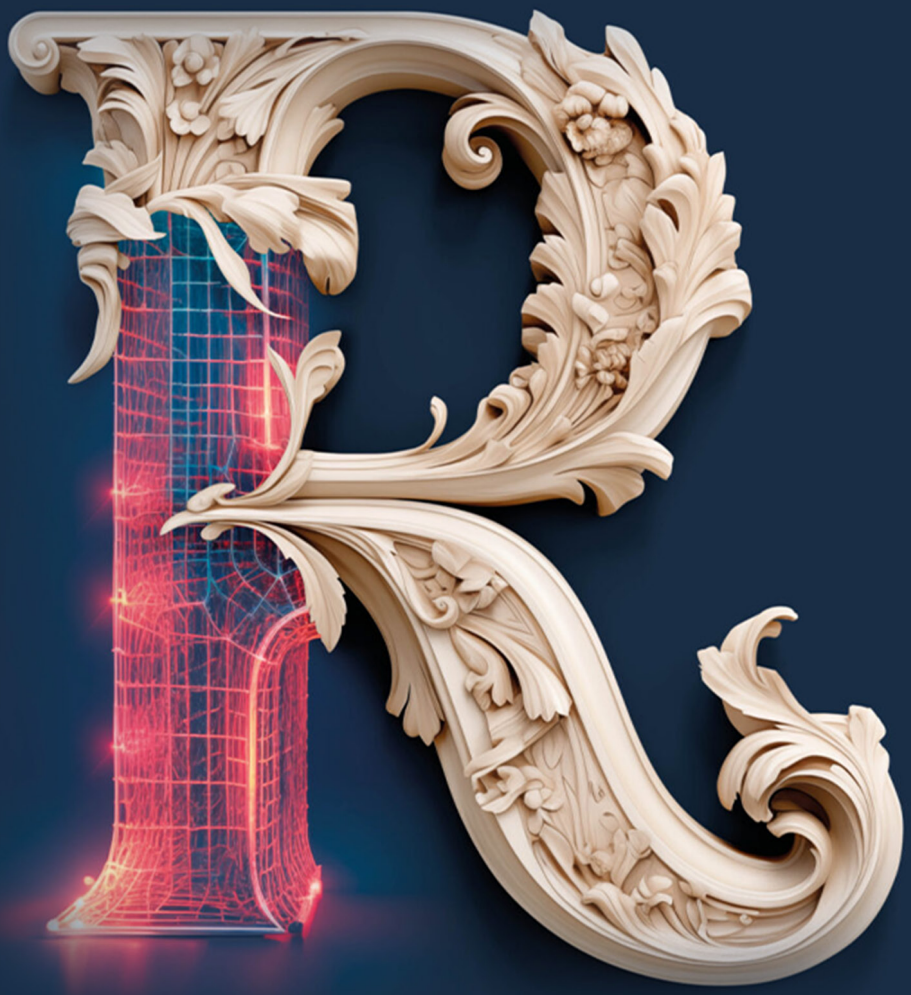


XXX EDIZIONE

Restauro

ECONOMIA, CONSERVAZIONE, TECNOLOGIE
E VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

Programma

14 - 15 - 16 maggio 2025

FERRARA EXPO

Stand MiC - Padiglione 3

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 9.30 - 10.10

Un percorso di tutela per la riscoperta di una "città di fondazione": il caso di Tresigallo e il progetto di messa in sicurezza dell'ex ospedale Boeri

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara (SABAP BO)**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale per il restauro e conservazione del patrimonio culturale e iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Tecnici e Amministratori locali, Università di Architettura e Ingegneria*

Si è avviato un progetto di tutela per fasi per la località di Tresigallo, interessantissimo esempio di città di fondazione di inizio Novecento attuato per volontà e ideazione del ministro Rossoni. In primis è stata decretata la tutela del reticolo stradale ed è in corso la tutela indiretta delle varie fasce di edificato storico, supportato da un dialogo con l'amministrazione comunale e con la collettività.
Contestualmente si è avviato il progetto di messa in sicurezza dell'ex ospedale Boeri, architettura pubblica esemplare del periodo.

RELATORI

Ambrogio Keoma, Funzionario architetto, Responsabile area funzionale Patrimonio architettonico SABAP BO
Barbara Marangoni, Funzionario architetto, Responsabile area funzionale Paesaggio SABAP BO
Francesca Tomba, Soprintendente SABAP BO
Denis Zanetti, Ingegnere progettista esterno

ORE 10.10 - 11.00

La tutela attraverso il restauro come azione di ricerca: il rostro ellenistico dal porto di Napoli, il progetto per il parco archeologico di Pausilypon, le superfici decorate di santa Maria della Sapienza e Santa Chiara

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Napoli (SABAP NA)**

AREA TEMATICA *Restauro*

DESTINATARI *Funzionari e professionisti del Ministero della cultura, studenti*

RELATORI

Rosalia D'Apice, Funzionario delegato SABAP NA
Stefano Iavarone, Funzionario archeologo SABAP NA
Elisa Di Crescenzo, Funzionaria architetto SABAP NA
Claudia Cusano, Funzionaria architetto SABAP NA
Giovanna Russo Krauss, Funzionaria architetto SABAP NA
Luigi Rondinella, Funzionario architetto SABAP NA
Barbara Balbi, Funzionaria restauratrice SABAP NA

ORE 11.00 - 11.20

Il cantiere partecipato del Castello di Ginosa (TA) fra tutela e valorizzazione

A cura di **Segretariato regionale del MiC per la Puglia (SR PUG)**
in collaborazione con **Soprintendenza Nazionale per il Patrimonio Culturale Subacqueo (SN SUB)**

AREA TEMATICA *Restauro e valorizzazione del patrimonio culturale; educazione al patrimonio*

DESTINATARI *Professionisti e funzionari dei beni culturali, istituzioni, Ets*

Il cantiere di restauro è processo di conoscenza, di cura e restituzione all'uso del bene culturale, secondo un percorso metodologico di avvicinamento lento e ragionato, che chiama in campo una molteplicità di apporti e sensibilità: il caso di Ginosa.

RELATORI

Maria Piccarreta, Dirigente SR PUG
Maria Franchini, Funzionario architetto SR PUG
Vincenzo Corrado, Funzionario architetto SR PUG
Roberto Rotondo, Funzionario archeologo SN SUB

ORE 11.20 - 11.40

Manduria Restituta. La valorizzazione del parco archeologico delle mura messapiche con i recenti lavori e scavi (finanziamento PON "Cultura e sviluppo" 2014-2020)

A cura di **Segretariato regionale del MiC per la Puglia (SR PUG)**

AREA TEMATICA *Restauro e valorizzazione del patrimonio culturale; educazione al patrimonio*

DESTINATARI *Professionisti e funzionari dei beni culturali, istituzioni, Ets*

Il parco archeologico, pur conservando l'impronta di naturalità, è stato ripensato per rendere la visita più agevole e per arricchirla di contenuti. Il cantiere è stato un momento di ricerca e sperimentazione delle potenzialità d'uso del parco.
Sarà distribuito gratuitamente il romanzo commissionato per la valorizzazione del cantiere e del parco.

RELATORI

Maria Piccarreta, Dirigente SR PUG
Maria Franchini, Funzionario architetto SR PUG
Francesco Longobardi, Funzionario architetto Direttore delegato DRMN PUG
Loriana Filomena Dal Prà, Funzionario architetto SR PUG

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA CONVEGNI SAVONAROLA (1° PIANO)

ORE 11.30 - 15.30

Collana sul restauro

Pubblicazione edita dall'Erma di Bretschneider

Presentazione
A cura di **Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio (DGABAP) – DIT**
In collaborazione con **Soprintendenza ABAP per il comune di Napoli, Soprintendenza ABAP per il comune di Venezia e Laguna e Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia**

La collana Restauro della Direzione generale Archeologia belle arti e paesaggio del Dipartimento per la Tutela, Ministero della cultura ha lo scopo di mettere in valore i contributi teorici e tecnici delle Soprintendenze Archeologia, belle arti e paesaggio, gli organismi statali preposti alla tutela e alla salvaguardia del patrimonio culturale attivi in Italia, per la conoscenza e conservazione del patrimonio storico artistico e architettonico.

