavo rettangolare nel pavimento in malta, in uno degli ambienti più prossimi alla via, conteneva una vasca ora mancante. I muri erano in bozze di basalto e intonacati. Delle scale con gradini di travertino sono databili a un periodo precedente, poiché le pareti, realizzate in laterizi, presentano un orientamento leggermente diverso rispetto alle altre strutture. Il complesso è rimasto in uso dal III al V sec. d.C., o anche più a lungo, come si può dedurre da una moneta di Severo Alessandro (222-235 d.C.) e da grandi frammenti di anfore del IV e del V sec. d.C.

Christel Veen

Bibliografia

B.E. Borg, *Crisis and Ambition*, Oxford 2013.

L. Canina, *Esposizione topografica della prima parte dell'antica via Appia dalla Porta Capena alla stazione dell'Ariccia*, *Annali dell'Instituto di corrispondenza archeologica* 24, Roma 1852.

L. Canina, *La prima parte della Via Appia dalla Porta Capena a Boville*, Roma 1853.

F. Coarelli, *Dintorni di Roma*, Roma, Bari 1993.

F. Coarelli, s.*v. Horatiorum et Curatiorum sepulcra*, in LTUR. *Suburbium*, III, Roma 2005.

L. Quilici, *La Via Appia da Roma a Bovillae*, Roma 1977.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia I*, Roma 2004.

9.1 | Tre dadi da gioco in osso

N. inv. 22.M322-1.11-13.
Osso, levigatura, incisione.
Lato cm 0,8.
Lato cm 0,7.
Lato maggiore cm 1,1; lato minore cm 1.
Integri.
Età romana.

9.1

I dadi in epoca romana potevano avere forme diverse ed essere realizzati in osso, vetro, ambra, piombo, materiali lapidei e persino cuoio. Le facce potevano essere incise con lettere, parole, numeri, simboli, punti e cerchi concentrici. Il tipo più comune è il dado cubico, solitamente realizzato in osso animale. Le sei facce sono incise con i numeri da I a VI, indicati da cerchi concentrici attorno a un punto centrale. La somma dei numeri sulle facce opposte è pari a sette, come nei dadi moderni: uno e sei, cinque e due e così via.
Il ritrovamento di dadi d'osso è comune in tutto il mondo romano, tipicamente negli insediamenti urbani, rurali e militari, dove venivano usati per il gioco d'azzardo e i giochi da tavolo. Ma sono attestati anche nelle sepolture e, più raramente, nei santuari.
I materiali da gioco nei contesti funerari non sono rari nel mondo greco e in quello romano. Già in epoca arcaica, i modellini d'argilla di tabelloni da gioco in miniatura e i dadi rinvenuti nelle tombe attiche indicano un'associazione simbolica con l'idea della morte (Whittaker 2004, p. 279).
Pezzi da gioco e dadi sono attestati anche nelle tombe di epoca romana. La presenza di questo tipo di materiali nei contesti funerari è stata interpretata come una metafora della vita e della morte, dell'ineluttabilità della morte o delle oscillazioni della fortuna nella vita. Secondo altri, gli oggetti da gioco erano semplicemente oggetti destinati all'intrattenimento nell'aldilà o beni personali del defunto (Whittaker 2004, pp. 281, 297-298).
Lungo il V e il VI miglio della via Appia, all'interno di tombe a fossa violate, situate tra i monumenti funerari, sono stati rinvenuti diversi dadi e pedine da gioco in pietra; non è possibile stabilire se le deposizioni contenessero ulteriori elementi di corredo.

Christel Veen

Bibliografia

H. Whittaker, *Board games and funerary symbolism in Greek and Roman contexts*, in *Myth and Symbol* II: *Symbolic phenomena in ancient Greek culture*, a cura di S. des Bouvrie, Atene 2004.

9.2 | Epigrafe funeraria in lingua greca

N. inv. 22.M322-1.4.
Marmo, scalpellatura, incisione.
Integra.
Alt. lato sinistro cm 43,5, lato destro cm 40,6; largh. superiore cm 24,3, largh. inferiore cm 22,5; spess. cm 0,21.
II-III sec. d.C.

L'epigrafe funeraria proviene da uno strato con materiali di II e III sec. d.C., rinvenuto a nord del tumulo meridionale degli Orazi. Molto vicino al luogo di ritrovamento dell'iscrizione, nel muro esterno del tumulo *in opus caementicium*, era stato ricavato un loculo sepolcrale, all'interno del quale erano alcuni frammenti di ossa umane, non sufficienti per l'analisi antropologica. Non è improbabile che l'epigrafe sia pertinente alla tomba a loculo, sebbene nell'area tra i due tumuli siano state rinvenute diverse deposizioni disturbate.

Θ(εοῖς) Κ(αταχθονίοις) / Πρῖμος καί / Φορτουνᾶτα / γονεῖς καί Ἀ/γαθίων σύν/ βιος Διονύσιᾳ / γλυκυτάτῃ μνεί/ας χάριν ζησάσῃ / ἔτη ιθ' μην(ὰς) β' ἡμέ(ρας) / ια' ὥρας γ'

Agli dei Inferi. I genitori Primo e Fortunata e il compagno Agathion in memoria della loro amatissima Dionysia, che visse diciannove anni, due mesi, undici giorni e tre ore.

L'iscrizione inizia con la traduzione della formula latina standard *D(is) M(anibus)*: *Θ(εοῖς) Κ(αταχθονίοις)*. Menziona poi i nomi della defunta, dei genitori e del compagno, ma non riporta indicazioni sul loro stato sociale, e si conclude con l'età alla morte della defunta. L'unione tra *Dionysia* e *Agathion* era probabilmente un rapporto quasi maritale, ad esempio un *contubernium* o una relazione più flessibile.
Epigrafi funerarie in lingua greca non sono rare a Roma e dintorni. La ragione più ovvia della scelta doveva essere l'origine greca del defunto e del committente; un'altra motivazione potrebbe individuarsi nella volontà di ostentare l'alfabetizzazione. Si vedano, ad esempio, le insegne bilingui da Palermo (CIL 10, 7296 = CIG 3, 5554 = IG 14, 297 = ILS 7680 = IGRR 2,503: Bodel 2015, pp. 747-749).
In questa iscrizione, la defunta, *Dionysia*, ha un nome greco, mentre i suoi genitori no: il nome *Primus,* un *cognomen*, come altri, quali *Secundus* e *Tertius*, originariamente poteva indicare l'ordine di nascita tra fratelli in una stessa famiglia, sebbene tali nomi diventassero ereditari, perdendo così il significato (Petersen 1962, pp. 348-349). Il nome della madre, *Fortunata*, a Roma è ricorrente nelle epigrafi menzionanti schiave o liberte (si vedano, ad esempio, CIL VI, 4913; CIL VI, 8657; CIL VI, 9799, CIL VI, 12989; CIL VI, 18573).
Si è affermato che gli individui con un unico nome fossero di estrazione schiavile (per un inventario epigrafico dei nomi di schiavi e liberti si veda Solin 1996); tuttavia, il committente di un'iscrizione poteva avere altri motivi per citare un solo nome, ad esempio per economicità (Bruun 2015, pp. 607-608). Sia che Fortunata fosse una schiava, una liberta o la figlia di un liberto, potrebbe aver avuto origini greche, e aver dunque dato a sua figlia un nome greco. Allo stesso modo, è greco il nome del compagno della defunta,

Agathion, forse un liberto o un discendente di liberti, probabilmente il committente dell'epigrafe.

Christel Veen

Bibliografia

J. Bodel, *Inscriptions and Literacy*, in *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, a cura di C. Bruun, J. Edmonson, New York 2015, pp. 747-749.

C. Bruun, *Slaves and Freed Slaves*, in *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*, a cura di C. Bruun, J. Edmonson, New York 2015, pp. 607-608.

H. Petersen, *The Numeral Praenomina of the Romans*, in "TransactAmPhilAss", 93, 1962, pp. 347-354.

H. Solin, *Die stadtrömischen Sklavennamen. Ein Namenbuch*, Stuttgart 1996.

9.3 | Epigrafe funeraria

N. inv. 22.M322-1.5.
Marmo, scalpellatura, incisione.
Ricostruibile da undici frammenti.
Alt. cm 30; largh. cm 34-35; spess. cm 2,2.
II-III sec. d.C.

Subito a nord del tumulo settentrionale degli Orazi è stato rinvenuto un complesso di età tardo antica, con funzione commerciale. Oltre a una condotta idrica e a due scoli di drenaggio, sono stati individuati quattro ambienti con più momenti edilizi. In una delle fasi, al di sopra di un mosaico bianco e nero viene posata una pavimentazione della quale si conservavano in posto solo un elemento in terracotta e uno in marmo.
La lastra di marmo si rivelò essere una epigrafe riutilizzata, con un'iscrizione completa:

D(is) M(anibus) / Privato filio / dulcissimo qui / vixit annis III / diebus XXVI

Agli dei Mani. Al figlio dolcissimo Privato, che visse tre anni e ventisei giorni.

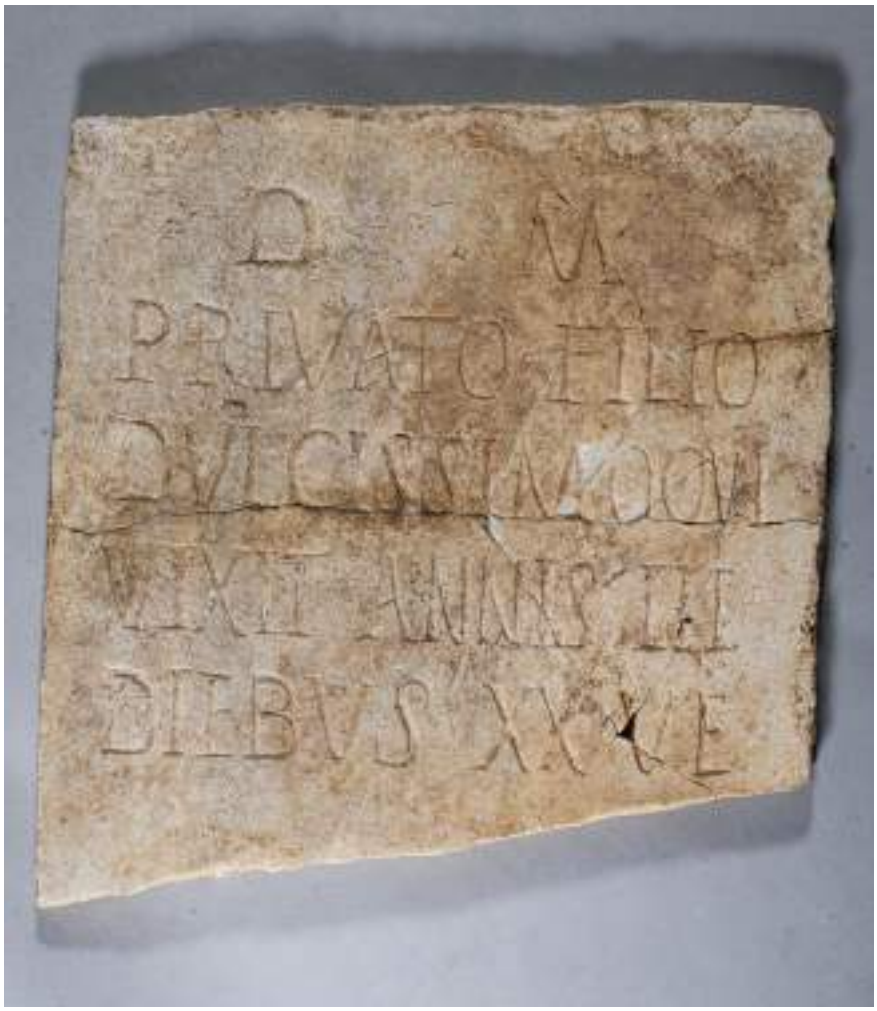
Christel Veen

9.4 | Frammenti di affresco

N. inv. 22.M322-1.6.
Intonaco, a fresco.
Frammentario; si conservano ventotto frammenti.
Stima delle dimensioni originarie: m 2 x 1.
Tardo III-IV sec. d.C.?

Di fronte alla Villa dei Quintili, al VI miglio della via Appia Antica, è stato indagato nel 2017-2019 un edificio funerario a pianta rettangolare. Ha un ingresso sul lato est, con ampia soglia e due gradini in travertino. Il monumento ha un piano ipogeo ed è stato edificato tra la fine del III sec. e la metà del IV sec. d.C. La cronologia si basa sulle monete rinvenute nelle stratigrafie, la maggior parte delle quali viene coniata nel IV sec. d.C., sulla tecnica edilizia e sui bolli laterizi *in situ*. In una seconda fase viene aggiunto un ambiente all'angolo nord-est della struttura. Il monumento non compare nelle descrizioni ottocentesche delle prime undici miglia della via Appia, ma è brevemente citato in una guida del 1903 (Leoni, Staderini 1903, p. 189).
Il piano fuori terra è pavimentato con frammenti di lastre marmoree e scarsi resti di un mosaico bianco e nero. Cinque grandi fosse testimoniano l'opera di violatori di sepolcri, che avevano tentato di accedere al piano ipogeo. Quattro tombe rettangolari nel pavimento (*formae*), lungo le pareti settentrionale e meridionale contenevano macerie, resti scheletrici, piccole monete in bronzo, frammenti di rilievi marmorei, intonaco dipinto e frammenti di decorazioni in stucco.
Quando il monumento fu saccheggiato, vennero rimosse le lastre di marmo che chiudevano le *formae*, e conseguentemente le macerie e l'intonaco delle pareti interne caddero all'interno. Da ciò si può dedurre che almeno una parte dei frammenti di intonaco proveniva dal muro sovrastante.
La decorazione delle pareti era suddivisa in tre sezioni, separate da fasce orizzontali di modanature in stucco, come linee parallele, perline e motivi a uovo e dardo. Una parte dei frammenti di intonaco policromo rinvenuti in tre delle quattro forme raffigurano della vegetazione palustre, probabilmente un canneto.

9.2



9.3

All'interno della forma nord-occidentale sono stati rinvenuti una trentina di frammenti che, oltre alla vegetazione, raffigurano porzioni di almeno tre figure umane, tra cui tre teste, due mani e un braccio. Altri frammenti rappresentano la parte inferiore di un Eros o putto alato, un pesce e la prua di una barca. Le tre figure maschili sono giovani adulti imberbi. Le dimensioni della prua e delle figure indicano la loro appartenenza alla scena centrale della rappresentazione. Gli uomini sono probabilmente in piedi nella barca, poiché mancano frammenti delle gambe. Il pesce nuotava da qualche parte sotto o vicino alla barca. I frammenti raffiguranti il canneto e altre piante incorniciavano la scena o costituivano lo sfondo. La funzione del putto è incerta, ma potrebbe essere puramente decorativa.

Dalla forma nord-occidentale provengono anche due monete coniate sotto Costante I (337-350 d.C.) e Costanzo II (337-361 d.C.). È lecito domandarsi se la scena sia pagana o biblica. La barca con i tre uomini potrebbe appartenere a una scena di vita quotidiana o a un racconto del Nuovo Testamento. Tuttavia, la presenza del putto costituisce un punto a sfavore di quest'ultima interpretazione e il sepolcro non ha restituito alcun segno di cristianità.

Christel Veen

9.4

9.5

Bibliografia

G. Leoni, U. Staderini, *Sull'Appia Antica. Una passeggiata da Roma ad Albano*, Roma 1913.

9.5 | Frammento di frontone con scena in rilievo

N. inv. 22.M322-1.7.
Marmo, scalpellatura.
Alt. max cm 16,1; largh. max. cm 35; spess. cm 2,4.
Tardo III-IV sec. d.C.?

Il frammento è stato rinvenuto in uno spesso strato di detriti che copriva il pavimento dell'edificio funerario che ha restituito i frammenti di affresco (n. 10.4) Lo strato conteneva numerosi frammenti di marmo e altri reperti.
Il dorso piatto e liscio del frammento indica che questo apparteneva a un rilievo, ed esclude la possibilità che facesse parte di un sarcofago.
Non è improbabile che appartenesse al frontone del monumento funerario, ma questa attribuzione rimane incerta poiché il monumento è molto danneggiato.
Considerando la larghezza dell'angolo conservato del rilievo, la lunghezza totale stimata della figura a sinistra e lo spazio sopra di essa, la lunghezza minima del rilievo triangolare doveva essere di cm 120 e la sua altezza di almeno cm 60, ma le dimensioni potrebbero anche essere state maggiori.
Alcuni esempi di rilievi di frontoni, quali la Tomba del Frontespizio e il sepolcro di Ilaro Fusco, sono ancora visibili lungo il tratto urbano della via Appia. Il primo presenta un fiore scolpito al centro. Non è noto se questo valga anche per il secondo, poiché manca la parte centrale. Si veda anche la tomba di *Claudia Semne*, presso porta San Sebastiano (Sinn 1991, p. 41, figg. 41, 44-45).
I frontoni con rilievi sugli edifici funerari non erano affatto eccezionali, ma ne sono rimasti pochissimi esempi. E quelli conosciuti di solito raffigurano elementi semplici come fiori e ghirlande.
Questo rilievo rappresenta invece, come vedremo, una scena mitologica. Mentre queste erano molto comuni sui sarcofagi, sono rare nei rilievi dei frontoni.
Il rilievo mostra due figure, a sinistra un uomo e a destra una donna. Se ne conserva solo la parte superiore, ma è evidente che entrambi siano stanti. L'uomo ha una veste con maniche ed è rivolto verso la donna. Ha il braccio sinistro dietro alla figura femminile, mentre la parte inferiore del braccio destro è danneggiata.
La donna indossa un indumento che lascia scoperto il seno destro. Distoglie lo sguardo dall'uomo e ha il braccio sinistro piegato sopra la testa. Non è chiaro se tenga in mano qualcosa, o se qualcosa scaturisca o germogli da essa.
Sullo sfondo dietro l'uomo sono rappresentati steli o foglie di piante.
Lo stato frammentario della rappresentazione lascia spazio a diverse interpretazioni. Il seno nudo è un indizio importante ed esclude una scena familiare o di vita quotidiana, il che lascia supporre che si tratti invece di una scena mitologica. Diverse figure femminili sono rappresentate seminude o con un seno nudo. Molto frequenti sono le raffigurazioni di Amazzoni, che compaiono nella loro epica battaglia contro i Greci in oltre sessanta sarcofagi (Russenberger 2015). Anche le donne rapite spesso sono raffigurate seminude, quando si vedono strappare i vestiti mentre combattono il loro aggressore: come Persefone, rapita da Ade (si veda, ad esempio, Zanker, Ewald 2004, pp. 91-93, fig. 77). L'ultimo Gruppo comprende ninfe e alcune dee, come la dea della luna Selene (si veda, ad esempio, Zanker, Ewald 2004, pp. 322-325).
Tuttavia, le figure maschili coinvolte nelle scene sono eroi o dei, solitamente raffigurati in armature, nudi o seminudi, con il solo mantello, mentre l'uomo in questo frammento è vestito. Non è pertanto possibile proporre un'interpretazione soddisfacente per la scena rappresentata.

Christel Veen

Bibliografia

C. Russenberger, *Der Tod und die Mädchen. Amazonen auf römischen Sarkophagen*, Berlino, Monaco, Boston 2015.

F. Sinn, *Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, Katalog der Skulpturen. Die Grabdenkmäler* 1. *Reliëfs, Altäre, Urnen*, Mainz am Rhein 1991 (= G. Daltrop, H. Oehler (a cura di), *Monumenta artis romanae*, vol. 17.

P. Zanker, B.C. Ewald, *Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage*, Monaco 2004.

9.6

9.6 | Frammenti di rilievi

N. inv. 22.M322-1.8-9.
Marmo, scalpellatura.
Frammentari.
Frammento 1: alt. max. cm 11,2; lungh. max. cm 8,5; spess. max. cm 3,5.
Frammento 2: alt. max cm 12; largh. max cm 9,5.
II-III sec. d.C. (?)

Il frammento 1 di rilievo proviene dal sepolcro che ha restituito i frammenti di affresco (n. 10.4) e il frontone in rilievo (n. 10.5). È stato recuperato presso l'angolo sud-ovest del monumento, dove è stata rinvenuta una fossa di violazione. Raffigura la testa e il collo di un toro o un bue rivolto a sinistra.
Da una delle *formae* lungo la parete settentrionale dello stesso sepolcro proviene un altro frammento (2) di rilievo marmoreo, raffigurante un leone che cammina verso destra. Lo stile e l'esecuzione presentano una forte somiglianza con il frammento di toro e lo spessore di entrambi i frammenti è lo stesso.
È probabile che i frammenti siano pertinenti allo stesso manufatto, ma non si è in grado di individuare quale tipo di oggetto fosse. I coperchi dei sarcofagi hanno uno spessore variabile da cm 6 a oltre 80, ma sono attestati coperchi più sottili (si vedano, ad esempio, i coperchi di sarcofagi dal Museo del Louvre N. inv. Cp 6557 e Cp Suppl 378, MNE 564, Cp 6591, MR 779, MR 880, e anche un coperchio con spessore di cm 3,5-4,5 dal British Museum, N. inv. 1805, 0703.252).
I coperchi più spessi spesso presentano rilievi sia sulla parte superiore che sul lato anteriore.
Anche le lastre di chiusura dei loculi variano in spessore da cm 6 a 20 o più, ma sono attestanti anche esemplari con uno spessore compreso tra i cm 3 e i 4,5 (si vedano, ad esempio, le lastre di loculi del Museo Pio Cristiano, N. inv. 180b, 183c, 229, Weber 1978, pp. 30-31 n. 20, 22-23, figg. 13,2, 15,1-2; dal Museo di Archeologia e Antropologia dell'Università della Pennsylvania, N. inv. MS 4017, Romano 2006, p. 267, nr. 124; dal Museo Gregoriano Profano ex Lateranense, N. inv. 9822, Sinn 1991, p. 39, n. 15, figg. 40-42; per rilievi di spessore compreso tra i cm 3 e i 4,5, Museo Chiaramonti N. inv. 2143, Weber 1978, p. 29, fig. 13,1; Museo Pio Cristiano N. inv. 183b, 234, Weber 1978, pp. 29-32, n. 19, 21, 24; figg. 13,1, 14,2).
I frammenti conservati non consentono inoltre di individuare con certezza la scena, ma si possono proporre alcune ipotesi. *Bucrania* e tori viventi nei rilievi provenienti da monumenti pubblici e religiosi appartengono solitamente a scene sacrificali. In contesti funerari, tori e buoi sono occasionalmente rappresentati su sarcofagi con scene pastorali, o come animali da tiro nelle scene di raccolto (per le scene pastorali, si veda un sarcofago da via dei Fori Imperiali: il coperchio è decorato con leoni e altri animali che disegnano carri come motivo decorativo; Torelli 1982, pp. 287-289). Sul coperchio di un sarcofago del II sec. da Capranica, orsi, tori e leoni che disegnano carri guidati da eroti (Metropolitan Museum of Art, N. inv.90.12a, b; si veda anche Bazzichelly 1889, pp. 358-360). Qui i cinghiali simboleggiano l'inverno, gli orsi la primavera, i tori l'autunno e i leoni l'estate. Le scene di caccia al leone sono anche un tema ben attestato sui sarcofagi. È possibile che le scene abbiano un significato simbolico: colui che sconfigge un leone, simbolo della morte che distrugge tutto, si guadagna la vita eterna (per il significato e lo sviluppo delle scene di caccia al leone tra il 220 e il 280 d.C., si veda Andreae 1977, p. 450, figg. 586-595).

Christel Veen

Bibliografia

B. Andreae, *The Art of Rome*, New York 1977.

G. Bazzichelly, *Capranica di Sutri*, in "NSc", 1889, pp. 358-360.

W. Weber, *Die Darstellungen einer Wagenfahrt auf Römischen Sarkophagdeckeln und Loculusplatten des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr.*, Roma 1978.

9.7 | Lucerna in bronzo

N. inv. 22.M322-1.39.
Bronzo, fusione a cera persa.
Alt. cm 3; lungh. cm 11; largh. cm 8,5.
I-IV sec. d.C.

Nell'estate del 2022, tra il monumento funerario tardo romano e il muro esterno del tumulo meridionale degli Orazi, è venuto alla luce un pavimento in malta, pertinente ad uno spazio di lavoro tardo romano. Subito al di sotto di questo livello era sepolta, all'in-

terno di uno strato sabbioso che non ha restituito altri reperti, una lucerna a olio in bronzo, completa di coperchio. Presenta pareti sottilissime, corpo circolare con unico ugello, con due cerchi concentrici sul coperchio e due sul fondo. Non reca decorazioni né bollo di fabbrica. La tecnica di produzione, la fusione a cera persa, causa una grande varietà tra gli esemplari, il che rende complesso il riferimento a una tipologia. Oltre alla cronologia assoluta, anche il luogo di produzione è spesso incerto. Si ritiene generalmente che le lampade a olio in bronzo siano state prodotte principalmente in Italia, dalla prima età imperiale fino al III sec. d.C. Gli esemplari tardo romani provengono spesso dal Mediterraneo orientale.
L'apprezzamento per le lucerne in bronzo è evidente, ad esempio, dalle lucerne di argilla smaltata scura, il cui colore brillante e scuro è inteso a imitare il bronzo. L'inaspettata presenza di un'elegante e delicata lampada in bronzo sotto il pavimento di malta di uno spazio di lavoro fa pensare che l'oggetto fosse un ex voto, un'offerta agli dèi per garantire il successo commerciale dell'officina.

Christel Veen

Bibliografia

J. Bussière, B. Lindros Wohl, *Ancient Lamps in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles 2017, https://www.getty.edu/publications/ancientlamps/assets/downloads/AncientLamps_Bussiere_LindrosWohl.pdf accessed 27-8-2022.

9.8 | Brocca in maiolica arcaica

N. inv. 22.M322-1.10.
Ceramica, tornio.
Alt. max cm 9; largh. max cm 6,5.
XIV sec. d.C.

La maiolica è una ceramica rivestita da uno smalto vetroso a base di stagno, con decorazioni colorate su fondo bianco. Nel 2016, da una concentrazione di blocchi di tufo frammentari, situati a nord del tumulo settentrionale degli Orazi e probabilmente in origine pertinenti alla parete esterna del tumulo e riutilizzati come materiale da costruzione, è stata recuperata un'ampia porzione di una brocca in maiolica con versatoio a beccuccio tubolare (per dei confronti, si vedano Riccetti 2010, p. 424, n. 6.11.3; Wilson 2016, p. 42, fig. 37). Le decorazioni sono dipinte in verde ramina e marrone manganese, come è tipico degli esemplari realizzati in uno dei primi centri di produzione di maiolica arcaica, Orvieto, dove la classe è stata prodotta a partire dal primo quarto del XIII sec. La particolare morfologia del versatoio di questo esemplare lo pone tuttavia, più verosimilmente, nell'ambito del XIV sec. d.C. La brocca potrebbe essere stata abbandonata durante un'attività di spoliazione medievale, finalizzata al recupero di tufo da reimpiegare, e testimonia comunque una frequentazione dei luoghi in epoca medievale.

Christel Veen

Bibliografia

1909 tra collezionismo e tutela: connoisseur, antiquari e la ceramica medievale orvietana, catalogo della mostra (Perugia 2009-2010, Orvieto 2010), a cura di L. Riccetti, Firenze 2010.

T. Wilson, *Maiolica: Italian Renaissance Ceramics in the Metropolitan Museum of Art. Highlights of the Collection*, New York 2016.

9.7

9.8

CONTESTO 10.
IL SITO PALEOLITICO DI CASAL ROTONDO

Alessandro Guidi, Federico Nomi

La località oggetto di questo contributo ricade nel foglio del Piano Regolatore Regionale 25 sud all'interno del Municipio VIII, ed ha una quota s.l.m. media di m 90. Dal punto di vista geologico il sito insiste sulla sommità della colata di lava leucitica detta di Capo di Bove; il rilievo costituisce lo spartiacque tra il bacino del Fosso di Tor Carbone e quello del Fosso della Caffarella. Il suolo è pietroso, con profondità in aumento verso il tracciato dell'Appia Antica, a tessitura medio-fine di colore rossiccio. Attualmente l'area è soggetta a pratiche agricole.

Le prime segnalazioni risalgono al 1984, quando il sito fu trovato da Giovanni Carboni, Enrico Ragni ed Eleonora von Guttenberg nell'ambito del grande progetto di ricognizione delle presenze pre- e protostoriche nel territorio dell'allora Soprintendenza Archeologica di Roma (Bietti Sestieri *et al.* 1984; Bietti Sestieri, Sebastiani 1986) (fig. 1); in quell'occasione vennero raccolti più di 500 manufatti litici.

L'area è stata di nuovo indagata durante un *survey* organizzato tra il 2009 e il 2011 nell'ambito delle attività intraprese da vari insegnamenti di archeologia dell'Università di Roma Tre sul tracciato della via Appia (Manacorda, Santangeli Valenzani 2011); il sito 7 (fig. 2), individuato in quell'occasione, coincide in buona parte con quello individuato negli anni '80.

A seguito delle ricerche di superficie, nel mese di settembre del 2012 fu effettuata una campagna di scavo; in quell'occasione venne realizzata una quadrettatura del terreno con conseguente raccolta integrale di tutti i reperti trovati in superficie; in seguito vennero praticati sette saggi (per la posizione vd. fig. 3; per un breve resoconto dei risultati vd. Guidi, Pennacchioni 2013) che permisero di individuare numerosi strumenti litici quasi sempre contenuti (se si eccettuano due schegge dal saggio 7 inglobate su un lembo di paleosuolo in posto) nel terreno rimosso dai lavori agricoli.

Fig. 1. Localizzazione del sito individuato nelle ricognizioni degli anni '80 del secolo scorso (cortesia Palazzo Altemps-Museo Nazionale Romano).

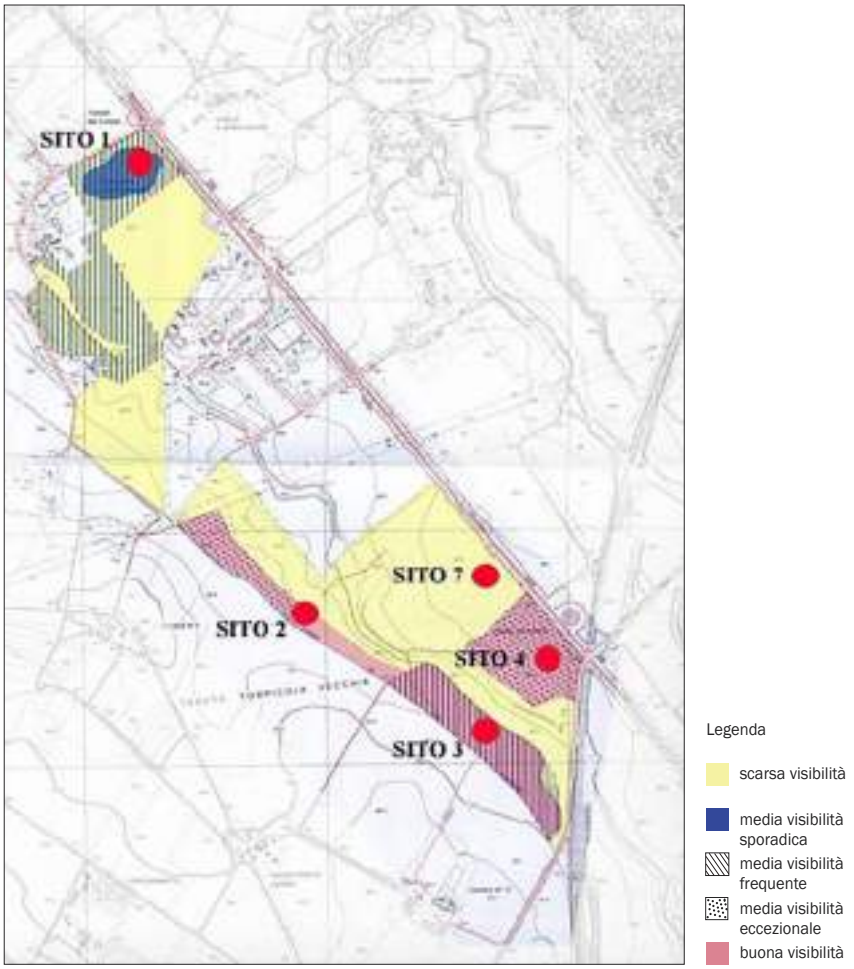


Fig. 2. Localizzazione siti individuati nel *survey* dell'Università Roma Tre (elaborazione A. Guidi).

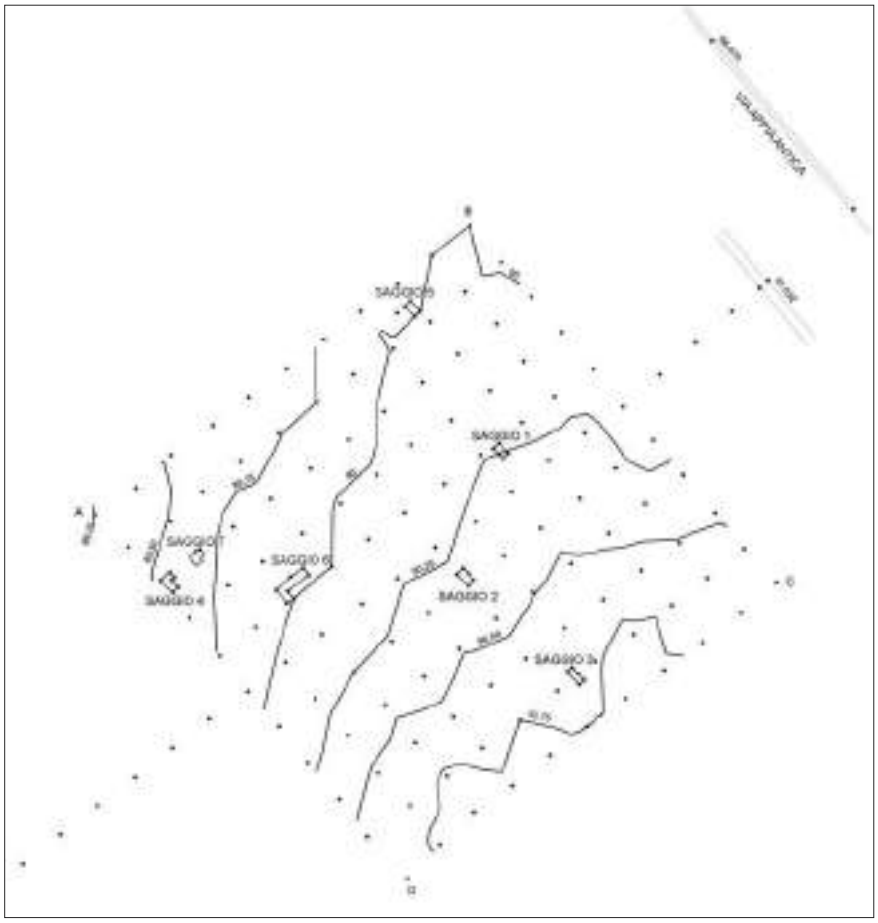


Fig. 3. Localizzazione dei saggi praticati nel sito 7 (da Guidi, Pennacchioni 2013).

Tra i materiali raccolti in superficie e quelli trovati negli scavi fu possibile recuperare altri 445 manufatti litici (tra di essi 75 strumenti e 23 nuclei), a ulteriore testimonianza dell'importanza del sito.
La selezione di manufatti litici già pubblicata nel 2013 (fig. 4) consente di attribuire la maggior parte dei reperti del sito, a parte alcuni attribuibili al Paleolitico medio, alla fase aurignaziana degli inizi del Paleolitico superiore (per un recente articolo sull'argomento vd. Mussi *et al.* 2006).

Bibliografia

A.M. Bietti Sestieri (a cura di), *Preistoria e Protostoria nel territorio di Roma*, Roma 1984.

A.M. Bietti Sestieri, R. Sebastiani, *Preistoria e protostoria nel territorio di Roma. Modelli di insediamento e vie di comunicazione*, in *Il Tevere e le altre vie d'acqua del Lazio antico* (Archeologia Laziale VII, Quaderni AEI XII), Roma 1986, pp. 30-70.

A. Guidi, M. Pennacchioni, *Presenze Paleolitiche a Casale Rotondo sull'Appia Antica*, in "FOLD&R - The Journal of Fasti Online", 282, 2013, pp. 1-5.

D. Manacorda, R. Santangeli Valenzani (a cura di), *Il primo miglio della via Appia a Roma*, Roma 2011.

M. Mussi, P. Gioia, F. Negrino, *Ten small sites: the diversity of the Italian Aurignacia*n, in *Towards a definition of the Aurignacian* (Trabalhos de Arqueologia, 45), a cura di O. Bar-Yosef, J. Zilhão, 2006, pp. 189-209.

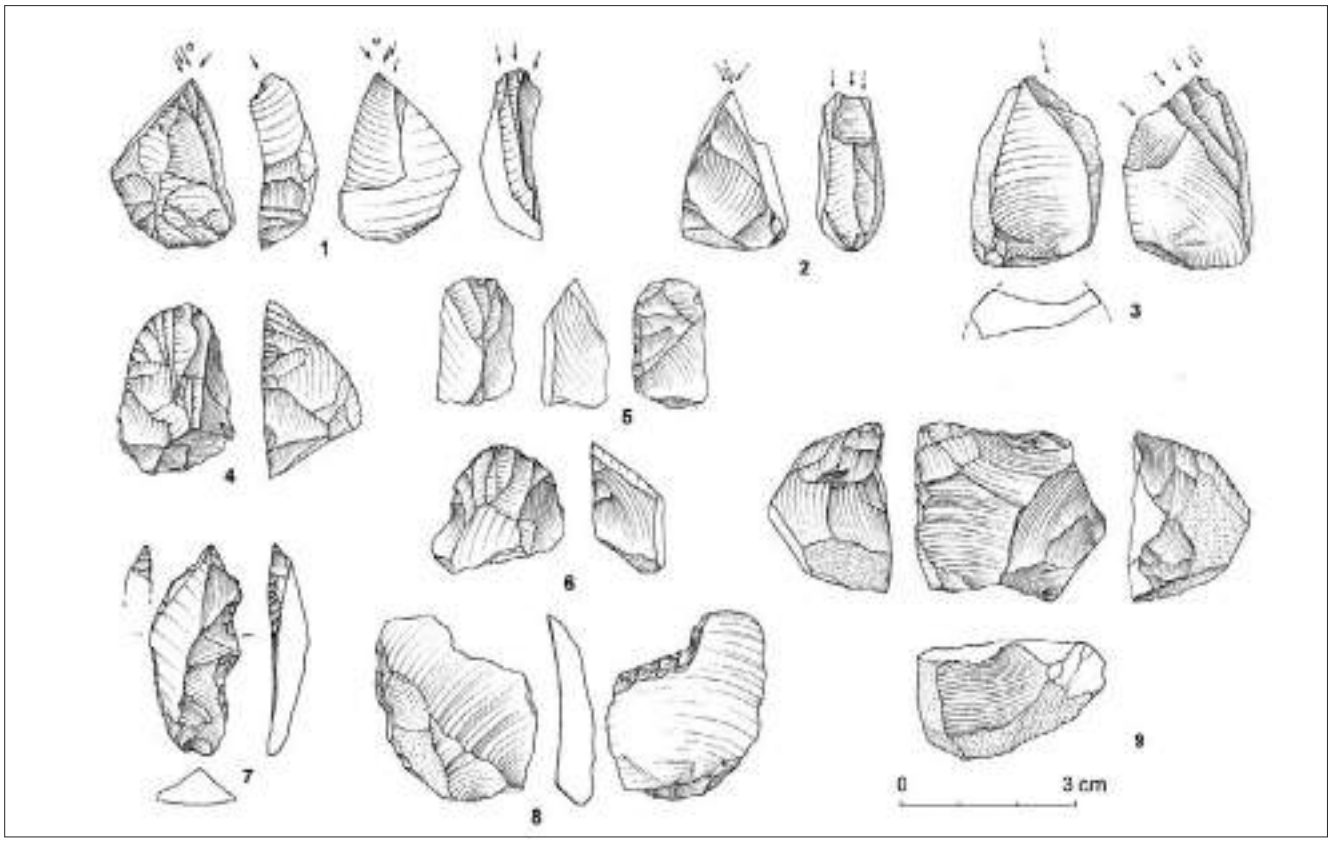


Fig. 4. Selezione di materiali dal sito 7: 1-3 bulini; 4-6 grattatoi; 7 becco assiale; 8: incavo; 9 nucleo (da Guidi, Pennacchioni 2013).

10.1 | Manufatti litici

Bulino (fig. 4.1): alt. max cm 2,9, largh. max cm 2,07, spess. max cm 0,87.
Bulino (fig. 4.2): alt. max cm 2,5, largh. max cm 1,76, spess. max cm 0,9.
Bulino (fig. 4.3): alt. max cm 3,25, largh. max cm 1,96, spess. max cm 0,81.
Grattatoio (fig. 4.4): alt. max cm 2,95; largh. max cm 2,01; spess. max cm 1,6.
Grattatoio (fig. 4.5): alt. max cm 2,07; largh. max. cm 1,28; spess. max cm 0,9.
Grattatoio (fig. 4.6): alt. max cm 2,17; largh. max. cm 2,23; spess. max. cm 1,01.
Becco assiale (fig. 4.7): alt. max. cm 3,56; largh. max cm 1,53; spess. max cm 0,64.
Incavo (fig. 4.8): alt. max cm 3,11; largh. max cm 2,7; spess. max cm 0,6.
Nucleo (fig. 4.9): alt. max cm 2,89; largh. max cm 3,18; spess. max cm 1,95.
Integri.
Paleolitico superiore, fase aurignaziana.

Si presentano i nove strumenti già editi in Guidi, Pennacchioni 2013 (per i disegni v. *infra*, fig. 4), attribuibili all'industria litica aurignaziana (Paleolitico superiore).
Il complesso di manufatti litici qui esposto trova buoni confronti in diversi siti coevi, come ad esempio Lemignano, vicino a Parma (Mussi *et al.* 2006, fig. 7), Sugherone, vicino a Roma (*ibid*, fig. 10), Fontana Nuova di Ragusa (*ibid,* fig. 15), tutti complessi databili tra 38.000 e 34.000 anni ca. BP.

Alessandro Guidi, Federico Nomi

Bibliografia

A. Guidi, M. Pennacchioni, *Presenze Paleolitiche a Casale Rotondo sull'Appia Antica*, in "FOLD&R - The Journal of Fasti Online", 282, 2013, pp. 1-5.

M. Mussi, P. Gioia, F. Negrino, *Ten small sites: the diversity of the Italian Aurignacian, in Towards a definition of the Aurignacian* (Trabalhos de Arqueologia, 45), a cura di O. Bar-Yosef, J. Zilhão, 2006, pp. 189-209.

10.1

CONTESTO 11.
VIA APPIA ANTICA, VII MIGLIO. SEPOLCRO DEI GRIFI

Francesca Romana Paolillo

Il complesso tradizionalmente noto come sepolcro dei Grifi sorge alla metà del VII miglio, sulla destra della via Appia Antica (Mineo 2001, pp. 130-131), che in questo tratto conserva una porzione del basolato. Il paesaggio è qui caratterizzato dal correre continuo delle macère – costruite da Luigi Canina alla metà dell'Ottocento per demarcare la fascia monumentale di proprietà demaniale – oltre le quali si aprono suggestive visuali sulla campagna romana.

Nel caso in esame, la macèra delimita il monumento su tutti i lati, circoscrivendo un'area a pianta poligonale; sul fronte verso l'Appia Antica il muro a secco ingloba una quinta architettonica in laterizio, elemento tipico dell'opera del Canina, realizzata per musealizzare *in situ* i manufatti più rilevanti rinvenuti negli scavi, tra cui in particolare i rilievi con figure di grifi dai quali il complesso prende il nome.

I frammenti dei rilievi originariamente murati nella quinta (fig. 1), esposti in mostra, sono stati sostituiti sul posto, per ragioni di tutela, da calchi, con integrazione delle parti mancanti (fig. 2).

Proprio Luigi Canina (Canina 1853, p. 158) dà la prima descrizione dell'edificio, che viene definito quale «sepolcro comune con pavimento in musaico»; riferisce del ritrovamento dei rilievi («[...] alcuni ragguardevoli frammenti in marmo, che si sono rinvenuti tra le sue reliquie, ed in particolare due figure chimeriche scolpite in bassorilievo e diversi altri nobili ornamenti [...]») e ne esegue una documentazione grafica (fig. 3); ipotizza per il complesso un'attribuzione ad «alcuni personaggi di distinzione dell'epoca dell'impero non molto inoltrata» e un'originaria funzione non precisata, ma diversa da quella funeraria.

Nella guida di Leoni e Staderini (Leoni, Staderini 1904, pp. 213-214) appare una buona descrizione dell'edificio e un elenco piuttosto dettagliato dei frammenti murati nella quinta, molti dei quali oggi scomparsi:

Fig. 1. I rilievi con grifi murati nella quinta inglobata nel recinto del monumento (Foto G. Rimedio, Archivio PA-Appia).

Fig. 2. I calchi dei rilievi con grifi nella quinta inglobata nel recinto del monumento (Foto L. Nicosia, Archivio PA-Appia).

Fig. 3. Disegni dei rilievi con grifi (da Canina 1853, tav. XL, figg. 5-6).

Fig. 4. Sepolcro a tempietto detto sepolcro dei Grifi (Foto S. Castellani, Archivio PA-Appia).

«[...] e subito si raggiunge un recinto di macera, chiuso sulla fronte da un muro moderno con numerosi e bei fregi di marmo, cioè due capitelli ai lati, due cornicioni in mezzo e una graziosa lastrina con due leoni alati, mutili e divisi da un tripode; più in basso, parte di due altri leoni alati, assai grandi, e altri frammenti diversi. Il muro porta incastrati pezzi d'ornato anche sui fianchi e nella parte interna, ove si notano la metà inferiore d'una statua marmorea femminile in bassorilievo, un blocco con la lettera C e un tronco di colonna scanalata».
Il complesso è citato quale elemento notevole in tutte le principali guide e opere topografiche che trattano di questo tratto di via Appia Antica (Tomassetti 1975, p. 148; Quilici 1977, p. 70; Coarelli 1981, p. 60; Quilici 1989, p. 53; Spera, Mineo 2004, pp. 166-167).
Il monumento funerario meglio leggibile entro il recinto costituito dalle macère è un sepolcro a tempietto in opera laterizia (fig. 4), a due piani sovrapposti, con ambienti pavimentati a mosaico. La camera funeraria, semi ipogea, è accessibile da un ingresso aperto sul retro, ed è coperta con una volta a botte. Sulle pareti si aprono nicchie, alla base delle quali erano murate le olle cinerarie; nella parete verso la strada è un arcosolio con due nicchie laterali e una, rettangolare, sul fondo, per accogliere sarcofagi. L'ambiente è illuminato da due feritoie e da una finestrella quadrangolare. Il vano superiore, adibito al culto funerario, era accessibile dalla via attraverso una gradinata centrale. Di esso si conserva solo una parete, caratterizzata da una nicchia rettangolare; le superfici sono molto restaurate (Poggio *et al.* 2017, pp. 284-287). Le caratteristiche dell'architettura del tempietto laterizio, nonché il doppio rito funerario ivi attestato, consentono di datare la costruzione dell'edificio al II sec. d.C., ma l'utilizzo si protrae sicuramente per tutto il secolo successivo.
In adiacenza al sepolcro a tempietto sono presenti ulteriori evidenze funerarie: un perimetro rettangolare materializzato da un cordone in travertino delimita sopraterra l'area occupata da un ambiente ipogeo funerario; ulteriori strutture testimoniano la presenza di vani attigui. Si conservano *in situ* anche alcuni frammenti di sarcofagi.
Dal contesto provengono altri notevoli reperti, databili tra il I e il III sec. d.C.: il sarcofago di *Minucia Sedata* (CIL VI, 22559, fine II sec. d.C.), conservato al Museo Gregoriano Profano (Benndorf, Schoene 1867, n. 72, pp. 46-47); le iscrizioni di *Cominius Symphorus* (CIL VI, 16034, con epitaffio tra delfini), di *Fainus Sozomenus* (CIL VI, 24060), e di *Seleucus Trophimus* (CIL VI, 28926), conservate al Museo Nazionale Romano (Solin 1982, pp. 924, 991, 1268; Mineo 2001, p. 131; Spera 2003, pp. 278-279).

Bibliografia

O. Benndorf, R. Schöne, *Die antiken Bildwerke des lateranensischen Museums,* Leipzig 1867, pp. 46-47.

L. Canina, *La prima parte della Via Appia dalla Porta Capena a Boville: descritta e dimostrata con i monumenti superstiti*, Roma 1853, vol. 1, p. 158; vol. 2, tav. XL, figg. 5-6.

F. Coarelli, *Dintorni di Roma*, Roma-Bari 1981, p. 60.

U. Leoni, G. Staderini, *Sull'Appia Antica*, Roma 1904, pp. 213-214.

S. Mineo, s.v. *Appia via*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 130-131, p. 301, fig. 127.

D. Poggio, F. Salvati, F. Severino, F. Tozzi, *Sepolcro dei Grifi – Colombario*, in *Via Appia. I disegni degli architetti*, a cura di M.M. Segarra Lagunes, Milano 2017, pp. 284-287.

L. Quilici, *La via Appia da Roma a Bovillae*, Roma 1977, p. 90.

L. Quilici, *La via Appia da Porta Capena ai Colli Albani*, Roma 1989, p. 53.

H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom*, Berlino – New York 1982, vol. II, pp. 924, 991; vol. III, p. 1268.

L. Spera, *Il territorio della via Appia*, in Suburbium. *Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003, pp. 278-279.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia I*. Roma 2004, pp. 166-167.

G. Tomassetti, *La campagna romana antica, medievale e moderna*. Nuova edizione aggiornata a cura di L. Chiumenti, F. Bilancia, Vol. II, Via Appia, Ardeatina e Aurelia, Roma 1975, p. 148.

11.1 | Rilievi con grifi

N. inv. 397671-397673.
Marmo bianco lunense, scultura, bassorilievo.
Frammentari: il rilievo di sinistra, ricostruito da quattro frammenti, manca delle porzioni superiore (testa e parte delle ali) e inferiore (zampe); il rilievo di destra, ricostruito da tre frammenti, manca della porzione superiore (testa) e inferiore (zampe anteriori). Le superfici presentano alcune abrasioni.
Rilievo di sinistra: alt. cm 81; largh. cm 90; spess. cm 14. Rilievo di destra, frammento sinistro: alt. cm 74, largh. cm 43, spess. cm 13; frammento destro: alt. cm 110; largh. cm 53; spess. cm 14.
II sec. d.C.?

I due bassorilievi con grifi, allo stato attuale significativamente mutili ma documentati pressoché nella loro interezza da Luigi Canina (Canina 1853, tav. XL, figg. 5-6; fig. 3 dell'introduzione al contesto), sono stati rinvenuti nel corso degli interventi della metà dell'Ottocento presso il sepolcro che da essi prende il nome, databile al II sec. d.C., e alla cui decorazione molto probabilmente dovevano appartenere. Dopo il ritrovamento vennero murati in una quinta architettonica inglobata nella macèra che delimita l'area del monumento.
Rappresentano ciascuno un grifone con testa di leone e corna (le teste non si conservano, ma l'iconografia è documentata nelle rappresentazioni grafiche sopracitate), con ali spiegate, ritto sulle zampe anteriori e accosciati su quelle posteriori, mentre sottomette un serpente. Il bassorilievo è di fattura accurata, con una resa scrupolosa e accurata dei dettagli delle ali, come anche della testa del serpente, e tratti arcaistici nel trattamento dell'anatomia della muscolatura dei corpi, magri.
L'iconografia dei grifi in posizione araldica deriva da antecedenti di tradizione orientale ed ellenistica (Bozzi 2021, pp. 87-88; Grüssinger 2018, pp. 275-277; per i precedenti più antichi, provenienti dal mondo orientale, cfr. Bisi 1965). È attestata, nell'arte romana, da rari esempi di età tardo repubblicana e augustea, tra cui un fregio dalla via Appia, rinvenuto presso Casal Rotondo (Grüssinger 2001, p. 329, cat. n. 41). Si diffonde notevolmente in età imperiale (Bozzi 2021), con il suo chiaro portato simbolico. Il grifo è infatti individuato quale protettore del santuario e dell'altare di Apollo e quale animale sacro a Dioniso, nonché quale simbolo di apoteosi; a questi significati connessi col mondo del

11.1 (rilievo di sinistra)

11.1 (rilievo di destra)

sacro, si associa la qualificazione di guardiano del mondo dei morti e psicopompo (Delplace 1980). La connessione con l'ambito dei defunti è sottolineata dalla grande frequenza con cui l'iconografia del grifo appare in contesti funerari e nei sarcofagi (Himmelman 1974, p. 145).

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

A.M. Bisi, *Il grifone. Storia di un motivo iconografico nell'antico Oriente mediterraneo*, "Studi Semitici" 13, Roma 1965.

C. Bozzi, *Ferino e divino: i grifoni e l'impero*, in *Nuovi volti della ricerca archeologica, filologica e storica sul mondo antico – II*, Trieste 2021, pp. 87-115.

L. Canina, *La prima parte della Via Appia dalla Porta Capena a Boville: descritta e dimostrata con i monumenti superstiti*, Roma 1853, vol. 1, p. 158; vol. 2, tav. XL, figg. 5-6.

C. Delplace, *Le griffon de l'archaïsme à l'époque impériale: étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles 1980.

R. Grüssinger, *Dekorative Architekturfriese in Rom und Latium. Ikonologische Studien zur römischen Baudekoration der spaten Republik und Kaiserzeit*, Heidelberg 2001.

R. Grüssinger, *Fregi di gruppi araldici nell'architettura romana prima di Traiano*, in *Traiano. Costruire l'Impero, creare l'Europa*. Catalogo della mostra a cura di C. Parisi Presicce, M. Milella, S. Pastor, L. Ungaro, Roma 2018, pp. 275-278.

N. Himmelmann, *Sarcofagi romani a rilievo: problemi di iconologia e iconografia*, in "AnnPisa", 1974, pp. 139-177.

CONTESTO 12.
VIA APPIA ANTICA, IX MIGLIO. MAUSOLEO DI GALLIENO

Francesca Romana Paolillo, Raffaella Rocchetta

Al IX miglio della via Appia Antica, a quota leggermente superiore rispetto al basolato antico (fig. 1), sorge un imponente monumento funerario a pianta centrale in opera laterizia, identificato come il mausoleo dell'imperatore Publio Licinio Egnazio Gallieno, asceso al ruolo di Augusto col padre Valeriano nel 253 d.C. e assassinato a Milano nel 268 d.C. L'attribuzione tradizionale del sepolcro deriva dalla notizia riportata in una fonte del IV sec. d.C., la *Epitome de Caesaribus*, di autore non identificato ma spesso, erroneamente, attribuita allo storico Sesto Aurelio Vittore: «[...] *Gallieni sepulcro infertur, quod ex urbe abest per Appiam millibus novem*» (*epit. de Caes.*, 40,3). Un'altra fonte (*Excerpta Valesiana*), colloca il sepolcro all'VIII miglio: la discrepanza potrebbe spiegarsi con la vicinanza del sepolcro alla colonna del IX miliario, seppur ancora nell'ambito dell'VIII, o con un diverso calcolo delle miglia (Mari 2005, p. 15). Il mausoleo di Gallieno ospitò anche le spoglie dell'imperatore Flavio Valerio Severo (305-307 d.C.).

I resti insistono all'interno della Tenuta del Palombaro, e in particolare nella porzione detta Palombaro Rosso, sul lato ovest della via Appia (per la topografia della Tenuta, v. Corbascio 2017); il monumento è citato nelle opere storiche, archeologiche e topografiche e nelle guide archeologiche (Nibby 1837, pp. 555-556; Canina 1853, pp. 185-186; Leoni, Staderini 1907, pp. 251-252; Tomassetti 1975, p. 153; Lugli 1988, p. 674; Spera, Mineo 2004, pp. 178-179) e rappresentato nelle fonti iconografiche ottocentesche – ad esempio, Labruzzi e Canina (fig. 2) – che interessano il IX miglio della via Appia (v. Zocchi 2005, pp. 190-194).

L'edificio (figg. 3-4), in opera laterizia originariamente rivestita in marmo, si sviluppa su due piani. L'altezza massima conservata, al livello delle nicchie del piano superiore, è di circa m 11. Il piano inferiore, seminterrato e illuminato attraverso finestre a bocca di lupo, è attraversato da un corridoio centrale coperto con volta a botte, che collega due varchi coperti ad arco, ed è intersecato da due setti trasversali che terminano con pareti semicircolari (De Rossi 1979, pp. 246-249; Johnson 2009, pp. 42-48). Il diametro massimo è di circa m 18. All'esterno, la struttura è movimentata da quattro nicchie rettangolari, aperte su un ambulacro anulare che doveva correre intorno alla struttura, e costituire supporto per il colonnato, di ordine corinzio, del piano superiore. Questo, scarsamente conservato, ha un diametro esterno di circa m 14,5 e interno di circa m 11,25. La parete circolare interna della cella è movimentata da cinque nicchie alternatamente rettango-

Fig. 1. Il basolato della via Appia Antica all'altezza del Mausoleo di Gallieno (Archivio PA-Appia).

Fig. 2. Rappresentazione dello stato dei luoghi e ricostruttiva del Mausoleo di Gallieno nell'opera di L. Canina (Canina 1853, tav. XLIV).

lari e semicircolari; la nicchia centrale, semicircolare, è collocata in asse con l'ingresso. Sul perimetro esterno si aprono altre sei nicchie (fig. 5). La copertura originaria, non conservata, doveva essere a cupola. La tecnica edilizia è l'opera laterizia di mattoni di impasto rosso, arancione, giallo, con malta di colore grigio. Lo spessore dei laterizi è di circa cm 2,5, e quello dei letti di malta compreso tra cm 1,5 e 2. Il nucleo cementizio è caratterizzato dalla presenza di scaglie di tufo e peperino. I fori per grappe sulla muratura confermano la presenza di un originario rivestimento in lastre di marmo, spoliato a partire dall'alto medioevo. Il ritrovamento di elementi della decorazione architettonica dell'edificio è segnalato dal Canina («Nelle adiacenze di tale reliquia si rinvengono frammenti di grandi colonne e pilastri scanellati con basi e capitelli corintii di marmo, che dimostrano essere stato il monumento stesso nobilmente decorato...lo stesso monumento poi si conosce aver avuto internamente una cella sepolcrale nel mezzo capace di contenere più di un distinto deposito, ed essere stato decorato con colonne e pilastri corintii, come pure con alcune statue collocate nelle nicchie»; cfr. Canina 1853, p. 185).

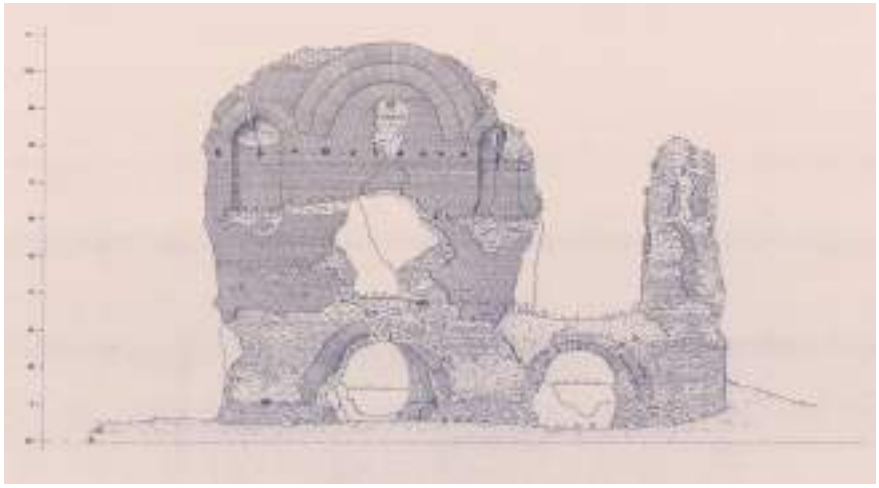


Fig. 3. Prospetto del Mausoleo di Gallieno prima dei restauri, 1980 (Arch. Lilia Vittori, Archivio PA-Appia).

Le caratteristiche della struttura e della tecnica edilizia impiegata rimandano ad una datazione alla metà del III sec. d.C., compatibile con l'attribuzione a Gallieno. Il tipo di mausoleo a cupola si afferma a partire dal III sec. sostituendo il tipo tradizionale a tumulo (per i mausolei rotondi sull'Appia e il modello del Mausoleo di Augusto, si rimanda al contributo di Francesco Cellini e María Margarita Segarra Lagunes, in questo volume). È spesso strettamente legato alla proprietà del titolare, come potrebbe essere possibile nel nostro caso, poiché nell'area retrostante al monumento sono presenti resti di strutture che potrebbero appartenere ad una residenza dell'imperatore (De Rossi 1979, pp. 250-258; v. anche Spera 2018, pp. 31-33; per esse tuttavia sussiste

Fig. 4. Il Mausoleo prima dei restauri (Foto G. Gatta, Archivio PA-Appia).

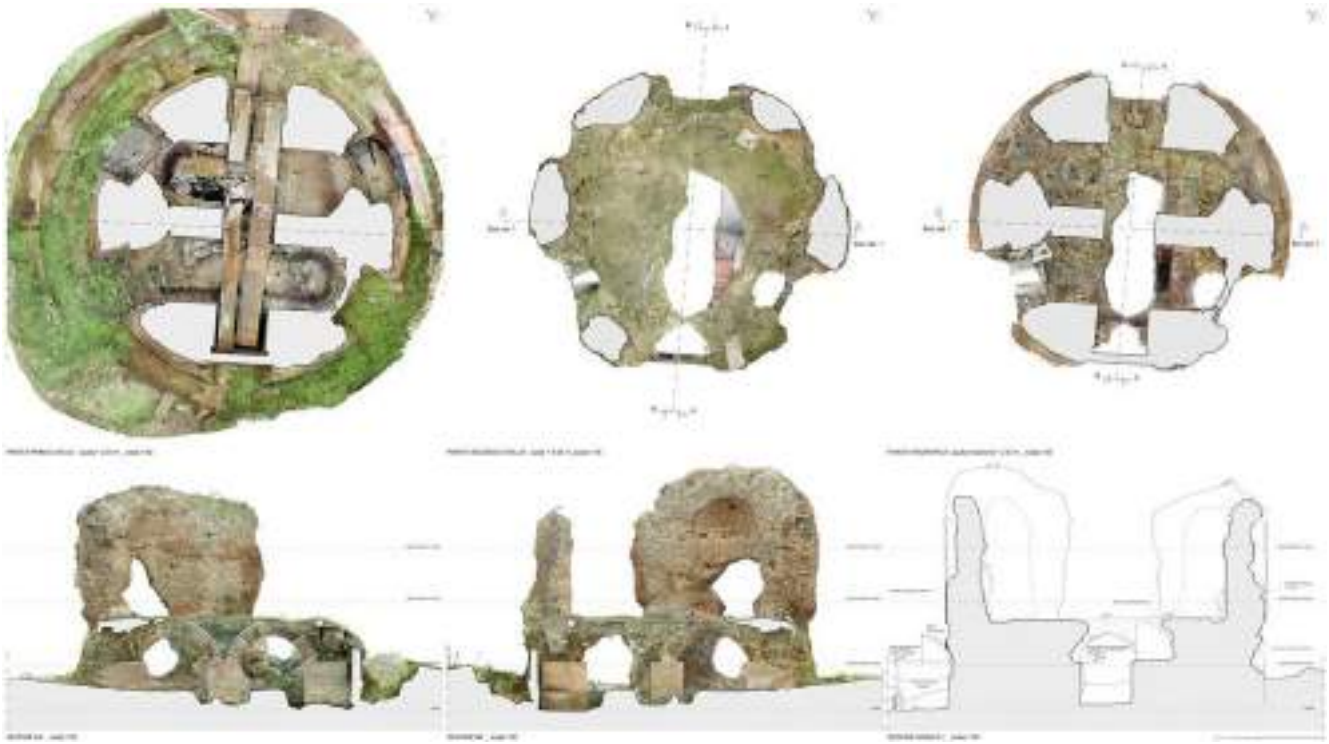


Fig. 5. Rilievi del Mausoleo di Gallieno, 2015-2016 (C.P.T. Studio S.r.l., Archivio PA-Appia).

Fig. 6 (sinistra). Copertura in lastre di marmo della sepoltura multipla rinvenuta negli scavi del 2003 (Foto G. Gatta, Archivio PA-Appia).

Fig. 7 (destra). Inumati all'interno della sepoltura multipla rinvenuta negli scavi del 2003 (Foto G. Gatta, Archivio PA-Appia).

anche l'interpretazione di luogo di assistenza per i viaggiatori: la *mutatio ad Nonum*; v. il contributo di C. Corsi, in questo volume); questo accade, ad esempio, nel complesso della Villa di Massenzio col mausoleo di Romolo, tra il II e il III miglio della via Appia (Pisani Sartorio 2006, pp. 49-59). L'associazione tra sepolcro monumentale e residenza è stata proposta anche per il vicino mausoleo detto "Berretta del Prete", edificato nel IV sec. d.C. (Spera 2018, pp. 33-36, con bibliografia precedente).

La tipologia architettonica si sviluppa in età tardoantica ed è documentata da numerosi esempi in area romana: tra essi, il mausoleo esaconco nell'area subdiale della necropoli di Pretestato (Spera 2004, pp. 267-272), il mausoleo dei Gordiani sulla via Prenestina (Maiuro 2005, pp. 31-39), il cosiddetto Tempio di Portuno a Porto (Boscolo 2020, pp. 480-489).

L'edificio è stato oggetto, nel 2003, di saggi di verifica archeologica (condotti da Giorgio Gatta, con la direzione scientifica di Rita Paris), che hanno consentito di individuare le tracce della preparazione pavimentale interna, forse originariamente in *opus sectile*; della pavimentazione esterna in cocciopesto e delle strutture dell'ambulacro esterno. È stata rinvenuta una sepoltura multipla (figg. 6-7), probabilmente aperta più volte per allocare nuove deposizioni e infine violata, coperta con tre lastre quadrangolari (due delle quali esposte in mostra, rif. cat. 12.5). Gli scavi inoltre hanno restituito un frammento di capitello corinzio di grandi dimensioni, databile tra l'età flavia e la prima metà del II sec. d.C., riutilizzato nella decorazione architettonica del mausoleo (fig. 8, rif. cat. 12.1), come pure potrebbe essere stato riutilizzato nell'edificio l'elemento architettonico conservato lungo l'Appia, nell'area antistante (fig. 9).

Ulteriori indagini sono state eseguite nel 2015-2016 (condotte da Maria Carmela Lalli

Fig. 8 (sinistra). Frammento di capitello corinzio rinvenuto negli scavi del 2003 (Foto G. Gatta, Archivio PA-Appia).
Fig. 9 (destra). Elemento architettonico probabilmente riutilizzato nella decorazione del Mausoleo di Gallieno (Archivio PA-Appia).

Fig. 10. Il mausoleo in restauro (Archivio PA-Appia).

con la direzione scientifica di Rita Paris e Livia Gianmichele): è stata messa in luce una porzione del corridoio anulare, decorato da nicchie a sezione rettangolare ricavate nello spessore del muro e sono state individuate le tracce di una pavimentazione in *opus sectile* anche nell'ambiente al piano superiore. Negli stessi anni il monumento, che versava in condizioni conservative preoccupanti soprattutto sotto il profilo statico, è stato oggetto di un intervento di anastilosi strutturale, con la ricostruzione delle volte a botte dell'ordine inferiore, utilizzando materiali affini a quelli in uso in epoca romana – che rendono comunque possibile percepire il distacco fra le strutture antiche e gli inserti moderni – al fine di restituire l'appoggio alle masse strutturali superiori (progetto di Maria Grazia Filetici e Carlo Baggio, direttore scientifico e responsabile del procedimento Rita Paris: Filetici, Paris 2017, figg. 15-16; Filetici 2018, p. 106). L'intervento conservativo sul monumento, non ultimato (fig. 10), sarà presto ripreso e completerà la messa in sicurezza e il restauro architettonico delle murature, implementando un percorso di visita che ne consenta finalmente la pubblica fruizione.

Bibliografia

A. Boscolo, *Il Tempio di Portuno a Fiumicino. Conoscenza per la salvaguardia del Patrimonio Archeologico*, in *Simposio internazionale REUSO 2020. Restauro: temi contemporanei per un confronto dialettico*, a cura di G. Minutoli, pp. 480-489.

L. Canina, *La prima parte della via Appia da Porta Capena a Bovillae*, voll. I-II, Roma 1853, pp. 185-188, tav. XLIV.

A. Corbascio, *La Tenuta del Palombaro. Una storia dell'archeologia lungo l'antica via Appia*, Roma 2017.

G.M. De Rossi, Bovillae, Forma Italiae I, XV, Roma 1979, pp. 246-250.

M.G. Filetici, R. Paris, *L'Appia: progetti e realizzazioni*, in *Via Appia. I disegni degli architetti*, a cura di M.M. Segarra Lagunes, Milano 2017, pp. 16-33.

M.G. Filetici, *Past and future restoration along the route of the* Appia Regina Viarum, in *China and Italy: routes of culture, valorisation and management*, a cura di H. Porfyriou, B. Yu, Roma 2018, pp. 95-109.

M.J. Johnson, *The Roman imperial mausoleum in late antiquity*, Cambridge 2009, pp. 42-48.

U. Leoni, G. Staderini, *Sull'appia Antica. Una Passeggiata Da Roma Ad Albano*, Roma 1907, pp. 251-252.

G. Lugli, *La tecnica edilizia romana con particolare riguardo a Roma e Lazio*, Roma 1988, p. 674.

M. Maiuro, s.v. *Gordianorum villa*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 31-39.

Z. Mari, s.v. *Gallieni Monumentum*, *Sepulchrum*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 15-16, figg. 8-9, p. 262.

A. Nibby, *Analisi storico-topografico-antiquaria della Carta de' dintorni di Roma*, vol. III, pp. 555-556.

G. Pisani Sartorio, *s.v. Maxentii Praedium (via Appia)*, in LTUR. *Suburbium*, IV, 2006, pp. 49-59.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia I. Da Roma a Bovillae*, Roma 2004, pp. 178-179.

L. Spera, *Il complesso di Pretestato sulla via Appia. Storia topografica e monumentale di un insediamento funerario paleocristiano nel suburbio di Roma*, Città del Vaticano 2004, pp. 267-272.

L. Spera, *Caratteri e sviluppi degli insediamenti*, in V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, *Bovillae e il suo territorio nella tarda antichità e nell'alto medioevo. Le trasformazioni del paesaggio di un settore del Latium Vetus*, Tivoli 2018, pp. 11-97.

G. Tomassetti, *La campagna romana antica, medievale e moderna*. Nuova edizione aggiornata a cura di L. Chiumenti, F. Bilancia, Vol. II, Via Appia, Ardeatina e Aurelia, Roma 1975, p. 153.

A. Zocchi, *Via Appia. Cinque secoli di immagini. Un racconto da Porta San Sebastiano al IX miglio*, Roma 2009, pp. 190-194.

12.1 | Capitello corinzio di colonna

12.1

N. inv. 22.M322-1.191.
Marmo bianco, scalpellatura, a trapano.
Alt. cm 85; diam. alla base cm 57; largh. max abaco cm 83.
Frammentario (se ne conserva oltre la metà); nella porzione rimasta, l'abaco è spezzato in più punti (non rimane il fiore); si riscontrano abrasioni diffuse sul *kalathos*; le volute si presentano scheggiate e danneggiate; le foglie d'acanto presentano significative scheggiature. Il pezzo reca significative tracce del restauro antico.
Tracce di piombo nelle foglie della corona inferiore.
Terzo quarto I sec. d.C. – secondo quarto II sec. d.C.

L'esemplare presenta due corone di foglie d'acanto, ben separate tra loro, che arrivano a coprire la metà dell'altezza del *kalathos*, slanciato e con orlo circolare e svasato. Le foglie della corona superiore, articolate in cinque lobi, presentano costolature sottili, tra otto profondi solchi paralleli, quattro per lato; la nervatura assiale, più larga, è attraversata da una sottile incisione che giunge fin quasi alla base del capitello e da più profondi intagli obliqui, a intervalli regolari, che rappresentano una membrana vegetale di rivestimento. Le foglie della corona inferiore si articolano in sette lobi; la nervatura assiale è ampia e, analogamente a quanto accade nelle foglie della corona superiore, è arricchita dalla lunga e stretta foglia acantizzante, resa per mezzo di una serie di intagli obliqui sui margini. Tra le fogliette compaiono fori di trapano.
Dalle foglie della prima corona partono i caulicoli, leggermente inclinati e segnati da due solchi molto profondi nella porzione centrale, che si allargano in alto a Y per definire la decorazione a fogliette d'acqua; sono cinti da una coroncina con due incisioni a V rovesciata, a simulare la suddivisione in sepali, piuttosto semplificati. Al di sopra della seconda corona di foglie appare il calicetto a foglie svasate, molto corposo. Elici e volute, a sezione concava, sono ricoperte in basso dalle foglie d'acanto del calice, frastagliate, di fattura simile a quella delle foglie delle corone. Il *kalathos* è separato dalle volute, attraverso uno spazio completamente scavato. Non si conserva il fiore d'abaco, liscio. Le superfici di posa presentano tracce degli incavi per la messa in opera: si tratta di un foro per grappa e solchi paralleli a sezione triangolare sulla superficie dell'abaco, e di tre fori quadrati per il fissaggio della colonna alla base.
Il pezzo presenta molte evidenti tracce di restauri antichi, consistenti in incavi di forma trapezoidale che interessano la porzione superiore delle foglie d'acanto della prima corona e in un incavo di forma rettangolare in corrispondenza della parte superiore della foglia della seconda corona e della porzione inferiore del calicetto. Uno degli incavi conserva ancora, inserito, il tassello, fratturato sul fronte. La presenza di questi segni è indice dell'evidente riutilizzo del manufatto. Simili incavi si riscontrano infatti, ad esempio, in esemplari reimpiegati nel Portico degli Dei Consenti (Pensabene 1999, p. 768, tav. 4).
Il manufatto presenta evidenti affinità con il tipo che si diffonde a partire dall'età flavia e si sviluppa nella prima metà del II sec. d.C. (Pensabene, Caprioli 2009; Demma 2007, pp. 285-290), tipicamente rappresentato dai capitelli del *Templum Divi Vespasiani* (Freyberger 1990, n. 32, tav. 4), dai capitelli flavi della Curia (Freyberger 1990, n. 51, tav. 8b), dai capitelli del tempio di Venere Genitrice, di prima età traianea (Freyberger 1990, nn. 33-35, tav. 5).
Alcuni esemplari di questa tipologia risultano riutilizzati in edifici pubblici, quali, ad esempio, i capitelli reimpiegati nella ricostruzione massenziana o dioclezianea dei portici del Foro di Cesare, databili alla prima età domizianea (Pensabene 2015, p. 169).
Il pezzo in esame, rinvenuto nelle stratigrafie del Mausoleo attribuito all'imperatore Gallieno, appare dunque essere stato riutilizzato in un edificio di probabile committenza imperiale.

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

F. Demma, *Monumenti pubblici di* Puteoli*: per un'archeologia dell'architettura*, Roma 2007.

K. S. Freyberger, *Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus. Zur Arbeitsweise und Organisation stadtrömischer Werkstätten der Kaiserzeit*, Mainz am Rhein 1990.

P. Pensabene, *Monumenti di Roma tra continuità e perdita di funzione: trasformazione urbana e reimpiego in età tardoantica*, in "MedAnt", 1999, pp. 749-776.

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XII secolo*, Roma 2015.

P. Pensabene, F. Caprioli, *La decorazione architettonica d'età flavia*, in Divus Vespasianus. *Il bimillenario dei Flavi*, catalogo della mostra, a cura di F. Coarelli, Milano 2009, pp. 110-115.

12.2 | Frammento di coperchio di sarcofago

N. inv. 22.M322-1.190.
Marmo bianco, scultura a rilievo.
Alt. cm 15; largh. cm 40; prof. cm 40.
Frammentario; presenta alcune scalfiture e abrasioni sulle superfici e tracce di maltasugli spioventi.
Inizio del IV sec. d.C.

Il frammento, di provenienza incerta tra i contesti dell'VIII e del IX miglio dell'Appia Antica, è parte di un coperchio di sarcofago a doppio spiovente. Conserva un acroterio angolare con maschera teatrale, raffigurante una figura maschile dai tratti giovanili. La capigliatura è trattata a grosse ciocche ondulate intorno al volto, la fronte è sporgente, solcata da una ruga orizzontale, il solco palpebrale è sporgente, i grandi occhi presentano pupille rivolte verso l'alto e caruncula lacrimale resa con un punto di trapano. Il naso è dritto, le narici larghe, le guance piene, e le labbra, chiuse, carnose e segnate, agli angoli esterni, da un punto di trapano. Le maschere teatrali sono molto diffuse nei coperchi dei sarcofagi fino al IV sec. d.C. (cfr. Brennecke 1970).
L'alzata raffigura due eroti – il secondo rivolto verso il primo – e l'ala di un terzo, intenti a giocare con le ruote. La resa dei lineamenti è piuttosto grossolana: gli angoli interni degli occhi, le narici e gli angoli esterni delle labbra sono segnati da punti di trapano, utilizzati anche per sottolineare l'attacco delle dita delle mani (che si riscontrano, ad esempio, in un coperchio da Ostia con la medesima iconografia, cfr. Bonanno Aravantinos 2008, p. 156, fig. 8, della fine del III sec. d.C.), dalle dimensioni significativamente sproporzionate. Gli eroti sono intenti a praticare una variante del gioco del *trochus*, che consisteva nel lanciare e mantenere in movimento con una piccola asta ricurva (*clavis*) un cerchio. In età romana, il cerchio viene sostituito da una ruota (come in questo caso) o un disco pieno. Nel caso dell'utilizzo della ruota, si impiegava un bastone di dimensioni maggiori in lunghezza rispetto al *clavis*, e i piccoli giocatori potevano correre con slancio dietro alla ruota, imitando le corse dei carri nel circo (Bucolo 2013, p. 141). La corsa con la ruota è un tema iconografico piuttosto diffuso nei sarcofagi romani, con diciotto attestazioni (Amedick 1991, pp. 101-102; Huskinson 1996, pp. 44-45; Bucolo 2013, p. 143), principalmente sulle alzate dei coperchi, come in questo caso, ma anche sulla fronte e sui lati corti della cassa (Amedick 1991, p. 101; Bucolo 2013, p. 143), a volte associato con altre attività ludiche (Bucolo 2013, p. 143). La rappresentazione sui rilievi funerari di eroti o bambini intenti nel gioco si diffonde dalla seconda metà del II sec. d.C. fino almeno all'inizio del IV sec. d.C., e sembra utilizzato in ambito pagano, ebraico e cristiano, spesso in sepolture infantili. Le caratteristiche dell'esecuzione indicano una datazione all'inizio del IV sec. d.C.

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

R. Amedick, *Die Sarkophage mit Darstellungen aus dem Menschenleben*. Vita Privata, ASR 4, Berlin 1991.

M. Bonanno Aravantinos, *Sarcofagi di Ostia*, in "ArchCl", LIX, 2008, pp. 147-182.

12.2

T. Brennecke, *Kopf und Maske. Untersuchungen su den Akroteren an Sarkophagdeckeln*, in Diss. Universitat, Berlin 1970.

R. Bucolo, *Il gioco del cerchio su due lastre incise delle catacombe di S. Callisto*, in *Incisioni figurate della tarda antichità*. Atti del Convegno di Studi (Roma, Palazzo Massimo, 22-23 marzo 2012), a cura di F. Bisconti, M. Braconi, Città del Vaticano 2013, pp. 139-152.

J. Huskinson, *Roman Children's Sarcophagi*, Oxford 1996.

12.3 | Frammento di statua

N. inv. 22.M322-1.192.
Marmo bianco, scultura a tutto tondo.
Alt. cm 25; largh. cm 20; spess. min. cm 8; max. cm 13.
Frammentario, presenta scalfiture significative e abrasioni sulla superficie.
II-III sec. d.C.

Il frammento, rinvenuto nelle stratigrafie del Mausoleo di Gallieno, è parte di una scultura a tutto tondo, raffigurante una figura maschile stante. Si tratta di un torso mancante delle porzioni superiori e inferiori, pertinente ad un soggetto giovanile nudo, rappresentato con dimensioni minori del vero. Rimangono la porzione superiore delle cosce e il bacino; manca l'organo sessuale. Per l'assenza di elementi diagnostici risulta impossibile identificare la figura; la posa chiastica richiama modelli policletei (cfr. Franciosi 2003) ed evoca soggetti in nudità eroica (cfr. Hallett 2005), ripresi però con un'esecuzione essenziale e non particolarmente accurata. La cronologia può essere genericamente determinata nell'ambito della media età imperiale.

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

V. Franciosi, *Il Doriforo di Policleto*, Napoli 2003.

C. H. Hallett, *The Roman Nude: Heroic Portrait Statuary 200 B.C.-A.D. 300*, Oxford 2005.

12.3

12.4 | Coppo in marmo con antefissa

N. inv. 22.M322-1.196.
Marmo bianco; scalpellatura.
Alt. cm 21,5; largh. max cm 27; lung. cm 32.
Pressoché integro; l'antefissa è ricostruita da due frammenti e presenta alcune abrasioni e scheggiature.
Età imperiale.

Coppo in marmo con antefissa, rinvenuto nelle stratigrafie di obliterazione dei piani pavimentali del Mausoleo di Gallieno. L'antefissa è caratterizzata da prospetto a struttura triangolare, decorato con un motivo vegetale stilizzato, dalla struttura simmetrica, con racemi terminanti in volute. Il coppo, conservato integralmente, è a doppio spiovente. Si tratta di un elemento architettonico significativo per lo stato di conservazione e per il tipo di materiale utilizzato (per le caratteristiche generali e lo sviluppo della classe, cfr. Andrén 1958, pp. 404-407; Mertens-Horn 1994, pp. 242-252), di più evidente monumentalità rispetto agli esemplari in terracotta.

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

A. Andrén, s.v. *Antefissa*, in *EAA* I, 1958, pp. 404-407.

M. Mertens-Horn, s.v. *Antefissa*, in *EAA*, *Suppl.* I, 1994, pp. 242-252.

12.5 | Lastre di rivestimento

N. inv. 22.M322-1.194-195.
Marmo bianco proconnesio; levigatura.
Alt. cm 80; largh. cm 81,5; spess. cm 2.
La prima lastra è pressoché integra; la seconda è lacunosa a un bordo e ricomposta da quattro frammenti. Superfici incrostate.
Età imperiale.

Le lastre appartenevano alla copertura di una tomba a fossa rinvenuta all'esterno del Mausoleo di Gallieno, ed erano allettate orizzontalmente con il lato lavorato verso il basso e legate con malta sabbiosa al piano pavimentale (Relazione scientifica dott. Giorgio Gatta, Archivio PA-Appia). All'interno della fossa, probabilmente violata – dato il ritrovamento fuori posto di uno degli elementi della copertura – sono stati individuati i resti di almeno sei individui (due donne adulte, un maschio adulto e tre infanti), di cui due in connessione anatomica e quattro deposizioni secondarie (Relazione antropologica dott.ssa Luisa Benedettini, Archivio PA-Appia).
Le due lastre modanate esposte, pertinenti al medesimo apparato decorativo e riutilizzate nella copertura della tomba, sono pertinenti a specchiature parietali, come

attesta la presenza di piatte modanature con funzione di incorniciatura. Di forma quadrangolare, presentano campo liscio interno inquadrato da una cornice che corre su tre lati, articolata come segue: fascia liscia, gola rovescia, piano ribassato, gola rovescia speculare alla precedente. Il passaggio dalle cornici al settore centrale è sottolineato da una solcatura svasata (cfr. Paroli, Violante 2013, LM47, p. 469, fig. 174 a p. 474). La superficie in corrispondenza dei lati non modanati è lavorata in modo da ottenere una lievemente obliqua. Non è possibile individuare l'edificio, evidentemente monumentale, dal quale furono spoliate per il riutilizzo.

