

"Stories in Sound"

"Stories in Sound" è un percorso temporale che spazia dalle lontane sonorità di "Ballade" quelle contemporaneo con le sonorità tipiche della musica da film.

flauto *Marco Orfei*
chitarra *Francesco Taranto*

programma

Francesco Taranto

Ballade

Fantasia di Note

Nuvole

Soleil Levant (*chitarra sola*)

Roberto Fabbri

Inside Me

Broken Lives (*chitarra sola*)

Heitor Villa-Lobos

Bachianas Brasileiras n° 5

Astor Piazzolla

Oblivion

Francesco Taranto

Boulevardier (*chitarra sola*)

Celso Machado

Paçoca

Francesco Taranto

Da oltre quarant'anni esegue concerti sia con la chitarra classica che su strumenti originali del primo '800. Si è esibito tra l'altro presso la Carnegie Hall (1991-1992), l'American Institute of Guitar di New York, la State University at Stony Brook, la Julliard School, il Museo degli Strumenti Musicali di Milano, a Kuala Lumpur, su invito dell'Ambasciata Italiana in Malesia, a Madrid, nell'ambito del Festival Andrés Segovia, a Mittenwald (Germania) per la Scuola Nazionale di Liuteria, a Bisceglie per il Festival Mauro Giuliani, a Cremona per la Fiera Internazionale Cremonamondomusica, a Roma nella Basilica di S. Maria degli Angeli, al Teatro Due, al Teatro Ghione, al Teatro della Valle, presso il Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense, al Museo Nazionale degli Strumenti Musicali, ecc...

Ha insegnato chitarra classica presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini", sede staccata di Trapani.

E' stato docente presso il Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova del corso sulla "Prassi esecutiva e repertorio della musica per chitarra dell'800", nell'ambito del Diploma Accademico di II livello.

Dal 1989 tiene costantemente corsi di perfezionamento e masterclasses in prestigiosi festival internazionali ("Festival del Lago Maggiore", Festival di "Stresa", "Incontri con i Maestri")

(Roma), “Forio d’Ischia”, Festival “Mauro Giuliani”, Festival Internazionale della Chitarra di Fiuggi, Festival Internazionale “Andres Segovia” di Madrid, Festival Chitarristico Nazionale “I Colori della Musica” di Celano...).

E’ Direttore Artistico dal 2011 del Festival Chitarristico “I Colori della Musica” e del Concorso Nazionale “Città di Celano”, e dal 2015 del Festival Chitarristico “Dalla Natura al Suono” di Civitella Alfedena.

In collaborazione con la Biblioteca Casanatense di Roma sta realizzando la revisione dei manoscritti autografi di Niccolò Paganini, pubblicando in prima assoluta le Sei Sonate op.8 M.S.134 e le Sei Sonate opera Terza M.S. 133 con la Casa Editrice Erom, (eseguite tra l’altro in occasione della “Notte Bianca 2007” di Roma e riprese in esclusiva da RomaUno-TV).

Ha pubblicato per la Casa Editrice Bèrben l’opera omnia per Liuto trascritta per Chitarra di Johann Sebastian Bach.

Diversi compositori gli hanno dedicato loro opere, tra cui ricordiamo di Luciano Bellini “Trasparenze” per chitarra ed archi, eseguito in prima assoluta nell’ambito del XXII Festival Internazionale Andrés Segovia a Madrid presso la Cappella del Palazzo Reale El Pardo; di Carlo Domeniconi i “Tre Preludi”; di Carlo Carfagna “Découpages”, la cui prima esecuzione è stata effettuata presso l’Arts Academy di Roma, pubblicati con la Casa Editrice Erom.

Nel 2015 ha ricevuto il Premio alla Didattica nell’ambito del Festival Internazionale “Città di Fiuggi”. Nel giugno 2016 ha ricevuto a Cremona il “*Premio A.N.L.A.I. 2016, una vita dedicata alla Musica e alla Liuteria*”. Nell’agosto 2018 ha ricevuto il premio “Una vita per l’Arte” nell’ambito del XIV Meeting Internazionale Chitarristico “Città di Pedara”. Nel 2019 ha ricevuto il Premio per la Composizione nell’ambito del Fiuggi Guitar Festival.

Ha inciso per la RUSTY CLASSICA, PLAYGAME, NICCOLO’, ALFA MUSIC. Ha pubblicato con le Case Editrici ZANIBON, RUGGINENTI, NUOVA CARISH, BERBEN ed EROM, Edizioni Romana Musica di cui è il direttore editoriale.

Per l’emittente TELECOLOR ha registrato due puntate del ciclo “Il Polifemo d’Oro” dedicate alle chitarre storiche dell’800 e del ‘900. Per l’emittente CREMONA1 ha registrato un concerto per la stagione di musica classica presentando le sue composizioni. È Presidente dell’Associazione Culturale “Rosso Rossini” di Roma.

Marco Orfei

Si è laureato in flauto traverso col maestro Carlo Tamponi, in sax col maestro Baldo Maestri e in trombone col maestro Danilo Terenzi. Ha iniziato a suonare il pianoforte a 6 anni con la prof. Renèe Sagoleo Venturini, poi la chitarra a 12 anni da autodidatta. A 16 anni passa al flauto traverso e al sax e ben presto inizia a suonare con vari gruppi facendo alcune tournèe con Gianni Davoli, Charlie Cannon e Luciano Rossi.

Ha suonato sia nelle orchestre lirico-sinfoniche (teatro dell’opera, S. Cecilia, Teatro Massimo di Palermo, orchestra della RAI), sia in gruppi cameristici (I Solisti di Roma). Ha approfondito lo studio del flauto dolce perfezionandosi con il M° Celestino Dionisi. Ha suonato inoltre Jazz, nelle Big Band di Bruno Tommaso, Tommaso Vittorini ed il maestro Gianni Oddi. Ha partecipato a molte trasmissioni televisive RAI quali “Uno Mattina”, “Fantastico”, “SanRemo” e MEDIASET quali “La Corrida” e varie trasmissioni di intrattenimento sempre come strumentista (flautista, sassofonista, trombonista).

Nel 1991 ha tenuto come docente di musica da camera, la master class di CHITARRA-PLUS a Markdoberdorf in Baviera, con i più illustri chitarristi tra i quali LEO BRAUWER, CARLO CARFAGNA, ALONZO DIAZ, ALVARO PERRI, ELLIOT FISH, ROLAND DYENS. Come flautista ha suonato in prima assoluta “RITORNO A CITERA” di Carlo Carfagna, per flauto,

chitarra e orchestra d'archi. Nel 1995 ha vinto il premio della critica al Festival Di San Remo con la canzone Uomini Distanti cantata da Andrea Cantoni.

Nel 2007 ha suonato come musicista/attore in uno spettacolo di Giorgio Strehler LA BAMBOLA ABBANDONATA tenutosi al Teatro Valle in Roma.

Compositore e arrangiatore nell'ambito jazzistico ha suonato con Bruno Tommaso, Riccardo Biseo, Ettore Fioravanti, Massimo Tata, Francesco e Sebastiano Forti.

Nell'ambito della musica leggera ha suonato con Renato Zero, Claudio Baglioni, Gianni Morandi, Tullio De Piscopo, Cristiano De Andrè, Tosca, Edoardo Vianello.

Nel campo folkloristico ha suonato con Ambrogio Sparagna, Eugenio Bennato, Carlo D'Angio'. Ha al suo attivo una ventina di cd.

E' titolare della cattedra di flauto nella scuola media statale musicale ANNA MAGNANI (RM)