COORDINANO

Sabrina Pellegrino, Livia Spezzaferro, Alessandra Barbuto
Funzionari Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio

SALUTI ISTITUZIONALI

Luigi La Rocca, Capo Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale

INTRODUCE

Esmeralda Valente, Curatrice della collana già Dirigente del Servizio III della Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio

Sessione I

Napoli. Chiesa di San Pietro a Majella. Un restauro nel sito UNESCO

Il volume Napoli. Chiesa di San Pietro a Majella. Un restauro nel sito Unesco ha per oggetto il cantiere di "Restauro, consolidamento e miglioramento degli standard di sicurezza e fruizione della Chiesa di San Pietro a Majella", svolto nell'ambito del Grande Progetto "Centro storico di Napoli - Valorizzazione del sito UNESCO", che ha toccato alcuni dei monumenti più significativi della città, rappresentando negli ultimi anni una sfida e una possibilità di avanzamento delle pratiche gestionali ed esecutive dei grandi interventi di restauro.

INTERVENGONO

Rosalia D'Apice, Funzionario delegato, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Napoli
Renata Picone, Professore ordinario di Restauro architettonico Università degli Studi di Napoli Federico II

Sessione II

Venezia. Cronache della Soprintendenza. Attività e ricerche

Il volume Venezia. Cronache della Soprintendenza. Attività e Ricerche rappresenta una testimonianza della lunga tradizione di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale messa in campo dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e Laguna. L'opera non è solo una cronaca del mestiere, ma anche una riflessione critica sulla contemporaneità della conservazione, nel solco dei principi della Carta del restauro di Venezia e del dialogo con la società civile, in un equilibrio tra tradizione e innovazione.

INTERVENGONO

Fabrizio Magani, Soprintendente, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e Laguna
Gianmario Guidarelli, Professore associato di Storia dell'architettura, Università degli Studi di Padova

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA CONVEGNI SAVONAROLA (1° PIANO)

Sessione III

Genova. Pieter Brueghel il Giovane. Il restauro della Crocifissione di Castelnuovo Magra

Il volume Genova. Pieter Brueghel il Giovane. Il restauro della Crocifissione di Castelnuovo Magra racconta l'intervento di recupero di un capolavoro che ha visto coinvolti tecnici della Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia, docenti dell'Università di Genova e collaboratori esterni specializzati. Un momento esemplare di lavoro e studio condiviso che ha permesso di accendere una nuova luce sulle vicende storico-artistiche della tavola, rendendone possibile una giusta collocazione all'interno della produzione del pittore fiammingo.

INTERVENGONO

Cristina Bartolini, Soprintendente, Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia

Giorgio Bonsanti, Storico dell'arte, già Professore ordinario di Storia e tecnica del restauro presso l'Università degli Studi di Firenze

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 11.40 - 12.00

Villa Favorita in Ercolano – Esperienze di restauro nell'ambito del PNRR – Missione 1, componente 3 – Cultura 4.0 (M1C3), Misura 2, Investimento 2.3: "Programmi per valorizzare l'identità dei luoghi: Parchi e giardini storici"

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Napoli (SABAP NA MET)**

AREA TEMATICA *Materiali innovativi ed ecosostenibili*

Il contributo intende affrontare la sfida di restauro di una delle più belle ville vesuviane, Villa Favorita, e del parco pertinenziale, grande polmone verde della città ercolanense. La Real Villa Favorita è una delle più sontuose ville vesuviane del XVIII secolo, realizzata nel 1768 da Ferdinando Fuga e acquistata nel 1792 da Ferdinando IV di Borbone, che la rese residenza reale.

RELATORI

Mariano Nuzzo, Soprintendente SABAP NA MET
Serena Borea, Funzionario architetto SABAP NA MET
Brunella Como, Funzionario architetto SABAP NA MET
Filomena Russo del Prete, Funzionario architetto SABAP NA MET

ORE 12.00 - 12.15

Restauro e Messa in sicurezza della Tomba del Cerbero

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Napoli (SABAP NA MET)**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

L'intervento di restauro e risanamento conservativo rivolto alla decorazione pittorica della camera ipogeica della Tomba del Cerbero si pone come obiettivo preservare dalla rovina e riportare all'originaria bellezza un documento di pittura romana di straordinaria importanza, ancor più eccezionale considerando che esso rappresenta il racconto in chiave metaforica di un contesto rituale e socio-culturale che si è preservato intatto nei secoli, sigillato insieme agli oggetti di corredo e agli inumati da più di 2000 anni di storia.

RELATORI

Mariano Nuzzo, Soprintendente SABAP NA MET
Formola Simona, Funzionario archeologo SABAP NA MET – RUP intervento

ORE 12.15 - 12.30

Il restauro del dipinto raffigurante "La presentazione della Vergine al Tempio", opera giovanile di Massimo Stanzione di pertinenza della Chiesa della Ss. Annunziata di Giugliano in Campania

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Napoli (SABAP NA MET)**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

Il restauro della "Presentazione della Vergine al Tempio" (olio su tela, 1618) ha permesso di riconoscere le numerose reintegrazioni pittoriche subite dal dipinto grazie alle indagini diagnostiche ed ha consentito di approfondire la prima attività del pittore M. Stanzione.

RELATORI

Mariano Nuzzo, Soprintendente SABAP NA MET
Palma Maria Recchia, Funzionario restauratore SABAP NA MET

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 12.30 - 12.40

Interventi conservativi del patrimonio culturale subacqueo in situ e in laboratorio

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia (SABAP RC VV)**

AREA TEMATICA *Tecnologie per il restauro e la conservazione con focus sulle analisi del degrado*

DESTINATARI *Pubblico variegato*

Verranno presentate alcune attività che la Soprintendenza ABAP-RC-VV conduce quotidianamente in materia di tutela conservazione e restauro dei beni culturali provenienti dall'ambiente sommerso.

RELATORE

Maria Mallemace, Soprintendente ad interim SABAP RC VV e Segretario regionale del MiC per la Calabria

ORE 12.40 - 12.50

"Ex Fabbrica Olivetti di Marcianise, tappe di un percorso virtuoso. Restauro, risanamento conservativo e recupero degli spazi della Sabap di Caserta e Benevento"

A cura di **Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento (SABAP CE BN)**

AREA TEMATICA *Restauro, valorizzazione e conservazione del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Funzionari e professionisti del Ministero della Cultura, tecnici e studenti*

La Soprintendenza Archeologia belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento, d'intesa con il Ministero della Cultura e con il Dipartimento per la tutela del patrimonio culturale, ha avviato un'importante attività per il riconoscimento dell'interesse culturale per il Complesso immobiliare ex Fabbrica Olivetti di Marcianise. Nel corso dei lavori odierni il Soprintendente presenta anche la propria attività nel settore archeologico e architettonico e il recupero degli spazi alla Reggia di Caserta e all'ex Convento San Felice di Benevento, in sinergia con le Istituzioni e gli importanti Partner nazionali come Ferrovie dello Stato.

RELATORI

Mariano Nuzzo, Soprintendente ABAP CE BN
Amalia Gioia, Funzionario architetto SABAP CE BN

ORE 12.50 - 13.00

Dagli archivi al paesaggio: tutela e valorizzazione in Umbria nelle attività delle Soprintendenze ABAP e AB

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio dell'Umbria (SABAP UMB) e Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Umbria (SAB UMB)**

AREA TEMATICA *Tecnologie e innovazione per il restauro, ricostruzione post-sima, materiali innovativi ed eco-sostenibili per il restauro conservativo e trattamenti a basso impatto ambientale, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Restauratori, Architetti, Storici dell'arte, Ingegneri, Chimici per i beni culturali, Biologi, Archeologi*

L'intervento illustra, attraverso casi di studio, principi e metodi alla base delle attività di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale portate avanti nella regione Umbria dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio e dalla Soprintendenza Archivistica e Bibliografica.

RELATORE

Francesca Valentini, Soprintendente Archivistica e Bibliografica dell'Umbria, Soprintendente ad interim Archeologia, belle arti e paesaggio dell'Umbria

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 13.00 - 13.50

Altamura (BA), Cava Pontrelli dalle orme dei dinosauri alla tutela e conservazione paleontologica di siti complessi

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Bari (SABAP BA)** in collaborazione con **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

DESTINATARI *Pubblico variegato*

A Cava Pontrelli (Altamura) vi è una paleosuperficie di 70 milioni di anni fa con oltre 25.000 impronte di dinosauri. Nel 2024 si sono effettuate innovative indagini diagnostiche sperimentali a carattere tecnologico-digitale.

RELATORI

Giovanna Cacudi, Soprintendente SABAP BA
Luigi Oliva, Direttore ICR
Caterina Annese, Funzionario archeologo SABAP BA
Elena Dellù, Funzionario antropologo SABAP BA
Eleonora Gioventù, Funzionario restauratore conservatore ICR

ORE 13.50 - 14.10

Il restauro delle opere di Giacomo Balla, buone pratiche e nuovi acquisti alla Casa Museo Boncompagni Ludovisi

A cura di **Casa Museo Boncompagni Ludovisi - Direzione Musei nazionali della città di Roma**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Studenti Università, Master, Scuole Specializzazione*

Presentazione delle buone pratiche di acquisizioni e restauro di opere di grande rilievo artistico. Si racconta in particolare la peculiarità della tecnica pittorica usata da Giacomo Balla, evidenziata dal restauro.