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

L. Paroli, S. Violante, *Materiale lapideo, di arredo minore e di uso vario*, in *La Basilica Portuense. Scavi 1991-1997*, a cura di M. Maiorano, L. Paroli, Firenze 2013, pp. 377-476.

12.4

12.5

CONTESTO 13.
VIA APPIA ANTICA, X-XI MIGLIO.
IL CONTESTO DI RINVENIMENTO DEI LEONI

Caterina Rossetti

Fig. 1. Luigi Canina (1853), via Appia IX-XIII miglio (da Rossetti 2017[b], fig. 2).

Fig. 2. Via Appia IX-XI miglio (disegno arch. Gloria Marconi) (da Rossetti 2017[b], fig. 3): nel cerchietto rosso l'area di rinvenimento dei leoni.

«Quindi nella stagione di primavera del corrente anno 1853 si continuavano gli stessi lavori sino all'undicesimo miglio della via, con i quali si venne a portarne la congiunzione con quella di Albano che riprende l'andamento della via antica [...]. La stessa opera non è d'interesse semplicemente locale, ma di tutto lo Stato, ed anche può dirsi di tutte quelle nazioni che hanno fatto parte dell'antico impero romano e che conservano per base del loro incivilimento le vetuste istituzioni romane» (Canina 1853, p. 7).

Con giustificato orgoglio per la meritevole opera intrapresa, Luigi Canina, esemplare figura ottocentesca di architetto-archeologo, riferiva dei lavori da lui diretti per il "ristabilimento" dell'antica via Appia, tra il 1850 e il 1853.

Grazie al rinnovato interesse per le antichità, testimoniato dai tanti viaggiatori del Grand Tour, soprattutto provenienti dal Nord Europa, e alla lungimirante visione di uomini di cultura come il commissario alle antichità Carlo Fea[1], lo Stato Pontificio si era fatto promotore di un importante e visionario progetto di rimessa in luce della *Regina viarum*, fino a quel momento non più percorribile e divisa tra le diverse proprietà private, tramite l'acquisto della porzione di territorio interessato dal tracciato e il contestuale restauro dei numerosi monumenti che lo fiancheggiavano. Il "ristabilimento" della consolare appariva agli occhi degli uomini di cultura della prima metà del XIX sec., come un riappropriarsi di quelle radici classiche, diremmo oggi "identitarie", loro comune patrimonio europeo, dopo secoli di oblio.

Conclusi i lavori, la via Appia veniva percorsa da appassionati viaggiatori, italiani e stranieri, che a piedi e in carrozza venivano ad ammirare quella sorta di museo all'aperto, di valore universale, realizzato da Luigi Canina tra il III e l'XI miglio (sul tema, Rossetti 2017[a], Rossetti 2017[c]).

Già il Tomassetti notava, però, che l'energia

[1] A lui si deve l'opera *Osservazioni sul ristabilimento della via Appia da Roma a Brindisi*, pubblicato nel 1833 (Fea 1833).

Fig. 3. La Via Appia nei pressi della ferrovia Roma Velletri, con l'area di rinvenimento dei leoni (foto Archivio Parco Regionale Appia antica).

Fig. 4. I leoni durante il rinvenimento (foto Archivio Parco Regionale Appia antica).

dell'opera di "ristabilimento" era venuta sempre diminuendo in ragione della distanza da Roma, lasciando nell'ultimo tratto prima di *Bovillae* molti dei sepolcri che fiancheggiavano la via non interamente esplorati (Tomassetti 1979, p. 162).

In particolare, il tratto compreso tra IX e XI miglio, che fa parte del territorio dei comuni di Ciampino e di Marino, ha avuto un duplice, contraddittorio, destino.

Da una parte, essendo distante dal centro della città, non ha subito la sorte delle prime miglia, che vennero asfaltate negli anni '60, dopo la costruzione del Grande Raccordo Anulare, che interruppe il tracciato all'altezza del VII miglio. Proprio per questo, la via conserva una sua dimensione campestre, in cui al di là delle macère ottocentesche si riesce ancora a percepire il paesaggio delle grandi tenute agricole, con il profilo dei Colli Albani sullo sfondo.

Allo stesso tempo, però, proprio la lontananza dal centro e la sporadicità degli interventi di tutela, ha determinato in questa zona ampie aree di degrado ambientale e paesaggistico, a cui negli ultimi anni si è cercato di porre rimedio[2].

Solo tre anni dopo la conclusione dei restauri del Canina, per la costruzione della linea ferroviaria pontificia Roma/Velletri, in seguito raccordata con quella per Napoli, il tracciato della via Appia fu interrotto bruscamente dai binari: fu realizzato un piccolo sottopassaggio per il solo attraversamento pedonale, definito ai primi del '900 da Giuseppe Tomassetti «un massiccio e rozzo viadotto per la ferrovia di Napoli, piantato qua in mezzo alla via Appia antica [...] in modo da lasciarvi appena il passaggio ad un pedone», segno della «nostra apatia e ignoranza», in stridente contrasto con «la grande pianura che si apre intorno al viandante, in questo tronco della via, lo invita a fermarsi e a contemplarla, non meno che ad ammirare l'anfiteatro pittoresco dei colli Laziali, che manifestano già tutte le ville e i paesi, che ne adornano le cime e le pendici» (Tomassetti 1979, pp. 162-163).

Ancora una volta, non ci si era impegnati abbastanza per ottenere un onorevole compromesso tra le ragioni del "progresso", indubbiamente rappresentate dalla linea ferroviaria, e quelle della conservazione dei monumenti (su questo tema cfr. Rossetti 2005). Giusto un secolo più tardi, la stessa sorte toccherà ad un altro tratto della *Regina viarum*, in questo caso al VII miglio, che verrà interrotto dall'ANAS nel 1951 per la costruzione del Grande Raccordo Anulare[3].

Nel giugno del 1998, a due mesi dall'insediamento del primo Consiglio Direttivo del Parco Regionale dell'Appia antica, presieduto da Gaetano Benedetto, veniva firmato un accordo tra Ente Parco e Soprintendenze Archeologiche di Roma e del Lazio per avviare dei cantieri scuola/lavoro su tratti della via Appia antica ricadenti nel territorio dei comuni di Roma, Ciampino e Marino.

I cantieri scuola/lavoro, che impiegavano operai, tecnici e archeologi, erano finanziati e attivati ai sensi della Legge Regionale 29/96 che a sua volta faceva riferimento al D.L. 299/94, con la finalità di promuovere politiche di recupero, restauro, ripristino della fruibilità pubblica di alcuni fra i più importanti siti archeologici.

Dopo un periodo di formazione finalizzato all'addestramento di figure professionali all'interno del programma di manutenzione ordinaria e straordinaria per la salvaguardia del territorio, che si svolse presso la sede dell'Ente Parco alla Cartiera Latina, nell'ottobre del 1998 gli operatori dei cantieri/scuola iniziarono il lavoro sul campo in tre diverse aree: a Roma in via dei Lugari al IV miglio della via Appia, con la direzione scientifica della Soprintendenza Archeologica di Roma[4], lungo l'Appia antica dopo via Capanne di Marino nel Comune di Ciampino[5] e nella località di S. Maria delle Mole, nel Comune di Marino, con la direzione scientifica della Soprintendenza Archeologica del Lazio[6].

---

[2] Negli anni 2012-2016 grazie ad un finanziamento derivante da un accordo tra Regione Lazio, Ministero dello Sviluppo Economico e Ministero dell'Ambiente, l'Ente Parco Regionale dell'Appia antica ha progettato e realizzato un importante intervento di valorizzazione del territorio ricadente nei Comuni di Ciampino e Marino. L'opera di bonifica e manutenzione straordinaria del verde da via Capanne di Marino a S. Maria delle Mole, con conseguente rimessa in luce di tratti di basolato della via Appia, è stato realizzato in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica per il Lazio: cfr. Rossetti 2017[b], p. 28.

[3] Soltanto con fondi del Giubileo del 2000 fu sanato tale "vulnus", con la costruzione del sottopasso "Appia antica".

[4] Gli scavi a via dei Lugari furono condotti da chi scrive e dalla dott.ssa Patrizia Tartara; funzionaria responsabile per la Soprintendenza Archeologica di Roma, allora diretta dal prof. Adriano La Regina, era la dott.ssa Rita Paris, la direzione lavori era affidata all'arch. Gloria Marconi.

[5] Scavi condotti dalla dott.ssa Alessandra Reggi, con la direzione lavori dell'arch. Gloria Marconi.

[6] In quegli anni la Soprintendenza del Lazio era diretta dalla dott.ssa Anna Maria Reggiani e la funzionaria responsabile della via Appia era la dott.ssa Giusep-

Fig. 5. Il leone A in corso di restauro (foto Archivio Parco Regionale Appia antica).

Il cantiere era posizionato nell'area archeologica costituita dal tracciato dell'Appia antica tra X e XI miglio con i relativi margini, delimitata a nord dal ponte della ferrovia Roma-Velletri, che taglia il tracciato antico, e a sud dal Viale della Repubblica, strada moderna che attraversa la via Appia antica. «Nel Parco Regionale dell'Appia antica emergono dall'immondizia due statue romane»: il 3 marzo 1999 veniva comunicato alla stampa il ritrovamento, avvenuto il 25 febbraio, sulla fascia ad ovest della via Appia antica, di due frammenti di statue marmoree di età romana: una figura maschile togata (inv. n. 96356) ed una femminile velata (inv. n. 96357), databili tra la fine del I sec. a.C. e l'inizio del I sec. d.C. «L'area oggetto del ritrovamento è in totale abbandono: mi auguro che questa importante scoperta sia di stimolo alle amministrazioni locali, ed in particolare a quella di Marino, a rinnovare l'interesse per la cura di aree di grande valore storico oggi semplicemente abbandonate a se stesse»: così si esprimeva l'arch. Giancarlo Paoletti, allora Direttore del Parco Regionale dell'Appia antica. All'inizio dei lavori l'area era infatti coperta da una fitta vegetazione spontanea, soprattutto sulle fasce ai lati della strada antica, che, in assenza di interventi regolari di manutenzione, si trasformava in un ricettacolo di rifiuti.

Un altro importante ritrovamento veniva presentato alla stampa il 2 agosto del 2000: due leoni frammentari accovacciati, in peperino, erano stati recuperati a pochi metri a est del ponte della ferrovia Roma-Velletri. Le due sculture erano emerse, insieme a una serie di blocchi di peperino spezzati, all'interno di una fossa, rivestita da schegge di lava unite da malta povera, in parte sotto il livello della strada, coperta da terra, a costituire uno scarico intenzionale, ipoteticamente effettuato in un'unica fase. Il deposito fu realizzato in un periodo imprecisato a seguito dello smantellamento dell'edificio funerario di cui presumibilmente facevano parte i leoni, ipoteticamente costruito con gli stessi blocchi di peperino rinvenuti.

Dopo il ritrovamento, le due sculture furono sottoposte ad un intervento di restauro, finalizzato al loro recupero conservativo[7].

In occasione degli eventi per il trentennale dell'istituzione del Parco Regionale dell'Appia antica, il 10 ottobre 2018, le due statue sono state esposte all'interno della Sala Appia della Cartiera Latina.

Bibliografia

L. Canina, *La prima parte della via Appia, dalla Porta Capena a Bovillae, descritta e dimostrata con i monumenti superstiti,* Roma 1853.

M. Cavacchioli, *Via Appia antica IX-XIII miglio, Ciampino-Marino*, Marino 2021, pp. 95-96.

C. Fea, *Osservazioni sul ristabilimento della via Appia da Roma a Brindisi*, Roma 1833.

C. Rossetti, *I "frontisti dell'Appia". La tutela dell'Appia antica nel XIX secolo tra "pubblico interesse" e proprietà privata*, in *Collezionismo, mercato, tutela. La promozione delle arti prima dell'Unità,* a cura di L. Barroero, "Roma moderna e contemporanea" XIII, 2-3, 2005, pp. 415-423.

C. Rossetti, *Parco Regionale dell'Appia antica, Riscoperta, tutela e valorizzazione della via Appia Antica,* in "Forma Urbis, Romarché 8. Parla l'archeologia", anno XXII, n. 5, maggio 2017[a], pp. 7-11.

C. Rossetti, *Parco Regionale dell'Appia antica, Il Itinerario,* in "Forma Urbis, Romarché 8. Parla l'archeologia", anno XXII, n. 5, maggio 2017[b], pp. 29-30.

C. Rossetti, *Il territorio della via Appia nel XIX e nel XX secolo tra conservazione e dispersione,* in "Gazzetta Ambiente", N. 1/2, 2017[c], pp. 55-68.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia I,* Roma 2004, pp. 183-184.

G. Tomassetti, *La campagna romana antica, medioevale e moderna*, vol. II, *Via Appia, Ardeatina e Aurelia*, nuova edizione aggiornata a cura di L. Chiumenti, F. Bilancia, Firenze 1979, pp. 162-163.

pina Ghini. Gli scavi furono condotti dalle archeologhe Anna Risi e Patrizia Tartara, che coordinavano il lavoro degli operai, mentre la direzione lavori era affidata all'arch. Gloria Marconi.

[7] Il restauro fu curato dall'arch. Gloria Marconi ed eseguito dai restauratori Roberto Civetta e Teresa Civetta.

13.1. Coppia di leoni

13.1/a | Leone A

N. inv. 113977.
Peperino di Marino, caratterizzato da numerosi fori.
Frammento 1: alt. cm 68, largh. cm 73, spess. cm 68.
Frammento 2: alt. cm 65, largh. cm 110, spess. cm 63.
Mediocre stato di conservazione. Composto da due frammenti contigui non ricongiunti.
Fine I sec. a.C./inizio I sec. d.C.

Leone accovacciato, fratturato in corrispondenza della parte anteriore del tronco, con zampe anteriori allungate e posteriori raccolte al di sotto del corpo, ricavato da un unico blocco insieme alla base parallelepipeda, scarsamente conservata.
La grossa testa è girata di tre quarti a destra rispetto a chi guarda – rotonda, con grandi occhi anch'essi rotondi e sporgenti, fronte bassa, mascella pronunciata, fauci semiaperte con tracce della lingua – e circondata da una folta criniera disposta a raggera, realizzata con numerose ciocche verticali parallele attorcigliate, profondamente incise.
La zampa anteriore destra è piegata ad angolo acuto all'altezza del gomito, con artigli ben caratterizzati, che afferrano la testa di un ariete, che ha il muso di profilo verso destra, con occhio ovale, il caratteristico muso allungato con il segno della narice e il corno ritorto ben visibile.
La parte posteriore del tronco del leone è allungata, con segni degli spazi intercostali evidenziati.
Della zampa posteriore destra, piegata al ginocchio ad angolo acuto, si conserva soltanto l'attacco; un tratto della coda, girando sotto l'inguine dell'animale, si va a posizionare, con la sua parte terminale a ciuffo, sul lato dell'anca destra.
Del lato sinistro dell'animale, la cui superficie appare notevolmente erosa, si conserva solo la coscia della zampa posteriore.
Inedito.

13.1/b | Leone B

N. inv. 113978.
Peperino di Marino, caratterizzato da numerosi fori.
Frammento 1: alt. cm 63, largh. cm 59, spess. cm 62.
Frammento 2: alt. cm 58, largh. cm 39, spess. cm 55.
Pessimo stato di conservazione. Composto da due frammenti contigui non ricongiunti.
Fine I sec. a.C./inizio I sec. d.C.

Leone accovacciato, di cui non si conserva la testa, fratturato in corrispondenza della parte terminale del tronco.
Si conservano l'attaccatura della zampa anteriore destra, parte del busto rotondeggiante, con evidenti tracce degli spazi intercostali e la parte terminale delle zampe posteriori con artigli, appoggiate alla base parallelepipeda di sostegno, ben evidenziata.
Restano poi parte della zampa posteriore destra piegata al ginocchio e la parte posteriore del tronco, con coda che scende tra le zampe per poi appoggiarsi sul lato dell'anca sinistra in alto, con il suo ciuffo terminale.
Sul lato sinistro la superficie della scultura è fortemente abrasa. La frammentarietà non consente di stabilire se anche questo esemplare avesse sotto la zampa una testa di ariete. Anche in questo caso si individua il particolare posizionamento della parte terminale della coda, che, rispetto al leone A, è però posta sul lato sinistro.
Inedito

In siti che accoglievano colonie e municipi romani è abbastanza diffusa una classe di

13.1/b

13.1/a

13.1/a

sculture in pietra locale che raffigurano leoni, spesso realizzate a coppie, talvolta speculari, databili tra l'età tardo-repubblicana e la prima età giulio-claudia.
Nel nostro caso la pietra locale è il peperino proveniente delle vicine cave di Marino.
Si tratta di leoni a tutto tondo, raffigurati accovacciati, in posizione di attacco con una delle zampe anteriori sollevata e appoggiata su un sostegno, oppure eretti sulle quattro zampe, ricavati da un unico blocco insieme alla base di sostegno e concepiti per una visione prevalentemente frontale. L'attributo al di sotto della zampa è sempre costituito dalla testa mozzata di un animale sacrificale, come l'ariete conservato nel leone A di Marino, oppure un vitello.
Il tema del leone che preme la testa mozzata di un animale sacrificale sotto una delle zampe anteriori è di antica origine orientale, è attestato precocemente in area mediterranea e si diffonde poi in ambito etrusco, dove troviamo leoni funerari dalla seconda metà del IV sec. a.C. nei centri dell'Etruria meridionale (Marini Calvani 1980, p. 7), ma le versioni romane presentano un particolare naturalismo, sconosciuto agli esemplari orientali ed etruschi.
Tale iconografia rimanda inequivocabilmente alla sfera funeraria, nella simbologia della morte che divora (Todisco 1996, p. 100).
Il simbolismo rimanda al concetto dell'oltretomba e all'ineluttabile destino dell'uomo: la loro destinazione era funeraria, come è dimostrato da quattro casi, in cui una coppia di leoni speculari decorava quattro diverse tipologie di monumenti funerari a Pompei, a Sepino, ad Aquileia e a Correggio, datati tra la metà del I sec. a.C. e gli inizi del I sec. d.C. (Todisco 2018, p. 8).
A volte i leoni potevano costituire il segnacolo stesso della tomba, ma nella maggior parte dei casi erano posti a guardia dell'ingresso, con la funzione di custodi del sepolcro (Todisco 1996, p. 100).
Si ipotizza, quindi, che anche i due leoni frammentari di Marino decorassero originariamente uno dei numerosi monumenti funerari che costeggiavano la via Appia, probabilmente in posizione speculare, come farebbero supporre alcuni particolari, come il posizionamento della coda, che è sull'anca destra nel leone A e sull'anca sinistra nel leone B, anche se la frammentarietà del leone B non consente di affermarlo con certezza.
Un nucleo significativo di questa classe di materiali proviene dal territorio di Benevento (Todisco 2018) ed è significativo che alcuni di tali esemplari siano associabili alla via Appia, in quanto «almeno alcune delle tombe disposte lungo il tracciato della via Appia fossero decorate con statue di leoni appare verosimile» (Todisco 2018, pp. 32-33: tra questi in particolare il n. 7 e probabilmente anche il n. 10). Anche a Benevento questi monumenti funerari furono distrutti e spogliati delle loro decorazioni (Todisco 2018, p. 33), così come accaduto ai leoni di Marino, finiti nello scarico realizzato lungo i margini della via.
L'associazione leone/ariete si ritrova in due leoni provenienti da Benevento, realizzati in pietra calcarea locale, in cui, però, la testa dell'ariete assume una diversa posizione. Nel primo (Todisco 2018, n. 7, figg. 32-35), la zampa destra del leone preme sul muso di un ariete reso per metà, a pancia in su con gli arti anteriori schiacciati dalla zampa del felino e la stessa posizione del leone, che è seduto sulle zampe posteriori, appare diversa da quella del nostro esemplare. La seconda scultura (Todisco 2018, n. 10, figg. 45-49) mostra un ariete in posizione più simile a quella del leone di Marino, anch'esso con il muso di profilo, ma ribaltato, in quanto rivolto a sinistra, anziché a destra, mentre il muso del leone è, diversamente dal nostro, spostato di 90° a sinistra rispetto a chi guarda. Entrambi i leoni dell'area di Benevento sono datati all'età tardorepubblicana-primoimperiale.
Un altro esemplare in cui la belva afferra tra gli artigli la testa di un ariete è conservato a Brindisi, nel giardino della masseria Mitrano, a circa km 3 dalla città, a poca distanza dal tracciato dell'antica via Traiana (Todisco 2002, pp. 84-87, figg. 1-2). Il leone di Brindisi, realizzato in carparo, la pietra calcarea tipica del Salento, è però diverso da quello di Marino, sia per la posizione della testa, girata a sinistra, anziché a destra, che per quella delle zampe anteriori, che nel leone brindisino sono appena flesse, anziché piegate. Anche per questa scultura, definita «di livello particolarmente modesto», si ipotizza una datazione nell'ambito dell'età augustea e una attribuzione ad un monumento funerario nell'ambito della necropoli sud-orientale della colonia, nei pressi del punto di partenza della via Traiana "Calabra" (Todisco 2002, p. 86).
Un considerevole numero di esemplari di leoni funerari in calcare locale è poi attestato a Venosa.
In particolare, in un leone dal territorio venusino posizionato a sinistra della fontana di Piazza Castello, ritroviamo la testa di ariete, al di sotto degli artigli della zampa destra, rivolto di profilo verso destra, nella stessa esatta posizione dell'esemplare di Marino, anche se il leone di Venosa ha la testa solo leggermente rivolta a destra e le zampe posteriori più sollevate (Todisco 1996, pp. 30-31, tavv. XXI-XXII, leone B d 1). Anche per questo esemplare, per cui Todisco rintraccia confronti greci, etruschi, romano-italici e "provinciali", la datazione è posta tra gli ultimi decenni del I sec. a.C. e gli inizi del I sec. d.C.
A destra della stessa fontana di Piazza Castello un altro esemplare ha maggiori punti di contatto con il leone di Marino, oltre che per la testa di ariete di profilo rivolta a destra, anche per la torsione della testa, rivolta di tre quarti a destra e per la posizione delle zampe posteriori, che risultano piegate (Todisco 1996, pp. 33-34, tavv. XXI, XXIV-XXV, leone B e 1).
Simile ai precedenti è poi un altro esemplare da Venosa, conservato al Museo Archeologico Nazionale, in cui è presente la testa di ariete sotto la zampa, ma posizionato di profilo verso sinistra, al di sotto dell'artiglio della zampa destra (Todisco 1996, pp. 31-32, tav. XXIII, leone III, B d 2).
Infine, un ulteriore esemplare in pessimo stato di conservazione proveniente dal territorio venosino, è appoggiato su una mensola incassata nella muratura dell'Abbazia della SS. Trinità: anch'esso presenta la testa di ariete, in questo caso posta di profilo verso sinistra al di sotto della zampa sinistra (Todisco 1996, p. 39, tavv. XXX-XXXI, leone B h 1). Questo esemplare viene ritenuto del tutto simile ad un altro reimpiegato nella muratura sud-ovest del campanile normanno del duomo di Melfi (Todisco 1996, p. 39) e datato tra gli ultimi decenni del I sec. a.C. e gli inizi del I sec. d.C.
Per quanto riguarda invece la posizione delle zampe e il particolare trattamento della coda, un confronto può essere stabilito con un altro leone di Venosa, poggiato a terra a destra del portale dell'Abbazia della SS. Trinità, che, seppure non conservato, poteva probabilmente avere sotto la zampa la testa di ariete: la coda si snoda tra il fianco sinistro e l'interno della zampa posteriore, raggiungendo con la parte terminale a fiocco la zona finale del dorso (Todisco 1996, pp. 22-23, tavv. VI-VIII, leone B a 1).
A Venosa sono attestati altri esemplari, che non si discostano dalle comuni coordinate della scultura funeraria nota per municipi e colonie dell'Italia centro-meridionale tra tarda età repubblicana e prima età imperiale (Todisco 2002, p. 136).

Tra gli esemplari rinvenuti a Benevento, qualche somiglianza si può trovare nella forma, nell'inclinazione della testa e nella resa della criniera di un leone collocato nella facciata del Duomo della città (Todisco 2018, n. 15, figg. 63-64). Un'altra scultura da Benevento mostra una posizione particolare della coda, che fuoriesce sul fianco destro dell'animale e si incurva raggiungendo la sommità dell'anca, anche se in posizione un po' diversa rispetto al leone di Marino (Todisco 2018, n. 9, fig. 44).

Confronti si possono poi stabilire con altri due esemplari conservati al Museo Archeologico Nazionale di Parma (Marini Calvani 1980, figg. 4 e 18), provenienti dal basamento di un monumento funerario di età augustea lungo la via Emilia, sia riguardo alla resa del muso e della criniera che, soprattutto, per la particolare disposizione della coda, posizionata a lato dell'anca.

L'impiego del marmo in Italia per questa tipologia di sculture risulta raro (Todisco 1996, p. 100, nota 82): un esemplare in marmo di un leone accovacciato della collezione Albani ai Musei Capitolini, assegnato al II sec. d.C. (Polito 2010, n. 12, pp. 155-156), ha punti di contatto con le sculture di Marino per il trattamento del muso e della criniera, la posizione accucciata e la coda appoggiata al lato dell'anca.

I leoni di Marino, per quanto frammentari, rivelano, in confronto con gli altri esemplari considerati, un particolare naturalismo ed un elevato livello di esecuzione (per una panoramica complessiva e un inquadramento stilistico sugli esemplari della Penisola, con bibliografia precedente, cfr. Todisco 1996, pp. 96-116).

È forse interessante notare, come elemento da approfondire, che numerosi contatti si possono stabilire con leoni di Benevento, Venosa e Brindisi, tutti centri situati lungo la via Appia, per i quali si potrebbe ipotizzare un modello comune per le botteghe di provenienza delle sculture.

Caterina Rossetti

Bibliografia

M. Marini Calvani, *Leoni funerari romani in Italia,* in "BdA", s. VI, LXV, 6, 1980, pp. 7-14.

E. Polito, *12. Leone accovacciato*, in *Musei Capitolini. Le sculture del Palazzo Nuovo*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Milano 2020, pp. 102-103, 156-157.

L. Todisco, *La scultura romana di Venosa e il suo reimpiego*, Roma 1996.

L. Todisco, *Scultura antica e reimpiego in Italia meridionale,* vol. II, *Puglia Basilicata,* Bari 2002.

L. Todisco, *I leoni funerari romani di Benevento e dell'Irpinia*, Roma 2018.

CONTESTO 14.
VIA DEL MANDRIONE (MUNICIPIO VII, ROMA)

Santino Alessandro Cugno

Fig. 1. Via del Mandrione, cantiere Italgas - Barci Engineering s.r.l. 2019: inquadramento topografico (elaborazione di S.A. Cugno da *Google Earth*).

Nei mesi di settembre-ottobre 2019 è stato eseguito uno scavo per la sostituzione della rete del gas in via del Mandrione, nel Municipio VII (ex IX) del Comune di Roma, dal numero civico 27 al 39[1] (fig. 1). Il cantiere Italgas - Barci Engineering s.r.l. ha richiesto la realizzazione di una trincea (lunghezza complessiva m 143 circa; larghezza media m 0,60; profondità m 1,40 dal piano di calpestio) orientata in direzione Nord-Ovest/Sud-Est, in corrispondenza del limite orientale della carreggiata (quota max. m 55,90 s.l.m.; quota min. m 54,50 s.l.m.). Nel tratto ubicato sull'attuale ponte della Ferrovia Roma - Napoli, per una lunghezza di m 37 circa, la trincea ha subìto un allargamento tecnico di m 0,40 mentre la profondità non ha superato m 0,90.

Dalla trincea principale si è proceduto all'escavazione di alcuni tratti orientati in direzione Est-Ovest, finalizzati all'allaccio delle prese di alcuni immobili limitrofi e alla realizzazione di due valvole di sfiato. La stratigrafia di queste trincee secondarie (lunghezza m 3,00 - 5,00; larghezza m 0,50 - 0,60; profondità m 0,90 circa) è costituita da asfalto, con la relativa preparazione in breccia e sabbia (spessore totale m 0,40). Al di sotto di esso è presente limo argilloso compatto di colore rossiccio nelle quattro trincee a Nord (un frammento di marmo bianco con modanatura, dello spessore di m 0,06 circa, è stato recuperato nello strato di preparazione stradale della trincea per la presa di allaccio del civico 30); uno strato friabile di colore marrone scuro, al contrario, contraddistingue le tre trincee ubicate a Sud.

I lavori hanno avuto termine con l'escavazione di una buca tra via del Mandrione e vicolo del Mandrione, orientata in direzione Est-Ovest e destinata ad ospitare le nuove tubature in ghisa del gas.

Nel tratto settentrionale della trincea principale, compreso tra il civico 32 e il 27, la stratigrafia è piuttosto omogenea e costituita da uno strato sottile di asfalto (spessore m 0,10-0,15), che si sovrappone allo strato di preparazione stradale realizzato con frammenti di basalto misti a sabbia (spessore m 0,25-0,30); quest'ultimo copre a sua volta uno strato di natura argillosa di colore rossiccio/marrone chiaro, molto compatto e privo di manufatti (spessore m 1,00). Durante lo scavo della trincea sul ponte ferroviario, immediatamente al di sotto dello strato di asfalto, è stata intercettata lungo la sezione Ovest una struttura muraria in calcestruzzo di epoca moderna, che misura m 0,80 di larghezza e m 0,90 di altezza, forse funzionale alla stabilità del cavalcavia. Analoga destinazione potrebbe aver avuto anche un secondo manufatto in cemento armato, rinvenuto a Sud del ponte in prossimità del civico 29, al di sotto dello strato di preparazione stradale a circa m 0,15-0,20 dal piano attuale di calpestio: tale struttura procede in senso trasversale oltre i limiti della trincea di scavo, assumendo così l'aspetto di un architrave orientato Est-Ovest (larghezza m 0,75-0,80; altezza m 0,90 circa).

---

[1] I lavori connessi alla distribuzione del gas in via del Mandrione, nel Municipio VII del Comune di Roma, sono stati effettuati nel periodo compreso tra il 9 settembre e il 17 ottobre 2019, per conto della Barci Engineering s.r.l. (Italgas progetto n. 170097), con l'assistenza archeologica della dott.ssa Vincenza Armenti e la direzione scientifica dello scrivente per il Parco Archeologico dell'Appia Antica; le attività di scavo sono state condotte dalla ditta esecutrice dei lavori IDRI S.p.A. Si desidera ringraziare l'arch. Aura Picchione, funzionario architetto di zona, per la collaborazione nella fase di recupero e messa in sicurezza del cippo terminale, e i dott. Chiara Maria Marchetti, Gianfranco De Rossi e Massimo Brando per i preziosi consigli e suggerimenti.

Fig. 2. Cippo terminale di Via del Mandrione *in situ* (foto di S.A. Cugno, Archivio PA-Appia).

La sezione stratigrafica muta radicalmente nel settore meridionale della trincea principale, subito dopo il muro di fondazione del ponte ferroviario: sotto lo strato di asfalto con relativa preparazione stradale, il cui spessore medio è di m 0,40 circa, si trova uno strato di natura limosa a consistenza friabile e colore marrone scuro, presente in tutta questa porzione di trincea indagata, contenente numerosi manufatti di epoca romana imperiale (anfore, laterizi, vasellame da mensa, *ollae perforatae* da giardino, ecc.). In particolare si segnalano, nei pressi del civico 37, un frammento di intonaco con fascia nera e bianca sovradipinta con un decoro in rosso (fig. 5 b) e un'anfora Dressel 20 non *in situ*. Quest'ultima reca sull'ansa un bollo a rilievo entro cartiglio rettangolare, dal profilo leggermente arcuato, con epigrafe parzialmente abrasa (fig. 5 a): *III ((Trium)) Enni(orum) Iuli(orum)* (CIL XV, 2816b; CEIPAC 15920 - 15935) e *signum* molto rovinato riconducibile a una palmetta, da attribuire alle *figlinae* del *Conventus Hispalensis* di età antonina (Funari 1994). Il rinvenimento più significativo è stato effettuato alla profondità di m 1,10 dal piano stradale, in corrispondenza del civico 35, lungo la sezione Ovest della trincea (quota m 54,29 s.l.m.), alla distanza di m 7,50 circa dai fornici dell'acquedotto Felice che costeggia questo tratto di via del Mandrione (Motta 1986[b], pp. 221-222; Mancioli 2007): si tratta di un cippo di confine in travertino ben conservato e in posizione originaria, che presenta forma a parallelepipedo (m 1,40 x 0,45 x 0,26) e foro circolare nel plinto di fondazione per il fissaggio a terra con un palo ligneo trasversale (fig. 2).

Il cippo mostra sul fronte Est, ben levigato e originariamente a vista, un'iscrizione sommitale recante il consueto formulario seriale – nomi degli acquedotti, elementi onomastici dell'imperatore promotore, riferimento al senatoconsulto, numero d'ordine nella sequenza e distanza in piedi dal cippo successivo – sulla base del quale è possibile risalire agli interventi di restauro degli acquedotti Iulia, Tepula e Marcia, condotti da Augusto con deliberazione del Senato (11-4 a.C.) (vd. scheda cat. 14.1). Alla fine del XIX sec., durante i lavori per la ferrovia Roma - Napoli, Rodolfo Lanciani rinvenne lungo la Via Latina, nei pressi di Tor Fiscale, una coppia di cippi in travertino della stessa serie (CIL VI, 31561k-31561l), con l'iscrizione rivolta dalle parti dei fornici (Lanciani 1890[b], pp. 116-117); un altro cippo terminale, in pessimo stato di conservazione, è ubicato ancora *in situ* all'interno del Parco degli Acquedotti (CIL VI, 40872): tali supporti, numerati e iscritti in genere solo sulla faccia rivolta verso l'esterno, venivano eretti ad intervalli regolari su entrambi i lati dell'acquedotto verosimilmente per segnalare il «limite esterno della strada di manutenzione e dello spazio pubblico riservato a tutela dei condotti» (Pisani Sartorio 1986, p. 55). L'importanza topografica di questi cippi terminali è notevole, in quanto consentono di precisare il percorso e la lunghezza degli acquedotti (Mari 1991).

In seguito a questo ritrovamento si è proceduto ad un ampliamento della trincea di scavo (m 2,00 x 0,80 x 2,50) ad Ovest del cippo (fig. 3): l'asportazione dell'attuale livello di asfalto, sotto il quale sono distribuiti i *sanpietrini* del precedente manto stradale, e del piano di preparazione costituito da pietre, frammenti di tufo e terra compatta per uno spessore totale di m 0,40 (US 0), ha messo in luce uno strato di colore giallo ocra di natura limosa a consistenza friabile (US 2), che copriva il cippo ed occupava tutto il saggio di scavo. Nell'estremità occidentale dell'ampliamento, inoltre, l'US 2 era tagliata dall'US –3 per la realizzazione di una fossa (m 1,60 x 0,30 x 0,50) destinata all'alloggiamento di sottoservizi, motivo per il quale il suo riempimento (US 1) era costituito da pozzolana con manufatti ceramici di epoca moderna. In questo punto l'US 2 si è conservata per uno spessore di m 0,20 mentre nella restante parte è stato documentato uno spessore di oltre m 0,60: all'interno dello strato sono stati recuperati un frammento di intonaco di colore chiaro e numerosi frammenti di anfore e, in misura minore, di ceramica comune databili al II-III sec. d.C. (in prevalenza *ollae perforatae* da giardino).

Per quanto riguarda le anfore, in particolare, si segnalano orlo e ansa di Dressel 20; tre frammenti di anse di anfore betiche; un fondo di anfora africana di cronologia posteriore al II sec. d.C.; orlo, ansa, collo e fondo di anfora di Spello/Ostia III 369-370; orlo di Cretese II; ansa di Dressel 2-4, un'anfora vinaria tirrenica di datazione più antica e probabilmente residuale. Alla ceramica comune da mensa appartiene un fondo di forma chiusa (brocca o olpe), mentre a quella da fuoco un orlo di pentola Olcese, tav. V, tipo 5 A e un orlo di tegame Lamboglia 10 A in ceramica da cucina di produzione africana. Degni di nota sono due frammenti di due forme chiuse in TSA A (fig. 5 c) – identificati in via preliminare la prima come fia-

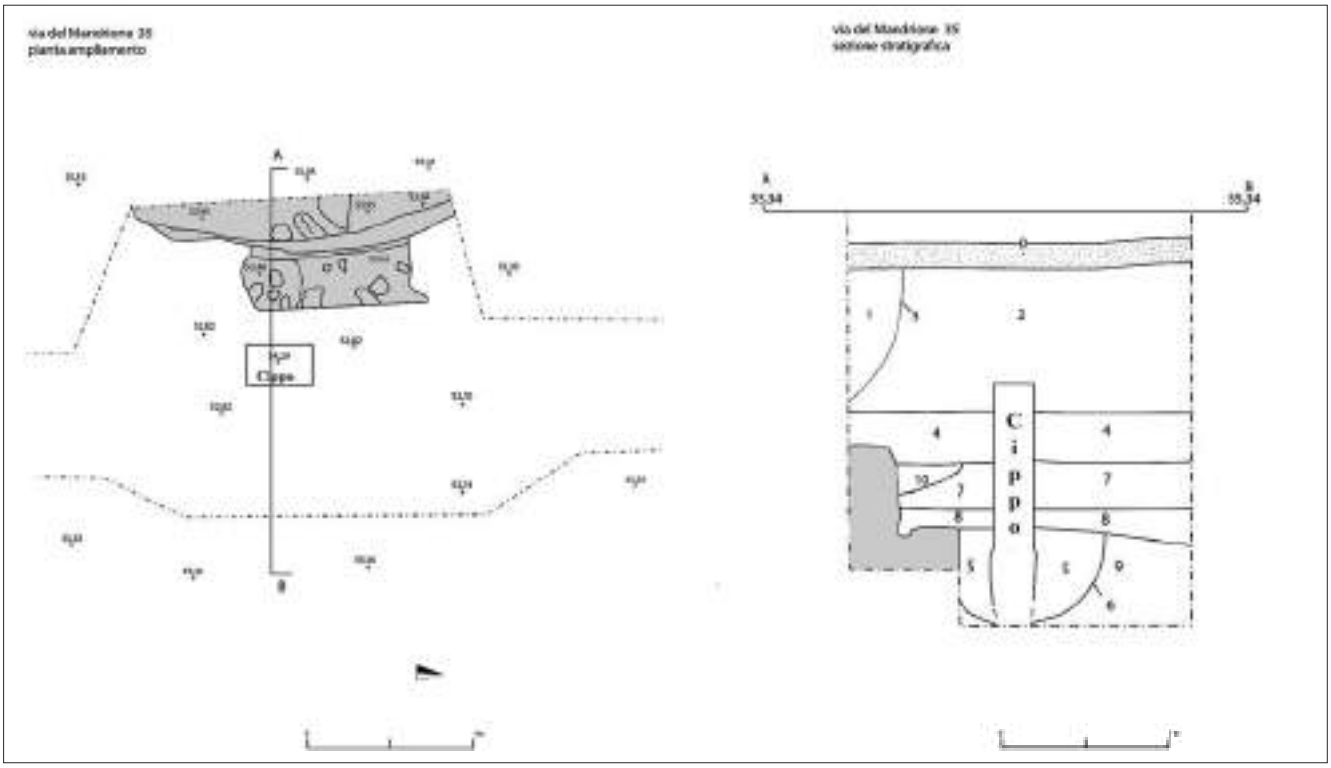


Fig. 3. Pianta e sezione stratigrafica dell'ampliamento scavo di via del Mandrione 2019 (Archivio PA-Appia).

schetta Lamboglia 11/Hayes 160 priva delle caratteristiche striature oppure vaso a botticella Salomonson A 18/Atlante I, tav. XXIII, 16 e la seconda come orlo di brocca a corpo globulare Atlante I, tav. XXI, 2-3/Lamboglia 12/Salomonson A 13/ Hayes 158, nn. 7-9 – e due frammenti di cratere/grande coppa in invetriata romana con orlo a tesa e caratteristiche gocce di vetrina sul bordo (fig. 6), inquadrabile tra l'età domizianea e quella tardo-antonina con possibile attardamento ad età severiana (Martin 1992; Filippi 2008[a]; Brando 2018, pp. 7-8). Elemento sporadico di produzione locale e di cronologia tarda (XVIII sec.), probabilmente un'intrusione dallo strato superiore, risulta essere un fondo di brocca in maiolica policroma.

Il deposito sottostante (US 4), dallo spessore di m 0,25-0,30 circa, si differenzia per una colorazione marrone più scura, pur essendo molto simile all'US 2 per natura limosa, consistenza friabile e tipologia dei materiali restituiti. Tra i vari frammenti di anfore si ricordano alcune pareti di Dressel 20; tre frammenti di anse, un orlo e un fondo di anfore egee (una delle quali riconoscibile come Cretese II); due frammenti di anse e un orlo di Mau XXXV di produzione tripolitana; orlo e ansa di Dressel 14 *similis* Lusitana; orlo di Dressel 6 A (anfora adriatica databile intorno al I sec. d.C. e probabilmente residuale). La ceramica comune da fuoco annovera solo due frammenti di coperchi Olcese, tav. XIX, tipo 3 ed un coperchio Olcese, tav. XX, tipo 4. Sono stati recuperati anche molteplici frammenti di *ollae perforatae* da giardino; tre frammenti di intonaco dipinto in giallo, rosso e nero; una consistente porzione di stratificazione calcarea; alcuni resti ossei pertinenti ad un maiale maschio adulto; un mattoncino per *opus spicatum* e un frammento di tegola con bollo in cartiglio circolare orbicolato e lettere a rilievo su tre righe (CIL XV, 522): *Ex praedis C. Valeri Flac(ci) Iuli Ursi ab T. Allio Primigenio Salare* (fig. 5 d). Si tratta di un manufatto prodotto nella *figlina Salarese* probabilmente dopo il 123 d.C. (Cozzo 1936, fig. 7; Steinby 1974-75, p. 85; Filippi, Stanco 2005, p. 131).

L'asportazione dell'US 4 ha permesso l'individuazione, lungo la sezione occidentale dell'ampliamento di scavo, di una struttura muraria ubicata quasi a ridosso della parte posteriore del cippo, con orientamento Nord-Sud e andamento leggermente curvilineo in pianta. Tale struttura di incerta interpretazione e cronologia è caratterizzata da un nucleo cementizio di colore grigio scuro tenace, con al suo interno pietrame di varie dimensioni e laterizi di m 0,04 di spessore. La porzione di muratura messa in luce misura m 0,80 di lunghezza e m 0,70 di altezza; la cresta del muro, in pessimo stato di conservazione soprattutto alle due estremità, è visibile solo per m 0,15-0,25 di larghezza in quanto prosegue oltre i limiti del settore occidentale dello scavo. Alla base è stata ricavata una canaletta (lunghezza m 1,10; larghezza m 0,1; profondità m 0,04), con orientamento Nord-Sud e leggera pendenza verso meridione, che conserva su tutta la superficie uno strato di malta idraulica di colore grigio chiaro (spessore m 0,015); un gradino in opera cementizia (lunghezza m 1,00; larghezza m 0,25; altezza m 0,27) funge da sponda orientale (fig. 4).

Al di sotto dell'US 4 è stato documentato un altro strato di natura limo-argillosa marrone (US 7), avente consistenza friabile e spessore m 0,25-0,30 circa, che ha restituito numerosi reperti anforacei: orlo, collo e ansa di Cretese II; fondo di anfora egea; due frammenti di orlo, tre frammenti di anse, un collo e un puntale di Mau XXXV di produzione tripolitana; ansa di Tripolitana II; tre fondi di anfore africane; due frammenti di orlo e varie pareti di Dressel 20; ansa e fondo di anfora adriatica tipo Forlimpopoli; due frammenti di anse di anfore betiche; fondo di anfora gallica; orlo con ansa di Dressel 14 Tarraconense. Per quanto riguarda la ceramica comune da mensa si menziona un

frammento di olla ansata simile a Olcese, tav. XXII, tipo 1 cui si aggiungono orlo e ansa di olpe. Alla ceramica da fuoco, invece, appartengono una presa forata di coperchio; orlo di pentola Olcese, tav. IV, tipo 4; orlo di coperchio Olcese, tav. XIX, tipo 3; ansa di olla/tegame. Si segnalano anche numerose *ollae perforatae* da giardino, un mattoncino per *opus spicatum*, un frammento di intonaco bianco, coppi e tegole. Sul lato occidentale, nel punto di appoggio dello strato US 7 alla struttura muraria, sono state evidenziate notevoli tracce superficiali di malta sbriciolata e cementizio (US 10), da ritenere forse il risultato di un crollo.

Il deposito sottostante (US 8), al contrario, è di natura argillosa marrone scuro, consistenza meno compatta e spessore m 0,20-0,25 circa: al suo interno si riscontra una minore distribuzione di materiali ceramici, concentrati essenzialmente nell'angolo sud-occidentale. Tra gli anforacei si individuano

Fig. 4. Struttura muraria in cementizio ad Ovest del cippo terminale (Archivio PA-Appia).

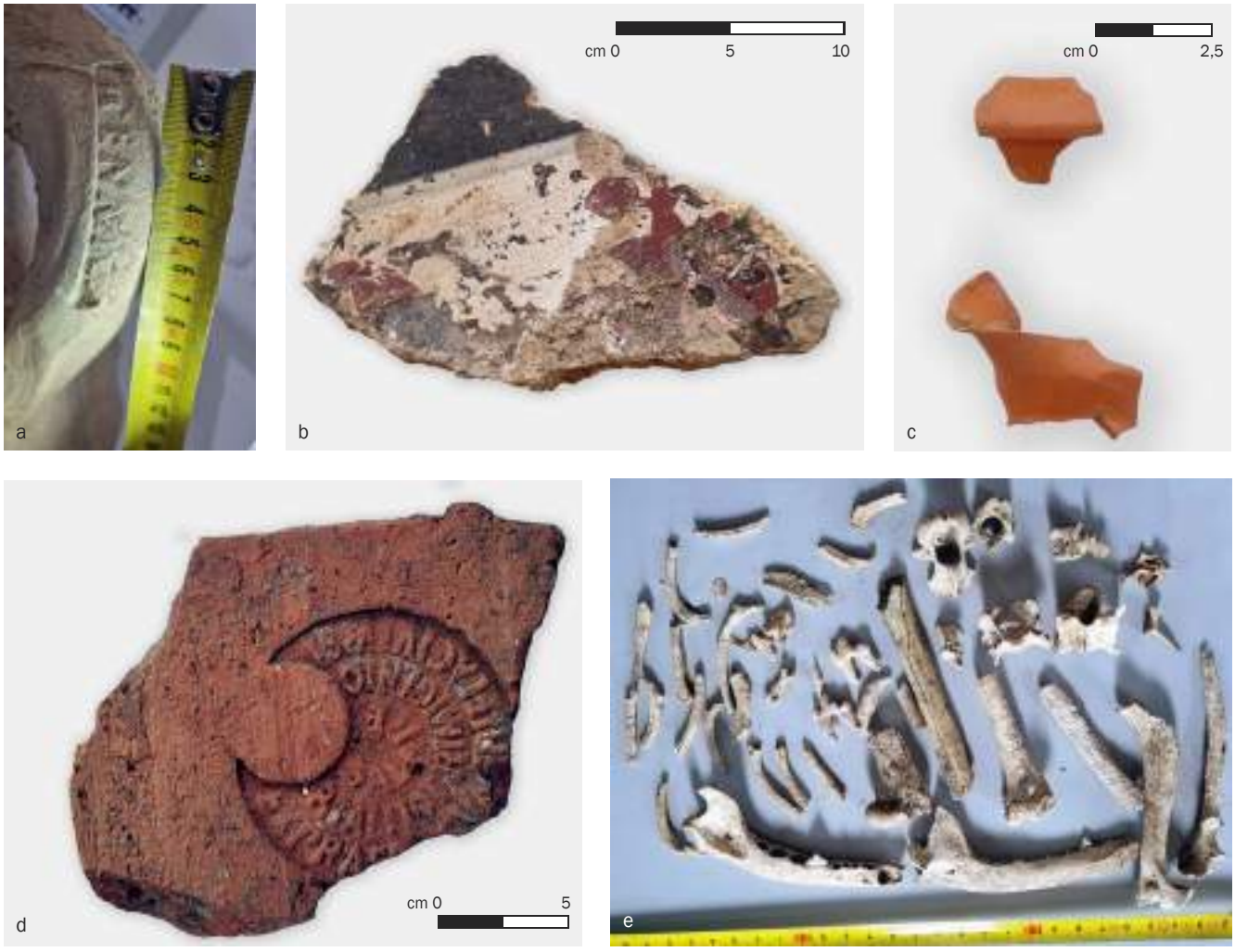


Fig.5. a. Bollo rettangolare su ansa di anfora Dressel 20 da via del Mandrione 37; b. Intonaco policromo da via del Mandrione 37; c. Frammenti di due forme chiuse in TSA A da US 2; d. Tegola con bollo orbicolato da US 4; e. Resti scheletrici di cane da US 5 (foto di P. Pinci, Archivio PA-Appia).

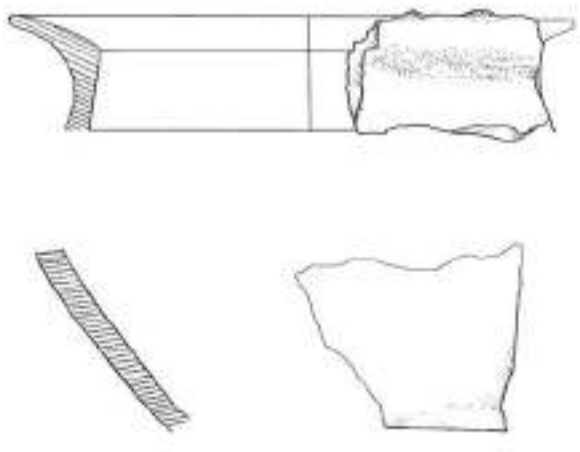


Fig. 6. Orlo a tesa con gocce di vetrina sul bordo e parete di un cratere/grande coppa in invetriata romana da US 2 (Archivio PA-Appia, disegni di S. Pezza, non in scala).

due frammenti di anse, orlo e collo di Ostia II-523; orlo con collo e anse di anfora affine alla Forlimpopoli di produzione adriatica; orlo e fondo di anfora egea; ansa di Dressel 14 Tarraconense; fondo di anfora betica. Quanto alla ceramica comune da mensa, si riconosce solo l'orlo di olpe Olcese, tav. XXX, tipo 3; a quella da fuoco si possono attribuire un orlo di pentola Olcese, tav. IV, tipo 4 e l'ansa di olla/tegame. Si ricordano anche *ollae perforatae* da giardino, due frammenti di intonaco e uno di marmo.

Alla profondità di m 2,00-2,20 circa, infine, è stato possibile esporre in tutta l'area indagata uno strato compatto di argilla sterile marrone scuro (US 9), privo di materiali ceramici, che risulta tagliato sul lato Ovest del cippo da una fossetta di forma rettangolare irregolare (m 0,15 x 0,10 x 0,05 circa) di incerta interpretazione (fig. 4). Nello spazio compreso tra il basamento del cippo e la struttura muraria in cementizio, inoltre, sono stati recuperati alcuni resti ossei faunistici, da riferire verosimilmente ad un cane di piccola taglia (in particolare emimandibola dx. e sn. dello stesso individuo, conservato in gran parte sebbene risultino mancanti elementi importanti come il bacino, il cranio, parti delle zampe e della colonna vertebrale) (fig. 5 e). La fossa di fondazione del cippo (US –6) presenta una profondità di m 0,55-0,75 circa, parete orientale inclinata e netta separazione tra il bordo e la parete; lo strato di riempimento limo-argilloso (US 5) è caratterizzato da colore marrone scuro, consistenza compatta, pietrame di varie dimensioni sul fondo e assenza di manufatti.

I recenti scavi in via del Mandrione, in conclusione, confermano l'esistenza di cippi terminali a protezione di un'antica strada basolata di servizio, non intercettata in questa circostanza, probabilmente soggetta alla servitù delle *aquae* (Lanciani 1890[a], p. 11; *Id*. 1905, p. 290; Armellin 2004, pp. 83-85). I resti scheletrici del cane e la loro particolare ubicazione, in attesa di ulteriori approfondimenti, potrebbero essere legati ad una deposizione sacrale/immolazione propedeutica o contestuale ai riti di fondazione e protezione del limite rappresentato dal cippo augusteo, raramente attestati archeologicamente soprattutto in epoca così tarda, che potevano prevedere il sacrificio e il seppellimento di questi animali domestici ritenuti guardiani fedeli (De Grossi Mazzorin 2008; Minniti 2022). Per quanto riguarda la struttura in cementizio con canaletta intonacata e gradino laterale, pur non essendo stato possibile indagarla nella sua interezza, sembrerebbe essere strettamente correlata al cippo "acquario" e/o ai vicini acquedotti (cisterna, fontana, pozzo degli spechi ipogei). L'US 8, depositatasi a ridosso della porzione inferiore non levigata del fronte anteriore del cippo (lasciando così a vista l'epigrafe), sembrerebbe documentare un lasso cronologico molto ristretto in merito alla fase in uso del cippo augusteo; il suo abbandono, databile probabilmente già a partire dagli inizi del II sec. d.C., è testimoniato dai successivi depositi limosi (US 7-4-2) – da ricondurre forse alla pulizia periodica che veniva effettuata negli spechi oppure al fosso dell'Acqua Mariana, che scorreva in via del Mandrione nella zona lasciata libera tra l'acquedotto Marcio e il Claudio (Motta 1986[a], pp. 204-205; Mancioli 2007, p. 148) – che coprivano interamente l'iscrizione sigillando la struttura muraria limitrofa.

Lo studio preliminare della cultura materiale ha evidenziato l'apparente quasi totale assenza di elementi residuali anteriori al II sec. d.C. e l'abbondante quantità in giacitura secondaria di anfore per il trasporto del vino e dell'olio, provenienti da tutto il bacino del Mediterraneo e pertinenti ad un contesto cronologico abbastanza omogeneo, inquadrabile tra il II e la prima metà del III sec. d.C., cui si contrappone una scarsa quantità di ceramica comune da mensa e da fuoco, essenzialmente di produzione locale (ad eccezione delle due forme chiuse da mensa in TSA A e del tegame Lamboglia 10 A di provenienza africana). L'insieme di tali rinvenimenti – cui bisogna aggiungere i vasi da semenzaio (Macaulay Lewis 2006; per i contesti urbani di Roma cfr. Filippi 2008[b]; Giardini, Sadori 2015; Brando *et al.* 2018), i mattoncini per *opus spicatum*, i frammenti di marmi ed intonaci decorati, i coppi e le tegole – potrebbe essere ricondotto alla *pars rustica* della villa suburbana i cui resti furono individuati nelle immediate vicinanze, tra il 1889 e il 1908, nell'area compresa tra vicolo del Mandrione e la linea ferroviaria Roma - Napoli (Lanciani 1889, p. 341; Armellin 2004, pp. 85-87). Infine l'apparente scarsità di evidenze materiali pertinenti alle fasi tardoantiche e medievali – interventi di manutenzione e restauro degli acquedotti di via del Mandrione sono attestati dall'età flavia fino all'VIII sec. d.C. (Coates-Stephens 1999, pp. 217-219; Mancioli 2007, p. 146) – potrebbe essere correlata anche alle ridotte dimensioni del saggio di scavo e alle consistenti asportazioni causate dai numerosi rifacimenti stradali di epoca moderna e contemporanea.

Bibliografia

P. Armellin, *Le evidenze archeologiche dai dati bibliografici ed archivistici*, in *Centocelle I. Roma S.D.O. le indagini archeologiche*, a cura di P. Gioia, R. Volpe, Roma 2004, pp. 65-152.

M. Brando, Ex Sordibus Urbis*: indicatori di produzione di età augustea e di età antonina da un intervento di archeologia preventiva alle falde del Gianicolo*, in "Gradus" 13.1, 2018, pp. 3-11.

M. Brando, F.M.P. Carrera, V. Pica, *Gli* Horti Domitiae *nell'*Ager Vaticanus*. Governare le acque in un* hortus *imperiale*, in "Antichità Altoadriatiche" LXXXVII, 2018, pp. 397-417.

Centro para el Estudio de la Interdependencia Provincial en la Antigüedad Clásica, Universitat de Barcelona - Epigrafía anfórica latina.

R. Coates-Stephens, *Le ricostruzioni altomedievali delle Mura Aureliane e degli acquedotti*, in "MÉFRM" 111, 1, 1999, pp. 209-225.

G. Cozzo, *Una industria nella Roma imperiale. La corporazione dei figuli ed i bolli doliari*, in "MemLinc" s. VI, vol. V, 4, 1936, pp. 231-366.

J. De Grossi Mazzorin, *L'uso dei cani nel mondo antico nei riti di fondazione, purificazione e passaggio*, in *Uomini, piante e animali nella dimensione del sacro*, a cura di F. D'Andria, J. De Grossi Mazzorin, G. Fiorentino, Bari 2008, pp. 71-81.

F. Filippi, *Ceramica invetriata*, in Horti et sordes*. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, a cura di F. Filippi, Roma 2008[a], pp. 295-316.

F. Filippi, *Il giardino delle* ollae, in Horti et sordes*. Uno scavo alle falde del Gianicolo*, a cura di F. Filippi, Roma 2008[b], pp. 65-81.

G. Filippi, E.A. Stanco, *Epigrafia e toponomastica della produzione laterizia nella Valle del Tevere: l'Umbria e la Sabina tra* Tuder *e* Crustumerium*; l'Etruria tra* Volsinii *e* Lucus Feroniae, in *Interpretare i laterizi di Roma e della Valle del Tevere: produzione, storia economica e topografia*, a cura di C. Bruun, Roma 2005, pp. 121-199.

P.P.A. Funari, *Two Dressel 20 stamps from Piddington Villa, Northampton, U.K*, in "Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia" 4, 1994, p. 227.

M. Giardini, L. Sadori, *Il recupero dei vasi da fiori di Via Sistina e i dati provenienti dagli studi archeobotanici*, in *Il Pincio, giardino di Roma. Atti del workshop (Roma, 2014)*, a cura di P. Fortini, S. Trevisan, in "Bollettino di Archeologia on line" VI, 2-3-4, 2015, pp. 201-210.

R. Lanciani, *Via Labicana*, in "NSc", 1889, pp. 339-341.

R. Lanciani, *Via Latina*, in "NSc", 1890[a], pp. 11-13.

R. Lanciani, *Via Latina*, in "NSc", 1890[b], pp. 115-118.

R. Lanciani, *Scoperte di antichità alla Porta Furba*, in "BCom" 33, 1905, pp. 289-293.

E. Macaulay Lewis, *The role of* ollae perforatae *in understanding horticulture, planting techniques, garden design and plant trade in the Roman World*, in *The Archaeology of Crop Field and Gardens. Proceedings of the First Conference on Crop Fields and Gardens Archaeology, Barcelona 2006*, eds. J.-P. Morel, J.T. Juan, J.C. Matamala, Bari 2006, pp. 207-219.

D. Mancioli, *Via del Mandrione*, in *I giganti dell'acqua. Acquedotti romani del Lazio nelle fotografie di Thomas Ashby (1892-1925)*, a cura di S. Le Pera, R. Turchetti, Roma 2007, pp. 146-148.

Z. Mari, *Nuovi cippi degli acquedotti aniensi. Considerazioni sull'uso dei cippi acquari*, in "Papers of the British School at Rome" 59, 1991, pp. 151-175.

A. Martin, *La ceramica invetriata romana: la testimonianza dell'Area NE delle Terme del Nuotatore ad Ostia*, in *La ceramica invetriata tardo antica e altomedievale in Italia. Atti del Seminario Certosa di Pontignano (Siena) 23-24 febbraio 1990*, a cura di L. Paroli, Firenze 1992, pp. 323-329.

C. Minniti, *Pratiche funerarie e sacrifici*, in *Gli animali a Roma. Tre millenni di interazione con l'uomo*, a cura di J. De Grossi Mazzorin, C. Minniti, Firenze 2022, pp. 167-207.

R. Motta, *La decadenza degli acquedotti antichi e la conduzione dell'Acqua Mariana*, in *Il Trionfo dell'Acqua. Acque e acquedotti a Roma, IV sec. a.C. - XX sec.*, Roma 1986[a], pp. 203-205.

R. Motta, *L'acquedotto Felice*, in *Il Trionfo dell'Acqua. Acque e acquedotti a Roma, IV sec. a.C. - XX sec.*, Roma 1986[b], pp. 220-225.

G. Pisani Sartorio, *Punto di derivazione dell'acqua Marcia alla cisterna della c.d. villa delle Vignacce sulla via Latina; strada di manutenzione e cippo terminale delle acque Marcia, Tepula e Iulia*, in *Il Trionfo dell'Acqua. Acque e acquedotti a Roma, IV sec. a.C. - XX sec.*, Roma 1986, pp. 55-56.

M. Steinby, *La cronologia delle* figlinae *doliari urbane dalla fine dell'età repubblicana fino all'inizio del III secolo*, in "BCom" 84, 1974-75, pp. 7-132.

14.1 | Cippo di acquedotto

N. inv. 22.M322-1.1.
Travertino; scalpellatura/incisione.
Alt. cm 140; largh. cm 44-45; spess. cm 26 (prima riga iscrizione). Foro: diametro cm 10; profondità cm 25. Altezza lettere: I riga: cm 4,5; II riga: cm 6; III riga: cm 5; IV riga: cm 4-5; V riga: cm 5; VI riga: cm 4,5; VII riga lettera "P": cm 3,5; VII riga numerale: cm 4.
Intero; iscrizione ben leggibile.
Datazione su base prosopografica - epoca augustea (probabilmente 11-4 a.C.)

Interpretazione del testo:
Iul(ia), Tep(ula), Mar(cia).
Imp(erator) Caesar
Divi f(ilius)
Augustus
ex s(enatus) c(onsulto).
⊥.
P(edes) CCC⊥VII.

Trad.
Giulia, Tepula e Marcia.
L'imperatore Cesare Augusto,
figlio del divinizzato (Cesare),
per decisione del Senato.
(Cippo numero) 50.
357 piedi.

Il cippo in travertino è stato ritrovato *in situ* in via del Mandrione 35, Municipio VII - Roma, in data 17 settembre 2019, durante

Iscrizione e relativo apografo (foto di S.A. Cugno, Archivio PA-Appia; disegno di R. Piserà).

14.1

alcuni scavi per la sostituzione della rete del gas, a una profondità di m 1,10 dall'attuale piano stradale e alla distanza di m 7,50 circa dai fornici dell'acquedotto Felice che costeggia questo tratto di via del Mandrione. Nel plinto di fondazione grezzo e leggermente aggettante (altezza cm 41) si trova un foro circolare per il fissaggio a terra con un palo ligneo trasversale. Nei fianchi sono presenti alcuni incavi svasati ad invito alle estremità (1 sul lato desto e 2 su quello sinistro) del diametro di cm 3-5, probabilmente destinati alle tenaglie o pinze per la posa in opera del cippo. L'unica superficie levigata è quella anteriore inscritta, rifinita a gradina nella parte emergente dal suolo in alto fino a circa cm 25-30 dal basamento; l'altezza delle lettere non è omogenea e la "P" dell'ultima riga dell'iscrizione presenta ancora tracce di rubricatura originale. Il cippo di via del Mandrione 35 è il n. 50 della serie di cippi relativi alla terminazione di Augusto degli acquedotti Marcia, Tepula e Iulia, ubicato a 357 *pedes* di distanza dal *proximus cippus*, ed è attualmente custodito presso il Parco Archeologico delle tombe di Via Latina.

Bibliografia: inedito. Cfr. CIL VI, 31561b/EDR032676; CIL VI, 37032a/EDR032679; CIL VI, 37032b/EDR032675; CIL VI, 37034/EDR071701 (cippo rinvenuto nei pressi di Porta Furba nel 1824); CIL VI, 40872/EDR093192 (cippo *in situ* all'incrocio tra via Lemonia e via di Roma Vecchia nel Parco degli Acquedotti); CIL VI, 31561a/EDR123651; CIL VI, 31561a/EDR123652; CIL VI, 31561c/EDR127875; CIL VI, 31561d/EDR127876; CIL VI, 31561e/EDR127879 (cippo n. 51 da via Tuscolana/antica via Latina); CIL VI, 31561f/EDR127881; CIL VI, 31561g/EDR127882; CIL VI, 31561h/EDR127883; CIL VI, 31561i/EDR127884; CIL VI, 31561k/EDR127890 (cippo da Via Latina, Tor Fiscale); CIL VI, 31561l/EDR127893 (cippo da via Latina, Tor Fiscale); CIL VI, 37033/EDR127901 (cippo da via del Mandrione).

Santino Alessandro Cugno

CONTESTO 15.
BASILICA DI SANTO STEFANO PROTOMARTIRE SULLA VIA LATINA

La basilica di Santo Stefano Protomartire sulla via Latina (da M. Erpetti, *Lorenzo Fortunati "intraprendente scopritore" di antichità a Roma e nel Lazio nel XIX secolo*, Roma 2020, p. 34).

15.1 | Capitello composito a foglie lisce

N. inv. 22.M322-5.2.
Marmo venato e scolpito.
Alt. cm 43; largh. max cm 60; prof. cm 56. Diam. base cm 38. Alt. foglia acanto prima corona cm 13,5. Alt. foglia acanto seconda corona cm 22,5.
Intero. Il capitello presenta delle lacune in prossimità delle terminazioni delle foglie; la parte a vista delle lacune mostra degrado da polverizzazione. Il marmo risulta anche corroso da protratta esposizione agli agenti atmosferici. Segni di montaggio: non rilevabili.
Metà del V sec. d.C.

15.1

Capitello composito a foglie lisce di epoca tardoantica eseguito probabilmente per la basilica di S. Stefano sulla via Latina (attuale collocazione: muro est del nartece della basilica di S. Stefano sulla via Latina; numerazione C01). Pertinenti all'elemento corinzio sono le due corone di otto foglie ciascuna, ben delineate e dotate di cima ricurva e staccata dal *kalathos*. L'elemento ionico soprastante, invece, è costituito da un echino senza decorazioni, separato tramite un tondino liscio dall'orlo del *kalathos*, quest'ultimo irregolare e realizzato separatamente su ogni lato. Le volute sono ridotte a quattro lobi piatti e sono sostenute da quattro foglie lisce della seconda corona, che sporgono leggermente di più rispetto alle altre; sono assenti le semipalmette e il canale delle volute. L'abaco presenta i lati lisci, senza modanature, e una protuberanza semicilindrica al centro dei lati in funzione di fiore dell'abaco.
Il capitello appartiene al Gruppo IV ("Struttura composita trasformata e semplificata") - Tipo 1 della classificazione dei capitelli compositi a foglie lisce di Patrizio Pensabene, che annovera la produzione più tarda con gli esemplari da S. Stefano sulla via Latina, datati intorno al terzo venticinquennio del V sec., «che rappresentano gli ultimi capitelli compositi di questa produzione urbana che si era specializzata non solo per gli arredi delle chiese, ma anche per le *domus* dell'epoca» (Pensabene 2015, p. 966). Tali manufatti sono considerati tra gli esemplari più tardi in quanto la struttura originaria del capitello composito si è andata gradualmente semplificando: ciò risulta particolarmente evidente nelle volute ioniche, ridotte a semplici dischi appoggiati sul *kalathos* senza che sia più visibile l'originario collegamento organico con il canale delle volute, esso stesso ormai scomparso o fuso con l'abaco; l'echino ha profilo a quarto di cerchio e segue in pianta l'andamento circolare del *kalathos* corinzio su cui poggia. I lati dell'abaco sono invece concavi in pianta e non più modanati, mentre il fiore dell'abaco, appena sbozzato, occupa lo spazio del canale delle volute e sporge interamente per tutto lo spessore della concavità dell'echino. Le foglie hanno perso le loro originarie e più organiche proporzioni, per cui quelle della prima corona sembrano tagliate inferiormente.
Il capitello C01, insieme ad un secondo esemplare "gemello" C02 (n. inv. 22.M322-5.3), è stato trafugato nel 1984 dall'area archeologica della basilica di S. Stefano protomartire, all'interno del Parco Archeologico delle tombe di Via Latina, ed è stato successivamente recuperato dal Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale nel 1997 (Slayman 1998, p. 46).

Santino Alessandro Cugno

Bibliografia

J.J. Herrmann, *The Schematic Composite Capital. A Study of Architectural Decoration at Rome in the Later Empire* (dissertation, New York University), University Microfilms 1973, p. 233.

R. Krautheimer, W. Frankl, S. Corbett, *Corpus Basilicarum Christianarum Romae*, IV, Città del Vaticano 1976, pp. 230-242.

P. Pensabene, *Roma su Roma. Reimpiego architettonico, recupero dell'antico e trasformazioni urbane tra il III e il XIII secolo*, Città del Vaticano 2015, pp. 283-285, 966.

A.L. Slayman, *Italy Fights Back*, in "Archaeology" 51, 3, 1998, pp. 42-48.

CONTESTO 16.
L'EDIFICIO FUNERARIO DI VIA MONTE D'ONORIO E IL TRACCIATO ANTICO DELLA LATINA

Stefano Roascio

Nel settembre del 2020 l'Ufficio è intervenuto in via d'urgenza in un ambito – assoggettato al c.d. vincolo diretto – compreso tra via Campo Barbarico 58 e via Monte d'Onorio 27, dove le attività di tutela hanno portato alla necessità di aprire una serie di saggi archeologici sia nel piazzale che si dispone a nord-ovest rispetto al mausoleo del Campo Barbarico, sia negli attigui magazzini in corso di ristrutturazione[1] (fig. 1). Dal punto di vista dell'inquadramento topografico si rimanda al saggio dedicato alla ricostruzione del paesaggio antico del IV miglio della via Latina (vd. Roascio in questo volume), dove si evidenzia come sull'asse del Campo Barbarico, il rettifilo dell'antica via Latina, a partire dalla prima età imperiale, dopo una prima fase di uso agricolo e di insediamenti abitativi (vd. l'edificio residenziale di via Anicio Paolino), si localizzarono una serie di strutture funerarie, che andarono ad incrementarsi nel corso del III sec. Nel settore specifico, si nota come le stesse sembrino localizzarsi a crocicchio rispetto all'intersezione tra l'antica Latina e via Monte d'Onorio, che sembrerebbe configurarsi come un possibile antico percorso viario secondario, di collegamento tra Appia, Latina ed asse degli acquedotti, che corre poco distante a levante dall'area di interesse (c.a. m 270). Il sondaggio principale (m 10 x 6) ha messo in luce un edificio funerario che si dispone proprio a ridosso del percorso di via Monte d'Onorio, arretrato ad una distanza di circa m 30 dall'asse dell'antica Latina, rafforzando pertanto l'idea dell'antichità del percorso di raccordo trasversale tra Appia e Latina.

La struttura funeraria era già stata individuata nel suo fronte sud-ovest (fronte strada) da un precedente intervento della SAR nel 2006[2], che tuttavia aveva indagato soltanto una limitata porzione della costruzione. Gli scavi del 2020 hanno invece permesso di liberare la totalità dell'edificio funerario, caratterizzato da una pianta quasi quadrata (m 6 x 7,18, corrispondenti a 20 x 24 piedi romani c.a.) (fig. 2). Le murature, con fondazione a sacco in cavo armato, erano caratterizzate da *opus vittatum mixtum*[3] con una alternanza di corsi di bozzette in tufo, lavorate a spacco e di forma sub parallelepipeda, poste in opera su un abbondante letto di malta – talvolta sbordante sugli elementi lapidei e con qualche traccia di stilatura – e listature laterizie, costituite da mattoni di reimpiego. Non si è potuto osservare un vero e proprio modulo ricorrente tra bozze e laterizi, essendo l'alternanza degli stessi in gran parte incoerente.

Fig. 1. Posizionamento topografico dei sondaggi effettuati nel corso del 2020. Si noti il lieve disassamento rispetto al Mausoleo del Campo Barbarico (c.d. Casaccia) (rilievo di Daniele Nepi e Claudio Vecchi).

Le strutture murarie erano state tuttavia rasate in antico e si conservavano per poche decine di cm; nello spessore dei perimetrali erano state inserite sei tombe in muratura a *forma* o *pila.* Lo scavo ha interessato solo le due *formae* della parete nord-est, essendo le altre state scavate o parzialmente intercettate dall'intervento del 2006[4]. Lo svuotamento ha permesso di evidenziare la struttura caratteristica degli impianti deposizionali a *pila* (fig. 3), in cui gli inumati risultano sovrapposti gli uni agli altri, posizionati su un piano di deposizione costituito da laterizi, che poggiano un doppio filare di mattoni bipedali aggettanti dalle murature verticali, che funge da mensola di appoggio per i laterizi orizzontali; essi costituiscono al contempo la chiusura della deposizione sottostante e la base di appoggio della superiore[5]. Lo svuotamento delle *pilae* rispetto al

[1] Direzione scientifica dell'intervento del sottoscritto, funzionario architetto arch. Michele Reginaldi, responsabile tecnico del cantiere dott.ssa Paola Carrano, rilievi di Daniele Nepi e Claudio Vecchi.

[2] SITAR n 9026, id 12331, 12330 e 12321, Direzione scientifica della dott.ssa Rossella Rea, resp. del cantiere dott.ssa Angela Vecchione.

[3] Questo genere di muratura ha diffusione e arco cronologico estremamente vasti, tuttavia si può indicativamente porre tra fine del II sec. d.C. e le fasi finali dell'impero (Adam 2003, pp. 153-155).

[4] Dalla documentazione di scavo del 2006 si desume come le *formae* fronte strada fossero già state violate in tempi recenti, essendo presenti materiali plastici nel riempimento. Ciò spiegherebbe l'assenza dei rilievi scultorei, poi trovati nelle *formae* scavate nel 2020.

[5] I piani laterizi di deposizione erano stati spaccati in antico e si conservavano frammentati nel riempimento.

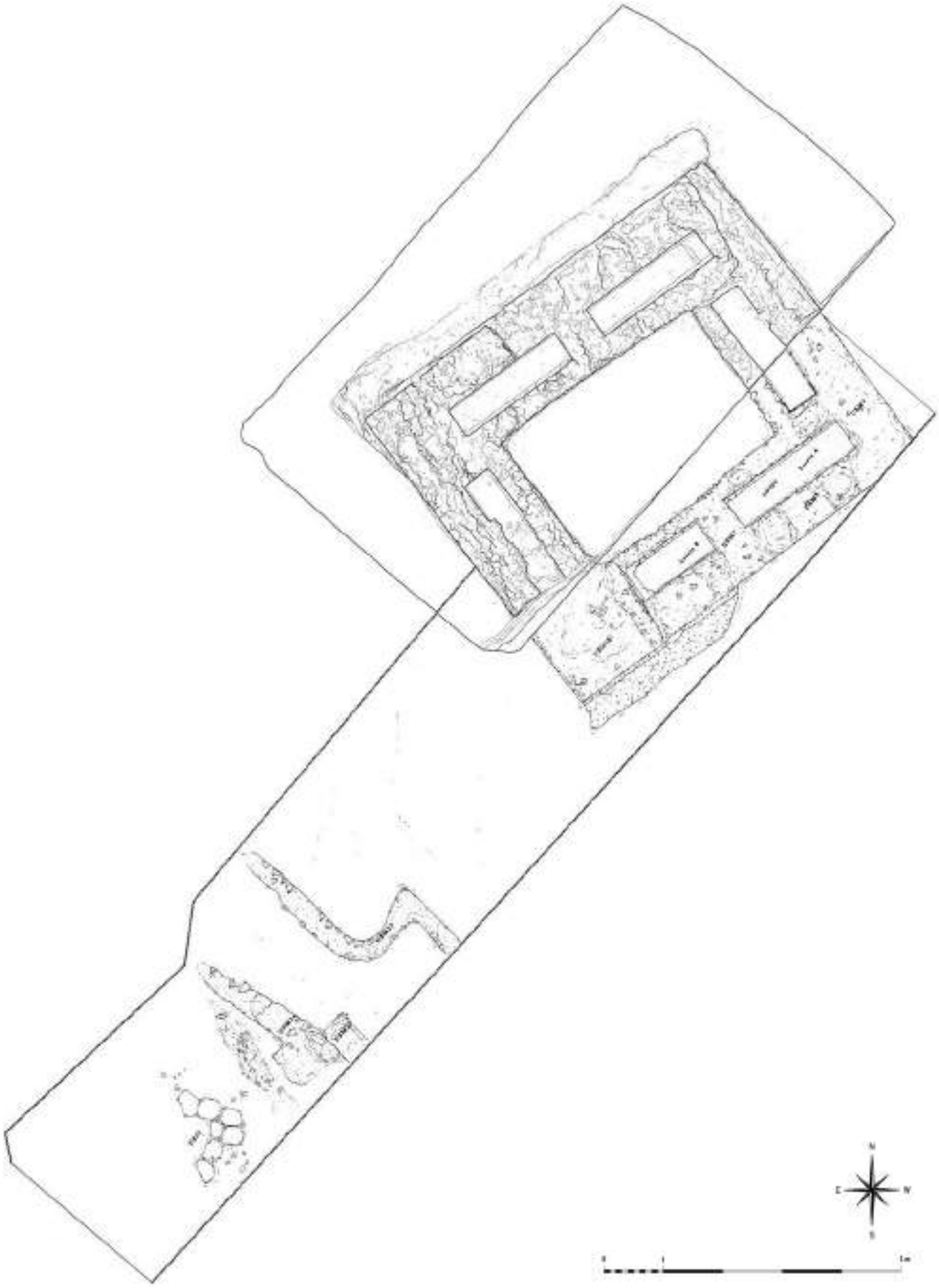


Fig. 2: Unione del rilievo della trincea del 2006 con il sondaggio del 2020. Sul limite sud-ovest si possono notare i basoli in posto messi in luce nel 2006 (rilievo di Daniele Nepi e Claudio Vecchi).

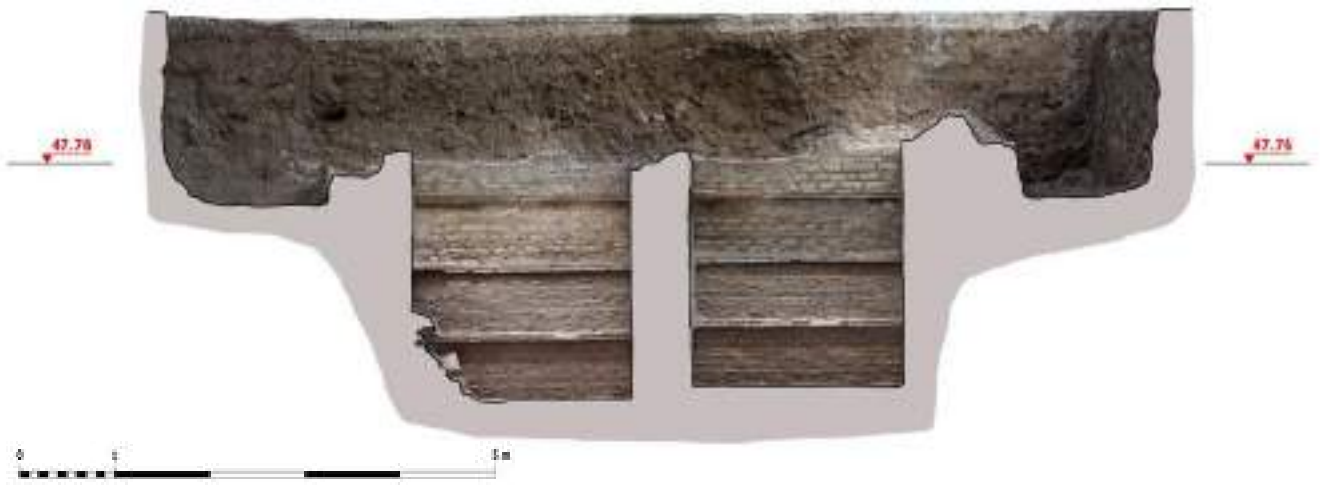


Fig. 3. Sezione longitudinale in cui si possono notare le strutture a *pilae* che ospitavano le sepolture sovrapposte (rilievo di Daniele Nepi e Claudio Vecchi).

piano interno di spiccato delle murature si è protratto per una profondità di circa m 2,5, mettendo in luce quattro livelli deposizionali[6]; poi per motivi di sicurezza lo svuotamento è stato interrotto. Su un vertice della *forma* collocata nel lato corto ovest si è potuta notare la traccia di una sorta di botola-pozzetto, lievemente più larga rispetto alla tomba e con superfici intonacate (fig. 4), che doveva servire per inserire progressivamente gli inumati sovrapposti[7]. Tale botola rende evidente come gli inumati nelle *pilae* fossero calati dall'alto probabilmente tramite corde, ma la camera funeraria superiore non è purtroppo conservata in alcuna parte. Dallo scavo del 2006 si è recuperata solo una porzione del voltino che copriva una *forma.*

Le murature dell'edificio funerario messo in luce apparivano costruite controterra, mentre sul lato nord-ovest una canaletta in cocciopesto, in parte danneggiata, correva parallela alla struttura, appoggiandovisi con uno spesso strato di intonaco. Tale canaletta stratigraficamente potrebbe essere contestuale o successiva all'impianto funerario. Un ulteriore rivestimento in cocciopesto, tangente all'esterno della parete affacciata alla via, è stato individuato anche dal sondaggio del 2006. Durante l'intervento che ha preceduto l'attuale si era provveduto anche ad abbassare le quote del terreno interno ai perimetrali. Lo scavo del 2020 ha pertanto risvuotato lo spazio interno al monumento, senza potere attingere ad una stratigrafia in posto e creando non pochi problemi interpretativi. Non si sono trovate tracce pavimentali e la scarsissima accuratezza dei paramenti dei perimetrali verso il fronte interno sembra evidenziare che in origine questi fossero stati eseguiti controterra; quindi non si sarebbe trattato di un vero e proprio vano accessibile, ma dello strato di terreno su cui l'edificio si è fondato, tagliato in profondo dalle fosse dei muri che contenevano le *pilae,* essendo peraltro evidente come esse venissero 'caricate' da un livello superiore; del resto anche l'assenza di scale o di accessi sulle quattro murature rendono manifesta l'inagibilità dello spazio, che doveva essere dal principio completamente interrato.

Pochissimi dati sono emersi anche per quanto riguarda le possibili finiture della porzione superiore dell'edificio funerario, essendosi conservati esclusivamente alcuni lacerti di intonaco dipinto, con semplici figurazioni presumibilmente vegetali e un sottile laterizio con bordo decorato dal motivo a perle ed astragali, che doveva presumibilmente costituire la bordura di una finestratura. Tessere musive e porzioni di stucchi decorativi vennero invece recuperate nell'intervento del 2006. Sappiamo comunque che, a partire dal tardo II sec., gli edifici funerari perdono il loro senso di ostentazione pubblica, per rivolgersi ad una ricchezza degli apparati decorativi particolarmente all'interno delle strutture (Zanker 2008, p. 159; Hesberg 1994, p. 56).

A livello cronologico la quasi totale assenza di materiale ceramico è bilanciata dalla presenza di rilievi marmorei figurati e epigrafi, che permettono una datazione iniziale del contesto funerario nell'ambito del III sec. d.C.[8] (fig. 5). Dall'asportazione del crollo che copriva la struttura sono comunque emersi una moneta AE 3 di Valente (367-378)[9], un orlo e spalla di una Late Roman 3 e un frammento di sigillata africana C tipo Hayes 76.6 o 76.7[10], che orienterebbero le fasi d'uso della struttura dal IV sec. fino al V-VI sec.

Proprio il materiale lapideo recuperato in pezzi dallo svuotamento delle *formae* restituisce una preziosa testimonianza della cultura materiale del mondo funerario fra la tarda epoca dei severi e quella gallienica ed aiuta alla comprensione della morfologia e delle caratteristiche funzionali di un monumento funerario che, come si è osservato, si conserva per poco più delle fondamenta. Innanzi tutto una lastra con inscrizione sepolcrale, che con tutta probabilità doveva trovare spazio sul fronte dell'edificio, permette di ascrivere lo stesso a *Decimus Iunius* (cfr. scheda cat. 16.4), che lo fa costruire per la moglie Flavia, i figli, i liberti, le liberte e i loro discendenti; una lacuna non consente di comprendere se si trattasse di una famiglia di liberi o liberti. I caratteri paleografici permettono una datazione probabilmente nella prima metà del III sec., cronologia che pertanto può essere presa a riferimento per la costruzione. Di grande significatività sono poi tre lastre figurate (schede cat. 16.1, 16.2/a, 16.3/a), che dovevano chiudere delle casse deposizionali. Tali materiali, in ambito funerario, sono certamente più rari dei sarcofagi a vasca e

[6] Le *formae* hanno una dimensione di m 2,30 x 0,55.

[7] Un simile apprestamento era presente anche nelle *formae* del c.d. Sepolcro Barberini, al Parco delle Tombe della via Latina (comunicazione personale dell'antropologo dott. Walter Pantano, che si ringrazia ed immagine in Catalano, Ottini, Pantano 2001, p. 299, fig. 1).

[8] Si vedano le schede cat. 16.1, 16.2, 16.4.

[9] Lettura ed attribuzione del dott. Alessandro Bona, che si ringrazia.

[10] I materiali sono stati studiati dal dott. Gianfranco de Rossi, che si ringrazia.

Fig. 4. La particolare botola/pozzetto che si individua su una *forma,* presumibilmente impiegata per collocare gli inumati.

spesso sono associati alla chiusura dei loculi delle catacombe, per fasi più tarde e contesti cristiani (es. Bisconti 2020, fig. 1, p. 260). Sono tuttavia impiegati anche in contesti precedenti e di carattere pagano; una serie di significativi esempi si possono riscontrare nella necropoli dell'Isola Sacra a Porto[11], che costituisce uno dei siti più indicativi e meglio conservati dell'architettura funeraria romana di epoca imperiale e tardo imperiale (Pavolini 2006, pp. 262-266). Tali elementi si diffondono infatti nelle strutture funerarie che si specializzano per la sola ritualità dell'inumazione, quando vi è necessità di avere a disposizione molti spazi per le sepolture. In questo periodo si massimizzano gli spazi con le *formae* sottopavimentali e nello spessore delle murature che, come abbiamo visto, possono ospitare molti corpi sovrapposti. La camera funeraria si articola generalmente su un doppio ordine, con un registro inferiore caratterizzato da bassi arcosoli, che coprivano e davano accesso alle *formae* aperte nello spessore dei muri e uno superiore, il quale sostituisce il tradizionale spazio delle nicchie per i cinerari con una successione di ulteriori arcosoli, che si sovrappongono ai precedenti. Il registro superiore ha però arcate più alte e monumentali che, in quel caso, ospitano sepolture di maggiore rilievo, alloggiate in sarcofagi scolpiti (Hesberg 1994, p. 59) o, come nel caso in questione, racchiuse da una più semplice lastra figurata, che funge da chiusura frontale. Come esempio precoce si può ricordare la tomba n. 72 di Isola Sacra, ancora a rito misto ma con prevalenza per l'inumazione, databile tra 170 e 180 d.C.; essa presenta *formae* sottopavimentali e un doppio ordine di arcosoli, tra cui – nel livello superiore – una tomba è chiusa proprio da una lastra funeraria con coniugi che si tengono la mano, databile alla fine del II sec. (*Necropoli di Porto* 1996, p. 92; Pavolini 2006, p. 273). Praticamente tutte le tombe più tarde ad Isola Sacra, databili tra età severiana e tetrarchica, presentano – oltre ad una grande quantità di *formae*, ormai diffuse non solo nei perimetrali ma in tutto il piano pavimentale[12] – il sistema del doppio arcosolio sovrapposto, che poteva essere chiuso da muretti o, appunto, da lastre. Tra di esse anche la tomba n. 36, databile proprio a metà del III sec., restituisce una ulteriore lastra marmorea di chiusura (*Necropoli di Porto* 1996, p. 135). Di particolare interesse il monumentale edificio funerario n. 34 che, con un sistema di *formae* pavimentali, diffuse in tutto il cortile e nelle murature, garantiva non meno di 120 inumazioni, presumibilmente di un *collegium funeraticium* (Pavolini 2006, p. 270). Lo scavo delle numerose fosse ha portato in luce molti frammenti di sarcofago e di lastre di chiusura, che permettono di comprendere come i due sistemi si alternassero. La datazione di questo impianto, che si caratterizza per murature in *opus listatum*[13] molto simili a quelle in oggetto, si pone ai primi del III sec. (*Necropoli di Porto* 1996, p. 128 e segg.). Da notare, per quanto riguarda l'edificio in via Monte d'Onorio, il recupero di almeno l'alzata di un sarcofago, con putti vendemmianti (scheda cat. 16.5), databile alla fine del III sec., che testimonia anche nel nostro caso una pluralità di soluzioni sepolcrali.

Lo scavo delle due *formae* ha permesso di mettere in luce i resti di nove individui[14], completamente rimaneggiati e sconvolti da attività di disturbo antropiche. Si sono potuti determinare una femmina adulta, una di 25-35 anni, una di 40-50 anni e una adulta di età non determinabile; i maschi sono due, il primo di età compresa fra i 25 e i 35 anni e il secondo tra 35 e 45 anni; un ulteriore soggetto è di 12-14 anni, mentre due adulti sono di sesso non determinabile. I caratteri degli scheletri, seppure conservati solo in alcune porzioni e in numero ridotto, hanno comunque permesso di evidenziare discrete condizioni di vita e salute, con scarsa diffusione degli indicatori di stress lavorativo. Le patologie orali hanno una debole incidenza e sembrano definire una dieta bilanciata. Pertanto, il quadro che emerge dai resti osteologici sembra in linea con il più che discreto livello sociale che gli apparati funerari e decorativi del contesto sembrano restituire in un periodo, come quello del III sec., caratterizzato dalle prime turbolenze e crisi sociali dell'Impero[15].

Infine una notazione la merita il carattere del deposito: in un'area indagata a fondo negli interventi ottocenteschi[16], evidentemente l'edificio funerario di via Monte d'Onorio, anche per non essere direttamente sul fronte della Latina, non venne individuato dagli scavi (se non da danneggiamenti sub contemporanei, riscontrati nel 2006) e ciò spiega il permanere *in situ* di una cospicua serie di lastre funerarie di un certo interesse anche artistico. Il fatto che tutto questo materiale giacesse spaccato nelle *pilae* funerarie può suggerire che la violazione avvenne in antico, presumibilmente in cerca di oggetti preziosi di corredo. Le testimonianze materiali documentano inumazioni durante tutto l'arco del

[11] Si ringrazia l'amica e collega Marina Lo Blundo per gli utili scambi.

[12] A riguardo dell'edificio di Via Monte d'Onorio non si esclude che lo spazio centrale avrebbe potuto successivamente essere impegnato da *formae* alla bisogna.

[13] L'uso della stessa muratura si segnala anche per l'interno dell'edificio n. 26, databile tra fine II ed inizi del III sec. (*Necropoli di Porto* 1996, p. 151); si noti che anche il c.d. Sepolcro Barberini, al Parco delle Tombe della Via Latina, a fronte di un paramento in esterno in *opus latericium,* presenta l'*opus listatum* all'interno già nel corso della seconda metà del II d.C. (Rea, Egidi 2001, p. 294).

[14] Lo scavo dei resti e lo studio antropologico è stato condotto dal dott. Walter Pantano, che si ringrazia anche per le utili segnalazioni bibliografiche.

[15] Si noti che i trentaquattro individui recuperati dal c.d. Sepolcro Barberini, precedenti di pochi decenni rispetto al campione preso in esame e al contrario di quanto si potrebbe pensare per un mausoleo di tale rilevanza, presentano caratteri che denotano una condizione di vita precaria, con stress fisici e apporto nutrizionale scarso (Catalano, Ottini, Pantano 2001, p. 298).

[16] Vd. Quilici, Roascio, Reginaldi 2021 e Cugno in questo stesso volume per gli scavi alle Tombe Latine.

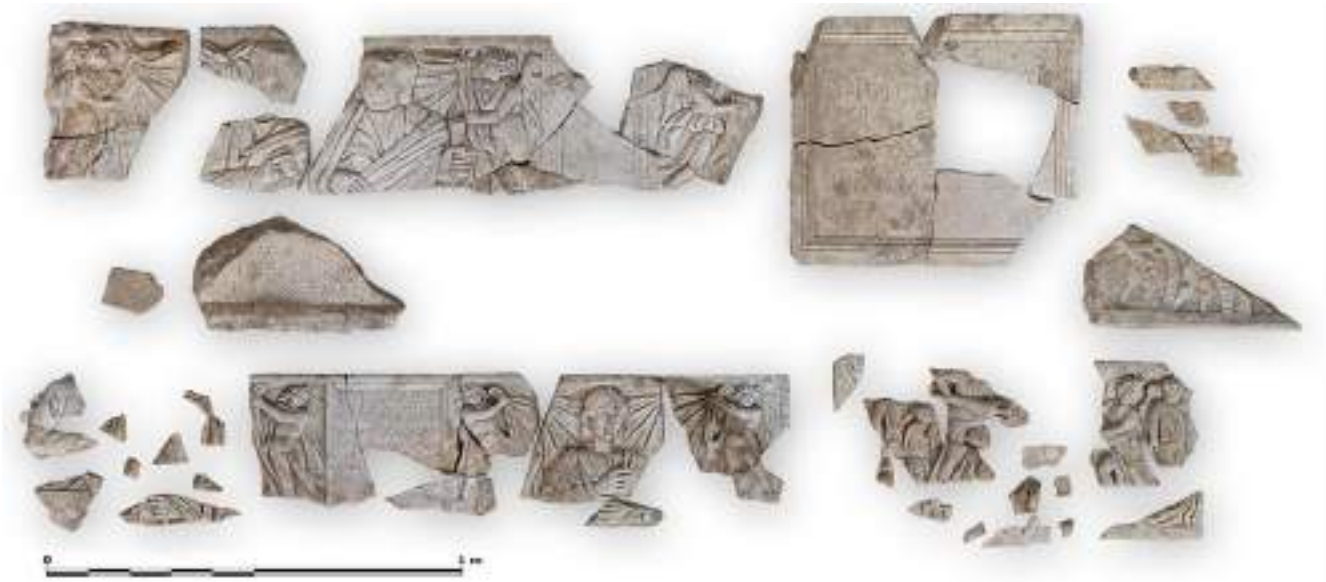


Fig. 5. Preliminare composizione dei materiali recuperati durante lo svuotamento delle *formae* (rilievo di Daniele Nepi e Claudio Vecchi).

III sec., mentre i materiali mobili, ceramiche e moneta, sembrano testimoniare come l'uso dell'edificio si sia protratto fino al V-VI sec. La fine violenta degli arredi funerari, che giacevano spaccati e rigettati nelle *formae,* potrebbe essere messa in relazione con un abbandono traumatico della struttura, connesso all'insediamento dell'accampamento del goto Vitige, che cinse di un durissimo assedio la città nel 537. Del resto, nella zona, sconvolgimenti e rifunzionalizzazioni a scopo difensivo sembrano almeno presenti alla Villa del Fiscale (Rea 2003, p. 255 e segg.) e a quella delle Vignacce (Quilici, Roascio, Reginaldi 2021, p. 236); il monumento funerario dista non più di seicento metri dal cuore del 'Campo Barbarico' di Vitige e non è certamente inverosimile che tutto il territorio circostante abbia subito tangibili contraccolpi da questa minacciosa presenza.

Gli altri sondaggi sul piazzale hanno messo in evidenza uno strato con alcuni basoli divelti, mentre si sono potute evidenziare anche le impronte di altri basoli sul terreno, evidentemente poi asportati. La quota dei basoli è ca. a m 48,64 s.l.m. mentre la quota dell'attuale piano d'uso (centro incrocio stradale) è a m 49,50: l'interro è di circa cm 86, che corrisponde *grossomodo* con i dati attestati per la Latina. Sappiamo infatti che l'Ashby ad inizio Novecento rinvenne la strada sul lato opposto al mausoleo di Campo Barbarico a cm –90 dall'allora piano di campagna (Ashby 1907, p. 67; vd. anche Quilici, Roascio, Reginaldi 2021, p. 223) e, negli interventi di scavo in corso in questo momento proprio all'interno del mausoleo del Campo Barbarico, il livello pavimentale interno ricostruibile si posiziona a poco meno di un metro dall'attuale quota d'uso esterna. Peraltro i ritrovamenti del 2020 si ricollegano anche a quelli del 2006 quando, a poco meno di dieci metri a sud-ovest rispetto al mausoleo, vennero posti in luce una serie di sette basoli sicuramente in posto[17], affiancati sul lato orientale da un muretto che correva parallelo all'attuale via di Campo Barbarico. Questi dati sembrerebbero avvalorare una fonte orale del luogo che, in occasione degli interventi al mausoleo del Campo Barbarico in corso, ha mostrato un'immagine fotografica di inizio Novecento in cui la strada sembrerebbe passare molto più a ridosso del mausoleo del Campo Barbarico, conformemente a quanto sembrerebbe verificato dal ritrovamento dei basoli *in situ*. Se gli interventi in corso al mausoleo del Campo Barbarico confermeranno questa lettura, evidentemente l'attuale via di Campo Barbarico ricalcherebbe solo in parte la Latina, che risulterebbe più spostata verso ovest. Ciò spiegherebbe anche l'apparente interruzione che il Casale Rampa, un edificio con un perimetrale visibile in opera reticolata[18], costituisce per l'asse dell'attuale via di Campo Barbarico: l'antica Latina e la strada fino ai primi del Novecento[19] sarebbero passate sul lato occidentale di Casale Rampa, per poi proseguire verso la Torre del Fiscale.

Bibliografia

J.P. Adam, *L'arte di costruire presso i Romani,* Milano 2003.

T. Ashby 1907, *The Classical Topography of the Roman Campagna III (The Via Latina),* in PBSR 4, 1907, pp. 1-159.

F. Bisconti, *I sarcofagi cristiani antichi. La produzione, la diffusione, la decorazione,* in Instrumentum Domesticum. *Archeologia cristiana, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo,* Vol. 1, a cura di G. Castiglia, Ph. Pergola, Città del Vaticano 2020, pp. 259-308.

P. Catalano, L. Ottini, W. Pantano, *Sepolcri della via Latina. Nota antropologica,* in *Archeologia e Giubileo. Gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000,* Vol. 1, a cura di F. Filippi, Napoli 2001, pp. 289-295.

H. Hesberg, *Monumenta: i sepolcri romani e la loro architettura,* Milano 1994 .

Necropoli di Porto. Isola Sacra, a cura di I. Baldassarre *et al.,* Roma 1996.

C. Pavolini, *Ostia,* Bari 2006.

S. Quilici, S. Roascio, M. Reginaldi, *Il IV miglio della Via Latina a Roma: rilettura di un paesaggio antico tra visibilità, evanescenza e nuove opportunità*, in "Stratigrafie del Paesaggio" 1, 2021, pp. 218-246.

R. Rea, *Via Latina*, in Suburbium. *Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003, pp. 241-266.

R. Rea, R. Egidi, *Parco archeologico della Via Latina. Indagini e restauri. Sepolcri della Via Latina*, in *Archeologia e Giubileo. Gli interventi a Roma e nel Lazio nel Piano per il Grande Giubileo del 2000,* Vol. 1, a cura di F. Filippi, Napoli 2001, pp. 289-295.

[17] La documentazione scientifica disponibile (SITAR OI_9026) non riporta le quote di interro dei basoli.

[18] Per la localizzazione e la descrizione vd. il saggio dello scrivente su questo volume, relativo al IV miglio della Latina.

[19] Si veda la fig. 9 nel saggio appena richiamato.

16.1 | Lastra di loculo con rilievi di coniugi sbozzati

N. inv. 22.M322-1.197.
Marmo bianco, scultura a rilievo.
Alt. max cons. cm 38, larg. max cons. cm 146, spess. min cm 1 – max cm 6,3.
Ricomposta da 9 frammenti ma incompleta.
Metà - terzo quarto del III sec. d.C.

Il rilievo, proveniente dal mausoleo di Via Monte d'Onorio 27, è realizzato su una lastra ricostruibile in ca. cm 180 di lunghezza e cm 45 d'altezza (ca. 6 x 1,5 p.r.); alle estremità, lo spessore si riduce a cm 1, con un profilo digradante. Bordato da un listello alto cm 2,3 conservato solo nella parte superiore e sul lato sinistro, il rilievo presenta al centro uno spazio anepigrafico profilato da listello e gola rovescia. Ai lati si dispongono due gruppi di figure: a sinistra un busto femminile con testa rivolta alla sua destra, con alle spalle un *parapetasma* sorretto da due Eroti alati; a destra un busto maschile sullo sfondo di un *parapetasma* sorretto da Vittorie alate, di cui si conserva solo quella a sinistra della figura (cfr. Baratte, Metzger 1985, n. 139, pp. 228-229, Museo del Louvre). I volti sono in entrambe i casi solo sbozzati (cfr. Liverani 2019). Il busto femminile presenta una tunica e un mantello che avvolge e copre il braccio destro, mentre dal fianco sinistro fuoriesce la mano che regge un *volumen*; anche se il volto non è rifinito, si nota una sommaria resa della capigliatura, che scende voluminosa dietro la testa fino alla nuca descrivendo un profilo a S. Il busto maschile è raffigurato con toga contabulata, il braccio destro piegato sul petto con indice e medio della mano destra distese in un gesto oratorio, mentre con la mano sinistra, solo in parte conservata, regge un *rotulus*.
I frammenti sembrano ricomporre una lastra di chiusura di loculo, piuttosto che un'alzata di sarcofago, per quanto il tipo di decorazione sia ben noto anche nella produzione urbana di sarcofagi di III sec. d.C. La presenza dei due busti sembra far pensare ad una coppia di coniugi e dunque ad una tomba familiare. Indicazioni cronologiche sono ricavabili solamente dal tipo di lavorazione del rilievo, piuttosto piatto, con ampio ricorso al trapano per la resa delle pieghe e delle chiome degli eroti, oltre che dalla toga maschile e dalla pettinatura della defunta. Il defunto è ritratto con la toga contabulata, riconoscibile dalla fascia che copre il petto, corrispondente al tipo D della classificazione Goette (Goette 1990, p. 59 ss.). Nella capigliatura della defunta, benché solo sommariamente sbozzata e di profilo, è riconoscibile un'acconciatura del tipo *Nestfrisur* (pettinatura a nido, Ziegler 2000, pp. 83, 179). Introdotta da Plautilla moglie di Caracalla, divenne di moda tra le donne di età severiana, con masse voluminose di capelli – in genere parrucche posticce – che contribuivano ad accentuare l'effetto chiaroscurale e l'espressività dello sguardo (Buccino 2011, pp. 377-378), come ad esempio nei ritratti di Giulia Mamea (Musei Capitolini n. inv. 457, Stassi 2015, pp. 339-340; Museo del Louvre, de Kersauson 1996, n. MA 1053, n. cat. 195, p. 422) e in quelli cd. di Orbiana, moglie di Alessandro Severo (de Kersauson 1996, n. cat. 197, p. 426). Sulla base di questi pochi dati stilistici e del contesto di rinvenimento, si propone un inquadramento cronologico compreso tra la metà e il terzo quarto del III sec. d.C.
Inedita.

Antonio Dell'Acqua

Bibliografia principale

F. Baratte, C. Metzger, *Musée du Louvre. Catalogue des sarcophages en pierre d'époque romaine et paléochrétienne*, Paris 1985.

L. Buccino, *"Morbidi capelli e acconciature sempre diverse". Linee evolutive delle pettinature femminili nei ritratti femminili scultorei dal secondo triumvirato all'età costantiniana*, in *Ritratti. Le tante facce del potere*, catalogo della mostra (Roma 2011), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Roma 2011, pp. 360-383.

K. de Kersauson, *Catalogue des portraits romains. Tome II. De l'année de la guerre civile (68-69 après J.-C.) à la fin de l'Empire*, Paris 1996.

H.R. Goette, *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz am Rhein 1990.

P. Liverani, Nomen e Imago. *Presenza e assenza dei ritratti sui sarcofagi romani*, in "RM" 125, 2019, pp. 323-343.

S. Stassi, *Ritratto di Giulia Mamea*, in *L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano 180 – 305 d.C.*, catalogo della mostra (Roma 2015), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Roma 2015, n. cat. I.18, pp. 339-340.

16.2/a | Lastra di loculo di *Gypsanius Aurelius Anthus*

N. inv. 22.M322-1.198.
Marmo bianco, scultura a rilievo.
Alt. max cons. cm 35, larg. max cons. cm 152, spess. min cm 1,5 - max cm 5.
Parzialmente ricomposto da quattordici frammenti.
Secondo - terzo quarto del III sec. d.C.

La lastra, rinvenuta nel mausoleo di via Monte d'Onorio 27, presenta una cornice tutt'attorno di cm 1,8, con la superficie che digrada verso i lati; in origine, doveva raggiungere ca. i cm 160 di larghezza (ca 5.5 p.r.). Al centro è una tabula ansata, bordata da una gola rovescia, recante un'iscrizione con il nome del defunto

16.1

16.2

16.2/a (dettaglio)

Gypsanius Aurelius Anthus (vd. scheda cat. 16.2/b). Ai lati della tabula sono i busti dei due defunti: a sinistra quello della moglie, a destra quello del marito, entrambi posti dinanzi ad un parapetasma sostenuto da coppie di Eroti alati. Tipologicamente, numerosi sono i confronti: in generale, l'uso del busto del defunto dinanzi a *parapetasma* sostenuto da Geni funerari, Eroti o Vittorie alate e iscrizione al centro è comune nel corso del III sec. d.C. nella produzione pagana quale allusione all'apoteosi del defunto (Becatti 1969, pp. 193-195); nel caso di coppie, i busti possono essere disposti o davanti ad un unico tendaggio oppure, come nel caso in questione, ciascuno davanti ad un velo (Schauenburg 1975, pp. 292-294, fig. 16; Baldassarri 1988, n. 243, pp. 236-237).

Il busto della donna – attorno al quale si osserva una superficie ribassata probabile indizio di ripensamento/rilavorazione – è ricoperto da una tunica e un mantello che copre il braccio destro, lasciando sporgere solo la mano in un gesto oratorio con mignolo e anulare chiusi. La testa, rivolta alla sua sinistra, presenta un viso dall'ovale molto asciutto, con mento piccolo, labbra carnose ma bocca breve, occhi rivolti verso l'alto con iride incisa e pupilla cava. La capigliatura si dispone ai lati della scriminatura centrale, con brevi ciocche sulla fronte, e massa più voluminosa sul retro, fino a scendere sulla nuca dove col trapano sono realizzati dei fori per rendere le ciocche ricciolute, lasciando scoperte le orecchie; nella parte alta sulla scriminatura si nota un piccolo elemento, probabile finitura dell'intreccio retrostante sollevato sul capo. Il tipo di pettinatura richiama la moda delle parrucche voluminose in auge in epoca severiana e nel III sec. d.C.; in particolare, la presenza delle ciocche più mosse alla base del collo richiama due ritratti femminili ai Musei Capitolini (nn. inv. 380, 428, Ambrogi 2015, n. I.32; Laurenzi 2015, n. I.33) e una testa su statua non pertinente al Museo del Louvre (de Kersauson 1996, n. cat. 200, p. 432), mentre il riporto della treccia posteriore sopra la testa rinvia a ritratti della metà del III sec., ad esempio il cd. ritratto di Tranquillina, moglie di Gordiano III (Wood 1981, pp. 59-68; Felletti Maj 1953, nn. cat. 284, 289). Meno conservato è il busto del defunto, il cui ritratto è andato perduto, e di cui si riconosce la toga contabulata con ampia fascia obliqua sul petto (tipo D, Goette 1990, p. 59 ss.), braccia piegate sopra l'addome, con *rotulus* nella mano sinistra (vd. Marrou 1938, pp. 24-27).

L'analisi stilistica del rilievo e il tipo di pettinatura della donna portano ad una datazione compresa tra il secondo e il terzo quarto del III sec. d.C. Come per il rilievo precedente, la lastra doveva fungere da chiusura di un loculo, piuttosto che da alzata di sarcofago.
Inedita.

Antonio Dell'Acqua

Bibliografia

A. Ambrogi, *Ritratto di giovane donna su busto moderno*, in *L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano 180 – 305 d.C.*, catalogo della mostra (Roma 2015), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Roma 2015, n. cat. I. 32, p. 349.

P. Baldassarri, *Alzata frammentaria con eroti sostenenti due parapetasmata con ritratti dei defunti (n. inv. 115878)*, in *Museo Nazionale Romano, Le sculture*, I,10, Parte II, a cura di A. Giuliano, Roma 1988, n. cat. 243, p. 236-237).

G. Becatti, *Scavi di Ostia, VI. Edificio con opus sectile fuori Porta Marina*, Roma 1969.

K. de Kersauson, *Catalogue des portraits romains. Tome II. De l'année de la guerre civile (68-69 après J.-C.) à la fin de l'Empire*, Paris 1996.

B.M. Felletti Maj, *Museo Nazionale romano. I ritratti*, Roma 1953.

H.R. Goette, *Studien zu römischen Togadarstellungen*, Mainz am Rhein 1990.

E. Laurenzi, *Busto femminile*, in *L'età dell'angoscia. Da Commodo a Diocleziano 180 – 305 d.C.*, catalogo della mostra (Roma 2015), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Roma 2015, n. cat. I. 33, pp. 349-350.

H.-I. Marrou, *Mousikò Anèr. Étude sur les scènes de la vie intellectuelle figurant sur les monuments funéraires Romains*, Grenoble 1938.

K. Schauenburg, *Die Sphinx unter dem Clipeus*, in "AA", 1975, pp. 292-294

S. Wood, *Studies in Roman Portraiture of the Third Century*, in "AJA", 85.1, 1981, pp. 59-68.

16.2/b | Iscrizione sepolcrale su tabella di lastra di loculo

N. inv. 22.M322-1.198.
Marmo, incisione.
Tabella iscritta cm 31 x 30,7; c. ep. cm 27,5 x 24,3; lett. cm 2,5-3,2.
Lastra in tre frammenti ricomposti, mancante della parte centrale e del margine inferiore.
III sec. d.C., seconda metà-fine.

Gypsanius
Aurelius Anthus
se bibo (!) *conpara=*
vit (!) *sarcofagu*(*m*) (!)
5. *sibi et coiugi* (!) *su=*
ae +[- - -]+[- - -]
ti V+[- - -]++
an+[- - -] *cun* (!) *quen* (!)
bix[*it* (!) *a*]*nnis XXIIII.*

La *tabula inscriptionis*, delimitata da una cornice a listello e gola rovescia, risulta mancante della parte centrale e del margine inferiore. Sono presenti le linee guida di scrittura; a parte alcune lettere incise sulla cornice (r. 8) e alcuni addensamenti in fine riga (rr. 2, 3, 9), l'impaginazione risulta ben equilibrata e le lettere ben eseguite, con eleganti apicature terminali; l'interpunzione, non sempre presente a divisione delle parole, ha generalmente forma triangolare, tranne nella r. 1 dove si arricchisce di un lezioso svolazzo.
L'iscrizione conserva il nome del defunto e acquirente del loculo, che da vivo lo comprò per sé e per la moglie, con la quale visse 24 anni.
Da segnalare, a livello linguistico, il diffuso ricorso a forme fonetiche tipiche del latino parlato, quali il diffuso betacismo *bibo/bixit* per *vivo/vixit*; l'uso di *conparavit* per *comparavit* (per questo termine al posto di *emere* cfr. Väänänen 1981[3], p. 77 nr. 147); *coiugi* per *coniugi, cun quen* per *cum quem*, dove si riscontra inoltre la costruzione del *cum* con l'accusativo (*quem*) anziché con l'ablativo (*qua*).
Il titolare della sepoltura era *Gypsanius Aurelius Anthus,* con doppio gentilizio e cognome grecanico.
La presenza di due gentilizi denuncia un certo orgoglio di appartenenza familiare, ma non permette di sapere di più del personaggio, del quale è taciuta anche la condizione giuridica. Da segnalare la mancanza del prenome, la cui presenza risulta sempre meno

16.2/b

16.3

costante a partire dalla seconda metà del II sec. d.C.
Il gentilizio *Gypsanius*, forse derivato dal mestiere di *gypsarius* (cfr. De Ruggiero 1906, p. 597: operai addetti alla lavorazione del gesso citati in due iscrizioni: CIL XII 4479 da *Narbo* = *ILS* 7669 e CIL IX 5378 da *Firmum Picenum*), è estremamente raro. L'unica altra attestazione è su un'iscrizione proveniente da Marino, dalla località Frattocchie, al XII miglio della via Appia (CIL XIV 2290 = *ILS* 2433; EDR137620; cfr. Fitz 1983, p. 91, nr. 296; Nocenzi Barzilai apud G. Torquati 1987, p. 210 che riporta solo una parte del testo). Si tratta di un'iscrizione funebre, ormai perduta, posta da un *duplicarius* della *Legio II Partica* alla moglie *Gypsania Lepida*, databile nei primi decenni del III sec. d.C. Impossibile dire se esistesse un qualche tipo di relazione tra i due *Gypsanii*, ipotesi comunque non da escludere, in considerazione della rarità del gentilizio e della relativa vicinanza del luogo di rinvenimento.
Il cognome *Anthus*, di origine greca, ha ampia diffusione tra I e II sec. d.C., mentre è meno attestato nel III d.C. (cfr. Solin 2003, II, pp. 1156-1158).
Non conosciamo, a causa della lacuna delle rr. 6 e 7, il nome della moglie di *Gypsarius*, della quale alla r. 8 dovevano essere ricordati anche gli anni di vita.
Dal punto di vista cronologico, l'iscrizione, per motivi paleografici, linguistici e onomastici è databile nell'ambito del III sec. d.C., più verosimilmente nella seconda metà.
Inedita.

Francesca Cerrone

Bibliografia

E. De Ruggiero, s.v. *gypsarius*, in *Dizionario epigrafico di antichità romane,* III, 1906, p. 597.

J. Fitz, *Honorific titles of Roman military units in the 3rd century*, Budapest-Bonn 1983.

M.A. Nocenzi Barzilai apud G. Torquati, *Studi storico archeologici sulla città e sul territorio di Marino*, Città di Marino 1987.

H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom: ein Namenbuch*, Berlin – New York 2003, II.

V. Väänänen, *Introduction au latine vulgaire*, Paris 1981[3].

16.3/a

16.3/a | Lastra di loculo figurata

N. inv. 22.M322-1.199.
Marmo bianco, scultura a rilievo.
Alt. max cons. cm 38,5, larg. max cons. cm 39, spess. min cm 3,5 - max cm 5.
Lacunoso e frammentario.
Ultimo quarto del III sec. d.C.

La lastra, rinvenuta nel Mausoleo di via Monte d'Onorio 27, è bordata sui lati da una cornice liscia di cm 2,5. I frammenti superstiti non sono tra loro tutti ricomponibili e permettono solo in parte una identificazione del soggetto figurato. Si distingue un gruppo con almeno tre figure, di cui una di adulto in secondo piano davanti a cui si trova un fanciullo che trasporta sulla spalla sinistra un oggetto (un'anfora?); è preceduto da un altro adulto nell'atto di versare del liquido da un'anfora stretta e allungata, probabilmente di provenienza rodia (tipo *Camulodunum* 184) oppure tipo Dressel 17 di produzione spagnola, in uso tra I e II sec. d.C. Un secondo gruppo, con parte della bordura, include una Vittoria alata, con nodo di capelli sulla testa e chitone smanicato e gamba de-

stra scoperta, posta dietro una figura maschile barbuta che sulle spalle sembra sorreggere un'altra anfora e veste una tunica corta che lascia scoperte le gambe da sotto il ginocchio. Infine, si conserva un frammento angolare con bordura e raffigurazione di flutti d'acqua (?). I frammenti, la cui associazione ad un'unica lastra è indiziata dallo spessore analogo, dallo stile e dall'iterazione delle anfore raffigurate, sembrerebbero restituire l'immagine di una scena di lavoro, al momento non meglio precisabile. Essa sarebbe stata divisa in due parti disposte ai lati della zona centrale recante l'iscrizione (vedi scheda cat. 16.3/b). La lastra riprenderebbe dunque le stesse scene di vita comune (scene pastorali, di pesca, di artigiani) abitualmente presenti sui coperchi di sarcofago dell'ultimo terzo del III sec. d.C. e degli inizi del successivo (Felletti Maj 1976, p. 233 ss.). Per il tipo di rilievo, piatto e segnato nei panneggi da solchi di trapano, i cui segni sono evidenti anche nella capigliatura della figura femminile e nelle striature dei flutti marini, si può proporre una datazione all'ultimo quarto del III sec. d.C. in contemporanea con il cosiddetto *pointillistische Stil* del 270-290 (Sapelli 1995, p. 103).
Inedita.

Antonio Dell'Acqua

Bibliografia

B.M. Felletti Maj, *Considerazioni sull'arte del periodo fra Gallieno e la Tetrarchia*, in "RACr" 52, 1976, pp. 223-256.

M. Sapelli, *Frammento di coperchio con scena di trasporto dell'uva (inv. n. 67621)*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture, I.10, I magazzini. I sarcofagi / Parte I,1*, a cura di A. Giuliano, Roma 1995, n. cat. 66, pp. 102-104.

16.3/b | Frammento di lastra marmorea iscritta

N. inv. 22.M322-1.199.
Marmo; incisione.
Cm 15 x 32; lett. cm 2,7-2,9.
In sei frammenti ricomposti, mancante in alto e in basso.
III d.C., fine.

16.3/b

MVÇ[- - - *coiugi?*]
suo beṇ[*e merenti?*]
ċum quem (!) *bixi*(*t*) (!) *ann*(*is*)
[- c.2/3 - s]*ẹ ḅiba* (!) *sibi et coiugi* (!)
5. [*su*]*ọ conparavit* (!)

Frammento di *tabula inscriptionis* ansata, mancante in alto e in basso, in sei frammenti ricomposti. Il campo epigrafico è delimitato da una cornice a listello e gola rovescia, che viene utilizzata comunque per l'incisione delle lettere finali delle righe 3, 4 e 5. Si notano tracce di linee guida che tuttavia non sono sempre rispettate; le lettere sono ben eseguite, con solco triangolare ed apicature, mentre più carente è la cura dell'impaginazione, che non tiene conto dei limiti fisici imposti dalla cornice.
Nella parte mancante in alto erano evidentemente presenti i nomi dei defunti; in r. 1 la *M* e le successive lettere potrebbero essere riferibili all'onomastica del defunto (a puro titolo esemplificativo, potremmo ipotizzare il gentilizio *Mucius* o il cognome *Mucianus*). Nella riga successiva è molto probabile che fosse presente la consueta formula *bene merenti* scritta per esteso.
In r. 3 troviamo il riferimento agli anni vissuti insieme dai coniugi, espressi con un numerale andato purtroppo perduto nella lacuna della riga successiva.
Da segnalare, come fenomeni linguistici piuttosto diffusi nelle iscrizioni di quest'epoca, il betacismo in *bixit/vixit*, *biba/viva*, la caduta della N in *coniugi*, che rispecchia una tendenza del latino orale, e la forma *conparavit* al posto di *comparavit*.
Si propone una datazione alla fine del III sec. d.C.
Inedita.

Francesca Cerrone

16.4 | Lastra con iscrizione sepolcrale

N. inv. 22.M322-1.200.
Marmo; incisione.
Cm 60 x 69 x 5,8; c. ep. 47 x 59; lett. 5-4.
Frammentaria, mancante dell'angolo inferiore destro e della parte centrale.
III d.C., seconda metà/fine.

D(*is*) *M*(*anibus*).
D(*ecimus*) *Iuniuṣ* [- - -]*ụs*
fecit filis (!) *su*[*is et uxo=?*]
ri sui (!) *Flavi*[*ae - - -et*]
5. *libertis libertab*[*u*]s=
qae (!) *pos*(*terisque*) *EORORUNT*
((*hedera*))

Lastra marmorea iscritta, con campo epigrafico delimitato da cornice a listello e gola rovescia, in 5 frammenti contigui, mancante dell'angolo inferiore destro e della parte centrale.
L'aspetto generale dell'iscrizione denota una certa imperizia del lapicida, sia nell'esecuzione che nella comprensione della minuta, con una generalizzata tendenza al corsivo, in particolare nella resa della lettera A, che presenta tratto trasversale obliquo.
Vari gli errori presenti: r. 4: *sui* al posto di *suae*; r. 6: l'enclitica *–que* scritta *–qae*; l'inesistente *eororunt,* in cui bisogna evidentemente leggere *eorum*, con aggiunta della desinenza *–runt* tipica dei verbi posti a chiusura dei testi funerari, quali *posuerunt* o *fecerunt*. Possiamo quindi immaginare che il lapicida, non ben alfabetizzato, abbia copiato malamente dalla minuta, usando schemi e formulari da vari esempi presenti nell'officina e fondendoli in maniera poco coerente.
L'iscrizione sepolcrale fu posta da Decimo Giunio, di cui è andato perduto in lacuna il *cognomen*. Si trattava verosimilmente di una lastra posta all'esterno della sepoltura che esplicitava i diritti di uso del sepolcro e le persone che potevano esservi accolte: in questo caso la moglie Flavia, i figli, i liberti, le liberte e i loro discendenti (cfr. *Libitina e dintorni* 2004).

16.4

La lacuna centrale, che interessa le formule onomastiche, non permette di appurare se Giunio e la moglie Flavia fossero liberi o liberti.
Per paleografia (*L* con tratto orizzontale che scivola sotto la linea di scrittura; *ductus* corsiveggiante) si propone una datazione nel III sec. d.C., nonostante la presenza del prenome nell'onomastica del titolare del sepolcro e della formula *D*(*is*) *M*(*anibus*), di cui si trovano attardamenti.
Inedita.

Francesca Cerrone

Bibliografia

Libitina e dintorni. Libitina e i luci sepolcrali. Le leges libitinariae campane. Iura sepulcrorum. Vecchie e nuove iscrizioni. Atti dell'XI Rencontre franco-italienne sur l'épigraphie, Roma 2002 (Libitina, 3), Roma 2004.

16.5 | Frammento di sarcofago con eroti vendemmianti

N. inv. 22.M322-1.201.
Marmo bianco; scultura a rilievo.
Cm 51 x 24,5 x 6
Frammentario.
Ultimo ventennio del III sec. d.C.

Il frammento potrebbe essere pertinente all'alzata di sarcofago di cui si conserva parte della base; all'interno si osservano le tracce di lavorazione e di segagione con il listello risultante dall'operazione di taglio. Sulla fronte si conservano due figure di Eroti alati, di cui solo una completa con la testa, intenti in un'operazione di raccolta: dinanzi alla figura di sinistra, che regge un cesto, sembra essere raffigurato un arbusto o più probabilmente una pianta di vite da cui l'Erote starebbe raccogliendo i frutti; l'altro, invece, è leggermente chino e ha davanti a sé un cesto trapezoidale poggiato sul terreno. Il rilievo, non molto profondo, è bordato da una cornice di cm 3,5. Il soggetto raffigurato è identificabile con una scena di Eroti vendemmianti, iconografia non inusuale nell'ambito delle decorazioni di sarcofagi (Turcan 1966, p. 163 ss.) in quanto il vino sarebbe stato considerato bevanda capace di assicurare l'immortalità (Cumont 1942, p. 343). Il frammento in questione potrebbe inserirsi in un gruppo di alzate di sarcofagi raffiguranti Eroti che vendemmiano, mietono o raccolgono altri frutti (Koch-Sichtermann, pp. 119, 200, 209; Kranz, ASR, p. 77 ss.), di frequente associati con decorazione della fronte del sarcofago a tema dionisiaco o stagionale. Tra i molti confronti, a titolo d'esempio si ricorda un sarcofago al Museo

16.5

Nazionale Romano (Dayan, Musso 1981, n. 47, pp. 152-153) degli inizi della seconda metà del II sec. d.C. La lavorazione della chioma del putto a sinistra, su cui sono evidenti i segni del trapano, indizia per una cronologia più tarda, orientativamente nell'ultimo ventennio del III sec. d.C. come un sarcofago da Monteverde a Roma (Sapelli 1988, n. cat. 179, pp. 160-161).
Dallo stesso sito proviene anche un frammento di cassa di sarcofago (misure: cm 51 x 27 x 10,5), che presenta il fondo internamente lavorato a subbia; sulla fronte sembra riconoscersi parte di un rilievo raffigurante un panneggio. Genericamente databile nell'ambito del II sec. d.C.
Inedito.

Antonio Dell'Acqua

Bibliografia

D. Bielefeld, *Die stadtrömischen Eroten-Sarkophage. Weinlese- und Ernteszenen*, ASR 5, 2,2, Berlin 1997.

F. Cumont, *Recherches sur le symbolisme funéraire des Romains*, Paris 1942.

S.A. Dayan, L. Musso, *Sarcofago con eroti vendemmianti (inv. n. 708)*, in *Museo Nazionale romano. Le sculture*, I,2, a cura di A. Giuliano, Roma 1981, n. cat. 47, pp. 152-153.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage*, München 1982.

P. Kranz, *Die Jahreszeiten Sarkophage*, (Die antiken Sarkophagrelierfs, V.4), Berlin 1984.

M. Sapelli, in *Museo Nazionale romano. Le sculture*, I,10, Magazzini. I sarcofagi / Parte II, a cura di A. Giuliano, Roma 1988, n. cat. 179, pp. 160-161.

R. Turcan, *Les Sarcophage Romains à Rapresentations Dionysiaques. Essai de Chronologie et d'Histoire religieuse*, Paris 1966.

CONTESTO 17.
SCAVI TRA IV E V MIGLIO DELLA VIA LATINA

Mara Pontisso, Stefano Roascio

Fig. 1. La statua di Nereide su mostro marino al momento del ritrovamento (Archivio PA-Appia).

In corrispondenza del IV miglio della via Latina in loc. Quadraro[1], tra il 1987 e il 1993, sono state effettuate delle indagini archeologiche preventive condotte dall'allora Soprintendenza Archeologica di Roma.

A seguito degli scavi è emersa la presenza di una struttura identificata con una *statio* o *mansio*, edificio connesso alle esigenze dei viaggiatori che percorrevano in antico la Via Latina[2].

Nella prima fase di vita (inizi I a.C.), essa appare costituita da muri in opera quadrata che configurano una serie di piccoli ambienti rettangolari su porticato; l'edificio era inoltre dotato di piccole terme di servizio (Egidi 2005, p. 178; *Id*. 2004[a], p. 208; *Sitar* 1222-335).

Nel complesso è stata però individuata anche una ricca camera funeraria ipogea tardorepubblicana, con decorazioni riconducibili ad un contesto di culto dionisiaco e orfico-ellenistico (Egidi 2007, p. 396).

«Tra questo ambiente e un monumento a pianta circolare [...] si articolano strutture di epoca più tarda tra cui una cisterna. In uno degli ambienti è stata rinvenuta una scultura in marmo bianco, raffigurante una nereide su mostro marino e quattro colonne angolari in marmo di carrara adagiate al suolo come la statua» (Egidi 2007, p. 396). Si tratta della pregevole opera esposta in mostra (n. inv. 393005).

Nelle successive fasi di vita del complesso, alla fine III sec. d.C., questo viene interessato da una completa rifunzionalizzazione con nuove suddivisioni degli spazi connesse ad un uso funerario e con la costruzione di una monumentale aula absidata in *opus sectile,* ospitante un grande sarcofago (Egidi 2005, p. 178).

---

[1] Vd. contributo di S. Roascio sul IV miglio della Latina in questo volume e, in particolare, figg. 1-2, 5-6, tav. I, 6.

[2] Si veda anche contributo di C. Corsi nel volume.

Fig. 2. La statua di Nereide insieme a quattro colonne marmoree, testimoni della fase di smontaggio delle strutture rinvenute al IV miglio della via Latina (Archivio PA-Appia).

In età tardo antica il porticato dell'edificio è interessato dall'installazione di una trentina di sepolture alla cappuccina. L'assenza di crolli e il ritrovamento della statua di Nereide insieme a colonne accatastate (Egidi 2005, p. 178; Egidi 2004[a], p. 208) suggeriscono con tutta probabilità un abbandono controllato della struttura, con un vero e proprio smontaggio degli elevati e degli elementi scultorei ed architettonici, poi non pienamente portato a termine, visto il prezioso materiale abbandonato (figg. 1-2). Tali operazioni per gli edifici pubblici venivano gestite o autorizzate direttamente dalle magistrature cittadine, ma si verificavano anche per gli edifici privati, i cui proprietari potevano operare dismissioni programmate. Infatti, per tutto il IV e V sec. la legislazione mira a proteggere la proprietà privata e i monumenti pubblici, ma in caso ciò non sia ritenuto possibile e vantaggioso, viene concesso il riutilizzo di materiali di edifici abbandonati. Solo dalla fine del V sec. i dati archeologici e le fonti scritte convergono nell'evidenziare la crisi irreversibile delle architetture antiche, che progressivamente si avvicinano a quelle rurali (Brogiolo, Cagnana 2012, p. 143). Tale contesto sembra quindi rappresentare bene un tratto di suburbio in cui gli antichi insediamenti risultano ormai in regressione, e riconfigurazione, ma non ancora del tutto dimenticati, se non altro per il riciclo del materiale da costruzione.

In località Appio Claudio la Soprintendenza Archeologica di Roma, tra maggio e novembre del 1998, ha svolto indagini archeologiche preventive in corrispondenza del km 8,007 della linea ferroviaria Roma-Formia (figg. 3-4), nelle aree interessate dal progetto di raddoppiamento della linea ferroviaria Roma-Cassino in affiancamento alla Roma-Formia (scavi svolti sotto la direzione del Funzionario Archeologo dott. R. Egidi, relazione scientifica a cura dei dottori A. D'Agostino, A. Roberti e G. Vitale - Archivio PA-Appia)[3].

L'area indagata, situata a occidente della via Latina, in prossimità del V miglio, è stata suddivisa in quattro settori[4]. Il primo, nei pressi del casello ferroviario, ha messo in luce un complesso edilizio con diverse fasi di vita (fig. 5). Si tratta di un edificio semiipogeo (di cui si è ben conservata la scala d'accesso), con un ambiente quadrangolare in opera listata e copertura a crociera, che presenta due ampie nicchie rettangolari e finestre a gola di lupo. La prima fase è stata attribuita alla fine del II sec.-inizi del III d.C. per il rinvenimento di un bollo su sesquipedale (CIL XV, 164). Anche se «l'identificazione di questo complesso con un mausoleo, allo stato attuale delle ricerche, risulta soltanto ipotetica, poiché basata esclusivamente sul rinvenimento di un cumulo di ossa umane e di due scheletri in giacitura primaria; la mancanza di altri reperti scheletrici e di elementi di corredo si potrebbe imputare ad un atto di violazione, come attesta la presenza di due cunicoli di spoliazione di epoca indefinibile. Non è da escludere, tuttavia, che il monumento abbia subìto un cambiamento d'uso e che sia stato destinato in un'epoca successiva a svolgere funzioni differenti da quelle originarie» (Alteri 2005, p. 181). Intorno all'edificio si sono sviluppati, in momenti diversi, numerosi ambienti di incerta interpretazione (per alcuni lo scavo si è limitato alla sola definizione planimetrica). Due di questi, sul lato nord, realizzati in opera laterizia, presentavano tubuli in terracotta inseriti nelle pareti e *suspensurae*. In alcuni vani è stato, inoltre, possibile recuperare parte della decorazione parietale e/o pavimentale in marmi colorati (cfr. relazione Archivio PA-Appia).

Nell'area sono emersi numerosi reperti sia intorno all'edificio che dall'interro dell'am-

[3] Cfr. Alteri 2005, pp. 181-182 e *Sitar* 615, 616, 621, 622, 624, 626, 627, 631, 632-155 con documentazione grafica.

[4] L'area è ricompresa nell'ampio toponimo di "Roma Vecchia", che già dal Seicento indicava vasti territori della campagna romana ai margini sud-orientali della città (vd. introduzione contesto 8a e 18), che, dalla fine del Settecento, divennero proprietà della famiglia Torlonia, cfr. Clementi 2022, pp. 13-23.

Fig. 3. L'area interessata dalle indagini preventive SAR (1998) in località Appio Claudio con indicazione dei 4 settori (rielaborazione da Google Earth).

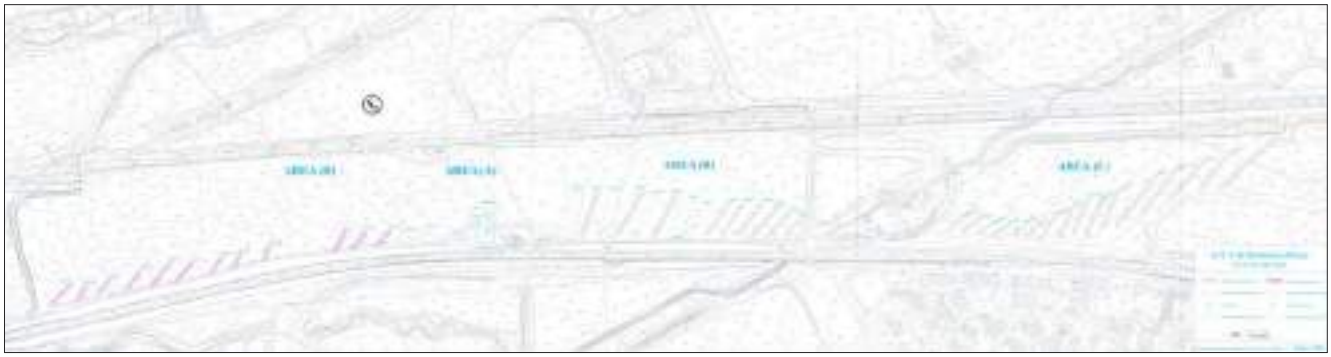


Fig. 4. Rilievi dell'area interessata dalle indagini preventive SAR del 1998 (Archivio PA-Appia)

biente «ritrovati però in strati di riempimento, abbandono o riutilizzo» dei quali pertanto non è possibile stabilire con sicurezza la provenienza. «A testimonianza dell'importanza che il complesso doveva avere si aggiunge il rinvenimento di una notevole quantità di cornici, lastre e lastrine di marmi di diverse qualità; fra quelli maggiormente rappresentati citiamo l'alabastro, il porfido, il rosso antico, il serpentino e il giallo antico, relativi alla decorazione parietale e pavimentale degli ambienti collocati attorno al mausoleo» (relazione Archivio PA-Appia). Sono inoltre da segnalare frammenti di sarcofagi strigilati e iscrizioni funerarie di III-IV sec. d.C. (cfr. Alteri 2005, p. 181).

Nell'area B (a sud-est della prima) è venuto in luce un complesso con strutture in opera listata, forse da interpretare come prosecuzione del settore precedente, anche se lo scavo si è limitato a una definizione planimetrica degli ambienti (uno dei quali provvisto di un'abside di dimensioni cospicue, con una luce di m 11,5).

In una delle trincee sono invece emerse delle sepolture. La prima, coperta da piccoli blocchi di tufo e databile tra la fine del VII e l'inizio del VI sec. a.C., era provvista di un corredo composto da due anforette e due *kantharoi* in bucchero, da un calice e da un'olla biansata in impasto rosso, da un boccale con ansa sopra l'orlo in impasto e da una ciotola con ansa a maniglia orizzontale (materiali

Fig.5. Settore A con l'edificio attribuito al II-III sec. d.C., al quale si addossa un'articolata serie di ambienti (foto M. Letizia, Archivio PA-Appia).

esposti presso l'*Antiquarium* di Lucrezia Romana, vd. contributo di A. De Santis in questo volume). Una seconda tomba, scavata nel tufo, conteneva un'olla globulare sovradipinta e risulta databile tra la fine del VI e l'inizio del V sec. a.C. (cfr. Alteri 2005, p. 181).

Le indagini nel settore C (ubicato a sud-est rispetto al B) non hanno invece dato esiti positivi.

Infine, nell'ultima area, la D (collocata a nord-ovest rispetto al primo settore), sono state individuate, in alcune trincee, tracce di ulteriori strutture murarie.

Oltre ai materiali esposti in questa sede (n. inv. 438449, 438455, 438456, 438458, 438465), parte dei reperti emersi da tali indagini sono attualmente conservati e visibili presso l'*Antiquarium* di Lucrezia Romana, quali alcuni frammenti di sarcofagi (n. inv. 438459, 438461, 438464, 438467), un bassorilievo con Silvano (n. inv. 438470), un capitello corinzio (n. inv. 580977), una testa femminile (n. inv. 429443), un busto femminile acefalo (n. inv. 438471) e due basi di colonne (n. inv. 438446-7, 438468).

Bibliografia

R. Alteri, s.v. *Latina via. V miglio*, in LTUR. *Suburbium,* III, 2005, pp. 181-186.

G.P. Brogiolo, A. Cagnana, *Archeologia dell'architettura. Metodi e interpretazioni*, Borgo San Lorenzo 2012.

J. Clementi, *I Torlonia e l'archeologia nell'Ottocento. Scavi e scoperte nel Parco dell'Appia Antica*, Roma 2022.

R. Egidi, *Ritrovamenti al IV miglio della Via Latina antica,* in "Archeologia Laziale" XII, 1995, pp. 309-317.

R. Egidi, s.v. *Dracones,* in LTUR. *Suburbium,* II, 2004[a], pp. 207-208.

R. Egidi, *s.v. Fortunae muliebris aedes, templum,* in LTUR. *Suburbium,* II, 2004[b], pp. 272-273.

R. Egidi, s.v. *Latina via. IV miglio (Quadraro),* in LTUR. *Suburbium,* III, 2005, pp. 177-179.

R. Egidi, *Quadraro (Municipio X),* in *Roma. Memorie dal sottosuolo,* catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Roma 2007, p. 396.

S. Quilici, S. Roascio, M. Reginaldi, *Il IV Miglio della Via Latina a Roma: rilettura di un paesaggio antico tra visibilità, evanescenza e nuove opportunità,* in "Stratigrafie del Paesaggio" 1, 2021, pp. 218-246.

R. Rea, s.v. *Latina via, I-II miglio,* in LTUR. *Suburbium,* III, 2005, pp. 139-144.

M.A. Tomei, *Nereide su mostro marino*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo,* catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Roma 2007, p. 397.

17.1 | Statua di Nereide su mostro marino

N. inv. 393005.
Marmo bianco; scultura a tutto tondo.
Alt. cm 110, largh. cm 90, spess. cm 50.
Mancano il naso, il braccio destro e un'estremità del panneggio della Nereide, oltre a parti della testa, della zampa sinistra e della coda del mostro marino; alcune scheggiature sulla superficie.
Metà I sec. a.C.

La pregevole scultura, di dimensioni minori del vero, raffigura una fanciulla, con la parte superiore del corpo scoperta e l'inferiore avvolta da un mantello, seduta su un mostro marino.
Questa presenta un volto morbido e pieno con labbra pronunciate e sopracciglia marcate, mentre i capelli, resi con ciocche ondulate, sono raccolti sulla nuca. Il busto è realizzato con un trattamento morbido e piani sfumati; il panneggio copre solo le gambe secondo uno schema comune a partire dal II sec. a.C. (Tomei 2007, p. 397).
Il retro appare lavorato più sommariamente, anche se la superficie non risulta perfettamente leggibile per la presenza di incrostazioni e depositi incoerenti.
La figura è identificabile con una delle Nereidi ovvero le divinità minori, talora definite anche ninfe, figlie di Nereo e dell'oceanina Doride, che assicuravano viaggi benevoli ai naviganti e ritenute la personificazione delle onde del mare in bonaccia. Secondo gli autori antichi il loro numero oscillava tra 50 e 100 e sono descritte come fanciulle di particolare bellezza, anche se talvolta viene loro attribuito un aspetto mostruoso (ad esempio Plin., *Nat. Hist*. IX, 9). Non ebbero miti propri ad eccezione di Teti, madre di Achille, Galatea, amata dal Polifemo, e Anfitrite, sposa di Poseidone. Ad ogni modo compaiono come spettatrici o accompagnatrici in altri miti, in particolare in quelli legati alle loro sorelle più famose (Cadario 2014, p. 213).
Il mostro marino cavalcato dalla Nereide è caratterizzato in questo caso da un corpo anguiforme, al quale manca la pinna caudale, e da zampe e testa ferine (le fonti si soffermano «sulla testa crestata, sul potere del loro sguardo fiammeggiante e sulla temibile dentatura» di queste creature, *ketoi* o *pistrices*, vd. Cadario 2014, p. 213).
Il tema, molto diffuso nel mondo antico, è attestato su vari *media* (mosaici, gemme, pitture, vasi e rilievi) e in ambito funerario evoca il viaggio che l'individuo è chiamato a compiere dopo la morte, in quanto le Nereidi erano anche ritenute le accompagnatrici delle anime verso le isole dei beati: «their service as attendants of individual undergoing a critical life transition, a role derived from their popular religious function as escorts or protectresses of sea travelers» (Barringer 1995, p. 10). Un simile significato si rinviene anche nell'articolata decorazione in stucco della Tomba del Valeri nel Parco delle tombe della Via Latina dove compaiono Nereidi su centauri e mostri marini (cfr. ad esempio Zanker, Ewald 2008, p. 133, fig. 115; sul tema del *thiasos* marino nell'architettura funeraria vd. Dell'Acqua 2017). Meno comuni le raffigurazioni a tutto tondo (tra le più note, quelle che decoravano il Mausoleo di Xanthos, conservate presso il British Museum, cfr. Sichtermann 1963; LIMC VI, 1, pp. 788, n. 4): confronti sono stati suggeriti con un acroterio frammentario conservato presso il Museo Nazionale di Napoli (da Formia, cfr. LIMC VI, 1, p. 794, n. 106; VI, 2, p. 467), non univocamente datato tra IV e I sec. a.C., che differisce però per la resa del panneggio e la posizione delle gambe della Nereide, ma che presenta consonanze nella resa di alcuni particolari.
La scultura, attribuibile alla metà del I sec. a.C. (Tomei 2007, p. 397), è stata rinvenuta al IV miglio della via Latina, in località Quadraro, a seguito di indagini compiute tra 1987 e 1993 dall'allora Soprintendenza (Egidi 2007, p. 396, Quilici *et al.* 2021, p. 222). Non è però possibile stabilire l'esatto ambiente in cui doveva essere originariamente collocata (vd. introduzione al contesto).

Mara Pontisso

Bibliografia

A. Angelini, *Spazio marino e metafore della morte nel mondo antico*, in "Quaderni del Ramo d'oro online", 2012, pp. 49-62.

J.M. Barringer, *Divine Escorts. Nereids in Archaic and Classical Greek Art*, Ann Arbor 1995.

D. Bonanome, *Grande bacino figurato,* in *Palazzo Massimo alle Terme, le collezioni*, a cura di C. Gasparri, R. Paris, Milano-Roma 2013, pp. 126-127, n. 69.

M. Cadario, *Tritoni/Nereidi/Ketoi*, in *Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito*, catalogo della mostra, a cura di R. Paris, E. Setari, N. Giustozzi, Milano 2014, pp. 211-215.

A. Dell'Acqua, *Il tema del* thiasos *marino nell'architettura funeraria del nord Italia: modelli, botteghe e committenze*, in *Transfer und Transformation römischer Architektur in den Nordwestprovinzen* (Tübinger Archäologische Forschungen n. 22), a cura di J. Lipps, Leidorf 2017, pp. 77-106.

R. Egidi, *Quadraro (Municipio X),* in *Roma. Memorie dal sottosuolo*, catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Roma 2007, p. 396.

N. Icard-Gianolio, A.-V. Szabados, s.v. Nereides, in LIMC VI,1, 1992, pp. 785-824, VI, II, pp. 456-515.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

S. Lattimore, *The Marine* Thiasos *in Greek Sculpture*, Los Angeles 1976.

S. Quilici, S. Roascio, M. Reginaldi, *Il IV Miglio della Via Latina a Roma: rilettura di un paesaggio antico tra visibilità, evanescenza e nuove opportunità,* in "Stratigrafie del Paesaggio" 1, 2021, pp. 218-246.

A. Rumpf, *Die Meerwesen auf den antiken Sarkophagreliefs* (Die antiken Sarkophagreliefs 5, 1), Berlin 1939.

H. Sichtermann, s.v. *Nereo e Nereidi,* in EAA V, 1963, pp. 421-423.

H. Sichtermann, *Deutung und Interpretation der Meerwesensarkophage,* in "Jdl" 85, 1970, pp. 224-238.

M.A. Tomei, *Nereide su mostro marino*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo*, catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Roma 2007, p. 397.

P. Zanker, B.C. Ewald, *Vivere con i miti : l'iconografia dei sarcofagi romani,* Torino 2008, pp. 117-134.

17.2 | Mensola figurata

N. inv. 438455.
Marmo bianco; scalpellatura.
Alt. cm 26, largh. cm 25,5, prof. cm 62.
Parzialmente abraso il volto della figura e spezzati gli arti inferiori.
III sec. d.C.

Rinvenuta in prossimità del V miglio della via Latina, in occasione di scavi preventivi lungo la linea Roma-Formia (anno 1998), la mensola architettonica (*Wandkonsol*) è figurata anteriormente ma priva del rocchetto, mentre la parte che doveva essere immorsata nella muratura è lavorata a subbia e presenta un ribassamento della superficie a metà circa della lunghezza.
La parte anteriore sporgente dal muro è decorata sui lati e sul davanti. Lungo la bordura vi è un *kyma* lesbio a farfalla, mentre sui fianchi è una rosetta a quattro petali attorno a cui si avvolge lo stelo di un calice da cui germoglia una palmetta a due lobi. La parte della mensola visibile dal basso è rivestita da un motivo a foglie sovrapposte su cui si staglia una figura identificabile probabilmente con un Genio stagionale con cesto di vimini ricolmo di frutti sorretto nel braccio destro. Mensole figurate compaiono nell'architettura romana a partire dall'età augustea e permangono fino ad epoca tardo antica; generalmente, come decorazione

17.1

sono adoperate protomi animali o teste di divinità (Sacchi 2008, pp. 28-37), sia per le mensole di cornici corinzie, sia per mensole inserite nei muri. Mensole figurate con funzione analoga alla nostra sono note ad esempio nella Basilica di Massenzio, decorate con figure di Vittorie (Caré 2005, nn. 29-36, pp. 92-96), ma anche nella Curia, nelle terme di Diocleziano e tra i materiali reimpiegati nella Casa dei Crescenzi (Caré 2005, pp. 73, 82, tavv. CX-CXII). La presenza di Eroti raffigurati come Geni stagionali potrebbe alludere al tema dell'*aeternitas* e dei *felicia tempora* (Alföldi 1955, p. 133 ss.; Lavin 1976, pp. 97-113).

L'abbondante uso del trapano, evidente nei segni non rifiniti lasciati dalla punta tutto attorno alle foglie, sulla cui superficie sono però rese le nervature come su alcuni materiali architettonici del rifacimento del Foro della Pace dopo l'incendio del 192 d.C. (Caprioli, Pensabene 2017, pp. 707-708), la resa del *kyma* e della figura carpofora indiziano per un inquadramento cronologico in età severiana (fine del II-inizi del III sec. d.C.) e trovano analogie con i materiali architettonici delle terme di Caracalla (Jenewein 2008). Si può avanzare l'ipotesi che la mensola facesse parte della decorazione architettonica di una struttura, probabilmente funeraria, presente nell'area nel III sec. d.C. (Alteri 2005, pp. 309-317).

Inedita.

Antonio Dell'Acqua

Bibliografia

A. Alföldi, *Zur Erklärung der konstantinischen Deckengemälde in Trier*, in "Historia" 4, 1955, pp. 131-150.

R. Alteri, s.v. *Latina via. V miglio*, in LTUR. *Suburbium,* III, 2005, pp. 181-186.

F. Caprioli, P. Pensabene, *Contributo alla ricostruzione dell'aula di culto del Templum Pacis: le due fasi*, in *Decor. Decorazione architettonica nel mondo romano*, a cura di P. Pensabene, M. Milella, F. Caprioli, vol. II, atti del convegno (Roma 2014), Roma 2017, pp. 699-716.

A. Caré, *L'ornato architettonico della basilica di Massenzio*, Roma 2005.

G. Jenewein, *Die Architekturdekoration der Caracallathermen*, Wien 2008.

I. Lavin, *The Ceiling Frescoes in Trier and Illusionism in Constantinian Panting*, in "DOP" 21, 1967, pp. 97-113.

F. Sacchi, *Mensole figurate nei monumenti di età imperiale. Ipotesi di lavoro per gli esemplari bresciani*, in *Teste colossali di pietra. Una scoperta per l'antica Brixia*, a cura di F. Morandini, L. Mor, Brescia 2008, pp. 28-37.

17.2

17.3 | Frammento di capitello di pilastro

N. inv. 438449.
Mamo bianco, scalpellatura.
Alt. max cons. cm 24; larg. max cons. cm 28; prof. cm 13.
Frammentario, si conserva solo parte dell'abaco e della voluta esterna destra.
Seconda metà II sec. d.C.

Rinvenuto nel 1998 durante gli scavi lungo la ferrovia Roma-Formia, il frammento angolare è pertinente ad un capitello di pilastro di cui si conserva parte dell'abaco bipartito e della voluta destra, con foglia di sostengo sottostante e porzione minima dell'elice. Il retro è sbozzato in maniera irregolare e predisposto per essere immorsato nella parete, con un incavo, solo parzialmente conservato, relativo ad una probabile grappa. La foglia di sostegno della voluta presenta zone d'ombra realizzate a trapano, di piccole dimensioni. Si propone una generica datazione nel tardo II sec. d.C.
Inedito.

Antonio Dell'Acqua

17.3

17.4 | Frammento di rilievo con cavallo

N. inv. 438465.
Marmo bianco a grana grossa; tecnica scultorea.
Cm 27,4 x 35,8 x 15.
Frammentario.
II sec. d.C.

Il frammento rappresenta la porzione superiore di un cavallo: dal muso, la cui parte superiore è però mancante, fino all'inizio dell'attaccatura delle zampe anteriori. La criniera, corta e movimentata, non mostra tracce evidenti di trapano. Il retro appare sbozzato, con una zona profondamente incassata forse per l'alloggiamento del pezzo (dubbia l'eventuale pertinenza alla cassa di un sarcofago).
La resa dell'animale è alquanto naturalistica e con una certa attenzione per i particolari, come nella trattazione delle pieghe al di sotto del muso. Si riconoscono alcuni elementi dei finimenti, quali la testiera con il sottogola, una briglia all'altezza del collo, forse parte di un'altra briglia in secondo piano e una porzione di cinghia pettorale.
La lacunosità del pezzo non ne consente una lettura esaustiva: la scena rappresentata è potenzialmente riferibile a diversi ambiti tematici (ad esempio mitici, militari o venatori). La posizione della testa dell'animale e l'andamento della criniera inducono

17.4

17.5

a ipotizzare che esso fosse in movimento. Tali elementi richiamano alcuni sarcofagi con raffigurazioni di cavalli in corsa (come nella rappresentazione del ratto di Proserpina, cfr. Sapelli 1985, p. 99, anche se nel caso in esame non vi sono elementi che suggeriscano la presenza di altri animali). Si può inoltre citare un rilievo dalla via Portuense, pertinente alla decorazione di una struttura funeraria (cfr. Bonanome 1985, pp. 115-118), con una scena venatoria a simboleggiare la *virtus* del protagonista, confrontabile non tanto sul piano stilistico quanto per la possibile destinazione d'uso del frammento. Considerata l'assenza di confronti soddisfacenti, si può proporre una generica datazione al II sec. d.C.
Il frammento è stato rinvenuto durante indagini archeologiche preventive effettuate nel 1998 dalla Soprintendenza Archeologica di Roma, lungo la ferrovia Roma-Formia.

Mara Pontisso

Bibliografia

D. Bonanome, *Rilievo frammentario con figura a cavallo*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I,8, a cura di A. Giuliano, Roma 1985, pp. 115-118.

M. Sapelli, *Fronte di sarcofago con il ratto di Proserpina*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I,8, a cura di A. Giuliano, Roma 1985, pp. 97-100.

A. Sestili, *L'equitazione nell'antica Roma*, 1-3, Roma 2011-2017.

J.M.C. Toynbee, *Animals in Roman life and art*, London 1973.

17.5 | Coperchio di sarcofago

N. inv. 438456.
Marmo bianco a grana fine, scalpellatura.
Alt. max cons. cm 24, largh. cm 45,3, prof. max cm 25,5.
Frammentario.
II sec. d.C.

Il frammento, rinvenuto nel 1998 durante gli scavi lungo la ferrovia Roma-Formia, è relativo ad un coperchio a doppio spiovente di un sarcofago. La parte superiore è decorata da un motivo a squame sovrapposte con profilo leggermente lanceolato e costolatura centrale. Un'antefissa presenta motivo a palmetta sulla fronte, mentre il coppo è rivestito da una decorazione a treccia e da un *kyma* lesbio sul bordo. Infine, il margine inferiore del tetto è rivestito da un motivo a can corrente. Probabile produzione attica.
Inedito.

Antonio Dell'Acqua

17.6 | Frammento di sarcofago a *lenòs*

N. inv. 438458.
Marmo bianco a grana media; tecnica scultorea.
Alt. cm 31,1, largh. cm 59,5, spess. cm 21,5.
Spezzato su tutti i lati.
III sec. d.C.

Il frammento appartiene, considerato l'andamento curvilineo, alla cassa di un sarcofago a *lenòs* (Koch, Sichtermann 1982, pp. 80-82), tipologia che ricorda nella forma le tinozze per la pigiatura del vino. Nella parte conservata, in primo piano, vi sono le gambe di un personaggio maschile, colto di profilo, in movimento verso sinistra, mentre a destra resta una porzione di pelle ferina (con la testa dell'animale e una zampa), che sembra scendere, considerata la posizione, dalle spalle dell'uomo. Subito accanto si riconosce il lembo di una veste. Sulla sinistra sono, invece, visibili un altare con un fuoco acceso e una porzione di panneggio forse appartenente ad un personaggio femminile, che si sovrappone all'altare ma non alla gamba dell'uomo, al di sotto della quale si conserva la parte superiore di un oggetto di dubbia interpretazione (una cesta o uno strumento musicale). La resa degli arti inferiori appare piuttosto accurata, le proporzioni sono slanciate e alcune parti anatomiche, quali i polpacci, ben definiti. La gamba sinistra, a partire dal ginocchio verso il piede ora perduto, emerge con forte rilievo dal fondo.
La lacunosità del frammento non consente un'interpretazione esaustiva della scena,

17.6

ad ogni modo riconducibile ad un ambito dionisiaco (Koch, Sichtermann 1982, pp. 148-149). Il personaggio maschile, infatti, può essere identificato con un Satiro, connotato dalla pelle ferina. Alcuni particolari della composizione sono assimilabili alle raffigurazioni, diffuse su sarcofagi, di questi personaggi mitologici colti nell'atto di saltare, danzare o comunque muoversi nell'ambito del *thiasos* dionisiaco, associati alle Menadi, anche se in questo caso la perdita della parte inferiore della figura non rende sicura la lettura dell'azione compiuta (alcuni confronti, non perfettamente puntuali, in Matz 1968-1975, p. 481, tav. 327, n. 313; *Id.* pp. 186-186, tav. 92, n. 76). La presenza di un altare con il fuoco acceso ricorre in numerosi sarcofagi a tema dionisiaco, come sul fianco sinistro di un esemplare conservato presso il Museo Nazionale Romano (cfr. Musso 1981, pp. 64-66). L'oggetto collocato al di sotto delle gambe del Satiro potrebbe essere una cesta (non la *cista mystica*, in genere raffigurata semi-aperta e dalla quale esce un serpente) oppure uno strumento musicale (per Satiri con siringhe, collocate anche tra le loro gambe: cfr. Matz 1968-1975, pp. 389-391, tav. 231, n. 218; *Id.* pp. 180-182, tav. 84, n. 73).

La datazione può essere ricondotta nell'ambito del III sec. d.C., verosimilmente nella prima metà, per la resa naturalistica della figura. Inoltre fori di trapano si trovano solo in corrispondenza della pelle ferina, indice dello "stile di perforazione" o *pointillisme* (attestato dall'età severiana fino all'età tetrarchica), nel quale l'uso del trapano crea dei fori rotondi per accentuare alcuni particolari (quali la fisionomia degli animali o dei personaggi) a fini espressivi.

Il frammento è stato rinvenuto durante scavi preventivi effettuati dalla Soprintendenza Archeologica di Roma nel 1998, lungo la linea ferroviaria Roma-Formia.

Mara Pontisso

Bibliografia

J. Engemann, *Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren römischen Kaiserzeit*, Münster 1973.

B.M. Felletti Maj, *Considerazioni sull'arte del periodo fra Gallieno e la Tetrarchia*, in "RACr" LII, 1976, pp. 223-256.

M. Gütschow, *Eine Reliefplatte aus der Katakombe des* Praetextatus, in "RACr" IX, 1932, pp. 119-145.

G. Koch, H. Sichtermann, *Römische Sarkophage* (Handbuch der Archaeologie), München 1982.

F. Matz, *Die dionysischen Sarkophage* (Die antiken Sarkophagreliefs, 4, 1-4), Berlin 1968-1975.

L. Musso, *Sarcofago con coperchio e con raffigurazione di corteo dionisiaco*, in *Museo Nazionale Romano. Le sculture*, I,2, a cura di A. Giuliano, Roma 1981, pp. 64-66.

R. Turcan, *Les sarcophages romains à representations Dionysiaques. Essai de Chronologie et d'Histoire religieuse*, in "BEFAR" 210, Paris 1966.

P. Zanker, B.C. Ewald, *Vivere con i miti : l'iconografia dei sarcofagi romani,* Torino 2008, pp. 135-167.

CONTESTO 18.
IL COMPLESSO ARCHEOLOGICO DELLA VILLA DI SETTE BASSI A ROMA VECCHIA: UN PERCORSO FRA STORIA E NUOVE PROSPETTIVE DI VALORIZZAZIONE

Michele Reginaldi, Stefano Roascio

Il complesso della Villa di Sette Bassi a Roma Vecchia è, insieme alla Villa dei Quintili sull'Appia Antica, uno dei più importanti insediamenti residenziali di età imperiale del suburbio; la Villa, posizionata su un leggero rilievo tufaceo geologicamente caratterizzato dalle più estese formazioni piroclastiche dei Colli Albani, è composta da tre distinti nuclei o padiglioni, articolati mediante terrazzamenti in ragione della naturale conformazione orografica del terreno e disposti sul fronte nord orientale di un grande giardino ippodromo (m 320 di lunghezza), contornato da un criptoportico e scandito da rotonde angolari sul lato meridionale. Poco più a sud, prospicienti il VI miglio dell'antica Via Latina, altre strutture connotate dalla presenza di ambienti termali, alimentati, come il resto della Villa, da una diramazione dell'Acquedotto Claudio/*Anio Novus*, definiscono uno dei possibili ingressi al complesso residenziale (Quilici 2016, p. 308) (fig. 1).

Mentre sul proprietario/ideatore della Villa non si rintracciano ancora fonti certe, tranne i numerosi bolli laterizi relativi al periodo di Antonino Pio (138-161 d.C.), del luogo contraddistinto dalla toponomastica con la dizione di "Sette Bassi" si ha evidenza scritta fin dalla rappresentazione cartografica dell'agro romano del 1547 realizzata da Eufrosino della Volpaia. Prevalente fin dal Seicento risulta però l'altro toponimo "Roma Vecchia", il quale identifica zone della campagna romana al margine sud-est della città dove si conservano importanti complessi archeologici, prevalentemente allo stato di ruderi. Spesso usato sia per l'area della Villa dei Quintili che per quella di Sette Bassi, la permanenza del toponimo di Roma Vecchia in un territorio molto vasto dell'agro, porta evidentemente a ritenere che tra le due Ville di epoca imperiale vi fosse una possibile connessione spaziale o che l'intero comprensorio fosse un unico *praedium* imperiale (*infra*). Nel 1692 la tenuta di Sette Bassi appare nel catasto Cingolani (Giovan Battista Cingolani – Topografia dell'Agro romano), rappresentata come appartenente al Ven. Ospitale di *Santa Santorum* (San Giovanni in Laterano), nel cui patrimonio era passata fin dal 1463. Dalla fine del Settecento vengono incorporate nella proprietà dell'Ospedale del Santissimo Salvatore, sotto l'unica denominazione di Roma Vecchia, oltre alla tenuta di Sette Bassi anche le tenute di Arco di Travertino, Statuario (Quintili), Capo di Bove e Torspaccata, le quali nel catasto Cingolani figuravano appartenenti a soggetti diversi. L'intera proprietà di Roma Vecchia viene infine ceduta a Giovanni Torlonia nel 1797; al contempo, il toponimo "Roma Vecchia" si è tramandato fino ad oggi per indicare nello specifico l'area del casale all'interno del Parco degli Acquedotti e il fondo agricolo circostante (Clementi 2021), tra cui certamente l'area della Villa di Sette Bassi.

L'estesa area archeologica oggi compresa tra il Parco degli Acquedotti, Cinecittà, Osteria del Curato e il quartiere di Lucrezia Romana si estende su un'area di oltre 36 ettari, acquisita nel 1989 al Demanio dello Stato attraverso l'esercizio del diritto di prelazione, insieme ad un gruppo di costruzioni rurali edificate dai Torlonia nei primi anni del Novecento (1911) in prossimità dei ruderi, a vantaggio del fondo agricolo ivi costituito.

Oltre alle strutture dei padiglioni della Villa, la già ricordata diramazione dell'Acquedotto,

Fig. 1. Strutture emergenti della Villa di Sette Bassi viste dal fronte sud-occidentale del giardino-ippodromo. Sulla destra il Casale Torlonia.

Fig. 2. L'accentuata verticalità della superstite facciata monumentale del corpo C della Villa con il puntello metallico di sostegno.

una grande cisterna, un edificio a forma di "Tempietto" e altri ambienti appartenenti alla c.d. *pars rustica,* completano il quadro delle principali strutture attualmente emergenti all'interno del sito demaniale.

Le strutture della Villa, per secoli saccheggiate, usate come materiale di cava (c.d. breccia di Settebassi) ed esposte alle intemperie senza manutenzione, sono in attesa di un sistematico intervento di consolidamento e restauro, oltre al progetto di nuovi scavi condotti con metodo scientifico che possano aumentare il grado di conoscenza del complesso e delle relazioni nel contesto di riferimento.

Già negli anni Settanta del Settecento il pittore Gavin Hamilton recuperò alcuni materiali da probabili sterri effettuati nei pressi della Villa, materiali poi dispersi in collezioni private, soprattutto inglesi. Altri scavi, più fruttuosi, furono effettuati in due distinte campagne nel corso del XIX sec. su concessione del Camerlengo ai Torlonia, arricchendo di molto la rinomata collezione di famiglia.

Ad inizio Novecento Thomas Ashby esaminò attentamente le strutture della villa (Ashby 1907), ma solo negli anni Trenta fu intrapresa una generale campagna di rilevamento delle strutture archeologiche da parte dell'architetto Nicola Lupu, a cui si devono il plastico ricostruttivo della Villa – oggi custodito presso il Museo della Civiltà Romana – e il più rilevante studio pubblicato fino ad ora sul complesso (Lupu 1937).

A segnare oggi l'estetica e il racconto della storia della Villa è però anche un deciso contrafforte metallico posto alle spalle di un residuo pilone della facciata nord della Villa, facciata della quale alcune suggestive fotografie di inizio Novecento e qualche pellicola cinematografica del ventennio, testimoniano la maestosità di quel che erano i suoi tre ordini di elevato (fig. 2). Un'altra foto del 1944, in questo caso una fotografia aerea effettuata da un volo di ricognizione, fornisce la drammatica rappresentazione del bombardamento effettuato dalla RAF, presumibilmente sull'obiettivo sensibile degli studi cinematografici di Cinecittà e dunque nei pressi dell'area archeologica, testimonianza del rischio e del danno inflitto al patrimonio culturale durante il secondo conflitto bellico.

Le antiche mura del complesso ressero momentaneamente l'urto del bombardamento, ma le conseguenze dell'azione bellica e del successivo parziale abbandono delle aree agricole dovuto allo stato di emergenza, nonché l'urgenza della ricostruzione, risultarono certamente concausa dell'evento del 1951: la staticità delle strutture della Villa, già fortemente minata, fu compromessa da un eccezionale evento climatico avverso, portando purtroppo al crollo parziale della maestosa fronte finestrata del palazzo nord; soltanto dopo il grave crollo e l'allarme lanciato da qualche studioso e intellettuale si intrapresero parziali lavori di puntellamento e molto limitati interventi di consolidamento.

Da allora e fino all'acquisizione al Demanio culturale solo pochi altri interventi, spesso effettuati in urgenza, oltre a qualche indagine di scavo condotta dalla Soprintendenza in alcuni ambienti del fronte nord-est della Villa. In occasione dei finanziamenti dell'anno giubilare sono stati infine intrapresi lavori preliminari di sistemazione paesaggistica dell'area con la realizzazione di nuovi percorsi di fruizione del sito, durante i quali ulteriori indagini, propedeutiche alle nuove piantumazioni, hanno evidenziato l'incredibile estensione delle parti di servizio della Villa in direzione di Osteria del Curato.

Con il passaggio del sito alla gestione del Parco Archeologico dell'Appia Antica, avvenuto nel 2016, è stato avviato un nuovo percorso di ricerca finalizzato alla conoscenza del complesso archeologico, alla sua migliore conservazione, nonché alla valorizzazione dello straordinario patrimonio e all'auspicabile riqualificazione e rifunzionalizzazione del sito quale polo culturale per l'intera comunità.

Le più recenti indagini hanno interessato, in particolare, la ricerca di dati in merito al rapporto, certamente strettissimo, tra le strutture della c.d. *Dépendance* della Villa e il presunto tracciato della via Latina; il passag-

gio della via all'interno del complesso, noto da tempo sulla base dei tratti rilevati in contesti limitrofi (parco degli Acquedotti, deposito-officina della Metro A di Osteria del Curato e area di Casale Ferranti presso Lucrezia Romana) è stato innanzitutto indagato mediante strumentazione tecnologica avanzata offerta dalla collaborazione con diverse Università ed Istituti di ricerca (Sapienza, Roma Tre, Università del Salento, Politecnico di Berlino, Università di Lipsia, Istituto Archeologico Germanico), circoscrivendo le aree oggetto di sondaggi ove sono state poi portate alla luce le preesistenze archeologiche.

Il saggio di verifica, condotto sotto la direzione scientifica del Parco Archeologico (Amici *et al.* 2022), esteso per una superficie di m 12 x 20 e orientato trasversalmente rispetto all'ipotizzato asse viario, confermando le ipotesi di presenza del tracciato in basolato (una carreggiata larga m 3,80 circa con il basolato sconvolto, ma ben definita lungo i margini), rinvenuto ad una profondità di -0,60 m circa dal piano di campagna, ha reso possibile inquadrare con maggiore precisione anche il contesto delle strutture della *Dépendance*, distanti da esso solo m 5; la scoperta della quota del segmento viario e dell'effettivo allineamento rispetto alle strutture emergenti, costituiscono dunque nuovi riferimenti particolarmente significativi per indirizzare e sostanziare ulteriori prospettive di ricerca sull'antico tracciato e le sue relazioni con la Villa, così da poter meglio progettare la conservazione e la valorizzazione dell'intero complesso (fig. 3).

Michele Reginaldi

Fig. 3. Il recente saggio che ha messo in luce un tratto disturbato del basolato della via Latina a pochi metri dalle terme della c.d. *Dépendance*, le cui strtture appaiono in alto a sinistra.

La conoscenza archeologica

Fare il punto sullo stato delle conoscenze relative alla Villa di Sette Bassi, implica non poche difficoltà, nonostante essa appaia con una consistenza di ruderi in elevato eccezionale, seconda solo alla Villa dei Quintili (Diamanti 2005, p. 186)[1].