RELATORI

Matilde Amaturo, Funzionario storico dell'arte, Direttrice Casa Museo Boncompagni Ludovisi -Direzione Musei Nazionali della città di Roma
Lidia Del Duca, Funzionario restauratore conservatore Direzione Musei Nazionali della città di Roma

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 14.10 - 14.30

Conservare per educare, educare a conservare: approcci complementari per la tutela del Patrimonio Culturale

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Cremona Mantova e Lodi (SABAP CR MN LO)**
in collaborazione con **Istituti Santa Paola - corso di laurea quinquennale a ciclo unico in "Restauratore di Beni Culturali"**

AREA TEMATICA *iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Studenti, professionisti del settore*

Si propongono i risultati di una attività didattica-formativa realizzata durante il corso di Diritto Amministrativo volta a riflettere sull'educazione al patrimonio culturale attraverso la conservazione e il restauro, integrati dai contenuti di due tesi da poco discusse collegate al medesimo argomento

RELATORI

Debora Trevisan, Funzionaria storica dell'arte SABAP CR LO MN e docente a contratto c/o Istituti Santa Paola
Anna Vittoria, Beccagutti, Studentessa Istituti Santa Paola
Silvia Caputo, Restauratrice laureata Istituti Santa Paola
Mariacarmela Sammartino, Laureata Istituti Santa Paola

ORE 14.30 - 15.20

L'Opera Interrotta – Santa Margherita dei Gesuiti

A cura di **Segretariato Regionale per l'Abruzzo (SR ABR) in collaborazione con Soprintendenza per le province di L'Aquila e Teramo (SABAP AQ TE) ed Università degli Studi dell'Aquila (UNIVAQ)**

AREA TEMATICA *Restauro e ricerca per la valorizzazione del patrimonio*

DESTINATARI *Addetti ai lavori, studenti, visitatori*

L'incontro racconta il restauro post-sisma della Chiesa di Santa Margherita dei Gesuiti a L'Aquila – realizzato in collaborazione con la Soprintendenza ABAP per le province di L'Aquila e Teramo –, e gli studi condotti dall'Università dell'Aquila sulla sua complessa vicenda costruttiva, che ci ha consegnato un'architettura "interrotta". Dalla modellazione 3D realizzata dell'Università a partire dai progetti seicenteschi, il Segretariato Regionale ha prodotto il video mapping dal titolo 1625 -1636 - 2024

SALUTI

Matteo Pisi, Segretario regionale MiC per l'Abruzzo
Cristina Collettini, Soprintendente ABAP per le province di L'Aquila e Teramo

RELATORI

Tancredi Farina, Funzionario storico dell'arte SABAP AQ TE
Maria Rita Copersino, Tecnico SR ABR
Mario Centofanti, Professore UNIVAQ

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MIC (PADIGLIONE 3)

ORE 15.20 - 15.30

Strategie e progetti realizzati dalla SABAP CZ KR per attuare una tutela partecipata e innovativa

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le provincie di Catanzaro e Crotone (SABAP-CZ-KR)**

Presentazione delle strategie e dei progetti dedicati alla tutela, alla valorizzazione del patrimonio culturale

RELATORE

Stefania Argenti, Dirigente SABAP CZ KR

ORE 15.30 - 15.50

Una forma di "restauro preventivo". La didattica della Soprintendenza nelle scuole per l'Educazione Civica al Patrimonio Culturale

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e Laguna (SABAP VE LAG)**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione*

DESTINATARI *Scuole primarie a partire dalle 3° elementare, Scuole secondarie di I e II grado*

Progetto di Educazione Civica al Patrimonio organizzato all'interno degli uffici della Soprintendenza nel quale vengono accolti i bambini e i ragazzi delle scuole per imparare il concetto di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale.

RELATORI

Giulia Altissimo, Funzionaria storica dell'arte SABAP VE LAG
Sara Bini, Funzionaria archeologa SABAP VE LAG
Irene Spada, Funzionaria storica dell'arte SABAP VE LAG
Alessandra Turri, Funzionaria architetto SABAP VE LAG

ORE 15.50 - 16.05

Presentazione della nuova serie "Cronache della Soprintendenza di Venezia. Attività e ricerche"

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per il comune di Venezia e Laguna (SABAP VE LAG)**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione*

DESTINATARI *Professionisti del patrimonio culturale, istituzioni, enti formativi e di ricerca, cittadini*

Presentazione della nuova serie che comprende articoli inerenti i progetti, le ricerche, le riflessioni e le attività che la Soprintendenza svolge quotidianamente per la tutela del proprio territorio di competenza.

RELATORI

Fabrizio Magani, Soprintendente SABAP VE LAG
Sara Bini, Funzionaria archeologa SABAP VE LAG
Devis Valenti, Funzionario storico dell'arte SABAP VE LAG

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 16.05 - 16.20

Il restauro della villa romana "Bagno di Agrippa" a Pianosa (Programmazione delle risorse degli interventi a valere sul Piano Strategico Grandi Progetti Beni Culturali)

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Pisa e Livorno (SABAP PI)** in collaborazione con **Piacenti S.p.A.**

AREA TEMATICA *Archeologia*

DESTINATARI *Pubblico variegato*

Con il restauro del "Bagno di Agrippa" a Pianosa si sono eliminati tutti gli elementi artificiali impattanti sul paesaggio, sono stati usati prodotti compatibili con la posizione sul mare e all'interno del Parco Nazionale dell'Arcipelago Toscano. Formazione dei detenuti finalizzata al reinserimento nel mondo del lavoro.

RELATORI

Lorella Alderighi, Funzionario archeologo SABAP PI
Alessandro Fichera, archeologo, ditta Piacenti S.p.A
Eva Pianini, Funzionaria restauratrice SABAP PI

ORE 16.20 - 17.20

"MISSIONE AGENTI PULENTI" Il vandalismo grafico. Stato dell'arte, esperienze partecipate e prospettive di educazione, prevenzione e contrasto delle soprintendenze del nord-ovest

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino (SABAP TO), Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia (SABAP MET GE), Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo (SABAP AL AT CN), Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli (SABAP BI NO VCO VC)**
in collaborazione con **Lions International**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione*

DESTINATARI *Scuole di ogni ordine e grado, amministrazioni locali, associazioni culturali*

Le Soprintendenze piemontesi e genovesi sono da anni impegnate nel contrasto al problema sempre più diffuso dell'incuria o degli atti vandalici sulle superfici storiche degli immobili sottoposti a tutela e non, anche mediante la stipula di accordi di semplificazione con istituzioni pubbliche, e iniziative di formazione e sensibilizzazione rivolte in particolare alle giovani generazioni.

RELATORI

Cristina Bartolini, Soprintendente SABAP MET GE
Carla Arcolao, Funzionario architetto SABAP MET GE
Corrado Azzollini, Soprintendente SABAP TO
Valeria Moratti, Funzionario storico dell'arte SABAP TO
Lisa Accurti, Soprintendente SABAP AL AT CN
Gian Battista Garbarino, Responsabile area funzionale Educazione e Ricerca SABAP AL
Beatrice Maria Bentivoglio Ravasio, Soprintendente SABAP BI NO VCO VC
Emanuela Ozino Calegaris, Funzionario restauratore conservatore
Giovanni Castellani, pastGovernatore e responsabile nazionale protocolli e convenzioni
Emilio Mello, Coordinatore attività Missione Agenti Pulenti

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 17.20 - 17.50

Verso la condivisione di buone pratiche per il censimento, il restauro e la valorizzazione partecipata del patrimonio campanario ligure

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia (SABAP MET GE)**
in collaborazione con **Associazione Campanari Liguri**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione*

DESTINATARI *Restauratori, curie diocesane, enti di tutela, fruitori*

L'incontro verterà sui contenuti e le metodologie di un approccio partecipato e condiviso al censimento, alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio campanario, focalizzando le implicazioni a livello del restauro delle campane e delle celle campanarie.