I problemi sorgono ad iniziare dal suo nome e dalla relativa attribuzione: a prestare fede alle accurate ricostruzioni del Tomassetti la prima menzione nota del luogo è quella riferita ai beni donati da Costantino alla basilica Lateranense, dove compare un *fundum Bassi.* In una bolla del papa Agapito II del 955 il toponimo risulterebbe contratto, nella forma di *Septembassi.* Nel 1099 si ha menzione di una vendita di un terreno *in loco q. v. Bassi* (Tomassetti 1976, p. 108). L'Ashby a partire dal toponimo desume che il proprietario potrebbe essere stato un Settimio Basso, ma non sembrano esserci evidenti conforti a questa attribuzione (Diamanti 2005, p. 186). Anche il riferimento alla villa come appartenete ai beni donati da Costantino alla Lateranense è fortemente messo in discussione da Spera (Spera 2019, p. 471, n. 103), che nota come il passaggio avrebbe potuto al massimo contemplare i terreni, ma difficilmente l'ambito residenziale, che continua ad essere oggetto di manutenzioni, revisioni e aggiornamenti, anche in epoca avanzata, almeno fino al V sec., se non al successivo VI sec. e con caratteri ancora residenziali di lusso (Spera 2019, pp. 471-473; Barbini 2001; *Id.* 2003); è certo, infatti, che la villa ricevette nel corso del IV sec. un pressoché completo e raffinato aggiornamento del tassellato musivo, almeno per quanto riguarda il c.d. padiglione B, oggetto di interventi di scavo da parte della Soprintendenza fra la fine degli anni Ottanta e i primi anni Novanta (Fogagnolo 2016), segno evidente di una proprietà ancora interessata ad investire nell'aggiornamento degli apparati decorativi, che perdurò nelle sue funzioni residenziali ancora a lungo. La villa e il suo territorio, già a partire dalla tarda epoca severiana potrebbe essere entrata nella proprietà imperiale (Coarelli 1986, pp. 35-58. Lupu 1937, p. 134), particolarmente consistente in questo settore del suburbio, contando probabilmente le ville di Sette Bassi, dei Quintili, di Centocelle, delle Vignacce, del Quadraro e dei Gordiani e altri vasti appezzamenti terrieri (Spera 2019, p. 470[2]). Tale circostanza potrebbe addirittura avvalorare una delle tradizionali attribuzioni della villa a Septimio Bassiano, detto Caracalla (198-217) (Diamanti 2005, p. 186), anche se fino ad ora non esistono tangibili elementi, al di là di quelli toponomastici e della compatibilità cronologica dell'impianto – di qualche decennio precedente – che possano ricondurre alla proprietà di tale imperatore.

La conoscenza dell'articolazione dell'impianto iniziale e la sua datazione, per quanto riguarda i tre corpi di fabbrica (denominati A, B, C, partendo da sud a nord e dal più antico al più recente) che si affacciano sul sottostante giardino/ippodromo[3], è ancora sostanzialmente ferma alla magistrale lettura della Scuola Romena di Archeologia (Lupu 1937), che tenta una ricostruzione complessiva di tutto l'insediamento (fig. 4). I dati sono riassunti in Diamanti 2005 e De Franceschini 2005, pp. 209-214 a cui si rimanda per il dettaglio, poiché in questa sede e con la provvisorietà dello stato attuale delle conoscenze, non è possibile aggiungere ulteriori elementi. Ad ogni modo il corpo di fabbrica più antico è l'A, che si adagia sulla parte più alta del lieve declivio collinare utilizzato per il collocamento della villa; esso appare costituito in gran parte in opera laterizia, talvolta alcuni elementi in opera listata e specchiature in reticolato (Diamanti 2005,

[1] Si desidera ringraziare la prof. Lucrezia Spera e il dott. Gabriele Castiglia per il generoso sostegno.

[2] Si veda anche il saggio di Fiocchi Nicolai e Spera su questo stesso volume.

[3] Per i caratteri di questo spettacolare spazio di svago, che misura indicativamente m 95 x 327 vd. Quilici 2016.

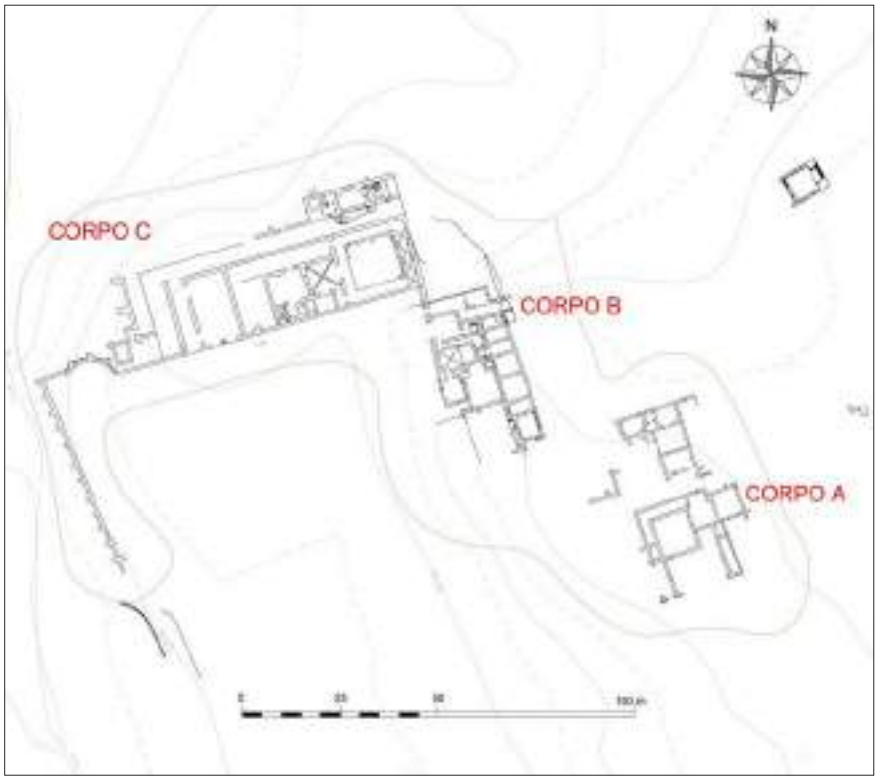


Fig. 4. Rilievo e localizzazione dei corpi di fabbrica A, B, C, che costituiscono l'impianto a padiglioni della villa (Archivio PA-Appia).

Fig. 5. Il recente cantiere di scavo sul blocco A, intervento finanziato dal PNC-PNRR volto al restauro delle strutture e all'apertura al pubblico.

p. 187) e risulta databile con buona precisione da una serie di bolli laterizi in fase del 139 d.C., rinvenuti sia da Lupu (Lupu 1937, p. 137) sia da Bloch (Bloch 1958, pp. 264-265), sia dai recentissimi interventi in corso in questo momento[4] (fig. 5). Ad una fase intermedia va ascritto il complesso B, sempre in opera mista laterizia (De Franceschini 2005, p. 209), che si posiziona sul lato ovest del peristilio con il quale terminava il complesso A a settentrione. I bolli recuperati sono vari, ma i più recenti risulterebbero del 140 d.C, costituendo un *post quem,* che permette una datazione tra il 140 e il 150 (Bloch 1958, p. 265; Lupu 1937, p. 145). Rispetto al corpo di fabbrica A, caratterizzato da una geometria regolare e rinserrata, basata sulla successione di vani ortogonali, che si affacciano sul peristilio (a nord) e su un atrio parzialmente aperto (a sud), il corpo di fabbrica B si caratterizza per una maggiore apertura al paesaggio circostante e una più accentuata ricerca di movimento nei prospetti (Quilici 2016, p. 308; Diamanti 2005, p. 189). In particolare una grande sala ad esedra, forse colonnata, si apriva sul fronte occidentale, in diretto affaccio sul sottostante giardino/ippodromo, che ne era dominato per via della posizione accentuatamente sopraelevata della costruzione rispetto al piano di campagna del giardino. Non è certo quando sia stato costituito l'ippodromo/giardino, che si regge su un poderoso muro di sostruzione contraffortato sul lato occidentale. Quilici 2016, p. 310 lo associa alla realizzazione del terzo corpo di fabbrica C, ma proprio l'esistenza della grande sala cerimoniale ad esedra, visibilmente in affaccio sul sottostante giardino, sembrerebbe fare ipotizzare, almeno, che già nel periodo intermedio esistesse una sistemazione dello spazio sottostante. È certo, comunque – per la tecnica costruttiva dell'opera listata con blocchetti di tufo che il muro di sostruzione dell'ampio pianoro del giardino condivide con il padiglione C e per i relativi legami stratigrafici delle murature – che la configurazione del vasto giardino, così come si vede oggi, sia avvenuta al momento della costruzione del corpo C. Sempre in quel momento uno scenografico criptoportico di raccordo ad elle, con passaggio voltato seminterrato e terrazza superiore percorribile in affaccio al giardino, è stato inserito tra il fronte meridionale del corpo C e quello occidentale dell'impianto B, rendendo evidente il tentativo, anche strutturale, di legare i diversi corpi di fabbrica e farli dialogare con il giardino/ippodromo, che diviene l'asse ordinatore sul quale i vari corpi di fabbrica gravitano in posizione lievemente sopraelevata.

Per quanto concerne la datazione di quest'ultimo significativo intervento costruttivo C – interpretato come un monumentale *balneum* da Diamanti 2005, p. 189 (così anche Ashby), un fastoso palazzo residenziale dotato di terme da Quilici 2016, p. 308, o un

[4] Direzione scientifica dello scrivente, con il responsabile tecnico del sito arch. Michele Reginaldi, resp. del cantiere dott. Michele Cuccovillo (impresa esecutrice De Marco).

Fig. 6. La straordinaria massa muraria del corpo C, con la caratteristica muratura a bozzette di piperino con listature in mattoni.

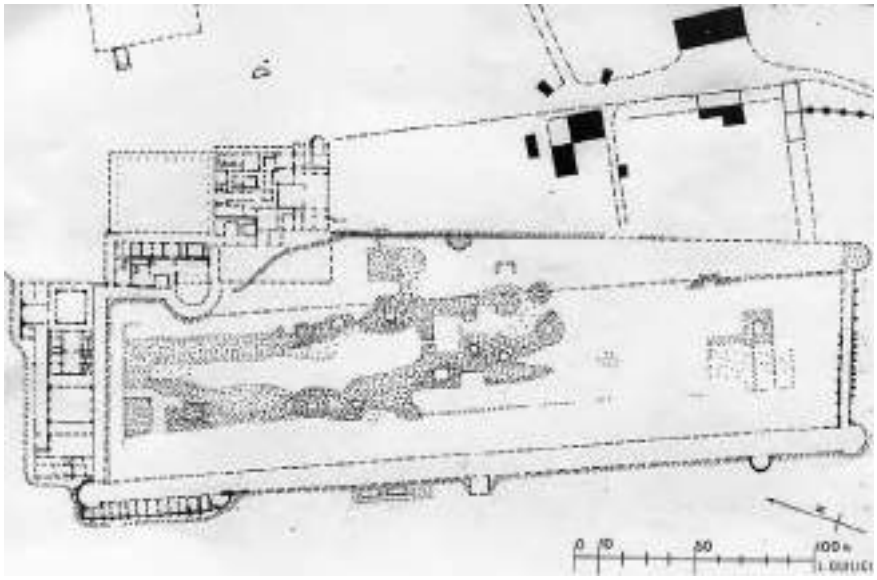


Fig. 7. Planimetria schematica del complesso (da Quilici 2016), da sinistra e procedendo in senso orario il blocco C, il corpo B con la sua ampia esedra e il più antico settore A; al centro il giardino/ninfeo.

padiglione panoramico con impianto di riscaldamento da De Franceschini 2005, p. 213 – bolli del 148 sembrano fornire un *post quem* indicativamente all'epoca di Marco Aurelio (161-180) (Diamanti 2005, p. 189). I dati disponibili allo stato non consentono una sicura interpretazione degli ambienti, certo è che il grande fronte murario settentrionale crollato nel 1951 (*supra*), con aperture su tre piani, porterebbe ad una interpretazione quale complesso palaziale/residenziale di alto livello, almeno per quanto riguarda il settore nord-est, mentre l'articolazione del corpo di fabbrica a nord-ovest, con grandi ambienti, potrebbe effettivamente corrispondere a spazi termali (fig. 6). Per quanto riguarda la conformazione e l'allestimento del sontuoso giardino, Quilici (Quilici 2016, p. 311), sulla base di una serie di riprese aeree degli anni Cinquanta, immagina un bacino acqueo longitudinale all'incirca nell'area centro settentrionale del vasto pianoro (fig. 7). Effettivamente una serie di estese prospezioni geomagnetiche, che hanno riguardato la quasi totalità degli spazi aperti attorno alla villa, effettuate dall'Istituto Archeologico Germanico (Komp 2019), tra i molti dati di sicuro interesse, ha posto in evidenza una successione ravvicinata di murature di sostruzione che corrono parallele in senso nord-ovest/sud-est longitudinalmente all'estensione del giardino, che indicano la straordinaria operazione di creazione della platea sostruttiva, che ha necessitato ingenti riempimenti di terreno. Tali muri sotterranei di sostegno sembrano interrompersi proprio nel settore settentrionale, dove il Quilici posizionava il bacino artificiale, rendendo quindi più che probabile l'originaria presenza di un invaso più profondo del livello di campagna, dove non erano necessari i muri di sostruzione del terreno. Del resto, anche l'osservazione diretta del muro di sostengo contraffortato sul lato occidentale permette di osservare, tra i molti fori di scolo, anche due grandi scarichi con conformazione "alla cappuccina" che potevano essere connessi all'invaso, per favorirne lo svuotamento in caso di necessità (cfr. anche Lupo 1937, p. 178, fig. 48). Questo è, in larga misura, il quadro attuale della conoscenza, interventi di scavo della Soprintendenza effettuati tra gli anni Ottanta e Novanta, resisi necessari per motivi conservativi e senza un preciso piano di indagine e purtroppo pubblicati soltanto in maniera sintetica (Corrente, Buonamico, Vodret 1987-88), hanno riguardato specialmente il corpo di fabbrica B, chiarendo come si tratti con ogni probabilità di una struttura residenziale riscaldata (Corrente, Buonamico, Vodret 1987-88, p. 397) e portando all'emersione di una significativa serie di tappeti musivi ascrivibili entro la metà del IV sec., che denunciano un pressoché completo rifacimento degli apparati decorativi, almeno in quel settore (Fogagnolo 2016). Inoltre i sondaggi del 1995 sul corpo B avrebbero messo in luce alcuni precedenti setti murari, poi rasati che, per la presenza di ceramica a vernice nera, possono essere datati ad epoca repubblicana e attribuiti con ogni probabilità ad una precedente villa (De Franceschini 2005, pp. 209-210)[5]. Ten e

[5] Al di là della messa in luce dei piani pavimentali di pregio, gli scavi (come emerge anche dalla lettura delle relazioni presso gli archivi PA-Appia) non sembrano avere adeguatamente documentato stratigrafie ed interventi successivi, fino alle fasi di abbandono, che sono restate pressochè ignote.

Amici, che hanno recentemente studiato in modo sistematico il complesso della *Dépendance* (*infra*, *Leggere un edificio storico* 2022, p. 5), comunque, riconoscono anche negli elevati murature di età traiano-adrianea, che renderebbero evidente come i vari corpi di fabbrica abbiano una articolazione temporale ben più prolungata di quella comunemente ascritta all'epoca di Antonino Pio o Marco Aurelio.

Fa sicuramente parte integrante del complesso residenziale la cosiddetta *Dépendance*, in realtà un serrato complesso termale a pianta rettangolare, che sorge in prossimità del passaggio della via Latina, circa m 500 a sud-ovest dal cuore della villa (fig. 8). Tale distanza indica bene quale fosse l'estensione del complesso residenziale i cui precisi confini, in effetti, non sono ancora stati trovati. Le terme sono state oggetto di recenti scavi (non pubblicati), effettuati tra il 2003 e il 2004, in occasione di significative attività di restauro che hanno interessato le strutture murarie. Da questi scavi provengono la quasi totalità degli elementi esposti in mostra[6], che rendono una idea degli apparati decorativi, dei rilevi scultorei e architettonici e delle pitture che dovevano impreziosire la costruzione, che ha restituito anche un significativo tappeto musivo, con scene di corteggio marino. Lo scavo ha riguardato in particolare modo il vano centrale del *frigidarium,* che è stato trovato interessato da un cospicuo numero di sepolture tardo antiche. Gli sconvolgimenti del terreno causati dalle inumazioni non hanno consentito di attingere a sicuri dati stratigrafici. Una datazione della costruzione è stata resa possibile dall'accurato esame delle strutture murarie e da bolli laterizi in posto, che ha permesso di ascrivere l'impianto principale alla seconda metà del regno di Antonino Pio, in fase con la monumentalizzazione delle strutture della villa (*Leggere un edificio storico* 2022, pp. 163-165). Nelle fasi tardo antiche si è anche ipotizzata l'installazione di un edificio di culto (*Leggere un edificio storico* 2022, p. 107 e segg.) che non si può escludere, ma che va ancora focalizzato con attenzione. Per la vicinanza con la via Latina comunemente si considera questo padiglione l'ingresso monumentale alla villa (Diamanti 2005, p. 189; Lupu 1937, p. 176), ma la conformazione delle strutture, leggibile attualmente, non renderebbe immediatamente evidente una simile funzione, essendo la facciata principale piuttosto rivolta verso la villa.

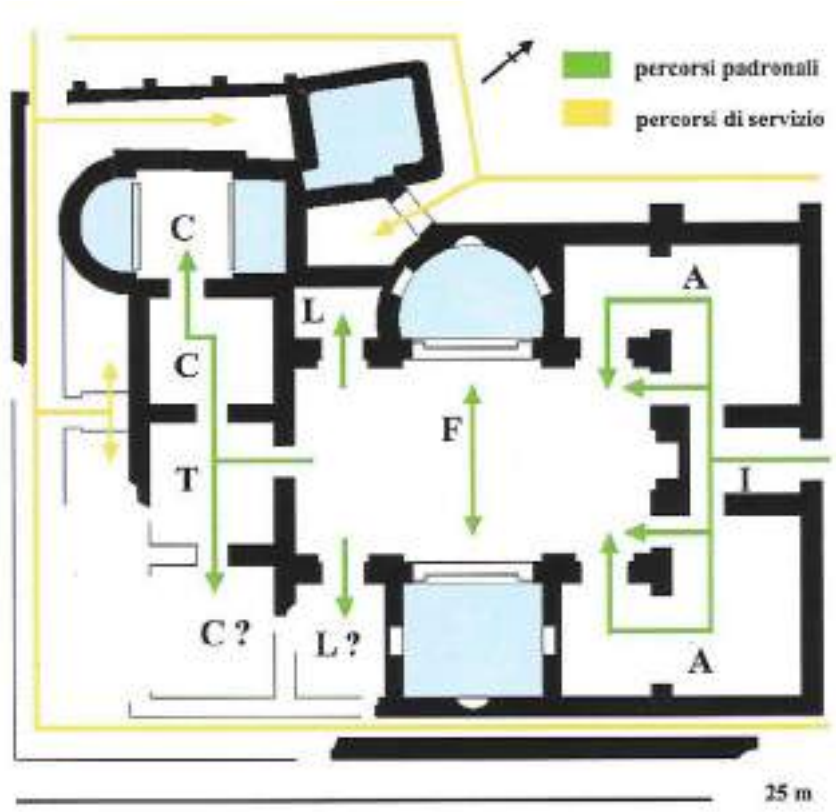


Fig. 8. Schema planimetrico del funzionamento delle terme nella prima fase della c.d. *Dépendance* con destinazione d'uso dei vari ambienti: I = *ingresso*, A = *apodyterium*, F = *frigidarium*, L = *latrina*, C = *calidarium*, T = *tepidarium* (da *Leggere un edificio storico* 2022).

Fermo restando che, almeno per quanto riguarda l'originario impianto della villa, essa gravitava certamente sulla Latina, il tema del reale accesso alla struttura resta aperto e, peraltro, viste le dimensioni del complesso, sarebbe più logico pensare a plurimi accessi, padronale, di servizio, alla parte rustica ecc. (vd. anche Quilici 1974). A questo riguardo si segnala come le recentissime prospezioni geomagnetiche (Komp 2019) hanno permesso di mettere in evidenza un dato di eccezionale interesse: sul limite settentrionale del complesso e con andamento nord-sud sono state messe in luce almeno venticinque colonne, di circa un metro di diametro, disposte su due file e ad una distanza di circa m 15 tra le file parallele; le colonne hanno un intercolumnio di poco più di m 4. Si tratta forse di una porzione di una via di accesso dai caratteri monumentali, colonnata ai lati, che sembrerebbe condurre verso il fronte settentrionale del corpo di fabbrica C, quello caratterizzato dal maestoso setto murario a tre livelli di finestrature. In attesa di un necessario riscontro stratigrafico, non si può non notare come la doppia fila di colonne, se ipoteticamente prolungata, punti precisamente alla Villa di Centocelle, che dista soli km 3 e che la documentata ricostruzione di Spera 2019, p. 470 e segg. ascrive, assieme a Sette Bassi e ad altre residenze del suburbio sud-est, ad una significativa frequentazione di matrice imperiale, almeno fino al V-VI sec. quando molte di queste residenze si connotano come fastosi ambiti cerimoniali, di culto imperiale (Spera 2019, p. 470). Tali luoghi appaiono legati ai nuovi itinerari e percorrenze cerimoniali della corte imperiale che, in città, si manifestano anche con impo-

[6] Un ulteriore nucleo di materiali proviene dal recente recupero al fondo di una cisterna agricola di epoca moderna scavata nel corso dei Lavori intrapresi dal PA-Appia nel 2021 (impresa esecutrice Cooperativa Archeologia; assistenza archeologica dott. Paolo Dalmiglio); si tratta di elementi di armamento (baionette, bossoli, foderi, una canna di fucile) che riconnettono la villa alla storia recente della Seconda Guerra Mondiale, quando la stessa subì un pesante bombardamento da parte alleata e i suoi ruderi furono, con ogni probabilità, scenario di piccoli scontri, probabilmente tra nuclei partigiani (come sembrerebbe evidente dall'eterogeneità degli armamenti) e truppe tedesche.

nenti *viae tectae*, colonnate, porticate (es. *la porticus Sancti Paoli*, cfr. Spera 2019, pp. 456-458). Se tale possibile percorso non sembra trovare un chiaro inquadramento topografico nella rete viaria suburbana della Roma classica, nella città policentrica della tarda antichità e in questo particolare ambito di accertata presenza imperiale esso parrebbe costituire la porzione di un itinerario monumentale di probabile connessione fra due fastose residenze imperiali.

Stefano Roascio

Bibliografia

C.M. Amici *et al.*, *Ricerche nel suburbio sud-orientale di Roma: conferme e scoperte in merito a un tratto della Via Latina presso la Villa di Sette Bassi*, in "ScAnt", 28.1, 2022, pp. 63-76.

P.M. Barbini, s.v. *Bassi, fundus*, in LTURS, I, Roma 2001, pp. 214-215.

P.M. Barbini, *Via Latina – Villa dei Sette Bassi,* scheda n. 295 in CD-ROM accluso a Suburbium. *Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003.

H. Block, *Sette bassi revisited*, in "HarvStudClPhil", 63, 1958, pp. 401-414.

F. Coarelli, *L'Urbs e il suburbio*, in *Società Romana e Impero Tardoantico*, II, *Roma. Politica, economia, paesaggio urbano*, a cura di A. Giardina, Bari 1986, pp. 1-58.

M. Corrente, L. Buonamico, A. Vodret, *Villa dei Sette Bassi (X municipio),* in "BulCom", 92, 2, 1987-88, pp. 394-398.

M. De Franceschini, *Villa della Via Tuscolana, dei Sette Bassi,* in, *Ville dell'Agro Romano,* a cura di M. De Franceschini, Roma 2005, pp. 209-214.

F. Diamanti, s.v. *Via Latina, IV miglio,* in LTURS, III, Roma 2005, pp. 179-181.

S. Fogagnolo, *Pavimentazioni musive e in* opus sectile *dalla villa dei Sette Bassi (Roma),* in AISCOM, XXI, Tivoli 2016, pp. 317-328.

R. Komp, *Preliminary Field Report on a Geomagnetic Survey of the Site "Villa dei Sette Bassi" in Rome, Italy, 18. - 22.06.2018*, Date: July 16, 2019 (Archivio PA-Appia).

Leggere un edificio storico 2022 = *Leggere un edificio storico. La dépendance nella Villa dei Sette Bassi a Roma,* a cura di C.M. Amici, A. Ten, Roma 2022.

N. Lupu, *La Villa di Sette Bassi sulla Via Latina,* in *Ephefemeris Dacoromana, Annuario della Scuola Romena di Roma,* VII, Roma 1937, pp. 117-188.

L. Quilici, *Collatia*, in *Forma Italiae. Regio 1. Latium et Campania*, Roma 1974.

L. Quilici, *La Villa di Sette Bassi a Roma Vecchia,* in *για το φίλο μας Scritti in ricordo di Gaetano Messineo,* a cura di E Mangani, A. Pellegrino, Monte Compatri 2016, pp. 307-314.

L. Spera, *Roma, il suburbio e gli imperatori nel V secolo. Archeologia di un ritorno,* in "ArchCl", LXX, II, 9, 2019, pp. 455-498.

G. Tomassetti, *La Campagna romana antica medievale e moderna*, n.e. a cura di L. Chiumenti, F. Bilancia, IV, *Via Latina,* Città di Castello 1976.

18.1 | Frammenti di intonaco

N. inv. 22.M322-7.185, 22.M322-7.186.
Intonaco dipinto a fresco.
Misure max: alt. cm16,5; largh. cm 20,4; spess. cm 4,5; misure min: alt. cm 4,2; largh. cm 3,7; spess, cm 1,7.
Frammenti in discreto stato di conservazione.
II sec. d.C., seconda metà.

18.1

Serie numerosa di intonaci dipinti provenienti da due unità stratigrafiche della cosiddetta *Dépendance* della Villa di Sette Bassi, scavate nel giugno 2012 e interpretate come strati di distruzione dell'ambiente D, tagliati da fosse delle tombe più tarde.
Si tratta, complessivamente, di 16 frammenti di vario colore (azzurro, rosso, verde, giallo) recuperati dalla US 19 per i quali è quasi assente la presenza di elementi decorativi sovradipinti, eccetto il caso dei due piccoli lacerti a fondo rosso morellone con elementi fitomorfo-vegetali resi in bianco. Sono presenti, inoltre, resti di partiture di fondi con bordo scuro, rosso e verdone, su campo, rispettivamente, azzurro e ceruleo.
Più numerosa, invece, la serie degli intonaci provenienti dalla US 26, per un totale di 28 frammenti, parte dei quali è riconducibile ad almeno tre schemi decorativi chiaramente definibili. Si tratta di alcuni lacerti policromi di colore rosso, verde, giallo e bianco; di alcuni frammenti con campitura rossa, fascia verde con linea bianca; di due frammenti contigui di intonaco su fondo bianco con tracce di bordatura rossa ed elemento vegetale con foglie azzurre.
Dai resti dei 15 frammenti, invece, a fondo rosso morellone è possibile ricostruire lo schema decorativo di una cornice con elementi fitomorfi resi in bianco e inserimenti di piccoli motivi geometrici policromi. Il sistema compositivo, anche se solo alcuni frammenti possono ricomporsi unitariamente, alternerebbe dischi di colore verde a elementi cuoriformi contrapposti resi in bianco, con palmetta interna a 5 petali su bottone verde o azzurro, in cui le linee curve si toccano nella parte terminale per poi biforcarsi nuovamente a mo' di girali che inquadrano, a due a due, un elemento romboidale centrale in verde. Questo virtuosismo decorativo richiama gli elementi ornamentali di cornici, pannelli e candelabri vegetali ricorrenti nelle pareti dipinte e nelle pavimentazioni musive di contesti di età adrianeo-antonina, come gli esempi pittorici e musivi dalla *Domus* di piazza dei Cinquecento a Roma (*Antiche Stanze*, pp. 71-111; Paris 1998). I confronti iconografici più evidenti sono relativi ai frammenti di affresco esposti nell'*Antiquarium* della limitrofa Villa dei Quintili (cfr. nn. inv. 555188-89) provenienti dagli scavi presso la *basis villae* (Paris *et al.* 2019, pp. 36, 80), e che suggeriscono il probabile uso di maestranze molto vicine per formazione e tradizione professionale sia per gli apparati decorativi che per l'impianto generale della struttura e le tecniche costruttive (Amici, Ten 2022, pp. 215 e sg.). Rispetto agli esemplari dei Quintili, la cornice fitomorfa su fondo morellone di Sette Bassi presenta una pennellata più veloce, "compendiaria", che farebbe propendere per una datazione alla seconda metà o fine del II sec. d.C., in piena coerenza con il riferimento alla prima fase costruttiva di età antonina degli ambienti termali di questo settore. Altri due frammenti a fondo rosso-ocra più chiaro sono, invece, pertinenti ad un diverso modulo decorativo del quale si conserva parte di un fiore con tre petali alternatamente bianchi e cerulei, contornato da una cornice circolare di punti bianchi che doveva alternarsi ad altri racemi vegetali visibili in minima porzione nella parte più

18.1

18.1

prossima alla frattura. Il richiamo più immediato è, ancora una volta, alla decorazione ad affresco della Villa dei Quintili, ai reperti esposti in *Antiquarium* che conservano simili motivi vegetali e figurati resi in bianco con tocchi di verde-ceruleo (cfr. la serie nn. inv. 585173-77 e nn. inv. 585179-84).
Infine, un ulteriore schema compositivo è rappresentato da un pannello ricomponibile, in parte, da quattro frammenti a fondo bianco in cui il campo è definito da una cornice rosso morellone seguita da una bordatura lineare in rosso-ocra più tenue, a inquadrare un fiore centrale con petali gialli e azzurri contornati da sottili racemi vegetali in verde. Il soggetto richiama i delicati motivi fitomorfi dei pannelli che decoravano il podio delle pareti affrescate del corridoio F della Villa della Farnesina (de Vos 1982, pp. 69-74), o i quadretti che ornavano lo zoccolo del vestibolo M (de Vos 1982, pp. 337-349). Rispetto agli esempi di età augustea, il fiore della *Dépendance* risulta più stilizzato, coerentemente con quella evoluzione stilistica che porta alla rielaborazione classicheggiante di età adrianea di schemi decorativi precedenti. Stilisticamente, possiamo riferire questi frammenti all'età antonina, periodo in cui una ricca documentazione pittorica parietale attesta la predilezione per schemi architettonici e decorativi in auge dall'età adrianea al di sopra degli zoccoli rivestiti di marmo negli ambienti di rappresentanza e negli impianti termali delle dimore di rango (Buccino 2015, pp. 123-124).

Nadia Fagiani

Bibliografia

C.A. Amici, A. Ten, *Leggere un edificio storico. La Dépendance nella Villa dei Sette Bassi a Roma,* Roma 2022.

Antiche Stanze: un quartiere di Roma imperiale nella zona di Termini, catalogo della mostra (Museo Nazionale Romano Terme Diocleziano, Roma, dicembre 1996 - giugno 1997), a cura di M.R. Barbera, Milano-Roma 1996.

I. Bragantini, M. de Vos, *Museo Nazionale Romano. 2,1. Le pitture: le decorazioni della villa romana della Farnesina,* Roma 1982.

L. Buccino, *Le* domus *a Roma nel III secolo d.C.: proprietà, distribuzione topografica e arredi di lusso*, in *I giorni di Roma. L'Età dell'Angoscia. Da Commodo a Diocleziano (180-305 d.C.),* catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 28 gennaio - 4 ottobre 2015), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Roma 2015.

R. Paris, *il complesso di Piazza dei Cinquecento,* in *Romana Pictura. La pittura romana dalle origini all'età bizantina*, catalogo della mostra (Rimini, Palazzo del Podestà e dell'Arengo, 28 marzo-30 agosto 1998) a cura di A. Donati, Milano 1998, pp. 268-272.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili. Santa Maria Nova,* Milano 2019.

18.2 | Frammenti di stucco

N. inv. 22.M322-7.187.
Stucco.
Misure max: alt. cm 13; largh. cm 9,5; spess. cm 6. Per la cornice, misure max: alt. cm 7; largh. cm 6,2; spess. 2,7; misure minime: alt. cm 1,5; largh. cm 1,4; spess. cm 2,7.
Frammenti in discreto/mediocre stato di conservazione.
II sec. d.C., seconda metà.

Gli stucchi recuperati dall'ambiente D della cosiddetta *Dépendance* durante gli scavi del giugno 2012 provengono, quasi esclusivamente, dalla US 19 per un totale di 32 frammenti. Una porzione di cornice in stucco, costituita da due fasce baccellate inframezzate da una solcatura dipinta in rosso-ocra, è emersa, invece, dallo strato 26. Quest'ultima costituiva l'elemento di transizione, in discreto aggetto, tra le diverse partiture di parete decorate ad affresco, come testimo-

18.2

niato dalla piccola porzione di intonaco dipinto a fondo rosso morellone conservata con elemento vegetale reso in bianco. È evidente la sua pertinenza alla stessa decorazione in affresco dei frammenti di cornice a motivi fitomorfi bianchi su fondo rosso morellone (cfr. scheda cat. 18.1).
Una certa raffinatezza, nonostante la superficie sia particolarmente abrasa, si riscontra nel frammento di testina in stucco bianco, forse diademata, conservata limitatamente alla parte dell'occhio e dell'attacco della capigliatura. Le incisioni nella pupilla e nelle ciocche dei capelli rendono i dettagli con un discreto gioco chiaroscurale. La resa finale sembrerebbe anche più accurata di quella delle testine in stucco bianco con rare tracce di cromia provenienti dagli ambienti di rappresentanza della Villa dei Quintili ed esposte in *Antiquarium*, che ne rappresentano i confronti più prossimi (Paris *et al.* 2019, pp. 80-81).
Due frammenti di stucco, di dimensioni leggermente maggiori rispetto agli altri, presentano il fondo bianco e tracce di colore azzurro. In un caso la decorazione in leggero rilievo è andata perduta, mentre è visibile nel frammento che conserva parte di un fiore con tracce di colore azzurro e resti di altri girali vegetali.
Dallo stesso contesto sono stati recuperati frammenti vari di stucco policromo e circa 23 frammenti relativi ad una cornice in

stucco bianco e fondo colorato, insieme ad altri privi di cromia, caratterizzata da ovuli, che forse sarebbe più corretto definire baccellature anche per i successivi confronti citati (Interdonato 2018, p. 766), in alcuni frammenti più allungate, con listello e solcatura dipinta in rosso o blu parzialmente conservata e, in diversi casi, non facilmente distinguibile dall'eventuale fondo di parete dipinta, dato il mediocre stato di conservazione. In particolare, due frammenti della cornice in stucco sembrano esser contigui, con doppia baccellatura intorno ad una bordatura rossa. Nella cornice è visibile la traccia del modine, evidenza di una lavorazione fatta in serie con ricorso a matrici e stampi.

Sebbene le partiture decorative siano ricostruibili in minima parte e in forma troppo lacunosa, sono, tuttavia, inevitabili i richiami ai sistemi decorativi in stucco a fondo policromo, di straordinaria conservazione e topograficamente vicini, del complesso funerario della tomba dei Pancrazi al III miglio della via Latina. Le decorazioni della tomba, stilisticamente vicine ai frammenti di cornice dalla Villa di Sette Bassi, per quanto sia possibile ricostruirne il modulo, propongono un'impostazione desunta dagli schemi del IV stile, con una composizione d'insieme di evidente carattere architettonico (Tortorella 2022, p. 159). La controversa datazione della tomba è stata riferita proprio ad età antonina in base alle considerazioni stilistiche della decorazione in stucco (Mielsch 1975, pp. 90-92, 172). Altro confronto stilistico, anche se su fondo completamente bianco, è suggerito dal vicino sepolcro cosiddetto dei Valeri, con la straordinaria decorazione dei medaglioni della volta e dei riquadri delle lunette incorniciate da un sistema di doppie baccellature, con racemi e girali vegetali a impreziosire gli spazi di risulta.

Relativamente alla cronologia, valgono sicuramente le stesse considerazioni fatte per il complesso di intonaci dipinti provenienti dall'ambiente D, che farebbero propendere per una datazione alla seconda metà del II sec. d.C., in età antonina, o non oltre gli inizi del III d.C., nonostante i limiti di una datazione su base stilistica, dovuti alla lacunosità e allo stato di conservazione dei reperti. I confronti pertinenti con gli stucchi di ambito funerario contribuiscono, certamente, a un più preciso inquadramento cronologico (Interdonato 2018, pp. 779-780).

Nadia Fagiani

Bibliografia

E. Interdonato, *La cd. tomba dei Valerii nel Parco delle Tombe della Via Latina. Studio architettonico e iconografico*, in "ArchCl" LXIX - n.s. II, 8, Roma 2018, pp. 749-785.

H. Mielsch, *Römische Stuckreliefs* (MdI. Römische Abteilung, 21), Heidelberg 1975.

R. Paris, R. Frontoni, G. Galli (a cura di), *Via Appia. Villa dei Quintili. Santa Maria Nova,* Milano 2019.

S. Tortorella, *Il sepolcro cosiddetto dei Pancrazi (o meglio dei Valerii Paullini) sulla via Latina*, in "Sicilia Antiqua" XIX, 2022, pp. 155-164.

18.3 | Spillone da acconciatura

N. inv. 599622.
Osso, a intaglio, levigatura.
Frammentario: mancante della parte inferiore dello stelo.
Alt. cons. cm 6,5; diam. max testa cm 0,7; diam. max. stelo cm 0,45; diam. min. stelo cm 0,3.
IV sec. d.C.

Spillone da acconciatura con testa a forma di pigna decorata da fasce di scanalature concentriche parallele e da una piccola protuberanza cilindrica sulla sommità. Lo stelo presenta sezione circolare, con significativo ingrossamento del diametro nella parte superiore, ed è sormontato da un elemento globulare tra due collarini.

L'esemplare è riconducibile, in linea generale, al tipo Béal A XXI, 1 (Béal 1983, pp. 222-223) e, nella classificazione di Riha, al tipo 10, variante 1 («Haarnadeln mit Pinienzapfenkopf mit horizontaler Kerbung»; Riha 1990, pp. 101-102, tav. 42; vd. anche Bianchi 1995, pp. 76-78).

Come attestano le fonti letterarie e iconografiche (Bianchi 1995, pp. 15-23), gli spilloni, che potevano essere prodotti in svariati materiali – oltre che in osso, in avorio, bronzo, argento, oro, giaietto – erano utilizzati, nelle operazioni di acconciatura, per scopi differenti, che si riflettono nei tipi, piuttosto numerosi e con varianti che coinvolgono sia la forma della testa che le caratteristiche e le dimensioni dello stelo. Erano impiegati, infatti, per la divisione dei capelli (*acus discriminalis* o *discerniculum*); per appuntare le ciocche di capelli nelle acconciature più elaborate (*acus crinalis o comatoria*); per operazioni di toeletta, quali il prelievo e l'applicazione di profumi e unguenti (vd. anche Luciano 2010; Bianchi 2012, con bibliografia precedente sulle funzioni della classe di manufatti).

Francesca Romana Paolillo

Bibliografia

J.C. Béal, *Catalogue des objets de tabletterie du Musee de la civilisation Gallo-Romaine de Lyon*, Lione 1983.

C. Bianchi, *Spilloni in osso di età romana. Problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*, Milano 1995.

C. Bianchi, *Gli spilloni in osso*, in *La villa romana della Pieve a Nuvolento. Restauro e valorizzazione del sito archeologico*, a cura di F. Rossi, Milano 2012, pp. 82-84.

A. Luciano, *Seduzione e svago in epoca romana: i reperti in osso lavorato dal criptoportico di Alife*, in "Annuario dell'Associazione Storica del Medio Volturno", 2010, pp. 191-205.

E. Riha, *Der römische Schmuck aus Augst und Kaiseraugst*, Augst 1990.

18.3

18.4 | Lucerna di produzione africana

N. inv. 599623.
Frammentaria: mancante del fondo; la vernice è scrostata in alcuni punti; il becco presenta consistenti tracce di bruciatura.
Alt. cm 3; lungh. cm 10,5; diam. max cm 7.
V sec. d.C.

La lucerna in terra sigillata africana, caratterizzata dal ben noto impasto arancione rivestito da un ingobbio molto lucido dello stesso colore, proviene dall'area della *Dépendance* (saggio fistula, US 20). È riconducibile al tipo Atlante, forma VIII, D1 (= Bonifay 2004, 50, variante D1, pp. 367-368; Barbera, Petriaggi 1993, tipo 4.2.1, pp. 117-128; cfr. anche Barbera 2001, n. 1.4.31, p. 186). Ha corpo allungato, becco a canale allungato, non nettamente distinto dal corpo, arrotondato; ansa piena impostata verticalmente e solcata sul dorso. Il disco ha forma allungata; presenta una decorazione a matrice a conchiglia o foglia di palma in rilievo e piccolo *infundibulum* (foro di alimentazione per versare olio all'interno) centrale. Si tratta di una produzione tipica della provincia *Proconsularis Zeugitana*. Gli atelier sono stati individuati a El Mahrine e forse Oudhna, nell'odierna Tunisia settentrionale (vd. Bonifay 2004, p. 368; Brando, Sebastiani 2016, p. 117; vd. anche Malacrino 2018, n. 5, p. 12). Il tipo è presente in Italia ed è attestato tra la fine del IV e il VI sec. d.C. (*Atlante*, p. 195). Si tratta di una lucerna di importazione molto diffusa nei contesti romani (Barbera 2001, p. 184).

Francesca Romana Paolillo

18.4

Bibliografia

Atlante delle forme ceramiche 1. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo: medio e tardo impero, pp. 192-198, tav. XCVIII.

M.R. Barbera, *Lucerne*, in *Roma dall'antichità al medioevo. Archeologia e Storia nel Museo Nazionale Romano Crypta Balbi*, a cura di M.S. Arena *et al.*, Milano 2001, pp. 184-192.

M.R. Barbera, R. Petriaggi, *Museo Nazionale Romano. Le Lucerne tardo-antiche di produzione africana*, Roma 1993.

M. Bonifay, *Études sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, Oxford 2004.

M. Brando, A. Sebastiani, *Enlightening Diana Umbronensis. The Late Antique Lamp Assemblage from the Sanctuary at Scoglietto* (Alberese – IT), in *Roman and Late Antique Lamps: Production and Distribution, Contacts in the Mediterranean* (Proceedings of the international round table, Zagreb 2nd February 2015), Zagreb 2016, pp. 107-127.

L'illuminazione tra antichità e medioevo, a cura di C. Malacrino, Reggio Calabria 2018.

18.5 | Tesoretto di 31 follis da Costantino I a Valentiniano I

N. inv. 594007.
Stato di conservazione: da molto buono a frammentario.
Dal 330 al 375 d.C.

Questo gruzzolo di monete enee di IV sec. d.C. è stato rinvenuto durante gli scavi del 2014 nella Villa di Sette Bassi, specificamente nel settore della cd. *Dépendance*, nell'area sud del complesso residenziale. Tale settore è stato successivamente interpretato come un complesso termale utilizzato almeno fino alla fine del IV sec. e il tesoretto è stato scoperto nell'angolo sud-est dell'ambiente I, a ridosso della zoccolatura del muro.
La monete si possono raggruppare per tipologia: 5 appartengono alla serie *Costantinopolis* che con il busto laureato ed elmato di Costantinopoli e al rovescio la raffigurazione di una Vittoria stante con lancia e scudo su una prua di nave fu una tipologia coniata in occasione della consacrazione della nuova capitale, avvenuta nel 330. Altre serie commemorative presenti in questo gruzzolo sono *Urbs Roma* e *Urbs Roma Beata* prodotte per celebrare oltre la nuova capitale anche l'altra e più antica, con al dritto la personificazione di Roma e al rovescio la lupa che allatta i gemelli, riferimento al mito di fondazione della città (Sabetta 1981, pp. 87-118). Tutte e tre le serie commemorative risultano prodotte dal 330 al 354 d.C., nel nostro gruzzolo i 7 follis delle serie *Costantinopolis* e *Urbs Roma* sono datati dal 330 al 336 e coniati tutti a Roma tranne uno a Siscia, mentre l'unico follis della serie *Urbs Roma Beata* è stato coniato a Roma tra il 337 e il 340 d.C. Una tipologia molto rappresentata è quella tipica e comune della *Gloria Exercitus* con al dritto il busto diademato dell'imperatore e al rovescio due soldati ai lati di due o di un solo stendardo. Questo tipo è anche il più rappresentato nel nostro tesoretto con 18 esemplari su 31 coniati da Costantino I, dai suoi figli prima come Cesari e poi come Augusti e dal nipote Delmazio come Cesare, dal 330 al 340, prevalentemente nella zecca di Roma, ma con alcuni pochi esemplari anche in quelle di Cizico e Nicomedia. Infine sono presenti un follis di Costantino II del tipo *Virtus Augusti* con l'imperatore in abiti militari con scudo e lancia, coniato a Roma negli anni tra il 337 e il 340 e le ultime due monete che si discostano di molto da tutte le altre poiché sono del tipo *Securitas Rei Publicae* coniate a Roma negli anni tra il 364 e il 375 sotto gli imperatori Valentiniano I, Valente o Graziano.
Nel complesso, il nostro ripostiglio, composto da monete enee del taglio più piccolo, è omogeneo, con tipi molto comuni, una maggioranza, come abbiamo visto, del tipo *Gloria Exercitus*, coniati in prevalenza a Roma tra il 330 e il 340 prima della riforma del 348. Il follis, la più piccola moneta enea del sistema monetario di Costantino I, imperniato sul solido, la moneta aurea, subì dal 330 un'ulteriore riduzione di peso, 1/120 di libbra, ca. g 2,70, e un calo della quantità di argento, già ridotto al minimo, e dopo il 335, il peso diminuì ancora fino a g 1,6 (Savio 2001, pp. 225-227; Callu, Barandon,

pp. 569-574; RIC VII, pp. 9-13). Nel IV sec. la moneta vile fu emessa in grandi quantità e il follis rappresentava il nominale più abbondante in circolazione, quindi non solo si ritrova di frequente negli scavi come moneta persa, ma viene anche tesaurizzata. Di queste 31 monete i 29 follis di età costantiniana e datati dal 330 al 340 d.C. risultano restaurati, solo i due AE3 di età Valentiniana non lo sono stati e per periodo di emissione si discostano molto dal resto delle monete. L'ipotesi più probabile è che il gruzzolo di monete che nella documentazione di scavo risulta essere un totale di 31 e tutte restaurate abbia subito una perdita di due monete originariamente appartenenti all'intero accumulo e questi due AE3 siano per sbaglio stati conservati insieme alle altre monete del tesoretto. Se le cose stanno così, bisogna considerare la chiusura del ripostiglio al 340 e quindi il momento del nascondimento intorno alla metà del IV sec., quando tra l'altro l'ambiente I delle terme dove è stato rinvenuto il gruzzolo subisce dei restauri pavimentali. L'incertezza del dato archeologico non permette di chiarire la vera natura del deposito e di definire se si tratta di un ripostiglio nascosto per ragioni economiche e destinato ad essere recuperato in un secondo momento o forse più probabilmente di un deposito di fondazione a scopo rituale. Più improbabile è che gli AE3 di età valentiniana facciano parte del tesoretto, perché non solo ci sarebbe un vuoto inspiegabile, ma il vuoto sarebbe costituito dalle monete in assoluto più comuni di IV sec. Se la chiusura del gruzzolo si data al 340 d.C. anzichè al 375, si potrebbero fare dei confronti con, in particolare due ripostigli, rinvenuti in Italia, uno nelle Marche, a Ponte Metauro (Fano), trovato nell'alveo del fiume e composto da 54 follis dal 330 al 348 d.C. (Casillo 2004, pp. 205-246), l'altro a Vigevano (Pavia) più consistente con 2500 follis di età costantiniana (Callu 1981, p. 45).

1-5) Serie commemorativa COSTANTINOPOLIS*, Follis, Roma*
1) 330 d.C., RIC VII, 333
2) 330-331 d.C., RIC VII, 339
3) 333-335 d.C., RIC VII, 355
4-5) 335-336 d.C., RIC VII, 371

6-7) Serie commemorativa VRBS ROMA*, Follis*
6) Roma, 333-335 d.C., RIC VII, 354
7) Siscia, 334-335 d.C., RIC VII, 240

8-9) Serie commemorativa VRBS ROMA BEATA*, Follis, Roma, 337-340 d.C.*
8-9) RIC VIII, 29

10-12) Costantino I (306-337), Follis, GLORIA EXERCITVS
10) (2 stendardi) Roma, 330-331 d.C., RIC VII, 335
11) (2 stendardi) Cizico, 332-333 d.C., RIC VII, 94
12) (1 stendardo) Nicomedia, 336-337 d.C., RIC VII, 199

13-15) Costante I, come Cesare, Follis, GLORIA EXERCITVS
13) (2 stendardi) Cizico, 333-334 d.C., RIC VII, 89
14-15) (1 stendardo) Roma, 336-337 d.C., RIC VII, 394

16-17) Costantino II, come Cesare, Follis, GLORIA EXERCITVS*, Roma*
16) (2 stendardi) 335-336 d.C., RIC VII, 364
17) (1 stendardo) 336-337 d.C., RIC VII, 392

18) Delmazio, come Cesare, Follis, GLORIA EXERCITVS *(1 stendardo), Roma, 336 d.C.*
Cfr. RIC VII, pp. 344-345, nn. 385 o 395

18.5

19) Costanzo II, come Cesare, Follis, GLORIA EXERCITVS *(1 stendardo), Roma, 336-337 d.C.*
RIC VII, 393

20-21) Costantino II, Follis, VIRTVS AVGVSTI*, Roma, 337-340 d.C.*
20) RIC VIII, 4
21) RIC VIII, 32

22-24) Costantino II, Follis, GLORIA EXERCITVS *(1 stendardo), Roma, 337-340 d.C.*
22-23) RIC VIII, 24
24) Cfr. RIC VIII, pp. 250-251, nn. 24 o 36 o 50

25-26) Costanzo II, Follis, GLORIA EXERCITVS *(1 stendardo), Roma, 337-340 d.C.*
25) RIC VIII, 25
26) RIC VIII, 37

27-29) Costante I, Follis, GLORIA EXERCITVS *(1 stendardo), Roma, 337-340 d.C.*
27-29) RIC VIII, 26

30-31) Valentiniano I o Valente o Graziano, AE3, SECVRITAS REI PVBLICAE*, Roma, 364-375 d.C.*
30-31) Cfr. RIC IX, pp. 120-121, nn. 17 o 24

Maricarmen Pepe

Bibliografia

J.P. Callu, *Inventaire des tresors de bronze constantinien: (313-348) /* P. Bastien, *Le tresòr monétaire de Fresnoy-Les-Roye 2, (261-309), Numismatique romaine et cooperation internationale: en hommage a Hans-Georg Pflaum,* Wetteren 1981.

J.P. Callu, J.N. Barandon, *L'inflazione nel IV secolo (295-361): il contributo delle analisi*, in *Società romana e impero tardoantico,* I. *Istituzioni, Ceti, Economie*, Roma-Bari 1986, pp. 559-589.

F. Casillo, *I ritrovamenti monetali dal territorio di Fanum Fortunae (Pesaro-Urbino)*, in "RItNum" 105, 2004, pp. 205-246.

RIC VII: C.H.V. Sutherland, R.A.G. Carson, *The Roman Imperial Coinage. Constantine and Licinius A.D. 313-337*, vol. VII, London 1966.

RIC VIII: C.H.V. Sutherland, R.A.G. Carson, *The Roman Imperial Coinage. The Family of Constantine I. A.D. 337-364,* vol. VIII, London 1981.

RIC IX: H. Mattingly, C.H.V. Sutherland, R.A.G. Carson, *The Roman Imperial Coinage. Valentinian I-Theodosius I,* vol. IX, London 1951.

L. Sabetta, *Costantinopolis e Urbs Roma*, in "RItNum" 23, 1981, pp. 87-118.

18.6 | Pilastrino

N. inv. 22.M322-7.183.
Marmo bianco a grana fine, scalpellatura.
Alt. max cons. cm 33, largh. cm 21, spess. min cm 6,5/max cm 9.
Spezzata la parte superiore del pilastrino.
Inizi del I sec. d.C.

Rivenuto nella zona delle terme (*Dépendance*) durante gli scavi del 2015 nella Villa di Sette Bassi, il pilastrino a sezione rettangolare si presenta decorato su entrambi i fronti e sui fianchi, con foro per perno alla base di cm 3,5x3,5x6. Il lato principale presenta una bordura costituita, dall'esterno, da un sottile listello e da una gola decorata da *kyma* lesbio. La campitura centrale, inquadrata da una cornice di perline, presenta un *candelabrum* vegetale con alla base un motivo a corda a due capi su cui si impostano due elementi di *kyma* lesbio con lancetta tra i lobi, un secondo cordino e il fusto con elementi a rilievo, ad imitazione del tronco di una palma. Sul retro, la decorazione è accennata con una lievissima incisione di una foglia d'acanto e un cespo; sui fianchi si sviluppano candelabri vegetali a rilievo molto basso, che germogliano da un calice vegetale. Il pilastrino poteva essere destinato alla decorazione di giardini o spazi all'aperto, probabilmente con funzione di sostegno di un leggero pergolato, o più verosimilmente come supporto per l'esposizione di pannelli e oggetti decorativi, come noto nelle *domus* pompeiane. Un confronto assai stringente è con una coppia di frammenti pertinenti ad un pilastrino ai Musei Vaticani

18.6

18.7

decorato con gli stessi motivi sul lato principale (Mathea-Förtsch 1999, n. cat. 197, p. 167). Tale confronto permette anche di ricostruire la parte superiore che doveva concludersi in alto con un cespo di foglie e probabilmente due infiorescenze di edera (*Efeukorymben*). Le caratteristiche stilistiche del rilievo indicano una datazione ad età augustea/inizi del I sec. d.C. In tale contesto storico, l'uso della palma si inserisce nell'ambito della propaganda augustea, in quanto la specie arborea era connessa ad Apollo (Caneva 2010, pp. 107-108), divinità fatta propria da Ottaviano in contrapposizione al Dioniso di Marco Antonio (Zanker 2003, pp. 53-56). Negli anni successivi alla battaglia di Filippi del 42 a.C., Ottaviano iniziò ad utilizzare simboli apollinei (la sfinge come sigillo e la corona d'alloro), ma proprio una palma prodigiosa vista a Munda in Spagna viene ricordata da Svetonio (*Vita Augusti*, 94) come segno che fece decidere a Cesare per l'adozione di Ottaviano.

Antonio Dell'Acqua

Bibliografia

G. Caneva, *Il codice botanico di Augusto. Roma – Ara Pacis. Parlare al popolo attraverso le immagini della natura*, Roma 2010.

M. Mathea-Förtsch, *Römische Rankenpfeiler und -Pilaster. Schmuckstützen mit vegetabilem Dekor, vornehmlich aus Italien und den westlichen Provinzen*, Mainz am Rhein 1999.

P. Zanker, *Augusto e il potere delle immagini*, Torino 2003.

18.7 | Frammento di lastra

N. inv. 22.M322-7.184.
Marmo bianco, scultura a rilievo.
Alt. max cons. cm 27; larg. max cons. cm 55,5; spess. cm 5,5.
Frammentario.
Avanzato III sec. d.C.

Il frammento di lastra, probabile chiusura di un loculo e rinvenuto nell'ambiente 11 della cd. *Dépendance* negli scavi del 2015, raffigura un busto femminile posto dinanzi ad un *parapetasma* sorretto da eroti (sul significato vd. Mazzoleni 2000, p. 243), di cui solo quello a sinistra ancora conservato. L'esecuzione del rilievo è corriva e sommaria; inoltre, il volto della defunta non è stato completato. Il profilo della capigliatura potrebbe alludere alla moda in voga dall'epoca severiana e perdurante anche più tardi.
Inquadrabile genericamente nell'avanzato III sec. d.C.
Inedito.

Antonio Dell'Acqua

Bibliografia

D. Mazzoleni 2000, s.v. *Parapetasma*, in *Temi di iconografia paleocristiana*, a cura di F. Bisconti, Città del Vaticano, p. 243.

18.8 | Armi Seconda Guerra Mondiale

N. inventario 22.M322-7.202.
Metallo/varia.
Vedi scheda.
Prima metà del XX sec., in uso nella Seconda Guerra Mondiale.

Alcuni reperti bellici sono stati recuperati dalla recente (2021) esplorazione di una cisterna di epoca moderna, collocata all'esterno del casale principale. Le caratteristiche del deposito fanno ritenere probabile che tali materiali siano stati raccolti in occasione delle attività agricole sulla tenuta e successivamente gettati nella cisterna. Oltre ad alcuni bossoli di armamento leggero individuale ormai privi del proiettile perché sparato, tra cui si segnala un calibro 20 mm probabilmente relativo ad una mitragliera pesante antiaerea o anticarro (i fondelli in tutti i casi sono rovinati e non è possibile leggere le sigle che avrebbero consentito migliori determinazioni), sono state portate alla luce due baionette con fodero e un fodero senza più la lama. La prima baionetta (A), munita di fodero in cuoio, di dimensioni più rilevanti (lungh. totale cm 51,5; lungh. lama cm 40) rappresenta una produzione americana, denominata Modello 1905, per il fucile Springfield M1903 prodotta dalla Springfield Armory a partire dal

18.8

1916 (https://www.fmj.it/baionetta-USA-M1905-per-1903-springfield). Tale arma era in uso – seppure limitatamente vista la lunghezza importante della lama che la caratterizza ancora come una "sciabola-baionetta", di tradizione ottocentesca – anche nella II Guerra Mondiale (https://armeriagb.it/negozio/6_baionette/americane-6_baionette/baionetta-americana-m1905-anno-1943-pal/), tuttavia le condizioni di conservazione non permettono di controllare eventuali punzonature e anni di produzione.

La seconda baionetta (lungh. totale cm 43; lungh. lama cm 30,5) rappresenta una produzione italiana per fucile mod. Carcano 1891, l'arma di ordinanza dei reparti del Regio Esercito durante la II Guerra Mondiale (B). Si distingue il fodero in cuoio nero, che termina con il tipico putale arrotondato in ottone, bloccato con due rivetti. La lunghezza della lama, di soli cm 30, è in linea con le produzioni di questo tipo di armi bianche più recenti, che fanno la loro comparsa nel secondo conflitto bellico mondiale (https://www.il91.it/baionette.html).

Si segnala, infine, un solo fodero in metallo liscio (C), con terminazione del puntale a bulbo (lungh. cm 26,5). Esso rappresenta un elemento in uso nella I Guerra Mondiale, sempre per fucili mod. 1891, più raro del modello con nervature (https://www.il91.it/baionette.html).

L'eterogeneità degli armamenti bianchi recuperati, che constano di una "sciabola-baionetta" americana in uso nella I e, limitatamente, II Guerra Mondiale, di un fodero di baionetta italiana della I Guerra Mondiale, ma ancora in dotazione nel secondo conflitto e di una baionetta d'ordinanza italiana della II Guerra Mondiale, denunciano la provenienza dei pezzi da reparti non regolari, probabilmente gruppi partigiani che potevano contare su materiale eterogeneo e qualche dotazione di supporto U.S.A. di vecchio equipaggiamento di magazzino. La presenza dei bossoli esplosi e il recentissimo ritrovamento in corso di scavo di una bomba a mano italiana mod. SRCM 35 "diavolo rosso" (http://www.regioesercito.it/armi/armi_portatili/bam_srcm35.htm) sembrano denotare l'area dei ruderi della Villa di Sette Bassi come un possibile teatro di scontro bellico di truppe sul terreno, oltre che ambito colpito dai bombardamenti alleati che hanno interessato il comprensorio di Cinecittà.

Stefano Roascio

[siti on line consultati il 23.9.2022]

CONTESTO 19a.
VIA ARDEATINA, II MIGLIO. LA BASILICA CIRCIFORME (*BASILICA MARCI*)

Vincenzo Fiocchi Nicolai

La basilica circiforme della via Ardeatina (figg. 1-2) è stata individuata, nel settembre 1991, poco oltre il bivio del "Quo Vadis?", grazie alle tracce evidenziatesi sul terreno a seguito della crescita diversificata di una coltivazione di erba medica; i successivi scavi (anni 1991-1993, 2007-2012), condotti, su concessione del Ministero per i Beni Culturali, dalla Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, hanno consentito di indagare circa i due terzi della chiesa, oltre che alcuni mausolei addossati alla costruzione e un portico tangente alla curva absidale dell'edificio.

La basilica presenta dimensioni analoghe (m 66 di lunghezza per 28 di larghezza) a quelle di tre delle altre cinque basiliche a deambulatorio del suburbio romano: S. Sebastiano (*Basilica Apostolorum*) sulla via Appia, SS. Pietro e Marcellino sulla via Labicana e la basilica anonima della via Prenestina (più ampie risultano le altre due chiese di S. Agnese sulla via Nomentana e S. Lorenzo sulla via Tiburtina) (fig. 3).

Queste chiese, realizzate in età costantiniana, si caratterizzano, come si sa, per una forma architettonica particolare, che richiama quella dei circhi romani: le navate laterali girano in senso continuo intorno a quella centrale, come la pista dei circhi intorno alla spina. Per iniziativa di Costantino o dei suoi famigliari furono erette le chiese dei SS. Pietro e Marcellino, di S. Agnese, di S. Lorenzo e probabilmente la basilica dell'Appia dedicata agli apostoli Pietro e Paolo. Anche la nostra basilica della via Ardeatina, che identifichiamo con quella fatta costruire da papa Marco nel 336, dove egli fu poi sepolto, fu realizzata grazie al sostegno economico di Costantino (*infra*). Della chiesa della via Prenestina ignoriamo l'intitolazione. Tutti questi edifici – tranne l'ultimo – erano destinati a celebrare la memoria dei martiri presso le cui tombe erano stati edificati, ma soprattutto ebbero funzione funeraria (si trattava di "cimiteri coperti"): i fedeli del cristia-

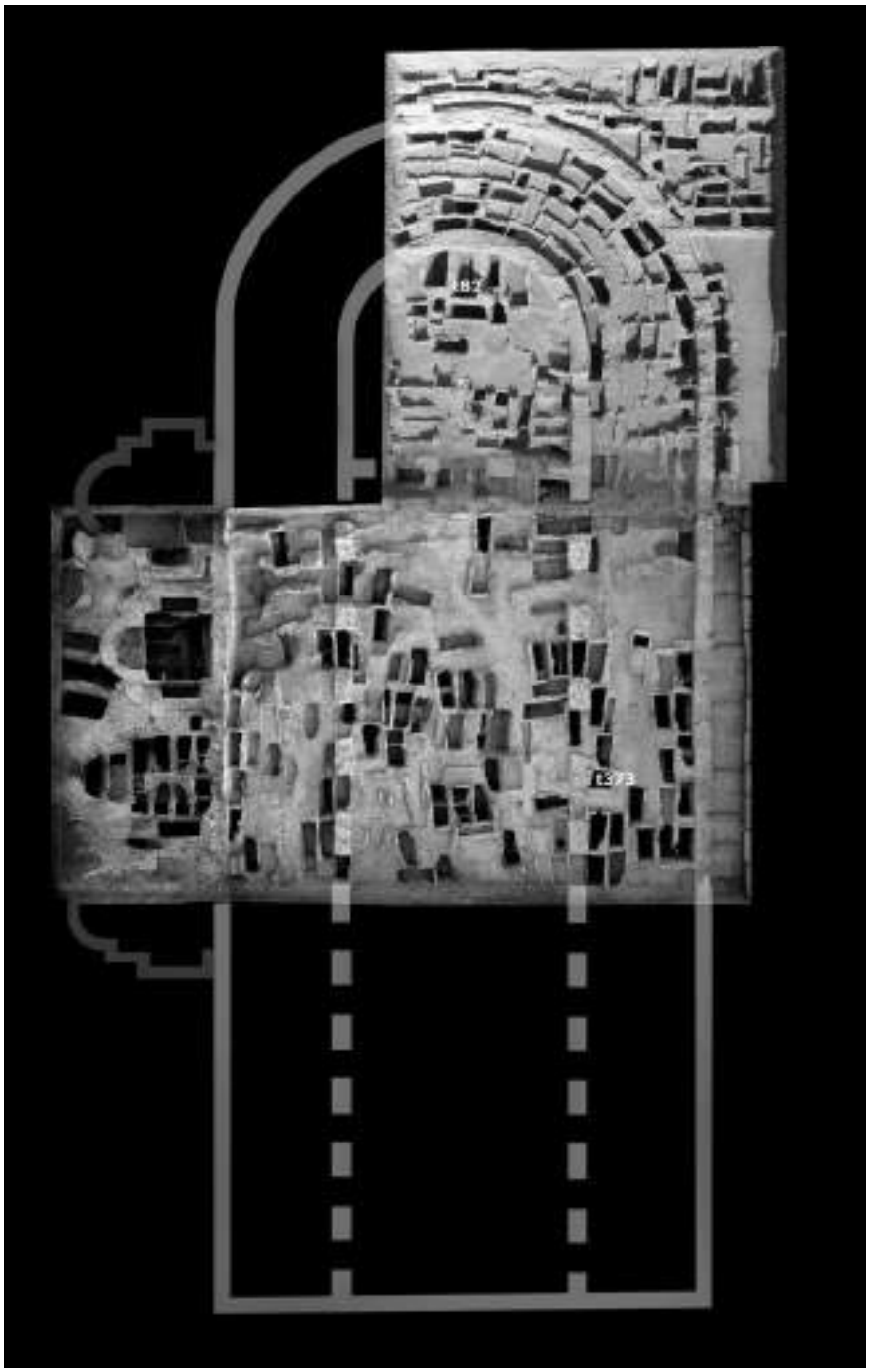


Fig. 1. Veduta aerea della basilica di papa Marco sulla via Ardeatina integrata con la planimetria ricostruita sulla base delle tracce di erba medica.

Fig. 2. Ricostruzione della basilica a deambulatorio dell'Ardeatina con vista da nord-ovest; in alto a sinistra (accanto al cipresso) la parte fuoriuscente dal piano di campagna della c.d. basilica anonima della via Ardeatina (santuario dei "Martiri Greci"); subito a nord il casotto di ingresso di una delle scale che portava alla contigua catacomba di Balbina; addossati al lato ovest della chiesa i mausolei (disegno di Fabiana Benetti).

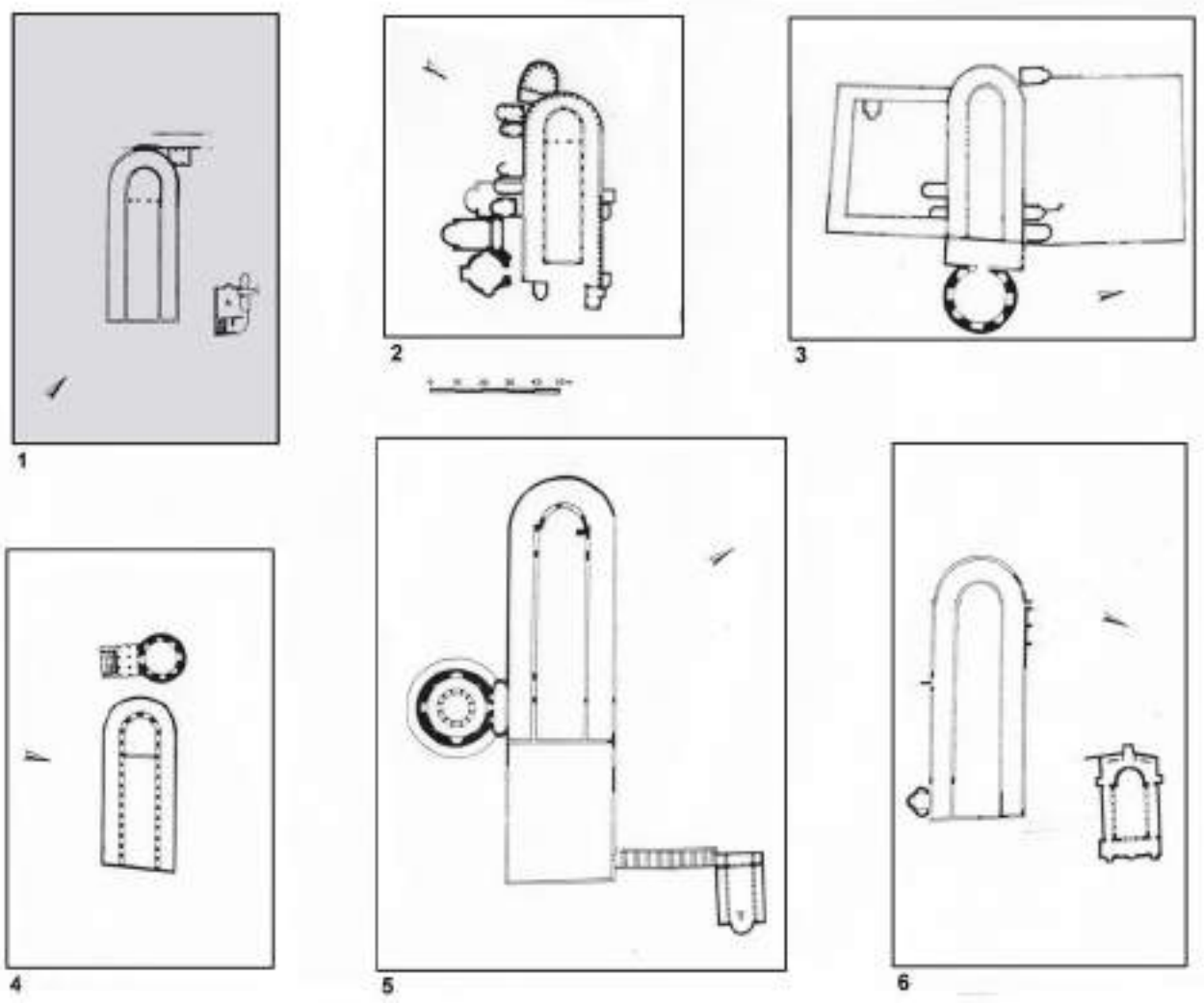


Fig. 3. Planimetrie alla medesima scala delle sei basiliche a deambulatorio del suburbio romano: 1. Basilica della via Ardeatina (*basilica Marci*); 2. *Basilica Apostolorum* (S. Sebastiano) sulla via Appia; 3. Basilica dei SS. Pietro e Marcellino sulla via Labicana; 4. Basilica anonima della via Prenestina; 5. Basilica di S. Agnese sulla via Nomentana; 6. Basilica di S. Lorenzo sulla via Tiburtina.

nesimo ambivano ad essere sepolti in queste costruzioni per la vicinanza delle tombe dei martiri loro protettori e per il fatto che in esse si svolgevano, in occasione dei funerali, delle ricorrenze funerarie dei defunti e delle feste anniversarie dei santi titolari, celebrazioni eucaristiche, ritenute essenziali per la salvezza delle anime. La particolare conformazione delle chiese si deve probabilmente proprio al loro carattere funerario: il deambulatorio poteva servire per i cortei funebri, per lo svolgimento dei banchetti in onore dei defunti, per usufruire di uno spazio aggiunto per sepolture dietro l'abside. La forma a circo avrebbe, secondo alcune interpretazioni, anche potuto costituire un richiamo simbolico allo scorrere eterno del tempo – e dunque alla continuità della vita oltre la morte –, stante il significato che si attribuiva alle corse dei carri nel circo nell'antichità, come attestato da alcune fonti. Presso le basiliche, almeno nei casi di quelle dei SS. Pietro e Marcellino, di S. Agnese e probabilmente della *Basilica Apostolorum*, i membri fondatori della famiglia costantiniana vollero esser sepolti in grandiosi mausolei: Elena presso la chiesa della Labicana (ma il mausoleo utilizzato per la sua sepoltura era forse stato previsto per lo stesso Costantino), Costantina in quella della Nomentana, forse Fausta, o la stessa Elena (prima della sua tumulazione sulla Labicana), nella *Basilica Apostolorum* (cfr. fig. 3): la vicinanza dei mausolei della famiglia imperiale a queste basiliche cristiane costituiva un forte elemento di propaganda dell'attività di Costantino a favore della comunità cristiana di Roma e assicurava altresì alla dinastia costantiniana una memoria pubblica condivisa con gli apostoli e i martiri.

Anche la chiesa di papa Marco, stando ai risultati degli scavi, ebbe funzione essenzialmente funeraria: tutto il piano pavimentale, come nelle altre basiliche circiformi, si è rivelato occupato da tombe, spesso a più piani, dotate di un pozzetto per l'immissione dei defunti; le sepolture si disponevano su file parallele nel deambulatorio e su allineamenti ortogonali nella navata centrale; le loro chiusure, costituite da lastre di marmo, spesso recanti gli epitaffi, costituivano il pavimento stesso della chiesa. Si è calcolato che l'edificio, solo sotto il piano pavimentale, potesse ospitare circa 2.350 defunti. Sepolcri dovevano trovarsi pure sopra il pavimento: arcosoli, recinti, sarcofagi. Un vero cimitero era stato, dunque, allestito dal vescovo Marco per la sua comunità, come attestato dalle fonti (*infra*). Un solo sepolcro si discostava dalla tipologia a pozzetto. Si tratta di un grande vano in muratura coperto con una volta a botte, situato sul fondo e sull'asse della chiesa (cfr. fig. 1, t. 82); esso ospitava un sarcofago in marmo non decorato, chiuso con coperchio a doppio spiovente (fig. 4); altri sarcofagi a cassa liscia e uno decorato sono stati rimessi in luce nelle tombe pavimentali circostanti, segno che questo settore della navata, separato dal resto dell'ambiente da un triforio, poteva costituire uno spazio per sepolture di personaggi di rilievo. In effetti, nel sepolcro centrale si è ipotizzato fosse inumato il fondatore, cioè papa Marco, che le fonti, come si accennava, ci dicono sepolto nella chiesa; la sua tomba doveva essere segnalata sopra il pavimento da una sorta di tumulo parallelepipedo, come altri sepolcri di questo tipo documentati nella vicina *Basilica Apostolorum* (fig. 5). Papa Marco, differentemente dai fondatori della famiglia imperiale sepolti presso le altre circiformi, aveva optato per un sepolcro all'interno dell'edificio, insieme ai fedeli, per i quali questo era stato da lui costruito. La tomba del papa è stata trovata priva completamente di resti umani: è probabile che questi siano stati prelevati nel medioevo per essere trasferiti nella chiesa urbana a lui dedicata nel Campo Marzio, come ricorda un documento medievale (*infra*).

Quasi nulla si è conservato delle parti in elevato della chiesa: piccoli tratti delle cortine del muro perimetrale e di quello che sosteneva i pilastri che dividevano la navata centrale dal deambulatorio (insieme ad una piccola porzione di uno dei pilastri) hanno mostrato che l'edificio era in parte costruito in opera listata e in parte in opera laterizia. Nessuna traccia si è rinvenuta, a motivo dei tagli che in età medievale e moderna hanno interessato l'edificio a scopo di recupero di materiali, dell'altare che, probabilmente, come nel caso della *Basilica Apostolorum*, si trovava al centro della navata mediana, al di là del triforio.

All'esterno della chiesa, lo scavo ha riportato alla luce un portico tangente alla curva absidale, aperto con una serie di arcate verso l'edificio (cfr. figg. 1-2). Esso costituiva un elemento di raccordo tra la basilica e una strada che univa trasversalmente la via Appia alla via Ardeatina (fig. 6). Anche il portico si è rivelato intensissimamente utilizzato a sepoltura (cfr. fig. 1).

Come nelle altre basiliche a deambulatorio, alla costruzione vennero addossati successivamente dei mausolei. Uno di essi, qua-

Fig. 4. La probabile tomba di papa Marco (t. 82).

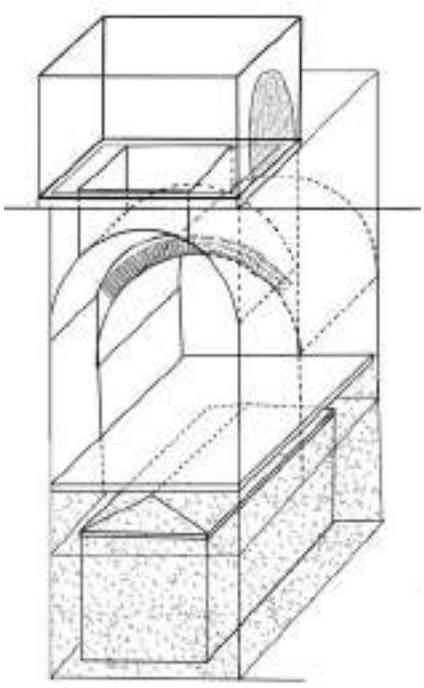


Fig. 5. Assonometria ricostruttiva della tomba 82 con struttura parallelepipeda (mensa) emergente dal piano pavimentale della basilica.

drangolare, si trovava sul lato est nel punto di raccordo tra la chiesa e il portico; altri quattro mausolei, a terminazione absidata, erano addossati al fianco sinistro della costruzione; tutti erano accessibili direttamente dalla chiesa (cfr. figg. 1-2). Immediatamente ad ovest di questa fila è venuta alla luce la parte terminale di un altro mausoleo, orientato inversamente in direzione della via Ardeatina (fig. 7): segno che la serie degli edifici funerari continuava verso la strada. Lo scavo delle tombe pavimentali della basilica, del portico e dei mausolei ha consentito di recuperare molti oggetti di corredo: anelli, orecchini, bracciali, armille, fibbie, aghi crinali, lucerne, recipienti vitrei e in ceramica, monete, ecc. (vd. schede di questo contesto). Del tutto eccezionale il corredo che si è rinvenuto in un singolare sepolcro del settore nord del deambulatorio (fig. 1, t. 373), riadattato nel pozzo di ispezione di un acquedotto sotterraneo degli inizi del III sec., acquedotto in disuso all'epoca della edificazione della chiesa e spogliato dai costruttori dell'edificio dei laterizi della copertura (fig. 8) (gli operai che lavoravano al cantiere hanno lasciato nell'acquedotto traccia della loro presenza, incidendo sull'intonaco volti umani stilizzati, un pesce e altri soggetti) (fig. 9); sul fondo di questo sepolcro, assai profondo in quanto sfruttava il pozzo preesistente, furono inumati tre individui più o meno contemporaneamente, con modalità che rivelano poco rispetto per i corpi; accanto ad uno dei sepolti, una donna, sono stati rinvenuti gioielli di grande qualità (vd. Contesto 19b), la cui presenza stride con le modalità frettolose della sepoltura, ponendo problemi circa la definizione dello *status* sociale della donna. Molte le lapidi funerarie rinvenute; come si diceva, esse erano poste a chiusura delle tombe e costituivano il pavimento stesso della chiesa. Tra queste, di particolare importanza quelle dotate di date consolari, riferibili agli anni 366, 368, 399, 407 e 445, che attestano come la chiesa fosse in funzione in quel periodo (vd. schede cat. 19a.8, 19a.10). La sequenza stratigrafica, i materiali di corredo, le monete rinvenute nei sepolcri e l'analisi della tecnica muraria – nonché la stessa tipologia a deambulatorio della basilica, tipica delle chiese dell'età costantiniana – indicano che la basilica fu costruita intorno agli anni Trenta-Quaranta del IV sec. e che continuò a funzionare a pieno regime come spazio funerario fino alla metà del V sec.; sepolture furono ancora realizzate nella chiesa e negli ambienti annessi, a livello sporadico, spesso rioccupando sepolcri più antichi, fino ai primi decenni del VII sec.

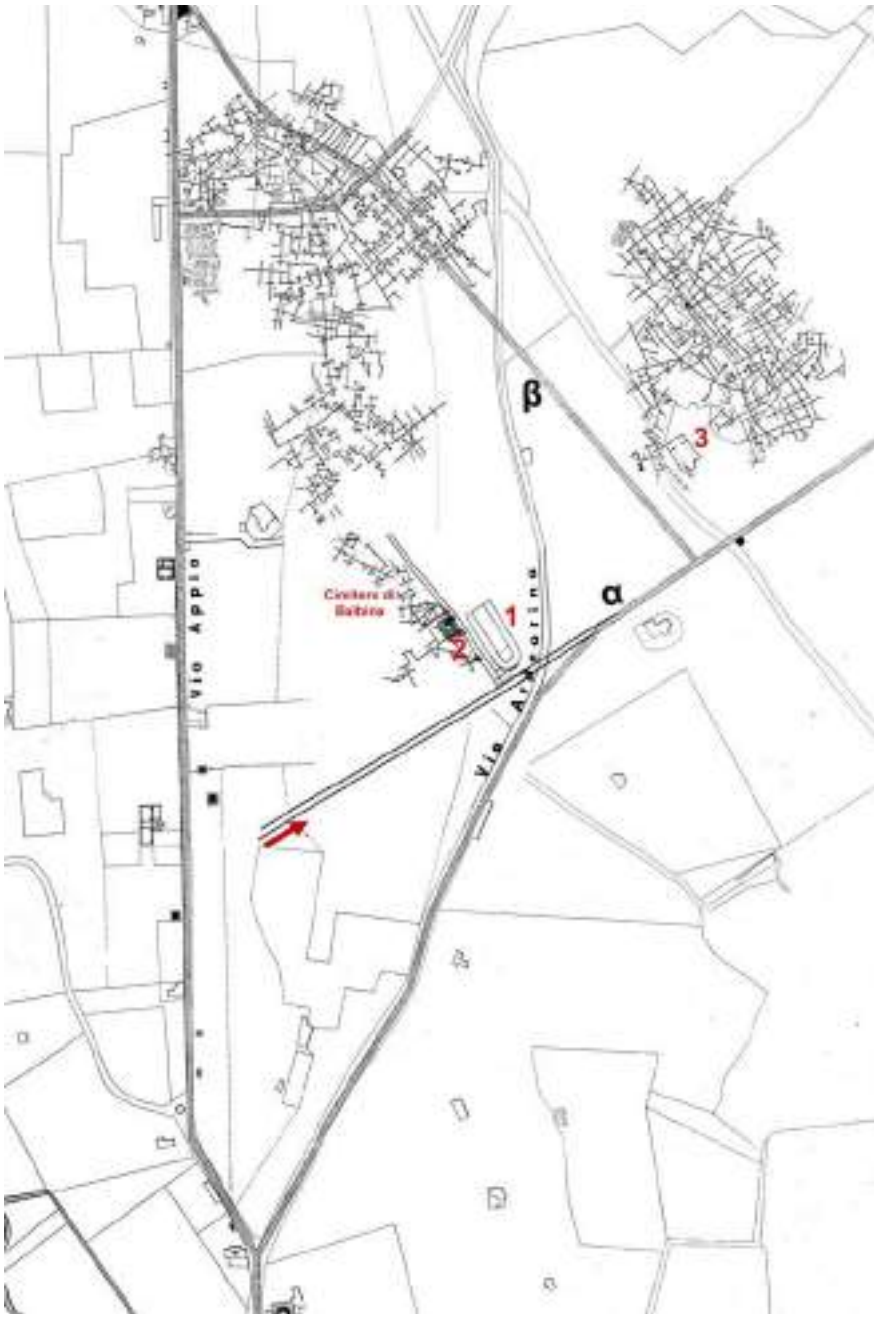


Fig. 6. Carta topografica del settore del suburbio romano compreso tra le vie Appia e Ardeatina. L'orientamento parallelo della basilica a deambulatorio (n. 1) e della chiesa dei SS. Nereo ed Achilleo a Domitilla (n. 2) rivela che gli edifici si attestavano su assi stradali ortogonali (α e β).

La vita del complesso in età altomedievale risulta documentata solo da una serie di reperti ceramici databili tra la metà del sec. VIII e il IX. Nel pieno medioevo, il portico e il mausoleo sul fianco est della chiesa vennero smantellati per realizzare due larghe canalizzazioni, funzionali al riuso agricolo del sito. Parallelamente procedeva l'attività di spoliazione sistematica delle strutture della basilica: i muri in elevato e quelle di delimitazione delle tombe vennero demoliti per recuperare laterizi, marmi, blocchetti di tufo; fino alla metà del Seicento il monumento costituì una vasta cava per il recupero di materiali edilizi. I ruderi della chiesa in quel periodo erano tuttavia ancora visibili: essi furono scambiati per quelli di un circo da Pirro Ligorio e Onofrio Panvinio. Nelle escavazioni seicentesche, nella chiesa vennero trovati sarcofagi e iscrizioni dell'età costantiniana.

Fig. 7. La fila dei mausolei sul lato ovest della basilica.

Fig. 8. Acquedotto sotterraneo rivenuto al di sotto della chiesa.

Fig. 9. Volti graffiti sull'intonaco di rivestimento dell'acquedotto sotterraneo.

La basilica è dunque identificabile con quella che papa Marco aveva fatto costruire sulla via Ardeatina nell'anno 336, nella quale il pontefice era stato poi sepolto, come ricordato dal *Liber Pontificalis* (Duchesne 1886, p. 202). Elemento forte di questa attribuzione, oltre che la tipologia a deambulatorio, come si detto, caratteristica dell'epoca costantiniana, è il fatto che essa fu costruita, come sappiamo dal medesimo documento, grazie al sostegno economico dell'imperatore Costantino, così come tutte le altre simili chiese circiformi del suburbio romano per le quali disponiamo di informazioni circa la fondazione (*supra*). Sempre il *Liber Pontificalis*, inoltre, attesta che papa Marco aveva destinato la chiesa specificamente a cimitero per i fedeli (*quam coemeterium constituit*); cosa che collima con il carattere marcatamente funerario della costruzione rimessa in luce.

Il papa Marco costruì dunque la chiesa per dotare di un nuovo, ampio spazio sepolcrale la comunità cristiana di Roma. L'edificio, come gli altri del tipo, sorse in prossimità di un cimitero sotterraneo: a soli pochi metri

dalla basilica si estende infatti una vasta catacomba, il cimitero di Balbina ricordato dalle fonti (cfr. fig. 6); in essa si inserì, in un momento successivo, un culto martiriale, collegato ad una sepoltura polisoma, che divenne il fulcro di una basilica ipogea edificata agli inizi del VI sec. (cfr. fig. 6, n. 2). Tale culto è molto probabile sia quello dei c.d. Martiri Greci, il cui santuario, dalle fonti, è indicato in prossimità della chiesa di papa Marco (*prope Marcum*) (Valentini, Zucchetti 1942, p. 149). Questi, per la basilica destinata alla sua sepoltura e a quella dei fedeli, non avrebbe rinunciato alla protezione di tale "vicinato santo" costituito dalle spoglie del gruppo di martiri.

L'edificio di Marco fu restaurato nell'alto medioevo sotti i papi Gregorio III (731-741) e Benedetto III (855-858) (Duchesne 1886, p. 420; Id. 1892, p. 147). Il suo abbandono definitivo fu probabilmente decretato dalla traslazione delle reliquie del pontefice nella basilica urbana, attestata dalle fonti, come si diceva, alla fine del XI sec. (*Acta Sanctorum*, *Octobris*, III, Parisiis et Romae 1869, pp. 891-903).

Bibliografia

L. Duchesne, *Le Liber Pontificalis. Texte, introduction et commentaire*, voll. I-II, Paris 1886-1892.

V. Fiocchi Nicolai, *Una nuova basilica a deambulatorio nel comprensorio della catacomba di S. Callisto a Roma*, in *Akten des XII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie*, Bonn 22.-28. September 1991, Münster 1995, pp. 776-786.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina. Con appendice di* M. P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAc", 68, 1995-1996 [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, *Basilica Marci, Coemeterium Marci, Basilica Coemeterii Balbinae. A proposito della nuova basilica circiforme della via Ardeatina e della funzione funeraria delle chiese "a deambulatorio" del suburbio romano*, in *Ecclesiae Urbis*, Atti del Congresso Internazionale di Studi sulle chiese di Roma (IV-X secolo), Roma 4-10 settembre 2000, a cura di F. Guidobaldi, A. Guiglia Guidobaldi, III, Città del Vaticano 2002, pp. 1175-1201.

V. Fiocchi Nicolai, *Corredi aurei da una tomba della basilica di papa Marco sulla via Ardeatina,* in *Costantino 313 d. C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza,* Catalogo della mostra (Roma, Colosseo, 11 aprile-15 settembre 2013), a cura di M. R. Barbera, Milano 2013, pp. 60-66.

V. Fiocchi Nicolai, D. Mastrorilli, A. Vella, *Le campagne di scavo 2007-2012 nella basilica a deambulatorio della via Ardeatina (S. Marco). Note preliminari*, in *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi*, *Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae,* Romae, 22-28.9.2013, Città del Vaticano 2016, pp. 2063-2090.

V. Fiocchi Nicolai, A. Vella, *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*, in "RendPontAc", 89, 2016-2017, pp. 299-366.

V. Fiocchi Nicolai, *La cronologia della basilica di papa Marco sull'Ardeatina a Roma. Nuovi dati*, in *"Sotto il profilo del metodo". Studi in onore di Silvia Lusuardi Siena*, a cura di C. Giostra, C. Perassi, M. Sannazaro, Mantova 2021, pp. 523-530.

V. Fiocchi Nicolai, *Una fronte d'altare dalla basilica anonima della via Ardeatina a Roma. Osservazioni sulla sua identificazione con il santuario dei Martiri Greci*, in Atti del XVII Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana, Utrecht-Nijmegen, 2-4 luglio 2018, in c. s.

V. Fiocchi Nicolai, R. Ciaffi, *La tomba della "donna dei gioielli" nella basilica di papa Marco sulla* via *Ardeatina a Roma. Analisi archeologica e antropologica,* in *Sit tibi terra gravis. Sepolture anomale tra età medievale e moderna,* Atti del convegno internazionale di studi (Albenga, 14-16 ottobre 2016), a cura di Ph. Pergola, S. Roascio, E. Dellù, in c.s.

La basilica "circiforme" della via Ardeatina (Basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021.

R. Valentini, G. Zucchetti, *Codice topografico della città di Roma*, II, Roma 1942, p. 149.

19a.1 | Testa ritratto riusata come materiale da costruzione nelle fondazioni della basilica

N. inv. 22.M322-1.40 (SF 194).
Marmo lunense.
Alt. cm 26; largh. cm 21; spess. cm 14.
Frammento mutilo sul retro e lungo i lati, interessato da diverse scheggiature, rotture e abrasioni.
120-130 d.C.

19a.1

Il frammento scultoreo conserva il ritratto di una giovane donna, di dimensioni leggermente maggiori del vero, la cui superficie mostra scarse tracce di un'originaria finitura policroma. Il volto dalla struttura squadrata e dai tratti delicati, con occhi privi di iride e pupilla, si caratterizza per l'espressione austera conferitagli dalla bocca, di piccole dimensioni e resa con le labbra serrate. Le masse morbide e distese dell'incarnato contrastano con il decorativismo della sofisticata acconciatura a turbante di trecce, completata sulla fronte da un diadema multiplo di ciocche, articolato su tre livelli e desinente in piccoli riccioli all'altezza delle orecchie.
Sopra la nuca resta un lacerto di fondo liscio, che consente di interpretare la scultura come parte di un monumento ad altorilievo; la qualità formale e le notevoli dimensioni suggeriscono che si trattasse di un rilievo a figura intera. Non rimangono dettagli relativi al vestiario; il fatto che la donna si presentasse a capo scoperto, comunque, rende improbabile che, per quanto benestante, si trattasse di una matrona di nobili natali.
L'andamento obliquo del piano di fondo e le numerose asimmetrie nella resa del volto rivelano come la testa della donna fosse rivolta alla sua sinistra, verosimilmente in direzione di una seconda figura, eventualmente identificabile con il marito. Tali caratteristiche ricorrono frequentemente in una classe di altorilievi funerari concepiti per essere incassati sulla fronte dei sepolcri, particolarmente diffusi tra la prima e la media età imperiale, specie tra le fasce più agiate delle famiglie di estrazione libertina.
Le caratteristiche dell'acconciatura fanno riferimento alla moda diffusa tra le donne appartenenti alla casa imperiale, tra l'età traianea (98-117) e l'epoca di Adriano (117-138); forti somiglianze ricorrono, in particolare, con i ritratti giovanili di Vibia Sabina (†136), moglie di Adriano, e con altre sculture coeve, di ambito privato (Ambrogi 2013, pp. 72-79). In ogni caso, la resa liscia del bulbo oculare rende improbabile una datazione posteriore al 130.
Il frammento è stato recuperato dalle fondazioni del muro perimetrale della basilica, nel suo tratto orientale, dove era stato allettato di profilo, verso l'esterno, all'altezza del piano di spiccato. L'intera muratura dell'edificio, in effetti, per la parte conservata, risulta costruita con materiali di riuso, tra i quali si segnalano diversi frammenti scultorei ed epigrafici riferibili a contesti sepolcrali di età medio-imperiale e laterizi recanti bolli di epoca adrianea (Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, p. 2067, note 37-38). Ciò suggerisce l'eventualità che il materiale da costruzione possa essere stato almeno in parte recuperato da un contesto omogeneo, eventualmente situato nelle vicinanze della basilica e comprendente monumenti sepolcrali risalenti alla media età imperiale, specialmente tra il II e gli inizi del III sec. Al momento del riutilizzo risalgono, verosimilmente, oltre alla volontaria frammentazione della scultura, anche una serie di scheggiature secondarie, che risultano parzialmente coperte dalla malta del muro costantiniano; potrebbe fare eccezione la rottura presente in corrispondenza del mento della donna, forse pertinente all'inserimento di un tassello marmoreo a riparazione di un danno sopraggiunto già in corso di esecuzione della scultura (Ambrogi 2013, p. 64).
Bibliografia principale: Ambrogi 2013, pp. 63-81; Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, p. 2067, nota 37.

Alessandro Vella

Bibliografia

A. Ambrogi, *Testa-ritratto femminile di età adrianea proveniente dalle fondazioni della basilica paleo-*

cristiana a deambulatorio sulla via Ardeatina, in "BCom", CXIV, 2013, pp. 63-81.

V. Fiocchi Nicolai, D. Mastrorilli, A. Vella, *Le campagne di scavo 2007-2012 nella basilica a deambulatorio della via Ardeatina (S. Marco). Note preliminari*, in *Costantino e i Costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici, i suoi sviluppi, Acta XVI Congressvs Internationalis Archaeologiae Christianae (Roma 22-28 settembre 2013)*, a cura di O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai, Città del Vaticano 2016, pp. 2063-2090.

19a.2 | Quattro frammenti di un antico calendario marmoreo riusato come lastra tombale

N. inv. 22.M322-1.41.
Marmo bianco.
Frammento a: alt. cm 14,8; largh. cm 20,8; spess. cm 3,3.
Frammento b: alt. cm 14,7; largh. cm 14,2; spess. cm 3,3.
Frammento c: alt. cm 7,3; largh. cm 14,2; spess. cm 3,1.
Frammento d: alt. cm 13; largh. cm 16,7; spess. cm 3,4.
Quattro frammenti solidali di una grande lastra, di cui i primi due contigui.
19-12 a.C.; IV-V sec. d.C.

I quattro frammenti furono ritrovati a diverse riprese nell'area tra la catacomba di Balbina (frammenti *b* e *d*: 1947 e 1961) e la basilica di papa Marco (frammenti *a* e *c*: 2009 e 2010); un quinto frammento (*e*) era stato rinvenuto nel 1867 da G.B. de Rossi presso la scala del *coemeterium Balbinae* e si conserva oggi nella Galleria Lapidaria dei Musei Vaticani.
Complessivamente noti come *Fasti viae Ardeatinae*, i frammenti appartenevano alla sezione mediana di una grande lastra pertinente a un monumentale calendario marmoreo, relativa agli ultimi tre mesi dell'anno giuliano (fig. 1):

(*October*)
- - - - - -
9 [*B c*(*omitialis*) - - -] ++
10 [*C c*(*omitialis*) *Iunoni*] *Ṃonetae in Arce*
11 [*D Me*]*ḍ*(*itrinalia*) *ṆP*
12 [*E Au*]*g*(*ustalia*) *ṆP*
13 [*F Fo*]*nt*(*inalia*) *ṆP*
[*Fo*]*nti extr*(*a*) *port*(*am*) *Foṇt*(*inalem*)
14 [*G en*(*dotercisus*) *Mag*]*ṇ*(*is*) *Penat*(*ibus*) *in Velia*
- - - - - -

(*November*)
- - - - - -

19a.2

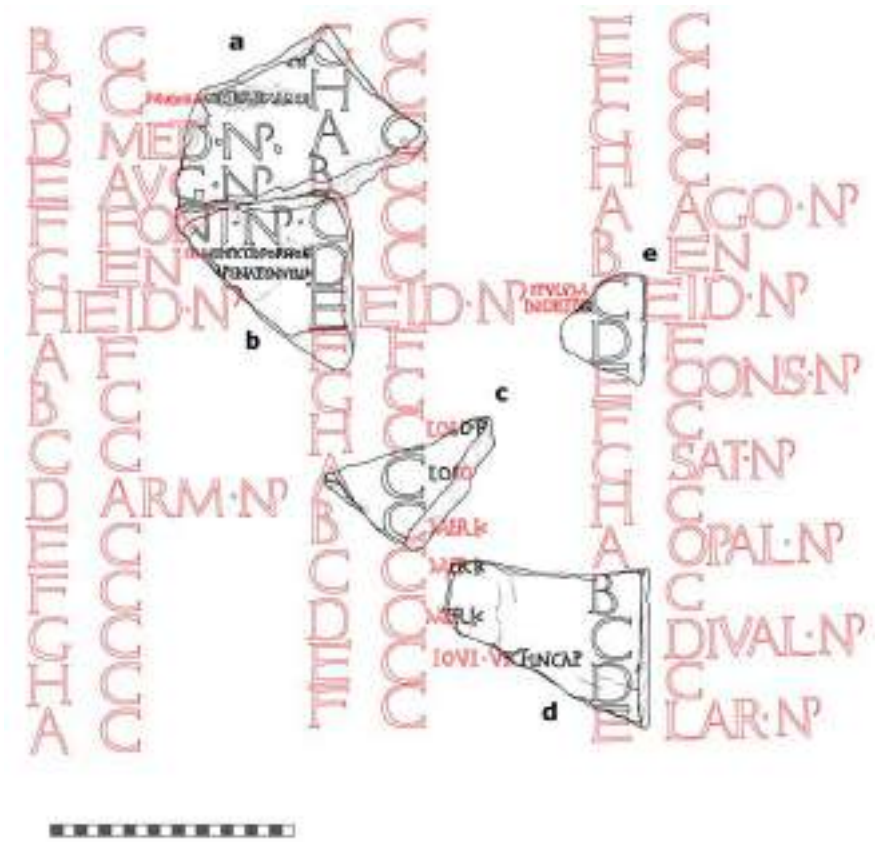


Fig. 1. *Fasti viae Ardeatinae*; disegno ricostruttivo dei frammenti *a-e*.

7 *Ḍ* [*c*(*omitialis*) - - -]
8 *H* [*c*(*omitialis*) - - -]
9 *A ç*(*omitialis*)[- - -]
10 *B* [*c*(*omitialis*) - - -]
11 *C* [*c*(*omitialis*) - - -]
12 *D* [*c*(*omitialis*) - - -]
13 *E* [*eid*(*us*) *ṆP epulum indici*]*ṭur*
14 [*F f*(*astus*) - - -]
15 [*G c*(*omitialis*) - - -]
16 [*H*] *ç*(*omitialis*) [*Lo*]*ę*(*d*(*i*) *p*[*leb*(*ei*) *in Circ*(*o*)]
17 *A c*(*omitialis*) *Loę*[*di pleb*(*ei*) *in Circ*(*o*)]
18 [*B*] *c*(*omitialis*) [*Merk*(*atus*)]
19 [*C c*(*omitialis*) *M*]*ęrk*(*atus*)
20 [*D c*(*omitialis*) *M*]*ęrk*(*atus*)
21 [*E c*(*omitialis*) *Iovi V*]*ict*(*ori*) *in Cap*(*itolio*)
- - - - - -

(*December*)
- - - - - -
14 C *ę*[*id*(*us*) *ṆP* - - -]
15 D [*f*(*astus*) - - -]
16 E [- - - *ṆP* - - -]
17 [F *c*(*omitialis*) - - -]
18 [G - - - *ṆP* - - -]
19 [H *c*(*omitialis*) - - -]
20 [A - - - *ṆP* - - -]
21 *B* [*c*(*omitialis*) - - -]
22 *C* [- - - *ṆP* - - -]
23 *D* [*c*(*omitialis*) - - -]
24 *Ḛ* [- - - *ṆP* - - -]
- - - - - -

Secondo la ricostruzione presentata all'indomani della scoperta (Vella 2010-2011), al medesimo calendario apparterrebbero numerosi altri frammenti marmorei di diversa provenienza, in precedenza editi singolarmente sotto il nome di *Fasti Paulini*, *Fasti viae* Principe Amedeo e *Fasti Esquilini* (fig. 2). Accettando tale proposta, il calendario si sarebbe originariamente composto di quattro lastre, ognuna larga circa cm 70 per un'altezza di almeno cm 170-180. Quest'ultima misura tiene conto della presenza, nella porzione inferiore di ogni lastra, di una ulteriore sezione del documento, che il Degrassi attribuiva ai fasti di un qualche collegio (*InscrIt*.XIII, 2, n. 11, p. 89); è possibile, in realtà, che si trattasse di veri e propri fasti consolari, sul tipo dei *Capitolini*, se si interpreta la parte superstite del testo, nel frammento perduto dei *Fasti Esquilini* (*InscrIt*.XIII, 2, n. 11, p. 89), come un residuo dell'originaria *praescriptio* «[— *a bello*] *mars*[*ico* —]», secondo un modello ben noto da altri calendari coevi (Zevi, Cassola 2016, pp. 288-289). Accettando la pertinenza di tutti i frammenti alle diverse lastre di un medesimo calendario, inoltre, si dispone di una grande quantità di indicatori per definire la cronologia del manufatto originario: il *terminus post quem*, in particolare, consisterebbe nella commemorazione al 12 di ottobre della festa degli *Augustalia* (frammento *b*), istituiti dallo stesso Augusto nel 19 a.C.; il *terminus ante quem*, invece, si ricaverebbe dai frammenti dei *Fasti Esquilini*, dove il 28 aprile risulta *comitialis* e non *feriatus*, come sarebbe divenuto a partire dal 12 a.C. Ben si addice a tale cronologia (19-12 a.C.) la grafia arcaicizzante *loedi* per *ludi* (frammento *c*), da riferire con buona verosimiglianza ai *Ludi Plebei* che si tenevano al Circo Massimo nei giorni 16 e 17 novembre.

I frammenti in esposizione riportano diverse indicazioni relative alla topografia sacra della Roma repubblicana e proto-augustea. Alcuni riferimenti riguardano notizie già note, come, al 13-14 ottobre, le indicazioni relative e al Tempio di *Fons* fuori porta *Fontinalis* e al Tempio dei Penati sulla Velia (Ziolkowski 1992, pp. 38, 128-137). Più interessante il caso di *Iuno Moneta*, ricordata al 10 ottobre, come anche nei *Fasti Sabini* e negli *Antiates Maiores*; poiché è noto che il celebre tempio votato da L. Furio Camillo sarebbe stato dedicato sull'arce capitolina il 1 giugno del 344 a.C., si è pensato che la ricorrenza di ottobre potesse riguardare un secondo tempio di Giunone, con la medesima epiclesi del precedente, localizzato in altro incognito luogo di Roma (Ziolkowski 1992, pp. 71-76). L'indicazione del frammento *a* dei Fasti viae Ardeatinae («*in arce*»), tuttavia, consente di escludere tale ipotesi e di riferire la commemorazione del 10 ottobre ad una ridedica-

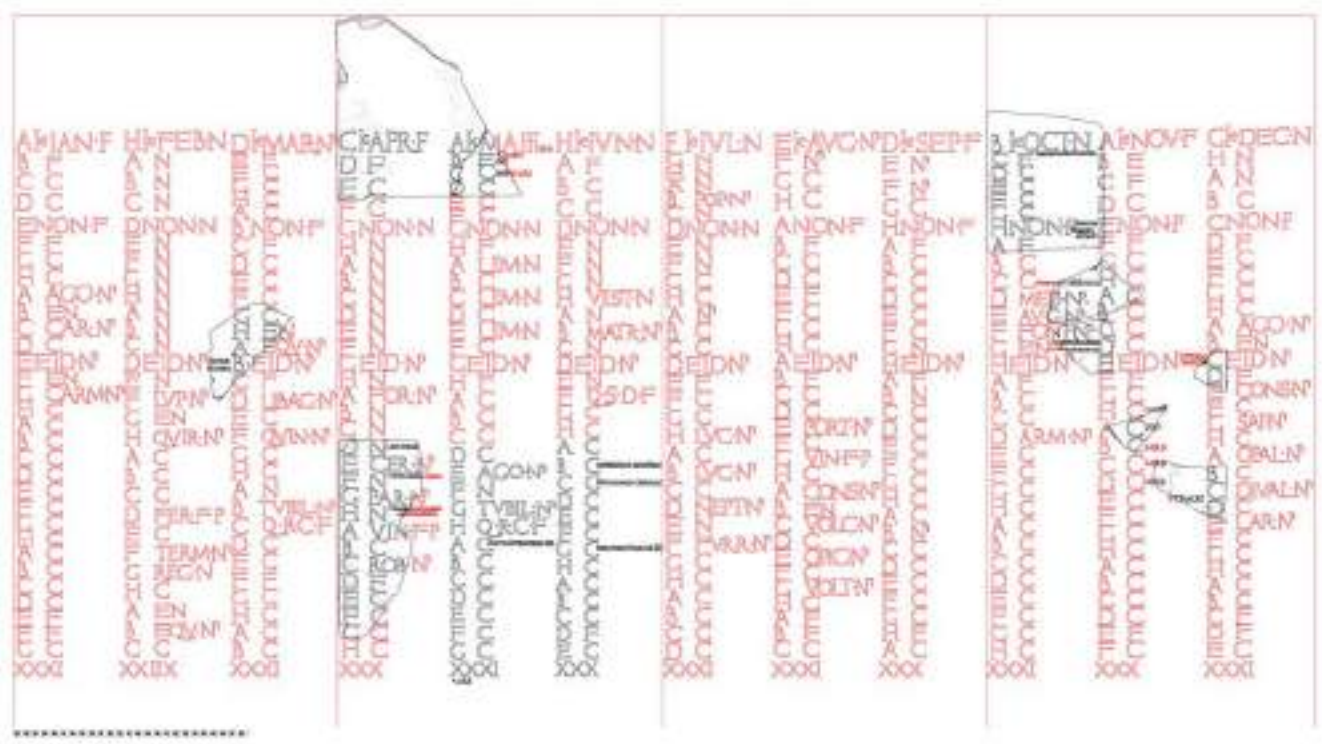


Fig. 2. *Fasti Esquilini*, *Fasti Paulini*, *Fasti viae Ardeatinae*, *Fasti viae Principe Amedeo*: disegno ricostruttivo d'insieme.

zione del tempio di Camillo, probabilmente collocabile in età sillana.
Risulta rilevante anche l'indicazione del 21 novembre, che si è proposto di integrare [*Iovi V*]*ict*(*ori*) *in Cap*(*itolio*), ciò che fornirebbe l'inedita localizzazione di un tempio capitolino di Giove Vincitore, noto solo da pochi, ambigui accenni in altre fonti (Coarelli 2012, pp. 243-248).
Nel corso del IV-V sec., quando il calendario augusteo aveva ormai esaurito la propria funzione originaria ed era stato dismesso, la lastra marmorea pertinente al trimestre ottobre-dicembre fu resecata e smembrata per essere riutilizzata come chiusura di tombe pavimentali, parte sulla via Ostiense (*Fasti Paulini*), parte sulla via Ardeatina (*Fasti viae Ardeatinae*).
I quattro frammenti rinvenuti presso il cimitero di Balbina e la Basilica di papa Marco, in particolare, recano sul *verso* l'epitaffio relativo alla fase di riuso, di cui si conservano soltanto poche lettere di difficile interpretazione:

F.[- - -]
et [- - -]+[- - -]
[- - -]+*T* [- - -]

Diversi tra i calendari marmorei della prima età imperiale hanno subito sorte analoga ai *Fasti viae Ardeatinae*, come è noto, ad esempio, nel caso dei *Fasti Verulani* e di quelli *Privernati*, entrambi oggetto di "riciclo" funzionale proprio a partire dal IV-V sec. (Mancini 1922, p. 255; Caldelli 2019): non è impossibile che la "cristianizzazione" del tempo che scandiva la vita civica, progressivamente attuata dopo la Pace della Chiesa del 313 (Pietri 1976, pp. 126-129, 376-389; Fraschetti 1999, pp. 294-311), possa aver contribuito alla definitiva defunzionalizzazione e alla più o meno sistematica dismissione degli ormai desueti calendari epigrafici di età repubblicana e proto-imperiale.
Bibliografia principale: Vella 2010-2011, pp. 335-378; Coarelli 2012, pp. 244-246.

Alessandro Vella

Bibliografia

M.L. Caldelli, *Iscrizioni opistografe, iscrizioni reimpiegate: il caso di due frammenti di Priverno*, in *L'iscrizione nascosta, Atti del Convegno Borghesi 2017*, a cura di A. Sartori, Faenza 2019, pp. 279-298.

F. Coarelli, *Palatium. Il Palatino dalle origini all'Impero*, Roma 2012.

A. Fraschetti, *La conversione. Da Roma Pagana a Roma Cristiana*, Roma-Bari 1999.

Inscrlt.XIII, 2 = A. Degrassi, *Inscriptiones Italiae, volumen XIII, fasti et elogia, fasciculus II, fasti anni Numani et Iuliani. Accedunt ferialia, menologia rustica, parapegmata*, Roma 1963.

G. Mancini, *Veroli. Scoperta di una base di un monumento funerario equestre e di avanzi di un antico edificio monumentale al Corso Vittorio Emanuele*, in "Notizie degli Scavi di Antichità" 1922, pp. 252-256.

Ch. Pietri, *Roma christiana. Recherches sur l'Église de Rome, son organisation, sa politique, son idéologie, de Miltiade à Sixte III (311-440)*, 2 voll., Roma 1976.

A. Vella, *Due nuovi frammenti di un calendario marmoreo dalla via Ardeatina a Roma: considerazioni epigrafiche e riflessioni sulla topografia antica del Campidoglio,* in "Atti della Pontificia Accademia Romana di Archeologia. Rendiconti", 83, 2010-2011, pp. 335-378.

F. Zevi, F. Cassola, *I Fasti di "Privernum"*, in "Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik", CXCVII, 2016, pp. 287-309.

A. Ziolkowski, *The temples of Mid-Republican Rome and their historical and topographical context*, Roma 1992.

19a.3 | Due frammenti di laterizi con bollo «*Claudiana*» e monogramma cristologico

N. inv. 22.M322-1.42 (SF 730); Inv. n. 22.M322-1.43 (SF 510).
Laterizio.
SF 730: alt. cm 12; largh. cm 33,5; spess. cm 2,7-3.
SF 510: alt. cm 26,3; largh. cm 45,5; spess. cm 2,9-3,1.
Due frammenti di laterizi, lacunosi su tutti i lati.
Metà IV - metà V sec. d.C.

I due frammenti di laterizi, ognuno recante il bollo CIL XV 1563*a*, sono assai lacunosi e non possono essere sicuramente identificati dal punto di vista tipologico. Si può comunque notare che un bollo identico a quelli in questione marchia una tegola integra conservata nei depositi dei Mercati di Traiano (Bianchi 2003, p. 108, n. 81), mentre un'impronta riferibile alla variante CIL XV 1563*e* ricorre su un mattone bipedale, ancora in opera presso una delle tombe della basilica di papa Marco (Felle 2021, p. 375, n. 63).
Le due impronte in esame, integre e identiche tra di loro, presentano forma circolare (Ø 6,5 cm), con un'unica riga di testo a lettere cave (h. lett. 1,4-1,5 cm), disposta attorno a un cerchio centrale (Ø 2,5 cm), entro cui campeggia un monogramma cristologico decussato:

Claudiana / ((*monogramma Christi*))

Uno degli esemplari (SF 730) è stato recuperato dal crollo della copertura relativa alla tomba 253, nel settore centrale della navata, assieme ad altri due laterizi con bolli databili tra l'età tetrarchica e il pieno IV sec. (SF 751: CIL XV 1569a; SF 807: CIL XV 1611); il secondo esemplare (SF 510), invece, faceva parte di una risistemazione tarda della tomba 251, anch'essa localizzata nella navata centrale della basilica.
Sulla base di analogie formali con il bollo CIL XV 2415, la produzione è stata generalmente attribuita all'attività di una *officina Claudiana* (sulla quale, cfr. Camilli 2004) operativa in età teodericiana (Steinby 1986, pp. 128-129; Steinby 2001, p. 139; Steinby 2020, p. 418). Proprio i ritrovamenti dei nuovi esemplari nella basilica di papa Marco, tuttavia, hanno di recente portato a riconsiderare tale datazione, riconducendola più verosimilmente nell'ambito del IV-V sec. (Felle 2000, p. 331; Felle 2021, pp. 364, 375). La conformazione del bollo, in effetti, appare accostabile a quelle di alcuni *signacula* di una tipologia piuttosto diffusa tra il IV e il V sec., di cui restano numerose impronte impresse nella malta dei loculi cimiteriali (Ferrua 1986, nn. 21, 43, 67, 89, 98, 115, 141); un esemplare bronzeo di un simile *signaculum*, peraltro, è stato rivenuto proprio presso la basilica di papa Marco, all'interno della tomba 387 (Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, pp. 2073-2075 e fig. 19). Tali sigilli sembrano per lo più riferibili ad ambito privato ed erano presumibilmente utilizzati per marchiare prodotti di diversa tipologia, appartenenti alla *res*, ovvero ai *bona* di singoli individui, o di società di persone, impegnati nei processi di produzione e mercatura. I testi dei *signacula* sono generalmente riferibili ad antroponimi o ad acclamazioni: ciò induce a riflettere, per analogia, sulla possibilità che anche l'indicazione «*Claudiana*» possa riferirsi, non ad un'officina, bensì al patrimonio di un privato ([*res*] *Claudiana*; [*bona*] *Claudiana*), o anche al nome personale di una facoltosa donna (*Claudiana*), eventualmente committente di alcune partite di laterizi.
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, p. 2075, nota 86.

Alessandro Vella

Bibliografia

E. Bianchi, *I laterizi bollati conservati nei depositi dei mercati di Traiano*, in "BCom", CIV, 2003, pp. 83-126.

19a.3

L. Camilli, s.v. *Claudiana officina*, in LTUR. *Suburbium*, II, 2004, p. 108.

A.E. Felle, *Note sui materiali laterizi della nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, in "Vetera Christianorum", XXXVII, 2000, pp. 317-33.

A. Felle, *Materiali laterizi*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 355-392.

A. Ferrua, *Sigilli su calce nelle catacombe*, Città del Vaticano 1986.

V. Fiocchi Nicolai, D. Mastrorilli, A. Vella, *Le campagne di scavo 2007-2012 nella basilica a deambulatorio della via Ardeatina (S. Marco). Note preliminari*, in *Costantino e i Costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici, i suoi sviluppi*, *Acta XVI Congressvs Internationalis Archaeologiae Christianae (Roma 22-28 settembre 2013)*, a cura di O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai, Città del Vaticano 2016, p. 2075, nota 86.

E.M. Steinby, *L'industria laterizia di Roma nel tardo impero*, in *Roma. Politica, economia, paesaggio urbano*, a cura di A. Giardina, Roma-Bari 1986, pp. 99-164, 438-446.

E.M. Steinby, *La cronologia delle "figlinae" tardo antiche*, in *Materiali e tecniche dell'edilizia paleocristiana a Roma*, a cura di M. Cecchelli, Roma 2001, pp. 127-150.

E.M. Steinby, *I bolli laterizi tardoantichi*, in *Instrumentum Domesticum. Archeologia cristiana, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo*, a cura di G. Castiglia, Ph. Pergola, vol. II, Città del Vaticano 2020, pp. 399-425.

19a.4 | Lastra con decorazione incisa raffigurante temi marini

N. inv. 22.M322-1.44.
Marmo bianco.
Alt. cm 42,5; largh. cm 73,5; spess. cm 3.
Lastra marmorea mutila in alto e a destra, ricomposta da due frammenti combacianti e riutilizzata sul retro per l'incisione di un'iscrizione funeraria datata all'anno 445.
IV sec. d.C.

Si tratta dell'estremità inferiore sinistra di una lastra marmorea della quale non è possibile ipotizzare la conformazione originaria (Spera 2021, pp. 297-299, n. ID1). Sulla superficie è incisa, con tratto poco profondo, la rappresentazione di una scena marina, la composizione della quale non è ricostruibile nella sua interezza. Nella parte sommitale si osserva un animale marino identificabile con un delfino, decisamente sovradimensionato rispetto al resto della raffigurazione. Al di sotto è riconoscibile una barca con timone, probabilmente una *cymba* (cfr. Foucher 1957, pp. 27-43; Casson 1994; Gardiner 1996; sulle raffigurazioni di imbarcazioni sulle lastre provenienti da catacombe romane, cfr. Bonino 1983), sulla quale un putto alato è rappresentato nell'atto di pescare con la canna (cfr. Martinez Maganto 1992; Donati, Pasini 1997); un pesce di medie dimensioni sta abboccando all'amo, mentre alla sua destra nuotano tre simili pesci di varie dimensioni che occupano il resto del campo decorativo. Le incisioni sottili definiscono dettagliatamente la raffigurazione, talora con esiti grossolani e disorganici – il putto ha ali piccole e sottili e un grande occhio entro il volto di profilo –, tuttavia la composizione decorativa risulta coerente e ben organizzata.

Come è noto, scene marine di repertorio di ascendenza ellenistica trovano grande diffusione nella produzione musiva, in particolare in quella nordafricana (cfr. Belz 1978), che attinge spesso a scenari nilotici; in esempi inquadrabili per lo più tra III e IV sec., tali decorazioni presentano frequentemente piccole barche con figure pescanti, prive di elementi distintivi ed inserite in contesti caratterizzati da pesci di vari tipi e dimensioni, come in alcuni mosaici da *Hadrumetum* – uno dei quali pertinente ad un sepolcro di avanzato III sec. –, fino ad arrivare alla ben nota "variante" nella quarta campata dell'aula teodoriana sud di Aquileia, con l'inserzione "cristiana" della scena di Giona in un contesto di fauna marina con eroti alati che pescano con canne e reti (cfr. Bisconti 1994; *Id.* 1996).

Sebbene le dimensioni originarie della lastra non siano ricostruibili, esse risultano certamente eccedenti rispetto ad un'ipotetica collocazione a chiusura di una delle tombe presenti all'interno della basilica. L'analisi stilistica non fornisce elementi stringenti per la datazione, tuttavia il riutilizzo del retro della lastra – già ridotta alle dimensioni attuali – per l'incisione di un epitaffio datato al 445 costituisce un sicuro *terminus ante quem*; appare plausibile ipotizzare una datazione nell'ambito del IV sec. e l'originaria collocazione a rivesti-

19a.4

mento di un sepolcro subdiale più antico rispetto alla chiesa.
Bibliografia principale: Spera 2021, pp. 297-299, n. ID1.

Redazionale

Bibliografia

C. Belz, *Marine genre mosaic pavements of Roman North Africa*, Ph.D. Microfilm, University of California, Los Angeles 1978.

F. Bisconti, *Tratti ed articolazione del linguaggio figurativo paleocristiano in Aquileia. Appunti per una lettura della decorazione pavimentale del complesso teodoriano*, in "Bessarione", XI, 1994, pp. 5-38.

F. Bisconti, *Considerazioni iconologiche sulle decorazioni musive dei cosiddetti "oratori" di Aquileia*, in *Atti II Colloquio AISCOM. Bordighera, 6-10 dicembre 1995*, Bordighera 1996, pp. 273-286.

M. Bonino, *Barche, navi e simboli navali nel cimitero di Priscilla*, in "RAC", LIX, 1983, pp. 277-311.

L. Casson, *Ships and Seafaring in ancient times*, London 1994.

L. Foucher, *Navires et barques: figures sur des mosaiques découvertes à Sousse et aux environs*, Tunis 1957.

La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021.

J. Martinez Maganto, *Las técnicas de pesca en la antigüedad y su implicación económica en el abastecimiento de las industrias de salazón*, in "Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid", XIX, 1992, pp. 219-244.

Pesca e pescatori nell'antichità, a cura di A. Donati, P. Pasini, Milano 1997.

L. Spera, *I marmi*, in V. Fiocchi Nicolai, L. Spera (ed.), *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, Roma 2021, pp. 251-300.

The Earliest Ships. The Evolution of Boats into Ships, a cura di R. Gardiner, London 1996.

19a.5 | Iscrizione menzionante un sepolcro a due posti (*bisomum*)

N. inv. 22.M322-1.45.
Marmo bianco.
Alt. cm. 39, largh. cm 79, sp. cm 2; alt. lettere cm 7/10.
Lastra marmorea ricomposta da due pezzi combacianti; specchio epigrafico liscio, retro lavorato a gradina.
Ultimo ventennio del IV sec. d.C.

Bisomum
Emiliane.

L'epitaffio, evidentemente pertinente alla chiusura di una tomba "a pozzetto" predisposta per due inumazioni, è stato rinvenuto nel riempimento della tomba t32, nel corso delle indagini archeologiche nell'Area I della basilica (Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 114, nota 133).
Il testo presenta la semplice struttura segnaletica, in cui all'indicazione della tomba segue il nome del defunto al genitivo (Carletti 1997, p. 1609; Nuzzo 2005, p. 107; Nuzzo 2021, pp. 304, 310).
L'utilizzo dell'aggettivo sostantivato *bisomum* ad indicare un sepolcro a due posti trova fra le iscrizioni cristiane di Roma diversi confronti, dei quali le epigrafi datate riconducono all'ultimo ventennio del IV sec. (cfr. Ferrua 1985, pp. 51-54; Nuzzo 2005, pp. 108-109; Nuzzo 2021, pp. 304, 310).
Il *cognomen Aemilianus/a*, derivato dal gentilizio *Aemilius* (Kajanto 1965, p. 139), risulta attestato nelle iscrizioni cristiane di Roma una ventina di volte, nella maggior parte delle quali presenta la forma corretta con il dittongo iniziale, a differenza del caso in esame, nel quale si evidenzia la monottongazione del dittongo *ae* anche nella desinenza del genitivo (Nuzzo 2021, pp. 304, 310).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 114, nota 133, fig. 34; Nuzzo 2021, p. 310, n. 16.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

C. Carletti, *Nascita e sviluppo del formulario epigrafico cristiano*, in *Le iscrizioni dei cristiani in Vaticano*, a cura di I. Di Stefano Manzella, Città del Vaticano 1997, pp. 143-164.

A. Ferrua, *Bisomus e bisomum sostantivi*, in "Aevum", LX, 1985, pp. 51-56.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M. P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII, 1995-1996 [1999], pp. 69-233.

I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki - Helsingfors 1965.

D. Nuzzo, *La denominazione della tomba nelle iscrizioni cristiane di Roma. Possibili elementi per la ricostruzione di una identità collettiva*, in "Vetera Christianorum", XLII, 2005, pp. 103-134.

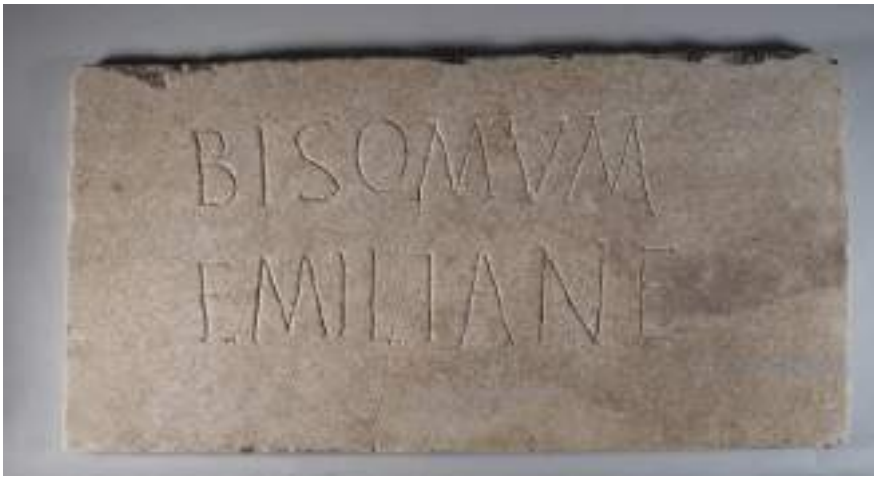
D. Nuzzo, *Le iscrizioni*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, p. 310, n. 16.

19a.6 | Iscrizione menzionante un sepolcro a tre posti (*trisomum*)

N. inv. 22.M322-1.46.
Marmo bianco.
Alt. cm 53; largh. cm 78; spess. cm 2,5/2,8; alt. lettere cm 4,7/5,8.
Lastra marmorea ricomposta da dieci frammenti, mutila da ogni lato; specchio epigrafico liscio.

[- - -]*ạnus et Vera se vibi ḟ*[*eceru*]*n̰t̰*
[- - - l]*ocum trisomum. Hic iacet filia*
[- - -] *Dignitas qui vixit ann(os) p(lus) m(inus) V*
[- - -]+?

La lastra è stata rinvenuta in frammenti nel luglio 2012 nell'Area II della basilica, nello strato di spoliazione più superficiale che interessava l'interno della tomba t387, del tipo "a pozzetto" con due livelli sovrapposti. Il testo menziona un uomo il cui nome non è ricostruibile – per l'ipotetica integrazione [*Vitali*]*anus*, sulla base della lettura di un *signaculum* bronzeo proveniente dalla medesima tomba, cfr. scheda cat. 19a.24 – e una donna di nome *Vera*, evidentemente due coniugi, che da vivi fecero predisporre un sepolcro a tre posti (*locum trisomum*) e vi fecero seppellire la piccola figlia *Dignitas*, vissuta solo cinque anni.
I *cognomina Vera* e *Dignitas* contano, rispettivamente, dieci e cinque attestazioni in iscrizioni cristiane (Kajanto 1965, pp. 253, 280). La definizione della tomba come *locum trisomum* (sull'occorrenza della quale cfr. Ferrua 1985, p. 55) e l'indicazione della sua pertinenza ad un nucleo familiare costituiscono un'interessante conferma ai dati



19a.5

19a.6

emersi dalle analisi antropologiche condotte sui resti degli inumati rinvenuti nelle tombe della basilica: i defunti deposti in uno stesso avello presentavano infatti spesso caratteri epigenetici simili, elemento che permette di ipotizzare la loro appartenenza ad uno stesso gruppo familiare (Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 305, nota 20).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, p. 2076, nota 94; Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 305, nota 20, fig. 5.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

A. Ferrua, *Bisomus e bisomum sostantivi*, in "Aevum", LX, 1985, pp. 51-56.

V. Fiocchi Nicolai, D. Mastrorilli, A. Vella, *Le campagne di scavo 2007-2012 nella basilica a deambulatorio della via Ardeatina (S. Marco). Note preliminari*, in *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi. Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Romae (22-28.9.2013). Pars II*, a cura di O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai, Città del Vaticano 2016, p. 2076, nota 94.

V. Fiocchi Nicolai, A. Vella, *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*, in "RendPontAcc", LXXXIX, 2016-2017, p. 305, nota 20, fig. 5.

I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki - Helsingfors 1965.

19a.7 | Iscrizione menzionante un sepolcro a due livelli sovrapposti (*locus biscandens*)

N. inv. 22.M322-1.47.
Marmo bianco.
Alt. cm 28,5; largh. cm 31,5; spess. cm 2,3; alt. lettere cm 2,8/4.
Lastra marmorea mutila a destra e in basso; specchio epigrafico liscio.

Albinus se[*vivo comparavit* sive *fecit locum*?] *biscanden*[*tem* - - -]

L'epigrafe è stata rinvenuta nel luglio 2011 nell'Area II della basilica, riutilizzata con altri materiali a comporre un piano di deposizione nella tomba t251 (Fiocchi Nicolai 2012, p. 149, nota 32; Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, pp. 2075-2076, nota 92; Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 301, nota 8, fig. 3).
Secondo un formulario ben noto (Diehl 1931, pp. 521, 546, 547; Janssens 1981, pp. 66-67), il testo ricorda l'acquisto o la realizzazione di una tomba da parte di *Albinus* (*cognomen* con sette occorrenze in iscrizioni cristiane: Kajanto 1965, p. 227).
Di estremo interesse è la terminologia utilizzata per definire il sepolcro in questione: si

19a.7

tratta di un *locus biscandens*, espressione che evidentemente – a conferma di quanto ipotizzato da Ferrua sulla base di alcune testimonianze epigrafiche decontestualizzate – costituiva l'originaria denominazione di questa peculiare tipologia di tombe, diffuse nelle chiese funerarie di Roma dal IV al VI sec. e caratterizzate dalla sovrapposizione di più livelli (Ferrua 1985 p. 54, nota 9; Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, pp. 2075-2076, nota 92; Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 301, nota 8).
La menzione di un sepolcro *biscandente* compare anche in un'iscrizione *in situ* collocata a copertura di una tomba sottostante una delle scale che portava alla vicina catacomba di Balbina (*ICUR*, IV, 12339; Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 301, nota 8).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai 2012, p. 149, nota 32; Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, pp. 2075-2076, nota 92; Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 301, nota 8, fig. 3.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

E. Diehl, *Inscriptiones Latinae Christianae Veteres*, III, Berlino 1931.

V. Fiocchi Nicolai, *Considerazioni sullo stato degli studi delle chiese suburbane di Roma*, in "Hortus Artium Medievalium", XVIII/1, 2012, pp. 143-153.

V. Fiocchi Nicolai, D. Mastrorilli, A. Vella, *Le campagne di scavo 2007-2012 nella basilica a deambulatorio della via Ardeatina (S. Marco). Note preliminari*, in *Costantino e i Costantinidi. L'innovazione costantiniana, le sue radici e i suoi sviluppi. Acta XVI Congressus Internationalis Archaeologiae Christianae. Romae (22-28.9.2013). Pars II*, a cura di O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai, Città del Vaticano 2016, pp. 2075-2076, nota 92.

V. Fiocchi Nicolai, A. Vella, *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*, in "RendPontAcc", LXXXIX, 2016-2017, pp. 299-365.

ICUR = Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores.

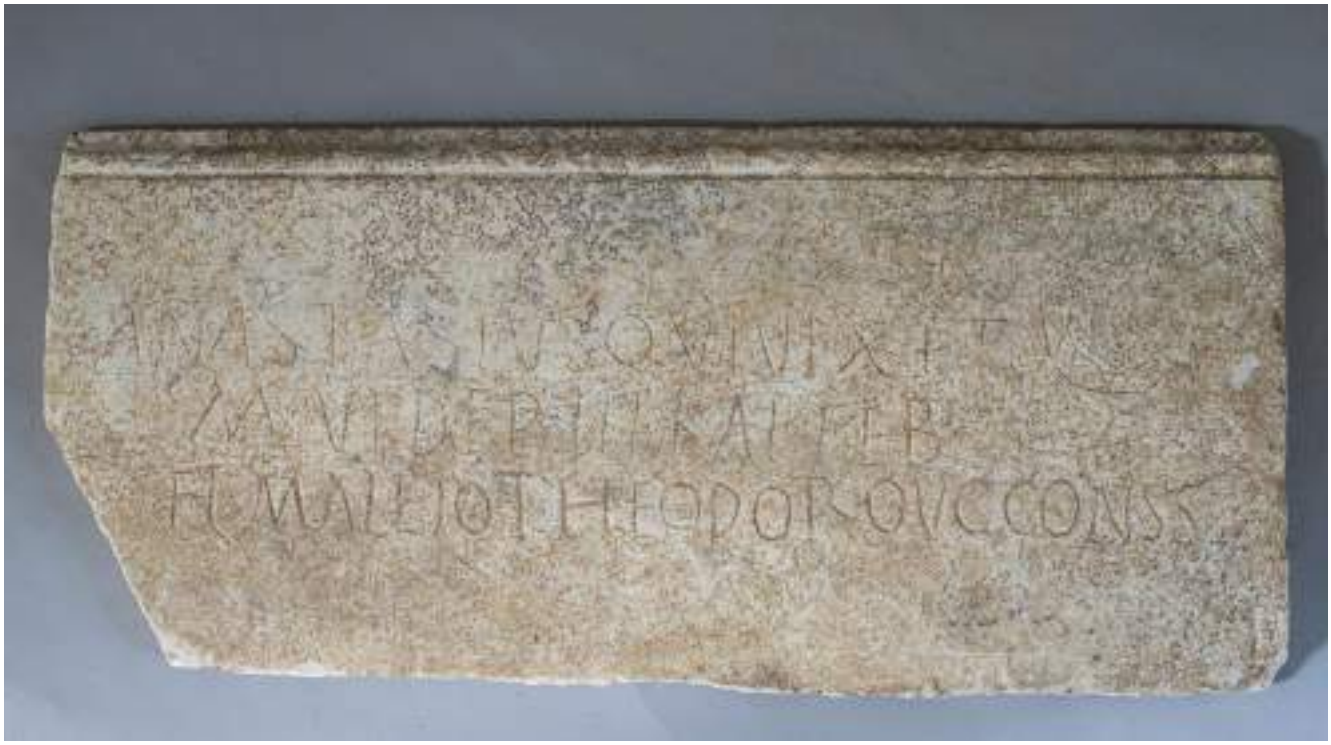
J. Janssens, *Vita e morte del cristiano negli epitaffi di Roma anteriori al sec. VII*, Roma 1981.

I. Kajanto, *The Latin Cognomina*, Helsinki - Helsingfors 1965.

19a.8 | Iscrizione di *Anastasius* del 399 d.C.

N. inv. 22.M322-1.48.
Marmo bianco.
Alt. cm 36 largh. cm 79; sp. cm 2,5; alt. lettere cm 3,2/4,5.
Lastra marmorea mancante dell'angolo inferiore sinistro; cornice a listello curvo lungo il bordo superiore; specchio epigrafico e retro lisci.
399 d.C.

Anastasius qui vixit ((avis)) */ menses VI. Depositus III kal(endas) Feb(ruarias), / Fl(avio) Mallio Theodoro v(iro) c(larissimo) cons{s}(ule).*



19a.8

19a.9

L'epigrafe, incisa su una lastra di riutilizzo, proviene da un riempimento relativo ad una tarda rioccupazione della tomba t15, indagata nel corso degli scavi nell'Area I della basilica (Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, pp. 113-114, nota 131; Nuzzo 2021, p. 303).
Il testo commemora un neonato, il piccolo *Anastasius*, vissuto appena sei mesi e sepolto il 30 gennaio dell'anno 399. In alto a destra è raffigurato un uccello in volo.
Il formulario dell'epitaffio comprende l'indicazione dell'età vissuta dal defunto e quella della data di deposizione; quest'ultimo elemento, come è noto, compare precocemente nel formulario epigrafico cristiano e ne diviene peculiare (Carletti 2004, pp. 21-48; Carletti 2008, pp. 45-48).
Il *cognomen* grecanico *Anastasius* è attestato a partire dal II-III sec. d.C., inizialmente in iscrizioni giudaiche, e ricorre in numerose iscrizioni cristiane di Roma (*CII* 211, 364, 516; Fasola 1976, p. 36; Solin 2003, pp. 1196-1197, 1357; Kajanto 1963, p. 71; cfr. Nuzzo 2021, p. 305).
La datazione consolare riporta l'indicazione del solo console occidentale, *Onorius*, poiché il console orientale *Eutropius* non era stato promulgato in Occidente (Nuzzo 2021, p. 305).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, pp. 113-114, nota 131; Nuzzo 2021, p. 305, n. 2.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

C. Carletti, *Dies mortis – depositio: un modulo "profano" nell'epigrafia tardo antica*, in "VeteraChr", XLI, 2004, pp. 21-48.

C. Carletti, *Epigrafia dei cristiani in Occidente dal III al VII secolo: ideologia e prassi*, Bari 2008.

CII = Corpus Inscriptionum Iudaicarum, I: *Europe*, ed. J.B. Frey, Roma 1936, New York 1975².

U.M. Fasola, *Le due catacombe ebraiche di Villa Torlonia*, in "RAC", LII, 1976, pp. 7-62.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina. Con appendice di* M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII, 1995-1996 [1999], pp. 69-233.

I. Kajanto, *Les Noms*, in *Sylloge Inscriptionum Christianarum Veterum Musei Vaticani, 2. Commentarii* (*Acta Instituti Romani Finlandiae*, I, 2), Helsinki - Helsingfors 1963, pp. 40-72.

D. Nuzzo, *Le iscrizioni*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 301-351.

H. Solin, *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, I-III, Berlin-New York 2003.

19a.9 | Iscrizione con monogramma costantiniano

N. inv. 22.M322-1.49.
Marmo bianco.
Alt. cm 17; largh. cm 41; sp. cm 5,5; alt. lettere cm 1,5/7,5.

Lastra marmorea mutila a sinistra; incasso per grappa lungo il margine sinistro del retro; specchio epigrafico e retro lisci.
Seconda metà del IV sec. d.C.

[- - -A] ((monogramma Christi)) ω *in pace dep(osit-) /* [- - -]⌜ *k* ⌝*al(endas) Augustas*.

Del testo frammentario si conserva parte della data di deposizione (elemento peculiare e ben noto nella prassi epigrafica cristiana: cfr. Carletti 2004, pp. 21-48; *Id.* 2008, pp. 45-48), preceduta dal monogramma cristologico tra le lettere apocalittiche A e ω. La presenza delle lettere apocalittiche ai lati del monogramma suggerisce una cronologia non anteriore alla seconda metà del IV sec. (Carletti 2008, pp. 69-70).
Bibliografia principale: Nuzzo 2021, pp. 316-317, n. 40.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

C. Carletti, *Dies mortis – depositio: un modulo "profano" nell'epigrafia tardo antica*, in "*VeteraChr*", XLI, 2004, pp. 21-48.

C. Carletti, *Epigrafia dei cristiani in Occidente dal III al VII secolo: ideologia e prassi*, Bari 2008.

D. Nuzzo, *Le iscrizioni*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 301-351.

19a.10 | Iscrizione di un defunto proveniente dalla Siria

N. inv. 22.M322-1.50.
Marmo bianco.
Alt. cm 48; largh. cm 176; spess. cm 8; alt. lettere cm 1,5/4.
Lastra marmorea ricomposta quasi completamente da quarantuno frammenti combacianti, mancante dell'estremità sinistra; listello non allisciato lungo il bordo superiore; specchio epigrafico e retro lisci.
407 d.C.

῾Ενθα κῖτε ᾽Αβελων, ζῆσας ἔτη τριάκοντα ἕνα, / ὑπατίᾳ ‘Ονορίου ((crux monogrammatica)) ζ᾽ καὶ Θεοδοσίου τὸ δεύτερον, / υἱὸς [‘Αλ]εξάνδρας, (vac.!) ἀπὸ χώρας / ΒΥΡΙΓΙΟΣΑΠΟΥ, μηνὸς μαεΐου κε΄, [Ἰ]νδικτίωνος ε΄.

La lastra in esame, recuperata nel corso delle indagini nell'Area I della basilica (1993-1996), documenta uno dei casi di successivo riadattamento e riutilizzo delle tombe pavimentali all'interno dell'edificio: essa è stata infatti rinvenuta riutilizzata all'interno della tomba t44 del deambulatorio, con l'iscrizione rivolta verso il basso, a chiusura delle nuove deposizioni collocate sul piano inferiore del sepolcro scavato nel banco di tufo, e costituiva al tempo stesso il piano di deposizione per le sepolture che andarono ad occupare il secondo livello della tomba dopo lo smantellamento della struttura originaria (Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, pp.190-192; Fiocchi Nicolai *et al.* 2021, p. 80; Nuzzo 2021, pp. 302-303).
L'epigrafe, in lingua greca, commemora il defunto ᾽Αβελων, vissuto trentuno anni, figlio di ‘Αλεξάνδρα, sepolto il 25 maggio dell'anno 407, di probabile origine siriana: alle righe 3 e 4, infatti, è stata ipoteticamente proposta la lettura ἀπὸ χώρας / Βυρί⌜τ⌝ιος (per Βηρύτιος), attestata in un'iscrizione graffita nella catacomba 13 di Beth She'arim (Avigad 1955, pp. 216-217), che ricondurrebbe alla regione di *Berytus* (Nuzzo 2021, p. 342).
L'epitaffio è introdotto dalla ben nota formula segnaletica ἔνθα κῖτε, seguita dal nome del defunto (᾽Αβελων; cfr. Wuthnow 1930, p. 8), del quale si indica l'età vissuta; compaiono poi la datazione consolare (‘Ονορίου ζ᾽ καὶ Θεοδοσίου τὸ δεύτερον) e l'indicazione del matronimico (υἱὸς [‘Αλ]εξάνδρας), meno consueta di quella, ben più frequente, del patronimico.
Viene successivamente specificata la provenienza del defunto, introdotta, come detto, dall'espressione ἀπὸ χώρας, che conta a Roma solo un'altra attestazione (*ICUR* VIII, 22909a). Segue l'indicazione del giorno del mese (μηνὸς μαεΐου κε΄) tramite il conteggio progressivo dei giorni, sistema sporadicamente attestato già nel V sec. (Ferrua 1985, p. 74).
Compare infine l'indicazione dell'indizione, sistema di datazione del quale il testo in esame costituisce una delle attestazioni più antiche, insieme a due epigrafi pressoché coeve in lingua greca provenienti da Como e da Siracusa (IG XIV, 2300; Ferrua 1982-1983, p. 10). La compresenza di datazione per *indictio* e datazione consolare si riscontra nelle iscrizioni romane nel VI sec. (ICUR V, 13411; ICUR II, 4281, 5023; ICUR I, 266; Nuzzo 2021, p. 342).
È stato sottolineato come l'impaginazione del testo non rispetti la sequenza logica delle varie componenti dell'epitaffio, poiché il matronimico avrebbe dovuto seguire immediatamente l'antroponimo e l'indicazione della data di deposizione non avrebbe dovuto essere divisa in due parti; si rileva inoltre la presenza di un ampio spazio vuoto nel settore centrale della terza riga, motivo per cui l'indicazione della provenienza del defunto occupa in parte anche la riga successiva (Nuzzo 2021, pp. 342-343).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 114, nota 131, fig. 33, pp. 190-192; Nuzzo 2021, pp. 342-343, n. 153.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

A.N. Avigad, *Excavations a Beth She'arim, 1954. Preliminary report*, in "Israel Exploration Journal", V, 1955, pp. 205-239.

A. Ferrua, *Le iscrizioni datate della Sicilia paleocristiana*, in "Kokalos", XXVIII-XXIX, 1982-1983, pp. 3-29.

A. Ferrua, *Il giorno del mese*, in "RAC", LXI, 1985, pp. 61-75.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII, 1995-1996 [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 15-94.

ICUR = Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores.

IG = Inscriptiones Graecae.

D. Nuzzo, *Le iscrizioni*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 301-351.

H. Wuthnow, *Die semitischen Menschennamen in griechischen Inschriften und Papyri des vorderen Orients*, Leipzig 1930.

19a.11 | Iscrizione in alfabeto palmireno

N. inv. 22.M322-1.51.
Marmo bianco.
Alt. cm 28; largh. cm 39; spess. cm 4; alt. lettere cm 4/7.
Frammento di lastra marmorea mutilo in alto, a destra e a sinistra; specchio epigrafico liscio.
V-VI sec. d.C.

Il frammento epigrafico in esame, rinvenuto nel corso degli scavi nell'Area I della basilica (1993-1996), è pertinente ad un'iscrizione incisa in alfabeto palmireno, oggetto di una recente accurata edizione (Puech 2021).
Il testo ricostruibile menziona, presumibilmente, la commemorazione di uno o più defunti nel bene davanti al Signore (*mr'*, termine leggibile nella seconda riga), e si conclude con l'ammonizione a non aprire la tomba.

19a.10

19a.11

Apografo e trascrizione di 19a.11 (da Puech 2021).

È stato giustamente sottolineato come il rinvenimento di questo epitaffio nel suburbio romano rivesta interesse in quanto testimonianza della presenza nell'Urbe di cristiani di provenienza siriana. Su base paleografica è stata proposta una datazione al V o più probabilmente al VI sec. (Puech 2021, p. 354).
Bibliografia principale: Puech 2021.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

E. Puech, *Appendice. Inscription palmyrénienne*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 353-354.

19a.12 | Lastra con decorazione incisa raffigurante ago da cucito e telaio

N. inv. 22.M322-1.52.
Marmo bianco.
Alt. cm 44,5; largh. cm 35; spess. cm 5.
Lastra marmorea ricomposta da due frammenti combacianti, mutila in alto e a destra e mancante dell'angolo inferiore sinistro; superficie liscia; listello piatto lungo il bordo inferiore.

Si tratta dell'estremità inferiore sinistra di una lastra marmorea (Fiocchi Nicolai 1995-1996, p. 116, nota 138, fig. 36; Spera 2021, pp. 293-294, n. IIB5), sulla quale sono incisi due oggetti allineati: a sinistra un ago di grandi dimensioni e a destra un *telarium*, le cui travi portanti sono caratterizzate dalla presenza di chiodi per tirare i fili, dettaglio che trova confronto in un'analoga raffigurazione incisa su lastra proveniente dalla catacomba di Callisto (*ICUR* IV, 9781). I telai non sono infrequenti nel repertorio figurativo delle lastre incise provenienti dai cimiteri paleocristiani (cfr. Bisconti 2000, pp. 216-217):

ulteriori esempi si riscontrano nelle catacombe di Commodilla (*ICUR* II, 6204), di Domitilla (*ICUR* III, 6918, 7351b) e di Marcellino e Pietro (*ICUR VII*, 16960f, 16960g), e da questi ultimi due complessi cimiteriali provengono anche due lastre con incisioni di aghi (*ICUR* III, 8253; *ICUR* VII, 16781k). Tali raffigurazioni sono state ricondotte non solo all'intento allusivo ad attività connesse alla lavorazione e al commercio di materiali tessili, ma anche alla volontà di richiamare quella che si riteneva un'attitudine della defunta in quanto donna o, in alcuni casi, ancora bambina (Bisconti 2000, pp. 138-139). Sulla scorta dei numerosi esempi noti, non può escludersi che anche in questo caso la rappresentazione figurata fosse associata a un epitaffio, probabilmente inciso nella perduta parte destra della lastra (Spera 2001, p. 294).

Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai 1995-1996, p. 116, nota 138, fig. 36; Spera 2021, pp. 293-294, n. IIB5.

Daria Mastrorilli

Bibliografia

F. Bisconti, *Mestieri nelle catacombe romane. Appunti sul declino dell'iconografia del reale nei cimiteri cristiani di Roma*, Città del Vaticano 2000.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII, 1995-1996 [1999], pp. 69-233.

ICUR = Inscriptiones Christianae Urbis Romae septimo saeculo antiquiores.

L. Spera, *I marmi*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 251-300.

19a.12

19a.13 | Ago crinale

N. inv. 22.M322-1.53.
Osso.
Lungh. cm 9,3; diam. cm 0,2-0,5.
Mancante della punta.
IV sec. d.C.

Ago crinale con corpo affusolato e sezione circolare, testa di forma irregolarmente cilindrica, raccordata allo stelo tramite un motivo costituito da un elemento globulare disposto fra due anellini; la testa è decorata con una serie di linee oblique incise, incrociate fra loro. Aghi crinali con capocchia articolata in questo modo non sono, nel complesso, molto diffusi. Il manufatto in esame trova una certa affinità, per la conformazione cilindrica della testa e per la presenza di un anellino intagliato posto a raccordare questa con lo stelo (manca però il globetto), col tipo IV dei "globular-headed pins" della classificazione proposta da T.M. Biró per il materiale proveniente dal sito di *Brigetium*, nell'antica Pannonia (Biró 1987, pp. 182-183, n. 118; Bianchi 1995, p. 67); la maggiore diffusione del tipo si porrebbe, secondo lo studioso, fra la fine del III e il IV sec. Assimilabili a questo sono anche gli esemplari caratterizzati da capocchia cilindrica ornata da linee incrociate oblique, ma privi di qualsiasi elemento di raccordo fra essa e lo stelo, compresi nel tipo VI della stessa classificazione (Biró 1987, n. 123), tipo per il quale è stata proposta una diffusione fra il II e il IV sec.; tale datazione parrebbe confermata da alcuni esemplari simili dalla Germania (Ruprechtsberger 1978, p. 79, nn. 29-31). L'elemento globulare disposto fra due dischi, ma associato ad una terminazione a tronco di cono rovesciato caratterizza, inoltre, il tipo A XX, 19 della classificazione elaborata da J.C. Béal, il quale individua fra il II e il IV sec. il momento di maggior diffusione degli aghi crinali conformati in questo modo (Béal 1984, pp. 53-54; Bianchi 1995, p. 72). Confronti per il nostro manufatto sono proponibili, limitatamente ad oggetti rinvenuti nella penisola italiana, con un esemplare a testa cilindrica decorata a losanghe incise, proveniente da Ostia, da un contesto datato al III sec. d. C. (Carandini, Panella 1973, pp. 242, 646-647; tav. 90. 924), e con uno simile rinvenuto ad Aquileia, che si è ritenuto databile alla fine del III-IV sec. (Verzàr Bass 1994, p. 293;

19a.13

19a.14

tav. 52). L'attestazione fino al IV sec. di oggetti simili a questo induce a ritenere probabile che il manufatto, recuperato in uno strato la cui formazione è da mettere in relazione con l'attività di spoliazione che interessò la tomba 153, potesse essere in origine pertinente alla sepoltura stessa.
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, p. 53, fig. 1,56a; Nieddu 2021, p. 422 (A.1), tav. I, 1.

Redazionale

Bibliografia

J.C. Béal, *Les objects de tabletterie antique du Musée archéologique de Nîmes*, Nîmes 1984.

C. Bianchi, *Spilloni in osso di età romana. Problematiche generali e rinvenimenti in Lombardia*, Milano 1995.

T.M. Biró, *Gorsium bone carvings*, in "Alba Regia", XXIII, 1987, pp. 25-63.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

A.M. Nieddu, *Gli oggetti in osso e in avorio (e piccoli oggetti in materiali diversi)*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (basilica Marci) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 421-429.

Ostia III, Le terme del nuotatore. Scavo degli ambienti III, V, VI, VII e di un saggio nell'area SO (Studi Miscellanei, 21), a cura di A, Carandini, C. Panella, Roma 1973.

E.M. Ruprechtsberger, *Die römischen Beinund Bronzenadeln aus den Museen Enns und Linz*, Linz 1978.

Scavi ad Aquileia, I, L'area est del Foro. Rapporto degli scavi 1989-91, a cura di M. Verzàr Bass, Roma 1994, pp. 565- 577.

19a.14 | Ago da cucito

N. inv. 22.M322-1.54.
Osso.
Lungh. cm 11,7; diam. cm 0,4-0,7.
Ben conservato, ma privo della punta.
IV sec. d.C.?

Grosso ago da cucito con stelo lungo e affusolato a sezione circolare; ha la cruna appiattita, con terminazione tondeggiante, caratterizzata dalla presenza di un foro ovale situato fra due forellini più piccoli di forma circolare. Aghi identici a questo nelle dimensioni e nella caratteristica forma della cruna, appiattita e tondeggiante, con tre fori, sono altrove attestati, sebbene non si tratti del tipo in assoluto più diffuso; esemplari identici sono stati rinvenuti, per citare alcuni esempi in siti della penisola italiana, ad Aquileia (Brusin 1934, p. 142, 4; fig. 83, 4), a Settefinestre, dove sono presenti in strati datati dall'età flavia all'età medievale (Ricci 1985, pp. 69-70; tav. 18, 6), a Urbino, in una sepoltura di III sec. d.C. (Mercando 1982, p. 222, fig. 93), a Modena, in una tomba databile al IV-inizi V sec. d.C. (*Modena* II, p. 154, tav. 6 e pp. 377-378) e, in un ambito geograficamente più vicino al nostro, nell'insediamento di Mola di Monte Gelato, in Etruria Meridionale, in un contesto datato al tardo II sec. d.C. (Potter, King 1997, pp. 252-253, fig. 175, 106). Aghi dello stesso tipo sono stati rinvenuti anche a Corinto, dove vengono genericamente riferiti al periodo tardoromano (Davidson 1952, pp. 174, 177; fig. 1262; per altri esempi al di fuori dell'Italia, si vedano Da Ponte 1978, pp. 138- 140, nn. 82-84, e 145; Béal 1983, pp. 170-174, pl. 31, 435; Béal 1984, pp. 43-47 e tav. 8. 159-160, A IXI 10b, dove si ritiene che il tipo con terminazione tondeggiante perduri dal II sec. d.C. all'epoca tardo romana; Biró 1987, pp. 180-181, fig. 18. 98-99).
Il reperto della basilica di papa Marco è stato rinvenuto all'interno della tomba 57, presso il tratto orientale del deambulatorio; la tomba ospitava una sepoltura bisoma e l'ago era stato deposto come corredo presso i resti della parte inferiore dei due inumati.
Riguardo alla funzione degli aghi di queste dimensioni, si è in passato ipotizzato un utilizzo analogo a quello degli aghi crinali (Daremberg, Saglio 1892-1900, I, s.v. *acus*, p. 61) o, ancora, un impiego per la tessitura

(Bordenache Battaglia 1983, p. 56). È stata anche avanzata la proposta che aghi con tre crune non fossero utilizzati per cucire o ricamare, ma avessero la funzione, analoga a quella delle *fibulae*, di fissare i lembi delle vesti; un simile utilizzo è proposto da Biró anche per aghi ad una sola cruna, come confermerebbe il rinvenimento ad *Aquincum*, in Pannonia, di un esemplare con ancora nella cruna i resti del primo anello di una catenella (Biró 1987, pp. 180-181, fi g. 18. 98-99).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 170 e fig. 50a; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, p. 53 e fig. 1,56b; Nieddu 2021, pp. 424-425 (C.1), tav. I, 7.

Redazionale

19a.15

Bibliografia

J.C. Béal, *Catalogue des objets de tabletterie du Musée de la Civilisation Gallo-romaine de Lyon*, Lyon 1983.

J.C. Béal, *Les objects de tabletterie antique du Musée archéologique de Nîme*s, Nîmes 1984.

T.M. Biró, *Gorsium bone carving*s, in "Alba Regia", XXIII, 1987, pp. 25-63.

G. Bordenache Battaglia, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma 1983.

G. Brusin, *Gli scavi di Aquileia (1929-1932)*, Udine 1934.

M.S. Da Ponte, *Instrumentos de fiação, tecelagem e costura de Conimbriga*, in "Conimbriga", XVII, 1978, pp. 133-146.

S. Daremberg, M. Saglio, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines*, 4 voll., Paris 1892-1900.

G.R. Davidson, *Corinth. Results of Excavations conducted by the American School of Classical Studies at Athens*, vol. XII: *The Minor Objects*, Princeton 1952.

Excavations at the Mola di Monte Gelato. A Roman and Medieval Settlement in South Etruria, a cura di T.W. Potter, A.C. King, London 1997.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

L. Mercando, *Urbino (Pesaro). Necropoli romana: tombe al bivio della Croce dei Missionari e a San Donato*, in "Notizie degli Scavi di Antichità", 1982, pp. 109-374.

Modena dalle origini all'anno Mille. Studi di archeologia e storia, vol. II, Modena 1988.

A.M. Nieddu, *Gli oggetti in osso e in avorio (e piccoli oggetti in materiali diversi)*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 421-429.

Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana, vol. 3: *La villa e i suoi reperti*, a cura di A. Ricci, Modena 1985.

19a.15 | Ago da cucito

N. inv. 22.M322-1.55.
Osso.
Lungh, cm 5,4; diam. cm 0,2-0,4.
Mancante della punta.
II-IV sec. d.C.

Ago da cucito a sezione circolare, cruna leggermente appiattita con terminazione appuntita e foro ovale, ottenuto dalla congiunzione di due forellini circolari. Il tipo di ago con cruna appiattita a terminazione appuntita è ampiamente attestato; fra i confronti più significativi si ricordano, per restare nell'ambito della penisola italiana, alcuni esemplari da Luni (Frova 1973, tav. 168, fig. 160; Frova 1977, p. 324 e tav. 178, 16), da Ostia, rinvenuti in strati datati fra la seconda metà del II e la prima metà del III sec. (Carandini, Panella 1970, p. 46; tav. 10, 65; Carandini, Panella 1977, p. 393; tav. 59, 475), e da Mola di Monte Gelato, da contesto di tardo II sec. d.C. (Potter, King 1997, pp. 252-253, fig. 175, 113-114). A Settefinestre il tipo è stato rinvenuto in strati che vanno dall'età severiana all'età moderna, nei quali ultimi costituisce, naturalmente, residuo antico (Ricci 1985, p. 70; tav. 18, 5).
L'esemplare rinvenuto presso la basilica di papa Marco proviene da strati relativi all'abbandono e alla spoliazione medievale del sito, che non offrono elementi utili a precisare la cronologia del reperto.
Bibliografia principale: Nieddu 2021, p. 425 (C.3), tav. I, 9.

Redazionale

Bibliografia

Excavations at the Mola di Monte Gelato. A Roman and Medieval Settlement in South Etruria, a cura di T.W. Potter, A.C. King, London 1997.

A.M. Nieddu, *Gli oggetti in osso e in avorio (e piccoli oggetti in materiali diversi)*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 421-429.

Ostia II, Le terme del nuotatore. Scavo dell'ambiente I (Studi Miscellanei, 16), a cura di A. Carandini, C. Panella, Roma 1970.

Ostia IV, Le terme del nuotatore. Scavo dell'ambiente XVI e dell'area XXV (Studi Miscellanei, 23), a cura di A. Carandini, C. Panella, Roma, 1977.

Scavi di Luni. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971, a cura di A. Frova, Roma 1973.

Scavi di Luni II. Relazione della campagna di scavo 1972-1974, a cura di A. Frova, Roma 1977.

Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria romana, vol. 3: *La villa e i suoi reperti*, a cura di A. Ricci, Modena 1985.

19a.16 | Salvadanaio fittile

N. inv. 22.M322-1.56.
Ceramica.
Alt. cm 7,9; diam. cm 4,5.
Interamente ricomposto da due frammenti.
Seconda metà del IV sec. d.C.

Piccolo salvadanaio in argilla chiara, di forma ovoide, realizzato a tornio; la parte superiore è coronata da un corto e tozzo puntale; il piede è piano e di forma svasata. Non vi sono dati precisi circa la produzione e la diffusione di questo tipo di manufatto in epoca romana e tardo imperiale (cfr. in generale Baratta 2012, p. 171, nota 14); esso, comunque, mostra una certa diffusione in ambito cimiteriale, come elemento di corredo delle sepolture (Boldetti 1720, p. 498, fig. 1,5; Ferrua 1978, pp. 215-216, fig. 37); esemplari analoghi, di ignota pro-

19a.16

venienza, erano inoltre conservati nell'ex *Antiquarium* romano (Colini 1929, p. 38 e tav. LV).

Il reperto della basilica di papa Marco proviene dalla tomba 3, localizzata presso il tratto curvo del deambulatorio, a ridosso del muro dell'esedra; si trattava di una tomba a pozzetto a due livelli, sul fondo della quale era stata predisposta una piccola fossa per una inumazione infantile. Il salvadanaio, spezzato in due, giaceva all'interno di questa fossa, in funzione di corredo personale, deposto ai piedi del piccolo defunto che probabilmente lo aveva posseduto in vita.

I salvadanai fittili erano piuttosto diffusi in antico: alcuni esemplari erano realizzati a matrice, perlopiù in forma lenticolare, "ad alveare" o ad *arca*, e si caratterizzavano spesso per una ricca decorazione; altri, invece, di carattere più semplice, erano fabbricati al tornio, come nel caso in questione (Baratta 2012; Corda 2013). La loro funzione era forse connessa allo scambio di *strenae* benauguranti in occasione di determinate festività del ciclo annuale (Corda 2013, pp. 627-631).

Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, pp. 116, 167, 169 e fig. 49; Del Moro 2000, p. 260 e fig. 27.4; Di Giuseppe 2021, p. 506, n. 120; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, pp. 52, 66 e fig. 1.55.

Alessandro Vella

Bibliografia

G. Baratta, *De brevissimis loculis patrimonium grande profertur (Tert. Cult. Fem. 1, 91, 19): i salvadanai*, in "Sylloge Epigraphica Barcinonensis", X, 2012, pp. 169-193.

M.A. Boldetti, *Osservazioni sopra i cimiterj de' Santi Martiri ed antichi cristiani di Roma*, Roma 1720.

A.M. Colini, *Antiquarium. Descrizione delle collezioni dell'Antiquarium Comunale ampliato e riordinato*, Roma 1929

I. Corda, *Salvadanai fittili di età romana e sacra privata*, in "ArchCl", LXIV, 2013, pp. 609-636.

M.P. Del Moro, *Funerary equipment from the circiforme basilica on the via Ardeatina (Rome)*, in *Burial, Society and Context in the Roman World*, a cura di J. Pearce, M. Millet, M. Struck, Oxford 2000, pp. 256-262.

H. Di Giuseppe, *Ceramica comune da mensa e da dispensa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 492-512.

A. Ferrua, *Nuova regione catacombale presso S. Callisto*, in "RACr", LIV, 1978, pp. 167-225.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, La sequenza insediativa, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

19a.17 | Campanello bronzeo

N. inv. 22.M322-1.57 (SF 683).
Bronzo fuso.
Alt. cm 4,2; diam. cm 3,8.
Pressoché integro, ma internamente privo dell'ansola e del batacchio.
IV sec. d.C.

Campanello in bronzo (*tintinnabulum*) con corpo di forma troncoconica e terminazione superiore a calotta. La parte alta è coronata da un anello (h. cm 2) con foro circolare (Ø cm 0,9), saldato al resto del corpo. Internamente si conservano le terminazioni spezzate dell'ansola, da cui pendeva originariamente il batacchio, perduto.

Il campanello è stato rinvenuto presso una tomba a pozzetto situata nel braccio orientale del deambulatorio (tomba 385). I livelli superiori della tomba si presentavano manomessi, probabilmente già in antico per posizionare una nuova sepoltura; il livello inferiore del sepolcro conservava i resti di quattro individui: due adulti giacevano sul fondo della tomba e, al di sopra di essi, erano stati deposti un terzo adulto e un bambino di età compresa tra i tre e i sette anni. In corrispondenza delle prime due sepolture è stata recuperata una moneta bronzea di Costanzo II (351-361: SF 677), mentre alla coppia superiore di defunti era associata un piccolo bronzo di Valentiniano I (364-375: SF 366). Il campanello era posizionato ai piedi del bambino.

I *tintinnabula* sono, come è noto, tra i più comuni oggetti apotropaici associati alle sepolture infantili (Hinson 2017; Eckardt, Williams 2018; Parker 2018; per Roma, cfr. ad es. Tomei 2006, p. 552 [II.1176]). Nonostante l'esplicita condanna da parte dei Padri della Chiesa della prassi legata all'uso scaramantico dei campanelli, che venivano talvolta appesi al polso dei bambini come portafortuna (Iohannes Chrysostomus, *In 1Cor ho-*

19a.17

milia, 12, 7), l'atteggiamento superstizioso restò piuttosto diffuso anche in ambito cristiano, come è confermato anche dai numerosi rinvenimenti provenienti da contesti cimiteriali (Nuzzo 2000, pp. 252-253; Quast, Wolf 2010; cfr. Vella 2020, pp. 145-146, nota 263).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, p. 2076, nota 99.

Alessandro Vella

Bibliografia

H. Eckardt, S. Williams, *The Sound of Magic? Bells in Roman Britain*, in "Britannia", XLIX, 2018, pp. 179-210.

V. Fiocchi Nicolai, D. Mastrorilli, A. Vella, *Le campagne di scavo 2007-2012 nella basilica a deambulatorio della via Ardeatina (S. Marco). Note preliminari*, in *Costantino e i Costantinidi: l'innovazione costantiniana, le sue radici, i suoi sviluppi*, *Acta XVI Congressvs Internationalis Archaeologiae Christianae (Roma 22-28 settembre 2013)*, a cura di O. Brandt, V. Fiocchi Nicolai, Città del Vaticano 2016, pp. 2063-2090.

B. Hinson, *Dead ringers: the mortuary use of bells in Late Pharaonic Egypt*, in, *A true scribe of Abydos. Essays on First Millenium Egypt in honour of Anthony Leahy*, a cura di C. Jurman, B. Bader, D.A. Aston, Leuven-Paris-Bristol 2017, pp. 179-201.

Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006.

D. Nuzzo, *Amulet and Grave in Late Antiquity: Some Examples from Roman Cemeteries*, in *Burial, Society and Context in the Roman World*, a cura di in J. Pearce, M. Millet, M. Struck, Oxford 2000, pp. 249-255.

A. Parker, '*The Bells! The Bells!' Approaching Tintinnabula in Roman Britain and Beyond*, in *Material Approaches to Roman Magic Occult Objects and Supernatural Substances*, a cura di A. Parker, S. McKie, Oxford 2018, pp. 58-68.

D. Quast, R. Wolf, *„Christliche Amulette". Bemerkungen zu Glöckchen aus merowingerzeitlichen Gräbern*, in *Festschrift für Hermann Dannheimer zum 80. Geburtstag*, München 2010, pp. 169-177.

A. Vella, *Per una archeologia delle sepolture cristiane*, in Instrumentum Domesticum. *Archeologia cristiana, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo*, a cura di G. Castiglia, Ph. Pergola, vol. I, Città del Vaticano 2020, pp. 109-205.

19a.18 | Tre dadi da gioco

N. inv. 22.M322-1.142 (F2); 22.M322-1.143 (SF 358); SF 414.
Osso.
Cm 1 x 1 x 1 (F2); 1,4 x 1,2 x 1,3 (SF 358); 0,7 x 0,6 x 0,6 (SF 414).
Integri, con qualche scheggiatura e tracce di usura.
I-IV sec. d.C.

Tre dadi in osso, di forma cubica non perfettamente regolare, con superfici accuratamente levigate che presentano tracce di usura più o meno marcata. Le facce di ogni dado risultano numerate progressivamente da uno a sei, tramite l'apposizione delle classiche tacche circolari ("occhi"). L'esemplare di minori dimensioni presenta "occhi" costituiti da un semplice cerchio con foro al centro, secondo la tipologia più comune (es. Caliò 2000, pp. 693-695, nn. 1252-1256; Tomei 2006, pp. 64, 211, 551-552), mentre gli altri due mostrano tacche formate da due cerchietti concentrici al forellino centrale (cfr. anche Eerkens, de Voogt 2017, pp. 167-169).
I reperti sono stati recuperati da stratigrafie relative alla frequentazione post-antica del sito e non sono perciò direttamente correlabili a specifiche sepolture del cimitero. Dadi da gioco provengono talvolta dai corredi tombali delle necropoli classiche (es. Tomei 2006, pp. 64, 211, 551-552), ma già in antico essi erano perlopiù oggetto di riprovazione e di emozioni controverse, che contrapponevano la passione per il gioco d'azzardo (Fittà 1997, pp. 110-120) alla censura morale per questo disdicevole tipo di passatempi (Giacobello 2015).
La tipologia dei dadi rinvenuti presso la basilica di papa Marco è assai comune e, benché non manchino altrove esemplari di forma marcatamente irregolare e asimmetrica (Eerkens, de Voogt 2022), manufatti *standard*, simili a quelli in esame, sono ampiamente attestati durante tutta l'antichità e sino alla prima età moderna (Nieddu 2021, p. 426). Anche la configurazione generale dei dadi risponde al tipo più diffuso, con disposizione reciproca delle facce numerate distribuita in modo che la somma degli opposti risulti sempre pari a sette (Eerkens, de Voogt 2018).
Bibliografia principale: F2: Nieddu 2021, p. 426; SF 358; SF 414: inediti.

Alessandro Vella

Bibliografia

L.M. Caliò, *La collezione Bonifacio Falcioni. Parte seconda*, Città del Vaticano 2000.

J.W. Eerkens, A. de Voogt, *The Evolution of Cubic Dice from the Roman through Post-Medieval Period in the Netherlands*, "Acta Archaeologica", 88, 1, 2018, pp. 163-173.

J.W. Eerkens, A. de Voogt, *Why are Roman-period dice asymmetrical? An experimental and quantitative approach*, in "Archaeological and Anthropological Sciences", 14, 2022, nr. 134 (online).