RELATORI

Cristina Bartolini, Soprintendente SABAP MET GE
Stefano Maltese, Funzionario demoetnoantropologo SABAP MET GE
Luca Brignole, Presidente Associazione Campanari Liguri

ORE 17.50 - 18.30

Giovanni da Nola e l'"Annunciazione" di Buccino. Le sinergie pubblico-privato per un restauro comunicato attraverso realtà virtuale e AI

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Salerno e Avellino (SABAP SA AV)**
in collaborazione con **Cartusia S.r.l. – Travel Verse**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

DESTINATARI *Addetti ai lavori e pubblico generico*

L'intervento descriverà le operazioni di restauro condotte sul gruppo scultoreo dell'"Annunciazione" di Giovanni da Nola (inizio XVI secolo), supportato da riproduzioni in realtà virtuale e AI.

RELATORI

Raffaella Bonaudo, Soprintendente ABAP per le province di SA e AV
Antonio Falchi, Funzionario storico dell'arte SABAP SA AV
Emmanuela Fortunato, Funzionario storico dell'arte SABAP SAAV
Antonio D'Elia, Restauratore, ditta Cartusia S.r.l.
Antonio Amendola, Ingegnere Travel Verse

MERCOLEDÌ 14 MAGGIO
AREA LABORATORI MiC (SPAZIO MiC)

ORE 10.00 - 11.00

Il restauro conservativo delle mappe del catasto della provincia di Ferrara

A cura di **Archivio di Stato di Ferrara (ASFe)**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Scuole secondarie superiori*

Il laboratorio tratterà del restauro conservativo eseguito sul fondo di mappe catastali. Verrà presentato un campione delle mappe restaurate e alcuni esemplari simili prima del restauro, con l'intento di far osservare le tipologie di danno e le metodologie d'intervento.

INTERVENGONO

Davide Guarnieri, direttore dell'ASFe)
Chiara Ghiselli, restauratrice Post Scriptum SAS

ORE 12.00 - 13.30

#VirtualMANFE

A cura di **Musei nazionali di Ferrara - Museo archeologico di Ferrara**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Scuole secondarie superiori*

Il laboratorio proposto dal Museo archeologico nazionale di Ferrara verterà sulle tecniche di comunicazione digitale. Dopo aver visionato i materiali multimediali prodotti dal museo per attività di comunicazione, gli studenti saranno coinvolti nell'elaborazione di un format idoneo alla divulgazione di progetti di digitalizzazione, restauro e valorizzazione.

INTERVENGONO

Tiziano Trocchi, funzionario archeologo MANFE
Roberta Cavallaro, assistente per la tutela accoglienza e vigilanza per il patrimonio e i servizi culturali MANFE
Marcello Goberti, assistente per la tutela accoglienza e vigilanza per il patrimonio e i servizi culturali, MANFE
Elena Montagna, assistente per la tutela accoglienza e vigilanza per il patrimonio e i servizi culturali, MANFE

ORE 15.00 - 16.00

Le prove di accesso alla SAFS dell'ICPAL e Il restauro dei beni documentari

A cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Universitari e pubblico generico*

Il laboratorio proposto dall'ICPAL (Istituto centrale per la Patologia degli Archivi e del libro, offrirà esempi di prove di accesso alla SAFS dell'ICPAL; operazioni di cucitura di fascicoli fac-simile e di restauro di supporti scrittori. Sarà possibile partecipare attivamente alle operazioni, con la supervisione del funzionario preposto.

INTERVENGONO

Enrico Biason, Funzionario Restauratore Conservatore ICPAL
Marco Di Bella, Funzionario Restauratore Conservatore ICPAL

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 9.30 - 9.50

I danni della Seconda guerra mondiale in Firenze e dintorni nelle immagini fotografiche di Guido Morozzi

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato (SABAP FI)**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione*

DESTINATARI *Studenti dalla scuola secondaria in su, pubblico di specialisti e di vario genere*

In occasione dell'80° anniversario della Liberazione d'Italia, l'intervento illustrerà l'esito di un lavoro consistito nel rifotografare (digitalizzare) una ragionata selezione di immagini fotografiche dei danni subiti da Firenze e dintorni durante la Seconda Guerra Mondiale, provenienti da una raccolta inedita, conservata presso la Biblioteca della Soprintendenza, eseguita dall'allora funzionario architetto Guido Morozzi.

RELATORI

Emanuele Masiello, Funzionario architetto, Responsabile del Servizio Educativo, Direttore della Biblioteca SABAP FI

ORE 9.50 - 10.10

Interventi conservativi su reperti in ferro/lega di ferro in e da ambiente marino

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Reggio Calabria e la provincia di Vibo Valentia (SABAP RC VV)**
in collaborazione con **Segretariato regionale del MiC per la Calabria (SR CAL)**

AREA TEMATICA *Tecnologie per il restauro e la conservazione con focus sulle analisi del degrado*

DESTINATARI *Pubblico variegato*

Verranno esposte le metodologie utilizzate per la conservazione e il restauro di beni culturali in ferro/lega di ferro provenienti da ambiente marino: conservazione in situ e trattamenti in laboratorio.

RELATORI

Maria Mallemace, Soprintendente ad interim ABAP RC VV e Segretario regionale del MiC per la Calabria
Alessandra Ghelli, Funzionario archeologo subacqueo-SABAP RC VV e SR CAL
Antonio Adduci, Restauratore - Adduci restauri

ORE 10.10 - 10.30

Il progetto di restauro della scultura in bronzo raffigurante Marsia

A cura di **Parchi Archeologici di Paestum e Velia (PAEVE)**
in collaborazione con **RWS Restauri**

AREA TEMATICA *Restauro*

DESTINATARI *Restauratori, studenti*

La scultura in bronzo raffigurante Marsia da circa un anno è entrata a far parte dell'elenco del patrimonio identitario dei Parchi Archeologici di Paestum e Velia grazie al suo valore storico e culturale. Raffigura il sileno Marsia, simbolo della libertas, la libertà politico-sociale ed economica conquistata con dure lotte dai plebei. La statua era originariamente composta da 8 pezzi in lamina di bronzo, dei quali ne sono conservati 5. Il progetto, ancora in corso, intende indagare il suo stato conservativo e trovare metodologie innovative per il suo riassemblaggio.

RELATORE

Damiana Salier, Funzionario restauratore PAEVE

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 10.30 - 11.00

1925-2025 I cento anni dei Bacini di Carenaggio del Porto di Genova: un esempio di tutela 'attiva'

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Genova e la provincia di La Spezia (SABAP MET GE)**
in collaborazione con **Ente Bacini**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Operatori culturali, Personale MiC, cittadinanza attiva, Amministratori pubblici*

Raccontare la storia dell'Ente Bacini di Genova, divenuto Società nel 1925, vuol dire mettere in luce la storia delle riparazioni navali e dei suoi bacini di carenaggio. L'insieme dei bacini di carenaggio, realizzati tra il 1888 e il 1937, rappresenta un'infrastruttura unica per il Porto di Genova e per gran parte del Mediterraneo. Si tratta di un patrimonio culturale ricco di memoria storica e di valori identitari per la città ma al contempo luogo di lavoro vivo e vitale, la cui tutela deve essere necessariamente attuata nella consapevolezza di tale realtà. Verrà presentato il volume elaborato in occasione del centenario della istituzione dell'Ente Bacini.

RELATORI

Cristina Bartolini, Soprintendente SABAP MET GE
Carla Arcolao, Funzionario architetto SABAP MET GE
Stefania Bertano, Funzionario architetto SABAP MET GE
Valentina delle Foglie, Funzionario amministrativo SABAP MET GE
Alessandro Terrile, Amministratore Delegato Ente Bacini

ORE 11.00 - 11.50

La chiesa altomedioevale di Gianola. L'incontro tra Archeologia e Architettura

A cura di **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**
in collaborazione con **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Latina e Frosinone (SABAP LT FR)**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Funzionari del MiC e di Enti pubblici, Docenti e Allievi di Università, Accademie, Scuole di Alta Formazione*

L'incontro tratterà il rapporto tra lo scavo archeologico e gli interventi di restauro sull'architettura attraverso le sinergie tra i vari profili professionali, tra i quali architetti, diagnosti, restauratori, archeologi. Il cantiere ha l'obiettivo di creare delle linee guida sul restauro archeologico da proporre sugli altri cantieri, nazionali e internazionali

RELATORI

Alessandro Betori, Soprintendente SABAP Latina e Frosinone
Luigi Oliva, Direttore Istituto Centrale per il Restauro
Cesare Crova, Funzionario architetto ICR
Federico Marazzi, Professore Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Massimo Giovanchelli, Commissario Parco Riviera di Ulisse
Andrea Di Biase, Funzionario architetto Parco Riviera di Ulisse
Luigi Valerio, Architetto Associazione Internazionale Progetti Ulisse (AIPU)

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
SALA ANTONIONI (PADIGLIONE 3)

ORE 11.15 - 13.30

Marco Ciatti e l'Opificio: ricerca, formazione, tutela

A cura di **Opificio delle Pietre Dure** e di **Edifir Edizioni Firenze**

La sessione *Marco Ciatti e l'Opificio: ricerca, formazione, tutela* è dedicata a commemorare la figura di Marco Ciatti, storico dell'arte e già Soprintendente dell'Istituto fiorentino e al contempo a celebrare il 50mo anniversario dell'Opificio delle Pietre Dure. L'evento, coordinato da Emanuela Daffra, si apre con la presentazione del volume *Con passione e leggerezza. In memoria di Marco Ciatti. Scritti di amici* (Edifir, 2025) che vedrà come relatrice Cristina Acidini, e prosegue con tre interventi di Serena Romano, Giorgio Bonsanti e Marica Mercalli volti ad illustrare le linee principali di attività dell'OPD nell'ultimo cinquantennio, con particolare riferimento al lungo periodo della direzione Ciatti e alle sue linee di indirizzo.