M. Fittà, *Giochi e giocattoli nell'antichità*, Milano 1997.

F. Giacobello, *Giocare a dadi a Pompei tra vino, salsicce e risse: un passatempo da taverna*, in *I materiali della Collezione Archeologica "Giulio Sambon" di Milano, 1. Tra alea e agòn: giochi di abilità e di azzardo*, a cura di C. Lambrugo, F. Slavazzi, Firenze 2015, pp. 37-42.

Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006.

19a.18

19a.19

A.M. Nieddu, *Gli oggetti in osso e in avorio (e piccoli oggetti in materiali diversi)*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 421-429.

19a.19 | Lucerna ad ansa trasversale

N. inv. 22.M322-1.162 (185).
Terracotta.
Cm 10 x 6,2 x 5.
Integra.
IV-V sec. d.C.

Lucerna a corpo ovoidale e ansa trasversale forata, rispondente al tipo Provoost 3B (Provoost 1970, pp. 23-24; Provoost 1976, pp. 567-568; Paleani 1993, pp. 40-42, nn. 37-38). Il foro dell'ansa è imperfettamente realizzato; il disco circolare, liscio e incavato, ospita un largo *infundibulum* (Ø 1,2 cm) ed è distinto dalla spalla tramite una scanalatura delimitante il serbatoio a parete convessa; il fondo, appena concavo, è conformato a goccia. Il largo beccuccio si presenta indistinto e arrotondato in punta. L'argilla è beige chiara, acroma. Non si rilevano tracce di decorazione, né in corrispondenza della spalla, né nello spazio tra il disco e il becco. L'esemplare è stato recuperato da strati relativi alla frequentazione moderna del sito e non può essere messo direttamente in relazione con i sepolcri della basilica; non mancano, tuttavia, ritrovamenti di simili reperti da contesti cimiteriali cristiani, specie di area romana (es. Fiocchi Nicolai *et al.* 2000, pp. 119, 124). La produzione di questo tipo di lucerne, infatti, cronologicamente attestata tra il pieno IV e gli inizi del V sec., è probabilmente localizzabile a Roma, o nell'immediato suburbio, e non ebbe particolare diffusione se non a livello locale; non è appurabile se le officine fossero le medesime che producevano anche le lucerne "a globetti" (De Rossi 2020, p. 123; cfr. scheda 20 di questo contesto).
Inedita.

Alessandro Vella

Bibliografia

D.M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, vol. II: *Roman Lamps Made in Italy*, London 1980.

G. De Rossi, *Le lucerne fittili*, in Instrumentum Domesticum*. Archeologia cristiana, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo*, a cura di G. Castiglia, Ph. Pergola, vol. II, Città del Vaticano 2020, pp. 117-135.

V. Fiocchi Nicolai, V. Cipollone, A.M. Nieddu, L. Di Blasi, *L'ipogeo di "Roma vecchia" al IV miglio della via Latina. Scavi e restauri 1996-1997*, in "RACr", LXXVI, 2000, pp. 3-179.

M.T. Paleani, *Le lucerne paleocristiane*, Roma 1993.

A. Provoost, *Les lampes à récipient allongé trouvées dans les catacombes romaines. Essai de classifi cation typologique*, in "BBelgRom", XLI, 1970, pp. 17-59.

A. Provoost, *Les lampes antiques en terre cuite (suite)*, in "L'Antiquité Classique", XLV, 2, 1976, pp. 550-586.

19a.20 | Lucerna "a globetti"

N. inv. 22.M322-1.145 (SF 184).
Terracotta a matrice.
Cm 7 x 9,4 x 5.
Integra.
IV-V sec. d.C.

La piccola lucerna, rispondente al tipo Bailey R = Provoost 4 (Bailey 1980, pp. 377-379; Provoost 1970, pp. 24-25; Provoost 1976, pp. 568-569), presenta corpo globulare e fondo ad anello appena rilevato, collegato a un cordolo nella parte posteriore, e si caratterizza per la conformazione dell'ansa piena con fori laterali non passanti, analogamente a un altro dei numerosi esemplari provenienti dalla basilica (Nieddu 2021, p. 636). Il disco è liscio, circondato da un cordolo che lo divide dalla spalla, a sua volta decorata

19a.20

dal classico motivo a tre file di perline; il becco indistinto presenta un foro largo e svasato (Ø 1,9 cm). L'argilla è depurata, di colore beige chiaro.
Si tratta di una delle forme di lucerna più diffuse a Roma tra il IV e gli inizi del V sec.; è probabile che la fabbricazione avvenisse generalmente a livello locale, sebbene le numerose varianti minori suggeriscano di immaginare una molteplicità di centri di produzione (De Rossi 2020, pp. 121-122; Nieddu 2021b, p. 635).
La lucerna è stata recuperata dalla tomba 229, un sepolcro a pozzetto di modeste dimensioni, addossato verso sud al nicchione che si apriva sul lato settentrionale del mausoleo C. Sul fondo dell'avello, in particolare, è stata rinvenuta, in parziale connessione, la sepoltura di un individuo adulto, presso la cui mano sinistra era stata deposta la lucerna integra. Il sepolcro risultava in parte violato già in antico per la realizzazione di una nuova tomba a livello superiore (tomba 228); in tale occasione, la copertura precedente era stata manomessa e lo spazio vuoto dell'avello colmato di uno strato di interro, che sigillò l'inumazione originaria. Dall'interro sono stati recuperate una pastiglia in vetro verde (SF 149), delle perle (SF 150) e una catenella bronzea, forse per una lampada a sospensione (SF 151); dal medesimo strato provengono anche quattro piccole monete in bronzo, di cui due pertinenti a Graziano (367-375: SF 153) e a Magno Massimo (383-388: SF 67). È possibile che anche tali reperti facessero originariamente parte del corredo personale degli occupanti della tomba più antica. Più in generale, le lucerne, in vetro o in ceramica, sono spesso associate alle sepolture in funzione di corredo rituale, secondo un uso accolto anche in ambito cristiano, per il valore augurale legato al tema simbolico della luce (De Santis 2008, cc. 4540-4541).

Alessandro Vella

Bibliografia

D.M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, vol. II: *Roman Lamps Made in Italy*, London 1980.

G. De Rossi, *Le lucerne fittili*, in Instrumentum Domesticum. *Archeologia cristiana, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo*, a cura di G. Castiglia, Ph. Pergola, vol. II, Città del Vaticano 2020, pp. 117-135.

P. De Santis, s.v. *Riti funerari*, in *Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane*, a cura di A.Di Berardino, vol. III, Genova-Milano 2008, coll. 4531-4554.

A.M. Nieddu, *Le lucerne*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 629-640.

A. Provoost, *Les lampes à récipient allongé trouvées dans les catacombes romaines. Essai de classification typologique*, in "BBelgRom", XLI, 1970, pp. 17-59.

A. Provoost, *Les lampes antiques en terre cuite (suite)*, in "AntCl", XLV, 2, 1976, pp. 550-586.

19a.21 | Ampolla piriforme

N. inv. 22.M322-1.163.
Vetro incolore, soffiato a canna libera.
Alt. cm 16,6; diam. orlo cm 2,7; diam. fondo cm 3,7.
integra.
Fine V-VII sec. d.C.

Ampolla con orlo tubolare estroflesso piuttosto irregolare, bordo ripiegato verso l'interno, lungo collo cilindrico che si imposta su un ventre piriforme senza soluzione di continuità; il piede è costituito da un corto stelo cilindrico desinente in una base a disco. Il recipiente presenta forti irregolarità soprattutto nell'orlo e nel fondo.
La cronologia di questo tipo di ampolla è stata di recente oggetto di revisione in occasione del rinvenimento di un esemplare praticamente identico a quello in esame in una tomba del Palatino (Vigna Barberini) datata nel secondo quarto del VI sec. (Rizzo, Villedieu, Vitale 1999, pp. 385-389, figg. 8, 14; Arena *et al*. 2001, p. 237, I.12.5a in cui l'esemplare è riferito alla seconda metà/fine V-VII sec.; Meneghini, Santangeli Valenzani 2004, pp. 113, 118). Il gruppo degli esemplari romani, in cui bisogna forse inserire anche quello di incerta collocazione cronologica conservato nella collezione Gorga (datato genericamente in età tardoantica-prima età medievale: Saguì 1998, p. 26, fig. 29 in basso a destra) e quello proveniente dal complesso di S. Sebastiano, da una tomba della navata centrale pertinente alla fase più avanzata di utilizzo funerario (Fremersdorf 1975, p. 62, taf. 27, n. 565; Nieddu 2009, pp. 131, 134, note 570-571, fig. 149), è da riferire ad una produzione urbana presumibilmente inquadrabile tra fine V e VII sec.
Questa cronologia è coerente con il contesto di rinvenimento della basilica circiforme: il recipiente costituiva infatti il corredo di una inumazione all'interno della tomba 15, presso il tratto curvo del deambulatorio, relativa a una rioccupazione del sepolcro risalente all'ultima fase di utilizzo funerario del complesso (V-VII sec.). A tale rioccupazione, in particolare, sono riferibili tre deposizioni non articolate, accatastate presso il limite nord-ovest della tomba, ed una in posto nel lato sud-est. A quest'ultima sepoltura era associata – presso la spalla destra dell'inumato – l'ampolla in esame; alla medesima deposizione potrebbe riferirsi anche una moneta di Eraclio (622-623), trovata nell'accumulo immediatamente soprastante.
È questo uno dei pochi casi in cui il contesto stratigrafico fornisce alcune indicazioni per l'inquadramento cronologico di un manufatto noto, tra l'altro, da pochissimi altri esemplari, almeno in ambito romano. Fuori Roma, ampolle simili al tipo in questione sono state rinvenute in una necropoli di Lardia, presso Siracusa (datata genericamente tra IV e V sec.: Basile 1993-1994, II, 2, p. 1329, tav. CCIII, fi g. 2) e in un'area cimite-

19a.21

riale ad Albenga in Liguria (complesso di s. Clemente, V-VI sec.: Marcenaro 2003, p. 308, fi g. 72 - scheda di B. Messabò). Infine, contenitori del tutto analoghi sono stati rinvenuti in contesti datati tra il V e la prima metà del VI sec. in Germania, presso Bonn, e in Francia, in tombe di età merovingia (Schwarzheindorf, prima metà VI sec.: Behrens 1947, p. 23 abb. 61, n. 61; Normée, V sec.: Cabart, Carpy, Poulain 1994, p. 84, n. 4, figg. 62, 318 BL; Francia settentrionale, prima metà VI sec. per datazione indiretta, tipo senza stelo: Feyeux 1995, p. 114, pl. 8 T.31 e Perin 1995, p. 146, fig. 3). È interessante rilevare la stretta somiglianza tra l'esemplare in esame e uno in lega di rame rinvenuto a Mola di Monte Gelato e datato tra il IV e il V sec. (Price 1997, p. 244, figg. 170-171).

Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, pp. 193-194 e fig. 62b; De Santis 2021, pp. 697-698, n. 56 e tav. XLIX.89; De Santis 2021b, fig. 2.25; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, pp. 81-82 e fig. 1.95.

Redazionale

Bibliografia

B. Basile, *Indagini nell'ambito delle necropoli siracusane*, in "Kokalos", 39-40, 1993-1994, pp. 1315-1352.

G. Behrens, *Merowingerzeit (Original-Altertümer des Zentralmuseums in Mainz)*, Mayence 1947.

H. Cabart, J.J. Carpy, C. Poulain, *Les verreries antiques du Musée archéologique d'Epernay*, in "BSocAChamp", LXXXVII, 1994, pp. 3-94.

P. De Santis, *I vetri*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021[a], pp. 681-720.

P. De Santis, *Le tombe*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021[b], pp. 145-201.

J.Y. Feyeux, *La typologie de la verrerie merovingienne du nord de la France*, in *Le verre de l'antiquité tardive et du haut Moyen Âge: typologie, chronologie, diffusion*, actes du VIIIe colloque (Guiry-en-Vexin 1993), a cura di D. Foy, Guiry-en-Vexin 1995, pp. 109-137.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

F. Fremersdorf, *Antikes, islamisches und mittelalterliches Glas sowie kleinere Arbeiten aus Stein, Gagat und verwanten Stoffen in den vatikanischen Sammlungen Roms*, Città del Vaticano 1975.

R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani, *Roma nell'altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo*, Roma 2004.

A.M. Nieddu, *La Basilica Apostolorum sulla via Appia e l'area cimiteriale circostante*, Città del Vaticano 2009.

P. Perin, *La datation des verres merovingiens du nord de la Gaule*, in *Le verre de l'antiquité tardive et du haut Moyen Âge: typologie, chronologie, diffusion*, actes du VIIIe colloque (Guiry-en-Vexin 1993), a cura di D. Foy, Guiry-en-Vexin 1995, pp. 139-150.

J. Price, *The Glass*, in *Excavations at the Mola di Monte Gelato. A Roman and Medieval Settlement in South Etruria*, a cura di W. Potter, A.C. King, London 1997, pp. 265-286.

G. Rizzo, F. Villedieu, M. Vitale, *Mobilier des tombes des VIe-VIIe siècles mises au jour sur le Palatin (Rome, Vigna Barberini)*, in "MEFRA", CXI, 1999, pp. 351-403.

Roma dall'antichità al medioevo, I, *Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano* Crypta Balbi, a cura di M.S. Arena *et al*., Milano 2001.

Roma e la Liguria Maritima. Secoli IV-X. La capitale cristiana e una regione di confine, atti del corso e catalogo della mostra (Genova 2003), a cura di M. Marcenaro, Bordighera 2003.

Storie al caleidoscopio. I vetri della collezione Gorga: un patrimonio ritrovato, catalogo della mostra (Roma 1998), a cura di L. Saguì, Firenze 1998.

19a.22 | Bottiglia-*guttus*

N. inv. 22.M322-1.164.
Vetro incolore sfumato verde azzurro.
Alt. cm 16,5; diam. orlo cm 4; diam. fondo cm 3,4.
Quasi completamente ricomposta da frammenti.
VI-VII sec. d.C.

Bottiglia-*guttus* a lungo collo, senza segno di distinzione tra questo e il ventre sferoidale, il quale è provvisto di un beccuccio con strozzatura alla base. La forma, rispondente al tipo Isings 99 (Isings 1957, p. 118), è ampiamente diffusa nelle regioni occidentali e orientali dell'Impero già a partire dalla fine del I sec. d.C.; alla fine del I-II sec. d.C. si datano gli esemplari più antichi, provenienti sia dall'Italia settentrionale, soprattutto nord-orientale, che dalle aree orientali. Dal II sec. la forma risulta diffusa anche in ambito gallo-renano. È inoltre documentata una produzione orientale di III-IV sec. caratterizzata dalla presenza quasi costante di filamenti vitrei di diversa colorazione applicati sul recipiente (Roffia 1993, pp. 139-140). In genere, gli esemplari sprovvisti di ansa sono meno frequenti. Per quanto riguarda Roma, il pezzo in questione trova interessanti confronti con altri tre esemplari rinvenuti rispettivamente nel complesso cimiteriale di S. Sebastiano, in una fase tarda di occupazione funeraria di uno dei mausolei annessi alla basilica (mausoleo XII), ascrivibile ai primi decenni del VI sec. (esemplare senza ansa, Fremersdorf 1975, pp. 63- 64, n. 585, taf. 40; Nieddu 2003, pp. 577-578 fig. 16; Nieddu 2009, p. 291, figg. 336, 345-346 e nota 1515), e in una tomba rinvenuta nell'area dell'ospedale militare del Celio, datata nell'ambito del VI sec. (due esemplari con ansa a bastoncello, Meneghini, Santangeli Valenzani 1994, p. 333, fi g. 7; Arena *et al*. 2001, p. 243 I.12.12ab; Meneghini, Santangeli Valenzani 2004, pp. 113, 115, fig. 88.2). Ulteriori attestazioni in Occidente, ma con cronologie comprese tra II e IV sec.,

19a.22

sono documentate in area renana (Goethert Polaschek 1977, pp. 197-198, nn. 1220-1221, taf. 66, con ansa; pp. 208-209, nn. 1274-1278, taf. 69, con ansa e decorazione a filamenti; prima metà II sec.: Follmann-Schulz 1989, pp. 61-62, nn. 189, 191, 192, taf. 22; II-inizio V sec., senza ansa: Rütti 1991, p. 125, n. 2458, taf. 106, forma 149; prima metà I-II sec.-IV sec., con ansa: Rütti 1991, p. 171, nn. 4065-4066, taf. 152 forma 167) e gallica (museo di Strasburgo, seconda metà III-prima metà IV sec.: Arveiller Dulong, Arveiller 1985, p. 116, n. 213; II-IV sec.: Landes 1984, pp. 59-60, nn. 28-30; fine II-III sec.: Sennequier 1985, pp. 193-195, nn. 298-300; prima metà II sec.: Béraud, Gébara 1990, p. 162, fig. 5.20).
L'esemplare in esame costituiva il corredo di una rioccupazione relativa all'ultima fase di utilizzazione funeraria della basilica di papa Marco (tomba 74, seconda metà V-prima metà VII sec.); tale inquadramento cronologico sembra essere sostanzialmente coerente con le attestazioni romane riferibili al VI-inizi VII sec. È dunque possibile ipotizzare una circolazione urbana della forma in un'epoca piuttosto tarda rispetto a quella della sua comparsa. L'interpretazione della funzione connessa a questo tipo di recipienti è problematica; secondo alcuni potrebbero essere stati utilizzati come contagocce o *infundibula* per versare l'olio nelle lucerne (Calvi 1968, p. 77); altri hanno ipotizzato un impiego funerario connesso alle sepolture infantili, ma non sembrano esserci dati sufficienti a conferma di tale ipotesi (cfr. Arveiller Dulong, Arveiller 1985, pp. 116-117, nota 213).

Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, pp. 192-193, fig. 62a; De Santis 2021, p. 696, n. 53 e tav. XLVIII.85; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, pp. 80-81, fig. 1.93.

Redazionale

Bibliografia

V. Arveiller Dulong, J. Arveiller, *Le verre d'époque romaine au Musée archéologique de Strasbourg*, Paris 1985.

I. Béraud, C. Gébara, *La datation du verre des necropoles gallo-romaines de Fréjus*, in *Annales du 11e Congrès de l'AIHV* (Bâle 1988), Amsterdam 1990, pp. 153-165.

M.C. Calvi, *I vetri romani del Museo di Aquileia*, Aquileia 1968.

P. De Santis, *I vetri*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 681-720.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

A.B. Follmann-Schulz, *Ein römischer Grabfund des 4. Jahrhunderts n.Chr. aus Zülpich-Enzen, Rheinland*, in *Römisches Glas des 2. bis 6. Jahrhunderts. Der archäologische Befund*, Berichte auf dem Glassymposium (Köln, 9.-10. Juni 1988), Köln 1989, pp. 49-68.

F. Fremersdorf, *Antikes, islamisches und mittelalterliches Glas sowie kleinere Arbeiten aus Stein, Gagat und verwanten Stoffen in den vatikanischen Sammlungen Roms*, Città del Vaticano 1975.

K. Goethert Polaschek, *Katalog der römischen Gläser des Rheinischen Landesmuseums Trier*, Mainz 1977.

C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen-Djakarta 1957.

Ch. Landes, *Verres gallo-romains. Catalogues d'art et d'histoire du Musée Carnavalet, IV* (Bulletin du Musée Carnavalet, 36), Paris 1984.

R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani, *Corredi funerari, produzioni e paesaggio sociale a Roma tra VI e VII secolo*, in "RACr", LXX, 1994, pp. 321-337.

R. Meneghini, R. Santangeli Valenzani, *Roma nell'altomedioevo. Topografia e urbanistica della città dal V al X secolo*, Roma 2004.

A.M. Nieddu, *L'utilizzazione funeraria del suburbio nei secoli V e VI*, in *Suburbium. Il suburbio di Roma dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Rome 2003, pp. 545-606.

A.M. Nieddu, *La Basilica Apostolorum sulla via Appia e l'area cimiteriale circostante*, Città del Vaticano 2009.

E. Roffia, *I vetri antichi delle Civiche raccolte archeologiche di Milano*, Milano 1993.

Roma dall'antichità al medioevo, I, *Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano* Crypta Balbi, a cura di M.S. Arena *et al*., Milano 2001.

B. Rütti, *Die römischen Gläser aus Augst und Kaiseraugst*, 2 voll., Augst 1991.

G. Sennequier, *Verrerie d'époque romaine*, Rouen 1985.

19a.23 | Unguentario fittile

N. inv. 22.M322-1.165.
Ceramica.
Alt. cm 19,2; diam. cm. 5,5.
Integro.
Tardo VI-metà VII sec. d.C.

Unguentario in ceramica comune di fattura piuttosto grossolana, con corpo fusiforme caratterizzato da lievi solcature orizzontali; il fondo è stretto e piano; il lungo collo tubulare termina con un orlo leggermente estroflesso. L'argilla, scarsamente depurata, presenta colore beige-rosato.
Esemplari simili sono stati rinvenuti, sia a Roma che altrove, in contesti stratigrafici databili al VI-VII sec. (Robinson 1959, p. 118, tav. 34, M369; Fiumi, Prati 1983, pp. 118 e 125, n. 6.47; Paganelli 1994, pp. 21-22, fig. 6.6; Villa 1994, p. 410); in alcuni casi si è notato come l'impasto e il trattamento superficiale del contenitore presentassero forti analogie con le caratteristiche delle anfore orientali tipo *Late Roman* 3: ciò potrebbe indicare che gli unguentari contenessero prodotti importati dall'Oriente bizantino, insieme ai carichi di anfore olearie e vinarie (Paganelli 1994, pp. 21-22).
Il reperto proveniente dalla basilica di papa Marco è stato recuperato da una delle tombe indagate presso il tratto curvo del deambulatorio, a ridosso del muro dell'esedra (tomba 1). Dopo il primo utilizzo, il livello superiore della tomba 1 fu risistemato per accogliere nuove sepolture, tramite la stesura di un piano di malta che coprì, senza rimuoverle, le inumazioni della fase precedente. Proprio la presenza dell'unguentario fittile ha consentito di fissare la cronologia della rioccupazione all'ultima fase d'uso del complesso cimiteriale (fine VI-VII sec.).
La deposizione di recipienti all'interno delle tombe è un fenomeno molto comune, legato alla prassi del corredo "rituale", che mostra aspetti di sostanziale continuità tra la sensibilità tradizionale romana e la pratica funeraria dei primi cristiani: a seconda dei casi, i recipienti potevano contenere veri e propri alimenti, intesi a garantire il "nutrimento" del defunto, ovvero sostanze legate al trattamento e alla conservazione del corpo in vista della sepoltura e della permanenza nel sepolcro (De Santis 2008, cc. 4538-4539).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, pp. 116, 189-190 e fig. 60a; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, p. 80, fig. 1.90.

Alessandro Vella

Bibliografia

P. De Santis, s.v. *Riti funerari*, in *Nuovo Dizionario Patristico e di Antichità Cristiane*, a cura di A. Di Berardino, vol. III, Genova-Milano 2008, coll. 4531-4554.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

F. Fiumi, L. Prati, *Note sulla ceramica comune*, in *Ravenna e il porto di Classe: Venti anni di ricerche archeologiche tra Ravenna e Classe*, a cura di G. Bermond Montanari, Imola 1983, pp. 118-126.

M. Paganelli, *Produzioni ceramiche a Roma dal VI al XIII secolo: un campione dagli scavi al Foro Romano*, in *Le ceramiche di Roma e del Lazio in età medievale e moderna, Atti del I Convegno di Studi, Roma, 19-20 marzo 1993*, a cura di E. De Minicis, Roma 1994, pp. 17-29.

H.S. Robinson, *The Athenian Agora, V: The Pottery of Roman Period. Chronology*, Princeton 1959.

L. Villa, *Le anfore tra tardoantico e medioevo*, in *Ad Mensam. Manufatti d'uso da contesti archeologici fra tarda antichità e medioevo*, S. Lusuardi Siena, Fiume Veneto 1994.

19a.23

19a.24 | Orecchino d'oro

N. inv. 22.M322-1.166 (SF 660).
Oro.
cm 1,3 x 1,2 x 0,05-0,4.
Integro.
IV sec. d.C.

Orecchino di filo aureo a estremità rastremate, di forma grossomodo circolare; la chiusura è ad anello fisso, con occhiello cui è annodata un'estremità. Nella sua semplicità, il modello rispecchia una delle tipologie più diffuse in antico nell'intero bacino mediterraneo, della quale sono noti numerosi esemplari anche provenienti da contesti sepolcrali di area romana (es. Tomei 2006, pp. 403, 547, n. II.812, II.1158),

19a.24

compresi diversi cimiteri cristiani (S. Ermete sulla via Salaria vetus: Dalla terra alle genti, n. 211, p. 299; S. Sebastiano sull'Appia: Giuliani, Tommasi 1999, pp. 213-214; Giuliani *et al.* 2001, pp. 312-313 e fi g. 113; Giuliani, Noviello, Tommasi 2003, pp. 132-133 e fig. 27; "Roma vecchia" al IV miglio della via Latina: Fiocchi Nicolai *et al.* 2000, p. 137 e fig. 66; S. Senatore ad Albano: Fiocchi Nicolai *et al.* 1992, pp. 117-118). Non si esclude che il cerchio fosse originariamente completato da un pendente, come avviene in altri casi noti (Giuliani, Tommasi 1999, p. 214, fig. 69).

L'orecchino proviene dagli strati relativi alla distruzione della tomba 387, nel settore centrale della nave mediana della basilica, e apparteneva presumibilmente al corredo personale di uno degli inumati della tomba medesima. Almeno altri due orecchini d'oro sono attribuibili a sepolcri della basilica, mentre un terzo è stato recuperato in giacitura secondaria, negli strati relativi alla frequentazione moderna del sito (cfr. scheda 25 di questo contesto; Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 164, nota 346; Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 307, nota 27; Nuzzo 2021, p. 396, n. 1.14).

L'avello della tomba 387 conservava sul fondo i resti di una duplice sepoltura, relativa ad una coppia di adulti; sul lato orientale, un piccolo loculo ospitava una terza inumazione, scarsamente conservata. Il sepolcro è tra quelli che ha restituito il maggior numero di reperti riferibili al corredo funerario: oltre all'orecchino, infatti, provengono dalla tomba un piccolo nominale bronzeo di Costanzo II (355-361: SF 766), un timbro (*signaculum*) circolare in bronzo con la scritta *Vitalianorum* disposta attorno ad un monogramma cristologico (Fiocchi Nicolai, Mastrorilli, Vella 2016, p. 2073-2074), tre cembali bronzei (SF 781) e resti di uno o più contenitori in piombo (SF 782). L'interro successivo alla parziale spoliazione del sepolcro, inoltre, includeva dieci frammenti di un'iscrizione relativa all'apprestamento di una tomba a tre posti (*locus trisomus*: cfr. scheda 6 di questo contesto). Ipotizzando che il *signaculum* "dei *Vitaliani*" identificasse uno dei tre occupanti della tomba, risulterebbe suggestivo riconoscere in quest'ultima il "sepolcro trisomo" predisposto da [*Vitalia*]*nus* e *Vera* per la figlioletta *Dignitas*, prematuramente scomparsa all'età di circa cinque anni.

Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 307, nota 27.

Alessandro Vella

Bibliografia

Dalla terra alle genti. La diffusione del cristianesimo nei primi secoli, Catalogo della mostra (Rimini 1996), a cura di A. Donati, Milano 1996.

V. Fiocchi Nicolai, R. Martorelli, G. Chiarucci, L. Spera, P. Di Marco, P.M. Barbini, *Scavi nella catacomba di S. Senatore ad Albano Laziale*, in "RAC", LXVIII, 1992, pp. 7-140.

V. Fiocchi Nicolai, V. Cipollone, A.M. Nieddu, L. Di Blasi, *L'ipogeo di "Roma vecchia" al IV miglio della via Latina. Scavi e restauri 1996-1997*, in "RAc", LXXVI, 2000, pp. 3-179.

V. Fiocchi Nicolai, A. Vella, *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*, in "RendPontAcc", LXXXIX, 2016-2017, pp. 299-366.

R. Giuliani, F. M. Tommasi, M. Giannitrapani, M. Ricciardi, *Nuove indagini nella catacomba della ex Vigna Chiaraviglio sulla via Appia antica. Relazione delle campagne di scavo nella regione F (1997/1999)*, in "RAC", LXXVII, 2001, pp. 97-362.

R. Giuliani, C. Noviello, F.M. Tommasi, *Ancora sulla regione G della catacomba della ex Vigna Chiaraviglio (via Appia): conferme e nuove acquisizioni dallo studio dei materiali*, in "RAC", LXXIX, 2003, pp. 91-146.

R. Giuliani, F.M. Tommasi, *Recenti indagini nella catacomba della ex Vigna Chiaraviglio sulla via Appia antica. Relazione delle campagne di scavo nella regione E (1994/1996)*, in "RAC", LXXV, 1999, pp. 95-231.

Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006.

D. Nuzzo, *Gli oggetti in metallo*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 393-419.

19a.25 | Orecchino d'oro

N. inv. 22.M322-1.167.
Oro.
Cm 1,5 x 1,6-2,1 x 0,08-0,11.
Cerchio integro, mancante del pendente.
IV sec. d.C.?

Orecchino di forma circolare in filo aureo a estremità rastremate; la chiusura è costituita da uno dei due capi desinente ad anello, cui è annodata l'altra estremità. La tipologia, piuttosto comune, è molto simile a quella dell'orecchino precedentemente descritto (cfr. scheda 24 di questo contesto); se ne distingue, tuttavia, per un piccolo globo a rilevo che precede l'anello e, soprattutto, per la presenza di un secondo occhiello saldato all'esterno del filo e destinato ad accogliere un pendente.

Una coppia di orecchini del tutto simili, integri e completi del pendente, è stata rinvenuta in una tomba del vicino cimitero di S. Sebastiano (Giuliani *et al.* 2001, pp. 310-312).

19a.25

Il reperto in esame è stato recuperato in giacitura secondaria, all'interno di strati pertinenti alla frequentazione post-antica del sito; appare piuttosto verosimile, comunque, che esso facesse originariamente parte del corredo personale di uno dei defunti del cimitero.

Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 307, nota 27.

Alessandro Vella

Bibliografia

V. Fiocchi Nicolai, A. Vella, *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*, in "RendPontAcc", LXXXIX, 2016-2017, pp. 299-366.

R. Giuliani, F.M. Tommasi, M. Giannitrapani, M. Ricciardi, *Nuove indagini nella catacomba della ex Vigna Chiaraviglio sulla via Appia antica. Relazione delle campagne di scavo nella regione F (1997/1999)*, in "RAC", LXXVII, 2001, pp. 97-362.

19a.26 | Manico in avorio

N. inv. 22.M322-1.168.
Avorio.
Cm 11,2 x 0,7-0,8.
Lacunoso alle due estremità.
IV-V sec. d.C.

Manico in avorio, a sezione circolare nella parte terminale e leggermente ellittica nell'estremità opposta, dove si trova una scanalatura nella quale doveva essere inserita una punta in metallo, come indicano le tracce di ruggine ancora visibili; presenta le superfici accuratamente levigate e una decorazione costituita da un motivo a zig-zag ottenuto con una doppia linea incisa. Il piccolo manico, recuperato all'interno della tomba 131, nella quale era stato deposto in funzione di elemento di corredo, può essere ritenuto parte di un oggetto da toeletta, in

19a.26

analogia con altri manufatti rinvenuti in altri contesti, realizzati in osso, corno o avorio e caratterizzati dalla presenza, in una delle estremità, di un alloggiamento per l'inserzione di una punta o di una spatola, in genere in metallo (per oggetti funzionalmente assimilabili a questo cfr. Bordenache Battaglia 1983, pp. 74-75, fig. 2 a-b; Frova 1977, tav. 139, 4). Per la decorazione di questo oggetto, di un tipo assai semplice e abbastanza diffuso, confronti sono offerti da una placchetta in osso rinvenuta a Luni, recuperata in uno strato che ha restituito materiali databili fra la seconda metà del II sec. a. C. e la fine del I sec. d. C. (Frova 1973, col. 150 e tav. 139, 26), e da alcuni spilloni bronzei da *Lauriacum* (Ruprechtsberger 1978, nn. 340-341, 403-408, 410, 414, 419-430) che, nei casi in cui sia stato possibile proporre una datazione, sono collocabili fra il II ed il IV sec. Il motivo trova tuttavia una certa diffusione, come è stato recentemente puntualizzato, in oggetti dell'artigianato tardoantico di tradizione romana (Paroli 1995, p. 320), come su un manico di ventaglio in bronzo da Castel Trosino tipologicamente analogo ad un manufatto datato, per il contesto di rinvenimento, tra il secondo quarto e la metà del VII sec. (Mengarelli 1902, col. 104, fig. 112; Paroli 1995, p. 320). Una decorazione simile si ritrova, ancora, su un pettine in osso dalla necropoli di Santo Stefano in Pertica (Ahumada Silva, Lopreato, Tagliaferri 1991, pp. 42-43) e in pettini da Luni, datati al VII sec. (Frova 1977, p. 664 e tav. 331, 7-8). Analogie rilevanti si riscontrano, ancora, per il tipo di decorazione incisa, in pettini e manici di piccoli oggetti da toeletta realizzati a Roma nel corso del VII sec., rinvenuti in considerevole quantità nella *Crypta Balbi* (Ricci 1997, figg. 11. 6-8, 12. 7, 14; Arena *et al*. 2001, pp. 404-406). Indizi per la datazione del nostro pezzo possono essere offerti dal contesto di rinvenimento, la tomba 131 del mausoleo A, per la cui occupazione funeraria si è proposta una datazione compresa fra la fine del IV e gli inizi del V sec., alla quale condurrebbero, oltre che l'osservazione della generale strategia seguita nell'occupazione dei diversi settori del complesso, altri materiali rinvenuti all'interno delle sepolture (Fiocchi Nicolai *et al*. 1995-1996, p. 187).
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 187 e fig. 50b; Del Moro 2000, p. 260; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, pp. 53 (fig. 1,56c), 64, 66; Nieddu 2021, pp. 423-424 (B.1), tav. I, 5.

Redazionale

Bibliografia

G. Bordenache Battaglia, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma 1983.

M.P. Del Moro, *Funerary equipment from the circiforme basilica on the via Ardeatina (Rome)*, in *Burial, Society and Context in the Roman World*, a cura di J. Pearce, M. Millet, M. Struck, Oxford 2000, pp. 256-262.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, La sequenza insediativa, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

La necropoli di S. Stefano «in Pertica». Campagne di scavo 1987-1988, a cura di I. Ahumada Silva, P. Lopreato, A. Tagliaferri, Città di Castello 1991.

R. Mengarelli, *La necropoli barbarica di Castel Trosino presso Ascoli Piceno*, Roma 1902.

A.M. Nieddu, *Gli oggetti in osso e in avorio (e piccoli oggetti in materiali diversi)*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 421-429.

L. Paroli, *La necropoli di Castel Trosino: un riesame critico*, in *La necropoli altomedievale di Castel Trosino. Bizantini e Longobardi nelle Marche*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno 1995), a cura di L. Paroli, Cinisello Balsamo 1995, pp. 197-325.

M. Ricci, *Relazioni culturali e scambi commerciali nell'Italia centrale romano-longobarda alla luce della* Crypta Balbi *in Roma*, in *L'Italia centro-settentrionale in età longobarda*, atti del Convegno (Ascoli Piceno, 6-7 ottobre 1995), a cura di L. Paroli, Firenze 1997, pp. 239-273.

Roma dall'antichità al medioevo, I, *Archeologia e storia nel Museo Nazionale Romano* Crypta Balbi, a cura di M.S. Arena *et al*., Milano 2001.

E.M. Ruprechtsberger, *Die römischen Beinund Bronzenadeln aus den Museen Enns und Linz*, Linz 1978.

Scavi di Luni. Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971, a cura di A. Frova, Roma 1973.

Scavi di Luni II. Relazione della campagna di scavo 1972-1974, a cura di A. Frova, Roma 1977.

19a.27 | Anello in bronzo

N. inv. 22.M322-1.169.
Bronzo.
Diam. cm 2,1; largh. castone: cm 0,7.
Integro.
Fine IV - prima metà del V sec. d.C.

Anello a verga a sezione ovale e liscia, con castone quadrato applicato; la superficie del castone è liscia. L'anello trova confronto con alcuni materiali tardoromani trovati in area lombarda, come un anello in bronzo con castone rettangolare decorato da linee diagonali incise (Lavizzari Pedrazzini 1990, p. 273: necropoli di Lovere, tomba 13, n. 5) e alcuni pezzi simili, provenienti dal territorio di Pavia, degli inizi del V sec. (Peroni 1967, tav. IX, nn. 53-54). Analogie si possono stabilire anche con anelli presentati in Henkel 1913, nn. 98-99, 399-402 e 1062, attribuiti genericamente al IV sec., e, più recentemente, in Mawer 1995, pp. 125-127 (D3.Go.2, D3.Si.5, D3.Si.6, D3.Si.9, da contesti di IV-V sec.). Più significativi i confronti con contesti romani, tra i quali si evidenzia un anello in bronzo con castone rilevato e quadrato, con incisione sulla superficie rappresentante un ramo con foglie, trovato nella catacomba di via Latina 135, la cui fase di utilizzo funerario risulta databile tra la seconda metà del IV e gli inizi del V sec.

19a.27

(Del Moro 1999, p. 56 e fig. 23,6). Si veda, inoltre, l'anello sigillo in bronzo ritrovato all'interno di una sepoltura della vicina catacomba di S. Sebastiano e datato anch'esso nel IV-V sec. (Giuliani *et al.* 2001, pp. 313-315 e fig. 114) e quello ritrovato a Osteria del Curato della metà del IV sec. (Spadoni 2003 e Tomei 2006, p. 382, Il. 721).
L'anello rinvenuto presso la basilica di papa Marco apparteneva al corredo personale di uno dei defunti della sepoltura bisoma deposta al livello inferiore della tomba 190, un sepolcro del tipo a pozzetto situato presso il portico che correva tangente al settore absidale della chiesa.
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 180; Del Moro 2000, p. 260; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, p. 57; Nuzzo 2021, pp. 395 (1.3), tav. I, 3.

Redazionale

Bibliografia

M.P. Del Moro, *Lo scavo archeologico*, in F. Bisconti, M.P. Del Moro, *Via Latina 135: cronaca di un intervento di emergenza. Un'area catacombale recuperata al II miglio della via Latina*, in "RAC", LXXIV, 1999, pp. 11-94, [pp. 27-84].

P. Del Moro, *Funerary equipment from the circiforme basilica on the via Ardeatina (Rome)*, in *Burial, Society and Context in the Roman World*, a cura di J. Pearce, M. Millet, M. Struck, Oxford 2000, pp. 256-262.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, La sequenza insediativa, *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

R. Giuliani, F. M. Tommasi, M. Giannitrapani, M. Ricciardi, *Nuove indagini nella catacomba della ex Vigna Chiaraviglio sulla via Appia antica. Relazione delle campagne di scavo nella regione F (1997/1999)*, in "RAC", LXXVII, 2001, pp. 97-362.

F. Henkel, *Die römischen Fingerringe der Rheinlande und der benachbarten Gebiete*, Berlin 1913.

Milano capitale dell'Impero romano, 286-402 d.C., catalogo della mostra (Milano 1990), a cura di M.P. Lavizzari Pedrazzini, Milano 1990.

C.F. Mawer, *Evidence for Christianity in Roman Britain. The small-finds*, Oxford 1995.

Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006.

D. Nuzzo, *Gli oggetti in metallo*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 393-419.

A. Peroni, *Oreficerie e metalli lavorati tardoantichi e altomedievali dal territorio di Pavia*, Spoleto 1967.

D. Spadoni, *Gli anelli*, in *Aspetti di vita quotidiana dalle necropoli della via Latina. Località Osteria del Curato*, a cura di R. Egidi, P. Catalano, D. Spadoni, Roma 2003, pp. 84-93.

19a.28 | Fibbia in bronzo

N. inv. 22.M322-1.170.
Bronzo.
Cm 1,9 x 0,7-1,7.
Integra.
Fine VI-inizi VII sec. d.C.

Fibbia in bronzo con placca fissa di forma rettangolare e decorazione incisa nella parte terminale, anello ovale e ardiglione con castone quadrato a rilievo. Potrebbe trattarsi di una fibbia per borsa, date le dimensioni estremamente ridotte, oppure per cintura, poiché nei contesti di Castel Trosino è stata trovata sempre in rapporto con l'addome (Paroli 1995, pp. 265-268).
Il pezzo è da assegnare al tipo SS di Jørgensen 1991, p. 12 e fig. 10, datato tra il 570 e il 610. I ritrovamenti romani, oltre a quello della basilica, si limitano a un solo esemplare edito dalla *Crypta Balbi*, nel centro della città. Si è ipotizzato tuttavia, sulla base del rinvenimento nello scavo della *Crypta Balbi* di una linguetta in corso di lavorazione del tipo di quelle delle fibbie in questione, che questi pezzi fossero prodotti a Roma, trattandosi comunque di oggetti del costume italo-bizantino (Paroli 1995, pp. 240-241; sull'origine italiana del tipo vd. anche Kiss 1996, p. 209). Un confronto non lontano (lago di Nemi) in Prusac 2010, n. 15, fig. 283, p. 417. I rinvenimenti di fibbie di questo tipo sono piuttosto numerosi e interessano, nel territorio italiano, oltre alle necropoli longobarde di Castel Trosino e Nocera Umbra, anche quella di Cividale del Friuli, di Luni e di Cimitile. Altre attestazioni permettono di individuare un raggio di diffusione piuttosto ampio di questi pezzi che sembra andare da Kölked, a Tamins, a Dinogetia in Moesia, fino a Callatis, sul Mar Nero. Per i diversi rinvenimenti vd. Paroli 1995, pp. 202, 205, 207, 240-241 e Paroli 1997, pp. 98-99 (da Castel Trosino); Rupp 1996, p. 32, fi g. 8, tav. 30b (da Nocera Umbra); Menis 1990, p. 383, X.44 (da Cividale); von Hessen 1975, p. 80, tav. 25, 16 (da Luni); Stasolla 1993, p. 265, fi g. 38 (da Cimitile); Kiss 1996, p. 209, fi g. 35, n. 53 (da Kölked); Schneider Schnekerburger 1980, tav. 23, 5 (da Tamins); Barnea 1967, p. 251, fi g. 16, 11 (da Dinogetia); Preda 1980, tav. XXXIV, 2 (da Callatis).
Il reperto della basilica di papa Marco proviene dalla tomba 47, nel settore orientale del deambulatorio; pur trattandosi di un pezzo ritrovato in un accumulo relativo alla fase di spoliazione delle sepolture, è probabile che esso sia da riferire al corredo personale di una delle deposizioni della basilica.
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 195, nota 456, fig. 64; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, p. 83 e fig. 1,97; Nuzzo 2021, pp. 397-398 (1.20).

Redazionale

Bibliografia

I. Barnea, *Les thermes de Dinogetia*, in "Dacia", n.s. XI, 1967, pp. 225-252.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

19a.28

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, La sequenza insediativa, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

O. von Hessen, *Secondo contributo alla archeologia longobarda in Toscana. Reperti isolati e di provenienza incerta*, Firenze 1975.

L. Jørgensen, *Castel Trosino and Nocera Umbra. A Chronological and Social Analysis of Family Burial Practices in Lombard Italy (6th-8th Cent. A.D.)*, in "Acta Archaeologica", 62, 1991, pp. 1-58.

A. Kiss, *Das awarenzeitlich gepidische Gräberfeld von Kölked - Feketekapu A*, Innsbruck 1996.

I Longobardi, catalogo della mostra (Cividale del Friuli 1990), a cura di G.C. Menis, Milano 1990.

D. Nuzzo, *Gli oggetti in metallo*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 393-419.

L. Paroli, *La necropoli di Castel Trosino: un riesame critico*, in *La necropoli altomedievale di Castel Trosino. Bizantini e Longobardi nelle Marche*, catalogo della mostra (Ascoli Piceno 1995), a cura di L. Paroli, Cinisello Balsamo 1995, pp. 197-325.

L. Paroli, *La necropoli di Castel Trosino: un laboratorio archeologico per lo studio dell'età longobarda*, in *L'Italia centro-settentrionale in età longobarda*, atti del Convegno (Ascoli Piceno 1995), a cura di L. Paroli, Firenze 1997, pp. 91-111.

C. Preda, *Callatis. Necropola romana-bizantină*, Bucaresti 1980.

M. Prusac, *Metal Objects*, in *A Roman Villa by Lake Nemi. The Finds. The Nordic Excavations by Lake Nemi, loc. S. Maria (1998-2002)*, a cura di M. Moltesen, B. Poulsen, Roma 2010, pp. 415-423.

C. Rupp, *La necropoli longobarda di Nocera Umbra (loc. Il Portone): l'analisi archeologica*, in *Umbria longobarda. La necropoli di Nocera Umbra nel centenario della scoperta*, catalogo della mostra (Roma 1997), a cura di L. Paroli, Roma 1996, pp. 23-130.

G. Schneider Schekenburger, *Chürratien im Frühmittelalter auf Grund der archäologischen Funde*, München 1980.

F.R. Stasolla, *I materiali metallici*, in L. Pani Ermini *et al.*, *Recenti indagini nel complesso martiriale di S. Felice a Cimitile*, in "RAC", LXIX, 1993, pp. 223-313 [pp. 252-283].

19a.29

19a.29 | Moneta di Valente (364-378)

N. inv. 22.M322-1.171.
Bronzo.
Diam. cm 1,9; g 1,42.
Buono stato di conservazione; tondello ridotto mediante limatura.
367-375 d.C.

Piccolo nominale bronzeo (*AE*3) dell'imperatore Valente (364-378), emesso dalla zecca di Roma (LRBC II, p. 61, n. 720; RIC IX, p. 121, n. 23(b)XIII). Sul dritto campeggia il busto dell'imperatore rivolto a destra, loricato, drappeggiato e coronato di diadema, circondato dalla legenda: *d*(*ominus*) *n*(*oster*) *Valen/s p*(*ius*) *f*(*elix*) *Aug*(*ustus*) [«il nostro signore Valente, pio, felice, Augusto»]. Sul retro è la rappresentazione dell'imperatore armato, rivolto a destra, che trascina un prigioniero e tiene il labaro nella sinistra. La legenda recita: *gloria Ro/manorum* [«gloria dei Romani»]. In esergo compare l'indicazione della zecca: *s*(*acra*) *m*(*oneta*) ((hedera)) *R*(*oma*) *p*(*rima officina*). Le monete in bronzo di età valentiniana sono generalmente di piccolo modulo, come risultato di un'articolata riforma monetaria, intesa a stabilizzare il valore dell'oro e ad arginare l'inflazione incontrollata (Amandry *et al.* 1982; Lenski 2002, pp. 301-302); non si conosce con certezza il nome antico di queste emissioni, che vengono perciò convenzionalmente denominate *AE*3 e *AE*4, a seconda del peso e delle caratteristiche dimensionali (Rovelli 2020, pp. 345-347).

L'esemplare in esame proviene dagli strati relativi alla spoliazione della tomba 98, un sepolcro a pozzetto con loculi parietali situato presso l'angolo nord-est della navata a ridosso del pilastro del triforio, e poteva appartenere al corredo di uno dei defunti in essa sepolti. L'uso di deporre monete nelle tombe, infatti, ampiamente documentato presso la basilica di papa Marco (Del Moro 2000, pp. 259-260; Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, pp. 54-55; Del Moro 2021, pp. 220-224; cfr. schede 17 e 24 di questo contesto), ha una prolungata continuità durante la tarda antichità e il medioevo e, pur se originariamente inteso come pagamento rituale per il passaggio nell'Ade, è adottato anche dai cristiani, con modalità in parte differenti rispetto al passato (D'Angela 1983; Peduto 1995; Del Moro 2000, p. 261; Giovannetti 2007). Non si tratta, in questi casi, di un vero e proprio "obolo di Caronte" deposto nella bocca, nella mano, o sugli occhi del defunto, bensì di un'offerta rituale con possibile valore augurale, spesso comprendente più di una moneta (per lo più nominali bronzei correnti, ma di scarso valore). In generale, le monete potevano essere posizionate sia all'interno della tomba, sia al suo esterno; in quest'ultimo caso, potevano rappresentare tanto una forma di "arredo", come avviene per quelle murate nella calce dei loculi cimiteriali, quanto un dono simbolico, offerto in occasione della celebrazione di riti commemorativi in onore dei defunti (per contesti di Roma e del Lazio, cfr. in sintesi Del Moro 2005; Marani 2012; Marani 2020).

Bibliografia principale: Del Moro 2021, pp. 210 (n. 75), 244 (tav. V, 75).

Alessandro Vella

Bibliografia

M. Amandry *et al.*, *L'affinage des métaux monnayés au Bas-Empire: les réformes valentiniennes de 364-368*, in " NumAntCl", 11, 1982, pp. 279-295.

C. D'Angela, *L'obolo a Caronte. Usi funerari medievali tra paganesimo e cristianesimo*, in "Quaderni Medievali", 15 (1983), pp. 82-91.

M.P. Del Moro, *Funerary equipment from the circiforme basilica on the via Ardeatina (Rome)*, in *Burial, Society and Context in the Roman World*, a cura di J. Pearce, M. Millet, M. Struck, Oxford 2000, pp. 256-262.

M.P. Del Moro, *l'utilizzo delle monete fuori corso nelle catacombe romane*, in *Actas XIII Congreso Internacional de Numismática (Madrid 2003*), a cura di C. Alfaro, C. Marcos, P. Otero, Madrid 2005, pp. 777-783.

M.P. del Moro, *Le monete e le tessere*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 203-246.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, La sequenza insediativa, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

G. Giovannetti, *La moneta in tomba nell'Italia altomedievale*, in *Il Forum di Numismatica Antica a Roma Tre. Studi e ricerche sul collezionismo, la circolazione e l'iconografia monetale*, a cura di M.C. Molinari, Roma 2007, pp. 213-246.

N. Lenski, *Failure of Empire Valens and the Roman State in the Fourth Century a.D.*, Barkeley 2002.

LRBC II = R.A.G. Carson, J.P.C. Kent, *Late Roman Bronze Coinage. A.D. 324-498*, II. *Bronze Roman Imperial Coinage of the Later Empire A.D. 346-468*, London 1965.

F. Marani, *Ritualità e moneta in alcuni contesti funerari tardoantichi del Lazio meridionale*, *Archeologia e memoria storica*, atti delle giornate di studio (Viterbo, 25-26 marzo 2009), a cura di G.M. Di Nocera, M. Micozzi, C. Pavolini, A. Rovelli, Viterbo 2012, pp. 187-197.

F. Marani, *La moneta nel Lazio tardoantico. Circolazione, economia e società tra IV e VII secolo*, Milano 2020, pp. 310-312.

P. Peduto, *Osservazioni sul rito funerario in epoca medievale*, in *Caronte. Un obolo per l'aldilà*, atti del convegno (Salerno, 20-22 febbraio 1995) (La Parola del Passato, L), 1995, pp. pp. 311-318.

RIC IX = J.W.E. Pearce, *The Roman Imperial Coinage*, IX. *Valentinian I-Theodosius I*, London 1951.

A. Rovelli, *Appunti di storia della moneta tra tarda antichità e alto medioevo*, in Instrumentum Domesticum. *Archeologia cristiana, metodologie e cultura materiale della tarda antichità e dell'alto medioevo*, a cura di G. Castiglia, Ph. Pergola, vol. II, Città del Vaticano 2020, pp. 343-363.

19a.30

19a.31

19a.30 | Moneta di Valente (364-378)

N. inv. 22.M322-1.172.
Bronzo.
Diam. cm 1,4; g 2,45.
Buono stato di conservazione.
367-378 d.C.

Piccolo nominale bronzeo (*AE*3) dell'imperatore Valente (364-378), emesso dalla zecca di Roma (LRBC II, p. 61, nn. 725, 730; RIC IX, p. 121, n. 24(b)XIII-XVI, p. 122, n. 28(a)XIII-XVI). Sul dritto campeggia il busto dell'imperatore rivolto a destra, loricato, drappeggiato e coronato di diadema, circondato dalla legenda: *d*(*ominus*) *n*(*oster*) *Valen/s p*(*ius*) *f*(*elix*) *Aug*(*ustus*) [«il nostro signore Valente, pio, felice, Augusto»]. Sul retro è la rappresentazione di una Vittoria alata incedente a sinistra, sorreggente nelle mani un ramo di palma e una ghirlanda. Tutto intorno è la legenda: *securitas Reipublicae* [sicurezza dello Stato]. In esergo, si legge l'indicazione lacunosa della zecca: s(*acra*) *m*(*oneta*) ((hedera)) *R*(*oma)* [- - -].
La moneta è stata rinvenuta, residuale, tra gli strati relativi all'abbandono generale della basilica, depositatisi quando, tra il XIV e il XVII sec., il sito era frequentato per attività agricole e per la spoliazione delle strutture in rovina ancora emergenti. Non si esclude che, in origine, essa potesse appartenere al corredo sepolcrale di una delle inumazioni del cimitero (cfr. scheda 29 di questo contesto).
Bibliografia principale: Del Moro 2021, pp. 209 (n. 66), 243 (tav. IV, 66).

Alessandro Vella

Bibliografia

M.P. del Moro, *Le monete e le tessere*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, pp. 203-246.

LRBC II = R.A.G. Carson, J. P. C. Kent, *Late Roman Bronze Coinage. A. D. 324-498*, II. *Bronze Roman Imperial Coinage of the Later Empire A. D. 346-468*, London 1965.

RIC IX = J.W.E. Pearce, *The Roman Imperial Coinage*, IX. *Valentinian I-Theodosius I*, London 1951.

19a.31 | Moneta di Valente (364-378)

N. inv. 22.M322-1.173.
Bronzo.
Diam. cm 2; g 1,83.
Tondello lacunoso, con fenditure.
364-378 d.C.

Piccolo nominale bronzeo (*AE*3) dell'imperatore Valente (364-378), emesso da zecca incerta. Sul dritto campeggia il busto dell'imperatore rivolto a destra, loricato, drappeggiato e coronato di diadema, circondato dalla legenda: *d*(*ominus*) *n*(*oster*) *Valen/s p*(*ius*) *f*(*elix*) *Aug*(*ustus*) [«il nostro signore Valente, pio, felice, Augusto»]. Sul retro è la rappresentazione di una Vittoria alata incedente a sinistra, sorreggente nelle mani un ramo di palma e una ghirlanda. La legenda del retro, riferibile al tipo *securitas Reipublicae* [sicurezza dello Stato], si segnala per la presenza di evidenti errori: *ipu*(!)*curitas reipublicas*(!). In esergo, l'indicazione della zecca è assai lacunosa: [- - -]*p*(- - -).
La moneta è stata recuperata nello strato che riempiva, a seguito della violazione, il sarcofago marmoreo della tomba 82, attribuita alla sepoltura del papa fondatore della basilica. Il sarcofago fu rinvenuto con il coperchio ancora a posto, ma spezzato con violenza, in modo da poterne consentire la spoliazione, nel corso dell'età medievale.
Per simili rinvenimenti monetali, cfr. le schede 29 e 30 di questo contesto.
Bibliografia principale: Del Moro 2021, pp. 208 (n. 51), 232, 242 (tav. III, 51); Fiocchi Nicolai *et al*. 2021, p. 67. Fig. 1.75.

Redazionale

Bibliografia

M.P. del Moro, *Le monete e le tessere*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 203-246.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

19a.32 | Moneta di Valentiniano (364-375)

N. inv. 22.M322-1.174.
Bronzo.
Diam. cm 1,6; g 2,33.
Buono stato di conservazione.
367-375 d.C.

Piccolo nominale bronzeo (*AE*3) dell'imperatore Valentiniano I (364-375), emesso dalla zecca di Roma (LRBC II, p. 61, n. 710; RIC IX, p. 121, n. 23(a)XIIb). Sul dritto campeggia il busto dell'imperatore rivolto a destra, loricato, drappeggiato e coronato di diadema, circondato dalla legenda: *d*(*ominus*) *n*(*oster*) *Valentini/anus p*(*ius*) *f*(*elix*) *Aug*(*ustus*) [«il nostro signore Valentiniano, pio, felice, Augusto»]. Sul retro è la rappresentazione dell'imperatore armato, rivolto a destra, che trascina un prigioniero e tiene il labaro nella sinistra. La legenda recita: *gloria Ro/manorum* [«gloria dei Romani»]. In esergo compare l'indicazione della zecca: *R*(*oma*) *q*(*uarta officina*).
La moneta è stata rinvenuta, residuale, tra gli strati relativi alla riconversione agricola dell'area avvenuta nel corso del XVII sec., dopo la distruzione e la rasatura delle ultime strutture emergenti della basilica, ormai da tempo in abbandono. Non si esclude che, in origine, essa potesse appartenere al corredo sepolcrale di una delle inumazioni del cimitero (cfr. scheda 29 di questo contesto).
Bibliografia principale: Del Moro 2021, pp. 210 (nr. 73), 243 (tav. IV, 73).

Alessandro Vella

Bibliografia

M.P. del Moro, *Le monete e le tessere*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 203-246.

LRBC II = R.A.G. Carson, J.P.C. Kent, *Late Roman Bronze Coinage. A. D. 324-498*, II. *Bronze Roman Imperial Coinage of the Later Empire A. D. 346-468*, London 1965.

RIC IX = J.W.E. Pearce, *The Roman Imperial Coinage*, IX. *Valentinian I-Theodosius I*, London 1951.

19a.33 | Moneta di Eraclio (610-641)

N. inv. 22.M322-1.175.
Bronzo.
Diam. cm 1,7; g 3,37.
Discreto stato di conservazione, con segni di consunzione e scalfitture lungo il bordo.
622-623 d.C.

Nominale bronzeo da 20 nummi, corrispondente a mezzo *follis*, emesso dalla zecca di Roma nel tredicesimo anno di regno dell'imperatore Eraclio (610-641) (MIB III, p. 234, n. 244, tav. 18; Morrisson 1970, I, p. 307, n. 10/Ro/AE/09).
Il conio è leggermente decentrato rispetto al tondello. Sul dritto, appena percettibili, compaiono i busti diademati e clamidati, di prospetto, dei tre imperatori regnanti: Eraclio al centro, Eraclio Costantino a destra ed Eracleona a sinistra. La legenda, scorretta e di difficile lettura («*dnhiraiic*»), è da riferire al nome dell'imperatore: *d*(*ominus*) *n*(*oster*) *Herac*(*lius*) ["il nostro signore Eraclio"].
Sul retro campeggia il numerale greco K (20), corrispondente al valore nominale in nummi. A sinistra di questo si legge l'indicazione *a/n/n/o*; al di sotto è il numerale latino *X*, completato a destra dalla cifra *III*: si tratta dell'indicazione relativa all'*anno XIII* del regno dell'imperatore, compreso tra l'ottobre del 622 e quello del 623. In esergo è indicata la zecca: *Rom*(*a*).
La moneta è stata rinvenuta, presso l'edificio sepolcrale addossato al settore absidale della basilica (mausoleo A), in uno strato pertinente alla spoliazione della tomba 127; un'altra analoga moneta (Del Moro 2021, p. 216, n. 186) proviene dalla tomba 15, presso il tratto nord del deambulatorio, rioccupata durante le ultime fasi di utilizzo sepolcrale del complesso (cfr. scheda 21 di questo contesto).
Tali reperti concorrono ad evidenziare la continuità funzionale della zecca di Roma durante l'epoca del governo bizantino. Per quanto riguarda la basilica di papa Marco, in particolare, almeno dieci emissioni bizantine (Del Moro 2021, nn.181-190) sono state recuperate nell'area tra l'esedra, il settore nord del deambulatorio, il portico e il mausoleo A (Del Moro 2021, nn. 181-190), a testimonianza della prolungata occupazione del comparto settentrionale dell'edificio.
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai et al. 1995-1996, p. 172, nota 390 e fig. 52b; Del Moro 2021, pp. 216 (n. 185), 223-224, 238, 246 (tav. VII, 185); Fiocchi Nicolai *et al.* 2021, pp. 81-82 e fig. 1.96.

Alessandro Vella

Bibliografia

M.P. del Moro, *Le monete e le tessere*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 203-246.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

MIB III = W.R.O. Hahn, *Moneta Imperii Byzantini*, vol. III, Wien 1981.

C. Morrisson, *Catalogue des monnaies byzantines de la Bibliothèque nationale*, 2 voll., Paris 1970.

19a.32

19a.33

19a.34 | Moneta di Pio V (1566-1572)

N. inv. 22.M322-1.176.
Bronzo.
Diam. cm 1,6; g 0,63.
Discreto stato di conservazione.
1566-1572.

19a.34

Emissione in mistura della zecca di Roma (Serafini 1910, p. 311, n. 79; Muntoni 1972, p. 19, n. 28). Al dritto è la rappresentazione di due chiavi decussate con impugnatura ovale e cordoni diversi sormontati da tiara; lungo il bordo corre un motivo a festoni calanti chiusi in alto da una rosetta. In basso è presente la legenda con il nome di papa Pio V (1566-1572): *Pius V / P*(*ontifex*) *M*(*aximus*).
Al rovescio campeggia a mezza figura l'immagine dell'apostolo Pietro, frontale e nimbato, con chiavi nella destra e libro contro il petto; attorno corre la legenda: *San*(*c*)*t*(*us*) *Petrus; a*(*lma*) *Rom*(*a*).
La moneta è stata recuperata dagli strati che andarono ad obliterare il sito successivamente all'abbandono della basilica. In seguito alla spoliazione delle strutture murarie per il recupero di materiali, infatti, nel corso del XVII sec. il sito subì una radicale riconfigurazione del suolo, mediante un poderoso riporto di terra di notevole spessore, finalizzato con ogni probabilità alla definitiva, programmata riconversione ad uso agricolo dell'area. A tale scopo si rese anche necessaria la radicale rasatura delle strutture murarie superstiti dell'edificio, che avrebbero comportato ostacoli alla lavorazione del terreno.
La moneta di papa Pio V contribuisce a precisare, in quanto *terminus post quem*, la cronologia di tale intervento, confermata anche dal rinvenimento nell'interro di frammenti di maioliche rinascimentali. Non mancano nel suburbio romano, tra il XVI e il XVII sec., esempi di analoghe opere di obliterazione di ruderi di monumenti antichi per il riutilizzo del terreno a scopo agricolo; a quell'epoca, infatti, il settore del suburbio romano adiacente le mura appare caratterizzato dalla distribuzione di piccole proprietà concesse in enfiteusi da parte dei possessori delle ampie tenute, al fine di migliorare le colture e recuperare terre incolte, soprattutto attraverso lo sviluppo della coltivazione della vite.
Bibliografia principale: Fiocchi Nicolai *et al.* 1995-1996, p. 211; Del Moro 2021, pp. 217 (n. 190), 239, 246 (tav. VII, 190); Fiocchi Nicolai *et al.* 2021, p. 93

Redazionale

Bibliografia

F. Muntoni, *Le monete dei Papi e degli Stati Pontifici*, vol. II, Roma 1972.

M.P. del Moro, *Le monete e le tessere*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 203-246.

V. Fiocchi Nicolai, *La nuova basilica circiforme della via Ardeatina*, con appendice di M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, in "RendPontAcc", LXVIII (1995-1996) [1999], pp. 69-233.

V. Fiocchi Nicolai, M.P. Del Moro, D. Nuzzo, L. Spera, *La sequenza insediativa*, in *La basilica "circiforme" della via Ardeatina (*Basilica Marci*) a Roma. Campagne di scavo 1993-1996*, a cura di V. Fiocchi Nicolai, L. Spera, Roma 2021, pp. 16-94.

C. Serafini, *Le monete e le bolle plumbee pontificie nel Medagliere Vaticano*, vol. I, Milano 1910.

CONTESTO 19b.
CORREDI AUREI DA UNA TOMBA DELLA BASILICA DI PAPA MARCO

Vincenzo Fiocchi Nicolai

I corredi sono venuti alla luce nel luglio 2012 in una delle tombe pavimentali della basilica di papa Marco (v. fig. 1 a p. 541, t. 373). Il sepolcro, largo m 1,10 e lungo m 1,90 (fig. 1), raggiunge una notevolissima profondità – circa m 6 dal piano pavimentale –, anomala rispetto ai simili sepolcri circostanti, in quanto venne adattato nella parte sommitale di un preesistente pozzo di ispezione di un acquedotto romano sotterraneo (fig. 2, P1), che attraversava in direzione nord-est/sud-ovest il pianoro in cui sorge la chiesa (fig. 3, a1-a2), adducendo acqua, probabilmente captata da una sorgente della vicina Valle della Caffarella, ad una delle numerose ville esistenti in età medio-imperiale in prossimità della via Ardeatina (Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, pp. 309-324). Il pozzo (m 0,55 x 0,57), costruito in muratura a tufelli e mattoni, raggiungeva in basso, a circa m 9,50 dal pavimento della chiesa, l'acquedotto (figg. 2, A; 4, e); questo era costituito da un canale (percorribile attualmente per poco meno di m 50), alto m 1,40, largo m 0,56, coperto a cappuccina con mattoni bipedali e foderato con muri in semplici tufelli, dotato di cordoli in corrispondenza del piano (v. fig. 8 a p. 545) (*ibid.*, pp. 310-320). Quest'ultimo e le pareti erano rivestite di uno spesso strato di intonaco. Al momento della realizzazione della tomba, gli antichi, asportati i mattoni bipedali di copertura dell'acquedotto (evidentemente a scopo di riutilizzo), interrarono il pozzo per circa m 3,50 e lo allargarono nella parte sommitale, demolendone i muri, per creare, scavando la roccia, la camera sepolcrale (fig. 2, S; 4-5) (*ibid.*, pp. 329-339). Questa era profonda, come si diceva, circa m 6 dal pavimento della chiesa e risultava accessibile attraverso un "tombino" quadrato (m 0,98 x 1,10), posizionato in corrispondenza dell'estremità meridionale del vano (fig. 1), tombino evidentemente dotato di una lastra di chiusura amovibile, come quasi tutti gli

Fig. 1. La tomba "dei gioielli" (t. 373) addossata alle fondazioni di uno dei pilastri che dividevano la navata centrale della basilica dal settore est del deambulatorio (b).

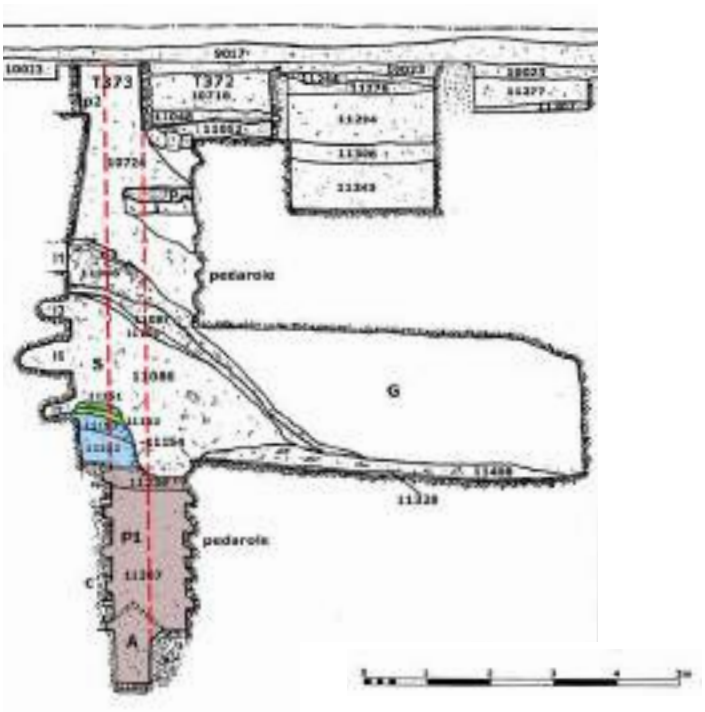


Fig. 2. Sezione sud-nord della tomba 373 (rilievo e disegno A. Vella, S. Ricci, D. Mastrorilli).

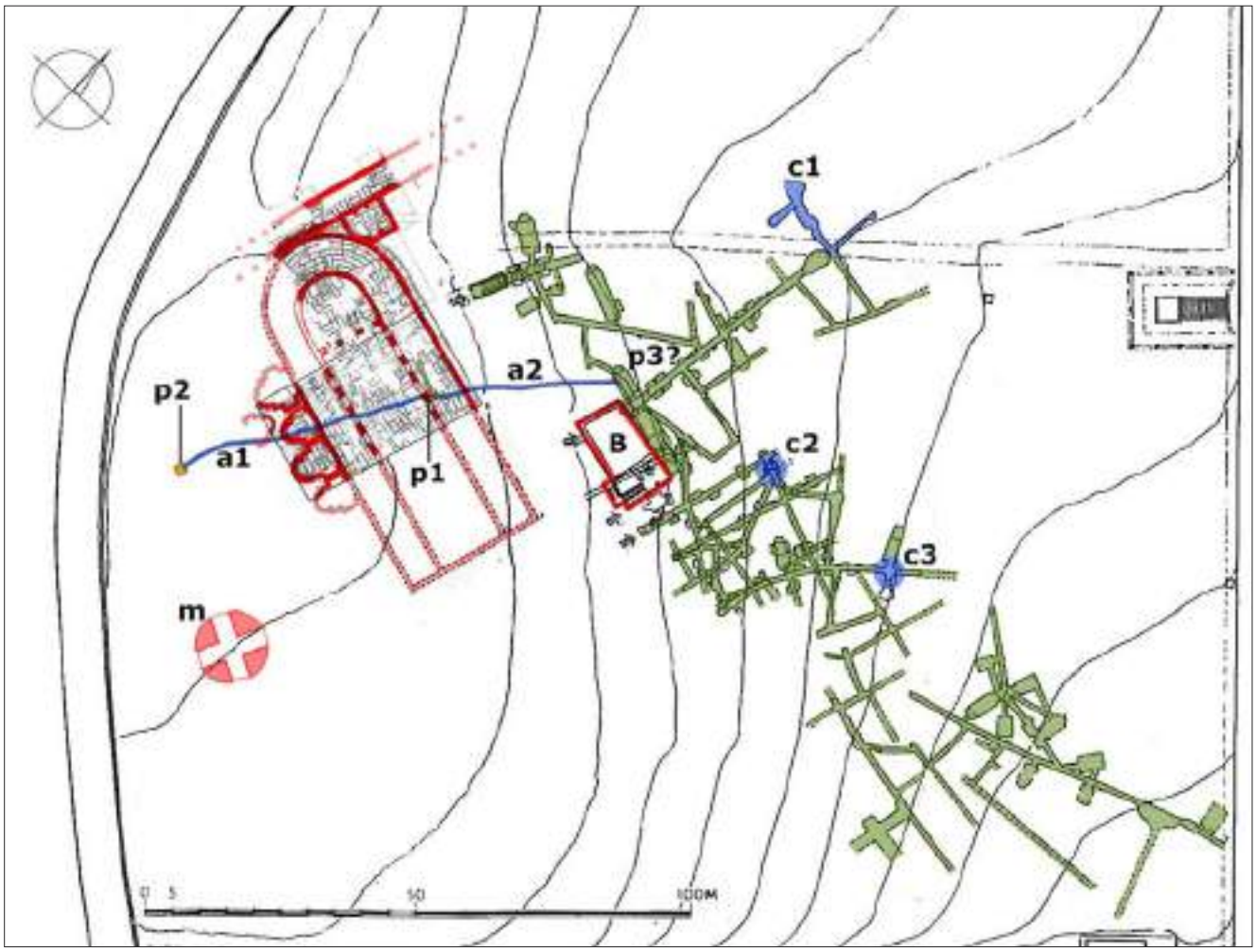


Fig. 3 (sopra). Planimetria della basilica di papa Marco e dell'attigua catacomba di Balbina, con il percorso dell'acquedotto sotterraneo (a1-a2).

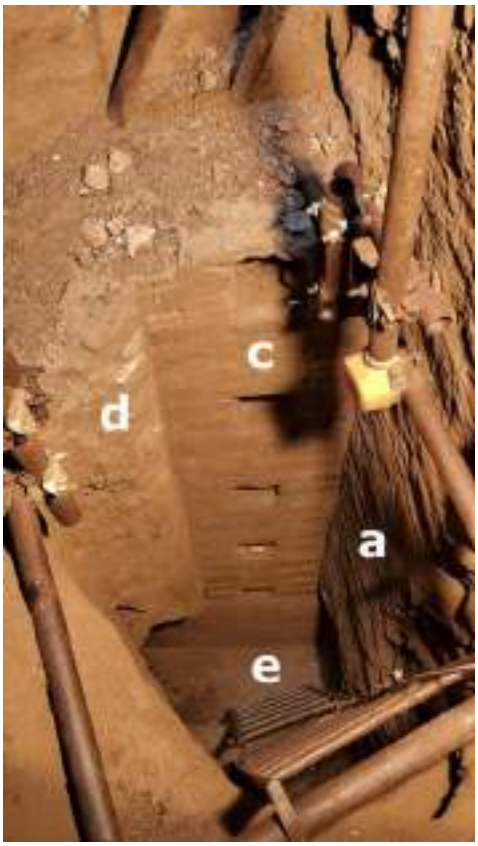


Fig. 4 (di fianco a sinistra). Parte inferiore del pozzo P1 e suo collegamento con l'acquedotto sottostante (e).

Fig. 5 (di fianco a destra). Pareti est e sud del sepolcro 373 ricavato nel pozzo, con loculi parietali.

altri sepolcri pavimentali rinvenuti durante gli scavi. Le pareti sud ed est della camera ospitarono nove loculi (figg. 2, 5); su quella nord venne aperta una galleria funeraria (larga m 0, 80 e lunga m 6) (fig. 2, G), predisposta per ospitare sepolture ma mai utilizzata (*ibid*., pp. 338-339).

Il piano del sepolcro, a seguito evidentemente delle attività connesse con le deposizioni, dello sbriciolamento del tufo e delle infiltrazioni o ributti di terra dal pozzetto che si apriva sul pavimento della basilica, venne a rialzarsi progressivamente (fig. 2, USS 11212, 11153). Sopra l'ultimo di questi depositi furono inumati, in un lasso di tempo piuttosto breve, come hanno assicurato gli studi antropologici, tre individui, gli ultimi, a quanto pare, a trovar posto nella tomba (*ibid.*, pp. 339-345).

Delle tre sepolture, la più antica è risultata quella di una donna, rinvenuta adagiata su un fianco (figg. 6, I; 7; 8, a; 8, b (I)), nel senso ovest-est, nello spazio ridotto di m 1,20 della larghezza del sepolcro, rannicchiata, con gli arti superiori e inferiori piegati irregolarmente. Il taglio praticato subito a nord del corpo della donna (fig. 7, US –11154) durante la spoliazione della tomba, avvenuta nel XII-XIII sec., impedisce di stabilire se accanto a lei fossero deposti altri individui, cosa che peraltro sembra improbabile, considerata la scarsa presenza di ossa umane recuperate nel deposito riferibile alla manomissione.

Sopra la donna, come si diceva, a breve distanza di tempo, vennero sepolti, l'uno sopra l'altro, due individui di sesso maschile, i cui resti sono stati gravemente danneggiati dal citato taglio praticato nel medioevo; del primo (quello inferiore), deposto sul fianco sinistro, in direzione sud-nord, si conservavano parti del cranio, del torace e degli arti superiori (figg. 6, II; 8, b (II)); del secondo, sepolto supino con la testa a nord (non individuata, poiché asportata con la parte superiore dello scheletro in occasione del taglio), restavano il bacino, il tratto vertebrale lombare e l'arto inferiore sinistro, ruotato verso est, in quanto il defunto era stato presumibilmente deposto con gli arti inferiori in alto, poggiati contro la parete tufacea sud del vano (da cui la rotazione verso il basso dell'arto sinistro), evidentemente calato dal soprastante pozzetto (figg. 6, III; 8, b (III)). I tre corpi si decomposero in spazio pieno (ad eccezione degli arti inferiori dell'uomo deposto con le gambe in alto): evidentemente sopra di essi si gettò o

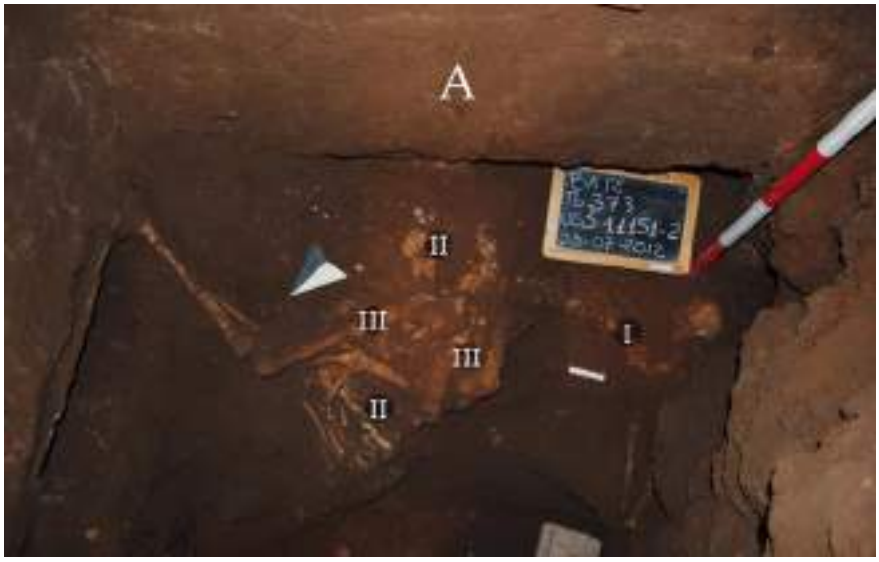


Fig. 6. I tre inumati sul piano della tomba 373, durante lo scavo.

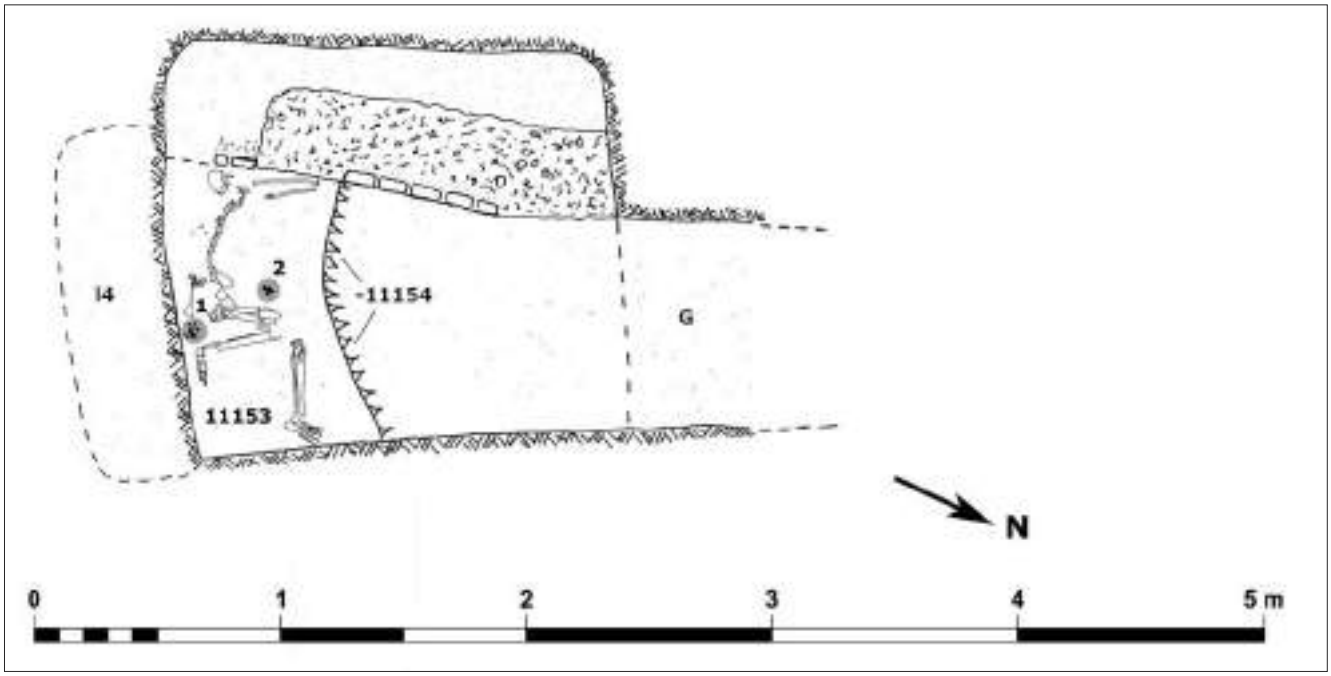


Fig. 7. Planimetria della tomba 373 con la sepoltura femminile e il posizionamento dei due gruppi di gioielli accanto al corpo della donna (nn. 1-2).

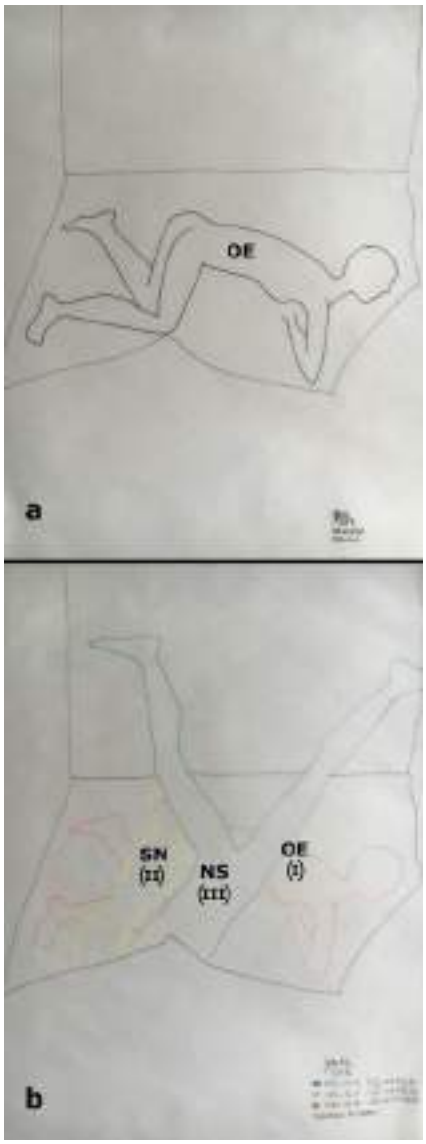


Fig. 8. Ricostruzione della posizione del corpo della donna inumata (individuo OE) sul piano della tomba 373 (a); ricostruzione della posizione dei corpi dei tre individui (OE (I), SN (II), NS (III)) inumati sul piano della tomba 373 (b) (disegno di Romina Ciaffi).

Fig. 9. Ricostruzione della sepoltura della donna sul piano della tomba 373 (disegno di Fabiana Benetti).

si depositò presto della terra. Lo studio antropologico ha permesso di appurare che la donna morì tra i 30 e i 35 anni; gli uomini, il primo, tra i 30 e i 40 e il secondo alla medesima età della donna (*ibid.*, pp. 344-345). Le analisi condotte con il metodo ^{14}C sui resti ossei dei tre inumati hanno fornito una cronologia compresa tra il 390 ed il 430 ("media ponderata"); il che è perfettamente compatibile con la datazione generale della utilizzazione funeraria della basilica.

Le tre inumazioni si rivelano eseguite frettolosamente, senza cura; i corpi, come si diceva, furono con ogni probabilità calati dall'alto, attraverso il pozzetto immediatamente soprastante (fig. 2), forse con delle funi, come rivela soprattutto l'uomo sepolto con le gambe in alto. Posizioni rannicchiate o scomposte dei defunti nelle tombe sono in genere attribuite a deposizioni precipitose, eseguite senza particolare rispetto per i corpi (*infra*).