INTRODUCE E MODERA

Emanuela Daffra, Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure

Presentazione volume
Con passione e leggerezza. In memoria di Marco Ciatti, scritti di amici, Edifir 2025 - collana editoriale "Problemi di conservazione e restauro"

RELATORE

Cristina Acidini, Presidente dell'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze, già Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure

Marco Ciatti e Giotto. Trent'anni di lavoro e pensiero

RELATORE

Serena Romano, già Professore emerito, Università di Losanna

Marco e l'insegnamento del restauro

RELATORE

Giorgio Bonsanti, già Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure

Per un modello di deposito di sicurezza dei beni mobili. L'impegno di Marco Ciatti

RELATORE

Marica Mercalli, già Direttore generale della Direzione Sicurezza del patrimonio culturale

ORE 11.50 - 12.10

Stucchi e stucchi policromi di arte del Gandhara: problematiche diagnostiche e conservative

A cura di **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**
in collaborazione con **Museo d'Arte Orientale di Torino**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

DESTINATARI *Funzionari del MiC e di Enti pubblici, Docenti e Allievi di Università, Accademie, Scuole di Alta Formazione*

Le opere oggetto di questo intervento sono frammenti di rilievi e di piccola statuaria di arte del Gandhara, rinvenuti nel sito di Butkara I in Pakistan e sono conservate presso il Museo di Arte Orientale di Torino. Alcune di esse presentano tracce di colore.

RELATORE

Simona Pannuzi, Funzionaria archeologa ICR

ORE 12.10 - 12.30

Tecnologie 3D applicate allo studio tecnico e al restauro di una scultura in bronzo. L'Allieva di danza di Venanzo Crocetti

A cura di **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**
in collaborazione con **Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale, Fondazione Crocetti, UOSD di Diagnostica per Immagini in Emergenza ed Urgenza del Policlinico Umberto I – Sapienza Università di Roma**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

DESTINATARI *Funzionari del MiC e di Enti pubblici, Docenti e Allievi di Università, Accademie, Scuole di Alta Formazione*

Dopo un accurato restauro da parte di ICR la scultura Allieva di danza di Venanzo Crocetti è ritornata alla GAM - Galleria d'Arte Moderna di Roma Capitale. Lo studio e la ricostruzione delle tecniche di esecuzione della scultura si sono basati sull'analisi visiva delle tracce di lavorazione e sull'impiego di tecnologie 3D (scansione tridimensionale delle superfici, tomografia computerizzata e la riproduzione fisica mediante stampa 3D). L'UOSD ha eseguito in via sperimentale, con una strumentazione medica, una tomografia computerizzata (TC) della scultura. La TC del bronzo ha consentito anche una valutazione del danno occorso e di indagare la presenza della terra di fusione, ancora parzialmente conservata all'interno della scultura.

RELATORI

Livia Sforzini, Funzionaria restauratrice ICR
Davide Fodaro, Funzionario restauratore ICR

ORE 12.30 - 13.30

Le attività e ricerche dell'Istituto Centrale per il restauro nell'ambito del progetto PNRR CHANGES. Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society

A cura di **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**
in collaborazione con **Vari Enti**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

DESTINATARI *Funzionari del MiC e di Enti pubblici, Docenti e Allievi di Università, Accademie, Scuole di Alta Formazione*

Verranno presentate alcune delle attività ICR nell'ambito del Progetto PNRR CHANGES: 1) Street art e Urban art: la conservazione del muralismo contemporaneo tra ricerca e innovazione; 2) Indagini mediante tecniche non invasive nell'ambito degli interventi di restauro in ICR: Mappa d'Italia su pergamena (XV sec) e la Madonna della Cucina (dipinto su tavola, XVI sec, Pietro Vannucci, detto il Perugino); 3) la nanocellulosa: un promettente bio-materiale per il restauro dei substrati cellulosici, applicazioni su stampe giapponesi su carta; 4) Studi e ricerche ICR con approccio scientifico multidisciplinare per la conservazione dei dipinti murali in ambienti ipogei; 5) Gestione e controllo degli agenti bio-deteriogeni in ambiente esterno attraverso l'uso di metodi a basso impatto ambientale.

RELATORI

Marcella Ioele, Funzionaria chimica ICR
Rebecca Picca, Assegnista di ricerca ICR
Lisa Vergelli, Assegnista di ricerca ICR
Carolina Rigon, Dottoranda di ricerca ICR
Alma Kumbarich, Assegnista di ricerca ICR
Filippo Edoardo Capasso, Assegnista di ricerca ICR

ORE 13.30 - 14.00

Conservare e restaurare sott'acqua

A cura di **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**
in collaborazione con **NIAS Nucleo internazionale archeologia subacquea**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Funzionari del MiC e di Enti pubblici, Docenti e Allievi di Università, Accademie, Scuole di Alta Formazione*

Urgenza di maggiore impegno negli investimenti, formazione, idee e ricerca scientifica di soluzione a problemi conservativi complessi. Esempio sull'ultimo intervento di restauro dell'ICR sul mosaico cosiddetto delle Pelte.

RELATORE

Adriano Casagrande, Assistente tecnico ICR

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 14.00 - 15.00

FONDAZIONE OPIFICIO 2025.
Corsi di alta formazione per la conservazione dei beni culturali

A cura di **Opificio delle Pietre Dure (OPD)**
in collaborazione con **FOP - Fondazione Opificio**

AREA TEMATICA *Formazione*

DESTINATARI *Professionisti e Ricercatori operanti nel settore della conservazione e gestione del patrimonio culturale*

Il prossimo 17 maggio prende avvio Fondazione Opificio 2025, un programma di formazione continua, pensato per consentire a professionisti, tecnici, ricercatori che operano nella conservazione e gestione del patrimonio culturale di avere a disposizione competenze e strumenti aggiornati. La proposta formativa è articolata per il 2025 in 7 appuntamenti, che comprendono degli approfondimenti teorici (corsi brevi di carattere seminariale) e attività pratiche sotto forma di workshop.
Le tematiche spaziano dalle metodologie di conservazione ai materiali innovativi per il restauro, dalle tecnologie avanzate per la diagnostica alla pianificazione nel campo delle situazioni emergenziali, fino agli aspetti gestionali e legali, declinando la lunga esperienza dell'Opificio nel campo del restauro e della ricerca.

RELATORI

Emanuela Daffra, Soprintendente Opificio delle Pietre Dure
Marta Gomez, Funzionario Restauratore, Opificio delle Pietre Dure
Renata Pintus, Direttrice SAFS Opificio delle Pietre Dure

ORE 15.00 - 16.00

Il restauro nell'architettura contemporanea

A cura di **Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC)**

AREA TEMATICA *Iniziative Educative e di Formazione*

DESTINATARI *Funzionari del Ministero della Cultura, liberi professionisti architetti o ingegneri*

L'incontro anticipa i temi centrali del convegno *Restaurare il presente*. Metodologia, materiali e sostenibilità che si terrà nell'autunno 2025 e che sarà organizzato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea in collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria civile, edile e ambientale dell'Università Sapienza di Roma. Dopo un'introduzione su questioni di metodo e obiettivi del convegno e una premessa sullo stato dell'arte nella tutela dell'architettura contemporanea, saranno anticipate le tematiche quali indirizzi metodologici, tecniche, materiali costruttivi e problematiche legate alla conservazione e al restauro, con particolare attenzione all'efficientamento energetico. A supporto della discussione, saranno presentati esempi concreti tratti dalla piattaforma *Censimento delle architetture italiane dal 1945 ad oggi*.

RELATORI

Claudio Varagnoli, Professore architetto Sapienza Università di Roma – Dipartimento di Ingegneria civile, edile e ambientale
Simona Gervasio, Funzionario architetto DGCC
Evelyn Messina, Funzionario architetto DGCC
Luciano Antonino Scuderi, Funzionario architetto a DGCC

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 16.00 - 17.00

Villa dei Quintili: un grande laboratorio per la conservazione e la conoscenza

A cura di **Parco archeologico dell'Appia Antica (PAAA)**
in collaborazione con **Istituto Centrale per il Restauro** e la **Sapienza Università di Roma**

AREA TEMATICA *Restauro di beni immobili archeologici, iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale immobile archeologico*

DESTINATARI *Addetti ai lavori e studenti*

Saranno esposte le attività conservative e di ricerca più recenti effettuate presso la Villa dei Quintili in collaborazione con l'ICR e la Sapienza Università di Roma ed infine i cantieri del PAAA.

SALUTI

Simone Quilici, Direttore PAAA
Luigi Oliva, Direttore ICR
Daniela Esposito, Professoressa Sapienza Università di Roma

"Ricerca, sperimentazione e restauro per la conservazione del patrimonio archeologico di Villa dei Quintili"

RELATORI

Eleonora Gioventù, Edoardo Capasso, Sara Belletti, Giuliana Codato, Valentina Fantera

"Conoscere per Conservare. La Villa dei Quintili; un approccio multidisciplinare per l'impianto termale"

RELATORE

Marta De Pari, Dottoranda SAPIENZA–UNIBA, Progetto PNRR 4.1

"Conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico di Villa dei Quintili: gli ultimi interventi conservativi sui sectilia pavimentali"

RELATORI

Roberta Boscherini, Raffaella Guarino, Sara Iovine, Funzionari PAAA

ORE 17.00 - 17.20

Hai un bene culturale pubblico da salvare? Restauralo con l'Art Bonus!

A cura di **ALES Arte Lavoro e Servizi S.p.A**

AREA TEMATICA *Iniziative di formazione*

DESTINATARI *Enti pubblici e privati concessionari di beni culturali di appartenenza pubblica*

Come si crea e si gestisce sul sito del Ministero della cultura www.artbonus.gov.it una pagina di raccolta e trasparenza finalizzata a finanziare il restauro di beni culturali?
Come si promuove una raccolta fondi Art Bonus per raggiungere l'obiettivo economico prefissato?
In questo incontro organizzato da ALES S.p.A., società responsabile del programma di gestione e promozione dell'Art Bonus per conto del Ministero della Cultura, verrà definito il perimetro di applicazione della misura fiscale Art Bonus all'ambito del restauro di beni culturali e fornite indicazioni pratiche per un buon utilizzo della piattaforma governativa e degli strumenti di comunicazione.

RELATORI

Francesca Russo, ALES S.p.A., Responsabile gestione Art Bonus
Lucia Steri, ALES S.p.A., Responsabile promozione Art Bonus

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 17.20 - 17.50

Ecomic, l'ecosistema digitale per la cultura a supporto del restauro e della manutenzione programmata del patrimonio culturale

A cura di **Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – DIGITAL LIBRARY**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale per il restauro e conservazione del patrimonio culturale, con focus sulle analisi del degrado, la ricostruzione digitale delle opere e la manutenzione programmata*

DESTINATARI *Istituti e luoghi della cultura, professionisti e aziende del settore*

Nell'ambito dell'investimento PNRR M1C3 1.1 "Strategie e piattaforme digitale per il patrimonio culturale" sono in corso di implementazione servizi digitali avanzati, basati su AI e analisi di dati complessi, per la conservazione e il restauro dei beni culturali. L'obiettivo è migliorare la diagnosi, la prevenzione e gli interventi, per una gestione più consapevole e sostenibile del patrimonio culturale, favorendo la sinergia tra esperti di settori diversi.

RELATORI

Antonella Negri, Funzionario architetto, Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – DIGITAL LIBRARY
Chiara Fauda Pichet, Collaboratore esterno, Istituto centrale per la digitalizzazione del patrimonio culturale – DIGITAL LIBRARY

ORE 17.50 - 18.10

L'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro – Lavori in corso

A cura di **Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)**

AREA TEMATICA *Restauro*

DESTINATARI *Pubblico generico e professionisti*

La presentazione illustrerà le attività in corso presso l'Istituto.

RELATORI

Enrico Biason, Funzionario restauratore conservatore ICPAL
Marco Di Bella, Funzionario restauratore conservatore ICPAL

ORE 18.10 - 18.30

Il Bagno Grande di San Leucio: restauri e prospettive future

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Caserta e Benevento (SABAP CE BN)**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale per il restauro e conservazione del patrimonio culturale, con focus sulle analisi del degrado, la ricostruzione digitale delle opere e la manutenzione programmata; materiali innovativi ed eco-sostenibili per il restauro conservativo e trattamenti a basso impatto ambientale*

Nel 2023 il "Bagno Grande" di San Leucio (1792), anche attraverso l'uso di materiali ecosostenibili, è stato parzialmente messo in sicurezza dall'imbibizione delle acque meteoriche. Quest'anno altri interventi, che prevederanno l'uso delle nuove tecnologie, ne miglioreranno le condizioni ambientali per arginare definitivamente il degrado delle pitture murali.

RELATORI

Mariano Nuzzo, Soprintendente SABAP CE BN
Paola Coniglio, Funzionaria storica dell'arte SABAP CE BN
Giulia Nanfa, Funzionaria restauratrice SABAP CE BN

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
AREA LABORATORI MiC (SPAZIO MiC)

ORE 9.30 - 10.00

Il ruolo del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale nella prevenzione e repressione del traffico illecito dei beni culturali

A cura di **Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Bologna**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Scuole secondarie superiori e pubblico generico*

L'incontro mira a sensibilizzare giovani e ragazzi sull'importanza della tutela del patrimonio culturale e a far comprendere il ruolo cruciale svolto dal Comando Carabinieri TPC nel proteggere l'identità culturale del Paese attraverso un'azione costante di prevenzione e repressione del traffico illecito. Durante l'incontro saranno illustrate le attività del nucleo del TPC e tutte le azioni effettuate per il recupero dei beni culturali, quali l'esposizione delle tecniche predatorie maggiormente diffuse ed illustrazione delle attività investigative specialistiche finalizzate all'individuazione degli autori dei reati e al recupero dei beni illecitamente sottratti, anche all'estero.

INTERVIENE

Capitano Carmelo Carraffa, Comandante del Nucleo TPC di Bologna

ORE 10.00 - 11.00

Illustrazione prova pratico-percettiva di colore a campitura piatta ad acquerello su carta e prova grafica per l'ammissione al concorso della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR

A cura di **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**
in collaborazione con **Scuola Alta Formazione** e **Studio Roma e Matera**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Scuole secondarie superiori*

I relatori affronteranno le metodologie e le tematiche precipue del test di ammissione al concorso ICR illustrando la prova pratico-percettiva di colore a campitura piatta ad acquerello su carta e la prova grafica per l'ammissione al concorso della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'ICR per il Corso di Laurea magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni culturali (LMR/02)
Il laboratorio verterà sulla divulgazione delle prove di accesso e sulla presentazione della Scuola di Alta formazione.

INTERVENGONO

Livia Sforzini, Funzionaria restauratrice ICR
Davide Fodaro, Funzionario restauratore ICR

GIOVEDÌ 15 MAGGIO
AREA LABORATORI MiC (SPAZIO MiC)

ORE 11.30 - 13.00

Le prove di accesso alla SAFS dell'ICPAL e Il restauro dei beni documentari

A cura di **Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Scuole secondarie superiori*

Il laboratorio proposto dall'ICPAL (Istituto centrale per la Patologia degli Archivi e del libro, offrirà esempi di prove di accesso alla SAFS dell'ICPAL; operazioni di cucitura di fascicoli fac-simile e di restauro di supporti scrittori. Sarà possibile partecipare attivamente alle operazioni, con la supervisione del funzionario preposto.

INTERVIENGONO

Enrico Biason, Funzionario Restauratore Conservatore ICPAL
Marco Di Bella, Funzionario Restauratore Conservatore ICPAL

ORE 14.30 - 16.00

Carta che rinasce: un laboratorio di restauro dal vivo

A cura di **Archivio Centrale dello Stato**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Universitari e professionisti e pubblico generico*

Durante il laboratorio, il personale specializzato interagirà con gli utenti descrivendo le operazioni proiettate in un video illustrativo, riguardante le varie tipologie di interventi che vengono eseguiti all'interno del Laboratorio di Restauro dell'ACS. Al contempo, le restauratrici eseguiranno dal vivo dimostrazioni di piccoli interventi di restauro quali: depolveratura, messa in sicurezza, cucitura, ritocco e montaggio di fotografie. Ai partecipanti sarà distribuito materiale informativo sulle attività dell'Istituto.