Tutto ciò stride con l'eccezionale corredo di gioielli ritrovato accanto al corpo della donna (Fiocchi Nicolai 2013, pp. 60-66; Baldini Lippolis 2015, pp. 419-420; Fiocchi Nicolai 2017, pp. 164-167; Ferro *et al.* 2017, pp. 31-47; Faccia, Farina, Lopalco 2019, pp. 138-139). Essi erano divisi in due gruppi, sistemati ai lati del bacino (figg. 7, nn. 1-2; 9). Il primo consisteva in una collana d'oro con fermaglio dotato di disco ornato da un *chrismon* (v. cat. 19b.1), in una seconda collana con perle e smeraldi (v. cat. 19b.2) e in una coppia di orecchini con perle, granati e smeraldi (v. cat. 19b.3); il secondo era formato da quattro anelli, con castoni contenenti un granato e gemme di vetro verde (v. cat. 19b.4-7), e da una serie di elementi in oro, smeraldi, pietre e paste vitree, pertinenti a gioielli smembrati, oltre che di due laminette a foglia, forse riferibili ad un diadema o alla decorazione di una stoffa (v. cat. 19b.8). I monili sono stati ritrovati raggruppati: dovevano pertanto essere stati collocati in contenitori di materiale deperibile (fig. 9). Se il primo gruppo era costituito da gioielli che la donna poteva indossare, il secondo, salvo che per gli anelli, sembra configurarsi come insieme di elementi sciolti, tesaurizzati. Tutti i monili trovano confronto in gioielli assegnabili ad un periodo compreso tra la seconda metà del IV sec. ed il V (v. schede cat. 19b.1-8). Il che è perfettamente compatibile con la cronologia dell'inumazione determinata dalle analisi con il metodo del ^{14}C: cioè gli anni 390-430.

La presenza dei corredi contrasta evidentemente, come si diceva, con le modalità di seppellimento della donna (e degli individui deposti sopra di lei). Lo studio antropologico dei resti della defunta indica che essa era dedita ad attività quotidiana fisicamente impegnativa; le alterazioni dentarie rivelano un suo probabile stato di malnutrizione: la donna doveva verosimilmente appartenere ad uno strato sociale medio-basso (Fiocchi Nicolai, Ciaffi c.s.). Quanto alla tomba, per dimensioni essa potrebbe essere stata programmata per un gruppo famigliare. Di certo, i tre individui furono sepolti – si ripete – in modo arrangiato, frettolosamente, sul fondo del sepolcro, in circostanze evidentemente particolari (erano disponibili nel vano loculi per inumazioni "regolari"). Con l'immissione dei tre corpi, d'altra parte, sembra sia cessato l'uso della tomba (in una chiesa dove invece si continuò a seppellire intensamente per tutto il V sec. e sporadicamente ancora nel VI e VII): la galleria scavata nella parete nord, predisposta per accogliere più sepolture, come si diceva, non fu mai utilizzata; l'ultimo loculo della parete meridionale del sepolcro rimase non occupato; è del resto improbabile – lo si accennava – che accanto ai tre defunti fossero sepolti altri individui (*supra*). In uno dei loculi della parete est, dopo alcuni anni dalla deposizione del defunto, venne sepolto addirittura un cane (Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 349). Tutti elementi, questi, che sembrano indicare come la tomba avesse rivestito, almeno dopo l'inumazione dei tre, un carattere particolare. Sepolture in fondo a pozzi o in luoghi situati a grande profondità sono spesso riferite ad individui ai quali si riconoscevano elementi di negatività, connessi con le caratteristiche fisiche, eventuali delitti commessi in vita, circostanze della morte (morte violenta,

prematura, ecc.), mancanza di un giusto *funus* (vedi su questa tematica *ibid.*, p. 349; Fiocchi Nicolai, Ciaffi c.s.). Di questi defunti "inquieti" i vivi scongiuravano il ritorno attraverso un seppellimento in luoghi profondi e "distanti" (De Filippis Cappai 1997, pp. 100-110; Canetti 2002, pp. 42-43; Alfayé 2009, pp. 181-215; Ortalli 2010[a], pp. 27-37; Ortalli 2010[b], p. 98; Nizzo 2015, pp. 511-547). L'ipotesi che la nostra sepoltura anomala risponda ad una situazione di marginalità della donna e dei due uomini deposti con lei non può essere esclusa; né che i tre individui fossero morti di una malattia ritenuta contagiosa, tale da richiedere una tumulazione precipitosa e "separata"; e neppure che i gioielli fossero stati sepolti con l'intenzione di recuperarli successivamente; ciò che poi non sarebbe avvenuto per circostanze a noi ignote (cfr. Fiocchi Nicolai, Vella 2016-2017, p. 350, nota 183; Fiocchi Nicolai, Ciaffi c.s.). Varie ipotesi possono dunque essere proposte, nell'attesa che una più approfondita indagine antropologica sui resti dei tre defunti possa fornire nuovi dati al riguardo.

Bibliografia

S. Alfayé, *Sit tibi terra gravis: Magical-Religious Practices against* Restless Dead *in the Ancient World*, in *Formae Mortis: el tràsnito de la vida a la muerte en las sociedades antiguas*, a cura di F. M. Simón, F. Pina Polo, J. Remesal Rodríguez, Barcelona 2009, pp. 181-215.

I. Baldini Lippolis, *Gioielli e oggetti in metallo prezioso*, in *L'archeologia della produzione (secoli V-XV). Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 27-29 marzo 2014*, a cura di A. Molinari, R. Santangeli Valenzani, L. Spera, Rome-Bari 2015, pp. 411-425.

L. Canetti, *Frammenti di eternità. Corpi e reliquie tra Antichità e Medioevo*, Roma 2002.

C. De Filippis Cappai, *Imago mortis. L'uomo romano e la morte*, Napoli 1997.

A.M. Faccia, E. Farina, G. Lopalco, *Collana con chrismon*, in *Della materia spirituale dell'arte. Catalogo della mostra, Roma, 17 ottobre 2019-8 marzo 2020*, a cura di B. Pietromarchi, Recanati 2019, pp. 138-139.

V. Fiocchi Nicolai, *Corredi aurei da una tomba della basilica di papa Marco sulla via Ardeatina,* in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza, Catalogo della mostra*, *Roma*, *11 aprile-15 settembre 2013*, a cura di M.R. Barbera, Milano 2013, pp. 60-66.

V. Fiocchi Nicolai, *Collana con fermaglio a disco decorato con chrismon*, in "*Dilectissimo fratri Caesario Symmachus". Tra Arles e Roma: le reliquie di san Cesario, tesoro della Gallia paleocristiana*, a cura di C. Sintès, U. Utro, A. Vella, Città del Vaticano 2017, pp. 164-167.

V. Fiocchi Nicolai, R. Ciaffi, *"La donna dei gioielli" della basilica di papa Marco sulla via Ardeatina a Roma*, in *Sit tibi terra gravis. Sepolture anomale tra età medievale e moderna. Atti del Convegno Internazionale di Studi,* a cura di Ph. Pergola, S. Roascio, E. Dellù, in c.s.

V. Fiocchi Nicolai, A. Vella, *Nuove ricerche nella basilica di papa Marco sulla via Ardeatina: la tomba "dei gioielli" e il riuso di un acquedotto romano*, in "RendPontAc", 89, 2016-2017, pp. 299-366.

V. Nizzo, *Archeologia e antropologia della morte. Storia di un'idea. La semiologia e l'ideologia funeraria delle società di livello protostorico nella riflessione teorica tra antropologia e archeologia*, Bari 2015.

J. Ortalli, *Morti inquiete e tombe anomale tra storia, antropologia e archeologia*, in *Sepolture anomale. Indagini archeologiche e antropologiche dall'epoca classica al Medioevo in Emilia Romagna*, a cura di M.G. Belcastro, J. Ortalli, Firenze 2010[a], pp. 23-37.

J. Ortalli, *I romani e l'idea dell'oltretomba tra monumenti, immagini scritture*, in "Ostraka", 19, 2010[b], pp. 79-106.

19b.1 | Collana con fermaglio a disco decorato con chrismon (corredo n. 1)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, n. inv. 572053.
Oro.
Lungh. cm 40,4 cm; diam. disco cm 2,4; lungh. protomi cm 2,4; gr. 26,91.
Fine IV-primi decenni del V sec. d.C.

19b.1

La collana è costituita da una catena del tipo *loop-in-loop* a doppio otto, con maglie in filo d'oro; alle sue estremità sono agganciati due piccoli cilindri con orli godronati, uniti a due protomi leonine in lamina lavorata a sbalzo. Le protomi leonine, anch'esse realizzate in lamina sbalzata, sono unite alla catena attraverso due raccordi cilindrici in lamina, saldati longitudinalmente. All'interno di ciascun raccordo è fissato trasversalmente un tratto di filo d'oro, passante in due fori, le cui estremità ritorte assicurano il filo al cilindro; ad esso sono agganciate le maglie terminali della catena. Le protomi leonine sono realizzate a sbalzo; le criniere risultano rese a ciocche con sottili striature; il muso con minutissimi puntini. Alla bocca dei leoni è saldato un anello in lamina, percorso da duplice scanalatura, con bordo superiore godronato. L'elemento centrale della collana consiste in un disco in lamina d'oro lavorato a giorno, con un *chrismon* tra le lettere apocalittiche alfa e omega, dotato di bordo godronato. Le estremità delle aste del *chi* e del *rho* sono evidenziate da piccole appendici triangolari, sorta di apicature rovesciate. Al medaglione sono saldati lateralmente, nella parte posteriore, il gancio del fermaglio con estremità ricurva e un filo ritorto ad anello che lo unisce ad una delle protomi.
Collane con protomi leonine alle estremità, ben attestate nell'oreficeria di epoca classica, sono pure documentate in età tardoantica in un significativo gruppo di esemplari, tutti assegnabili al periodo compreso tra la fine del IV sec. e il V (Serra 1976, pp. 7, n. 1; 11; Baratte *et al.* 2002, pp. 82-85; Ross 2005, pp. 3-4; Pinar Gil 2006, pp. 173-175; Pinar Gil 2009, pp. 130-131; Johns 2010, pp. 23-30; Sannazaro 2010, p. 147, fig. 33). Il tipo di catena *loop-in-loop* a doppio otto, la fattura dei cilindretti e la lavorazione delle protomi leonine avvicina la nostra collana a quella del tesoro rinvenuto a Roma a piazza della Consolazione ai primi del '900, assegnabile agli inizi del V sec., probabilmente di manifattura urbana (Baratte *et al.* 2002, p. 83, fig. 95; Ross 2005, pp. 3-4); molto simili sono pure alcune collane del tesoro di Cartagine (fine IV-inizi V sec.: Baratte *et al.* 2002, pp. 82-85, fig. 82 e fig. 4 f. t.) e di quello di Hoxne (fine IV sec.: Johns 2010, pp. 23-30, fig. 3.1-2; 6-7, 9-11). Il motivo del *chrismon* a giorno entro il disco è presente nella collana a protomi leonine di Répcelak (Ungheria), assegnabile agli anni immediatamente posteriori alla metà del V sec. (Kiss 2001, pp. 119, 123-126, figg. 4 e 6). Una croce monogrammatica costituita da un filo perlinato è iscritta, sempre a giorno, in un disco pertinente al fermaglio di un'altra collana del già ricordato tesoro di Hoxne, del tipo *loop-in-loop*, terminante in questo caso alle estremità con sem-

plici cilindretti (Johns 2010, pp. 31-32, figg. 3,14). In entrambe le collane il gancio è costituito da una barretta orizzontale saldata alla parte posteriore del disco. Il motivo del *chrismon* a giorno è pure presente in uno spillone in oro riferibile probabilmente ad una tomba pavimentale della basilica di S. Pietro in Vaticano (seconda metà del IV sec.: Zander 2012, pp. 241-242), mentre una croce monogrammatica tra alfa e omega orna un disco lavorato con tecnica a cloisonné pertinente al fermaglio di una collana ritrovata in una tomba di Cartagine della metà del V sec. (Eger 2009, pp. 358-362, 365, n. 309). Il nostro medaglione si distingue da quelli con cristogrammi lavorati a giorno appena ricordati, oltre che per la divisione del gancio in due sezioni saldate all'estremità del disco, evidentemente per non occludere (se non parzialmente) il traforo (esempi di ganci a barrette continue in fermagli dotati di dischi decorati a giorno in Pavesi 2001, pp. 66-70), per la fattura del tutto classica – si direbbe "epigrafica" – del *chrismon*. La vicinanza stilistica con la collana del tesoro di piazza della Consolazione fa ipotizzare per il nostro esemplare l'esecuzione in una bottega urbana (Fiocchi Nicolai 2013, p. 63; Baldini Lippolis 2015, pp. 419-420).

Vincenzo Fiocchi Nicolai

Bibliografia

I. Baldini Lippolis, *Gioielli e oggetti in metallo prezioso*, in *L'archeologia della produzione (secoli V-XV). Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 27-29 marzo 2014*, a cura di A. Molinari, R. Santangeli Valenzani, L. Spera, Roma-Bari 2015, pp. 411-425.

F. Baratte, J. Lang, S. Le Niece, C. Metzger, *Le trésor de Carthage: contribution à l'étude de l'orfèvrerie de l'Antiquité tardive*, Paris 2002.

C. Eger, *Das Grab einer vernehmen Vandalin*, in *Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika*, Karlsruhe 2009, pp. 358-367.

V. Fiocchi Nicolai, *Corredi aurei da una tomba della basilica di papa Marco sulla via Ardeatina,* in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza, Catalogo della mostra, Roma, 11 aprile-15 settembre 2013*, a cura di M. R. Barbera, Milano 2013, pp. 60-66.

A. Kiss, *Das germanische Frauengrab von Répcelak (Westungarn) aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts*, in "ActaArchHung", 52, 2001, pp. 115-144.

C. Johns, *The Hoxne Late Roman Treasure: Gold Jewellery and Silver Plate*, London 2010.

G. Pavesi, *Catene e collane in metalli preziosi dall'Italia settentrionale*, in G. Pavesi, E. Gagetti, *Arte e materia. Studi su oggetti di ornamento di età romana*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2001, pp. 13-161.

J. Pinar Gil, *Some remarkes on early fifth-century gold necklaces with pin-shaped pendants with regard to an ancient find from La Valleta del Valero (Soses, Lleida, Spain),* in "ActaArchHung", 57, 2006, pp. 165-185.

J. Pinar Gil, *Problemi di valutazione storico-archeologica delle produzioni d'oreficeria visigota nel V secolo*, in *Oreficeria antica e medievale. Tecniche, produzione, società*, a cura di I. Baldini Lippolis, M.T. Guaitoli, Imola 2009, pp. 103-147.

M.C. Ross, *Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, II, Jewelry, Enamels and Art of the Migration Period*, Washington 2005.

M. Sannazaro, *Temi iconografici: la croce, Cristo, l'imperatore*, in *Petala aurea. Lamine di ambito bizantino e longobardo dalla Collezione Rovati*, a cura di M. Sannazaro, C. Giostra, Truccazzano (MI) 2010, pp. 141-150.

P.B. Serra, *Reperti tardoantichi e altomedievali dalla Nurra nel Museo Nazionale "G. Sanna" di Sassari*, Sassari 1976.

P. Zander, *Spillone con il monogramma di Cristo*, in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza*, a cura di G. Sena Chiesa, Milano 2012, pp. 241-242.

19b.2 | Collana con smeraldi, perle e vago di vetro (corredo n. 1)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, n. inv. 572052.
Oro, smeraldi, perle, vetro.
Lungh. cm 39; lungh. prismi di smeraldo cm 0,4-0,08; gr. 8,44.
Fine IV-primi decenni del V sec. d.C.

La collana è costituita da una catena a maglie, realizzate sagomando a forma di doppio otto tratti di filo in oro a sezione circolare; ai segmenti a doppio otto si alternano tratti di filo d'oro ripiegati ad occhiello alle estre-

19b.2

mità, nei quali sono inseriti sei smeraldi e un vago in vetro verde (quello prossimo al gancio del fermaglio), alternati, originariamente, ad altrettante perle, di cui tre oggi mancanti (un frammento, pari a circa metà perlina, è stato recuperato separatamente). I prismi di smeraldo e le perle hanno forma e dimensioni molto irregolari; lo smeraldo posizionato al centro della collana è più grande, di forma globulare e lavorato a cabochon. Il fermaglio è costituito da due barrette auree, l'una sagomata per battitura a forma di fogliolina oblunga, dotata di gancio ad estremità ripiegata, l'altra, a sezione rettangolare, terminante con anello percorso da duplice scanalatura, destinato ad ospitare il gancio.

Collane che alternano smeraldi a perle ed altre pietre sono molto diffuse nell'oreficeria romana, a partire dalla seconda metà del I sec. d.C. fino almeno a tutto il V sec. (Bordenache Battaglia 1983, pp. 54, 141; Pirzio Biroli Stefanelli 1992, p. 67; Baratte *et al.* 2002, pp. 77-78). L'irregolarità e le grandi dimensioni degli smeraldi, nonché la presenza di fermagli dotati di elementi decorativi in lamina, caratterizzano la produzione tardoantica (Bordenache Battaglia 1983, p. 143; Baratte *et al.* 2002, pp. 77-78). L'alternanza di maglie del tipo *loop-in-loop* e di segmenti di filo aureo contenenti perle e smeraldi trova un puntuale confronto in una catena del tesoro di piazza della Consolazione a Roma degli inizi del V sec. (Ross 2005, p. 1, n. I, d, tav. 5); il tipo di fermaglio in una collana a maglie doppie del tipo *loop-in-loop* con smeraldi del tesoro di Thetford, assegnabile alla fine del IV sec. (Johns, Potter 1983, p. 99, n. 31, fig. 19 e tav. 3).

Vincenzo Fiocchi Nicolai

Bibliografia

F. Baratte, J. Lang, S. Le Niece, C. Metzger, *Le trésor de Carthage: contribution à l'étude de l'orfèvrerie de l'Antiquité tardive*, Paris 2002.

G. Bordenache Battaglia, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma 1983.

C. Johns, T. Potter, *The Thetford Treasure. Roman Jewellery and Silver*, London 1983.

L. Pirzio Biroli Stefanelli, *L'oro dei Romani. Gioielli di età imperiale*, Roma 1992.

M.C. Ross, *Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, II, Jewelry, Enamels and Art of the Migration Period*, Washington 2005.

19b.3

19b.3 | Orecchini a pendente con granati, smeraldi e perle (corredo n. 1)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, n. inv. 572054.
Oro, granati, smeraldi, perle.
Lungh. cm 7,3; diam. cerchio di sospensione cm 1,8; gr. 5.
Fine IV sec.-primi decenni del V sec. d.C.

Ad un cerchio di sospensione in filo aureo leggermente rastremato, dotato ad una estremità di una fascetta cilindrica, percorsa da triplice scanalatura per la chiusura ad innesto, è saldato un anellino cui è unito il pendente. Questo è costituito da due elementi: un castone di forma ovale, collegato agli elementi contigui da anellini saldati in filo d'oro, in cui è inserita una gemma in granato tagliata a cabochon. Al castone è sospeso un segmento di filo aureo formante all'estremità superiore un doppio anello e cappio, e a quella inferiore un anello, piegato orizzontalmente a costituire un fermo, nel quale, dall'alto, dovevano essere originariamente inserite in successione due piccole perle (oggi se ne conserva solo una, molto rovinata, in uno dei due orecchini), uno smeraldo ed altre due perle; tutti questi componenti erano separati fra loro da elementi decorativi circolari, costituiti da grani d'oro saldati a corolla.

Orecchini a pendente di questo tipo, con perle e pietre preziose, sono ben attestati tra il IV ed il VI sec., con numerose ma minime varianti (Baldini Lippolis 1999, pp. 73-76, 90-94; Baratte *et al.* 2002, pp. 80-81). Per la terminazione con doppie perle in basso, i pendenti possono accostarsi a quelli rinvenuti a corredo di una tomba di Cartagine, assegnata alla metà circa del V sec.; essi associano alle perle smeraldi inseriti in castoni (Eger 2009, p. 364, n. 388b; si vedano pure orecchini simili, databili nel IV sec., conservati al British Museum: Marshall 1911, p. 309, n. 2685, tav. 55). Castoni di forma ovale con granati costituiscono parte del pendente di due coppie di orecchini del medesimo tipo provenienti dal già evocato tesoro di piazza della Consolazione a Roma (inizi V sec.) (Ross 2005, pp. 1-2, E-F, tav. III).

Vincenzo Fiocchi Nicolai

Bibliografia

I. Baldini Lippolis, *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*, Bari 1999.

F. Baratte, J. Lang, S. Le Niece, C. Metzger, *Le trésor de Carthage: contribution à l'étude de l'orfèvrerie de l'Antiquité tardive*, Paris 2002.

C. Eger, *Das Grab einer vernehmen Vandalin*, in *Das Königreich der Vandalen. Erben des Imperiums in Nordafrika*, Karlsruhe 2009, pp. 358-367.

F.H. Marshall, *Catalogue of the Jewellery Greek, Etruscan and Roman in the Departments of Antiquities, British Museum*, London 1911.

M. C. Ross, *Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, II, Jewelry, Enamels and Art of the Migration Period*, Washington 2005.

19b.4 | Anello a verga ritorta con castone includente un granato (corredo n. 2)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, n. inv. 572055.
Oro, granato.
Diam. cm 1,5; gr. 0,80.
IV-V sec. d.C.

Anello a verga di filo aureo ritorto, cui è saldato un castone liscio di forma ovale, includente un granato; quattro globetti (due per parte) si trovano alla saldatura del castone. Il tipo è molto comune nell'oreficeria romana e trova confronti in esemplari tardoantichi di IV e V sec. (Baldini Lippolis 1999, pp. 191, 203; Johns, Potter 1983, pp. 93-94, n. 22, fig. 16, tav. 1).

Vincenzo Fiocchi Nicolai

Bibliografia

I. Baldini Lippolis, *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*, Bari 1999.

C. Johns, T. Potter, *The Thetford Treasure. Roman Jewellery and Silver*, London 1983.

19b.4

19b.5 | Anello a verga ritorta con castone includente una gemma in vetro (corredo n. 2)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, n. inv. 572056.
Oro.
Diam. cm 1,5; gr. 0,73.
IV-V sec. d.C.

L'anello presenta nel castone due materiali differenti, uno, a contatto con la base, scuro, stratiforme, molto sottile e fratturato, l'altro, sovrapposto a questo, più chiaro e molto simile a quello dell'anello n. 6. Le analisi chimico-fisiche attestano in questo strato la presenza di materiale vetroso simile a quello riscontrato nel n. 6, steso su uno strato che si è rivelato essere costituito di argento nel suo stato degradato come cloruro e solfuro. Dai dati rilevati si può ipotizzare, in analogia con l'anello n. 6, che con una lamina sottilissima di argento fosse stato realizzato un castone mobile, oggi totalmente trasformato e infragilito dai prodotti di corrosione.

Vincenzo Fiocchi Nicolai

19b.6 | Anello a verga piatta con castone includente resti di una gemma in vetro (corredo n. 2)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, n. inv. 572057.
Oro.
Diam. cm 1,5; gr. 1,03.
IV-V sec. d.C.

Anello a verga piatta, leggermente bombata esternamente, cui è saldato un castone a sezione troncoconica liscio. Questo conserva resti deteriorati della gemma in vetro, risultati di colore verde-azzurro all'analisi.
Il tipo di anello è ampiamente documentato nell'oreficeria romana e trova confronti in esemplari assegnabili al IV-V sec. (Baldini Lippolis 1999, pp. 190-192; Johns, Potter 1983, p. 93, n. 20, fig. 16, tav. 1).

Vincenzo Fiocchi Nicolai

Bibliografia

I. Baldini Lippolis, *L'oreficeria nell'impero di Costantinopoli tra IV e VII secolo*, Bari 1999.

C. Johns, T. Potter, *The Thetford Treasure. Roman Jewellery and Silver*, London 1983.

19b.7 | Anello a verga piatta con castone quadrangolare includente una gemma in vetro verde (corredo n. 2)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, n. inv. 572058.
Oro, pasta vitrea.
Diam. cm 1,4; gr. 0,74.
IV-V sec. d.C.

Anello a verga sottile, leggermente bombata esternamente, cui è saldato un castone liscio quadrangolare; quattro globetti (due per parte) si trovano alla saldatura del castone. Un secondo castone più piccolo, di analoga forma, è inserito nel primo. Esso contiene una gemma in vetro verde quadrangolare, di taglio a cabochon, originariamente fissata al castone mobile.

19b.5

Il tipo di anello è molto comune nell'oreficeria romana fino all'età tardoantica. Un esemplare simile al nostro proviene dal tesoro di Thetford (fine IV sec.) (Johns, Potter 1983, p. 93, n. 20, fig. 16, tav. 1).

Vincenzo Fiocchi Nicolai

Bibliografia

C. Johns, T. Potter, *The Thetford Treasure. Roman Jewellery and Silver*, London 1983.

19b.6

19b.8 | Elementi di gioielli smembrati (corredo n. 2)

Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, nn. inv. 578245-578253.
Oro, smeraldi, vetri, calcedonio, pietra verde.

Oltre ai quattro anellini precedentemente descritti (cat. 19b.4-7), il corredo n. 2 comprendeva anche elementi pertinenti a più monili smembrati. Si tratta di ventisei tra piccoli prismi di smeraldo, vetro e pietre verdi di misure digradanti (lungh. mm 2,26-11,23), di un ovale in calcedonio (lungh. mm 12,29), di quattro piccoli vaghi "a fuseruola" in lamina d'oro, due lisci e due percorsi da scanalature orizzontali (lungh. mm 4,6-8,4), di due elementi in lamina "a scatola" a forma di foglia, dotati di occhielli di forma circolare alle estremità, uno realizzato con filo a sezione circolare, l'altro con una piattina (lungh. cm 1,2-1,53); infine di due foglioline cuoriformi lavorate a sbalzo, percorse da sottili nervature fornite di due coppie di forellini simmetrici sui bordi (lungh. cm 0,9-1,8).
I vaghi di smeraldo e di vetro verde potrebbero essere stati pertinenti ad una collana, come sembrerebbe suggerire la loro misura regolarmente digradante. Di una collana potevano pure far parte i quattro piccoli vaghi "a fuseruola" (esempi in Oliver 1979, pp. 118-119, n, 328; Bordenache Battaglia 1983, p. 53, fig. 2; Kiss 2001, p. 126, figg. 4-5,4), così come i due elementi "a scatola", evidentemente parti di un fermaglio, come rivela la conformazione dei due anellini posti alle estremità, l'uno – quello a sezione circolare – destinato ad essere agganciato alla maglia, l'altro, a piattina, ad ospitare il gancio (cfr., ad esempio, gli elementi di fermaglio di una collana del tesoro di Hoxne (Johns, Potter 1983, p. 213, n. 7, fig. 3.18); per la forma a foglia dei due fermagli: *Mistero di una fanciulla* 1996, p. 43, fig. 11; Pinar Gil 2006, pp. 167, 173, fig. 3). Smeraldi, vaghi in pasta vitrea e elementi di fermaglio potevano forse essere stati assemblati in una collana montata su filo, comunque arrivata nel corredo lacunosa, come rivela la presenza dei soli quattro vaghi a fuseruola, la mancanza del gancio e la insufficiente lunghezza ricostruibile della ipotetica collana (appena cm 30). D'altra parte, del corredo facevano parte anche le due laminette a foglia cuoriforme, con coppia di forellini simmetrici, evidentemente destinati ad essere uniti per mezzo di fili, probabilmente pertinenti ad un diadema o ad una decorazione su stoffa (Burger 1966, pp. 105, 204, fig. 97, n. 54, 7-8; tav. 94, 7; Baldini Lippolis 1989, p. 101, nn. 32-34; Ross 2005, pp. 14-15, n. 9, tav. 15). Il corredo n. 2 consisteva, dunque, di elementi eterogenei, anche, probabilmente, di cronologia differente, pertinenti a monili ormai smembrati. Diversamente dal corredo n. 1, contenente tre gioielli completi che la defunta poteva ancora indossare, il secondo corredo era caratterizzato da ele-

19b.7

menti sfusi e di piccolo taglio, evidentemente tesaurizzati.

Vincenzo Fiocchi Nicolai

Bibliografia

I. Baldini Lippolis, *I gioielli dell'Antiquarium di Bosra*, in "FelRav", 137-138, 1989, pp. 75-124.

G. Bordenache Battaglia, *Corredi funerari di età imperiale e barbarica nel Museo Nazionale Romano*, Roma 1983.

Sz. Burger, *The Late Roman Cemetery at Ságuár*, in "ActaArchHung", 18, 1966, pp. 99-234.

C. Johns, T. Potter, *The Thetford Treasure. Roman Jewellery and Silver*, London 1983.

A. Kiss, *Das germanische Frauengrab von Répcelak (Westungarn) aus der zweiten Hälfte des 5. Jahrhunderts*, in "ActaArchHung", 52, 2001, pp. 115-144.

Mistero di una fanciulla. Ori e gioielli della Roma di Marco Aurelio da una nuova scoperta archeologica, a cura di A. Bedini, Milano 1996.

A. Oliver, *Roman Jewelery*, in *Jewelery. Ancient to Modern*, Baltimore 1979, pp. 23-65.

J. Pinar Gil, *Some remarkes on early fifth-century gold necklaces with pin-shaped pendants with regard to an ancient find from La Valleta del Valero (Soses, Lleida, Spain),* in "ActaArchHung", 57, 2006, pp. 165-185.

M.C. Ross, *Catalogue of the Byzantine and Early Medieval Antiquities in the Dumbarton Oaks Collection, II, Jewelry, Enamels and Art of the Migration Period*, Washington 2005.

19b.8

CONTESTO 20.
SCAVI ARCHEOLOGICI IN VIA DI FIORANELLO 139

Sergio Mineo, Luca De Angelis, Fabio Turchetta

Il territorio

Il sito è compreso in un territorio, esteso tra le vie Appia e Ardeatina, oggetto negli anni Sessanta del secolo scorso delle sistematiche ricognizioni archeologiche di G.M. De Rossi, finalizzate alla redazione della tavoletta della *Forma Italiae* IGM Cecchignola F. 150 III N.O., scala 1:25.000 (De Rossi 1967); queste indagini di superficie, come le altre condotte in quegli anni nel quadrante suburbano sud orientale della città con il coordinamento dell'Istituto di Topografia Antica dell'Università di Roma, consentirono di censire un numero di siti tale da rappresentare ancora oggi un imprescindibile punto di partenza per lo studio di un territorio in cui, stanti le stringenti norme di tutela, l'attività agricola ha comunque comportato la perdita di diversi dati[1] (fig. 1).

L'area è solcata da fossi di antica formazione con orientamento all'incirca est/ovest, i cui idronimi derivano dai casali storici (Fiorano e Fioranello) e da un noto santuario locale (Divino Amore); il fosso delle Cornacchiole, entro la tenuta Cornacchiole, denominazione di origine incerta[2], è storicamente documentato in quanto fu identificato dal Nibby e poi dal Tomassetti (Nibby 1848, p. 514 s.; Tomassetti 1885, pp. 53, 84; v. anche Moltesen, Rasmus Brandt 1994, pp. 10 e 29, nota 4) con un tratto del *rivus formentarolus*, noto da una bolla del 905 di papa Sergio III in favore delle monache di S. Sisto: il rivo, provenendo da Marino, raggiungeva l'Appia, dove col tempo prese l'attuale nome di fosso di Fiorano, già fosso del Cipollaro.

Il complesso messo in luce nella campagna di scavo 2020-2021, posto su un'altura tre miglia a nord- ovest delle colline di S. Maria delle Mole e meno di mezzo miglio a nord-est di quella di Castel di Leva (dove alcuni studiosi situano rispettivamente le antiche città latine di *Apiola* o *Mugilla* e *Tellenae*, una volta smentita l'identificazione di quest'ultima con il vicino sito de La Giostra), si serviva di una articolata viabilità, stratificatasi nel tempo, pienamente agibile in età repubblicana ed imperiale e con fulcro sulla via Appia (tratto VI-VII miglio) circa due miglia a nord, sulla via Satricana, denominazione moderna di un antico tracciato che doveva collegare almeno dal V sec. a.C. Roma a *Satricum*, ricalcato mezzo miglio a sud-ovest dall'odierna via Ardeatina[3]; infine, un miglio e mezzo a sud, sulla strada di raccordo Appia-Ostiense che incrociava la Satricana nella tenuta della Falcognana, dove l'odierna via della Falcognana, estremo confine meridionale del Parco Archeologico dell'Appia Antica, ne ricalca il tracciato orientato est-ovest (De Rossi 1967, p. 160; Del Lungo 1996, II, p. 120).

Il sito in oggetto si avvaleva anche dei collegamenti garantiti da una fitta viabilità secondaria, il cui utilizzo è cronologicamente compatibile con i dati di frequentazione di questo territorio[4]: il diverticolo della via Appia cosiddetto "antica via di Tor Carbone" (De Rossi 1967, p. 23 sg.; *Carta dell'Agro* 1982-1990, fogli 24 allegato, nn. 545s, 758s, e 25 allegato, n. 547s; Quilici 1977, pp. 72, 104 sg.; Cecchini, Pagliardi, Petrassi 1989-1990, pp. 115, 117 s., fig. 78, n. 22; Spera, Mineo 2004, p. 119 sg.; Paolillo, Spallino 2021, p. 182 sg.) e quello della Satricana che attraversava la tenuta Cornacchiole (De Rossi 1967, p. 102, n. 61; Cecchini, Pagliardi, Petrassi 1989-1990, pp. 115, fig. 78, n. 48 e 120), la cosiddetta via S. Cesareo-Mugilla[5] e soprattutto l'importante asse che, distaccandosi dalla via Appia presso il mausoleo di Casal Rotondo (fine del VI - inizi del VII miglio), attraversava da nord a sud le odierne tenute di Torricola, Cornacchiole, Fiorano e Fioranello, confluendo nella Satricana[6]. Questa strada fu identificata dal Quilici (Quilici 1977, p. 88) con l'arteria di circonvallazione che proveniva da *Antemnae* o *Fidenae* sulla via Salaria, attraversava l'odierna tenuta del Quadraro dove incrociava la via Latina (IV miglio) e raggiungeva appunto l'Appia presso Casal Rotondo, dove è stata ipotizzata l'esistenza di un *compitum* in corrispondenza dell'odierno quadrivio ori-

---

[1] Cambi 2003, p. 63 per un cenno generale sulla questione. Un recentissimo studio del paesaggio del limitrofo comparto di Torricola, basato sull'analisi integrata dei dati di epoca romana, medievale e moderna, è in Paolillo, Spallino 2021.

[2] Del Lungo 1996, I, p. 155 ne riconosce un'etimologia non molto diversa da quella della vicina tenuta Cicognola (odierna Cecchignola), nel senso di un luogo scelto per la nidificazione o come posatoio.

[3] De Rossi 1967, p. 53 sgg. dove è discussa un'altra ipotesi di ricostruzione del tracciato oltre a quella tradizionale che individua nel bivio con via della Cecchignola il distacco della Satricana in direzione est; Moltesen, Rasmus Brandt 1994, p. 12.

[4] De Rossi 1967, p. 102 sgg., nn. 62, 64, 66, 69, 79, 80, 81, 91 (ville), 67, 76, 78 (tombe); Quilici 1977, p. 101 sgg., Moltesen, Rasmus Brandt 1994 (*oppidum* fortificato della metà del IV sec. a.C. identificato in precedenza con *Tellenae* e villa, sito verso cui si dirigeva il diverticolo della citata strada proveniente da Casal Rotondo, De Rossi 1967, p. 67, n. 38; Moltesen, Rasmus Brandt 1994, p. 12). In linea generale, De Rossi faceva risalire la più intensa frequentazione di questo territorio ad epoca tardo repubblicana e soprattutto imperiale, con picco nel I sec. d.C.

[5] Paolillo, Spallino 2021, p. 182 sg., fig. 3,3 dove è precisata, in base a nuovi dati di scavo, la ricostruzione del tracciato proposta sia in De Rossi 1967, p. 33 sgg., e recepita in Carta dell'Agro 1982-1990, fogli 25 allegato, n. 379s e 33 allegato, n. 3s., sia in Cecchini, Pagliardi, Petrassi 1989-1990, pp. 115, fig. 78, n. 49 e 119; Moltesen, Rasmus Brandt 1994, p. 12.

[6] Paolillo, Spallino 2021, p. 180 sg.. in cui, con l'ausilio di inedite fonti d'archivio e recenti dati di scavo, è stato possibile correggerne l'andamento proposto in De Rossi 1967, pp. 57, 60, 107, n. 71, riproposto in *Carta dell'Agro* 1982-1990, fogli 25 allegato, n. 501s e 33 allegato, n. 4s, e Cecchini, Pagliardi, Petrassi 1989-1990, pp. 115, fig. 78, n. 9 e 119; Moltesen, Rasmus Brandt 1994, p. 12; Rotondi 2006, p. 415; Nibby 1848, p. 549, sosteneva che «il diverticolo moderno (*N.d.R.* via di Torricola) che si apre a destra potrebbe essere stato fatto sulle tracce di qualche strada vicinale antica fra l'Appia e l'Ardeatina», ipotesi che sarebbe smentita dalle conclusioni in Cecchini, Pagliardi, Petrassi 1989-1990, p. 117 sull'ipotizzata apertura della via di Torricola dopo il 1881.

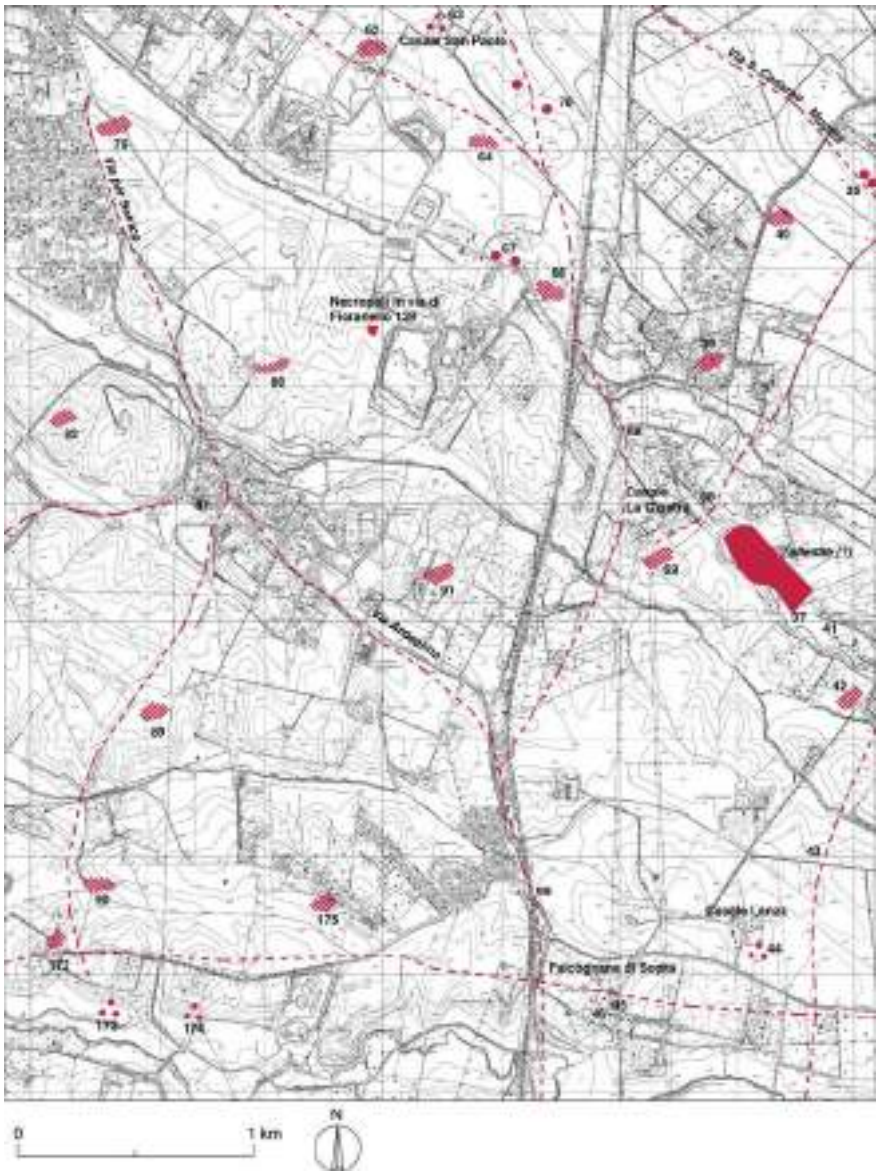


Fig. 1. Carta archeologica del territorio ad est della via Ardeatina (alt. km 12), su base Carta Tecnica Regionale Numerica della Regione Lazio, rielaborata da De Rossi 1967, tav. f.t. (a cui si riferisce la numerazione delle evidenze), con posizionamento del contesto rinvenuto.

ginato dall'incrocio della via Appia con le vie di Casal Rotondo e di Torricola (Mari 2005, p. 58).

La documentazione epigrafica fornisce ulteriori informazioni sulle vicende di questo territorio in epoca romana. Presso la proprietà Lanza, due miglia a sud est dell'area in oggetto, è una ricca collezione archeologica di reperti mobili, rinvenuti in questo settore della tenuta della Falcognana (De Rossi 1967, p. 73 sgg., n. 44, in particolare p. 77, n. 21; Brandizzi Vittucci 1983, p. 76 sg., n. 187, tav. XXV, figg. 121-122; Chioffi 2005, p. 110). Di essa fa parte l'iscrizione, lacunosa, di un cippo confinario in travertino del II sec. d.C.[7], nella quale sono menzionati due *fundi* ed una *via publica*: se di uno di essi è andato purtroppo perduto il nome, lasciando aperta qualsiasi ipotesi di identificazione[8], la sicura integrazione del secondo in *Rutilianus* fece ipotizzare al De Rossi l'esistenza in questo territorio di un *praedium* e una villa della *gens Rutilia*, non escludendo tuttavia la Chioffi la possibilità di un suo arretramento alla fine del III miglio della via Ardeatina, presso il distacco di via di S. Sebastiano.

Altro tassello del frazionamento fondiario di questo territorio in età imperiale, anch'esso compreso nella tenuta della Falcognana[9], potrebbe essere una proprietà dei *Servii Cornelii Scipiones Salvidieni Orfiti*, la cui esistenza è stata desunta dall'iscrizione dell'ara sepolcrale di *Cornelia Cethegilla*[10], conservata presso il casale della Falcognana di sopra[11], al km 15 della moderna via Ardeatina, poco oltre il confine meridionale del Parco Archeologico dell'Appia Antica. La cronologia del *praedium* resta incerta[12], non essendo gli studiosi concordi sull'identificazione dei personaggi menzionati nell'iscrizione, tutti di rango senatorio, diversamente inquadrati negli anni tra la metà del I sec. d.C. (Andermahr 1998, p. 240 sgg., n. 174; Chioffi 2003, p. 452 sg.; Chioffi 2005, pp. 16, tav. II e 114, Appendice, tav. I) e la fine del II-inizi III sec. d.C. (Raepsaet-Charlier 2011). Un discendente della *gens* fu l'augure *L. Cornelius Scipio Orfitus* che alla fine del III sec. d.C. dedicò nel proprio *praedium*, al III miglio della via Appia, tre are alla *Magna Mater*, *Attis* e *Iuppiter Optimus Maximus Sol Sarapis* (Granino Cecere 2004, p. 161 s.).

Degna di maggior nota, perché riferibile ad un sito distante solo un miglio a nord dell'area in oggetto, è la segnalazione di due reperti presso il casale S. Paolo (De Rossi 1967, p. 102 sgg., n. 63); si tratta della lastra marmorea con l'iscrizione sepolcrale CIL VI 41218[13], di provenienza locale analogamente alla seconda epigrafe, dispersa, CIL VI 1357 cfr. p. 3141 = 41219[14]. In entrambe, databili nei decenni centrali del III sec. d.C., il dedicante è *M. Aurelius Papirius*

[7] AE 1967, 0089; scheda EDR074666 del 19-07-2016 (F. Squadroni2), dove si segnala la perdita dal 1983 del frammento destro.

[8] Chioffi 2005, p. 110, nota 35; in De Rossi 1967, p. 77, n. 21 si pensa ad un *fundus Novianus* con riferimento all'ara funeraria del *margaritarius L. Novius Sabinus*, compresa anch'essa nella collezione Lanza: scheda EDR.076023 del 01-12-1999 (F. Feraudi).

[9] Si consideri che almeno per i secc. XVII e XVIII facevano parte del "distretto della Falcognana" anche le tenute di Fiorano, Fioranello e Cornacchiola (Di Felice 1999, pp. 243, 246 s., tavv. 2,3), dove sono state rinvenute le strutture nel 2020-2021, di modo che i reperti rinvenuti in passato nella tenuta della Falcognana, senza ulteriore precisazione, potrebbero provenire da un'area molto più ampia di quella corrispondente all'odierna tenuta.

[10] AE 1967, 0057 e 1981, 0186; scheda EDR 078101 del 19-07-2016 (F. Squadroni2); De Rossi 1967, p. 77, n. 46,1.

[11] Stando ad una notizia del Lanciani riferita in De Rossi 1967, p. 82, il casale sorgerebbe in effetti sui resti di una villa romana non più visibili.

[12] Al contrario l'ara, che doveva essere posta in un sepolcro nell'ambito del *praedium*, è concordemente datata per motivi stilistici tra la fine del I e gli inizi del II sec. d.C.: De Rossi 1967, p. 78; Brandizzi Vittucci 1983, p. 73 sgg.; Boschung 1987, p. 99, n. 697.

[13] AE 1967, 0056; scheda EDR074655 del 27-03-2012 (A. Ferraro).

[14] Scheda EDR093479 del 26-03-2012 (A. Ferraro), dove è ignota anche la provenienza.

Socrates, un senatore di origine orientale (PIR S 760) imparentato con il prefetto dell'annona *M. Aurelius Papirius Dionysius*, fatto uccidere da Commodo nel 189, pochi anni dopo i fratelli Quintili. L'analisi del testo epigrafico (Granino Cecere 2001; Chioffi 2003, p. 452, n. 13) ha consentito di riconoscere in questo personaggio, *vir perfectissimus*, il proprietario di una tenuta di famiglia da ricercare in questo territorio (Andermahr 1998, p. 193, nota 103) dove doveva sorgere il mausoleo nel quale furono sepolti i due figli, anch'essi personaggi di alto rango, ammessi tra i *sodales Augustales Claudiales* con sede nella vicina *Bovillae*. Pur non potendo precisare né ubicazione né estensione del *praedium*, questo dato topografico è un importante contributo alla questione dell'identificazione delle proprietà fondiarie di questo territorio in epoca romana, specie se messo a confronto con l'impossibilità di localizzare anche solo approssimativamente alcuni toponimi prediali della prima metà del IV sec. d.C., noti dal *Liber Pontificalis*, come la *massa Sentiliana* e la *possessio Graecorum*, compresi nel *territorium Ardeatinum*[15].

Sergio Mineo

Fig. 2. Prospettiva dell'ambiente occupato dalla necropoli (foto F. Turchetta).

La necropoli

L'identificazione e lo scavo della piccola necropoli di via di Fioranello sono stati l'esito di un'indagine archeologica preventiva propedeutica all'ampliamento di un'area di estrazione di inerti lapidei. I lavori sono stati svolti fra il 2020 ed il 2021[16]. Le indagini archeologiche hanno messo in luce, sulla sommità di un pianoro, i resti di un piccolo ambiente rettangolare semi-ipogeo aperto verso nord-est (fig. 2), con muri in *opus caementicium* rivestiti internamente di intonaco, con quattro pilastri a base quadrata, che dovevano sostenere una copertura nella metà sud-ovest della struttura. All'interno dell'ambiente sono state rinvenute quindici sepolture di cui un *bustum,* una incinerazione e tredici tombe a inumazione (fig. 3): otto sepolture "a loculo" con copertura di tegole, due tombe a fossa con copertura di tegole "alla cappuccina", una con copertura di tegole poste in piano, una deposizione a *enchytrismòs* e una semplice tomba terragna. Fuori dall'ambiente, subito a sud-ovest, sono state indagate altre tre sepolture a inumazione con copertura di tegole "a cappuccina". A nord dell'ambiente è stata identificata una fondazione quadrata in *opus caementicium*, relativa verosimilmente ad una piccola riserva d'acqua e un'ulteriore sepoltura a inumazione.

La struttura rinvenuta è costituita da un ambiente semi-ipogeo di forma rettangolare orientato sud-ovest nord-est, lungo m 14,8 e largo m 8,5[17], aperto verso nord-est. Le fondazioni e le porzioni dei muri perimetrali relative ai livelli semi-ipogei erano realizzati "a sacco" intaccando il banco naturale, mentre i paramenti interni erano in opera incerta di tufo rosso e giallo. L'ambiente interno presentava ancora *in situ* lacerti dell'originario intonaco costituito da livelli preparatori sovrapposti di malta di colore grigio che fungevano da base ad uno strato di intonaco di colore azzurro. Nell'ambiente erano quattro pilastri a base quadrata, realizzati in *opus vittatum* originariamente rivestiti da lastre marmoree. Immediatamente a nord dell'ambiente furono aggiunti in una seconda fase due ulteriori setti murari lunghi m 6,30, che delimitavano un ampio spazio, ancora una volta aperto a nord-est, verso il panorama della valle e dei monti a settentrione. Le strutture murarie erano realizzate in *opus caementicium* di schegge di tufo con un semplice rivestimento di intonaco grigio. Le caratteristiche costruttive e quelle decorative suggeriscono che la struttura potesse essere una sorta di *triclinium* estivo, pertinente verosimilmente ad un complesso residenziale esistente nella zona, ma non ancora identificato.

In un momento successivo al suo abbandono, la struttura cominciò ad essere utilizzata come luogo di sepoltura, trasformando l'ambiente in un'area funeraria che sfruttava i muri del piccolo edificio come delimitazione. Una delle prime sepolture ad essere stata realizzata sembrerebbe la Tomba 12, nella porzione sud-ovest dell'ambiente, che consisteva in una sepoltura "a loculo" ricavata in una profonda fossa rettangolare, scavata nel banco di pozzolana in prossimità del pilastro sud-est[18]. In un angolo del fondo era un corredo costituito da sei balsamari in vetro di cui quattro perfettamente integri e uno di grandi dimensioni, oltre che da una lucerna a volute in terracotta, frammentaria, che presentava sul disco la raffigurazione di una scena erotica. Alla base del taglio era un loculo scavato nel banco pozzolanico, chiuso da sei grandi tegole disposte di taglio, due delle quali presentavano lo stesso bollo laterizio "M TITINIVS". All'interno del loculo era lo scheletro perfettamente conservato di un individuo maschio adulto, adagiato su un sottile strato di calce, con ai piedi un ulteriore balsamario di vetro. A nord-est della Tomba 12, presso il pilastro nord-est dell'ambiente, era una sepoltura a inumazione (Tomba 11), successivamente tagliata ad est da ulteriori attività (cfr. *infra*), costituita da una fossa rettangolare a gradoni, all'in-

[15] De Francesco 2004, pp. 40 sg., 62, 295, 297; sul *territorium Ardeatinum* ad indicare la via o la città di Ardea v. Spera 2001, p. 154.

[16] Lo scavo è stato condotto sotto la Direzione Tecnica dello Studio Marinotti e associati per la Soc. Esman srl. Le indagini archeologiche sono state condotte da Archeo di Fabio Turchetta. Un sincero ringraziamento è dovuto al Geom. Franco Marinotti e alla Famiglia Tocchi per il loro supporto e per la loro grande disponibilità.

[17] Queste misure corrispondono a 50 x 29 piedi romani.

[18] La notevole profondità della fossa suggerisce che la sepoltura potesse essere stata realizzata in un momento in cui il piano di calpestio dell'ambiente era ancora prossimo a quello originario.

terno della quale era stato deposto, protetto da una copertura di tegole "alla cappuccina", un individuo adulto di cui sono stati rinvenuti pochi frammenti ossei in pessime condizioni a causa della notevole acidità del terreno. Poco a est della Tomba 11, nella porzione centro-orientale dell'ambiente, era una sepoltura a *enchytrismòs* di un infante (Tomba 10) tagliata a sud-est da successive attività di scavo.

Una delle prime sepolture ad essere realizzate nella porzione nord-est dell'ambiente sembrerebbe invece la Tomba 17, costituita da una grande fossa rettangolare scavata a gradoni nel banco di tufo. Lungo un lato della fossa era stato scavato un ampio loculo coperto da sette grandi tegole disposte di taglio. A causa del collasso del loculo lo spazio interno era completamente obliterato da grossi frammenti di tufo, che avevano schiacciato i resti scheletrici[19], in cattivo stato di conservazione anche a causa dell'elevata acidità del suolo. Ai piedi del defunto era un corredo ceramico quasi completamente intatto, nonostante il collasso del loculo, costituito da un boccale ansato e da una lucerna quasi completamente integra, sul cui disco erano raffigurati due Lari affrontati ai due lati di un altare/mausoleo.

Presumibilmente nello stesso orizzonte cronologico venne realizzata, in prossimità dell'angolo nord-ovest dell'ambiente, una sepoltura "a loculo" consistente in una fossa rettangolare scavata nel banco tufaceo, successivamente tagliata a sud-est da una sepoltura più tarda[20], all'interno della quale erano i resti, in pessime condizioni, di un individuo adulto.

Subito a nord-est della Tomba 11 era una fossa ovale con copertura alla cappuccina (Tomba 14), nella quale era un ago in bronzo. Al di sotto della copertura di tegole era presente un'olla contenente le ceneri e le ossa combuste del defunto. L'olla era chiusa da un coperchio rovesciato al centro del quale era stato praticato un foro per il collegamento di un tubulo in terracotta funzionale ai riti del *refrigerium*. All'interno dell'olla cineraria, insieme alle ossa combuste del defunto, erano i resti di una probabile testa di ago crinale in lamina d'oro[21].

Le ultime sepolture ad essere state realizzate in questa fase nel settore nord-est sono le tre tombe infantili "a loculo" scavate nel banco di tufo in prossimità dell'angolo nord-est dell'ambiente (Tombe 6, 13 e 15).

La prima sepoltura da sud-est (Tomba 6) consisteva in una grande fossa rettangolare scavata nel banco di tufo che presentava sul fondo un loculo laterale chiuso da due tegole disposte di testa, una delle quali presentava il bollo laterizio "METRAQVRTI".

Le dimensioni ridotte del loculo e il corredo ceramico rinvenuto al suo interno costituito da un boccale ansato, da una lucerna e da un *guttus*, indicano una sepoltura infantile. Sulla sommità della fossa era un tubulo non collegato con la deposizione sottostante, con funzione puramente simbolica relativa al *refrigerium*.

Subito a nord-ovest e ad essa parallela era un'altra sepoltura infantile "a loculo" (Tomba 13), meno profonda e di dimensioni più ridotte, in cui analogamente alla Tomba 6 non sono stati rinvenuti resti ossei, a causa dell'elevato grado di acidità del terreno vulcanico.

La terza deposizione infantile "a loculo" a nord-ovest (Tomba 15) consisteva in una fossa rettangolare scavata nel tufo; nella parete sud-est era stata ricavata una nicchia occlusa da due tegole e da frammenti di ulteriori laterizi, all'interno della quale sono stati rinvenuti solamente alcuni denti.

In un momento successivo alla realizzazione delle sepolture finora descritte (Tombe 6, 10, 11, 13, 14, 15, 16, 17), il settore centrale dell'ambiente fu interessato dallo scavo di una grande fossa mistilinea, successivamente colmata, che andò a sezionare alcune delle sepolture preesistenti.

In seguito, la parte meridionale dell'ambiente venne interessata dallo scavo di una grande fossa rettangolare, pertinente ad un *bustum* (Tomba 9)[22] dotato di una copertura di tegole "alla cappuccina". L'allestimento del *bustum* suggerisce che in questo nuovo orizzonte cronologico la metà sud-ovest dell'ambiente fosse ormai ridotta in rovina, senza più le falde di copertura del tetto, che altrimenti sarebbero bruciate con l'accensione della pira funeraria e, forse, con le parti superiori dei muri perimetrali già interessate da episodi di crollo[23].

A questo periodo dovrebbero risalire anche le Tombe 18 e 19, rinvenute nella metà nord-est dell'ambiente. La Tomba 18 era una fossa rettangolare scavata a gradoni al centro della quale si apriva un taglio occluso da una copertura di tegole e coppi posti orizzontalmente, che appariva fortemente frammentaria e quasi integralmente collassata all'interno della fossa stessa.

Il taglio di questa sepoltura aveva sezionato a nord-ovest la Tomba 16 e a sud-ovest aveva intaccato marginalmente la Tomba 15, senza danneggiarne la deposizione[24] (cfr. *supra*). Anche in questo caso i resti ossei erano solo scarsamente conservati, ridotti soltanto ad alcuni frammenti del cranio. La Tomba 19 sembrava essere stata ricavata direttamente all'interno del riempimento del grande taglio centrale e consisteva in una fossa di forma irregolare, dotata di una copertura costituita da due tegole disposte di taglio. La notevole acidità del riempimento non ha permesso la conservazione di alcun resto scheletrico; a contatto con una delle due tegole all'esterno della copertura è stata rinvenuta una piccola lucerna intatta.

Contemporanee, o di poco successive a queste ultime tombe ricavate nella metà nord-est dell'ambiente, sembrerebbero anche le tre sepolture rinvenute a sud-ovest, esternamente ad esso, qui deposte con ogni probabilità a causa della carenza di spazio all'interno del recinto funerario. Si tratta di tre tombe a inumazione ascrivibili verosimilmente al medesimo orizzonte cronologico[25].

La tomba più a nord-ovest (Tomba 1) consisteva in una fossa rettangolare, all'interno della quale era stato deposto un individuo adulto di sesso maschile, protetto da una copertura di tegole "alla cappuccina" chiusa

---

[19] Questo crollo doveva essere stato provocato, con ogni probabilità, dalle attività di costruzione, subito a sud-ovest della tomba, del piccolo recinto funerario realizzato nella fase successiva, addossato al muro perimetrale nord-ovest dell'ambiente (cfr. *infra*).

[20] Si tratta della Tomba 18, che aveva anche intaccato l'angolo nord-ovest della Tomba 15 sul lato opposto (cfr. *infra*).

[21] L'ago crinale, verosimilmente in osso, deve essere bruciato completamente nel processo di cremazione.

[22] Questa grande fossa aveva sfiorato la Tomba 12 senza intaccarla e aveva tagliato il riempimento della fossa ricavata precedentemente al centro dell'ambiente, alla quale doveva pertanto essere necessariamente posteriore. Poiché questa attività aveva a sua volta disturbato e tagliato alcune delle preesistenti sepolture realizzate nella metà nord-est dell'ambiente, è possibile dedurre che la Tomba 9 fosse stata apprestata in un orizzonte cronologico successivo rispetto a quello delle sepolture già descritte realizzate nella metà nord-est dell'ambiente.

[23] Lo strato era infatti il primo a presentare tra gli inclusi numerosi frammenti di malta e *caementa* di tufo, verosimilmente provenienti dalle rovine dell'ambiente.

[24] Tutto questo evidenzia la crescente carenza di spazio per ulteriori sepolture ora che quasi tutta la metà nord-est dell'ambiente era occupata dalle Tombe 6, 11, 13, 14, 15, 16, 17, comportando la necessità di iniziare ad utilizzare lo spazio esterno all'ambiente (cfr. *infra*).

[25] Suggestiva è l'ipotesi che si possa trattare dello stesso nucleo familiare, come sembravano suggerire il loro comune orientamento, la loro vicinanza e il loro allineamento in senso sud-est nord-ovest, parallelamente all'ambiente.

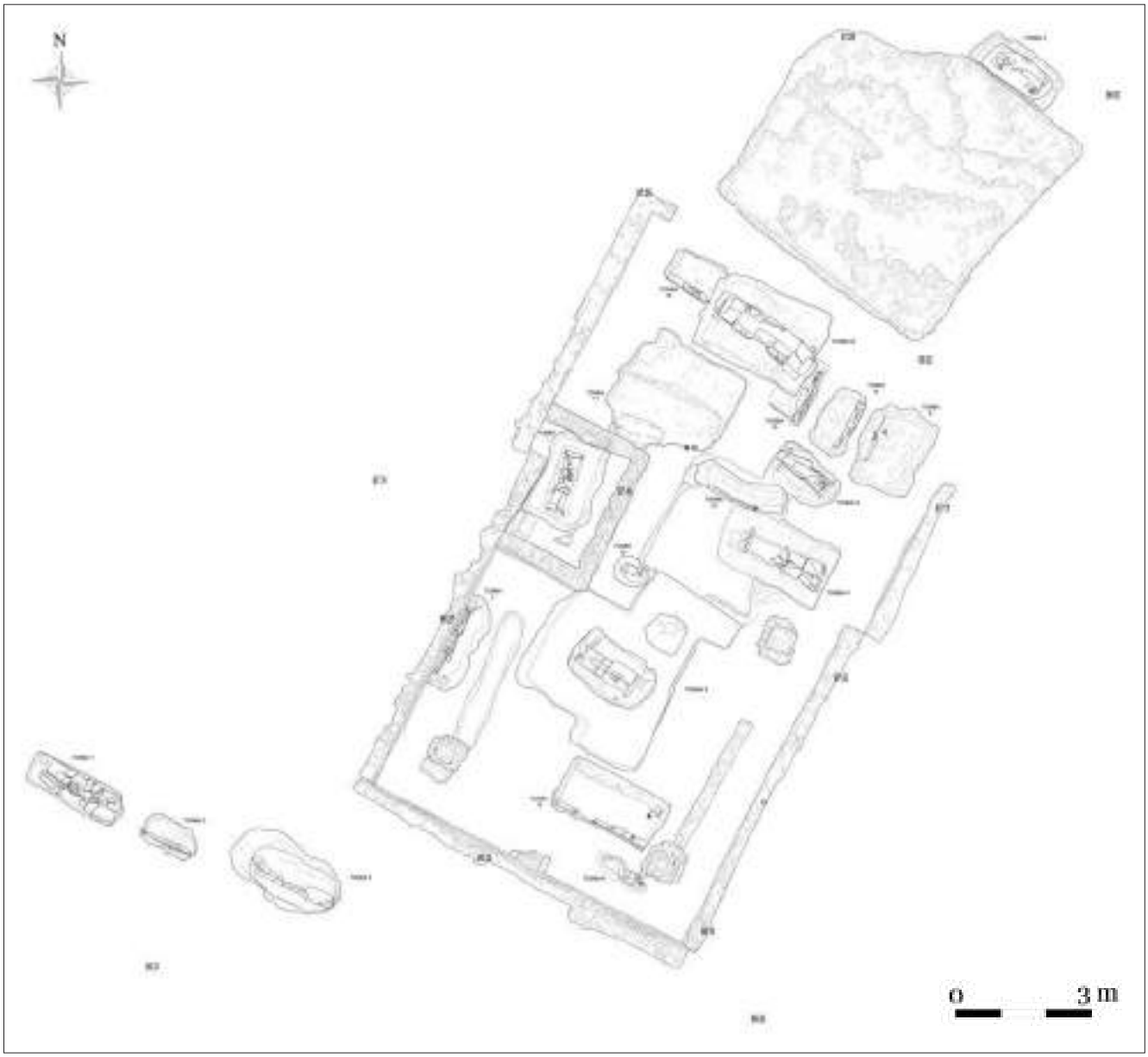


Fig. 3. Planimetria delle strutture e delle tombe (Rilievo Archeo di Fabio Turchetta).

da coppi sulla linea di colmo. Due tegole presentavano i bolli laterizi "M. ANTONINI [V?]ARI" e "[M]ETRAQVRTI"[26]. A causa della notevole acidità del terreno pozzolanico i resti scheletrici erano ridotti ad alcuni piccoli frammenti del cranio, rivolto a sud-est[27], e ad alcuni frammenti delle ossa lunghe. Subito a sud-est della Tomba 1 era una seconda sepoltura (Tomba 2) costituita da una fossa poco profonda dotata di un piccolo loculo coperto da frammenti di tegole, uno dei quali recava un bollo laterizio illeggibile perché scarsamente impresso. All'interno era una deposizione infantile di cui si conservavano pochi resti del cranio. L'ultima sepoltura a sud-est, allineata con le prime due (Tomba 3), consisteva in una fossa ovale all'interno della quale era stato deposto un individuo adulto di sesso femminile. La defunta era coperta da tre tegole disposte di taglio, una delle quali recante il bollo laterizio "M. TITINIVS"[28].

Il cranio, in cattivo stato di conservazione insieme ai pochi resti delle ossa lunghe, poggiava su un coppo utilizzato come cuscino. Sotto la testa, a diretto contatto con il coppo, era stato deposto uno specchio circolare di bronzo del diametro di cm 15 e dello spessore di cm 0,5 in buono stato di conservazione.

Oltre allo specchio di bronzo è stata rinvenuta, nel secondo riempimento della fossa

[26] Si tratta dello stesso bollo laterizio rinvenuto su una delle due tegole che coprivano la nicchia della Tomba 6, all'interno dell'ambiente della fase 1. Questo singolo dato non è però sufficiente per ipotizzare una correlazione temporale di qualunque genere tra le due sepolture.

[27] È interessante notare come l'orientamento a sud-est delle teste dei defunti delle Tombe 1, 2 e 3 sia analogo a quello del defunto della Tomba 18, di poco precedente, e come invece sia diverso da quello riscontrato nelle sepolture precedenti con il medesimo orientamento all'interno del recinto (Tombe 11, 12 e 17), tutte con la testa del defunto rivolta a nord-ovest (cfr. *supra*).

[28] Lo stesso bollo laterizio è stato rinvenuto su due tegole di maggiori dimensioni che coprivano la nicchia della Tomba 12 all'interno dell'ambiente della prima fase (cfr. *supra*).

che copriva i resti ossei al di sotto delle tegole, una fibula a sanguisuga di piombo priva dello spillone, facente parte anch'essa, verosimilmente, del corredo della defunta.

Nell'ultimo periodo di utilizzo dell'ambiente come necropoli fu realizzato, addossato a metà del muro perimetrale nord-ovest, un piccolo recinto funerario a pianta rettangolare con muri in opera reticolata riutilizzante, materiali provenienti verosimilmente dalle strutture ormai in rovina. L'ambiente era accessibile dall'esterno attraverso due gradini addossati al suo angolo sud-ovest, realizzati utilizzando elementi lapidei di recupero.

L'interno del recinto funerario era occupato quasi completamente dalla Tomba 7, che consisteva in una fossa di deposizione rettangolare a gradoni, dotata di copertura di tegole "alla cappuccina", collegata alla superficie da un tubulo realizzato con coppi affrontati per il *refrigerium*. Nei pressi dei piedi del defunto erano stati deposti sette balsamari di vetro, cinque dei quali in frammenti. È possibile che in un momento successivo, forse attraverso il tubulo, siano state introdotte all'interno della sepoltura le ceneri di un altro individuo, rinvenute immediatamente al di sotto del tubulo stesso, tra le quali erano due piccoli orecchini a filo d'oro, compatibili con una deposizione infantile.

L'ultima sepoltura di questa fase è una tomba "a loculo" scavata lungo il muro perimetrale nord-ovest dell'ambiente (Tomba 5), intaccando sia il nucleo in conglomerato cementizio della struttura che il banco pozzolanico su cui insisteva quest'ultima. La forte acidità della pozzolana non ha permesso la conservazione dei resti scheletrici all'interno del loculo, ma le tre tegole che lo chiudevano, poggiate contro la parete, hanno permesso la conservazione in buone condizioni della sottostante porzione di intonaco di colore azzurro chiaro.

La necropoli dovette subire nel tempo una frequentazione sempre più sporadica e un successivo graduale abbandono. L'ambiente panoramico ormai in rovina continuò a subire crolli e spoliazioni finalizzate al riutilizzo dei materiali da costruzione. Proprio grazie a queste attività, sul limite nord dell'area, fu edificata una massiccia struttura di forma quadrata che misurava m 5,7 di lato. Della struttura, interpretabile verosimilmente come una cisterna, si conservavano alcuni tufelli rettangolari del primo filare di base dell'alzato.

Successiva alla costruzione della cisterna era un'ulteriore sepoltura (Tomba 4), scavata a ridosso di questa nuova struttura, costituita da una fossa rettangolare dotata di una rozza copertura in laterizi.

A quest'ultima fase dovrebbe risalire l'ultima sepoltura sporadica realizzata nell'area (Tomba 8), nella porzione sud-ovest dell'ambiente in rovina, che doveva essere ormai obliterato da uno spesso strato di macerie, come sembra suggerire l'estrema superficialità della deposizione.

La Tomba 8 consisteva in una semplice fossa terragna scavata nello spazio tra il pilastro sud-est e il muro perimetrale di fondo sud-ovest dell'ambiente, che aveva appena intaccato il banco pozzolanico al di sotto della quota pavimentale dell'ambiente, e conteneva lo scheletro di un individuo adulto in cattivo stato di conservazione deposto in posizione rannicchiata senza alcuna copertura di tegole a sua protezione.

Luca De Angelis, Fabio Turchetta

Bibliografia

A.M. Andermahr, *Totus in Praediis: senatorischer Grundbesitz in Italien in der Frühen und Hohen Kaiserzeit* (Antiquitas, 3, 37), Bonn 1998.

D. Boschung, *Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms*, Bern 1987.

P. Brandizzi Vittucci, *La collezione Lanza nella tenuta della Falcognana*, Roma 1983.

F. Cambi, *Archeologia dei paesaggi antichi: fonti e diagnostica,* Roma 2003.

Carta storica archeologica monumentale e paesistica del Suburbio e dell'Agro romano, Roma 1982-1990.

M.G. Cecchini, M.N. Pagliardi, L. Petrassi, *Via Appia. Località Torricola*, in "BCom", XCIII, 1, 1989-1990, pp. 114-121.

L. Chioffi, *I nomi dei proprietari dall'analisi epigrafica*, in Suburbium. *Dalla crisi del sistema delle ville a Gregorio Magno, Atti del colloquio (16-18 marzo 2000)*, a cura di Ph. Pergola, R. Santangeli Valenzani, R. Volpe, Roma 2003, pp. 437-484.

L. Chioffi, *I patrimoni dei senatori nel suburbio di Roma: criteri di ricerca epigrafica, primi risultati e nuove acquisizioni*, in "CahGlotz", 16, 2005, pp. 101-119.

D. De Francesco, *La proprietà fondiaria nel Lazio – secoli IV-VIII, storia e topografia*, Roma 2004.

G.M. De Rossi, *Tellenae* (Forma Italiae, 1,4), Roma 1967.

S. Del Lungo, *La Toponomastica Archeologica della Provincia di Roma,* voll. I-II, Roma 1996.

E. Di Felice, *Brevi considerazioni sul distretto della Falcognana tra il XVII e il XVIII secolo, con particolare riferimento alla tenuta di Castel di Leva (santuario del Divino Amore),* in *Il Lazio tra antichità e medioevo. Studi in onore di Jean Coste*, a cura di Z. Mari, M. T. Petrara, B. Sperandio, Roma 1999, pp. 241-252.

EDR, *Epigraphic Database Roma*, http://www.edr-edr.it/

M.G. Granino Cecere, s.v. *M. Aurelii Papirii Socratis praedium*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 189-190.

M.G. Granino Cecere, s.v. *L. Cornelii Scipionis Orfiti praedium*, in LTUR. *Suburbium*, II, 2004, pp. 161-162.

Z. Mari, s.v. *Herculis Magni sacellum (?)*, in LTUR. *Suburbium*, III, 2005, pp. 57-59.

M. Moltesen, J. Rasmus Brandt, *Exvacations at La Giostra: a mid-republican fortress outside Rome* (AnalRom. Supplementa, 21), Roma 1994.

A. Nibby, *Analisi storico-topografico-antiquaria della carta de' dintorni di Roma*, vol. III, Roma 1848.

F.R. Paolillo, C. Spallino, *Il paesaggio agrario dell'Appia Antica tra il VI e il VII miliario, tra preesistenze archeologiche e casali moderni: un racconto multidisciplinare*, in "Stratigrafie del paesaggio", 1, 2021, pp. 178-198.

Prosopographia Imperii Romani saec. I. II. III (1897-1898, Berlin), pars VII/fasc. 2, a cura di W. Eck, M. Heil, K. Wachtel, Berlin 2006.

L. Quilici, *La via Appia da Roma a Bovillae*, Roma 1977.

M.-Th. Raepsaet-Charlier, *Onomastique et société dans le monde romaine*, in *Figures d'empire, fragments de mémoire. Pouvoirs et identités dans le monde romain impérial (IIe s. av. n. è.- VIe s. de n. è.)*, a cura di S. Benoist, A. Daguet-Gagey, Ch. Hoët-van Cauwenberghe, Villeneuve-d'Ascq 2011, pp. 447-465.

A. Rotondi, *Torricola (Municipio XI). Edificio (santuario?) Asse stradale-strutture murarie*, in *Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006*. Catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006, p. 415.

L. Spera, s.v. *Ardeatina via*, in LTUR. *Suburbium*, I, 2001, pp. 150-156.

L. Spera, S. Mineo, *Via Appia – I,* Roma 2004.

G. Tomassetti, *Della Campagna Romana nel Medioevo. Illustrazione delle vie Appia, Ardeatina, Aurelia, Cassia, Claudia, Flaminia*, Roma 1885.

20.1 | Corredo della tomba 6

La sepoltura consisteva in una profonda fossa rettangolare scavata nel banco di tufo alla base della quale si apriva, su uno dei lati lunghi, un loculo rettangolare chiuso da una coppia di tegole disposte di testa. Una delle tegole presentava il bollo laterizio entro cartiglio rettangolare METRAQVRTI (simile a CIL XV, 965, p. 45), verosimilmente *Metra*(*dat*e*s*) *Curti*, delle *Figlinae Curtianae*, attive nell'Agro Romano tra Roma e i Colli Albani.
Sulla sommità della fossa era un tubulo di terracotta a sezione circolare, non collegato con la deposizione sottostante, con funzione puramente simbolica relativa alle pratiche del *refrigerium*, il banchetto rituale celebrato sulla tomba nel *dies natali*s del defunto.
All'interno del loculo non sono stati rinvenuti resti ossei a causa dell'elevata acidità del terreno vulcanico, ma deposto a un lato era un corredo ceramico destinato ad accompagnare il defunto nel suo viaggio nell'aldilà, consistente in un boccale monoansato, una lucerna mai utilizzata e un *guttus* rinvenuti perfettamente integri. Le dimensioni ridotte del loculo e la tipologia del corredo rinvenuto al suo interno indicano una deposizione infantile. La presenza del *guttus* rimanda alla larga diffusione dell'allattamento artificiale nell'antichità, a causa soprattutto dell'altissimo tasso di mortalità femminile dopo il parto. La tomba è databile su base stratigrafica dalla fine del I alla metà del II sec. d.C.

20.1.1 | Boccale ansato

N. inv. 22.M322-1.14.
Argilla, tornio.
Alt. cm 9; largh. 12; lungh. cm 10.
Integro.
I-II sec. d.C.

Boccale monoansato di forma globulare (cfr. *Atlante* II, tipo 1/111, tav. LXXXIV, n. 14; *Aspetti* 2003, p. 168). Corpo schiacciato verso il basso con pancia pronunciata. Orlo sporgente verso l'esterno. Ansa a nastro piegata quasi ad anello, con doppia scanalatura sulla fascia esterna, che si imposta sulla spalla e nel punto di massima espansione del corpo. Fondo piatto ad anello, marcatamente distinto dal corpo. Ingubbiatura di colore rosso-mattone. Boccali di questo tipo potevano essere verosimilmente prodotti in area campana.

20.1.1

Tomba 6, deposizione.

20.1.2

20.1.3

20.1.2 | Lucerna

N. inv. 22.M322-1.15.
Argilla, stampo.
Alt. cm 6; largh. cm 13; lung. cm 10.
Integra.
Circa 90-140 d.C.

Lucerna monolicne a corpo globulare, beccuccio tondeggiante e accorciato attaccato al disco (Bailey tipo O, cfr. Bailey 1980, tavola 65, tipo P gruppo I, n. Q 1255), spalla obliqua liscia, disco concavo e liscio a duplice scanalatura. Ansa ad anello sopraelevata con due scanalature che si innesta a metà della spalla. *Infundibulum* centrato e foro per l'aria tra *infundibulum* e becco. Superficie abrasa con tracce di ingobbio rosso.

20.1.3 | *Guttus*

N. inv. 22.M322-1.16.
Argilla, tornio veloce.
Alt. cm 10,3, largh. cm 6,7, lung. cm 7,9.
Integro.
I-IV sec. d.C.

Guttus a corpo piriforme, privo di ansa, con piede ad anello, breve collo cilindrico, separato dal corpo in modo abbastanza netto da una strozzatura, orlo estroflesso e ingrossato (cfr. Pavolini 2000, pp. 257-261, fig. 63, n. 137). Il beccuccio versatore si imposta sulla spalla appena sopra il punto di massima espansione del corpo. Su collo, corpo e piede scarse tracce di ingubbiatura di colore marrone.

Luca De Angelis, Fabio Turchetta

Bibliografia

Aspetti di vita quotidiana dalle necropoli della Via Latina. Località Osteria del Curato, a cura di R. Egidi, P. Catalano, D. Spadoni, Roma 2003.

Atlante delle forme ceramiche. II, Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero), Roma 1985.

D.M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum. 2. Roman Lamps Made in Italy*, Londra 1980.

C. Pavolini, *Scavi di Ostia XIII. La ceramica comune*, Roma 2000.

20.2 | Corredo della tomba 7

La tomba è del tipo a inumazione, in profonda fossa rettangolare a gradoni, con copertura alla cappuccina e tubulo per le libagioni. L'inumato, del quale sono state individuate scarsissime tracce del cranio e delle arcate dentarie, era deposto all'interno

Tomba 7, deposizione.

Particolare del gruppo di balsamari piriformi rinvenuti nella tomba 7.

di una fossa più stretta ricavata sul fondo, con ai piedi un gruppo di sette balsamari in vetro. All'interno della tomba sono stati individuati frammenti di ossa combuste, e il rinvenimento dei due orecchini d'oro indizia la presenza di una ulteriore deposizione infantile. La tomba è databile, su base stratigrafica, tra la seconda metà del I sec. d.C. e la prima metà del II sec. d.C.

20.2.1 | Gruppo di sette balsamari

N. inv. 22.M322-1.18-24.
Vetro, soffiatura.

Reperto 1: alt. cm 12,5; diam. orlo cm 2,2; diam. fondo cm 3,6.
Reperto 2: alt. max. cons. cm 7,6; diam. fondo cm 4,1.
Reperto 3: alt. cm 11,9; diam. orlo cm 2,6; diam. fondo cm 3,6.
Reperto 4: alt. cm 13,6; diam. orlo cm 2,7; diam. fondo cm 3,6.
Reperto 5: alt. cm 12,4; diam. orlo cm 2,4, diam. fondo cm 3,1.
Reperto 6: alt. max. cons. cm 11,6; diam. fondo cm 3,6.
Reperto 7: alt. cons. cm 8; diam. fondo cm 3,8.

Reperto 1: ricostruito quasi integralmente da più frammenti.
Reperto 2: privo della parte superiore del collo e dell'orlo.
Reperto 3: integro.
Reperto 4: ricostruito quasi integralmente da più frammenti.
Reperto 5: ricostruito quasi integralmente da più frammenti.
Reperto 6: frammentario, privo della parte superiore del collo e dell'orlo.
Reperto 7: frammentario, privo della parte superiore del collo e dell'orlo.
Seconda metà I sec.-prima metà II sec. d.C.

20.2.1

20.2.1 (reperto 7)

Gruppo di sette balsamari in vetro trasparente, di colore verde-azzurro, posizionato ai piedi dell'inumato. Presentano collo cilindrico lungo e sottile, corto corpo troncoconico, fondo appiattito e leggermente concavo; quattro conservano anche l'orlo, estroflesso (cfr. De Tommaso 1990, 46, p. 69, Isings 1975, 28b, p. 42). La forma è molto diffusa nei contesti tombali databili tra la metà del I sec. e il II sec. d.C. (*Memorie dal sottosuolo*, p. 390). L'uso di deporre balsamari nelle sepolture è documentato dalla fine dell'età repubblicana e per tutta l'età imperiale, ed è strettamente correlato col cerimoniale funerario, secondo rituali di derivazione orientale (Ortalli, Baldoni, Pelliccioni 2008, p. 158); la loro deposizione all'interno delle sepolture, al termine del rito, evoca la cura del corpo e la purificazione necessaria al defunto prima della sua tumulazione; costituiscono inoltre parte della dotazione personale dell'estinto per il viaggio nell'aldilà (Montevecchi 2010, pp. 167-169).

20.2.2 | Coppia di orecchini

N. inv. 22.M322-1.17.
Oro, fusione.
Diam. cm 1.
Integri.
I-III sec. d.C.

20.2.2

Coppia di orecchini realizzati con un filo liscio annodato di forma circolare. Si tratta di un tipo (cfr. D'Ambrosio, de Carolis 1997, n. 258, p. 88; *Aspetti della vita quotidiana* 2003, nn. 45-47, p. 96) molto diffuso dalla prima età imperiale fino al III sec. d.C. e ben attestato in contesti funerari, soprattutto in deposizioni infantili.

Luca De Angelis, Francesca Romana Paolillo, Fabio Turchetta

Bibliografia

Aspetti di vita quotidiana dalle necropoli della Via Latina. Località Osteria del Curato, a cura di R. Egidi, P. Catalano, D. Spadoni, Roma 2003.

A. D'Ambrosio, E. de Carolis, *I monili dall'area vesuviana*, Roma 1997.

G. De Tommaso, Ampullae vitrae. *Contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C.- III sec. d.C.)*, Roma 1990.

C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen 1957.

J. Ortalli, D. Baldoni, M.T. Pelliccioni, *Pian di Bezzo di Sarsina. La necropoli romana*, Bologna 2008.

G. Montevecchi, *Balsamari in epoca romana. Utilizzo e significati rituali*, in *Sepolture anomale. Indagini archeologiche e antropologiche dall'epoca classica al Medioevo in Emilia-Romagna*. Giornata di studi (Castelfranco Emilia, 19 dicembre 2009) (Quaderni di archeologia dell'Emilia-Romagna), a cura di M.G .Belcastro, J. Ortalli, Sesto Fiorentino 2010, pp. 167-171.

Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006.

20.3a | Corredo della tomba 12

La tomba era costituita da una profonda fossa rettangolare scavata nel banco pozzolanico alla base della quale era un loculo chiuso da 6 grandi tegole disposte di testa. Due laterizi presentavano entro cartiglio rettangolare lo stesso bollo laterizio M TITINIVS (CIL XV, 1475). All'esterno del loculo, erano stati deposti in un angolo del fondo sei balsamari in vetro di eterogenee dimensioni, tre dei quali perfettamente integri, oltre che una lucerna a volute con una scena erotica rinvenuta in frammenti. All'interno della nicchia erano i resti ossei perfettamente conservati di un individuo adulto di sesso maschile, adagiato su un sottile strato di calce, ai cui piedi era stato deposto un ulteriore balsamario di vetro. L'eccezionale stato di conservazione dei resti scheletrici rispetto a quelli delle altre sepolture nello stesso sito, potrebbe essere ascrivibile alla presenza dello strato di calce su cui era stato deposto il defunto, neutralizzando in tal modo l'elevata acidità del terreno pozzolanico in cui era stato scavato il loculo. La tomba è databile su base stratigrafica alla seconda metà del I sec. d.C.

20.3a.1 | Lucerna con scena erotica

N. inv. 22.M322-1.25.
Argilla, matrice.
Alt. cm 9; largh. cm 7; spess. cm 2.
Frammentario.
Circa 40-80 d.C.

Lucerna a volute monolicne a corpo globulare, beccuccio tangente lacunoso, spalla appiattita liscia, a bordo esterno parallelo al fondo, disco listato da tripli cerchi concentrici, tipo Bailey 1980, tavola 4, tipo A gruppo III, n. Q 804. Sul disco è raffigurato un *symplegma* erotico con una coppia di amanti, rappresentati in modo caricaturale, sdraiati su una *kline*. La figura maschile è appoggiata col gomito a un cuscino, quella femminile è accovacciata sulle gambe dell'uomo che guarda voltandosi indietro. *Infundibulum* decentrato. Superficie abrasa con tracce di ingobbio rosso.