INTERVENGONO

Simona Greco, Funzionario archivista e Responsabile del Servizio di Conservazione e Restauro ACS
Natalia Ghidoli, Assistente tecnico tutela e valorizzazione del Servizio di Conservazione e Restauro e referente per l'Ufficio Prestiti ACS
Sara Belligno, Restauratrice collaboratrice ACS
Sara Guizzo, Restauratrice collaboratrice ACS
Federica Riccio, Restauratrice collaboratrice ACS

VENERDÌ 16 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 9.30 - 10.30

I restauri della Soprintendenza ABAP della Basilicata. Un approccio integrato, dalla diagnostica alla valorizzazione

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio della Basilicata (SABAP BAS)**
in collaborazione con **Gianna Iozzi Restauro Opere d'Arte, Antea Restauri, Opera Luce**

AREA TEMATICA *Tecnologie e Innovazione digitale, materiali innovativi ed ecosostenibili*

DESTINATARI *Trasversali (professionisti, studiosi, appassionati, studenti)*

Il recupero di 9 tele trafugate a Tolve (PZ) e di affreschi murali di Irsina (MT) danneggiati da umidità ed interventi inadatti. Sono stati coinvolti diversi professionisti per un approccio integrato sin dalla progettazione: dalla diagnostica al restauro con materiali innovativi, alla tecnologia digitale, alla valorizzazione.

RELATORI

Luigina Tomay, Soprintendente SABAP BAS
Barbara Improta, Funzionario Storico dell'Arte SABAP BAS
Martina Avogadro, Funzionario Restauratore SABAP IM SV
Gianna Iozzi, Restauratrice
Ilaria Improta, Restauratrice ANTEA RESTAURI
Sara Scamardella, Restauratrice ANTEA RESTAURI
Antonio Biscaglia, OPERA LUCE

ORE 10.30 - 11.00

Il Putridarium della chiesa di S.Domenico a Lamezia: dalla messa in sicurezza al monitoraggio per un cantiere pilota di restauro di dipinti murali in ambienti ipogei

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro e Crotone (SABAP CZ KR)**

AREA TEMATICA *Dipinti Murali*

DESTINATARI *Tutti, professionisti, tecnici, studenti*

Progetto Pilota Sabap di CZ e KR per monitoraggio ambientale, messa in sicurezza e consolidamento con l'utilizzo di nano-materiali dei dipinti murali in gravissime condizioni conservative.

RELATORI

Stefania Argenti, Soprintendente SABAP CZ KR
Chiara Giuffrida, Funzionario restauratore conservatore SABAP CZ KR
Camilla Mauri, Restauratrice, collaboratrice esterna SABAP CZ KR come progettista
Salvatore Minervino, Restauratore affidatario dell'intervento

ORE 11.00 - 11.20

Il restauro archeologico per la SABAP CZ KR: due interventi su reperti di archeologia di terra e subacquea. Una Bombardella del XVI sec e un'hydrìa del VI sec

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Catanzaro e Crotone (SABAP CZ KR)**

AREA TEMATICA *Beni mobili, ceramiche*

DESTINATARI *Tutti, professionisti, tecnici, studenti, archeologi*

Presentazione dei risultati del complesso intervento conservativo eseguito, in somma urgenza, su un pezzo di artiglieria storica proveniente da ambiente marino a Cirò Marina (KR) e dello studio e del restauro di una rara e preziosa hydrìa di origine attica del VI sec a.C. proveniente dal territorio di Gagliato (CZ).

RELATORI

Stefania Argenti, Soprintendente ABAP CZ KR
Alessandra Ghelli, Funzionario archeologo subacqueo-SABAP CZ KR
Antonio Adduci, Restauratore affidatario dell'intervento
Giuseppe Mercurio, Restauratore esperto ex art. 32 L.110/75 per la SABAP CZ KR
Alfredo Ruga, Funzionario archeologo SABAP CZ KR
Giacomo Perna, Restauratore affidatario dell'intervento

ORE 11.20 - 11.40

Azioni per il controllo dei rischi per la conservazione del patrimonio archivistico del deposito della sede sussidiaria dell'Archivio di Stato di Firenze a Sesto Fiorentino (FI)

A cura di **Archivio di Stato di Firenze (ASFI)**
in collaborazione con **Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR) Firenze e Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC)**

AREA TEMATICA *Disinfezione degli ambienti di deposito*

DESTINATARI *Restauratori esperti del settore/istituzioni*

L'uso del trattamento a base di ortofenilfenolo per mitigare la contaminazione microbica nel deposito dell'Archivio di Stato di Firenze a Sesto Fiorentino: valutazione dell'efficacia contro i microbi.

RELATORI

Marina Vieri de Mitri Fernández, Dottoranda PhD-HS presso Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale
Oana Adriana Cuzman, Tecnologa presso Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale
Chiara Cappuccini, Funzionaria Archivista ASFI
Cristiano Riminesi, Primo ricercatore presso Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale
Elisa Salvini, Funzionaria restauratrice AS FI

VENERDÌ 16 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 11.40 - 12.10

Due restauri nel cantiere di Casa Romei a Ferrara

A cura di **Museo di Casa Romei, Musei nazionali di Ferrara – Direzione regionale Musei nazionali Emilia-Romagna**

AREA TEMATICA *Restauro manufatti lignei dipinti – carte colorate*

DESTINATARI *Professionisti del settore, studenti di scuole di restauro, studiosi, cittadinanza*

Il restauro conservativo di due rare tipologie di decorazione d'interni del Quattrocento: un soffitto a cassettoni con xilografie colorate applicate e le tramezze lignee dipinte dei camerini.

RELATORI

Marcello Toffanello, Funzionario storico dell'arte, Direttore Museo di Casa Romei
Barbara Pazi, Architetto, Direttrice dei lavori
Roberta Notari, Restauratrice
Veronica Barbera, Restauratrice
Nicole Morotti, Restauratrice

ORE 12.10 - 12.30

Il progetto Scriba: Sviluppo di CRIstalli contro i biodeteriogeni di Biblioteche ed Archivi

A cura di **Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze**
in collaborazione con **Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Chimica Composti Organo Metallici**

AREA TEMATICA *Materiali innovativi ed eco-sostenibili per il restauro conservativo e trattamenti a basso impatto ambientale*

DESTINATARI *I nostri protocolli potranno aiutare il sistema delle biblioteche e degli archivi a migliorare la conservazione del patrimonio librario.*

Il progetto studia co-cristalli di terpeni per proteggere la carta da biodeteriogeni. Testa miscele di terpeni per evitare resistenze, ottimizza protocolli d'uso e ne verifica l'innocuità sui materiali librari e archivistici.

RELATORI

Alessandro Sidoti, Restauratore Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Andrea Ienco, Ricercatore Istituto di Chimica dei Composti OrganoMetallici (ICCOM) – CNR

ORE 12.30 - 13.00

Le Virtù nascoste: progetto di restauro e valorizzazione del ciclo pittorico settecentesco nel Salone Monumentale della Biblioteca Universitaria di Napoli

A cura di **Biblioteca Universitaria di Napoli**
in collaborazione con **Studio Logico S.r.l.**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale per il restauro e conservazione del patrimonio culturale, con focus sulle analisi del degrado, la ricostruzione digitale delle opere e la manutenzione programmata.*

DESTINATARI *Enti e istituzioni culturali, Università e centri di ricerca, professionisti del restauro e tecnologie digitali, storici dell'arte e del patrimonio, turismo culturale, comunità locale e scuole*

Il progetto prevede la valorizzazione dei dipinti parietali settecenteschi, raffiguranti le virtù della Teologia gesuitica, recentemente scoperti nelle intercapedini delle librerie ottocentesche del Salone Monumentale della Biblioteca Universitaria di Napoli.

RELATORI

Silvia Iovane, Direttore Biblioteca Universitaria di Napoli
Antonello Bellanca, Direttore di Produzione Studio Logico S.r.l.

VENERDÌ 16 MAGGIO
SALA MiC (PADIGLIONE 3)

ORE 13.00 - 13.20

La condivisione delle esperienze: tirocini e tesi di laurea per valorizzare il patrimonio librario

A cura di **Archivio di Stato di Torino (AS TO)**

AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione*

DESTINATARI *Studenti e professionisti del settore*

Il Laboratorio di Restauro dell'Archivio sta portando avanti progetti di valorizzazione del patrimonio librario della Biblioteca Antica attraverso lo svolgimento di tirocini di tesi di laurea abilitante in restauro (PFP5) e ospita tirocini di studenti nazioni e internazionali. Inoltre una volta al mese viene organizzata una visita guidata a cura dei restauratori per far conoscere al pubblico le attività quotidiane che si svolgono all'interno del laboratorio e dell'Archivio.