20.3a.2 | Gruppo di sei balsamari deposti all'esterno del loculo

N. inv. 22.M322-1.26 (reperto 1).
Vetro, soffiatura.
Alt. cm 15; largh. cm 9,3.
Integro.
I sec. d.C.

Balsamario in vetro trasparente di colore verde-azzurro (riferibile al tipo De Tommaso 1990, 32, p. 58; Barkóczi 1996, tav. XXI, n. 254). Collo cilindrico con strozzatura alla base, corpo piriforme, fondo apodo piano di dimensioni ridotte, orlo estroflesso con labbro svasato.

N. inv. 22.M322-1.27 (reperto 2).
Vetro, soffiatura.

Tomba 12, copertura.

Alt. cm 10,2; largh. cm. 2,5.
Integro.
I sec. d.C.

Balsamario in vetro trasparente di colore verde-azzurro (riferibile al tipo De Tommaso 1990, 70, pp. 83-84; Isings 1957, 8, p. 24; cfr. anche *Memorie dal sottosuolo*, p. 207). Collo cilindrico più corto del ventre con strozzatura alla base, corpo tubolare, fondo apodo piano, orlo estroflesso con labbro svasato.

N. inv. 22.M322-1.28 (reperto 3).
Vetro, soffiatura.
Alt. cm 9,4; largh. cm 2,4.
Integro.
I sec. d.C.

20.3a.1

Balsamario in vetro trasparente di colore verde-azzurro (cfr. Barkóczi 1996, tav. XIII, n. 143; *Memorie dal sottosuolo*, p. 207). Collo cilindrico più corto del ventre con strozzatura alla base, corpo tubolare, fondo apodo piano.

N. inv. 22.M322-1.30 (reperto 4).
Vetro, soffiatura.
Alt. max. cons cm 6,2; largh. cm 2,4.
Frammentario.
I sec. d.C.

Balsamario in vetro trasparente di colore verde-azzurro (riferibile al tipo De Tommaso 1990, 70, pp. 83-84; Isings 1957, 8, p. 24; cfr. anche *Memorie dal sottosuolo*, p. 207). Collo cilindrico con strozzatura alla base, corpo tubolare, fondo apodo piano.

N. inv. 22.M322-1.31 (reperto 5).
Vetro, soffiatura.
Alt. cm 10,2; largh. cm 2,5 cm.
Ricostruito da più frammenti.
I sec. d.C.

Balsamario in vetro trasparente di colore verde-azzurro (riferibile al tipo De Tommaso 1990, 70, pp. 83-84; Isings 1957, 8, p. 24; cfr. anche *Memorie dal sottosuolo*, p. 207). Collo cilindrico più corto del ventre con strozzatura alla base, corpo tubolare, fondo apodo piano, orlo estroflesso con labbro svasato.

N. inv. 22.M322-1.32 (reperto 6).
Vetro, soffiatura.
Alt. cm 11; largh. cm 3,2.
Ricostruito da più frammenti.
I sec. d.C.

20.3a.2

Balsamario in vetro trasparente di colore verde-azzurro (cfr. Barkóczi 1996, tav. XIII, n. 143; *Memorie dal sottosuolo*, p. 207). Collo cilindrico molto più corto del ventre con strozzatura alla base, corpo tubolare, fondo apodo piano, orlo estroflesso con labbro svasato.

20.3a.3 | Balsamario deposto ai piedi del defunto

N. inv. 22.M322-1.29.
Vetro, soffiatura.
Alt. cm 9,4; largh. cm 2,4.
Integro.
I sec. d.C.

Balsamario in vetro trasparente di colore verde-azzurro (riferibile al tipo De Tommaso 1990, 70, pp. 83-84; Isings 1957, 8, p. 24; cfr. anche *Memorie dal sottosuolo*, p. 207). Collo cilindrico più corto del ventre con strozzatura alla base, corpo tubolare, fondo apodo piano, orlo estroflesso con labbro svasato.

Luca De Angelis, Fabio Turchetta

20.3a.3

Bibliografia

D.M. Bailey, *A Catalogue of the lamps in the British Museum II. Roman lamps made in Italy*, London 1980.

L. Barkóczi, *Antike Gläser*, Roma 1996.

G. De Tommaso, Ampullae vitrae. *Contenitori in vetro di unguenti e sostanze aromatiche dell'Italia romana (I sec. a.C.- III sec. d.C.)*, Roma 1990.

C. Isings, *Roman Glass from Dated Finds*, Groningen 1957.

Roma. Memorie dal sottosuolo. Ritrovamenti archeologici 1980/2006, catalogo della mostra, a cura di M.A. Tomei, Milano 2006.

20.3b | Individuo della tomba 12

N. inv. 22.M322-1.31.
Ossa umane.
Statura cm 169± 4.
Stato di conservazione ottimo.
Seconda metà del I sec. d.C.

La sepoltura era costituita da una fossa rettangolare realizzata nel banco di pozzolana ad una profondità considerevole, sulla cui parete sud-ovest, in prossimità del fondo, era presente una nicchia chiusa da sei grandi tegole affiancate – due delle quali con bollo laterizio "M TITINIUS" – in cui venne deposto il defunto.
Nell'angolo nord-est del riempimento antistante la chiusura del sepolcro si è rinvenuto un corredo contraddistinto da una bottiglia, sei balsami vitrei e una lucerna fittile con raffigurazione erotica.
L'individuo venne inumato supino e posto direttamente sul banco di pozzolana, quest'ul-

La Tb. 12 con defunto scheletrizzato in connessione anatomica.

Cinto pelvico in visione anteriore (in alto) e posteriore (in basso). Si osservino le marcate lesione osteoartrosiche sui margini superiori degli ilei, delle superfici auricolari e delle sinfisi pubiche.

timo leggermente inclinato con pendenza dal cranio verso i piedi. Il cranio, infatti, originariamente in posizione anatomica, è stato rinvenuto disconnesso sul tronco a seguito della scheletrizzazione della salma e della gravità. Gli arti superiori si presentavano distesi con le mani in aderenza ai fianchi; gli arti inferiori, anch'essi allungati, conservavano ginocchia e caviglie fortemente ravvicinate e, in prossimità dei piedi venne posizionato un ulteriore balsamario vitreo. Grazie all'assenza di eventi postdeposizionali è possibile ipotizzare che il defunto venne inumato avvolto in un sudario particolarmente costrittivo nella parte inferiore del corpo.

È verosimile che la salma, il cui apparato scheletrico si conserva in maniera ottimale rispetto agli altri individui della necropoli, sia stata deposta su un sottile strato di calce con funzioni non solo di rivestimento del fondo della sepoltura, ma anche igienizzanti.

Lo studio antropologico ha consentito di ricostruire il profilo biologico del soggetto, il quale mostra evidenti caratteristiche del sesso maschile, un'età alla morte di ca. 30-35 anni e una statura di ca. 169±4 cm.

Il suo stato di salute a livello scheletrico era discreto, in quanto non si osservano patologie di grave entità e invalidanti. Nello specifico il cranio mostra il setto nasale deviato e iperostosi porotica lieve sia nel palato che nelle ali dello sfenoide, riconducibile ad una forma anemica non meglio precisata o a mancati assorbimenti/perdita di nutrienti attribuibili ad esempio a infezioni batteriche o virali.

A livello dentale si individua un marcato e diffuso riassorbimento alveolare attribuibile a parodontopatie come la 'piorrea' e, a livello mascellare, un ascesso periapicale del primo molare destro con fistola drenante sul margine buccale.

Per quanto riguarda il postcranio si osserva un'osteoartrosi di grado lieve alle epifisi degli omeri e nella colonna vertebrale, media negli arti inferiori e marcata nel bacino, in particolare nelle superfici di articolazione tra sacro e ileo, dove si rileva anche la presenza di becchi osteofitici.

Infezioni aspecifiche come la periostite si individuano sulle superfici delle tibie, dove si riscontra bilateralmente la produzione di nuovo osso lamellare lungo il margine laterale.

A livello biomeccanico si nota una diffusa robustezza di tutti gli arti, con lavoro moderato del bicipite e del deltoide, marcato utilizzo dei radii e delle ulne, lieve lavoro muscolare degli arti inferiori.

L'osservazione delle entesopatie e sindesmopatie mostra per lo scheletro appendicolare superiore una prevalenza di utilizzo del lato sinistro (nello specifico il legamento costo-clavicolare e l'origine muscolare del grande pettorale della clavicola sinistra, l'origine del muscolo tricipite brachiale della scapola sinistra e in linea generale tutte le origini e inserzioni dell'epifisi prossimale dell'omero sinistro) e una generale simmetria negli arti inferiori.

In definitiva si può supporre che l'individuo non svolgesse attività particolarmente usuranti, bensì lievi e con un utilizzo primario del braccio sinistro, elementi che consentono di ricondurlo ad un ceto medio.

Elena Dellù

Bibliografia

A. Canci, S. Minozzi, *Archeologia dei resti umani,* Urbino 2007.

H. Duday, *The Archaeology of the Dead. Lectures in Archaeothanatology*, Oxford 2009.

D.J. Ortner, W.G.J. Putschar, *Identification of Pathological Conditions in Human Skeletal Remains*, Washington 1985.

C. Roberts, A.K. Manchester, *The Archaeology of Disease*, Ithaca 2010.

T.D. White, P.A. Falkens, *The Human Bone Manual*, USA 2005.

20.4 | Cinerario con coperchio e corredo della tomba 14

La tomba 14 è costituita da una sepoltura a incinerazione in fossa ovale, con copertura alla cappuccina. Le ceneri dell'inumato erano raccolte all'interno di un'olla in ceramica da fuoco, forata per consentire l'inserimento di un tubulo per le *libagione*s, all'interno della quale è stata rinvenuta una lamina d'oro in frammenti. Questa, unitamente al ritrovamento di un ago da cucito nel riempimento della fossa, suggeriscono che il defunto fosse di sesso femminile. Al di fuori del cinerario, è stato individuato uno strato ricco di ceneri e carboni, probabilmente residuo della pira funebre.

20.4.1 | Olla cineraria

N. inv. 22.M322-1.33.
Argilla, tornio.
Alt. cm 31,5; diam. all'orlo cm 24,5; diam. alla base cm 8.
Integra; presenta tre fori nella parte inferiore.
I-II sec. d.C.

Tomba 14, deposizione.

20.4.1

Olla cineraria di ceramica da fuoco, con orlo simile al tipo Olcese 2003, 1a, p. 74, tav. I, nn. 1-8, e Quercia 2008, tipo 8, pp. 204-205, fig. 2, n. 8. Presenta una tesa breve e ricurva, collo cilindrico, parete lievemente bombata, che si restringe notevolmente verso il fondo piano. La parete presenta tre fori nella parte inferiore. Olle di questo tipo sono particolarmente diffuse in contesti di area romana e laziale dall'età augustea a quella traianea e adrianea (Quercia 2008, p. 204) e sono spesso utilizzate come cinerari (Olcese 2003, p. 74, Quercia 2008, p. 204).

20.4.2 | Coperchio

N. inv. 22.M322-1.34.
Argilla, tornio.
Diam. cm 22.
In tre frammenti, intenzionalmente forato al centro, in corrispondenza della presa.
I-III sec. d.C.

20.4.2

20.4.3

20.4.4

Coperchio in ceramica da fuoco, mancante della presa, in quanto intenzionalmente forato per consentire l'inserimento della condotta per *libagione*s, assimilabile al tipo Ostia II, tav. XXVIII, fig. 516; Olcese 2003, tav. XII n. 4, con orlo distinto, rialzato ed appuntito, che forma un avvallamento all'inizio della parete, e vasca troncoconica, diffuso dall'età claudia alla tarda età severiana.

20.4.3 | Ago da cucito

N. inv. 22.M322-1.35.
Bronzo, fusione.
Lungh. cm 10, diam. cm 0,5.
Ricostruibile da due frammenti, consunto.
I-II sec. d.C.

Ago da cucito pesante con testa piatta arrotondata e cruna rettangolare. Presso la cruna è presente un'incisione a linee incrociate. Questo tipo di oggetti, ben attestati in stratigrafie di ambito domestico di varia cronologia, in ambito funerario si associano a deposizioni femminili (Murialdo, De Vingo, Fossati 2001, p. 600; Pezzato 2006, p. 62). Non presentando sostanzialmente variazioni di forma nel corso del tempo, risultano di difficile inquadramento cronologico autonomo. In relazione alle dimensioni e alla robustezza, potevano essere impiegati per scopi differenti, dal cucito, al rammendo di tessuti e pelli più spesse, alla riparazione della trama delle reti da pesca (Galliazzo 1979, p. 170; Murialdo, De Vingo, Fossati 2001, p. 600; *Bronzi antichi* 2000, p. 210; Pezzato 2006, p. 62).

20.4.4 | Lamina in oro

N. inv. 22.M322-1.36.
Oro, fusione, laminatura.
Alt. cm 1,5; diam. cm 0,6.
Frammentaria.
I-II sec. d.C.

Lamina in oro con conformazione ovoidale a terminazione appuntita e superficie decorata da striature. È possibile che l'elemento costituisse la testa aurea di un ago crinale con stelo in osso (si veda, ad esempio, Luciano 2010, p. 199), quest'ultimo non conservatosi per effetto della combustione.

Luca De Angelis, Francesca Romana Paolillo, Fabio Turchetta

Bibliografia

Bronzi Antichi del Museo Archeologico di Padova. Catalogo della mostra, a cura di G. Zampieri, B. Lavarone, Roma 2000.

V. Galliazzo, *Bronzi Romani del Museo Civico di Treviso*, Roma 1979.

A. Luciano, *Seduzione e svago in epoca romana: i reperti in osso lavorato del Criptoportico di Alife*, in "Annuario dell'Associazione Storica del Medio Volturno. Studi e ricerche", Napoli 2010, pp. 191-205.

G. Murialdo, P. de Vingo, A. Fossati, *La filatura e gli oggetti da cucito*, in *S. Antonino. Un insediamento fortificato della Liguria Bizantina*, a cura di G. Murialdo, T. Mannoni, Bordighera 2001, pp. 597-600.

G. Olcese, *Le ceramiche comuni a Roma e in area romana (III secolo a.C.-II secolo d.C.)*, Mantova 2003.

Ostia II. Le terme del Nuotatore. Scavo dell'ambiente V, Roma 1970.

C. Pezzato, *Studio di alcuni reperti mobili provenienti dallo scavo di Loppio S. Andrea (TN), settore A*, in "Ann. Mus. Civ. Rovereto, Sez. Arch., St., Sc. Nat.", 21 (2005), Rovereto 2006, pp. 41-86.

A. Quercia, *Le ceramiche comuni di età romana*, in Horti et sordes. *Uno scavo alle falde del Gianicolo*, a cura di F. Filippi, Roma 2008, pp. 197-232.

20.5 | Corredo della tomba 17

La tomba era costituita da un'ampia fossa rettangolare scavata a gradoni nel banco di tufo.
Lungo una delle pareti, in corrispondenza della metà più profonda della fossa, era un loculo chiuso da sette grandi tegole disposte di taglio. All'interno del loculo, parzialmente crollato, erano i resti scheletrici di un individuo adulto, in cattivo stato di conservazione a causa dell'elevata acidità del suolo vulcanico e parzialmente schiacciati dal crollo della volta del loculo. Ai piedi del defunto era deposto un corredo ceramico costituito da un boccale ansato e da una lucerna. Un coppo inserito verticalmente a una delle estremità della copertura svolgeva la funzione di tubulo per il rito del *refrigerium*. La tomba è databile su base stratigrafica dalla fine del I alla metà del II sec. d.C.

20.5.1 | Lucerna

N. inv. 22.M322-1.37.
Argilla, stampo.
Alt. cm 5,2; lungh. cm 10,5; largh. cm 8,5.
Frammentaria.
Seconda metà del I sec. d.C.

Lucerna monolicne a corpo globulare, beccuccio tangente (Bailey 1980, tav. 56, tipo O gruppi I e II, n. Q 1207), spalla appiattita decorata da ovuli impressi, a bordo esterno parallelo al fondo, disco listato da doppi cerchi concentrici. Ansa ad anello sopraelevata con due scanalature che si innesta a metà della spalla. Il disco reca due Lari affrontati stanti su plinti rettangolari, con indosso una corta tunica, che tengono una situla in basso con una mano e un *rithon* in alto con

Tomba 17, deposizione.

20.5.1

l'altra, nell'atto di effettuare una libagione versando sull'elemento centrale. Al centro è un altare tra due rami o forse un monumento funerario circolare in miniatura tra due alberi. *Infundibulum* probabilmente centrato. Superficie abrasa con ingobbio marrone scuro.

20.5.2 | Boccale ansato

N. inv. 22.M322-1.38.
Argilla, tornio.
Lungh. cm 9; largh. cm 9; alt. cm 12.
Integro.
Età flavia - II sec. d.C.

Boccale monoansato di forma globulare (cfr. Atlante II, tipo 1/117, tav. LXXXVI, n. 6; *Scavi di Ostia*, p. 271; Pagliardi, Cecchini 2004, fig. 34, pp. 390-391, T. 28 n. 3). Corpo schiacciato verso il basso. Orlo sporgente inclinato verso l'esterno. Ansa a nastro con due scanalature sulla fascia esterna che si imposta sulla spalla e nel punto di massima espansione del corpo. Fondo piatto, distinto dal corpo. Ingubbiatura irregolare di colore marrone scuro.

Luca De Angelis, Fabio Turchetta

20.5.2

Bibliografia

Atlante delle forme ceramiche. II, Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo (tardo ellenismo e primo impero), Roma 1985.

D.M. Bailey, *A Catalogue of the lamps in the British Museum II. Roman lamps made in Italy*, London 1980.

Ostia. Scavi di Ostia, Istituto di Archeologia di Roma, p. 271.

M.N. Pagliardi, M.G. Cecchini, *La necropoli romana di via di Grottaperfetta*, in "NSc", XIII-XIV (2002-2003), Roma 2004.

ART CROSSING

RIATTIVARE IL GENIUS LOCI

a cura di
Ludovico Pratesi
Marco Bassan

ARCHEOLOGIA E ARTE CONTEMPORANEA A ROMA: DIALOGO O SCONTRO?

Ludovico Pratesi

Cosa significa, per un artista contemporaneo, misurarsi con il patrimonio archeologico della capitale di uno dei più grandi e leggendari imperi della storia? Accettare una sfida immane, per dialogare ad armi pari con le rovine di monumenti capaci di sfidare l'eternità o piuttosto soggiogare al fascino delle rovine, che Walter Benjamin vede come l'allegoria del pensiero: "Le allegorie sono, nel campo del pensiero, ciò che le rovine sono in quello delle cose" (Barbanera, Capodiferro 2015, p. 11). Non è un caso che molti artisti, soprattutto tedeschi, abbiano fondato nella seconda metà del XX sec. la forza del loro lavoro proprio sull'ambiguità, crudele e allo stesso tempo fascinosa, delle rovine, sia antiche che recenti: "Io amo le rovine – confessa Anselm Kiefer – perché sono il punto di partenza di qualcosa" (Barbanera, Capodiferro 2015, p. 11).

Come ha recentemente puntualizzato Marcello Barbanera (Barbanera 2018), negli ultimi decenni gli artisti contemporanei si sono rapportati all'archeologia secondo due modalità principali: "mostrare le rovine" e "mettere in rovina", per potersi inserire in contesti legati ad un tempo sospeso, alla persistenza della memoria e ad un'idea di ricostruzione di reperti sopravvissuti in maniera frammentata. Il frammento risulta in effetti il principale linguaggio utilizzato dagli artisti italiani del dopoguerra per dialogare con il mondo classico, attraverso sculture e installazioni giocate su una reinterpretazione della romanità in maniera concettuale e filologica (Giulio Paolini), su un'idea romantica di continuità simbolica con la cultura greca (Jannis Kounellis) oppure sulla contaminazione tra un'icona della bellezza con i rifiuti della civiltà moderna, in un'opera paradigmatica come la *Venere degli stracci* (1967) di Michelangelo Pistoletto. Nel contesto internazionale si registrano piuttosto esempi dove l'artista veste i panni dell'archeologo del presente, come nel caso dell'installazione *Marche dans un paysage-ville-ruinée-rose/ Ostia Antica* (1971) di Anne e Patrick Poirier: un modello ridotto del sito di Ostia Antica, inteso come una sorta di esempio di "archeologia parallela", dove il sito non viene visto in maniera scientifica e filologica, ma piuttosto come magazzino della memoria. Opera come un archeologo del presente anche Mark Dion, come dimostra l'installazione *Tate Thames Dig* (1999), eseguita dall'artista su una banchina del Tamigi, raccogliendo ogni tipo di materiali rinvenuti nel fiume, per collocarli all'interno di una teca in legno con cassettiere a vista in una sala della Tate Modern. "C'è un piccolo sforzo di archeologia di salvataggio, devi solo entrare e trovare tutto ciò su cui puoi mettere le mani, e non è molto con cui raccontare la storia" spiega Dion (*Artwork from distant future* 2021), un artista-archeologo, che opera sul confine ambiguo e sottile tra le due discipline. "Il progetto di Dion alla Tate ci fa riflettere sul fatto che l'archeologo, ponendo un oggetto trovato in una teca di vetro, lo sottrae al processo produttivo che l'ha creato in un contesto di ordinarietà, per assegnargli lo status di un'opera d'arte e quindi collocandolo nella sfera dell'importanza. Lo stesso meccanismo si ripete per l'attività dell'archeologo. Lo studioso di antichità seleziona e isola l'oggetto di studio e determina il processo della ricerca. Con il suo lavoro Dion inserisce una dimensione di incertezza tra i limiti della creatività artistica e quelli della disciplina scientifica, superando gli steccati tra i due ambiti" (Barbanera 2018).

Confronto o dialogo? Provare a sfidare la memoria o piuttosto accettarne la potenza, alla ricerca di una possibile armonia, discreta e quasi mimetica, con l'architettura classica? Se si analizzano gli episodi più importanti di opere contemporanee inserite in siti archeologici negli ultimi vent'anni a Roma, la risposta non è univoca, come risulta dall'analisi puntuale ed articolata di Nicoletta Cardano, incentrata sulla storia delle mostre di arte contemporanea all'interno di siti archeologici della capitale dagli anni Settanta ad oggi (Cardano 2018). "Dagli anni Sessanta del Novecento al 2015 vengono realizzate in monumenti e luoghi archeologici di Roma oltre settanta mostre di arte contemporanea. Una serie di eventi particolarmente significativa che permette di affrontare in un luogo emblematico alcuni aspetti delle relazioni tra archeologia e contemporaneo" puntualizza Cardano (Cardano 2018, p. 113). Un'evoluzione che ha visto moltiplicarsi il numero degli eventi espositivi in ambito archeologico in maniera esponenziale negli ultimi vent'anni, in occasioni dove la rovina appare ridotta, in molti casi, a mero scenario per opere che troppo spesso nulla hanno a che fare con il contesto culturale, secondo una tendenza già presente – se pur in nuce – fin dalla metà del secolo scorso, e con risultati di qualità discontinua (Cardano, Gallo 2018). "Nelle possibili modalità di relazione tra gli elementi archeologici e la contemporaneità ricorre frequentemente la ricerca di giustapposizione per contrasto, ossia di ciò che impropriamente, con un'immagine abusata viene detto 'corto-circuito', riferendosi in realtà a un fenomeno che mette sì in contatto elementi di diverso potenziale, ma che provoca effetti deleteri e distruttivi. Spesso in realtà la forza comunicativa dell'antico e in particolare la cornice scenografica dell'archeologia rafforza e conferisce un maggiore impatto agli oggetti del contemporaneo, ed è un meccanismo scontato che elementi della modernità acquisiscano una maggior presenza nell'accostamento a monumenti antichi, esteticamente saturi di storia. Basti pensare alle immagini che già nei primi decenni del Novecento ritraggono automobili o motociclette sotto l'Arco di Costantino o sullo sfondo del Colosseo" sottolinea Cardano (Cardano 2018, p. 116). Una pratica curatoriale corretta dovrebbe prevedere l'esistenza di una relazione reale e non semplicemente opportunistica tra la natura e la storia del contesto archeologico e l'opera d'arte contemporanea, come suggerisce Francesca Gallo: "Di frequente il rapporto che l'arte contemporanea intreccia con i contesti archeologici si sviluppa all'insegna della buona ospitalità: fuor di metafora, i monumenti o le sale dei musei sono intese come location d'eccezione, sognate scenografie di opere che potrebbero benissimo (o forse addirittura meglio) collocarsi altrove, perché per lo più sono state pensate in sostanziale autonomia rispetto alla loro destinazione, disponibili al collezionismo pubblico o privato" (Gallo 2018, p. 44).

Nobili ed aulici contenitori per conferire dignità e prestigio a contenuti del tutto incongrui? Per evitare di svilire siti unici al mondo come le terme di Caracalla, il Foro Romano, il Palatino, gli scavi di Pompei o la Valle dei Templi ad Agrigento, sarebbe opportuno esporre opere *site-specific*, realizzate dall'artista per l'occasione, e quindi necessariamente frutto di una ricerca *ad hoc* e di uno studio scientifico approfondito del sito archeologico, come in alcune *case-histories* particolarmente virtuose che andiamo ad analizzare per comprenderne le peculiarità. Nell'ambito della mostra collettiva *Giganti* nell'area archeologica dei Fori Imperiali nel 2001, l'intervento di Joseph Kosuth all'interno del Foro di Traiano ha riportato concettualmente il sito nell'ambito del linguaggio, posizionando alla base delle colonne decine di frammenti del trattato *De Architectura*, scritto da Vitruvio tra il 27 ed il 23 a.C., riportati su lastre di vetro retroilluminate da tubi di neon. Così, l'installazione *Frammenti di Vitruvio* (2001) si propone di riportare l'architettura alla sua fase progettuale, creando una connessione tra ideazione ed esecuzione, sottolineando il carattere normativo del testo vitruviano. Come ha giustamente notato Angela Vettese "Kosuth ha esposto il linguaggio, inteso come parola che fonda regole, azioni, pensieri e che diventa immagine" (Vettese 2011, p. 25). Nella stessa rassegna l'opera di Marina Abramović *Double Edge* (2001), composta da sette grandi scale con i pioli sostituiti da grandi coltelli appoggiate al muro del Foro di Cesare, si posiziona nell'ambito del simbolico, modificando un oggetto quotidiano per evocare la tragica fine di Giulio Cesare, ucciso a coltellate proprio nel cuore dell'urbe. Ma gioca anche sul registro dell'evocazione, quasi a voler ricordare i fiumi di sangue versati dai popoli antichi sotto il segno di quell'impero del quale Cesare fu il primo fondatore (Pratesi 2011, p. 19).

Nello stesso luogo Mario Merz ha posizionato *Un segno nel Foro di Cesare* (2003), una spirale in neon lunga 50 metri che si estende su una superfice di 400 metri quadrati, legata alla serie di Fibonacci, inventata nel 1202 dal matematico pisano Leonardo Fibonacci per descrivere la legge che regola l'evoluzione di alcune specie animali e vegetali. Qui l'artista ha voluto appoggiare l'opera al terreno, punteggiato di reperti archeologici, quasi ad immaginare una sorta di rivincita della natura sull'uomo, attraverso un disegno di luce. "La cosa che è chiara in quest'opera è che il prato ha dei confini, essendo un prato archeologicamente interessante" spiega Merz. "L'opera non può essere presa e portata in un altro posto, è un'opera eseguita come un disegno architettonico, secondo lo spazio architettonico". L'artista considera il luogo non come un sito archeologico ma come un prato dove collocare il suo lavoro, che si riferisce non tanto alla terra, bensì al cielo. "In astronomia lo studio delle stelle e degli spazi interstellari è quasi sempre correttamente preservabile attraverso spirali, quindi la spirale dei corpi celesti in questo caso si è spostata su un prato, che però è un prato particolare in quanto è un prato che copre delle tombe antiche e sostiene delle pietre di 2 mila anni fa." (Pratesi 2016). Non a caso Massimiliano Tonelli ha paragonato l'opera ad "un disco volante o ad un'astronave", quasi a sottolineare il suo aspetto primitivo ma cosmico. Del resto quest'opera si inserisce a pieno titolo in una tradizione millenaria, capace di unire primitivo e contemporaneo, che va dai graffiti di Nazca a *Spiral Jetty* (1970) di Robert Smithson nel Grande Lago Salato, fino a *Desert Breath* (1997), la doppia spirale realizzata in pieno deserto egiziano da Danae e Alexandra Stratou e Stella Costantinides. Interessante notare che sia Kosuth che Merz hanno utilizzato la luce al neon come elemento unificante, capace di creare immagini attraverso pochi ed essenziali elementi, in grado di interpretare il senso del contesto archeologico in maniera storica, simbolica od evocativa. E soprattutto, aggiungendo nuovi elementi fortemente simbolici, all'insegna di un *continuum* temporale che considera il sito non solo come un patrimonio da conservare, bensì come un luogo inserito a tutti gli effetti nel contesto urbano, e come tale suscettibile di cambiamenti continui. Non congelato nel passato, ma immerso nel flusso dinamico del presente.

Nel 2013, con la mostra collettiva *Post-Classici* si inaugura un nuovo complesso archeologico per ospitare l'arte contemporanea: si tratta di una vasta area del Palatino, che comprende il Tempio di Romolo, il Tempio di Venere e Roma, la Vigna Barberini, lo Stadio Palatino, il Criptoportico neroniano e il Museo Palatino. La mostra comprende opere di 17 artisti italiani di generazioni diverse, dagli anni Sessanta ad oggi, che vanno dai maestri come Jannis Kounellis, Michelangelo Pistoletto e Giulio Paolini fino ai più giovani come Francesco Barocco e Alis/Filliol, con incursioni nella fotografia attraverso gli scatti di Mimmo Jodice e Antonio Biasiucci. "La mostra racconta la classicità non come un luogo acquisito ma come una dimora inospitale, un luogo verso cui tendere ma che non si controlla né si domina" sottolinea il curatore Vincenzo Trione (Trione, Tonelli 2013). Qui le opere sono già di per sé prodotti di ricerche che guardano al classico, inserite all'interno di spazi archeologici maestosi e possenti, alla ricerca di un dialogo non sempre possibile e riuscito, per reinventare la classicità. "Indispensabile è il richiamo alla classicità, intesa non come immobile e inattingibile galleria di figure eterne da contemplare e di motivi da replicare in maniera passiva. Ma come arsenale di valori metafisici-da riabitare" dichiara il curatore (Trione 2013, p. 16). In questo caso la scelta degli artisti indica la definizione di una linea di opere che non intendono sfidare l'impressionante monumentalità del sito né metterla in discussione, bensì mimetizzarsi con le rovine antiche, in un'operazione quasi di *camouflage*. Opere-rovine, bene inserite all'interno di un paesaggio dove né le sculture marmoree di corpi femminili frammentati di Vanessa Beecroft né i reperti archeologici ricollocati da Jannis Kounellis intorno al perimetro di un quadrato e neppure gli scudi monumentali di Mimmo Paladino vengono immaginati come elementi di disturbo, ma presenze in grado di mettere "sul medesimo piano antiquitas e modernitas" (Trione 2013, p. 21). Unico elemento dissonante è la *Venere degli stracci* (1967), opera storica ed iconica di Michelangelo Pistoletto, che nella sua collocazione all'interno dell'abside del tempio di Venere e Roma porta con la matassa di stracci colorati la voce dell'attualità, semplice ed umile, in contrasto con l'aulico candore della statua che li pressa col suo peso contro la parete del tempio.

Quasi a far da contraltare a questa contemporaneità addomesticata e privata della sua *vis polemica*, la stessa area ospita nel 2016 un'altra mostra collettiva, *Par tibi, Roma, nihil*, cu-

Fig. 1. Marko Lulic, *Death of the Monument* (2009), opera esposta in *Par tibi Roma nihil* (2016) Palatino, Roma.

rata da Raffaella Frascarelli. Si tratta della collezione della Nomas Foundation, che riunisce opere di 36 artisti italiani ed internazionali, con una netta prevalenza di emergenti. Qui le opere vengono inserite in contesti che ne esaltano la capacità di suscitare riflessioni, sottolineare le contraddizioni e i paradossi del presente, attraverso incursioni negli scomodi territori della politica, della rimozione della memoria storica, del postcolonialismo, dell'ambiguità di genere. Qui il rapporto con il classico non è conciliante né consolante, ma stridente e spesso provocatorio: le opere di artisti come Kader Attia, Petrit Halilaj, Michael Rovner o Elisabetta Benassi non sono oggetto di una reverie nostalgica bensì un itinerario attraverso un presente incandescente, che il contesto archeologico rende ancora più penetrante ed esplicito nelle due grandi scritte monumentali: *Death of the Monument* di Marko Lulic e *Loser* di Piero Golia. "La formula suggerita da *Par Tibi, roma, nihil* considera l'arte contemporanea la chiave per interrogare il passato e lasciare che il pensiero coevo riscriva una nuova narrazione" puntualizza la curatrice (Frascarelli 2016, p. 23).

Un altro interessante esempio di opere d'arte site specific realizzate in un contesto archeologico è *Arte in Memoria* (2002-2019), la biennale di arte contemporanea curata da Adachiara Zevi e ospitata nelle rovine della sinagoga di Ostia Antica, un luogo archeologico legato ad un forte significato religioso. Arrivata a dieci edizioni, l'iniziativa ha coinvolto una serie di artisti di diverse generazioni, da Sol Lewitt a Pedro Cabrita Reis, da Maurizio Mochetti a Massimo Bartolini, ai quali veniva chiesto di interagire con un luogo dove la storia si intreccia e si interseca con quella della cultura occidentale. "Nello scambio biunivoco risiede il significato e il successo dell'iniziativa: se il lavoro assume dalla sinagoga un nuovo "commento", la sinagoga, condannata allo stato di rovina, torna a vivere grazie all'arte e rinnova così la sua vocazione all'ospitalità, allo studio, al dialogo, al confronto tra linguaggi diversi e dissonanti" spiega la curatrice (Zevi 2018, p. 97). Nel corso delle dieci edizioni alcune opere sono diventate permanenti, entrando a far parte del sito e offrendo così ai visitatori messaggi simbolici contemporanei, in una sorta di collezione di arte contemporanea *site-specific*, che interpreta con i linguaggi attuali la storia di un antichissimo luogo di culto.

Per un artista contemporaneo le modalità di realizzare un'opera all'interno di un sito archeologico possono essere diverse e più o meno ef-

Fig. 2. Valerio Rocco Orlando, *Personale è politico* (2011), opera esposta in *Par tibi Roma nihil* (2016) Palatino, Roma

ficaci, ma di rado l'artista riesce ad entrare nel cuore del suo *genius loci*. Le sue opere risultano spesso – ma non sempre – un sorta di "corpi estranei" avulsi dalla natura e dal significato profondo del contesto. Per riflettere su questo tema ed offrire agli artisti l'opportunità di poter dialogare sullo stesso piano con gli archeologi del parco dell'Appia Antica, secondo le modalità curatoriali di Spazio Taverna, che prevedono la contaminazione tra professionalità diverse, il progetto *Art Crossing* ha creato i presupposti per sviluppare un dialogo reale ed una collaborazione tra gli archeologi responsabili del sito e gli artisti invitati. Questa modalità di lavoro ha portato alla realizzazione di opere scaturite da uno scambio continuo, fecondo e proficuo, non solo ispirate ma connaturate alla tipologia ed alla storia del sito, proponendo una tipologia di interazione diversa ed originale, che potrebbe essere replicata in altre occasioni, per proporre una modalità creativa più rispondente alla complessità del XXI secolo.

BIBLIOGRAFIA

Artwork from distant future: An interview with Mark Dion (2021). https://www.kunsthallepraha.org/en/articles/artwork-from-distant-future-an-interview-with-mark-dion (consultato il 1/09/2022).

M. Barbanera, *Forme del classico e pratiche archeologiche nell'arte contemporanea*, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, a cura di F. Gallo, M.C. Storini, Roma 2018, pp. 23-31.

M. Barbanera, A. Capodiferro, *La forza delle rovine*, in M. Barbanera, A. Capodiferro, *La forza delle rovine,* Catalogo della mostra, Milano 2015.

N. Cardano, *"...un perpetuo presente...". L'arte contemporanea nei luoghi dell'archeologia a Roma tra XX e XXI secolo*, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, a cura di F. Gallo, M.C. Storini, Roma 2018, pp. 113-121.

N. Cardano, F. Gallo, *Materiali per una storia: arte contemporanea in contesti archeologici a Roma*, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, a cura di F. Gallo, M.C. Storini, Roma 2018, pp. 149-165.

R. Frascarelli, *Par tibi, Roma, nihil*, Catalogo della mostra, Milano 2016.

F. Gallo, *Forme del classico e pratiche contestuali nell'arte recente: di fronte al reperto archeologico, a Roma*, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, a cura di F. Gallo, M.C. Storini, Roma 2018, pp. 41-52.

L. Pratesi, *Mario Merz: un segno nel Foro di Cesare*, in *Marisa e Mario Merz. Sto con quella curva di quella montagna che vedo riflessa in questo lago di vetro al tavolo di Mario*, catalogo, a cura di C. D'Orazio, F. Pirani, Imola 2016, pp. 61-64.

L. Pratesi, *Cinque Giganti nei Fori Imperiali*, in *Giganti/Giants*, Catalogo della mostra, a cura di S. Rizzo, L. Pratesi, A. Sette, Milano 2011, pp. 16-19.

V. Trione, M. Tonelli, *Artribune Tv*, 2013: https://www.youtube.com/watch?v=n-x0Aclz-3w.

V. Trione, *A futura memoria*, in V. Trione, *Post-classici. La ripresa dell'antico nell'arte contemporanea italiana*, Catalogo della mostra (Roma, 22 maggio-29 settembre 2013), Milano 2013, pp. 12-25.

A. Vettese, *Il valore della commistione*, in *Giganti/Giants*, Catalogo della mostra, a cura di S. Rizzo, L. Pratesi, A. Sette, Milano 2011, pp. 25-27.

A. Zevi, *Arte in Memoria a Ostia Antica*, in *Antico e contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, a cura di F. Gallo, M.C. Storini, Roma 2018, pp. 95-105.

RIATTIVARE IL *GENIUS LOCI*. NUOVE NARRAZIONI, SGUARDI CONTEMPORANEI E TENTATIVI DI ETERNITÀ

Marco Bassan

Nell'ambito del progetto *Art Crossing* la consolidata tradizione di rapporto tra arte contemporanea e archeologia ha visto uno sviluppo inedito, che è andato oltre la semplice giustapposizione di opere d'arte e reperti archeologici, anteponendo alla progettazione della mostra un fitto dialogo tra artisti contemporanei e archeologi. Questo confronto, che si è protratto per circa sei mesi, ha visto alcuni momenti cruciali di incontro e scambio, sia collettivo che individuale, che hanno permesso agli artisti di immaginare e realizzare opere site-specific che fossero in reale dialogo, non solo con il luogo, ma anche con le suggestioni emerse dal lavoro degli archeologi in occasione della mostra *Patrimonium Appiae*.

La realizzazione delle opere d'arte contemporanea nell'ambito della mostra archeologia all'interno del Parco, rappresenta la concretizzazione di questo dialogo, visto che le opere puntano a stimolare l'immaginazione del visitatore, aiutandolo a fruire la mostra archeologica attraverso lo sguardo della contemporaneità.

Dalla contaminazione tra questi due mondi nasce dall'idea di riportare l'artista contemporaneo ad essere interprete del nostro tempo. Il progetto infatti si inserisce su una scia di progetti curatoriali realizzati da *Spazio Taverna* negli ultimi due anni, dove l'arte contemporanea rilegge, interpreta e si contamina con altri mondi: culturali, sociali ed economici del nostro paese.

Questo virtuoso incontro ha dato vita ad una mostra duale, dove reperti archeologici e opere contemporanee dialogano a distanza, rafforzandosi a vicenda. I primi, in contrapposizione visiva con l'estetica contemporanea, la legittimano e facilitano il processo di comprensione e di stratificazione nella coscienza del visitatore; le opere contemporanee invece restituiscono un tocco di modernità ai reperti stimolando l'immaginazione del pubblico, per aiutarlo a comprendere la vita appartenuta a questi oggetti lontani nel tempo. Questo rapporto rappresenta una possibile sutura tra la storia della città di Roma e la sua modernità: riportando l'archeologia nell'immaginazione collettiva attuale le si offre la possibilità di essere reinterpretata e quindi acquisita come strumento per immaginare e progettare il futuro attraverso lo sguardo degli artisti.

Per descrivere il rapporto tra modernità e archeologia Salvatore Settis parla di una triade di relazione fatta di *conoscenza*, *continuità* e *distanza*: tre meccanismi che governano la trasmissione e la ricezione delle tracce storiche. Proprio su questo solco si inseriscono le opere degli artisti in relazione con il Parco: (i) Attraverso l'incontro con gli archeologi gli artisti hanno potuto accedere alla *conoscenza* stratificata del parco nella sua forma visiva, storica e materiale; (ii) gli artisti hanno dato *continuità* alla storia del Parco utilizzando le opere come lenti di ingrandimento per esaltare le rovine e dare nuove prospettive alle vedute del parco; (iii) hanno creato *distanza* utilizzando materiali, concetti ed estetiche in forte contrasto con il paesaggio originale e arcaico del parco.

La chiave interpretativa di questo progetto risiede proprio nel confronto con gli archeologi, con cui gli artisti hanno potuto accedere a diversi livelli di comprensione del sito. Prima di tutto si sono confrontati con il paesaggio, che forse rappresenta la caratteristica principale del Parco dell'Appia Antica, così vicino ma al

contempo distante dalla quotidianità della Roma moderna: un paesaggio autentico e non contaminato, che evoca la grandiosità e la modernità dell'epoca romana. Il secondo incontro è stato con la storia del luogo: attraverso le parole degli archeologi gli artisti hanno potuto infatti cogliere la multidimensionalità e la complessità della vita romana del II sec. d.C. Infine i reperti all'interno dei depositi hanno dato vita e sostanza a tutte le suggestioni e le storie che aleggiano nel sito. Infatti il reperto archeologico e l'opera d'arte contemporanea parlano una lingua comune, una lingua visiva, materica ed oggettuale, attraverso cui ogni storia, paesaggio e suggestione può essere raccontata.

Le opere poste in dialogo con questi reperti sono il frutto del lavoro dei 6 artisti invitati alla mostra: Flavio Favelli, Diego Miguel Mirabella, Lulù Nuti, Giulio Bensasson, Alessandro Piangiamore e Namsal Siedlecki. Artisti di diverse generazioni che hanno proposto diverse visioni e interpretazioni del materiale storico, immaginifico e archeologico del parco.

Flavio Favelli e Diego Miguel Mirabella rileggono il concetto di rovina creando opere che riscrivono e reinterpretano le narrazioni tradizionali del Parco. Favelli produce un'opera che punta ad esaltare la stratificazione storica presente nel parco, aggiungendo alle rovine romane e medievali anche un'opera di archeologia moderna: un grande pannello, dipinto con etichette di un'acqua minerale Appia, bibite Appia Pack e Alitalia Palmolive. Loghi che richiamano un immaginario moderno legato a Roma attraverso la scritta classicheggiante dell'acqua minerale Appia e gli aerei di Alitalia che volano da Fiumicino e Ciampino, sopra la campagna romana. Immagini di un'estetica oramai antica ma ancora vicina al ricordo collettivo, che mostrano come si creano e sviluppano i processi di storicizzazione nella nostra memoria: cosa rimane, cosa scompare, cosa entra nell'immaginario collettivo e cosa si perde nell'oblio.

Mirabella presenta una lastra di travertino sulla quale sono incise con tecnologia laser mappe di incroci di decori che raccontano la storia dei confini dell'impero romano. L'opera appoggiata ad un muro del complesso si mimetizza tra i reperti presenti nel parco riscrivendo attraverso il decoro la storia della civiltà che ha dato vita al sito archeologico.

Alessandro Piangiamore e Lulù Nuti, riflettono sul concetto di sguardo associato al processo alla storicizzazione della civiltà. Piangiamore lavora all'interno del complesso museale di Santa Maria Nova a stretto contatto con i reperti, installando sette sculture in cristallo animate da luci e modificate da un controllo remoto che in maniera randomica ne stabilisce il colore e l'intensità. Avere il controllo sulle luci delle sculture, lavorate come blocchi di ghiaccio, è un modo per conferire una sorta di umanità ed emotività a qualcosa che potrebbe diventare totalmente freddo e lontano. Così, in dialogo con i reperti archeologici, l'opera di Piangiamore ci spinge a dare vita al nostro sguardo, attivandolo per scoprire il tocco umano di ciò che sembra fatto nella perfezione di una cultura antica apparentemente irraggiungibile o di una cultura futura completamente automatizzata. L'opera di Nuti riproduce un girasole attraverso un calco in micro ceramica. La scultura, a grandezza umana, è allestita con un sensore che riconosce la presenza del visitatore, ruotando per seguirlo come se fosse il proprio sole. Concentrandosi sulla capacità di reazione dell'opera il visitatore viene responsabilizzato sulla potenza che ha il suo sguardo nell'interpretare e nel capire ciò che lo circonda. Infine Giulio Bensasson e Namsal Siedlecki si agganciano al tempo, alla ricerca di eternità e alle modalità attraverso le quali la trasformazione della materia reagisce in confronto a questo nostro impulso utopico. Bensasson presenta una colonna collocata su un piedistallo alta tre metri, composta da fiori e cera al posto del marmo, progettando una rovina destinata alla decomposizione, la quale essendo esposta alle intemperie finisce per crollare rovinosamente in terra, lasciando solo un indizio della sua forma originaria. Se il marmo è un materiale pensato per durare nell'eternità, l'opera "*Qui Sorgeva*" di Bensasson è stata concepita per dissolversi rapidamente mostrando la vanità dei nostri tentativi di immortalità. Siedlecki riflette sul processo di trasformazione della materia da organica in inorganica, presentando delle reliquie in vetro realizzate con le ceneri di un lupo cremato. La figura del lupo, cara all'impero romano, riverbera ancora oggi nell'immaginario della città, e questo processo di trasmutazione simbolica produce una finestra di vetro che punta a riunire il mondo umano da quello animale, riducendo quel "*Limes*" esplorato dagli antichi che ci separa dall'ignoto.

Grazie a queste opere gli artisti si assumono la responsabilità di relazionarsi con l'ingombrante

peso della storia e dell'archeologia all'interno della città di Roma, entrando in risonanza con un luogo millenario per restituirgli una funzione contemporanea.

Quando parliamo di responsabilità parliamo della sfida quotidiana che viene posta agli artisti che decidono di lavorare con Roma. Confrontarsi con questa città significa riuscire ad acquisire e domare la forza propulsiva che la civiltà romana ha rappresentato per la cultura occidentale, con la sua idea di sviluppo della potenza, di gestione della complessità e di ricerca dell'eternità che oggi si è estesa su scala globale. Un reale confronto con queste forze simboliche può essere fatto solo ad armi pari: l'archeologia per un artista rappresenta un importante alleato in questo confronto con un passato ancora troppo potente.

GIULIO BENSASSON
QUI SORGEVA, 2022

Qui Sorgeva, 2022.
Crisantemi, cera, organza, legno, cemento.
ø cm 60, h cm 300. Piedistallo, cm 100 x 100 x 60 (h).

Centinaia di fiori, imbevuti in un materiale duttile e delicato come la cera, vanno a costituire la struttura di un'imponente colonna. Completamente esposta alle intemperie e ai suoi effetti sulla materia, la colonna – elemento verticale indissolubilmente legato all'idea di portanza, stabilità e solidità – crollerà rovinosamente in terra lasciando di sé solo qualche indizio della sua originaria forma. Una struttura portante costituita però da elementi celebrativi e decorativi, assolutamente inadatti a sostenere il peso o a durare nel tempo. Il risultato sarà una rovina che ha avuto storia molto breve e sulla quale potremo dire ben poco: non sorreggeva nulla, ma sorgeva qui.

Intervista a Giulio Bensasson

1. Che valore pensi che abbia la contaminazione dell'arte contemporanea con altri mondi e nello specifico con l'archeologia?
La contaminazione spesso è alla base dello sviluppo nella ricerca. Per realizzare un'opera non si può attingere solo dal suo ambito di appartenenza, ma ci si deve sempre guardare attorno (o indietro nel caso dell'archeologia) lasciando che il resto del mondo passi attraverso la membrana del linguaggio artistico, plasmandolo e restituendo un senso all'esterno.
Inoltre l'archeologia non è che una pratica per riportare alla luce l'arte contemporanea di un altro tempo, per cui non credo si possa parlare di contaminazione in senso stretto. Si dovrebbe parlare di continuità, di aggiungere concetti ad un discorso iniziato, di riattualizzare temi su cui da sempre l'uomo si interroga, ponendo domande nuove e trovando nuove prospettive da cui guardare.

Giulio Bensasson, modellino di *Qui Sorgeva*, 2022, legno, cemento, tarlatana, fiori recisi e cera.

Giulio Bensasson, modellino di *Qui Sorgeva*, 2022, legno, cemento, tarlatana, fiori recisi e cera.

2. Quali suggestioni sono scaturite dall'incontro con gli archeologi e dal sito?
Camminare in un sito con un archeologo mi è sempre sembrato come camminare in un cantiere con l'architetto: l'unico che ha una visione più o meno intera di quello che è stato (o che sarà) deve riuscire a completare nella mente del visitatore un'immagine, basandosi solo su pochi e frammentari indizi. È un viaggio strano a metà tra il terreno su cui si cammina e il mondo immaginario in cui si tenta di ricostruire quello che si vede. Si ha la sensazione di procedere in equilibrio tra la realtà e la finzione, tra ciò che è successo davvero e ciò che ci si racconta, tra la convinzione e il dubbio, che tiene vivo l'interesse dell'uomo rispetto a ciò che non possiamo davvero sapere.

3. Secondo quali modalità hai immaginato l'opera per Art Crossing?
Mi sono mosso partendo dal concetto di rovina, accelerando il più possibile la storia di una colonna: dalla sua erezione al suo crollo. In parte mimetizzandosi con il paesaggio circostante (naturalistico e archeologico) e in parte svettando su ciò che è già abbattuto dal tempo, questa colonna si fa carico di interpretare la nostra percezione del passato: celebriamo quel poco che ci è giunto, rimanendo con un pugno di polvere quando proviamo a colmare i buchi che ingenuamente pensiamo ci permetterebbero di comprendere meglio il nostro presente.
Così l'atto del celebrare diventa strutturale dell'oggetto stesso, rendendolo effimero nella sua costituzione – che poi è la realtà inaccettabile di ogni cosa, e la rovina non può mancare di ricordarcelo.

Giulio Bensasson (Roma, 1990) vive e lavora a Roma, dove ha a conseguito il diploma in Pittura e il diploma specialistico in Scultura e nuove tecnologie applicate allo spazio presso l'Accademia di Belle Arti. La sua pratica artistica si sviluppa principalmente attraverso il linguaggio scultoreo e l'installazione. Tra i soggetti al centro del lavoro, il tempo è elemento primario presente in molte sue opere, materiale espressivo attraverso il quale indaga il trasformarsi della materia e i processi aleatori che vi si manifestano. Tra le mostre personali: LOSING CONTROL, a cura di Francesca Ceccherini, Fondazione Pastificio Cerere, Roma 2021; Unique, a cura di Saverio Verini, SpazioSERRA, Milano 2021; In corpore mortali, a cura di Ovidio Leuce, Friche space, Cluj Napoca 2021. Tra le mostre collettive: Life lines, a cura di Roger M. Buergel e Francesca Ceccherini, Johann Jacobs Museum, Zurigo 2021; Now and forward pt.II, emerging artists in Rome, an expanding field, a cura di Shara Wasserman e Tiziana Musi, Temple Gallery, Roma 2019; Mirabilum archiva, a cura di Giorgia Gastaldon, Castello di San Vito al Tagliamento 2017-2018. Nel 2020 il Talent Prize gli ha riconosciuto una menzione speciale e nel 2022 vince il primo Premio CONAI.

FLAVIO FAVELLI
VIA APPIA 1411, 2022

Via Appia 1411, 2022.
Smalto su pannello di legno, cm 310x459.

Via Appia 1411 è un grande pannello dipinto simile a quelli pubblicitari, con varie immagini di prodotti e brand: l'etichetta dell'acqua minerale Appia, i suoi famosi *drink pack*, confezioni per le bibite da passeggio, e un sapone Palmolive che era offerto dall'Alitalia.

Intervista a Flavio Favelli

1. Che valore pensi che abbia la contaminazione dell'arte contemporanea con altri mondi e nello specifico con l'archeologia?
Credo che l'arte contemporanea sia per sua natura contaminata, come diceva il filosofo Mario Perniola *l'arte è tale solo se è nello stesso tempo anche meta-arte e anti-arte* (*Perché l'arte deve rimanere senza dio*, La Repubblica, 01/02/2013). L'artista è solo, è un *contrario*, dovrebbe essere l'eccezione che fa cose *inverse,* che permette di comprendere i confini delle regole che sono *dritte*. L'arte, non avendo a che fare con la realtà, non ha bisogno di altri ambiti che invece stanno coi piedi per terra (siano essi discipline, organizzazioni, sistemi, scienze e *mondi* con un fine). Bisogna dire che l'archeologia ha a che fare un po' col mondo dei sogni, dei miti e delle grandi fascinazioni e quindi potrebbe essere un po' una sorella, certo minore, dell'arte contemporanea. Io però non faccio testo e ho molta confusione in merito: mia madre mi portò fin da piccolo a vedere le zone scavi e siccome la mia arte è intrecciata al mio vissuto che credo rappresenti un modello della vicenda occidentale, declinato in Italia, fra Firenze e Bologna, fra cui ci stanno le gite a Pompei, Siracusa e Marzabotto, ma anche Mari, Palmira ed Ebla, non posso avere una visione

Flavio Favelli, *Via Appia 1411*, 2022, matite colorate su carta, 21x29 cm.

chiara. Forse non riesco a disgiungere lo scavare nei ricordi, nella psiche e nel terreno e quindi mi fermo qui.

2. Quali suggestioni sono scaturite dall'incontro con gli archeologi e dal sito?
Ognuno insegue il suo demone, l'importante è saperlo. Il sito, come tutte le zone archeologiche, sono luoghi misterici, forse gli unici luoghi sgombri dai tentacoli della vita moderna e contemporanea (neanche l'Autogrill di Pompei sembra l'Autogrill). Sono anche convinto che l'arte contemporanea debba starsene fuori da queste aree; nelle zone scavi e parchi archeologici non dovrebbero esserci opere di arte contemporanea permanenti (ad esempio credo che Mitoraj a Pompei e Paladino a Paestum siano dei goffi tentativi di artisti altezzosi e giusto nostalgici di un passato che credono di comprendere) perché sono tempi troppo distanti, dove il famoso e atteso dialogo è solo un *refrain* scarico che rassicura tutti sulle nostre sagge e nobili (ed esclusive?) origini; una specie di snobistico e illusorio ritorno ai tempi di *archeo* per sfuggire al logorio della vita moderna (che per certi aspetti, invece, piace molto). L'opera che propongo non vuole avere nessun rapporto con i monumenti antichi del parco, ma si riferisce all'immaginario del luogo. Ho pensato subito agli aerei, ne passano spesso da quelle parti. Per me Roma, la Campagna romana, è l'Alitalia, i suoi decolli, i suoi aereoporti, la sua sfrontatezza che racchiude, in un solo logo, contemporaneamente alta moda e formaggio pecorino. E poi la pubblicità, il vero tratto peculiare dell'Italia che è il paese delle acque minerali. Sono stato investito da queste immagini.

Appia, etichetta da bottiglia.

Flavio Favelli, *Giugno 1980*, 2019, smalto su pannello, 200x200 cm.

Alitalia, carta involucro per sapone.

3. Secondo quali modalità hai immaginato l'opera per Art Crossing?
Ho pensato subito ad un grande cartellone che solitamente è pubblicitario. Comunicherebbe vari soggetti e prodotti, mostrerebbe mondi e desideri nuovi come solo la pubblicità sa fare. L'acqua minerale Appia, che diceva che lo stabilimento era sulla via Appia, con la sua scritta a caratteri austeri, che introducevano un'acqua antica, un'acqua nobile e originaria, ma che spiazzava col famoso e avveniristico *Drinkpack* con colori moderni e suadenti. E Alitalia, la linea aerea più bella del mondo, coi suoi prodotti che erano superprodotti, perché quando siamo sull'aereo siamo degli dei e gli dei consumano solo cose speciali. Prodotti che col logo Alitalia erano ancora più fuoriserie come il sapone Palmolive che dal nome sembra italiano e invece è un prodotto di una grande multinazionale americana. Sono immagini immortali della cultura italiana, che era globale prima della globalizzazione, che attraversano i confini, come la via Appia, ideata da una mentalità militare e commerciale che rappresenta la natura dell'Occidente.
Proprio come Internet.

Flavio Favelli, nato a Firenze nel 1967, vive e lavora a Savigno (Bologna).
Dopo la Laurea in Storia Orientale all'Università di Bologna, prende parte al Link Project (1995-2001). Partecipa alla residenza TAM a Pietrarubbia diretta da Arnaldo Pomodoro nel 1995 e al Corso Superiore Arti Visive della Fondazione Ratti con Allan Kaprow nel 1997.
Ha partecipato a due Biennali di Venezia: la 50°, "Clandestini", a cura di F. Bonami) nel 2003 e la 55°, "Vice versa", Padiglione Italia a cura di B. Pietromarchi nel 2013. Nel 2015 *Gli Angeli degli Eroi* viene scelta dal Quirinale e dal Ministero della Difesa per rappresentare i militari caduti nella ricorrenza del 4 Novembre.

DIEGO MIGUEL MIRABELLA
SENZA TITOLI. IMPERO ROMANO, 2022

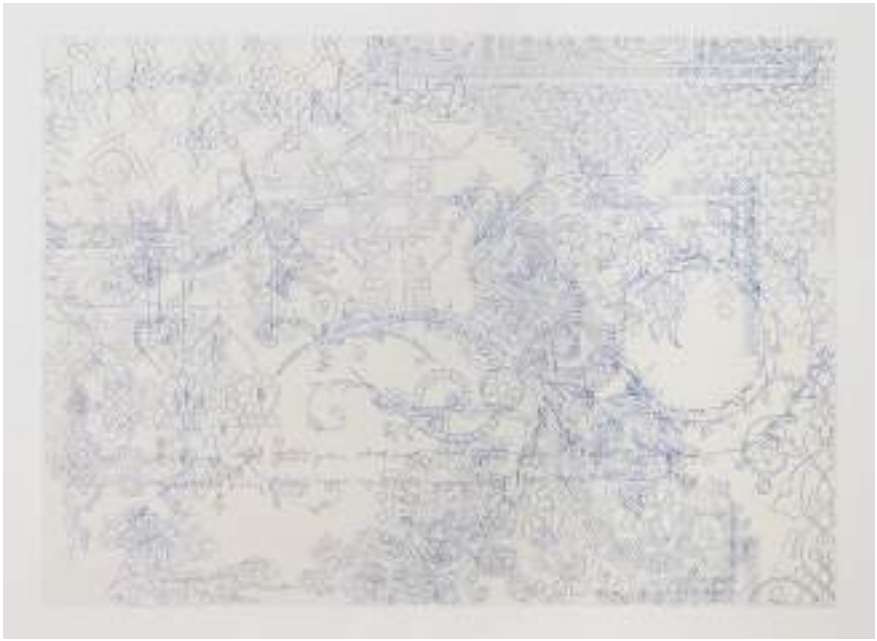
Senza titoli. Impero Romano, 2022.
Travertino romano.
Cm 250x140 circa.

Una lastra di travertino romano incisa con i decori di varie culture, nel particolare di tutti i popoli che si sono incontrati/scontrati con gli antichi Romani, ai quali si aggiungono altri segni cari all'artista.
Il lavoro nasce dal tentativo di fare un viaggio da fermi attraverso i secoli facendo perdere lo sguardo in un paesaggio di segni esotici e familiari.

Intervista a Diego Miguel Mirabella

1. Che valore pensi che abbia la contaminazione dell'arte contemporanea con altri mondi e nello specifico con l'archeologia?
Non penso ad esempio che la contaminazione, in tutte le sue sfaccettature, sia un valore aggiunto ma un valore intrinseco già dato all'arte che inoltre mi piace pensare sempre contemporanea. Trovo un bene che ciò che si è conservato, per certi versi resistendo a tornare natura, meriti di stare a contatto con i suoi "discendenti" e chissà se gli stessi, le opere, impareranno qualcosa contemplando tale longevità.

2. Quali suggestioni sono scaturite dall'incontro con gli archeologi e dal sito?
Attraverso il mio lavoro ho familiarità con molte pratiche artigiane; ne conosco alcune che risalgono a 3500 anni fa realizzate ancora oggi con le medesime tecniche e identici strumenti. La mia fascinazione per queste tradizioni deriva proprio da questo salto temporale e, nel toccare con mano un manufatto realizzato esattamente come si faceva 3,5 millenni fa mi si pone davanti l'idea che esiste una lingua, non scritta ma visiva, arrivata fino a me attraverso le dita di un artigiano, in vita perlopiù. Perciò nel vedere una rovina reputo che non si possa che pensare all'uomo, a quando questo alzava



Not titles left (blue), 2020.
140x100cm. Indian ink su carta.
Courtesy Galleria Mazzoli, Modena.

Not titles left (red), 2020
50x65 cm. Indian ink su carta.
Courtesy Galleria Mazzoli, Modena.

diligentemente i muri e tra i decori, intratteneva i suoi ospiti. Un pensiero molto semplice ma che mi ha fatto visitare il sito senza sentire un vuoto e anzi dato la possibilità di immaginarlo nel vivo di gesti, amori e ritrosie. Vedere come questa suggestione prendesse forma concreta grazie al lavoro di pazienti archeologi non ha fatto che confermare, oltre alle mie "allucinazioni", il sospetto che dietro ogni manufatto, ogni opera, la vera ricerca da farsi è sull'uomo: sbrogliare e tesserne il racconto. Altro pensiero semplice ma che tiene impegnati gli archeologi e, almeno questo è l'intento, le mie giornate.

3. Secondo quali modalità hai immaginato l'opera per Art Crossing?

Come un viaggio da fermo attraverso i decori di tutte le culture avvicinate dagli antichi romani, unite a pattern di firme a mio nome realizzate da sconosciuti e non. La giustapposizione di forme decorative di tutti questi paesi mi obbliga a perdere l'attenzione, notare similitudini, fare confronti, non saperne i confini. La scelta del materiale oltre che per fascinazione è dettata da una volontà mimetica del lavoro con l'ambiente circostante.

Il mio obiettivo è rendere il decoro non una maniera che narra solo di sé ma al contrario usarlo per raccontare una storia costellata di contaminazioni e incontri e tracciarne una mappa confusa. Nel mio lavoro, come ti ho già detto prima, ho familiarità con l'artigianato che però è solo il veicolo di quella che io considero una lingua visiva: il decoro, a mio avviso erroneamente considerato pura estetica slegato dal senso. Io perseguo questa lingua visiva dell'uomo, cerco di leggerne la grammatica con il fine ultimo di perdermi tra le trame della stessa, con medesimo gusto che si ha mentre si cerca la una parola giusta. Tutti questi stimoli, oltre a quelli di cui ti ho parlato prima, mi hanno portato a questo lavoro al quale auguro la stessa longevità del luogo che la ospita, se non altro per un giorno essere trovato e studiato da un futuro giovane archeologo, chissà.

Senza titolo, 2022, Carta Carbone su carta, cm 75x55. Courtesy Studio SALES di Norberto Ruggeri

Diego Miguel Mirabella (1988) in molti dei suoi progetti si avvale dell'immaginario, degli usi e della cultura di altri artisti o artigiani, allo scopo di indagare il confine di comunicazione e di scambio tra sé stesso e "l'altro", creando lavori che scaturiscono da questo conflitto.
Una selezione di mostre in Italia e all'estero include: Italics, Monopoli (2022); Coppe di stelle nel cerchio del sole, Palazzo Abatellis, Palermo (2022); Materia Nova, Museo Gam, Roma (2021); One clover and a bee and revery, Moonens foundation, Bruxelles (2021); Decorato decoroso distratto, Studio Sales di Norberto Ruggeri, Roma (2021); Il castone e la barota, Studio Sales di Norberto Ruggeri, Roma (2019); Défragmentation, 1,61 Space, Bruxelles (2019); Mirabilia Urbis, Roma (2019); Art Truc Troc, Bozar, Bruxelles (2018); Spectrum, Limone space, Londra (2018); Radieuse, Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles (2017); Bodikon, Belmacz, Londra (2016); You are invited. Content-curation/Spambot Aesthetics, Chalton Gallery, Londra (2016); The Habit of a Foreign Sky, FutureDome, Milano (2016); The grass grows, Basilea, Roma (2014); Temple University, Roma, (2012). Nel 2021 è stato tra i vincitori di Cantica21 promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea.

LULÙ NUTI
FIN DOVE SI STENDE LA VISTA, QUI REGNA L'ATTIMO, 2022

Fin dove si stende la vista, qui regna l'attimo, 2022.
Bronzo, motore, dispositivi tecnologici, pubblico.
Cm 170 x 20 x 3 c.a
Supporto tecnico: Paolo Mangano per la fusione, Dario Michieli per il motore, Davide Carbone per la programmazione.

Fin dove si stende la vista, qui regna l'attimo è una riproduzione in bronzo di un girasole. L'opera risponde agli spettatori girandosi su se stessa, muovendosi seguendo i movimenti dello spettatore che la osservano. Un rapporto intimo e di interdipendenza, in cui l'uomo diventa il riferimento del movimento della pianta. Relazione che va a svanire quando le stimolazioni intorno all'opera si moltiplicano, portandola a dei movimenti disconnessi e stressati, come succederebbe a un girasole se ci fosse più di un sole. Il titolo dell'opera è preso in prestito alla poetessa Wistawa Szymborska (*Attimo*, da *La gioia di scrivere*, p. 564, ed. Gli Adelphi, 2009).

Intervista a Lulù Nuti

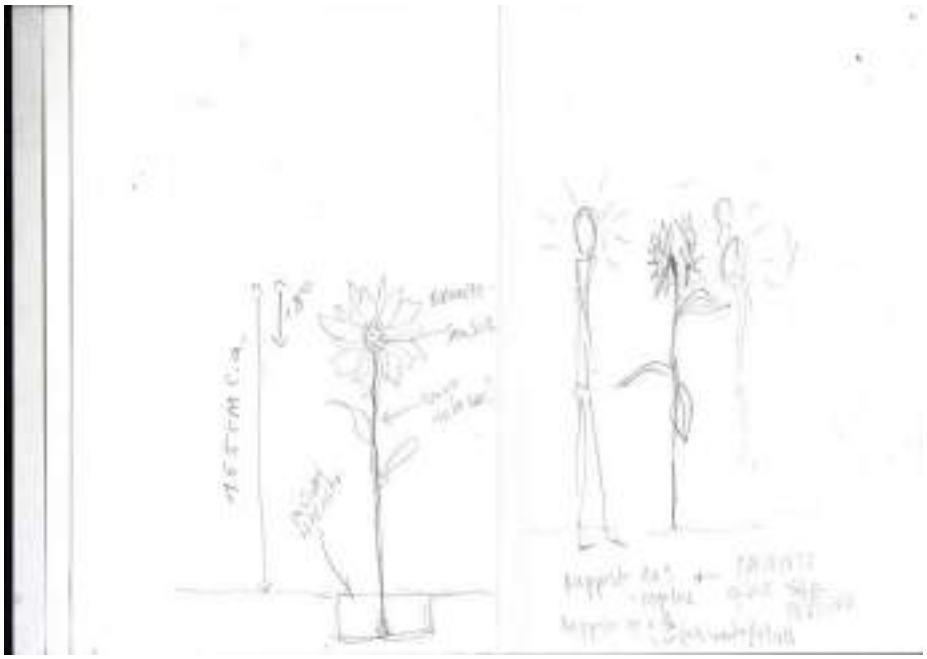
1. Che valore pensi che abbia la contaminazione dell'arte contemporanea con altri mondi e nello specifico con l'archeologia?
In una città come Roma la contaminazione tra contemporaneo e archeologico è costante. Per gli artisti, è quindi una condizione che culla la ricerca, che la abbraccia e la influenza. Se questo ronzio di sottofondo è continuo nella mente e nello studio dell'artista, poco spesso si ha la possibilità di un confronto pubblico.
Quando la contaminazione avviene sul campo, questa crea una collisione che da nascita a uno *stargate* in grado di teletrasportare il pubblico in una terza dimensione, uno spazio in cui l'opera, agisce da specchio, rivelando un mondo all'altro in uno spazio nuovo.

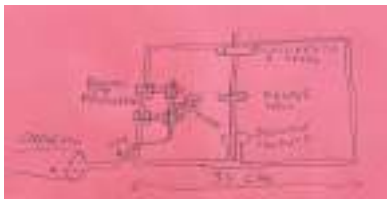
2. Quali suggestioni sono scaturite dall'incontro con gli archeologi e dal sito?
Mi ha immediatamente colpita la narrazione del primo incontro tra l'archeologo e l'oggetto. C'è un presente molto dilatato nel tempo del Parco Archeologico, questo perché il primo incontro tra il reperto e l'archeologo viene presentato allo spettatore dopo numerosi passaggi, che creano, a mio avviso, un sentimento di sospensione temporale tangibile. Ho cercato quindi di concentrarmi su un'opera che riporti lo spettatore al *presente della scoperta*.

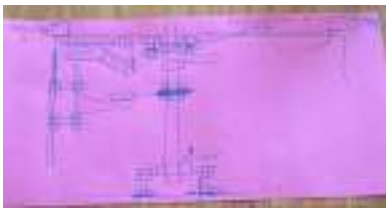
3. Secondo quali modalità hai immaginato l'opera per Art Crossing?
Il lavoro intende concentrarsi sul qui e ora dando all'oggetto la possibilità di rispondere allo sguardo, di animarsi e quindi di sottolineare nello spettatore l'azione che sta svolgendo all'interno del sito archeologico in quell'istante preciso, stimolando un'osservazione più viva e cosciente durante il seguito della visita. Il lavoro apre le porte su altre questioni specifiche al contemporaneo: la necessità di ritrovare un rapporto diretto con il mondo che ci circonda, la coscienza di un legame invisibile che influenza anche gli oggetti apparentemente inanimati. Coordinarsi come collettività in questo grande sistema di equilibrii che non conoscono passato presente o futuro.

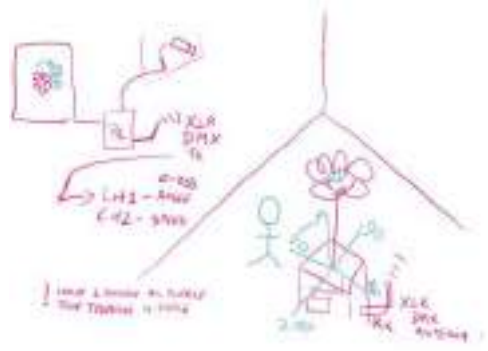
Didascalie delle immagini alla pagina seguente (dall'alto al basso a da sinistra a destra):
1. Fermo immagine dal film «Peau d'Ane», Jacques Demy, 1970
2. Disegno di Lulù Nuti, idea iniziale, matita su quaderno, 2022
3. Schema di Dario Michieli, inviato su whatsApp a Lulù Nuti, 2022
4. Schema di Dario Michieli, inviato su whatsApp a Davide Carbone e Lulù Nuti, penna su carta, 2022
5. Schema di Dario Michieli per l'attacco della scultura al motore, inviato su whatsApp a Lulù Nuti, 2022
6. Schema di Dario Michieli per l'attacco della scultura al motore, inviato su whatsApp a Lulù Nuti, 2022
7. Schema di Dario Michieli, inviato su whatsApp a Lulù Nuti e Davide Carbone, 2022
8. Schema di Davide Carbone, inviato su whatsApp a Lulù Nuti e Dario Michieli, 2022

Lulù Nuti (1988) vive e lavora tra Parigi e Roma. Credendo fortemente nell'intelligenza della materia, capace di veicolare informazioni che vanno oltre il limite del linguaggio, Lulù Nuti concepisce masse scultoree e installative in dialogo con lo spazio. La sua ricerca indaga i sentimenti di responsabilità e di impotenza che la nostra epoca provoca sull'essere umano, sulla percezione della realtà, sulla trasformazione delle abitudini e sul rapporto con la natura. Dopo essersi diplomata all'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris nel 2012, Lulù Nuti ha esposto in Italia e all'estero in istituzioni pubbliche e private tra cui la Biwako Biennale (*Fairy Tale*, Giappone, 2012); La Panacée (*MFW*, MO.CO. Montpellier, 2018); l'Istituto Italiano di Cultura a New Delhi (*Living in the Chtulucene*, India, 2019); il Museo CAMUSAC (*Rilevamenti 2*, Cassino, 2020) ; Villa Medici (*ECCO*, Roma, Italia, 2021); e in gallerie private tra cui la Galleria Alessandra Bonomo (*NUTI.SCARPA*, Roma, 2021); la Galerie Italienne (*La Musée*, Parigi, 2020); Galleria Renata Fabbri (*SOTTO*, Milano, 2022). Tra le sue personali emergono la mostra site-specific *Sistema* nel sito archelogico delle Case Romane del Celio (Roma, 2015) e *Terrain Amère* alla Galerie Chloé Salgado (Parigi, 2021). Nel 2022 la sua opera in ferro forgiato Too much heat, Nothing to eat viaggia a traverso il Mondo (IIC New-York, USA; IIC Seoul, Corea; Changijang Museum of Contemporary Art, China) con il Progetto We Love Art, vision and creativity Made in Italy, promosso dal Ministero degli affari esteri e CDP, curato da Ludovico Pratesi e Marco Bassan. Fino ad oggi ha preso parte a numerose residenze, tra cui The Owner's Cabin, a bordo di una nave Cargo (Oceano Atlantico, 2017). Nel 2018 ha fondato con Pamela Pintus il duo LU.PA, identità artistica che opera soprattutto a traverso azioni performative e opere site-specific.









ALESSANDRO PIANGIAMORE
GIOVE, PITTORE DI FARFALLE, 2022

Giove, Pittore di Farfalle, 2022.
Cristallo soffiato, luci LED, unità elettroniche, materiali elettrici.
ø cm 10 x 60.

Sette sculture in cristallo, lavorate come a voler ricordare dei blocchi di ghiaccio e animate da luci, sono controllate da remoto da un demiurgo (possiamo immaginarlo sia come macchina che come uomo, sta a noi decidere che faccia abbia tra le due) che in maniera arbitraria ne stabilisce colore e intensità.
Il demiurgo è l'artista stesso e la sua volontà di voler mantenere il controllo delle luci ovunque esse si trovino, corrisponde al desiderio di far mantenere una sorta di umanità e di emotività a qualcosa che è totalmente automatizzabile.
L'arcobaleno (le sculture sono sette come i colori dell'iride), spesso ricorrente nel lavoro di Alessandro Piangiamore diventa – forse una volta per tutte – qualcosa di irrequieto, informe, che non risponde a nessuna logica preordinata, sebbene esista entro i confini degli oggetti e delle forme.

Intervista ad Alessandro Piangiamore

1. Che valore pensi che abbia la contaminazione dell'arte contemporanea con altri mondi e nello specifico con l'archeologia?
Dipende dalla qualità dell'arte in questione. In genere, dovrebbe offrire punti di vista inediti, condizione che, se si verifica, certamente è proficua.

2. Quali suggestioni sono scaturite dall'incontro con gli archeologi e dal sito?
Sono cresciuto con una fascinazione per l'archeologia, questa condizione mi ha indubbiamente suggestionato. L'incontro con gli archeologi è rientrato in questo flusso.

3. Secondo quali modalità hai immaginato l'opera per Art Crossing?

Alessandro Piangiamore, *Giove, Pittore di Farfalle*, 2022. Photo: Roberto Apa. Courtesy l'artista e Magazzino, Roma.

Alessandro Piangiamore, *Giove, Pittore di Farfalle*, 2022. Photo: Roberto Apa. Courtesy l'artista e Magazzino, Roma.

L'opera nasce per affinità e divergenze tra la superficie delle cose e il loro dentro.
L'opera, dal titolo Giove pittore di farfalle, consiste in una serie di elementi luminosi il cui esterno, realizzato in cristallo soffiato, puó ricordare la superficie del travertino, materiale tipico della scultura Romana. L'interno invece è realizzato con delle Smart Lamps che, grazie alla domotica mi permettono ovunque io mi trovi, di regolarne colore e intensità, dando vita ad una sorta di arcobaleno elettrico.
L'eventuale spettatore potrà quindi, secondo il momento in cui visita la mostra, percepire la vitalità dell'opera o piuttosto osservarla come elemento statico.
Mi ha convinto l'idea di mettere in dialogo degli elementi antichi, a volte un po' pesanti, con una tecnologia che caratterizza la nostra quotidianità.

Alessandro Piangiamore, nato a Enna nel 1976, vive e lavora a Roma.
Tra le mostre personali vanno ricordate: Frangiflutti, Magazzino, Roma 2022; Marango, Casa Italiana Zerilli-Marimò, New York (US), 2018;
La carne delle cose (Nella polvere, api e petrolio fanno luce), Centre d'art contemporain La Halle des bouchers,Vienne (FR); La carne delle cose (Una rosa e quattro venti), Espace arts plastiques Madeleine- Lambert, Vénissieux (FR), 2018; Quaranta, MAGAZZINO, Roma 2016; Primavera Piangiamore, Palais de Tokyo, Parigi, 2014; Tutto il vento che c'è, GAMeC, Bergamo, 2011.
Ha preso parte a numerose mostre collettive, tra le quali: Le Songe d'Ulysse, Fondation Carmignac, Porquerolles, 2022 ; Ajiar, Galerie Hubert Winter, Vienna, 2021; Camera Picta, Galleria Civica, Trento, 2021; Luogo e Segni, Punta della Dogana- Pinault, Collection, Venezia, 2019; Nature is what we see, Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano, CH,2019; Da io a noi, Palazzo del Quirinale, Roma, 2017; The Lasting – L'intervallo e la durata,Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 2016; Not really Really, Frédéric de Goldschmid Collection, Brussels 2016; Meteorite in giardino, Fondazione Merz, Torino, 2014; Sletto & Corso - 20° Sélestat Biennale, 2013; Smeared with the Gold of the Opulent Sun, Fondazione NOMAS Roma, 2012; Dormitorio Pubblico, Campoli Presti Gallery, Londra, 2012; When In Rome, Istituto Italiano di Cultura, Los Angeles, 2011; 2Mutinity seemed a probability, Fondazione Giuliani Roma, 2010; T2 le 50 lune di Saturno, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea,Rivoli (To), 2008;
E' stato vincitore di vari premi e residenze tra I quali, nel 2015, la 16° edizione del Premio Cairo e il Premio Cité internationale de la tapisserie, Aubusson (FR); residenza presso Khoj Studio, New Delhi, 2010; residenza presso Centre International d'Accueil et d'Echanges des Récollets, Parigi, 2007.

NAMSAL SIEDLECKI
LIMES, 2022

Limes. 2022.
Vetro, ceneri di lupo, rame, corda.
Dimensioni variabili.

I lupi sono stati temuti e venerati sin dall'antichità da innumerevoli popoli. Cacciati per secoli per proteggere il bestiame, sono in pericolo di estinzione dagli anni '50, quando le attività rurali hanno iniziato a decadere. Dal 1976, quando in Italia sono stati inseriti fra le specie protette, i lupi sono stati in grado di riprodursi liberamente, raggiungendo ad oggi una popolazione di circa 2000 esemplari, in aumento numerico ed espansione geografica. Quando viene trovato il corpo di un lupo, in accordo con la legge italiana, questo deve essere cremato in centri specializzati. In *Limes*, le ceneri di un lupo, ucciso da un bracconiere, sono state sparse all'interno di vetro fuso, successivamente colato in stampi, creando delle formelle di vetro. Per gli Antichi Romani, discendenti di Romolo e Remo accuditi dalla famosa lupa, il Limes era il confine del loro impero, il limite oltre il quale non si erano spinti. I Romani sono stati i primi a fare finestre di vetro per proteggere le loro abitazioni ma permettendo alla luce di filtrare all'interno. Una finestra di vetro che di solito separa il mondo animale da quello umano, in questo caso, li riunisce, comportandosi come una barriera trasparente fra due universi. Un reliquiario.

Intervista a Namsal Siedlecki

1. Che valore pensi che abbia la contaminazione dell'arte contemporanea con altri mondi e nello specifico con l'archeologia?
Riguardare al passato per ritrovare un modello di coesistenza con la natura sano e rispettoso. La storia dei materiali e le tecniche con le quali venivano plasmate spesso rimaste inalterate fino ad oggi. Dagli artigiani custodi di conoscenze ancestrali fino ad arrivare agli incredibili sviluppi tecnologici degli scanner 3d e delle frese a controllo numerico.

Namsal Siedlecki, *Limes*, 2017, vetro, ceneri di lupo, dimensioni variabili.

Namsal Siedlecki, *Limes*, 2017, vetro, ceneri di lupo, dimensioni variabili.

Parlare oggi utilizzando forme e idee che ci hanno preceduto per cercare di comprendere chi saremo domani.

2. Quali suggestioni sono scaturite dall'incontro con gli archeologi e dal sito?
Una forma una volta realizzata si sviluppa e si trasforma attraversando i secoli futuri. I reperti che sono giunti fino ai giorni nostri sono frutto di infinite combinazioni di fattori che ne hanno modificato l'aspetto originario.
Vi sono poi delle forme che sono frutto di una costante trasformazione, oggetti dove è il processo stesso che le genera che ne decide le forme.

3. Secondo quali modalità hai immaginato l'opera per Art Crossing?
Ho pensato di riadattare un mio lavoro del 2017, 'Limes'. I lupi sono stati temuti e venerati sin dall'antichità da innumerevoli popoli. Cacciati per secoli per proteggere il bestiame, sono in pericolo di estinzione dagli anni '50, quando le attività rurali hanno iniziato a decadere. Dal 1976, quando in Italia sono stati inseriti fra le specie protette, i lupi sono stati in grado di riprodursi liberamente, raggiungendo ad oggi una popolazione di circa 2000 esemplari, in aumento numerico ed espansione geografica. Quando viene trovato il corpo di un lupo, in accordo con la legge italiana, questo deve essere cremato in centri specializzati. In *Limes*, le ceneri di un lupo, ucciso da un bracconiere, sono state sparse all'interno di vetro fuso, successivamente colato in stampi, creando delle formelle di vetro.
Per gli Antichi Romani, discendenti di Romolo e Remo accuditi dalla famosa lupa, il Limes era il confine del loro impero, il limite oltre il quale non si erano spinti. I Romani sono stati i primi a fare finestre di vetro per proteggere le loro abitazioni ma permettendo alla luce di filtrare all'interno. Una finestra di vetro che di solito separa il mondo animale da quello umano, in questo caso, li riunisce, comportandosi come una barriera trasparente fra due universi. Un reliquiario.

Namsal Siedlecki (1986, Greenfield, USA), vive e lavora a Seggiano, Italia.
Negli ultimi ha esposto il proprio lavoro in numerose istituzioni tra le quali: MAXXI, Roma; Gamec, Bergamo, Palazzo Reale, Milano; Musèe Bargoin, Clermont-Ferrand; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; American Academy in Rome, Roma; Villa Medici, Roma; 6th Moscow International Biennale for Young Art, Mosca; Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia; Galeria Boavista, Lisbona; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; Villa Romana, Firenze; Magazzino, Roma; ChertLüdde, Berlino; Frankfurt am Main, Berlino; Galeria Madragoa, Lisbona; Cripta747, Torino. Nel 2015 ha vinto il Cy Twombly Italian Affiliated Fellow in Visual Arts at the American Academy in Rome e nel 2019 il Club GAMeC Prize e il XX Premio Cairo. Quest'anno è tra i tre finalisti del terzo Maxxi Bulgari Prize.

Crediti immagini del territorio del Parco a tutta pagina:
Archivio Cederna: p. 278.
Stefano Castellani: pp. 24, 90, 154, 194, 236, 442, 454, 474, 492.
Giulio Ielardi: p. 76.
Lorenza Nicosia: p. 164.
Francesca Romana Paolillo: pp. 468, 484, 586.
Stefano Roascio: pp. 136, 390.

Stampa ottobre 2022

SAP Società Archeologica s.r.l.
www.saplibri.it | editoria@archeologica.it