RELATORI

Benedetta Visconti, Funzionario restauratore AS TO
Marco Fagiolo, Restauratore ALES AS TO

ORE 13.20 - 13.50

Luce e Materia: il restauro della pala di santa Cecilia di Luca Signorelli e bottega

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio dell'Umbria (SABAP UMB)**
in collaborazione con **Conservazione e restauro di beni culturali Paolo Pettinari**

AREA TEMATICA *Tecnologie e innovazione per il restauro*

DESTINATARI *Restauratori, Storici dell'arte, chimici per i beni culturali*

Il restauro ha permesso un inaspettato recupero dell'istanza estetica a fronte di quella storica. Cesare Brandi insegna *"il restauro è dettato dall'opera d'arte stessa e non già il contrario"*.

RELATORI

Giovanni Luca Delogu, Funzionario storico dell'arte SABAP UMB
Francesca Rosi, CNR Perugia
Paolo Pettinari, Conservazione e restauro di beni culturali Paolo Pettinari
Marco Santi, Antica maniera

ORE 13.50 - 14.20

La Foresta Fossile di Dunarobba (Avigliano Umbro, TR): la conservazione dei tronchi e del legno paleobotanico

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio dell'Umbria (SABAP UMB)**
in collaborazione con **Istituto Centrale per il Restauro (ICR)**

AREA TEMATICA *Materiali innovativi ed eco-sostenibili per il restauro conservativo e trattamenti a basso impatto ambientale*

DESTINATARI *Biologi, chimici, architetti, archeologi, ingegneri*

L'intervento illustra i progetti di restauro sperimentale del legno paleobotanico (protezione passiva) e le nuove soluzioni architettoniche di protezione dei reperti fossili (protezione attiva) realizzati negli anni 2022-2024, accennando ai prossimi sviluppi grazie al progetto CHANGES, finanziato con i fondi del PNRR.

RELATORI

Elena Roscini, Funzionario archeologo SABAP Umbria
Carmen Cobucci, Funzionario architetto SABAP Umbria
Nicola Bruni, Funzionario restauratore conservatore SABAP Umbria
Simone Moretti Giani, Architetto progettista per SABAP Umbria
Elena Adanti, Restauratrice, Borsista ICR

ORE 14.20 - 14.40

Isolamento sismico del ciborio di Santa Maria Maggiore in Spello

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio dell'Umbria (SABAP UMB)**
in collaborazione con **Ingenium srl**

AREA TEMATICA *Tecnologie, innovazione digitale e intelligenza artificiale*

DESTINATARI *Architetti, ingegneri, storici dell'arte, restauratori*

L'intervento, concepito nell'ottica di prevenzione, ha permesso una notevole riduzione del rischio sismico del prezioso monumento scolpito in pietra senza introdurre elementi invasivi.

RELATORI
Florian Castiglione, Funzionario architetto SABAP UMB
Riccardo Vetturini, Ingegnere - Ingenium srl

ORE 14.40 - 15.00

La facciata dell'Abbazia di Sant'Eutizio a Preci (PG). Un esempio di anastilosi post-sisma

A cura di **Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio dell'Umbria (SABAP UMB)**
in collaborazione con **C.E.S.A. S.r.l. (impresa esecutrice)**

AREA TEMATICA *Tecnologie e innovazione per il restauro e la ricostruzione post-sisma*

DESTINATARI *Storici dell'arte, Architetti, Ingegneri, Restauratori*

La ricostruzione della facciata con rosone è un momento fondamentale di riflessione e dibattito sull'approccio all'intervento post-sisma rispetto ai temi di *ricostruzione* e *anastilosi*.

RELATORI
Giovanni Luca Delogu, Funzionario storico dell'arte SABAP UMB
Nicola Falcini, Architetto
Fanny Ballotti, Architetto
Pietro La Seta Catamancio, Restauratore - C.E.S.A. S.r.l. (impresa esecutrice)
Giampaolo Capaldini, Ingegnere
Fabrizio Bonucci, Architetto (progettisti)

ORE 10.00 - 11.30

Carta che rinasce: un laboratorio di restauro dal vivo

A cura di **Archivio Centrale dello Stato**

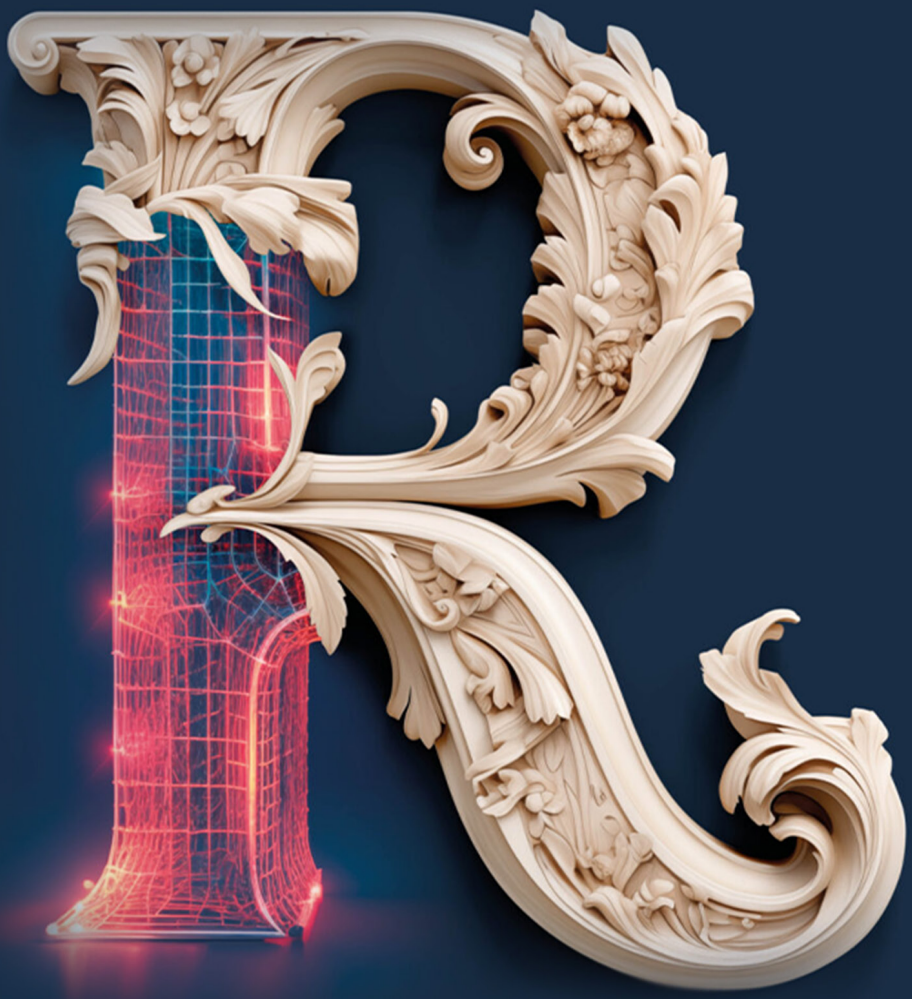
AREA TEMATICA *Iniziative educative e di formazione sui temi della conservazione e del restauro del patrimonio culturale*

DESTINATARI *Scuole superiori*

Durante il laboratorio, il personale specializzato interagirà con gli utenti descrivendo le operazioni proiettate in un video illustrativo, riguardante le varie tipologie di interventi che vengono eseguiti all'interno del Laboratorio di Restauro dell'ACS. Al contempo, le restauratrici eseguiranno dal vivo dimostrazioni di piccoli interventi di restauro quali: depolveratura, messa in sicurezza, cucitura, ritocco e montaggio di fotografie. Ai partecipanti sarà distribuito materiale informativo sulle attività dell'Istituto.

INTERVENGONO

Simona Greco, Funzionario archivista e Responsabile del Servizio di Conservazione e Restauro ACS
Natalia Ghidoli, Assistente tecnico tutela e valorizzazione del Servizio di Conservazione e Restauro e referente per l'Ufficio Prestiti ACS
Sara Belligno, Restauratrice collaboratrice ACS
Sara Guizzo, Restauratrice collaboratrice ACS
Federica Riccio, Restauratrice collaboratrice ACS



50 MINISTERO DELLA CULTURA

a cura del
Servizio VI - Eventi mostre e manifestazioni
Ex Segretariato Generale